

Oscar López Rivera y el arte como sitio de encuentro,<sup>5</sup> resistencia, lucha e identidad.

Contribuciones desde la gestión cultural a su campaña de excarcelación.

Gustavo Santiago Jiménez.

© Derechos Reservados 2015

Proyecto de Conclusión

presentado a la Maestría en Gestión y Administración Cultural

del Programa en Estudios Interdisciplinarios.

Comité evaluador:

  
Dra. Mareia Quintero Rivera

Dr. Lowell Fiet

Prof. Humberto Figueroa Torres

Resumen<sup>2</sup>

La figura de Oscar López Rivera es una de las de mayor relevancia y pertinencia en el Puerto Rico de nuestros tiempos. La campaña existente para su excarcelación abarca sectores de ideologías políticas, sociales y religiosas diferentes e históricamente opuestas entre sí; además de su creciente internacionalización. Hablar de Oscar López Rivera implica la discusión de la relación política entre Estados Unidos y Puerto Rico. El tema del colonialismo, el sistema carcelario americano, la diáspora, los derechos humanos, el concepto de identidad nacional y las luchas de minorías son intrínsecos a su proceso. Otro aspecto fundamental es su lucha política y de resistencia a través de las artes por medio de la pintura.

Por medio de la gestión cultural, este proyecto propone una contribución a la lucha por la excarcelación de Oscar López Rivera. Con este fin se desarrolla una exposición itinerante la cual se exhibirá en Nueva York, Chicago y Puerto Rico como parte de una estrategia de internacionalización de la campaña de excarcelación, que se vale de las artes para lograr visibilidad. La exposición incluye la participación de treinta y cuatro artistas, incluyendo creadores residentes en la isla y en la diáspora.

Palabras clave: Oscar López Rivera, identidad nacional, centro cultural, arte, resistencia, política.

## Abstract

Oscar López Rivera is one of the most relevant figures of our times in Puerto Rico. Different and often opponent political parties, social and religious groups are engaged in the campaign for his freedom. Moreover the campaign has moved toward an international level. To talk about Oscar Lopez Rivera implies a discussion of the relationship between the island of Puerto Rico and the United States. Colonialism, the American correctional system, the Diaspora, human rights, the concept of national identity, and minority fights are constitutive elements of history and present fight. Another fundamental aspect in his political resistance is the use of art particularly throughout his painting.

This project aims to contribute to the struggle for the release of Oscar López Rivera through cultural agency. To this end, a touring exhibition was designed. It will be exhibited in New York, Chicago and Puerto Rico as part of a strategy of internationalization of the campaign for the release, using the arts to achieve visibility. The exhibition includes participation of thirty-four artists, from the island and the diaspora.

Keywords: Oscar López Rivera, nacional identity, Cultural Center, art, resistance, politics.

**Dedicatoria**<sup>1</sup>

*“Cuando decidí comenzar a pintar, no estaba pensando tanto en el arte, sino mas bien en los efectos que la privación sensorial tendría en mi persona luego de un prolongado encierro en la prisión de Marion. Comprendí la necesidad de integrar y utilizar colores en mi rutina para contrarrestar los efectos del encierro en una celda 6' x 9', durante 23 horas al día, sin acceso al aire fresco, a la luz del día y a los colores de la naturaleza”. Oscar López Rivera.*

A Oscar López Rivera.

## Índice

Introducción.....	7
Capítulo I: El significado de la lucha de Oscar en el contexto político-cultural de Puerto Rico..	11
1. La diáspora como lugar de resistencia e identidad en la trayectoria de Oscar López Rivera.....	15
2.El arte como camino a la liberación.....	22
Capítulo II: La documentación y gestión de una experiencia de lucha cultural y política desde una organización comunitaria: la Casa Pepiniana de la Cultura y la exposición itinerante.....	27
1. La Casa Pepiniana de la Cultura .....	27
2. Propuesta de exposición itinerante .....	29
Bibliografía.....	37
Anejos.....	44

## Introducción<sup>1</sup>

La lucha por la excarcelación de Oscar López Rivera, es la lucha por los derechos humanos. Treinta y cuatro años en las cárceles de Estados Unidos acusado de conspiración sediciosa lo convierten en el preso político de mayor antigüedad del hemisferio.<sup>1</sup> Un colectivo de artistas, que defiende el aspecto humanitario en la lucha por la excarcelación de Oscar López Rivera, lleva su mensaje al presidente Barak Obama. *“El arte, en la sociedad actual, debe ser un poderoso llamamiento a la acción, donde los/as creadores/as se impliquen de manera activa y efectiva en y con los problemas que afectan a sus conciudadanos/as.”*<sup>2</sup> Como artista plástico, puertorriqueño y gestor cultural, es ineludible mi compromiso con la causa para la excarcelación de Oscar López Rivera. *“El arte verdaderamente social debe ser un intersticio que abra brechas por donde los asuntos sociales y políticos pasen a primer nivel, porque el arte, en el siglo XXI, será social o no será.”*<sup>3</sup>

Este proyecto nace de una trayectoria de compromiso y acciones por medio de las artes y la gestión cultural dirigidas a contribuir a la campaña de excarcelación de Oscar López Rivera. En el 2012 se llevó a cabo en la Galería Zahir del pueblo de San Sebastián, la exposición *Antesala de la libertad*. En la misma participaron artistas pintando en vivo, presentaciones musicales, lecturas de poesía, conversatorios y la realización de un mural que ubica en la entrada del pueblo. La exposición recogió una selección de cuadros realizados por Oscar López en la

<sup>1</sup> “Apoyo multisectorial a la excarcelación de Oscar López Rivera. Políticos artistas e iglesias apoyan la excarcelación del preso político más antiguo.” El Nuevo Día. (2012) 4 de enero de 2012

<http://www.elnuevodia.com/noticias/politica/nota/apoyomultisectorialalalaexcarcelaciondeoscarlopezrivera-1158783/>

<sup>2</sup> Barbancho, Juan-Ramón. (2014) *Arte, sociedad y política: Otras formas de protesta*. Arte y Sociedad. Revista de Investigación. EUMEDNET. Numero 6. Abril 2014 <http://asri.eumed.net/6/arte-protesta.html> (p.1)

<sup>3</sup> *Ibíd.* 2

prisión y la instalación de una cárcel.<sup>4</sup> En ese mismo año y consecuente con la exposición, Alberto De Jesús "Tito Kayak" había iniciado su travesía remando desde Venezuela por las Antillas Menores hasta Puerto Rico.<sup>5</sup> *"Acciones de arte y política, o donde el arte ha intentado interferir en la política convirtiéndose en una herramienta de lucha social, se han dado y se dan en muy diferentes puntos del planeta. Allí donde se dan situaciones de injusticia y opresión y donde hay artistas conscientes de ser una parte más de la sociedad y de su valor para traducir en imágenes y/o acciones esa lucha, aparecen este tipo de trabajos."*<sup>6</sup>

Desde la iniciativa de Galería Zahir en el 2012, como propietario y pepiniano, decidí realizar este proyecto colectivo itinerante con el objetivo de aportar a la campaña de excarcelación de Oscar López Rivera desde las artes. *"En las últimas décadas del siglo XX, especialmente en América Latina, las especiales circunstancias políticas hicieron que artistas, tanto individuales como organizados en colectivos, se implicaran, del brazo de los/as demás ciudadanos/as en la lucha política."*<sup>7</sup> El objetivo es desarrollar una exposición con la participación de artistas de la isla y de la diáspora, que se exhiba en las ciudades de Nueva York y Chicago, así como en Puerto Rico.

Se busca la internacionalización de la campaña de excarcelación. Hacer visible por medio de las artes plásticas la figura de Oscar López Rivera y su proceso en las cárceles de Estados Unidos y solicitar al presidente Barak Obama el indulto a Oscar López Rivera. ¿Quién es Oscar López Rivera? ¿Por qué es importante conocer su proceso? ¿Qué aspectos históricos,

<sup>4</sup> "Antesala de la libertad: Festival Artístico en Galería Zahir." Rivera Pastrana, Víctor (2012) pr.indymedia.org. Sep. 27, 2012 <http://pr.indymedia.org/news/2012/09/52802.php>

<sup>5</sup> "Tito Kayak sigue remando por la liberación de Oscar López Rivera." Inter News Service (2012) Claridad. <http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=2FAE765EC6C31C5A98E1E6B ED718E4C3>

<sup>6</sup> Ibid. 2

<sup>7</sup> Ibid. 2

nacionales, políticos son intrínsecos a su encarcelación<sup>3</sup> y lucha? ¿Por qué su proceso trascendió de lo nacional a uno de derechos humanos? ¿Por qué es importante la participación de la diáspora y Puerto Rico? ¿Cómo el arte logra ser un medio para la difusión de la campaña de excarcelación? ¿Conocen las nuevas generaciones a Oscar López Rivera? ¿Por qué es crucial para los puertorriqueños de la isla y la diáspora su proceso? ¿Que nos identifica como pueblo con su causa?

Uno de los aspectos singulares de la campaña de excarcelación de Oscar López Rivera es el rol del arte dentro de la lucha política y de resistencia por la relación y encuentro que establece Oscar López con la pintura en la cárcel. La necesidad del color ante el encierro prolongado y la consecuente privación sensorial inicia a Oscar López Rivera en el mundo de las artes plásticas. Ya anteriormente en sus años de juventud había tenido algún contacto, pero es en prisión donde se va formando como artista autodidacta. Su reafirmación de la identidad nacional y de individuo es fundamental en la temática de su obra. Su práctica pictórica es una metáfora en el camino hacia la liberación. Uno de los medios por el cual Oscar López Rivera se hace presente activamente en la sociedad y establece su discurso es por la pintura. La exposición de su obra ha recorrido diferentes ciudades en la isla y el exterior como parte de su campaña de excarcelación. Durante este proceso, colectivos de artistas han realizado murales alusivos a la excarcelación de Oscar en diferentes partes de la isla, en Chicago y Nueva York. ¿Cómo se inserta la figura de Oscar López dentro de la producción artística nacional? ¿Cuál es su relación con los artistas?

Más allá de las artes visuales, grupos de poetas han desarrollado jornadas poéticas por Oscar López Rivera. Artistas como René Pérez (Residente) y Rubén Blades, entre otros, en sus respectivas presentaciones, han dedicado canciones y premios por la excarcelación de Oscar. El recogido de firmas, cartas, “tweeds”, marchas, vigiliat, jornadas, bicicletadas, caminatas y otras

actividades se realizan como parte de la campaña de excarcelación. Desde murales, arte público, colectivos, música, grabaciones y performance, hasta una pancarta con la figura de Oscar que se ubica en diferentes actividades (exposiciones, fiestas de la Calle San Sebastián, Festival Claridad, etc.) para resaltar su presencia ante su ausencia en la comunidad.

*Sin espacio suficiente* es una exposición itinerante que recoge la obra de Oscar López Rivera y la presenta al público. La exposición se ha llevado a cabo con el apoyo del Comité de Derechos Humanos de Puerto Rico. La muestra recoge la producción plástica de Oscar López Rivera, información histórica y se instala una cárcel donde el público puede entrar y tener idea del espacio físico en el que se encuentra Oscar. En el 2012 esta exposición se presentó en Galería Zahir, convirtiendo la misma en una jornada donde se pintó en vivo, se hizo lectura de poesía y hubo diferentes presentaciones musicales. Como parte de la jornada, el Ldo. Luis Nieves Falcón presentó un conversatorio sobre su libro *Entre la tortura y la resistencia*.

