

**¡A MOVERNOS!: ACOPIO DE ACTIVIDADES DE MOVIMIENTO PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LOS PREESCOLARES**

Proyecto presentado al
Departamento de Estudios Graduados
Facultad de Educación
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
como requisito parcial para
obtener el grado de Maestro en Educación

Por

Karla A. Sánchez Ureña



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

Proyecto presentado como requisito parcial
Para obtener el grado de Maestro en Educación

**¡A MOVERNOS!: ACOPIO DE ACTIVIDADES DE MOVIMIENTO PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LOS PREESCOLARES**

Karla Sánchez Ureña
Grado de Bachillerato, Universidad de Puerto Rico, 2012

Aprobada el 30 de abril del 2021 por el Comité de Proyecto:

Lisandra Pedraza Burgos, Ph.D.
Director Proyecto

Rosy Fernández García-Menocal, Ph.D.
Miembro del Comité

Wanda Figueroa Fuentes, Ph.D.
Miembro del Comité

RECONOCIMIENTOS

Agradezco a esas personas que han estado conmigo desde el inicio de esta travesía, que han trascendido del espacio profesional al espacio personal. Es difícil poner en palabras el impacto de tanto amor, afecto y apoyo que se me ha brindado. Por temor a olvidar a uno de ustedes quiero agradecer de forma general cada detalle que muchos tuvieron conmigo. Desde una oreja dispuesta a escuchar sin necesidad de entender, un libro para motivar, una mirada para hacerme sentir segura, una amanecida a mi lado como muestra de apoyo, un café, un abrazo, un detalle, cada gesto por minúsculo que parezca ayudó en la creación de este hermoso legado. Gracias.

Aprovecho este espacio para reconocer lo afortunada que soy de haber tenidos tres seres humanos excepcionales como parte de mi comité. Lisandra Pedraza Burgos, Rosi Fernández García-Menocal y Wanda Figueroa Fuentes tres mujeres ejemplares. Gracias por su comprensión y motivación. A pesar de las vicisitudes de la vida, de los inconvenientes del día a día, sobre todo en estos días que nos tocó vivir de la pandemia del Covid 19, ustedes siempre se presentaron llenas de energía, de alegría y emoción. Me brindaron más del 100%, siempre listas para trabajar conmigo y poder culminar con este hermoso proyecto. No voy a olvidar sus actos de compromiso, la forma en la que expresaron cada uno de sus comentarios y recomendaciones. Atendieron mis inquietudes, señalaron eso que podía mejorar, resaltaron eso que les gustó y me guiaron hacia lo mejor. Sus acciones siempre fueron con respeto y amabilidad sin dejar por esto de ser exigentes, rigurosas y expertas en su campo. Confieso que en algunas ocasiones el proceso de la creación del proyecto llegó a ser un poco extenuante, pero me motivaron a dar la milla extra, a creer en mí y a no rendirme. Gracias Lisandra Pedraza Burgos por acceder a ser mi

directora de proyecto. Es un placer trabajar con usted, erudita del campo de la enseñanza en la edad temprana. Gracias Rosi Fernández García-Menocal y Wanda Figueroa por aceptar ser parte de mi comité de trabajo, cada una fue una pieza clave de este proyecto.

RESUMEN DEL PROYECTO

¡A MOVERNOS!: ACOPIO DE ACTIVIDADES DE MOVIMIENTO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS PREESCOLARES

Karla Sánchez Ureña

Directora del proyecto: Lisandra Pedraza Burgos, Ph.D.

Este proyecto es una herramienta para el educador del nivel preescolar en el que se abarcan actividades y estrategias para lograr la integración del movimiento en la rutina diaria. Este recurso rescata el valor educativo de las artes, atiende las barreras socioeconómicas y contribuye hacia una educación divertida, significativa y pertinente para los niños de Puerto Rico. Como base teórica se utiliza la teoría sociocultural de Vygotsky, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y literatura profesional sobre el movimiento en la educación preescolar. Al momento de diseñar las actividades se utilizan las prácticas educativas y el Código de ética de la NAEYC y los *Estándares de contenido y expectativas de grado* del Departamento de Educación de Puerto Rico (2010). Las 20 actividades de este proyecto promueven el desarrollo de las destrezas fundamentales del movimiento y están divididas entre actividades autodirigidas, guiadas y dirigidas.

TABLA DE CONTENIDO

HOJA DE APROBACIÓN	i
RECONOCIMIENTOS	ii
RESUMEN	iv
TABLA DE CONTENIDO.....	v
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	1
Problema y justificación	2
Aportaciones del trabajo	7
CAPÍTULO II. REPASO DE LITERATURA	9
Teoría sociocultural de Vygotsky	9
Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner	14
El movimiento en la educación preescolar	20
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	24
Beneficiarios y destinatarios.....	24
Consideraciones éticas y prácticas apropiadas como referentes al diseñar las actividades de movimiento	24
Diseño de las actividades	28
CAPÍTULO IV. ¡A movernos!:Acopio de actividades de movimiento para el desarrollo integral de los preescolares	31
CAPÍTULO V. REFLEXIÓN.....	97
REFERENCIAS.....	98
APÉNDICE.....	110
A - Hoja de Consentimiento	110

B - Consentimiento para el uso de crema corporal	111
RESUMEN BIOGRÁFICO DE LA AUTORA.....	114

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El movimiento es fundamental para el desarrollo integral de los preescolares (Faber, 2017; Yang et al., 2016). Desde antes de nacer los niños están en movimiento. El movimiento les propicia la salud y bienestar general del cuerpo y mente y les permite interrelacionarse con las personas y objetos. De igual manera el movimiento facilita explorar el mundo que les rodea, aprender y desarrollarse (Miranda Yero et al., 2019). Es por estas razones que el movimiento es también muy importante en la educación preescolar. Las actividades de movimiento en la educación preescolar no solo favorecen la dimensión física (Brian et al., 2018; Giannakidou et al., 2014; Lopes et al., 2019), social (Pavlidou et al., 2018), emocional (Lopes et al., 2019; Wade et al., 2018), creativa (Faber, 2017) y cognitiva (lenguaje y matemáticas; Faber, 2017; Pica 1998b; Williams, 2018), sino que también hacen que las experiencias educativas sean divertidas, significativas y apropiadas para la población preescolar (National Association for the Education of Young Children [NAEYC], 2009).

Este proyecto, titulado ¡A movernos!: Acopio de actividades de movimiento para el desarrollo integral de los preescolares, consiste en una serie de recursos de movimiento dirigidos al educador preescolar. Abarca actividades y estrategias para lograr la integración del movimiento en la rutina diaria. Tiene como objetivo proveer al educador ideas creativas para promover el desarrollo integral en los preescolares por medio del movimiento. Consta de dos partes, la parte teórica donde se establece una base para la educación del movimiento y la segunda parte dirigida hacia a la experiencia, donde se proveen ejemplos y alternativas para realizar la integración del movimiento en los preescolares. En Puerto Rico un niño preescolar es

aquel que se encuentra entre las edades de tres años a cuatro años y 11 meses (Departamento de Educación de Puerto Rico, 2010).

Problema y justificación

El movimiento ha sido una herramienta clave en mi vida. Soy una persona afortunada y privilegiada al haber tenido experiencias de movimiento en cada momento de mi vida. Dos de mis pasiones forjaron el tema de este proyecto. Estas pasiones son el ballet y la educación. A los tres años inicié mis clases de ballet y diez años después comencé a enseñar ballet. Recuerdo que mi base para enseñar fue pensar en la forma en la que aprendí. Me percaté, sin embargo, que los niños aprendían de formas distintas al adulto. Decidí completar entonces una maestría en educación preescolar para crecer profesionalmente como maestra de danza de preescolares. Al visitar algunos centros preescolares observé un elemento que me llamó mucho la atención: algunos maestros no integran asiduamente el movimiento como parte de las experiencias educativas. Asimismo, observé que la mayoría de los maestros de danza y movimiento que conozco carecen de conocimiento sobre cómo trabajar con niños preescolares. Por otro lado, en la revisión de literatura en este tema me percate de una carencia en artículos profesionales sobre el movimiento en la edad temprana relacionados con la población preescolar de Puerto Rico.