Como parte de la estrategia por visibilizar el carácter humanitario de la campaña de excarcelación, el periódico *El Nuevo Día* publica periódicamente los sábados las cartas que Oscar López Rivera le envía desde prisión a su nieta Karina revelándonos el contexto humano, su vida en la prisión, las ausencias y presencias, su compromiso con la identidad puertorriqueña y sus relaciones de familia. La iniciativa de este proyecto de conclusión surge desde el pueblo que vio nacer a Oscar López Rivera y busca proyectarse internacionalmente, para que el mundo entienda que ¡ya es hora de traerlo a casa!

## Capítulo I: El significado de la lucha de Oscar en el contexto político-cultural de Puerto Rico

*Todo es política y la crisis política es cultural.*”<sup>8</sup>

*“La primera vez que me identifiqué con la bandera de Puerto Rico fue en Vietnam. Un compañero boricua llevaba una pintada en el camuflaje de su yelmo. Me llamó la atención y yo también pinté una. Después vi a otros boricuas que habían hecho lo mismo y se convirtió en un símbolo de identificación puertorriqueña.”*<sup>9</sup>

La campaña por la excarcelación de Oscar López Rivera en Puerto Rico envuelve diferentes sectores sociales y políticos. Uno de los temas de la lucha por la excarcelación de Oscar López Rivera es la relación del pueblo puertorriqueño de coloniaje con Estados Unidos.

*“La insatisfacción con las relaciones políticas entre Puerto Rico y Estados Unidos ha cubierto a todos los sectores políticos del país. Tanto los sectores anexionistas como independentistas han catalogado las mismas como coloniales. En el caso de los primeros, proponen como alternativa la incorporación de Puerto Rico como un estado más de Estados Unidos. El*

<sup>8</sup> Gambina, Julio C. (2006). *Aportes para el debate. Políticas Culturales, hegemonía y emancipaciones*. pp. 61-78. p.64

<sup>9</sup> López Rivera, Oscar. Nieves-Falcón, Luis. Ed. (2011). *Oscar López Rivera: Entre la tortura y la resistencia*. . Puerto Rico: Comité Pro-Derechos Humanos de Puerto Rico.

*independentismo, por su parte, en sus diversas corrientes, manifestaciones y organizaciones, impulsa la independencia nacional como solución a las presentes relaciones políticas.*"<sup>10</sup>

Oscar López Rivera cumple una larga condena en cárceles federales bajo el cargo de conspiración sediciosa. ¿Qué significa el término conspiración sediciosa? ¿Cómo se ha aplicado el mismo a los movimientos de independencia en Puerto Rico? Jan Susler, en su artículo "Conspiración sediciosa en Puerto Rico: el caso de Oscar López Rivera", indica: *"Hay tres momentos históricos en que Estados Unidos ha elegido usar el estatuto de conspiración sediciosa en contra de independentistas, y éstos han sido siempre momentos en que el movimiento independentista ha estado especialmente activo. Estos momentos se han caracterizado por una aparente necesidad de Estados Unidos de intentar limitar al movimiento —primero, en la década de los 1930 en contra del Partido Nacionalista; segundo, en la década de los 1950, nuevamente en contra del Partido Nacionalista; y tercero, en la década de los 1980 en contra de las FALN."*<sup>11</sup> Susler planteó que a los Estados Unidos le conviene acusar por este delito, entre otras cosas, porque es más fácil probar el cargo pues no requiere que la persona haya ejecutado, sino solo planificado; porque *"alimenta un fervor patriótico pro americano, racista y xenofóbico y sugiere una mentalidad de nosotros contra ellos"*; porque *"cultiva un ambiente que asegura que el acusado no puede tener un juicio justo"*; *"...y porque "justifica condiciones en espera de juicio que dificultan la preparación para su defensa."*<sup>12</sup>

<sup>10</sup> "El colonialismo y la lucha por la independencia de Puerto Rico." Torres Rivera, Alejandro.

<http://www.aretodigital.net/elcolonialismoylalucha.ALEJANDRO.OTO-INV.05.htm>

<sup>11</sup> "Conspiración sediciosa en Puerto Rico: el caso de Oscar López Rivera." Susler, Jan. (2015) Revista Cruce Escuela de Ciencias Sociales, Humanidades y Comunicaciones de la Universidad Metropolitana. Puerto Rico.

<sup>12</sup> "Disertan sobre conspiración sediciosa, Oscar López y Nelson Mandela." El Nuevo Día (2013) El Nuevo Día Digital. viernes, 23 de agosto de 2013

Sobre la identidad nacional y que es ser puertorriqueño Oscar se expresa: *"Para mí, ser puertorriqueño significa cumplir con todas las responsabilidades que exigen nuestros ciudadanos. Significa esforzarse por mantener con vida nuestra cultura, nuestro idioma, nuestra historia, nuestra idiosincrasia, nuestra música, nuestros bailes, nuestras habilidades culinarias y nuestras raíces, y descolonizar nuestras mentes y nuestra patria. Significa que deberíamos esforzarnos por proteger y preservar todo lo que define a la nación puertorriqueña."*<sup>13</sup> Uno de los resultados del coloniaje es la asimilación. La imposición de cultura, lenguaje y educación, como agenda programática norteamericana a los puertorriqueños, es evidente en nuestro sistema de educación. Recientemente sobre la educación boricua Oscar López Rivera se expresa: *"Puerto Rico ha enseñado, pero no ha educado."* *"...con la meta de crear elites de puertorriqueños que le ayuden a administrar y controlar la colonia, preparar trabajadores para que les fueran más útiles a las industrias estadounidenses y para preparar puertorriqueños para sus guerras, que les sirvieran de carne de cañón."* *"Si contamos la cantidad de boricuas que han formado parte de la Fuerzas Armadas Estadounidenses viviendo en Puerto Rico o, en la diáspora boricua, la cantidad de doctores, maestros, profesores, ingenieros, abogados, artistas y trabajadores industriales, vamos a encontrar que los boricuas somos, per cápita, la etnia que más contribuciones le hacemos al gobierno estadounidense."*<sup>14</sup>

<sup>13</sup> "¿Qué significa ser puertorriqueño para el preso político Oscar López Rivera?" Global Voices (2014) <https://es.globalvoices.org/2014/11/07/que-significa-ser-portorriqueno-para-el-presopolitico-oscar-lopez-rivera/>

<sup>14</sup> "Oscar López aboga por una educación libertadora." El Nuevo Día (2015) El Nuevo Día Digital. <http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/oscarlopezabogaporunaeducacionlibertadora-2130742/>

La lucha por la excarcelación de Oscar adquiere carácter internacional a través de una campaña mediática de gran alcance. Figuras internacionales como Demond Tutu y Oliver Stone se han hecho eco de la lucha. Sobre este hecho el grupo 34 Mujeres NYC x Oscar se expresa: *"About Oscar López Rivera: Often described as the Nelson Mandela of our generation, Oscar is the longest held Puerto Rican political prisoner in the history of the nation's independence movement. Activists, singers, politicians, actors, students, religious leaders and lawyers the world over have called on President Barack Obama to exercise his Constitutional power of pardon, and to grant immediate and unconditional release to Oscar López Rivera."*<sup>15</sup> Se han creado grupos de apoyo en diferentes partes del mundo para concienciar y apoyar la excarcelación de Oscar López Rivera. Desde Madrid se inició un movimiento de mensajería de texto: "Solidaridad Internacional por Oscar López Rivera." Dentro de las iniciativas está la de "Tito Kayak" reseñada por el periódico *Claridad*. *"El ambientalista Alberto De Jesús "Tito Kayak" continúa su campaña en aguas internacionales remando por la excarcelación del puertorriqueño Oscar López Rivera, preso en Estados Unidos hace 31 años. De Jesús inició su travesía desde Venezuela y llegó a Granada la madrugada del lunes 25 de junio, tras un intenso recorrido de cerca de 95 millas en mar abierto. 'Aunque las inclemencias del tiempo y el fuerte oleaje retrasaron el reinicio de la travesía, el tiempo ha estado a nuestro favor, pues nos han permitido establecer nuevos contactos y amistades solidarias con nuestra causa', expresó De Jesús, que es acompañado por Gazir Sued, coordinador de logística de la travesía."*<sup>16</sup>

<sup>15</sup> Facebook. About us. Join 34 Mujeres NYC x Oscar in Times Square (Again)!

<https://www.facebook.com/events/962211480503784/964043270320605/>

<sup>16</sup> *Ibíd.*, 5

Cabe destacar especialmente la participación del movimiento 33 mujeres x Oscar:

*"Comenzamos nuestra actividad el 28 de abril del año 2013 e hicimos un compromiso de congregarnos en este lugar (Puente Dos Hermanos), todos los últimos domingos de cada mes, hasta que nuestro compatriota sea indultado y pise nuevamente el suelo borinqueño. La camisa fucsia y el pañuelo azul celeste que utilizamos llevan como logo distintivo el rostro de Oscar y la consigna "Hasta su regreso". Al mismo tiempo el pañuelo constituye una manera de evocar y honrar la lucha de las Madres de la Plaza de Mayo en Argentina, que desde la dictadura militar llevan años reuniéndose en ese lugar denunciando la violación de derechos humanos y exigiendo el esclarecimiento de crímenes y desapariciones de sus familiares y personas amadas. Nuestra actividad es una forma más de apoyar todos los esfuerzos que se hacen por la excarcelación de Oscar. Oscar, a su vez, nos ha reiterado una y otra vez a través de su hija Clarisa y de su abogada Jan Susler, que nos acompaña cada último domingo de mes por medio del ayuno, como muestra de solidaridad y agradecimiento al grupo. Se nos pueden unir todas las mujeres que lo deseen, podemos ser más de 33, pero nunca menos. Esperamos que más temprano que tarde recibamos a Oscar, aquí en su patria, que es donde debe estar. Treinta y tres mujeres por Oscar, ¡hasta su regreso!"*<sup>17</sup>

### **La diáspora como lugar de resistencia e identidad en la trayectoria de Oscar López Rivera**

Es necesario reconocer el fenómeno de la diáspora puertorriqueña, ante el hecho de que Oscar López Rivera vivió en la diáspora y fue partícipe de los procesos y las luchas por una

<sup>17</sup> Facebook. About us. Mujeres en el puente. [https://www.facebook.com/MujeresenelPuente-1394654167477438/info/?tab=page\\_info](https://www.facebook.com/MujeresenelPuente-1394654167477438/info/?tab=page_info)

mejor calidad de vida en su comunidad de Chicago.<sup>18</sup> La diáspora puertorriqueña en Estados Unidos ha ido en aumento, estimándose en 4.9 millones para el 2013. Según estudios de la Oficina del Censo Federal, se prevé que esta tendencia continúe de forma gradual hasta el año 2050. Los estados que conforman el este y noreste de los EEUU, son los que registran una mayor concentración de puertorriqueños en el territorio continental.<sup>18</sup> Oscar López Rivera comenta sobre la importancia de la diáspora: *"The Puerto Rican diaspora has played an important role in dealing with the socio-economic-political reality of our homeland dating back to the latter part of the 19th century. But after World War II, when the migration started to grow, that role became more important and its impact became more intensive. Its contributions in the fields of music, education, politics, the arts, sports, film/theater, and to the tourism industry have been very significant. Puerto Rican artists, educators, athletes, politicians, and workers have kept a link that has been beneficial to both sides, and has fortified our national identity. Artists (like Miriam Colón and Rita Moreno), musicians and singers (like Tito Puente, Eddie and Charlie Palmieri, Ray Barreto, Joe Cuba, Pete "El Conde" Rodríguez, Marc Anthony, and José "Cheo" Feliciano), educators (like Antonia Pantoja), political figures (like José Rivera, José Serrano, Nydia Velázquez, Melissa Mark Viverito and Luis Gutiérrez), and sports figures (like Roberto Clemente, the Alomar Clan, Jim Rivera, Victor Pellor, Felix Mantilla, Orlando Cepeda, Terín Pizarro, et al) have made great contributions in maintaining close links between the homeland and the diaspora."*<sup>19</sup>