Como maestra preescolar reconozco que el movimiento es esencial para el desarrollo y aprendizaje (Shoval et al., 2014). Por estas razones decidí elaborar las actividades de movimiento, de tal forma que los maestros de los preescolares en Puerto Rico tengan accesible un recurso que les permita propiciar este tipo de experiencias tan cruciales para los preescolares.

El ser humano necesita moverse. Para el preescolar el movimiento es más importante aún. Stinson (1988), menciona que el niño preescolar aprende mejor cuando puede utilizar todo su cuerpo. Según Dow (2012), el movimiento es la forma en que los preescolares descubren y

conocen el mundo. Es por medio del movimiento que los niños en la edad temprana comienzan a comunicarse (Wang, 2003). A pesar de estas y otras investigaciones que respaldan el uso del movimiento en la educación, existe una tendencia a limitar el tiempo y espacio de actividades de movimiento (Gehris et al., 2015).

Es necesaria la planificación de espacios y actividades de movimientos en la rutina diaria del niño preescolar. Diversos autores y entidades recomiendan diariamente un mínimo de 60 minutos en actividades físicas dirigidas, de los cuales la World Health Organization (2021b) recomienda que estas actividades sean entre moderadas y vigorosas. También, 60 minutos de actividades físicas libres (Orlowski & Hart, 2010; Pica, 2006; World Health Organization, 2019a, 2019b) y no deben transcurrir más de 60 minutos sin actividades físicas (Pica, 2006; World Health Organization, 2019a, 2019b). Yang et al. (2016), comparten entre sus hallazgos que las actividades físicas promueven el desarrollo de las destrezas fundamentales del movimiento. Al mismo tiempo mencionan que el beneficio es mayor cuando el movimiento se utiliza de forma integral como parte del currículo.

Muchos de los problemas de salud, tanto físicos como mentales en nuestra sociedad son resultados de estilos de vida sedentarios (Gil-Madrona et al., 2008; Giannakidou et al., 2014; Klingberg et al., 2019). La obesidad infantil y otros problemas de salud infantil continúan en aumento (Langford & Griffin, 2003; World Health Organization, 2017; 2021b). En Puerto Rico tenemos un 13% de los niños con obesidad y ocupando la posición número uno entre los 50 estados de Estados Unidos tenemos un 30% de la niñez que no realizan actividad física recientemente (Arroyo, 2020). Proveer una educación de movimiento apropiada para cada edad aporta a minimizar estos problemas (Sofa & Asola, 2015). Para reducir de forma efectiva la cantidad de niños y adolescentes con obesidad la World Health Organization (2017), recomienda

enfocarnos en la alimentación y promover la participación en actividades físicas reduciendo la cantidad de tiempo que pasan en actividades sedentarias.

No obstante, es preciso reconocer que, debido a la pobreza, una gran cantidad de niños no tiene acceso a una alimentación adecuada ni a actividades físicas y recreativas que propicien su salud y bienestar. Según Arrollo (2020), para el 2018 un 57% de los niños en Puerto Rico vivían en nivel de pobreza, lo que representa 6 de cada 10 niños. Un 84% de la niñez vivía en o cerca de áreas de pobreza. Por otro lado, en el 2017 se evidenció que un 20% de los niños dejó de ir a la escuela por no sentirse seguros ante los incidentes de violencia que pueden encontrar en el camino para llegar a la escuela (Arrollo, 2020). Se le añade a esto que las áreas con alto índice de pobreza son las más relacionadas con criminalidad, abuso, maltrato, espacios y ambientes hostiles, no óptimos para el desarrollo de la niñez. Crecer en estos ambientes de pobreza tiene un efecto directo en la salud física y en la salud mental (Rosa, 2019). Esto impacta de forma directa el desarrollo físico de la niñez, pues el niño tiene menos espacio y oportunidades para el juego libre. El estar fuera del hogar implica poner en riesgo su vida, por lo que es más seguro permanecer en las casas y en la mayoría de los casos terminan realizando actividades sedentarias como ver televisión. El exceso de tiempo en actividades sedentarias puede llegar a ser perjudicial para la salud (World Health Organization, 2019b). La situación actual en Puerto Rico se agrava exponencialmente debido al aumento de tiempo sin salir de sus hogares por causa de la pandemia de Covid-19. Enchautegui Roman et al. (2020), mencionan que se podría ver un incremento en “el maltrato a los niños y niñas, así como la violencia de género” (p.7).

El movimiento es de beneficio para el desarrollo óptimo del ser humano (Faber, 2017) y para la salud, (Lopes et al., 2019). En ocasiones tratamos el aprendizaje como algo aislado al cuerpo y ligado únicamente con la mente. A lo largo de este escrito he tratado de señalar lo

erróneo de este pensamiento. Pica (1998b), nos menciona, por ejemplo, cómo al realizar movimientos que involucren ambos lados del cuerpo se promueve el desarrollo del cerebro, al suscitar el desarrollo de un cuerpo calloso (estructura central, entre los hemisferios) saludable. La World Health Organization (2019b) señala que la actividad física en los primeros cinco años de vida beneficia la salud esquelética, cardiometabólica y las destrezas cognitivas y motriz. Williams (2018), menciona que las experiencias de movimiento promueven a nivel neurológico la autorregulación en la edad temprana. Un ejemplo de esto sería el utilizar una canción que invite a cierta reacción en el cuerpo al momento de realizar una labor específica. Otro ejemplo sencillo podría ser la canción de recoger que utilizamos en varias ocasiones para motivar a los niños a organizar las áreas que han terminada de utilizar.

La mayoría de los salones de educación temprana en Puerto Rico están divididos por áreas de contenido para atender las áreas de desarrollo. Es importante señalar, como se establece previamente, que el ser humano aprende de forma integral. A continuación, incluyo literatura profesional e investigaciones que afirman la importancia del movimiento para el desarrollo integral del niño.

A nivel social, por ejemplo, Pavlidou et al. (2018), indican que las actividades de movimiento ayudan en la interacción social entre pares y entre estudiantes y maestra. Además, por medio del movimiento el niño puede aprender los diversos roles sociales sin estos ser impuestos (Lorenzo-Lasa et al., 2007; Faber, 2017). Podemos tener, por ejemplo, una actividad en la que los niños se turnan para tomar el rol de líder mientras otros realizan el rol de seguidores. Las diversas interacciones sociales, además, le propicia oportunidades para el desarrollo de destrezas necesarias para nuestro diario vivir en el siglo XXI, como lo son el “pensamiento crítico, comunicación, colaboración y creatividad” (Faber, 2017, p.178).

Todas las áreas de desarrollo están relacionadas, pero hay dos que siempre están entrelazadas: la social y la emocional. Una de las teorías que fundamenta el desarrollo de este trabajo es la de Gardner (2001) el cual múltiples inteligencias también interrelacionadas: lógico-matemática, lingüística, kinestésica, musical y emocional. Así mismo resalta ese fluir entre lo social, lo externo, lo emocional y lo interno en cada persona. Más adelante en el próximo capítulo voy a elaborar el tema de cada una de las inteligencias previamente mencionadas.

Como nos menciona Faber (2017), las experiencias de movimiento permiten y exponen al niño a conocer su cuerpo, sus fortalezas y necesidades. Wade et al. (2018), realizaron un estudio titulado: *Child Maltreatment and Motor Coordination Deficit Among Preschool Children*, en el que señalan cómo las experiencias negativas en la temprana edad afectan el desarrollo motriz y tienen repercusiones a lo largo de la vida. Algunas experiencias negativas a las que estos autores hacen referencias son el abuso sexual, abuso emocional, y la violencia doméstica. Las autoras de este estudio recomiendan identificar y atender estas deficiencias en el desarrollo motriz, resultado de experiencias negativas cuantos antes, ya que son determinantes para que los niños puedan tener un mejor desempeño en el futuro. Más de la mitad de la niñez temprana en Puerto Rico vive en áreas bajo el nivel de pobreza (Arrollo, 2020) y como mencioné anteriormente estos entornos están altamente asociados con ambientes hostiles e inestables no óptimos para el juego u otras actividades al aire libre, tan cruciales para el desarrollo de la niñez. Por esta razón, es importante que en cada salón y ambiente educativo provean experiencias de movimiento apropiadas. Este trabajo se realiza precisamente para atender la necesidad de proveer actividades de movimiento para los niños de todos los contextos socioeconómicos. Los beneficios del movimiento aportan enormemente al desarrollo integral del preescolar.

Es de conocimiento general que el movimiento ayuda a los preescolares en su desarrollo motor, no obstante, la integración del movimiento tiene otros efectos positivos. Pavlidou et al. (2018), realizaron un estudio en el que utilizaron el movimiento para observar el impacto en las destrezas de comunicación en los preescolares. Las autoras encontraron que el movimiento beneficia no tan solo las destrezas de comunicación y expresión, sino que también la creatividad, el desarrollo emocional, las destrezas sociales, el seguir instrucciones y en la toma de decisiones.

Aportaciones del trabajo

Este proyecto pretende servir como recurso para el educador. Yang et al. (2016), en su investigación sobre el efecto que tiene el integrar actividades de movimiento en las destrezas fundamentales del desarrollo, señalan que es importante proveer herramientas que capaciten al educador hacia la integración y utilización de actividades de movimiento. Podemos encontrar algunas herramientas relacionadas con el tema del movimiento en Puerto Rico, pero no un recurso de actividades de movimiento para preescolares. El enfoque principal de este proyecto de investigación y creación es hacia la población preescolar, con el fin de contribuir hacia una educación que provea experiencias educativas divertidas, significativas y pertinentes para los niños y niñas de Puerto Rico. Además del maestro de preescolar este conjunto de actividades lo podrán utilizar educadores de niveles posteriores y directores de escuelas. También lo podrán utilizar las familias y maestros de danza, que necesiten ideas sobre como integrar actividades de movimiento con la población de tres a cinco años.

Una aportación significativa de este trabajo es que rescata el valor educativo de las artes para fomentar el desarrollo integral de los niños, en un contexto donde la presión académica desestima todo tipo de actividad curricular que no sea académica. A su vez este conjunto de actividades actúa a favor de eliminar las barreras socioeconómicas con las que tienden a estar

vinculadas las artes (Cools et al., 2011). Cuando logramos integrar experiencias que podrían satisfacerse fuera de las escuelas, pero no están al alcance de todos, estamos combatiendo esas barreras. De esta forma sin importar la situación económica de la familia y la preparación académica de los familiares el preescolar recibe unas herramientas que lo acompañarán por el resto de su vida (Roach & Keats, 2018).

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

Este proyecto consiste en el diseño de un acopio de actividades de movimiento. Se elabora a partir de la teoría sociocultural de Vygotsky, que se ubica bajo la ideología educativa constructivista, pues considera al niño eje y motor de su aprendizaje, al ser constructor de su conocimiento. Según esta teoría los procesos de desarrollo y aprendizaje ocurren por medio de experiencias significativas, que van de la mano con el interés del niño y la interacción social.

Teoría sociocultural de Vygotsky

Lev. S. Vygotsky, nació el 17 de noviembre de 1896, en Bielorrusia. Vivió en Alemania, para los años 1896 al 1934 (Bodrova & Leong, 2007). Su infancia estuvo marcada por el discrimin y la injusticia, por ser miembro de una familia judía. A su vez el amor por el aprendizaje y las artes que tuvo en su núcleo familiar le brindaron las herramientas para sobrevivir en el mundo de la academia. La teoría de Vygotsky establece que las experiencias sociales y culturales tienen un papel determinante y crucial en el desarrollo cognitivo.

Esta concepción, que también representa una transformación paradigmática respecto a la visión de cómo ocurren los procesos de construcción del conocimiento, era congruente con los cambios sociales del contexto histórico y cultural de Vygotsky. Conforme con las nociones políticas de su entorno, la teoría psicológica que diseñó destaca precisamente el papel de los procesos histórico-culturales en el desarrollo y el aprendizaje, subrayando que estos son de naturaleza social. De acuerdo con Vygotsky (1995), las actividades cognitivas resultan de los procesos sociohistóricos, que se suscitan en los entornos culturales particulares. Por ejemplo, las sociedades postindustriales reflejan formas de pensamiento abstracto debido al tipo de

actividades en las que se involucran los individuos. Estas son sociedades orientadas hacia una economía basada en el conocimiento, al uso de altas tecnologías y a medios de comunicación sofisticados, como las redes sociales. Los niños que socializan en estos contextos se apropian de los convencionalismos particulares de este tipo de sociedad por la naturaleza de sus interacciones con otras personas competentes, conocedoras de tales particularidades culturales.

La teoría sociocultural establece, además, que el conocimiento se construye socialmente y que el ser humano es un ente activo que se desarrolla y aprende, que internaliza las conductas, se apropia de conocimientos y hábitos mediante sus interacciones con otros seres humanos. De ahí que subraya la importancia de la participación de las personas en las actividades propias de su cultura. Desde esta perspectiva se reconoce la importancia de la genética, pero más aún se destacan los procesos socioculturales como fundamentos para el aprendizaje y desarrollo del individuo. Por ello podemos afirmar que en la construcción de la inteligencia de la persona están en juego tanto el factor biológico como la interacción social, teniendo esta última un papel determinante. De esta manera podemos comprender porqué para varios individuos, la teoría de Vygotsky es considerada como si fuera escrita por alguien que nos habla desde el futuro (Emihhovich & Souza-Lima, 1995).

La postura de Vygotsky respecto a la forma en que aprende el niño, la importancia de los elementos socioculturales y el papel de las interacciones sociales, incluyendo las del maestro con los alumnos, son algunos de los aspectos específicos que utilizo como pilares de mi marco teórico. Estos aspectos se resumen en que el niño aprende haciendo, se apropia de su conocimiento y necesita la interacción social y las experiencias directas durante el proceso de aprendizaje. El desarrollo y el aprendizaje de cada niño es individual, diferente y multidireccional. Por ello la edad no es un factor exclusivo ni determinante. En ocasiones se

puede ver como si el niño retrocediera en lo que había logrado dominar o que tenga unas áreas mucho más desarrolladas en comparación con otras. Este ir y venir es parte del desarrollo y aprendizaje según la teoría de Vygotsky.

Vygotsky también establece que las personas desarrollamos funciones mentales inferiores y superiores (Bodrova & Leong, 2007). Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que la persona nace, como los reflejos, las sensaciones, la memoria asociativa, la atención espontánea y la inteligencia sensoriomotor. Las funciones mentales superiores son aquellas que se desarrollan mediante la interacción con otras personas como los procesos cognitivos, la atención enfocada y el pensamiento lógico. El desarrollo de estas funciones superiores ocurre en la interacción entre las funciones mentales inferiores y la cultura, y son controladas por la persona, por lo que concierne a conductas intencionales, deliberadas que también se interiorizan (Bodrova & Leong, 2009). En este proceso se reconoce la importancia no solo de la gestión del individuo, si no, también y con la misma importancia, de la interacción sociocultural, como factores determinantes para el desarrollo. Cuando no se desarrollan o se distorsionan las funciones mentales superiores es debido a que no se adquieren las herramientas culturales, como lo son, por ejemplo, el lenguaje, los medios impresos, las canciones (Williams, 2018).

Por otro lado, Vygotsky (1995) considera al juego como una actividad cultural y simbólica muy importante en la educación temprana. El juego, propicia que el niño se mueva a su zona de desarrollo próximo. Esta se refiere al desarrollo potencial o la distancia entre lo que el niño puede realizar con ayuda (comportamiento asistido) y lo que puede realizar por sí solo (comportamiento independiente; Bodrova & Leong, 2009).

El juego promueve el desarrollo de la imaginación, la habilidad simbólica, la descentralización y la representación mental. Además, provee el espacio para la auto regulación

y la toma de decisiones (Stoltz et al., 1996). A su vez en el juego el niño actúa desde su zona de desarrollo próximo. Las experiencias no son pertinentes cuando caen fuera de su zona de desarrollo próximo, pero esto no ocurre durante el juego. Según la teoría de Vygotsky (Bodrova & Leong, 2007, 2015) el juego debe cumplir con los siguientes aspectos específicos: la creación de una situación imaginaria, la actuación de un rol y el seguimiento de las reglas de un personaje. Las actividades físicas, la manipulación de objetos y la exploración no son necesariamente actividades de juego, según Vygotsky (1995). Añadir elementos del juego a una lección tampoco la convierte en juego. Más bien se requieren actividades simbólicas como el juego sociodramático o donde se representa o pretende ser algo diferente a su realidad (Bodrova & Leong, 2015).