<sup>18</sup> . "Nace "Puerto Rican Voices", nuevo proyecto sobre la diáspora puertorriqueña." Metro PR <http://www.metro.pr/entretener/nace-puerto-rican-voices-nuevo-proyecto-sobre-la-diaspora-puertorriquena/pGXocd!SQTceYQgD5NQQ/>

<sup>19</sup> "In His Own Words: Oscar Discusses Diaspora and Puerto Rico's Independence" López Rivera, Oscar. (2015) Struggle <http://larespuestamedia.com/oscar-letter-no-3/>

Dialitza Colón Pérez, en su tesis doctoral *Puerto Rico: arte, diáspora y esfera pública* hace un recuento de los procesos de identidad de la diáspora: “La comunidad desplazada se ha convertido, a partir de los años sesenta, en un importante centro de reflexión política, social y estética en relación al estatus colonial de la isla. Esta ha funcionado como caballo de Troya a favor de los derechos políticos de las minorías latinas y está comprometida con la preservación y exposición de la cultura más que ninguna otra comunidad puertorriqueña establecida en otras naciones o en el antiguo régimen colonial español.”<sup>20</sup> “La diáspora dispuso una nueva distribución del espacio material y simbólico que puede convertirse, no se afirma que debe o que es, en un locus político desde donde negociar las nuevas formas de identidad nacional.”<sup>21</sup>

La autora destaca la invisibilidad en la isla que ha vivido este sector. “A pesar de los más de cincuenta años de producción cultural y académica en la diáspora, estas comunidades han recibido poco o ningún reconocimiento dentro de la historiografía contemporánea en la isla.”<sup>22</sup> Uno de los proyectos recientes cuya iniciativa es visibilizar la contribución cultural de la diáspora es *Puerto Rican Voices*. La Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública (CPRDP)-WIPR-TV, Canales 6 y 3, el Centro de Estudios Puertorriqueños de Hunter College (CENTRO) y la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY por sus siglas en inglés) anunciaron que producirán en conjunto programación televisiva de corte cultural, histórico y de actualidad con el objetivo de promover el conocimiento sobre la diáspora puertorriqueña para la audiencia de Puerto Rico y la de Estados Unidos.<sup>23</sup>

<sup>20</sup> Colón Pérez, Dialitza. (2012) *Puerto Rico: arte, diáspora y esfera pública*. Tesis doctoral Presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona. p.89

<sup>21</sup> *Ibid.* 20 P.90

<sup>22</sup> *Ibid.* 20 P.93

<sup>23</sup> *Ibid.* 18

La gesta cultural que se da en la diáspora, en especial la ciudad de Nueva York, es de reclamar espacios con voz propia que respondan a los intereses de la comunidad. En su extensa recopilación sobre la escena artística puertorriqueña en Estados Unidos, la historiadora Yasmín Ramírez reseña momentos puntuales en que las reivindicaciones culturales de los *New York Puerto Ricans (aka nuyoricans)* contribuyen a una concienciación a mayor escala de las dificultades de las minorías latinas y afroamericanas. Algunos de los logros fueron reformas dirigidas hacia el sistema educativo público y en el campo del activismo político a través del arte: *La Coalición de Trabajadores de Arte Puertorriqueña (PRAWC, por sus siglas en inglés) trabajó estrechamente con los artistas-activistas afroamericanos Faith Ringgold y Thomas Lloyd sobre la acción guerrillera [...] la Coalición de Trabajadores de Arte (AWC por sus siglas en inglés) exigen que el Museo (The Metropolitan Museum de Nueva York): a) contrate a profesionales del arte afroamericanos y puertorriqueños, b) exponga trabajos realizados por mujeres y los artistas de minorías, y c) desarrolle mecanismos para hacer el museo accesible a públicos marginados, como copatrocinar exposiciones en museos comunitarios como el Museo del Barrio y el Studio Museum of Harlem.*<sup>24</sup>

El Barrio se fue transformando en un importante espacio de acogida para otras comunidades latinas y es dentro de este contexto que comienzan a emerger iniciativas

---

<sup>24</sup> *Ibíd.* 20 P.105 Cita original: “The PRAWC (Puerto Rican Art Workers Coalition) worked closely with the African-American artist-activist Faith Ringgold and Thomas Lloyd on guerrilla action... the AWC demands that the museum (the Metropolitan Museum): a) hire African-American and Puerto Rican arts professionals, b) exhibit works by women and minority artists, and c) develop mechanisms to make the museum accessible to underserved audiences, such as co-sponsoring exhibitions at community-based museums like El Museo del Barrio and the Studio Museum of Harlem” en Yasmín Ramírez, “The Activist Legacy of Puerto Rican Artists in New York and the Art Heritage of Puerto Rico”, ICAA Documents Project Working Papers, No.1 (Septiembre 2007): p. 47. La traducción de Colón Pérez, Dialitza.

comunitarias dirigidas a abordar temas de carácter sociopolítico, culturales e identitarios. Casi como un imperativo, los artistas puertorriqueños comenzaron a desarrollar una estética propia centrada en los valores sociales y estéticos que ese nuevo escenario les proporcionaba.<sup>25</sup> Las artes visuales, sobre todo el cartel y la performance, se convirtieron en elocuentes instrumentos de guerra. La escena artística se fue transformando en un espacio de contienda y, subsiguientemente, de reivindicación entre minorías, y luchas de género, y raciales, entre otras.<sup>26</sup>

Dialitza Colón Pérez nos ofrece una alternativa para comprender la relación de lo político en el arte. *“¿Cómo podemos entender esta concepción de lo político en el arte? Quizás transformando los espacios del arte en espacios disensuales en los que se ponen en jaque las bases sobre las cuales se ha armado y concebido ese mismo espacio. Sin embargo, luchar contra la dominación puede ser igualmente luchar contra la exclusión. El dominado está excluido de la toma de decisiones. Su participación en la esfera pública está sujeta o subordinada al discurso dominante. Si bien el excluido no tiene siquiera la posibilidad de figurar en el discurso, hacer visible la dominación repercute necesariamente en la lucha por la exclusión. Si la esencia del arte político debe consistir en perturbar el reparto policial de lo sensible donde no hay vacío ni suplemento, habrá que ver de qué forma y si, en efecto, los modos en que han operados los centros artísticos y algunos artistas nuyoricans han conseguido problematizar “la configuración misma de los datos (conjunto de hechos o fundamentos), conflicto impuesto por los sujetos excluidos en relación con la suma de las partes de la población.”*<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> *Ibíd.* 20 P.114

<sup>26</sup> *Ibíd.* 20 P.113

<sup>27</sup> *Ibíd.* 20 P.116 Jacques Rancière, *Sobre políticas estéticas* (Barcelona: UAB, 2005) p. 61

De la experiencia en Chicago y lo relevante que es la identidad en relación al racismo y la lucha de clases, Oscar López comenta: *“Bueno en Estados Unidos una de las cosas que pasa es que la identidad es importante porque vivimos en una sociedad racista. Por ejemplo, yo llegué a Chicago y nosotros vivíamos bien marginados, nuestra comunidad era una comunidad invisible y no tenía voz. Entonces, poco a poco, uno va creciendo dentro de esa realidad, va tomando conciencia de lo que uno es. Muchas personas me han preguntado, y yo les he dicho en una forma bien sencilla, “yo no puedo ser otra cosa más que un puertorriqueño. Yo puedo ser ciudadano universal, pero mi identidad es una identidad puertorriqueña. Me formé en Puerto Rico, mis primeros 14 años son los años formativos y ese conflicto de racismo afecta mucho a uno. Entonces uno se agarra de eso, se agarra de su identidad y la protege.”*<sup>28</sup>

En relación al idioma e identidad Oscar López Rivera establece una diferencia. *“Identidad diaspórica no es sinónimo de identidad puertorriqueña. Yo no soy mayoricano. Yo he vivido en este país más de cinco décadas y media. Hablo los dos idiomas, pero el español sigue siendo mi lengua materna. A finales de los 60, un puñado de puertorriqueños crearon un periódico llamado ‘el Rican’ (El Riqueño). Pensé que el nombre era un error. El periódico no sobrevivió porque solo unos pocos riqueños lo leían y se identificaban con él. Yo utilizo el espanglish como muchos otros puertorriqueños de la diáspora. Disfruto de la poesía de Pedro Pietri y de las obras escritas por Miguel Piñero. Creo que muchos boricuas de la diáspora pueden identificarse con el espanglish, y nosotros podemos estar seguros de que este idioma seguirá mutando y evolucionando.”*<sup>29</sup>

<sup>28</sup> “Oscar López Rivera. Puerto Rico e identidad nacional.” Cándida Cotto (2013) Claridad.

[http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=DF437A23F52FD99CC5C30D6\\_084EFB448](http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=DF437A23F52FD99CC5C30D6_084EFB448)

<sup>29</sup> *Ibíd.* 28

Para la diáspora puertorriqueña, la figura de Oscar López Rivera representa lucha social y derechos humanos. Oscar López Rivera fue una persona muy activa en la comunidad puertorriqueña en Chicago. Entre sus gestiones por una mejor calidad de vida para la comunidad boricua destaca la lucha de clase obrera. *“Demandábamos que emplearan a trabajadores hispanos, y fuimos muy exitosos logrando que accedieran a nuestros reclamos. No hubo violencia en todo aquello, solamente trabajo y más trabajo, y una gran movilización étnica, planificada al mínimo detalle.” “A los latinos, por fin, se nos empezaron a abrir las puertas de las empresas y las uniones obreras que habían estado cerradas para nosotros.”*<sup>30</sup>

La participación de la diáspora puertorriqueña y otros sectores en los Estados Unidos es fundamental con una campaña agresiva para la excarcelación de Oscar López Rivera. El periódico El Nuevo Día publica en su edición digital del domingo, 31 de mayo de 2015: *“La marcha de ayer en Nueva York no solo fue la más numerosa de las que se han celebrado en Estados Unidos en casi dos décadas a favor de la excarcelación del prisionero político Oscar López Rivera, sino que reflejó la diversidad y el nivel de solidaridad que se alcanza con otras comunidades neoyorquinas. Miembros de la comunidad mexicana, el líder del caucus judío del Concejo Municipal, la Organización de Ministros Hispanos de Nueva York e influyentes sindicatos como la unión 1199 y la 32BJ acompañaron a importantes sectores de la clase política boricua neoyorquina en una caminata al mediodía por 22 cuadras de Harlem, portando banderas de Puerto Rico, Méjico, pancartas, y bajo la consigna de “Una sola voz por Oscar”,*