La forma y los espacios para los niños jugar han cambiado. Recuerdo momentos de mi niñez en la que todos los niños de mi vecindad salíamos a la calle a jugar o cuando me contaban de esos encuentros familiares en las que pasaban horas jugando y escuchando historias. En la actualidad tanto los espacios seguros de jugar, como las familias se han reducido. Por lo que debemos asegurarnos que las escuelas le otorguen la importancia necesaria hacia los espacios y actividades de movimiento y socialización. Lynch (2015) por ejemplo, señala que ha ocurrido un aumento en la carga académica, así como una disminución del tiempo planificado para moverse en la educación temprana. Stevens-Smith (2016) menciona que los avances en tecnología han establecido una tendencia hacia una vida sedentaria y como consecuencia trae implicaciones negativas para la salud. Es crucial, por lo tanto, ofrecer espacios y oportunidades para que el niño juegue y se mueva.

La teoría de Vygotsky es bien particular respecto a los temas del juego y de los diversos tipos de ayudas. Esas ayudas con las que cuenta el niño durante el proceso de aprendizaje es lo

que se denomina como andamiaje (Wood et al., 1976). Su propósito es proveer el apoyo necesario para que el niño pueda hacer lo que en un futuro próximo podrá hacer por sí solo. El andamiaje va de mayor asistencia a menor, por tanto se ve como un proceso continuo. Por ejemplo, el maestro modifica el tipo de asistencia según el niño lo requiera y valla progresando en el proceso de apropiación de conocimiento y desarrollo de destrezas.

Aplicando la teoría de Vygotsky, un maestro co-construye, dirige, guía, colabora e investiga (Bodrova & Leong, 2007, 2009; Emihovich & Souza Lima, 1995; Stevens-Smith, 2016). La meta de la educación para Vygotsky es que el estudiante logre entender las herramientas mentales de su cultura por lo que el maestro ayuda al alcance y desarrollo de estas herramientas. Un pequeño ejemplo de esto sería cuando el niño preescolar dice en voz alta lo que está haciendo para controlar el movimiento de su cuerpo: “un, dos, tres, brinco” luego esa herramienta externa pasa a ser interna y el niño logra mover su cuerpo de la forma esperada sin necesidad de hablar en voz alta. La educación, además, necesita estar orientada hacia la zona de desarrollo próximo. Para que el maestro pueda propiciar oportunidades para que le niño se mueva a su zona de desarrollo próximo, necesita conocer a sus estudiantes. Como cada niño es diferente, también necesitará utilizar diferentes métodos para los procesos de enseñanza–aprendizaje. Planificará para el niño del futuro, reconociendo lo que el niño puede hacer solo o con la ayuda de un adulto o par competente. Partiendo de este punto es importante recalcar que el maestro no debe tratar de acelerar el proceso de aprendizaje.

Al momento de planificar el maestro debe tener en consideración los diversos niveles de interacción inmediata, estructural y social (Bodrova & Leong, 2007; 2009). El nivel de interacción inmediata se refiere a la interacción en el momento, junto a sus pares. La interacción estructural es la forma en la que el niño preescolar se relaciona con la familia, escuela, iglesia, en

fin, las estructuras sociales. El nivel social se refiere a la interacción con la cultura en general, como por ejemplo el idioma, el sistema de números y la tecnología. En cada uno de estos niveles el niño construye e incorpora las herramientas mentales. Las actividades en este proyecto se concentran en la interacción inmediata y social del preescolar. Así mismo las actividades estarán diseñadas a partir de las múltiples inteligencias de la niñez. A continuación, se explica la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Gardner utiliza la teoría sociocultural de Vygotsky para formar y sustentar su propia teoría. En su libro *Estructuras de la Mente*, Gardner (2001) elabora el concepto de contextualización, precisamente a partir de la presunción de que el aprendizaje y desarrollo se suscitan a partir de la participación en las actividades socioculturales. La contextualización se refiere a la importancia de considerar el factor socio cultural del niño y sus implicaciones en los diversos aspectos de la educación, como por ejemplo, el currículo, el ambiente del salón, y la rutina diaria. La contextualización es un factor importante en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Esto es así, ya que el desarrollo de cada inteligencia se propicia o limita, según el contexto cultural particular de cada niño. A continuación, se abordan otras nociones de la teoría de Gardner comenzando con su postura respecto a la inteligencia.

En momentos en los que se hablaba de la inteligencia y cómo medirla, Gardner revoluciona este término y ofrece un acercamiento diferente y más acorde con la diversidad humana (Brown & Meyers, 2008; Gardner, 2001; Hopper & Hurry, 2000; Rietti, 2008). Antes se pensaba que los rasgos físicos como la forma del cráneo, el tamaño del cerebro o la forma de los ojos eran determinantes y proporcionales al grado de inteligencia. No obstante, está comprobado que no existe tal relación directa. De la misma forma que se cambió el concepto de identificar la

inteligencia a partir de rasgos físicos Gardner (2001), establece que no existe tal cosa como una sola inteligencia y por lo tanto no se puede medir utilizando solo las pruebas del coeficiente intelectual. El desarrollo de estas pruebas en sus inicios sirvió para entender un poco más al ser humano. En este sentido, las pruebas de coeficiente intelectual representaron un avance en el campo de la psicología educativa (Gardner, 2001). Sin embargo, se abusó de sus posibles usos y aplicaciones al utilizarse por muchos como el medio exclusivo y determinante de la “inteligencia” de una persona, sin reconocer, a su vez, que estas pruebas estaban enfocadas para medir la inteligencia lingüística y lógico matemática.

En ocasiones olvidamos que no podemos tocar, observar, medir, extraer, transferir la inteligencia, solo podemos hacer referencia a las manifestaciones de estas. Otro factor que pasamos por alto cuando pensamos en las inteligencias es su vulnerabilidad ante el contexto histórico, sociocultural, económico, biológico y emocional. Contrario a la postura de la inteligencia tradicional en la que se mide el coeficiente intelectual como un valor constante en el transcurso de la vida, la teoría de las inteligencias múltiples establece que existen diversos factores que influyen el desarrollo de las inteligencias (Gardner, 2001). Como mencionamos al principio del escrito sobre la teoría de Vygotsky, respecto a la importancia de las experiencias, estos factores cobran un papel significativo en el desarrollo de dichas inteligencias (Brown & Meyers, 2008). Es difícil ignorar el impacto de Vygotsky en la teoría de Gardner. Cada una de las inteligencias que se discuten a continuación nacen como reflejo de las necesidades culturales y sociales como nos menciona Vygotsky.

Originalmente Gardner (2001) identificó siete inteligencias: lingüística, musical, lógico matemática, espacial, kinestésica-corporal y dos inteligencias personales (la interpersonal y la intrapersonal). No obstante, se reconoce que se han identificado más. Por ejemplo, el mismo

Gardner, identifica más tarde la que denominó naturalista, la cual involucra la capacidad para la observación detallada y rigurosa, la identificación de patrones, el pensamiento científico, así como el estudio y defensa de la naturaleza. La inteligencia lingüística según este teórico es la más desarrollada por el ser humano. Existen dos medios principales para su manifestación: de forma hablada o de forma escrita. Poetas y escritores son ejemplos de profesionales asociados a este tipo de inteligencia.

Por su parte la inteligencia musical, es de las primeras en surgir en la vida de la persona. Compositores y músicos son profesiones relacionadas con esta inteligencia. El ritmo y tono son elementos de la música. En ocasiones los infantes logran aprender aspectos musicales antes que los aspectos del habla. Por ejemplo, el sonido del latido del corazón de mamá crea un efecto de calma en el recién nacido. Igualmente, las canciones que mamá le cantaba cuando estaba en el vientre son las que le proveen más calma y seguridad al nacer. Un ejemplo de esto es cuando tararean una canción, todavía no tiene el dominio de las palabras, pero logran balbucear la tonada y el ritmo de forma que podemos reconocer lo que dicen. Gardner especifica que el desarrollo de la inteligencia musical puede darse en aquellos que tienen talento musical y en aquellos con experiencias excepcionales (Gardner 2001, según citado en Helling, 2009). Después de los primeros años de vida hay poco desarrollo de este tipo de inteligencia. Existen culturas que le otorgan mucha importancia al desarrollo musical, pero en la cultura occidental es aceptado el “analfabetismo musical” (Gardner, 2001, p. 95). Si logramos cultivar en la sociedad el valor por la música, es muy probable que la cantidad de niños musicalmente talentosos aumente. Según Williams (2018), diversos estudios confirman que las experiencias de música integradas con el movimiento promueven el desarrollo de la autorregulación. Entre los aspectos que abarca la

integración de la música y el movimiento se encuentra la percepción auditiva, el control motriz y la autorregulación (Williams, 2018).