<sup>30</sup> “Oscar: Cartas a Karina - Un camino diferente. Para ser lo que somos.- Carta del prisionero político Oscar López a su nieta Karina.” El Nuevo Día. (2013) <http://www.elnuevodia.com/noticias/politica/nota/paraserloquesomos-1617755/>

*demandando del presidente Barack Obama la liberación de López Rivera.*"<sup>31</sup> Otra de las iniciativas de excarcelación es el grupo Treinta y tres mujeres por Oscar, en la ciudad de Nueva York. "<sup>34</sup> *Mujeres NYC x Oscar is a group of women from New York City committed to securing Oscar López Rivera's freedom. We hold monthly rallies for 34 minutes on the last Sunday of every month from 4:00 – 4:34pm to signify the 34 years that Oscar has been imprisoned in federal penitentiaries, and will continue to hold monthly rallies until he is released. Our rallies coincide with actions occurring at the same date and time in San Juan, Puerto Rico that were initiated by 32 women in 2013 to mark Oscar's 32nd year of imprisonment.*"<sup>32</sup>

### **El arte como camino a la liberación**

*"Para mí el arte es todo lo contrario a lo efímero, es una respuesta a la muerte, a la desaparición de las cosas"*<sup>33</sup>

Ante la invisibilidad que representa el sistema carcelario al apartar al individuo de la comunidad; la práctica creativa responde positivamente a la necesidad de comunicación. En el caso de Oscar, su trabajo pictórico responde al paisaje, la memoria, retratos, la identidad nacional

<sup>31</sup> "Más amplio y diverso el apoyo a Oscar López Rivera. Comunidades de Nueva York reclamaron al presidente Obama su excarcelación inmediata." El Nuevo Día (2015)

<http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/masamplioydiversoelapoyoaooscarlopezrivera-2054088/>

<sup>32</sup> Facebook. About us. Join 34 Mujeres NYC x Oscar in Times Square (Again)!

<https://www.facebook.com/events/962211480503784/964043270320605/>

<sup>33</sup> "El arte es una respuesta a la muerte" El artista, escritor y expreso político Elizam Escobar presenta 35 años de creación en su exposición retrospectiva, Introspectiva simbólica en el MAPR." El Nuevo Día Cultura. (2013)

<http://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/nota/elarteesunarespuestaalamuerte-1577777/>

con sus referentes y la crítica a lo político colonial puertorriqueño entre otros. Oscar vive el encierro físicamente y es privado del contacto con la naturaleza. Bajo estas circunstancias la pintura se traduce en medio para la expresión de su individualidad trascendiendo espacio y tiempo. Su obra adquiere un carácter público y relevante por su situación personal, el ideal político y la particularidad de su proceso en la prisión. Es justamente en el plano público donde se ubica esa relación entre el arte como sitio de encuentro, resistencia, lucha e identidad.

A modo de cartografía de las artes puertorriqueñas como lugar de resistencia e identidad, Marcia Quintero Rivera plantea: *“Las artes en Puerto Rico han mostrado históricamente una marcada vocación por establecer diálogos con el contexto sociopolítico o, más bien, por participar, desde sus propios lenguajes, en las configuraciones de lo político. Pero la producción contemporánea se distingue por situar esta conversación fuera de los templos de la cultura; por colarse en los resquicios y ranuras de los espacios cotidianos: desde la calle hasta el ciberespacio. Salirse del museo, de la sala de conciertos o espectáculos, sin embargo, no se presenta en estas generaciones necesariamente como negación de los espacios institucionalizados desde los cuales también se busca generar interpelaciones. Parece más bien responder al deseo de intervenir el espacio público, de ganar autonomía para comunicar visiones alternas y trascender a los públicos especializados. En ese sentido, los lugares y contextos de enunciación de este arte emergente de entresiglos se tornan fundamentales en la urdimbre de sus poéticas.”*<sup>34</sup> Similar a Quintero, Marilé Di Filippo parafrasea la relación del artista con el pueblo en palabras del filósofo francés Gilles Deleuze. *“Se escribe, se hace arte y se revoluciona a la vez, el artista es pueblo y revolución. La sentencia deleuziana reza que «la única oportunidad de los hombres está en el devenir revolucionario, es lo único que puede*

<sup>34</sup> Quintero Rivera, Marcia *Cartografías culturales de entre siglos: arte y política en las décadas de 1990 y 2000*, p.

*exorcizar la vergüenza o responder a lo intolerable» (Deleuze, Guilles. Conversaciones 1972-1990, p. 269). Una revolución que reside en las vibraciones, en los abrazos, en las aperturas, en los tumultos, en los nuevos lazos que inmanentemente genera y su éxito es la revolución misma, su devenir y los devenires que se sucedan, no un fin ajeno sino su propio acontecer. »<sup>35</sup>*

Diferentes artistas se han expresado a favor de la excarcelación de Oscar López Rivera. El Museo de Arte de Puerto Rico en el 2013 desarrolla un proyecto de arte urbano en reclamo por la excarcelación de Oscar López Rivera. Dentro de las iniciativas esta el colectivo "Oscar en la calle" con la idea de reproducir la imagen de Oscar por diferentes puntos de la isla. *"Al proyecto se unió el Comité Pro Derechos Humanos de Puerto Rico. Al momento, el colectivo ha logrado pegar cerca de diez pasquines con la imagen de López Rivera (hoy día hay cientos) en áreas como Santurce, Hato Rey, Río Piedras, Viejo San Juan y Cayey. Próximamente, añadirán pegadizos en los pueblos de Naranjito y Mayagüez. Uno de los objetivos de esta iniciativa es que se unan más voces a lo largo del proceso creativo para reproducir diferentes interpretaciones gráficas del prisionero. »*<sup>36</sup>

Como parte de los proyectos muralísticos en Puerto Rico en torno a la excarcelación de Oscar López Rivera; destacan el mural de San Sebastián como parte de la jornada realizada en Galería Zahir (Antesala de la Libertad 2012) en la carretera 111 y el mural de Río Piedras contiguo a la Universidad de Puerto Rico. El periódico Claridad reseña: "La obra de arte fue un deseo de los abogados José Juan Nazario y Juan Santiago que encomendaron a varios jóvenes

<sup>35</sup> Di Filippo, Marilé (2012) Aisthesis. *Arte y resistencia política en (y a) las sociedades de control. Una fuga a través de Deleuze.* P.47

<sup>36</sup> "Oscar López Rivera "camina" por las calles del país gracias a proyecto de arte." Canino Rivera, Teresa. (2014) Primera Hora. <http://www.primerahora.com/noticias/puertorico/nota/oscarlopezriveraca-minaporlascallesdelpaisgraciasaprojectodearte-1054142/>

muralistas. En la pared que antes era espacio para graffiti y pasquines, ahora luce el rostro de López Rivera sobre la bandera de Lares, símbolo de la independencia por Puerto Rico. Se lee, además, “¡Liberación ya!”. *“El mural, como expresión de arte, revive la zona por su belleza y su creatividad, pero también se convierte en discurso de liberación, de justicia, de equidad”, explicó Santiago.* *“El arte, de alguna manera, conmueve al ser humano, lo convoca a la solidaridad, lo detiene y lo reta a interpretarlo. Ya hay personas, que no tienen nada que ver con la lucha por la independencia que están preguntando, quién es él, qué significa cada cosa, por qué está prisionero, y eso es lo que se busca, educar, provocar, interrogar”,* abundó.<sup>37</sup>

El arte es creación, gestión y vida. La obra de Oscar es necesaria con urgencia, tanto para el propio artista como para todos los puertorriqueños. Cuando observamos sus cuadros inmediatamente entramos en diálogo con Oscar. Su trabajo trasciende la celda, el encierro y los carceleros. La obra de Oscar tiene una vigencia y relevancia de carácter nacional e internacional. Con cada cuadro Oscar nos dice presente burlando la muerte y el olvido. *“Oscar López ya se ha convertido en un icono de resistencia anticolonial, tanto en el aspecto descrito de combatiente contra la subordinación política, como de combatiente contra la manipulación psicológica para crear y sostener un pueblo dependiente y timorato, que no luche por sus derechos. Oscar ha demostrado lo que tantas veces ha logrado el pueblo de Puerto Rico cuando se une por un reclamo de derechos humanos pero también político. Ese logro es vencer al imperio más poderoso del mundo y mantener viva la idea, el principio, de que quien persevera en la lucha por una causa justa triunfa, inexorablemente vence al opresor.”*<sup>38</sup>

<sup>37</sup> “Develan mural en reclamo de excarcelación de Oscar López Rivera.” Inter News Service (2012) Claridad.  
[http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=C8E01521CF3595F1760A79AC\\_703B3510](http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=C8E01521CF3595F1760A79AC_703B3510)

<sup>38</sup> “La campaña para excarcelar a Oscar López es también la lucha contra la bifrontalidad del coloniaje.” Villanueva Muñoz, Eduardo. (2015) minhpuertorico.org.

## Capítulo II: La documentación y gestión de una experiencia de lucha cultural y política desde una organización comunitaria: la Casa Pepiniana de la Cultura y la exposición itinerante

*“En Puerto Rico tenemos una política pública para el sector cultural que orienta sus recursos principales hacia proyectos “privatizados”, emblemáticos de sus vínculos con el sector privado, con sus sectores políticos dominantes y la industria privada del entretenimiento, mientras que las instituciones que tienen la responsabilidad de fomentar la cultura puertorriqueña languidecen en una existencia intrascendental para el país.”*<sup>39</sup>

### La Casa Pepiniana de la Cultura

La Casa Pepiniana de la Cultura surge en la década de los 1980 por la necesidad de fomentar y defender la cultura local y nacional.<sup>40</sup> Ante el intento de desmantelamiento de la cultura por parte de los gobiernos de turno; surgen diferentes centros culturales e instituciones a través de la isla a modo de resistencia cultural. Es en esta década que nace el Festival Nacional de la Hamaca cuyo propósito es fomentar la figura del artesano en especial al sector hamaquero

<sup>39</sup> Rodríguez Cancel, Jaime L. PH.D. 2013. *Hacia nuevas políticas culturales. Jornada en conmemoración del natalicio del Dr. Ricardo E. Alegría. Políticas culturales en Puerto Rico y el mundo: Apuntes para la transformación del sector.* Ponencia Aula Magna Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Viernes, 12 de abril de 2013 (pág. 2)

<sup>40</sup> Reglamento Casa Pepiniana de la Cultura.

de San Sebastián, el cual cuenta con una larga tradición.<sup>41</sup> Con el pasar del tiempo esta institución incorpora diferentes actividades dentro de su programación anual (Jornada Nilita Vientos Gastón, natalicio de Ángel Mislán Huertas, Expoarte, presentaciones de libros, presentaciones musicales, obras de teatro, etc.). La Casa Pepiniana de la Cultura viene a responder a las necesidades culturales de la comunidad inmediata. La defensa del lenguaje español es prioridad en la agenda cultural y política de los centros culturales contra la asimilación colonial.<sup>42</sup> Ejemplo de esta defensa del idioma en la Casa Pepiniana de la Cultura es la jornada Nilita Vientos Gastón<sup>43</sup> y la revista *Guácara*,<sup>44</sup> que se publica dos veces al año.

Dentro de las diferentes actividades en su compromiso por la excarcelación de Oscar López Rivera, la Casa Pepiniana de la Cultura dedica el 32do Festival de la Hamaca (2012) en su compromiso con la campaña de excarcelación. En la semblanza, redactada por Bernardino Bosques Rodríguez, se reconoce la relación de Oscar López Rivera con el pueblo de San Sebastián: *“Oscar siempre ha estado presente en Puerto Rico. Nunca ha olvidado a su gente ni a su bella nación. Pero queremos que regrese ya, que salga ya de su injusto encierro. Que lo podamos ver caminando por las calles de Pepino. Que podamos sentarnos con él a platicar*

<sup>41</sup> “Festival de la Hamaca en San Sebastián Sobre 200 artesanos exponen su trabajo.” *El Nuevo Día*. 6 de julio de 2013 <http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/festivaldelahamacaensansebastian-1546162/>

<sup>42</sup> “Debate del idioma en Puerto Rico.” Ortiz, Gabriela. (2013) <http://dialectoboricua.com/2013/04/23/debate-del-idioma-en-puerto-rico>

“El contacto entre Estados Unidos y Puerto Rico ha significado un choque de identidades, y los vernáculos de cada país se han utilizado como herramientas para lograr efectos opuestos. Mientras los estadounidenses han utilizado el inglés para americanizar, el español para los puertorriqueños ha sido el escudo o la herramienta de resistencia y reafirmación de la identidad nacional.”

<sup>43</sup> “Dar a leer a Nilita Vientos Gastón.” Canetti, Sonya. (2014) 89 grados.net. 10 de julio de 2014 <http://www.80grados.net/dar-a-leer-a-nilita-vientos-gaston/>

<sup>44</sup> “El Pepino presenta nueva revista cultural.” *Primerahora.com* (2013) 06/21/2013 <http://www.primerahora.com/noticias/isla/nota/elpepinopresentanuevarevistacultural-931266/>

*mientras nos tomamos un café. Y que nos enseñe a ser libres. Sepan sus carceleros y los amos de los carceleros que hay un pueblo, una nación y una humanidad internacional que clama por su libertad. Hoy, Oscar, tu presencia es más patente que nunca; y con regocijo, respeto y profundo afecto te abraza tu querido pueblo.”*

La revista *Guácará* hace una reseña de la Caminata Nacional 33 en 33 x Oscar. “...llegó a San Sebastián del Pepino el pasado 17 de mayo la Caminata Nacional 33 en 33 x Oscar. Este es un esfuerzo más de los muchos que se han llevado a cabo dirigidos a reclamar la inmediata excarcelación del compueblano Oscar López Rivera, quien cumple una injusta sentencia en las cárceles federales de Estados Unidos por el único delito de luchar por la independencia de su patria.” “La caminata contó con el aval del Comité Pro Derechos Humanos de Puerto Rico que preside el Lcdo. Eduardo Villanueva Muñoz y fue organizado por Carlos López y Félix Adorno. En San Sebastián se creó un comité dirigido por Aracelis “Babbi” Lugo López, sobrina de Oscar con el apoyo de un grupo de ciudadanos y la Administración Municipal.” “Desde el Coliseo Aymat un grupo de alrededor de 100 personas encabezado por miembros de la Casa Pepiniana de la Cultura acompañó a los caminantes hasta la colindancia lareña, donde recesaron para continuar al día siguiente. El clamor por la liberación incondicional de este hijo del Pepino, nacido en el barrio Aibonito, fue la consigna de todos los caminantes.”<sup>45</sup>

### **Propuesta de exposición itinerante**

A partir de un internado realizado en la Casa Pepiniana de la Cultura, este proyecto de conclusión se dirigió hacia el diseño y producción de una exposición itinerante. La identificación de posibles espacios para la exposición en las ciudades de Chicago y Nueva York responde a

<sup>45</sup> “Caminata Nacional 33 en 33 X Oscar llega a su pueblo de San Sebastián.” Hernández Méndez, Miguel A. (2014)

lugares que están relacionados con la cultura y diáspora puertorriqueña. La lucha por abrir espacios para los artistas puertorriqueños en la diáspora es ardua y cuenta con una larga historia. A modo de ejemplo, Dialitza Colon Pérez comenta sobre una de las gestiones por el artista Rafael Montañés Ortiz en los años 70: *“Sin embargo, como muchos de sus contemporáneos en la década de los setenta, se interesó por los movimientos sociales y participó activamente en la Art Workers Coalition (AWC) (Coalición de trabajadores del arte) junto con algunos integrantes del Taller Boricua, organizando la filial Puerto Rican Art Workers Coalition (PRAWC) (Coalición de trabajadores del arte puertorriqueños) entre 1969 y 1971. Los más de trescientos artistas que se congregaron en la primera convocatoria de la AWC armaron un escenario de lucha radical sin precedentes contra las instituciones del arte en Estados Unidos. Inconformes con las políticas institucionales, el manejo de sus obras y las desigualdades raciales, sexismo y discriminaciones a las que estaban sujetos los artistas, se alzaron para hacer saber su sentir y demandas no sólo a las direcciones de los museos, sino también a su público.”*<sup>46</sup>

En el desarrollo de este proyecto se han identificado posibles espacios para la exhibición de la muestra, investigando y evaluando las condiciones que ofrecen en relación a los objetivos del proyecto. Dentro de los espacios propuestos en la ciudad de Chicago están el National Museum of Puerto Rican Arts and Culture y el Segundo Ruiz Belvis Cultural Center. La limitada existencia de espacios puertorriqueños que puedan albergar la obra en la ciudad es marcada. El National Museum of Puerto Rican Arts and Culture (NMPRAC) se dedica a la promoción, integración y desarrollo de la cultura y las artes puertorriqueñas a través de la presentación de exhibiciones y programación creada para visibilizar la importancia y riqueza de la tradición cultural puertorriqueña. La organización cuenta en su junta con la participación de José López Rivera, hermano de Oscar López Rivera. Por otra parte, el Segundo Ruiz Belvis Cultural Center

---

<sup>46</sup> Ibid. 20 p.122

(SRBCC) es el centro cultural latino más antiguo de la ciudad. Se estableció en 1971 en honor a Segundo Ruiz Belvis, patriota y miembro de sociedad secreta abolicionista puertorriqueña que compraba la libertad a niños esclavos bajo el dominio español. Con ese espíritu, el centro desarrolla su misión de preservar y promover el aprecio por la cultura puertorriqueña enfatizando en la herencia africana. Promueve también la participación ciudadana y la lucha por los derechos civiles, así como las condiciones socio-económicas y el acceso a la salud y la educación de la población puertorriqueña y latina.<sup>47</sup>

La ciudad de Nueva York ofrece varias posibilidades para presentar la muestra. Entre estas se encuentra: The Clemente Soto Vélez Cultural & Educational Center, Inc. El Museo del Barrio, Hunter College/ CUNY University, The Loisada Inc. Center y The Rafael Tufiño Printmaking Workshop at Taller Boricua. Cada uno de estos espacios tiene características, misiones, público y programación diferentes. Actualmente se está trabajando el espacio de El Centro en Hunter College por medio de Miguel Luciano ya que es el de mayor variedad y flujo de públicos. Esto responde al interés de internacionalización de la campaña por la excarcelación de Oscar López Rivera. El Clemente Soto Vélez es una institución cultural puertorriqueña y latina que ha demostrado una visión culturalmente abierta y con una filosofía de colaboración. Mientras que la misión de Clemente se centra en el cultivo, presentación y conservación de la cultura puertorriqueña y latina, igualmente está decidida a operar de forma multicultural e incluyente como reflejo de la diversidad cultural del Lower East Side y la ciudad como un todo.

<sup>48</sup> La misión de El Museo del Barrio es presentar y preservar el arte y la cultura de Puerto Rico y todos los latinoamericanos en los Estados Unidos. A través de sus colecciones extensas, variadas exposiciones, publicaciones, programas públicos bilingües, actividades educativas, festivales y

<sup>47</sup> <http://segundoruizbelvis.org/about-us/>

<sup>48</sup> <http://www.theclementecenter.org/about/>

eventos especiales, El Museo educa a sus públicos diversos en la riqueza de la historia cultural y artes de América Latina y el Caribe. Mediante la introducción de los jóvenes a este patrimonio cultural, El Museo está creando la nueva generación de asistentes al Museo, al mismo tiempo satisface el creciente interés en el arte de América Latina y el Caribe de un amplio público nacional e internacional. <sup>49</sup> El Hunter College/ CUNY University, El Centro, es un instituto de investigación que se dedica al estudio y la interpretación de la experiencia puertorriqueña en los Estados Unidos y que produce y difunde investigaciones interdisciplinarias pertinentes. El Centro también recoge, preserva y provee acceso a los recursos de biblioteca, documentación de la cultura y la historia de Puerto Rico. Se busca vincular los estudiantes a los debates de política y acción sociales para contribuir a mejorar la comunidad y el enriquecimiento de los estudios puertorriqueños. El Centro se dedica a la colección completa de datos, arte gráfico y biblioteca y recursos de archivo que documentan la historia y el legado de puertorriqueños en los Estados Unidos y para el estudio y análisis de problemas sociales críticos y relevantes y condiciones que afectan a la nación <sup>50</sup> Otro de los espacios es El centro de Loisaida, una de las dos instalaciones de multi-uso puertorriqueña y latina en el centro de la ciudad. En su misión el Loisaida aspira a construir una conexión entre la comunidad, estudiantes, artistas y eruditos a través de oportunidades de educación asequible en campos culturales, S.T.E.A.M. (ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas) diseño y vida cotidiana. Su espacio multiuso pretende convertirse en una incubadora de tecnología artesanal, auto sostenible. Dedicado a las prácticas artísticas colaborativas, compromiso social y construcción a través de la cultura de la comunidad, la visión es facilitar una actitud de exploración. El enfoque celebra el entorno urbano, invención de la base y espíritu inmigrante del barrio Loisaida en su dedicación a celebrar la riqueza cultural

---

<sup>49</sup> <http://www.elmuseo.org/about-el-museo/>

<sup>50</sup> <http://centropr.hunter.cuny.edu/about>

latina y sus aportes a Nueva York. <sup>51</sup> Para finalizar, el taller de grabado de Rafael Tufiño en el Taller Boricua es una organización de grabado que se dedica a mejorar el desarrollo social, cultural y económico de la zona proporcionando acceso a equipos de impresión de calidad, suministros y capacitación de maestros grabadores. Nombrado en honor del artista Rafael Tufiño, uno de los fundadores del Taller Boricua que dedicó mucho de su tiempo a fomentar el arte y estudios en comunidades de bajos ingresos, el taller ofrece un ambiente solidario y creativo. <sup>52</sup>

La selección inicial de artistas se llevó a cabo entre el autor de este proyecto, Elizam Escobar y Marisol Vélez. Se desarrollaron los siguientes criterios de participación:

1. Que el listado fuese equilibrado entre artistas residentes en Puerto Rico y la diáspora.
2. La participación por género fuese equitativa (hombres, mujeres).
3. La selección debe responder al compromiso del artista con la comunidad y la identidad nacional.
4. Que el artista trabaje en su obra el tema de la identidad nacional.
5. El artista debe conocer y estar identificado con la lucha por la excarcelación de Oscar López Rivera.
6. El artista seleccionado debe tener una trayectoria artística reconocida o relevancia en Puerto Rico o la diáspora.
7. Que pueda participar en eventos relacionados a la muestra.