Según se mencionó previamente, otra inteligencia es la lógico matemática. Esta inteligencia se manifiesta con más claridad en matemáticos y científicos. Tal como lo alude su nombre esta inteligencia consta de dos términos: la lógica y la matemática, que están relacionadas entre sí, pero se pueden explicar de forma individual. En resumen, el ser humano desde que nace comienza a establecer unas relaciones y conclusiones como resultado de sus experiencias y desarrollo biológico. Como señalamos anteriormente, las inteligencias guardan una relación directa con el contexto cultural en el que se encuentra el individuo, incluyendo lo concerniente a la inteligencia lógico-matemática. Esta tiene sus inicios en la interacción directa con el objeto y puede llegar hasta “la abstracción pura” (Gardner, 2001, p.108). Ambos factores refiriéndome a la interacción directa y la abstracción de los objetos o situaciones, atienden también a las características de la inteligencia espacial.

La percepción de una forma u objeto es la característica base de la inteligencia espacial (Gardner, 2001). Los individuos con esta inteligencia logran fácilmente visualizar o transformar un objeto o situación en la mente. El desarrollo de la inteligencia espacial ocurre durante toda la vida y de forma progresiva. A diferencia de la inteligencia musical y la inteligencia lógico-matemática que tienen su pico de desarrollo en momentos específicos de la vida (Gardner, 2001). Desde que el infante comienza a crear un sentido del lugar en que se encuentra y lo que le rodea, hasta la solución de problemas espaciales. Gracias a esta inteligencia es que en ocasiones podemos imaginar un objeto o situación desde otro punto de vista espacial, este fenómeno se conoce como descentración (Gardner, 2001). Las características de la inteligencia espacial que

me resultan más interesantes son la capacidad de imaginar y transformar lo imaginado de forma bidimensional y hasta tridimensional.

Algunos profesionales que podemos identificar con manifestaciones de la inteligencia espacial son científicos, investigadores, arquitectos, escultores, pintores, cazadores y navegantes. De hecho, Gardner (2001), menciona que la inteligencia espacial guarda relación directa con las actividades para la supervivencia del ser humano. En el pasado las profesiones y actividades asociadas a la inteligencia espacial eran protagonizadas por el género masculino. Pero una vez más, este dato va atado al contexto histórico y cultural. Era el hombre en la mayoría de las civilizaciones patriarcales el que cazaba, proveía el alimento y la seguridad del hogar. A la vez me es imprescindible recalcar que los roles de género han cambiado y continúan cambiando. La sociedad tiene un factor determinante en este cambio. La teoría de Vygotsky considera que la sociedad y cultura afectan al individuo tanto en lo que aprende como en la manera en que lo aprende (Bodrova & Leong, 2007). Gardner (2001) también señala que los prejuicios limitan el desarrollo intelectual en diversas poblaciones.

Por otro lado, tenemos también la inteligencia kinestésica-corporal o corporal. Esta se define como la capacidad de utilizar el cuerpo para la manipulación de objetos, para ejecutar movimientos o como forma expresiva (Gardner, 2001). Abarca tanto el desarrollo motriz fino como el grueso. En su carácter expresivo refleja los paradigmas culturales y la organización social. Otra característica es que el movimiento puede estar acompañado por la música y provee espacio para que se refleje la personalidad. Algunas de las profesiones relacionadas con esta inteligencia son los actores, bailarines, deportistas, artesanos y cirujanos. El quehacer educativo también tiene el potencial de orientar diversos aprendizajes y desarrollos desde el movimiento, afianzando así la inteligencia kinestésica-corporal.

Zachopoulou et al. (2006) mencionan que en la edad temprana las experiencias de movimiento son más pertinentes y proveen mayor alcance para la exploración y comunicación de los sentimientos que las palabras. Inicialmente la comunicación en los seres humanos se daba por medio de gestos, acciones y gesticulaciones verbales. El lenguaje físico, en el transcurso del tiempo es sustituido por el lenguaje verbal, o sea, por la palabra (Gardner, 2001). Ocurre que hemos asumido la postura de tratar al cuerpo (lenguaje físico) y la mente (lenguaje verbal) como entes separados, ubicando al cuerpo en un plano inferior a la mente (Pica, 2008). Rodríguez y Castilla (2013), explican que al establecer este tipo de jerarquía no se promueve un desarrollo óptimo. Pica (2006) reconoce a Howard Gardner como uno de los pocos en establecer la inteligencia kinestésica-corporal al mismo plano que otras inteligencias más reconocidas. Considero que lo que afecta es la percepción de lo que podemos hacer con el movimiento. Por ejemplo, Vygotsky ubica el movimiento como una función mental inferior, porque se está refiriendo al movimiento reflejo, o al que ocurre como resultado de las sensaciones y necesidades o por memoria asociativa. El movimiento es eso, pero puede llegar a ser mucho más. Es un medio para comunicar y representar sentimientos e ideas, así como para crear un mundo de posibilidades para el espectador. Las funciones de representación y creación podrían considerarse manifestaciones de funciones mentales superiores.

Por último, la teoría de las inteligencias incluye las personales, que integran la interpersonal y la intrapersonal. La inteligencia intrapersonal es la capacidad de conocer, entender y utilizar el conocimiento que se tiene de sí mismo, incluyendo los propios sentimientos y conductas; mientras que la interpersonal es una mirada hacia afuera (Gardner, 2001), que logre comprender los “sentimientos, respuestas y conductas de los demás” (Gardner, 2001, p.199).

Lobo y Winsler (2006), realizaron un estudio cuantitativo en el que buscaron identificar el impacto de un programa de movimiento en la dimensión socioemocional de un grupo de estudiantes. Además de observar una mejoría en el grupo experimental, el programa de movimiento expuso a los niños a experiencias nuevas que no tenían en el salón regular. Menciono esta investigación pues relaciona experiencias de movimiento como vehículo para promover la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Los resultados reflejaron un efecto positivo directo en la solución de conflictos y en el aspecto emocional de los estudiantes que al principio mostraban inseguridad o timidez. Los hallazgos, indicaron que experiencias de movimiento ayudaron a los niños a entender que existen la diversidad de pensamiento. también ayudaron a entender la interacción física con los demás.

El movimiento en la educación preescolar

El cuerpo de los preescolares tiene unas características físicas únicas. Cintrón de Esteves et al. (2006) describen algunas de las diferencias del cuerpo de los preescolares, como por ejemplo el atributo respecto a que tiene menos grasa abdominal y una apariencia más distribuida y alargada. En esos primeros cinco años de vida el cerebro ha alcanzado un 90% de su crecimiento total (Arce, 2015). También los movimientos, que antes eran reflejos, ahora son intencionales (Marinšek & Denac, 2020). Otra característica de los preescolares es que se encuentran en un momento crítico para el desarrollo de las destrezas fundamentales del movimiento (Cools et al., 2011; Klingberg et al, 2019), también conocidas como las “capacidades motrices” (Miranda Yero et al., 2019, p.192).

Las destrezas fundamentales del movimiento constituyen la base para el desarrollo del movimiento (Wick et al., 2017) y el movimiento es la base de todo aprendizaje activo (Shoval et al., 2014). Para lograr la ejecución de estas destrezas el niño preescolar realiza una integración

perceptual, cognitiva y motora (Marinšek & Denac, 2020). Estas destrezas de movimiento se dividen en movimientos de locomoción, control de objeto y estabilidad (Foulkes et al., 2015; Gursel, 2014; Klingberg et al., 2019; Wick et al., 2017). Los movimientos de locomoción son aquellos que nos permiten trasladarnos por el espacio, algunos de estos son el caminar, correr, saltar y deslizarse; los movimientos de control de objeto incluyen empujar, tirar, atrapar y patear y por último el balance es un ejemplo de movimientos de estabilidad (Klingberg et al., 2019; Wick et al., 2017). Las destrezas fundamentales de movimiento son el cimiento para otras destrezas más complejas como el uso de tijeras, sostener el lápiz y el movimiento de los ojos al leer (Callcott et al., 2015).

Las destrezas fundamentales del movimiento se pueden trabajar de varias maneras. Roach y Keats (2018) encontraron que el juego libre, en comparación con el juego planificado o una estación de destrezas, es la forma que menos promueve el desarrollo de las destrezas de movimiento. A pesar de que el juego libre no es suficiente para atender el desarrollo de las destrezas fundamentales del movimiento no debe ser sustituido (Jones et al., 2011; Roach & Keats, 2018). Especialmente a nivel preescolar, es crucial proveer espacio a que tengan una diversidad de experiencias. Pica (1998a) recomienda mantener un balance entre estructura y libertad en las actividades ya que cada una es importante y atiende aspectos diferentes del desarrollo. Brian et al. (2018), realizaron una investigación en la que los preescolares que recibieron experiencias de movimiento con especialistas presentaron mejores destrezas motoras en comparación con aquellos que sus experiencias motoras eran en el juego libre. En esta y otras investigaciones mencionan que con el pasar del tiempo ha habido una disminución en la competencia motriz de los niños en los años preescolares (Brian et al., 2018; Klingberg et al., 2019; Pasichnyk et al., 2018).

Además de los estilos de vida sedentarios, existen otros factores que afectan el desarrollo del movimiento en los preescolares. Brian et al. (2018), adjudican esta disminución a que la mayoría de las actividades en los preescolares son de carácter sedentario. Esto se evidencia, en Puerto Rico desde marzo de 2020 hasta febrero de 2021, cuando muchos de los preescolares reciben servicios educativos a distancia, a raíz de la pandemia de COVID 2019. Langford y Griffin (2003) consideran que la disminución en la competencia motriz en los preescolares es debido a la falta de actividad física en los estilos de vida. La perspectiva de la familia (Cools et al., 2011) y la disposición del maestro (Roach & Keats, 2018) son factores determinantes del desarrollo motriz del niño preescolar. La desinformación o falta de conocimiento respecto al tema (Gehris et al., 2014; Pavlidou et al., 2018), la proporción maestro-estudiante y el aumento en la carga académica (Roach & Keats, 2018) son algunas de las razones por las que al maestro se le dificulta la integración del movimiento. También tenemos la situación en la que el niño se presente reacio a participar de las actividades de movimiento. Algunas de las razones por las que podría negarse a participar en actividades de movimiento son: timidez, miedo a equivocarse y miedo a sentirse tonto o gracioso (Pica, 1998b). Los factores antes mencionados obstaculizan la integración del movimiento en los niños preescolares, pero podemos utilizar diferentes estrategias y acomodos para atenderlos. En la próxima sección se atienden algunos de estos factores, respaldados por la literatura profesional.

El movimiento es esencial para el desarrollo del preescolar, como se ha elaborado previamente. No obstante, en ocasiones los niños no pueden participar como el adulto desea. Cuando el niño se encuentra indispuerto a realizar las actividades de movimiento, Pica (1998c), recomienda reconocer cada movimiento, sus acciones y logros del niño. Por su parte, Langford y Griffin (2003) mencionan que el maestro debe buscar la forma de que el niño desarrolle el gusto

por el movimiento. Al principio de este documento se mencionó que la World Health Organization (2019b) y otras organizaciones recomienda que no deben transcurrir más de 60 minutos sin actividades de movimiento, 60 minutos de actividades de movimiento dirigidas, de las cuales se dividen en vigorosas y moderadas, 60 minutos de actividades físicas libre (Orlowski & Hart, 2010; Pica, 2006; World Health Organization, 2021a, 2021b).

El maestro tiene un rol muy importante en proveer las actividades de movimiento a sus estudiantes (Wang, 2003). Resulta más efectivo cuando el personal de la escuela y las maestras trabajan en conjunto (Jones et al., 2011). Es necesario poder identificar formas de ayudar al maestro para que logre identificar el potencial de sus estudiantes (Wang, 2003). Marinšek y Denac (2020), además de Williams (2018) recomiendan el uso del ritmo con el propósito de proveer a los preescolares, experiencias para promover la autorregulación. Por ejemplo, cuando los niños se mueven al ritmo de un instrumento que se toca rápido, lento, suave o alto aporta al desarrollo de la autorregulación en los niños porque se genera de forma extrínseca inicialmente y con el tiempo de forma intrínseca. Por último, Stevens-Smith (2016) recomienda que se tome en consideración la alimentación ya que, en conjunto con el movimiento, aporta al desarrollo óptimo del niño en los años preescolares. Las técnicas y procesos que se utilizan en este recurso de actividades se realizan a la luz de las recomendaciones previamente mencionadas, sustentadas con la literatura profesional y con las necesidades específicas de los preescolares, para promover el desarrollo integral. A continuación, se presenta la sección de este documento que está dirigido a la metodología para el diseño de actividades de movimiento; encontraremos la integración de las prácticas apropiadas de desarrollo de la NAEYC y los *Estándares de Contenido y Expectativas de Grado* del Departamento de Educación de Puerto Rico (2010).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

El movimiento es una herramienta propulsora del desarrollo integral en la educación preescolar, como se afirma a lo largo de este documento. El propósito de este acopio de actividades es capacitar al maestro sobre actividades de movimiento apropiadas a los preescolares. Al mismo tiempo las actividades pretenden ser experiencias atractivas, pertinentes a la realidad del niño y que promuevan el disfrute por aprender. Debemos tener presentes que por propósito de organización las actividades se presentan divididas, pero no podemos olvidar que “todas las esferas del desarrollo y del aprendizaje de los niños se interrelacionan” (NAEYC, 2009). En definitiva, estas actividades de movimiento favorecen el desarrollo de las destrezas necesarias para nuestro diario vivir.

Beneficiarios y destinatarios

Este proyecto de actividades de movimiento beneficia directamente al educador e indirectamente a los preescolares. Los maestros se benefician al tener un recurso accesible que aporta a esclarecer beneficios, interrogantes y formas de atender el movimiento en los preescolares. Los niños se benefician en su desarrollo integral físico, social, emocional, cognoscitivo y lingüístico, una vez los educadores realizan las actividades con ellos. Es por esta razón que los preescolares son también los destinatarios del banco de actividades.

Consideraciones éticas y prácticas apropiadas como referentes al diseñar las actividades de movimiento

Los profesionales del campo de la educación temprana trabajamos para ofrecer servicios a la niñez temprana, así como a las familias, a partir de los más altos estándares éticos. Es por esta razón que cada decisión e interacción con la niñez y la familia está orientada desde el

Código de Ética de la NAEYC (2005, 2011). De acuerdo con la NAEYC (2005, 2011) los educadores y administradores necesitamos garantizar y procurar el bienestar de la niñez y su familia. Al promover estilos de vida saludables mediante la promoción de actividades físicas, se contrarresta el sedentarismo y se aporta al bienestar de la niñez.

Cónsono también con el Código de Ética, los programas de educación temprana respetan la dignidad de la niñez, así como de su familia y comunidad y procuran una educación equitativa, de alta calidad para todos los niños. El personal educativo y administrativo reconoce que los niños aprenden mejor en ambientes culturalmente responsivos, que sean seguros y que fomenten relaciones positivas entre todos los que comparten en la comunidad de aprendizaje, incluyendo la familia. Por eso, el ambiente debe reflejar el idioma, la cultura y las experiencias con las que el niño preescolar se sienta familiarizado y se pueda identificar con su entorno primario, su hogar.

Congruente con la importancia de honrar la dignidad de la niñez y las familias, los educadores de la niñez temprana también trabajamos orientándonos desde el enfoque de las prácticas apropiadas al desarrollo. La NAEYC (2020) define las prácticas apropiadas al desarrollo “como métodos que promueven el desarrollo y el aprendizaje óptimo de cada niño mediante un enfoque centrado en las fortalezas y el juego que fomenta un aprendizaje participativo y alegre” (p. 5). Cabe subrayar que las prácticas apropiadas son aquellas que resultan cuando los educadores toman decisiones aplicando el conocimiento que tienen sobre los niños, su desarrollo, su familia, comunidad y cultura (Bredekamp & Copple, 1997; NAEYC, 2020). Estas prácticas incorporan, por lo tanto, posturas éticas en el trabajo con la niñez temprana y la familia. La niñez temprana abarca el período desde el nacimiento hasta los ocho años de edad. Las prácticas apropiadas al desarrollo de la NAEYC (2020), enfatizan lo importante de la interrelación en el aprendizaje especialmente en los primeros años.