---

<sup>51</sup> <http://loisaida.org/mission/>

<sup>52</sup> <http://www.placestogoinnewyork.com/places/1439129-The-Rafael-Tufi-o-Printmaking-Workshop-at-Taller-Boricua/>

8. Que se estimule el intercambio de ideas e impresiones entre los artistas seleccionados y el público.
9. Que se establezcan nexos y diálogos entre la obra de los artistas de la isla y la diáspora.
10. Que el colectivo tenga como objetivo primordial la excarcelación de Oscar López Rivera. (Una sola voz.)

Dentro del desglose inicial de artistas para participar en la muestra, se seleccionaron los siguientes:

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Elizam Escobar       | 18. Miguel Luciano     |
| 2. Humberto Figueroa    | 19. Diógenes Ballester |
| 3. Carlos Irizarry      | 20. José Morales       |
| 4. Charles Juhasz       | 21. Manny Vega         |
| 5. Teo Freytes          | 22. Jazmín Hernández   |
| 6. Dennis Mario         | 23. Paulette Guzmán    |
| 7. Antonio Martorell    | 24. Nitza Tufiño       |
| 8. Ádal Maldonado       | 25. Marina Gutiérrez   |
| 9. Luis Alonso          | 26. Admina Torres      |
| 10. Orlando Vallejo     | 27. Aby Ruiz           |
| 11. Osvaldo de Jesús    | 28. Juan Sánchez       |
| 12. Joserramón Meléndez | 29. Marcos Dimas       |
| 13. Martín García       | 30. Jorge Mendoza      |
| 14. Jorge Rito Cordero  | 31. Miguel Trelles     |
| 15. Néstor Otero        | 32.*                   |

16. Ivelisse Jiménez	33.*
17. Gustavo Santiago	34.*

\* Hay que señalar que aún quedan tres artistas por seleccionar.

El plan de trabajo incluye las siguientes fases:

- Trabajo de investigación en torno a la figura de Oscar López. Aportaciones, proyectos y actividades de la Casa Pepiniana de la Cultura. Selección de bibliografía y recolección de datos.
- Trabajo de investigación en torno a la figura de Oscar López. Aportaciones, proyectos y actividades de otros sectores.
- Enlaces entre instituciones y personas, (Comité de Derechos Humanos en Puerto Rico, Lic. Villanueva, CIDU, Sr. Wilson Rivera, Sr. Elizam Escobar, ex presos políticos, artistas, familiares de Oscar, etc.)
- Enlaces con instituciones fuera de Puerto Rico para actividad de conclusión. (Exposición y actividad final.)
- Desarrollo de documentación, programación y conceptualización entre Casa Pepiniana y otras instituciones y personas. Convocatoria.
- Reuniones periódicas y desarrollo de plan de trabajo. Identificar fortalezas y debilidades en el plan de acción.
- Desarrollo del concepto final.

El desarrollo de la exposición, al cierre de este documento, se encuentra en la fase de conceptualización y establecer los diferentes enlaces institucionales para separar el uso de las

salas. Finalizar la selección de artistas y reuniones para establecer el recorrido de la muestra. El inicio de la exposición está pautado para los meses entre junio y septiembre de 2016. El recorrido de la muestra será Chicago, Nueva York y Puerto Rico. El enlace con Chicago es Clarissa López, hija de Oscar, y en Nueva York, el artista Miguel Luciano. La coordinación desde Puerto Rico para Chicago, Nueva York y Puerto Rico es por medio de Marisol Vélez, coordinadora de la galería Zahir. En Puerto Rico no se ha decidido sala aun. Entre las posibilidades para Puerto Rico esta el Museo de Las Américas en Viejo San Juan. Ya se desarrollo una muestra para este museo en el mes de abril de 2015 titulada por la Libre 2 dedicada a Carlos Irizarry. Otra alternativa en Puerto Rico es en la Sala de Exposiciones Municipal Tomas Labayen del Pueblo de San Sebastián. Las actividades paralelas en Chicago serán coordinadas por Clarissa López, José López, Gustavo Santiago Jiménez y el Comité de Derechos Humanos de Puerto Rico. Las actividades paralelas en la ciudad de Nueva York serán coordinadas por Marisol Vélez, Miguel Luciano, Clarissa López y el Comité de derechos Humanos de Puerto Rico. Uno de los propósitos es la inclusión de las diferentes organizaciones puertorriqueñas de la ciudad dentro de las actividades paralelas a la muestra. En Puerto Rico el desarrollo de actividades paralelas corresponden a Gustavo Santiago, Clarissa López y la Casa Pepiniana de la Cultura. Las actividades paralelas consisten de conversatorios, lecturas de poesía, giras guiadas, obras de teatro, prensa, realización de murales, recogido de firmas y presentaciones musicales, aunque no se limite a estas solamente. Dentro de los aspectos relevantes destaca el costo monetario para el transporte y embalaje de obras, seguros, catálogo, afiches, invitaciones, cocteles, viajes y estadía, entre otros. El financiamiento del proyecto será por medio de propuestas escritas e intercambios con diferentes entidades públicas y privadas, instituciones culturales y educativas, en Puerto Rico y la diáspora, no limitándose a estos

sectores solamente. La participación activa y convocatoria<sup>3</sup> de los ex presos políticos es piedra angular para el éxito de la exposición.

## Bibliografía \*

- Barbancho, Juan-Ramón. (2014) Arte, sociedad y política: otras formas de protesta. Arte y sociedad. Revista de Investigación. EUMEDNET. Numero 6. Abril 2014  
<http://asri.eumed.net/6/arte-protesta.html>
- Canetti, Sonya. (2014) 89 grados.net. "Dar a leer a Nilita Vientós Gastón." 10 de julio de 2014  
<http://www.80grados.net/dar-a-leer-a-nilita-vientos-gaston/>
- Canino Rivera, Teresa. (2014) Primera Hora. "Oscar López Rivera "camina" por las calles del país gracias a proyecto de arte."  
<http://www.primerahora.com/noticias/puertorico/nota/oscarlopezriveracaminaporlascallesdelpaisgraciasaprojectodearte-1054142/>
- Carrero, Ángel Darío, (2014) El Vocero. "A integrar la diáspora en la política cultural." El Vocero.com <http://elvocero.com/a-integrar-la-diaspora-en-la-politica-cultural/>
- Carrión Maymí, Ángel L. minhpuertorico.org. "Oscar López Rivera, Nelson Mandela, and U. S. Colonialism." <http://minhpuertorico.org/index.php/in-english/3269-angel-l-carrion-maymi-the-postcolonialist>
- Chacón Chaluísán, Rodolfo Eduardo. 80grados. "Oscar, con agudo y doloroso acento al final." <http://www.80grados.net/oscar-con-agudo-y-doloroso-acento-al-final/>
- Colón Pérez, Dialitza (2012) *Puerto Rico: arte, diáspora y esfera pública*. Tesis doctoral Presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona. [www.tdx.cat/bitstream/10803/107846/1/dcp1de1.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/10803/107846/1/dcp1de1.pdf)
- Cotto, Candida (2013) Claridad. "Oscar López Rivera. Puerto Rico e identidad nacional." <http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=DF437A23F52FD99CC5C30D6084EFB448>

Cotto, Candida. Claridad. "Oscar y la pintura."

<http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=E056CA2FF3FB664AE38E465A0BCAD238>

Cotto, Candida. Red Betances. "Oscar y Mandela: Resistencia y lucha."

<http://www.redbetances.com/component/content/article/51-en-portada/1495-candida-cotto-claridad.html>

Dahr Jamail, Truthout. (2015) "Oscar López Rivera: Will Obama Pardon This Political Prisoner?" <http://www.truth-out.org/news/item/30955-oscar-lopez-rivera-will-obama-pardon-this-political-prisoner> Thursday, 28 May 2015

Di Filippo, Marilé. Revista de Epistemología y Ciencias *Humanas* UBA – CONICET – UNR

*"Walter Benjamin y Jacques Rancière: arte y política. Una lectura en clave epistemológica.* Rosario, Argentina pág. 257-288

<http://www.revistaepistemologi.com.ar/biblioteca/17.%20Walter%20Benjamin%20y%20Jacques%20Ranciere%20arte%20y%20politica.%20Una%20lectura%20en%20clave%20epistemologica.pdf>

Di Filippo, Marilé (2012) *Aisthesis. Arte y resistencia política en (y a) las sociedades de control.*

*Una fuga a través de Deleuze.* Aisthesis, núm. 51, julio, 2012, pp. 35-56 Santiago, Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163223650003>

El Nuevo Día. (2012) "Apoyo multisectorial a la excarcelación de Oscar López Rivera. Políticos artistas e iglesias apoyan la excarcelación del preso político más antiguo." 4 de enero de 2012

<http://www.elnuevodia.com/noticias/politica/nota/apoyomultisectorialalaexcarcelaciondeoscarlopezrivera>

El Nuevo Día (2013) “Disertan sobre conspiración sediciosa, Oscar López y Nelson Mandela.”

El Nuevo Día Digital. viernes, 23 de agosto de 2013

<http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/disertansobreconspiracionsediciosaoscarlopezynelsonmandela-1580268/>

El Nuevo Día (2013). Cultura. “El arte es una respuesta a la muerte” El artista, escritor y

expreso político Elizam Escobar presenta 35 años de creación en su exposición retrospectiva, Introspectiva simbólica en el MAPR.”

<http://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/nota/elarteesunarespuestaalamuerte-1577777/>

El Nuevo Día (2015) “Más amplio y diverso el apoyo a Oscar López Rivera. Comunidades de Nueva York reclamaron al presidente Obama su excarcelación inmediata.”

<http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/masamplioydiversoelapoyoaooscarlopezrivera-2054088/>

El Nuevo Día (2015) “Oscar López aboga por una educación libertadora.” El Nuevo Día Digital.

<http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/oscarlopezabogaporunaeducacionlibertadora-2130742/>

El Nuevo Día (2013) “Para ser lo que somos. Carta del prisionero político Oscar López a su nieta Karina.” El Nuevo Día Digital.

<http://www.elnuevodia.com/noticias/politica/nota/paraserloquesomos-1617755/>

El Nuevo Día. 6 de julio de 2013 “Festival de la Hamaca en San Sebastián. *Sobre* 200 artesanos exponen su trabajo.”

<http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/festivaldelahamacaensansebastianFacebook>. About us. Join 34 Mujeres NYC x Oscar in Times Square (Again)!

<https://www.facebook.com/events/962211480503784/964043270320605/>

Facebook. About us. Mujeres en el puente.

[https://www.facebook.com/MujeresenelPuente-](https://www.facebook.com/MujeresenelPuente-1394654167477438/info/?tab=pageinfo)

[1394654167477438/info/?tab=pageinfo](https://www.facebook.com/MujeresenelPuente-1394654167477438/info/?tab=pageinfo) Gambina, Julio C. (2006). *Aportes para el debate. Políticas Culturales, hegemonía y emancipaciones*. pp. 61-78

<http://www.asociacionag.org.ar/pdfaportes/23/06.pdf>

Global Voices (2014) “¿Qué significa ser puertorriqueño para el preso político Oscar López Rivera?”

<https://es.globalvoices.org/2014/11/07/que-significa-ser-portorriqueno-para-el-presopolitico-oscar-lopez-rivera/>

Hernández Méndez, Miguel A. (2014) “Caminata Nacional 33 en 33 X Oscar llega a su pueblo de San Sebastián. Revista Guácara Año 2 Núm. 1, Julio 2014, p. 37

Inter News Service (2012) Claridad. “Develan mural en reclamo de excarcelación de Oscar López Rivera.”