El trabajo con la niñez temprana requiere de conocimientos especializados respecto a los procesos educativos. La NAEYC (2020), recomienda incorporar múltiples estrategias en el trabajo con los niños. Destaca de forma particular diez estrategias, que como educadores debemos tomar en consideración al trabajar con los preescolares. Son las siguientes: reconocer las aportaciones de los niños, motivar el esfuerzo y la constancia en lo que realizan, ofrecer comentarios específicos, modelar formas apropiadas de actuar, demostrar la forma de hacer un procedimiento específico correctamente, crear o añadir retos, hacer preguntas para fomentar el pensamiento crítico, ofrecer ayudas según la capacidad del niño, ofrecer información adicional y por último ofrecer al niño preescolar dirección sobre sus acciones (NAEYC, s.f.a; 2020). Otra recomendación es el uso de mapas, pictomapas, organizadores gráficos entre otras, como formas de ayudar al niño en su organización de pensamiento y control de la actividad (Housner, 2001). La NAEYC (2020) recomienda también que las rutinas sean predecibles, aunque algunos elementos puedan ser cambiantes. Una característica de los niños muy importante es “la capacidad de iniciativa” (NAEYC, 2020, p.11). Reconocer que los niños tienen esta capacidad es propiciar variedad de oportunidades en las que también puedan guiarse a partir de sus intereses y motivaciones y donde el papel del adulto sea mayormente apoyarles. Es importante reconocer y respetar esta capacidad en el preescolar. La maestra puede sugerir, invitar o guiar, al niño a participar de alguna actividad, pero no debe obligarlo o forzarlo a hacerlo. Otra recomendación que realiza la NAEYC (2020) es la integración y colaboración con las familias en cada proceso educativo del niño. Es muy importante trabajar de la mano con este grupo de personas tan importantes para el niño preescolar promoviendo vínculos recíprocos y positivos. Un ejemplo de este tipo de vínculo sería la autorización por parte de la madre, el padre o encargado para que el niño pueda ser fotografiado. Se tiene que respetar y ejecutar la decisión del familiar. En caso de

que el familiar encargado acepte, se debe buscar el consentimiento del niño. La autorización podría tramitarse por medio de un consentimiento informado (Ver Apéndice A: Hoja de Consentimiento). El educador debe tener presente estas recomendaciones al momento de implementar las actividades. De esta forma nos aseguramos de brindar una educación apropiada para cada niño preescolar. Se mencionan todas estas estrategias porque sirven como recomendaciones útiles para el educador durante la implementación de las actividades de movimiento en este proyecto.

Como profesional de la educación tengo la responsabilidad de señalar aquellas herramientas de calidad diseñadas para la educación de los preescolares como es el documento *Estándares y competencias profesionales para educadores de la niñez temprana* (NAEYC, 2019). En este documento se le adjudica el éxito de la educación en la edad temprana a la relación tripartita entre educadores, familia y comunidad. La NAEYC (2019) ofrece seis estándares y competencias de los cuales los primeros estándares guardan relación con lo establecido anteriormente, sobre la importancia que recae en el educador, la familia y la comunidad. El estándar uno: “Desarrollo y aprendizaje del niño en contexto” (NAEYC, 2019, p.6), establece que un educador responsable es aquel que al momento de organizar las experiencias de aprendizaje se basa en el desarrollo de la edad temprana, el desarrollo de cada niño de forma individual, en el papel de la interacción social y en las evidencias. El segundo estándar es dirigido directamente a señalar la importancia de las relaciones entre esos organismos sociales más allegados al niño preescolar: su familia, la escuela / el educador y la comunidad. Este segundo estándar se titula “Asociaciones de la familia con los maestros y conexiones con la comunidad” (NAEYC, 2019, p.6). Estos estándares están presentes en cada una de las actividades de este proyecto.

Los *Estándares de Contenido y Expectativas de Grado: Educación Para la Niñez* (Departamento de Educación de Puerto Rico, 2010), es otro de los documentos que utilizo como un marco de referencia para la elaboración de las actividades de movimiento, como mencioné previamente. Este documento del Departamento de Educación de Puerto Rico incluye los estándares de contenido que se consideran para la educación de infantes, maternas y preescolares. Este acopio de actividades se enfoca, particularmente en los niños de edad preescolar, por lo que se integrarán exclusivamente los estándares del nivel preescolar. Cada actividad estará alineada con uno o más estándares.

Diseño de las actividades

El diseño de las actividades incorpora los siguientes elementos: título, objetivos, estándares, materiales, actividad de movimiento, adaptaciones y duración aproximada. A continuación, se explica cada uno de los elementos.

Título

El título alude al concepto o noción central que se utiliza para identificar y referirse a la actividad. Pretende ser atractivo y a la misma vez una ventana hacia el tema de la actividad.

Objetivos

Los objetivos apuntan hacia lo que se pretende que los niños desarrollen o aprendan al realizar la actividad.

Estándares de contenido

En esta sección se alinean los objetivos de cada actividad particular con los *Estándares de Contenido y Expectativas de Grado* del Departamento de Educación de Puerto Rico (2010), para el nivel preescolar.

Materiales

Los materiales aluden a los recursos, sean equipos, artículos u objetos que se necesita tener disponible para realizar la actividad. Esto incluye aquellos objetos que necesiten ser preparados por la maestra o el preescolar antes de la actividad.

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada _____ Dirigida _____

La actividad se refiere a la experiencia educativa que se desarrolla y sugiere. Todas las actividades presentadas en este proyecto son de movimiento. Las destrezas fundamentales del movimiento son: locomoción, control de objeto y estabilidad (Klingberg et al., 2019). Las actividades estarán agrupadas en tres categorías diferentes: autodirigidas, guiadas y con instrucción directa, como son recomendadas por la NAEYC (2020). Pica (1998a) recomienda mantener un balance entre estructura y libertad en las actividades. Las actividades dirigidas se deben utilizar mayormente cuando se presenta un movimiento por primera vez.

Las actividades que encontrarás en este banco de actividades incorporan el enfoque de las prácticas apropiadas al desarrollo según establecido por la NAEYC (2020) y Los *Estándares de Contenido y Expectativas de Grado: Educación Para la Niñez* (Departamento de Educación de Puerto Rico, 2010).

Adaptaciones

Las adaptaciones son alternativas para modificar la actividad, para responder a las particularidades de la niñez, de manera que todos los preescolares puedan participar según sus posibilidades. Las adaptaciones procuran destacar la importancia de la inclusión, al ofrecer al menos, un ejemplo de una modificación que responda a las particularidades de las poblaciones diversas, incluyendo los niños con diversidad funcional. Estos ajustes o acomodados deben estar

accesibles a todos los preescolares que deseen utilizarlas, no son exclusivos para los niños con diversidad funcional.

La NAEYC (s.f.b) recomienda tener conocimiento general sobre la edad temprana, sobre las características específicas de cada niño y mantener relación con el factor sociocultural. Por esta razón, las actividades incluirán adaptaciones según las necesidades específicas de cada niño o grupo preescolar. La maestra puede sugerir o invitar al niño a realizar las adaptaciones, siempre respetando la decisión del niño preescolar si desea utilizarla o no. También la maestra puede dialogar con las familias para conocer que hacen en la casa para divertirse y moverse o sobre que ideas tienen para atender de forma segura y apropiada el movimiento de una actividad.

Duración aproximada

Esta sección presenta el tiempo aproximado que se proyecta para realizar la actividad. De esta forma la maestra puede calcular la cantidad de tiempo que invierte en cada actividad y comparar si logra las recomendaciones establecidas por la literatura profesional: un mínimo 60 minutos de actividades físicas dirigidas y 60 minutos de actividades físicas libres diariamente.

CAPÍTULO IV

¡A MOVERNOS!: ACOPIO DE ACTIVIDADES DE MOVIMIENTO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS PREESCOLARES

Educador, mi proyecto está diseñado para ti. Tienes en tus manos la capacidad de transformar la vida de los niños. Este proyecto parte de la teoría sociocultural de Vygotsky, quien establece que el conocimiento se construye socialmente y que el desarrollo y aprendizaje de cada niño es individual, diferente y multidireccional. La importancia recae en reconocer esta bella diversidad humana y proveer el espacio propicio y seguro para las experiencias de calidad.