<http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=C8E01521CF3595F1760A79AC703B3510>

Inter News Service (2012) Claridad. “Tito Kayak sigue remando por la liberación de Oscar López Rivera.”

<http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=2FAE765EC6C31C5A98E1E6BED718E4C3>

López Rivera, Oscar. Nieves-Falcón, Luis. Ed. (2011). *Oscar López Rivera: Entre la tortura y la resistencia*. . Puerto Rico: Comité Pro-Derechos Humanos de Puerto Rico.

López Rivera, Oscar. (2015) "In His Own Words: Oscar Discusses Diaspora and Puerto Rico's Independence Struggle." <http://larespuestamedia.com/oscar-letter-no-3/>

Metro PR. "Nace "Puerto Rican Voices", nuevo proyecto sobre la diáspora puertorriqueña." <http://www.metro.pr/entretener/nace-puerto-rican-voices-nuevo-proyecto-sobre-la-diaspora-puertorriquena/pGXocd!SQTceYQgD5NQQ/>

Ortiz, Gabriela. "Debate del idioma en Puerto Rico."

<http://dialectoboricua.com/2013/04/23/debate-del-idioma-en-puerto-rico>

Primerahora.com (2013) "El Pepino presenta nueva revista cultural."

<http://www.primerahora.com/noticias/isla/nota/elpepinopresentanuevarevistacultural>  
06/21/2013

Quiles, Cristina del Mar. (2015) [minhpuertorico.org](http://minhpuertorico.org) "Oscar López aboga por una educación libertadora."

<http://minhpuertorico.org/index.php/noticias/55-noticias/4393-cristina-del-mar-quiles>

Quintero Rivera, Mareia (2012) "Cartografías culturales de *entresiglos*: arte y política en las décadas de 1990-2000", en Luis González Vale y María Dolores Luque (editores), *Historia de Puerto Rico*, Madrid, Editorial Doce Calles: 683-720.

Reglamento Casa Pepiniana de la Cultura. San Sebastián, Puerto Rico. 2015

Rivera Pastrana, Víctor (2012) [pr.indymedia.org](http://pr.indymedia.org). "Antesala de la libertad: Festival Artístico en Galería Zahir". Sep. 27, 2012 <http://pr.indymedia.org/news/2012/09/52802.php>

Richard, Nelly. *Lo político en el arte: arte, política e instituciones*.

<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-62/Richard>

- Rodríguez Cancel, Jaime L. PH.D. 2013. *Hacia nuevas políticas culturales. Jornada en conmemoración del natalicio del Dr. Ricardo E. Alegría. Políticas culturales en Puerto Rico y el mundo: Apuntes para la transformación del sector.* Ponencia Aula Magna Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Viernes, 12 de abril de 2013
- Sanchez Korrol, Virginia. *THE STORY OF U.S. PUERTO RICANS - PART SEVEN.* El Centro. Center for Puerto Rican Studies. Hunter College.  
<http://centropr.hunter.cuny.edu/education/puerto-rican-studies/story-us-puerto-ricans-part-seven>
- Susler, Jan. (2015) Revista Cruce. *Conspiración sediciosa en Puerto Rico: el caso de Oscar López Rivera.* Escuela de Ciencias Sociales, Humanidades y Comunicaciones de la Universidad Metropolitana. Puerto Rico.  
<http://revistacruce.com/politica-y-sociedad/item/1257-conspiracion-sediciosa-en-puerto-rico-el-caso-de-oscar-lopez-rivera>
- Torres Rivera, Alejandro. "El colonialismo y la lucha por la independencia de Puerto Rico."  
<http://www.areitodigital.net/elcolonialismoylalucha.ALEJANDRO.OTO-INV.05.htm>
- Villanueva Muñoz, Eduardo. (2015) [minhpuertorico.org](http://minhpuertorico.org). "La campaña para excarcelar a Oscar López es también la lucha contra la bifrontalidad del coloniaje." [minhpuertorico.org](http://minhpuertorico.org), p.1  
<http://minhpuertorico.org/index.php/noticias/55-noticias/4106-eduardo-villanueva-muñoz>
- <http://segundoruizbelvis.org/about-us/>
- <http://www.theclementecenter.org/about/>
- <http://www.elmuseo.org/about-el-museo/>
- <http://centropr.hunter.cuny.edu/about>
- <http://loisaida.org/mission/>

<http://www.placestogoinnewyork.com/places/1439129-The-Rafael-Tufi-o-Printmaking-Workshop-at-Taller-Boricua/>

**SEMBLANZA**

DEDICATORIA 32do. FESTIVAL NACIONAL DE LA HAMACA (2012)

A OSCAR LÓPEZ RIVERA

Por su vida ejemplar de valor y sacrificio, y sus grandes dotes artísticas, este pepiniano extraordinario tiene más que merecido el humilde homenaje que la Casa Pepiniana de la Cultura le dedica esta noche.

Nació Oscar López Rivera en San Sebastián, Puerto Rico, hace 69 años y seis meses. A principios de la década del 50, su familia emigró a Estados Unidos. Vivieron en NY un tiempo. Luego, cuando Oscar tenía 14 años, se mudaron para Chicago. Se le hizo fácil aprender inglés y desde esa temprana edad ayudaba a los adultos hispanos que tenían que acudir a las agencias públicas en busca de servicios.

El servicio militar era obligatorio en 1961 cuando cumplió los 18 años de edad; lo reclutaron y lo enviaron a Vietnam. Allí comenzó a comprender que él no había nacido para ser sumiso, como la sociedad del norte quería que lo fuera. Al mismo tiempo, cobraba conciencia de su identidad puertorriqueña. Cuando regresó de la guerra y se reintegró a la comunidad boricua de Chicago, se percató de que el discrimen contra sus compatriotas y las condiciones de vida que les rodeaban eran brutales, insufribles. La injusticia y marginación los atropellaban en el cuerpo y en el alma.

Entonces, junto a otros jóvenes puertorriqueños ayudó a organizar la comunidad para luchar por una mejor calidad de vida y contra la gama de problemas que enfrentaban diariamente, tales como: la brutalidad policiaca, condiciones de vivienda ruinosas y un sistema educativo que no atendía las necesidades de los estudiantes puertorriqueños.

Participó, además en las luchas por la educación bilingüe en las escuelas públicas, y para obligar a las universidades a reclutar estudiantes, personal y profesorado latino. También participó con la comunidad en campañas contra las drogas y combatió el discrimen en los servicios públicos en la Illinois Bell, Gas Popular & Commonwealth Edison.

Como si lo anterior fuera poco, Oscar fue, también, parte integral en la creación de instituciones culturales y educativas, entre las que se destacan la Escuela Superior Pedro Albizu Campo, el Centro Cultural Juan Antonio Corretjer y FREE, un hogar para adictos a drogas. Se destacó, con igual compromiso, como organizador comunitario de ASPIRA y la Primera Iglesia Congregacional de Chicago, entre otras organizaciones.

En 1981 fue acusado de pertenecer a una organización clandestina que buscaba la independencia de Puerto Rico, y condenado a 55 años de cárcel por conspiración sediciosa, es decir, por querer sacar al gobierno estadounidense de Puerto Rico como George Washington sacó a los ingleses de la nueva nación norteamericana.

Oscar ha pasado casi la mitad de su vida encerrado, sin ser un delincuente. Por ser independentista. Por amar a su patria. Pero a pesar de las privaciones y el hostigamiento a que ha sido sometido, no han podido doblegarlo. Inclusive, cuando no se le permitió asistir al funeral de su mamá, Andrea Rivera, quien falleció el 14 de febrero de 1997, en San Sebastián, a pesar de que su familia estaba dispuesta a sufragar todos los gastos relacionados con su traslado. Tampoco cuando no se le concedió permiso para asistir al funeral de Clari, su hermana mayor,

quien falleció el 5 de julio del 2010, y a quien Oscar consideraba la piedra angular de la familia. Por su valentía, su dignidad y sus sólidos principios, Oscar ha crecido como ser humano, como intelectual y como artista, y mantiene incólume su integridad política, física y mental.

Confiesa que comenzó a pintar para contrarrestar los efectos del encierro en su celda de 56 pies cuadrados durante 23 horas al día, sin acceso al aire fresco, a la luz del día ni a los colores del entorno. En una ocasión, sus carceleros declararon las pinturas como contrabando y en otras dos ocasiones le confiscaron todos los materiales que usa para su arte. No obstante, jamás se ha dado por vencido y, para demostrarlo, aquí cerquita tenemos una magnífica muestra de su obra.

Oscar siempre ha estado presente en Puerto Rico. Nunca ha olvidado a su gente ni a su bella nación. Pero queremos que regrese ya, que salga ya de su injusto encierro. Que lo podamos ver caminando por las calles de Pepino. Que podamos sentarnos con él a platicar mientras nos tomamos un café. Y que nos enseñe a ser libres.

Sepan sus carceleros y los amos de los carceleros que hay un pueblo, una nación y una humanidad internacional que clama por su libertad.

Hoy, Oscar, tu presencia es más patente que nunca; y con regocijo, respeto y profundo afecto te abraza tu querido pueblo.

Redactó: Bernardino Bosques Rodríguez

### Oscar López Rivera: Declaración Artística

Publicado en el anuario del 32do Festival Nacional de la Hamaca (2012)

Cuando decidí comenzar a pintar, no estaba pensando tanto en el arte, sino más bien en los efectos que la privación sensorial tendría en mi persona luego de un prolongado encierro en la prisión de Marion. Comprendí la necesidad de integrar y utilizar colores en mi rutina para contrarrestar los efectos del encierro en una celda de 6" x 9", durante 23 horas al día, sin acceso al aire fresco, a la luz del día y los colores de la naturaleza. Solamente se me permitía salir al patio semanalmente por dos horas, tiempo que aprovechaba para admirar las maravillas de la naturaleza.

En el verano de 1990, después de percibir que no había intención alguna de trasladarme fuera de Marion, hablé con un prisionero que se había ofrecido a enseñarme a pintar. Respondió positivamente a mi solicitud y me ayudó a preparar la orden de compra para los materiales básicos. El mismo día que recibí los materiales y después de recibir mi primera lección, los carceleros trasladaron al compañero a otra unidad. Cosa que nos sorprendió a ambos.

Con los materiales a mano y sin saber qué hacer con ellos, asumí el reto y comencé a practicar diariamente. Leía todo el material a mi alcance y sintonizaba programas televisivos que ilustraban técnicas de dibujo.

Después de 11 meses siguiendo esta rutina los carceleros declararon las pinturas como contrabando. Me vi forzado a enviar todos los materiales a mi hogar. Desde ese momento sólo nos permitieron el uso de lápices y carboncillo. Opté por el carboncillo y fue el único medio que utilicé durante los siguientes 8 años.

En 1998 fui trasladado a la penitenciaría federal de Terre Haute. Me entusiasmó la idea de poder experimentar con óleos y poder pintar sin problemas. Pero cuando intenté comprar las pinturas de aceite me lo negaron. Más tarde me percaté que por lo menos 6 prisioneros estaban pintando en óleos.

Comencé a usar acrílicos. El único espacio disponible para pintar era dentro de mi celda, un espacio 6'x 9' que compartía con otro prisionero. Tan pronto comencé a pintar, empezó el hostigamiento. En los seis años que llevo aquí, he sido el único prisionero a quien se le haya confiscado sus materiales en dos ocasiones. La última vez que me confiscaron las pinturas fueron puestas en un lugar sin calefacción y cuando me las entregaron casi todas estaban dañadas. Así que, además del hostigamiento y de no poder pintar por meses, también tengo que cargar con el gasto adicional por materiales dañados. Las pinturas no son nada de baratas.

Durante los 14 años que llevo pintando, he aprendido a apreciar y a respetar el arte. Durante los años que pasé en Marión y ADX la pintura me ayudó a relajarme y a trascender el ambiente hostil y deshumanizante de los muros y el alambrado. También me ayudaron a ver el mundo de otra manera y prestar atención a las cosas que antes daba por sentado. Por ejemplo, encontrar una hoja verde en el invierno, o una mariposa, un saltamontes, o un venado en la primavera o el verano. El reto era integrar todo eso en mis pinturas.

Me considero un artista autodidacta. En la escuela superior, el maestro de arte tenía como requisito el uso de acuarelas. Como yo no tenía dinero para comprarlas, hacía el trabajo en carboncillo. Pero al maestro no estar satisfecho con mi desempeño, sugirió que no volviera a tomar la clase el siguiente semestre. En ese momento visualicé el arte igual que al tenis. Era algo que sólo los privilegiados podían practicar porque contaban con el dinero para hacerlo. Lamentablemente, a los 14 años no tenía la experiencia que tenía cuando entré a la prisión.

## **Caminata Nacional 33 en 33 X Oscar llega a su pueblo de San Sebastián**

Por Miguel A. Hernández Méndez

Revista Guácara Año 2 Núm. 1, Julio 2014, página 37

Habiendo recorrido 21 pueblos de Puerto Rico y faltándole 12 por recorrer llegó a San Sebastián del Pepino el pasado 17 de mayo la **Caminata Nacional 33 en 33 x Oscar**. Este es un esfuerzo más de los muchos que se han llevado a cabo dirigidos a reclamar la inmediata excarcelación del compueblano **Oscar López Rivera**, quien cumple una injusta sentencia en las cárceles federales de Estados Unidos por el único delito de luchar por la independencia de su patria.

La caminata contó con el aval del *Comité Pro Derechos Humanos de Puerto Rico* que preside el Lcdo. Eduardo Villanueva Muñoz y fue organizado por Carlos López y Félix Adorno. En San Sebastián se creó un comité dirigido por Aracelis “Babbi” Lugo López, sobrina de Oscar con el apoyo de un grupo de ciudadanos y la Administración Municipal.

Desde su salida de Gurabo, el 27 de abril, el grupo caminante fluctuó en cantidad de personas, más no la tenacidad, el sacrificio y compromiso con la causa por la libertad de Oscar. Luego de haber recorrido Gurabo, Juncos, Las Piedras, San Lorenzo, Caguas, Aguas Buenas, Comerío, Cidra, Cayey, Aibonito, Barranquitas, Coamo, Orocovis, Villalba, Jayuya, Adjuntas, Yauco, Maricao, Sabana Grande, San Germán y Las Marías el grupo llegó al Coliseo Luis Aymat Cardona a las 11:00 AM del sábado 17, a la hora precisa que se había planificado.

En el lugar fueron recibidos por decenas de compueblanos de Oscar y ciudadanos procedentes de diferentes puntos del país en apoyo a la causa de su liberación. Entre quienes recibieron a los caminantes dijeron presentes 33 de sus familiares encabezados por su hija Clarissa. Varias personas se dirigieron al público que llenó el salón donde se llevó a cabo el acto, destacándose el Lcdo. Villanueva Muñoz. La cantautora Miriam Pérez interpretó varias canciones en honor a

Oscar, a las cuales se unió el público presente. El escenario se engalanó con una monumental figura (cabezudo) de Oscar, sosteniendo una bandera puertorriqueña entre sus manos. La obra fue confeccionada en papel maché por Pedro Adorno, fundador y director del colectivo teatral Agua, Sol y Sereno.

Después del medio día el grupo se encaminó hacia el barrio Juncal de San Sebastián, en ruta hacia Lares. **Desde el Coliseo Aymat un grupo de alrededor de 100 personas encabezado por miembros de la Casa Pepiniana de la Cultura acompañó a los caminantes hasta la colindancia lareña, donde recesaron para continuar al día siguiente.** El clamor por la liberación incondicional de este hijo del Pepino, nacido en el barrio Aibonito, fue la consigna de todos los caminantes. El trayecto restante incluía a Lares, Utuado, Florida, Ciales, Morovis, Corozal, Toa Alta, Naranjito, Bayamón y Guaynabo para concluir en San Juan el 29 de mayo fecha del cumpleaños de Oscar. El acto final se llevó a cabo frente a la Corte de Distrito de Estados Unidos en Puerto Rico en Hato Rey, como representante del poder que mantiene en injusta prisión a este ser humano, quien fuera condecorado por sus actos de valor en la Guerra de Viet-Nam: Don Oscar López Rivera.



CASA PEPINIANA DE LA CULTURA  
SAN SEBASTIAN, PUERTO RICO

1ero de mayo de 2012  
Sr. Oscar López Rivera  
87651-024  
USP Terre Haute, PO Box 12015,  
Terre Haute, IN 47801

Querido compueblano:

Reciba usted un abrazo solidario de todos los miembros de la Casa Pepiniana de la Cultura. Nuestra institución se apresta a celebrar el 32do Festival Nacional de la Hamaca, actividad que se efectuará del 6 al 8 de julio de 2012 en San Sebastián. Este festival es una fiesta de pueblo destinada a promover nuestros valores culturales y artísticos en la que participan más de 200 artesanos de toda nuestra isla, incluidos los hamaqueros pepinianos y de otros pueblos.

Hemos decidido decir presentes en la campaña internacional por los presos políticos dedicándole a usted esta gran fiesta cultural y exigir a la vez desde el Pepino su inmediata liberación y pronto regreso a nuestra patria.

El festival además se le dedicará al maestro hamaquero José Hernández Seguinot, un jíbaro de pura cepa tejedor de hamacas, un artista al igual que usted, ambos tejedores y sembradores de sueños de esperanzas por una mejor patria para todos los puertorriqueños.

Esperamos reciba este humilde gesto nuestro como muestra de la admiración y respeto que nuestro pueblo siente por usted.

De usted, quedamos,  
Respetuosamente,  
Lcdo. Sebastián Vera Peña,  
Presidente,

Ramón M. Estrada-Vega,  
Secretario.

A 12 de Junio, 2012

hdo. Sebastián Vera Peña  
Apartado 5137  
San Sebastián, P.R. 00685

Querido Sebastián:

Saludos carinosos y patrióticos para ti y todos(as) los(as) miembros de la Casa Pepiniana de la Cultura.

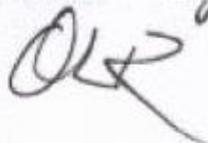
Desde lo más profundo de mi corazón deseo expresar mi agradecimiento por sus grates expresiones de solidaridad y por dedicar esa gran fiesta cultural a José Hernández Seguí y a mí - ambos "jibaros de pura copa."

Nunca he tenido la dicha de participar del Festival de la Homaza. Pero pueden estar seguros que entre el 6 y el 8 de julio estaré espiritualmente con ustedes y disfrutando del festival vicariamente.

Si se logra mi excarcelación, que espero lo logremos, estaré con ustedes y trataré de ayudar en todo lo que pueda para seguir celebrando nuestra cultura, y para que siga evolucionando y haciendo que cada día sea mejor.

Te dejo con un fuerte abrazo pepiniano.

En resistencia y lucha,



**El Nuevo Día. 6 de julio de 2013 12:49 p.m.**

**Festival de la Hamaca en San Sebastián**

*Sobre 200 artesanos exponen su trabajo*



El festival también cuenta con una exposición de sobre 25 obras por el preso político puertorriqueño, y pepiniano, Óscar López Rivera. (Suministrada / Adria Soto)

**Por Rosangely Piñeiro / [rosangely.pineiro@elnuevodia.com](mailto:rosangely.pineiro@elnuevodia.com)**

El estacionamiento del Parque "Tití" Benítez en San Sebastián recibe a sobre 200 artesanos, además de un grupo de escritores que harán lectura de poesía y artistas musicales que se presentan en tarima para celebrar el trigésimo tercer (33er) Festival Nacional de la Hamaca.

Un evento especial para compartir en familia pues en adición a los kioscos de comida y venta de artesanías, un sinnúmero de actividades organizadas para fomentar la cultura y la tradición pueblerina toman lugar a diferentes momentos durante todo el calendario. En especial, durante el día de hoy, una participación especial dedicada a los niños.

En la tarima interior, Tere Marichal-Lugo llevará a cabo talleres de confección de máscaras con materiales reusados como cartapacios de escuela, y un espacio de cuenta cuentos. En éste, presentará diferentes técnicas de narrativa y manera de contar cuentos alrededor del mundo.

El festival también cuenta con una exposición de sobre 25 obras por el preso político puertorriqueño, y pepiniano, Óscar López Rivera. Esta forma parte de los atractivos del festival por cinco años consecutivos.

**Calendario Hoy**

12:30 Rumbón Plena

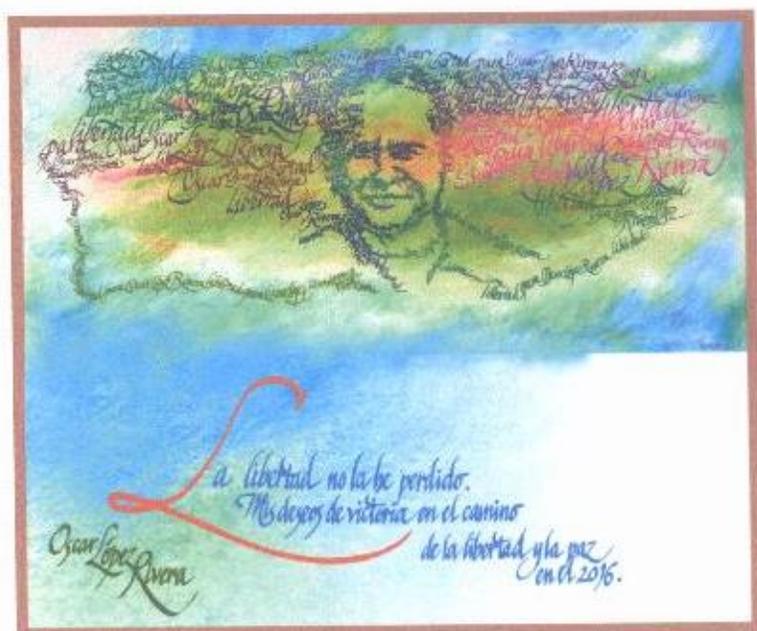
1:00 Cuenta Cuentos (Tere Marichal)

2:00 Son de Rumba

3:30 Rique Colón

4:00 Taller Confección de Máscaras (Tere Marichal/Espacios Limitados) 5:00 Moisés Cancel y Guaracha Jíbara 6:00 Lectura de Poesía 6:30 Taller Palenque y Bomba con Trovadores 8:00 Atabal de Puerto Rico 9:30 Haciendo Punto en Otro Son

## Tarjeta de navidad diseñada para enero de 2016



## Mural colectivo en Festival Claridad