El objetivo principal de este proyecto es que el educador de la niñez temprana tenga a su alcance una herramienta completa que lo ayude a utilizar el movimiento como parte de su rutina diaria y propiciar así el desarrollo integral del preescolar. El maestro del nivel preescolar es el destinatario de este acopio de actividades por lo que directamente se beneficia el educador de preescolar e indirectamente los niños y niñas de Puerto Rico del nivel preescolar. Para el diseño de las 20 actividades que se describen en este documento se utilizó el enfoque de las prácticas educativas y el código de ética de la National Association for the Education of Young Children (NAEYC). Además, se alinean los Estándares de contenido y expectativas de grado del Departamento de Educación de Puerto Rico (2010). En cada una de las actividades encontrarás siete elementos: título, objetivo, estándares de contenido, materiales, actividad de movimiento, adaptaciones y duración aproximada.

Como se mencionó anteriormente este acopio de actividades beneficia indirectamente al niño preescolar al ser expuesto a las experiencias. Algunos de los beneficios de estas actividades es fomentar la creatividad y espontaneidad en los niños, aportar al desarrollo de su autoestima y

autoconcepto, promover la responsabilidad social, sensibilidad y empatía por los demás.

También encontrarás ideas para la integración familiar y la lectura. Por ejemplo, en nueve de estas 20 actividades se asocia la primera letra del nombre de un pueblo costero de Puerto Rico con la primera letra de un movimiento locomotor. A continuación, presento los títulos de cada actividad para facilitar tu exploración por este documento:

1. ¡Podemos llegar de muchas formas!
2. Aventuras con el cuento *Vamos a cazar un oso*
3. Me muevo con mis cintas
4. El elevador del movimiento
5. El semáforo del movimiento
6. Un camino interesante con *La oruga muy hambrienta* (Eric Carle)
7. Una aventura con los equipos de balance.
8. Utilizo mis equipos de balance.
9. Saltando como un coquí
10. ¡Esta es mi mascota o la mascota que me gustaría tener y se mueve así...!
11. La pasarela de emociones con “*El monstruo de colores*”
12. Visito el pueblo de San Juan y salto
13. Por el pueblo de Dorado me deslizo.
14. Por el pueblo de Barceloneta voy brincando y brincando.
15. Por el pueblo de Aguadilla me arrastro
16. Por todo el pueblo de Rincón ruedo y ruedo
17. Por el pueblo de Cabo Rojo voy caminando
18. Acompáñame por el pueblo de Guayanilla a galopar

19. Por el pueblo de Guayama gateando voy

20. Para aprender sobre el pueblo de Culebra corremos y corremos

Actividades de movimiento para la rutina diaria del preescolar

1. Título: ¡Podemos llegar de muchas formas!

- Objetivos:**
1. Explorar los movimientos de locomoción. (caminar, correr, saltar, brincar, arrastrarse, gatear, rodar, deslizarse).
 2. Identificar las principales partes del cuerpo involucradas en el movimiento. (brazos, antebrazos, rodillas, codos, tronco)

Estándares de contenido:

DFMP 1.2: Identifica las partes de su cuerpo

DFMP 1.5: Corre sin dificultad

DFMP 1.11: Balancea sus brazos al caminar

DFMP 1.13: Salta en un solo pie

Materiales:

1. Video: Dúo tiempo de sol: Este es el baile del movimiento (TiempodeSol, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=1I3aMmVjMaY>)
2. Cinta adhesiva de color para marcar el piso (la ubicación del preescolar en el espacio)
3. Fotografía de los niños tomada por los familiares (secuencia de al menos dos movimientos)

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: Colocar la cinta adhesiva en el piso para marcar dónde el niño comenzará el movimiento hacia dónde se desplazará. Es importante retirar obstáculos de los alrededores y dejar suficiente espacio personal. Esta actividad se puede realizar tanto al aire libre como en el salón.

Inicio:

1. La maestra invitará a los niños a ponerse de pie y presentará el video con la canción: Este es el baile del movimiento.
2. Le solicitará a los niños que vayan realizando los movimientos que observarán y se mencionarán durante la canción. Al finalizar la canción les invitará a inhalar por la nariz y a exhalar por la boca.

Desarrollo:

1. La maestra mostrará a los preescolares unas secuencias de fotos que fueron tomadas previamente de los mismos niños realizando algunos movimientos de locomoción.
2. Invitará a los niños a que realicen los movimientos que identificaron en las fotos mientras se trasladan de su posición original hacia la marca que estará de frente.
3. Los niños irán mencionando qué partes del cuerpo consideran que están involucradas en los movimientos que van realizando.
4. Los niños participarán en un diálogo sobre la experiencia de desplazarse de un lugar a otro. Responderán a preguntas tales como:
 - a. ¿Cómo se mueven los brazos cuando caminas? ¿cuándo corres? ¿cuándo saltas? ¿cuándo brincas? ¿cuándo te arrastras? ¿cuándo gateas? ¿cuándo ruedas?
 - b. ¿Qué diferencias observas entre caminar y correr? ¿entre saltar y arrastrarse? ¿entre gatear y rodar?
 - c. También responderán a comentarios tales como: puedo observar que tus brazos se balancean hacia el frente y hacia atrás mientras caminas.

5. La maestra invitará al niño a que realice otras formas de trasladarse, diferentes a las que aparecen en las fotos. Los niños identificarán las partes del cuerpo involucradas en los movimientos que realizan.

Cierre:

Los niños realizarán su movimiento favorito. Luego ejecutarán el que le resultó más difícil de realizar. La maestra guiará a los niños por medio de preguntas para que abarque sobre esos movimientos, por ejemplo: David ¿cuál fue tu movimiento favorito? y ¿qué movimiento se te hizo más difícil realizar?

Adaptaciones: Un niño con algún tipo de dificultad física-motriz, proveer una superficie de apoyo o provea asistencia física mientras realizan los movimientos.

Duración aproximada: 20 minutos

2. Título: Aventuras con el cuento *Vamos a cazar un oso*

- Objetivos:**
1. Recordar la secuencia de los obstáculos que debe pasar.
 2. Dramatizar situaciones presentadas en la lectura o similares.

Estándares de contenido:

DSE.P.1.14 Participa y coopera dentro de un grupo.

DFM.P.1.12 Camina sobre una línea recta

DFM.P. 1.26 Descubre y explora espontáneamente las posibilidades motoras que le ofrece su cuerpo.

DFM.P. 1.30 Desarrolla coordinación y balance en una variedad de equipos de patio.

DFS.P. 1.5 Demuestra conocimiento de la seguridad cuando está usando materiales.

DLO.P. 1.9 Responde a instrucciones verbales.

DLO.P. 1.21 Recrea e imita, a través de gestos, movimientos y dialogo diferentes situaciones.

DCD.P. 1.5 Dramatiza personajes y situaciones presentadas en la lectura.

Materiales:

1. Cinta adhesiva de color,
2. Túnel o toldo
3. Cajas de cartón de cereal (solicitar a los familiares ayuda en la recolecta de cajas)
4. Tabla de balance
5. Libro: *Vamos a cazar un oso* (autora: Michael Rosen; ilustradora: Hellen Oxenbury)

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: La maestra creará una secuencia de obstáculos que guarden relación con alguna de las frases del cuento. Creará una torre alta con cajas livianas que estarán unidas con cinta

adhesiva para que si caen no golpeen a los preescolares. Colocará una tabla de balance de solo dos o tres pulgadas de altura, que no permite el paso por debajo e igualmente colocará un túnel o un toldo que los niños podrán atravesar. Esto permitirá que se dramaticen las siguientes frases: “por encima no podemos pasar, por abajo no podemos pasar, ni modo lo tendremos que atravesar” La maestra las leerá muy despacio, ofreciendo tiempo suficiente para que los niños pasen de un obstáculo a otro, hasta llegar al espacio que podrán atravesar. Al final de los obstáculos, colocará una X en el piso que muestre el fin de la secuencia. Si el espacio lo permite repetirá las filas de obstáculos con la misma secuencia para reducir el tiempo de espera de los niños. De esta forma pueden participar varios niños a la vez.

Inicio:

1. La maestra invitará a los preescolares a una lectura interactiva del cuento: Vamos a cazar un oso.
2. Invitará a los niños a moverse según el sonido que hace cuando pasan los obstáculos mientras realizan la lectura, “Ni modo lo tendremos que atravesar, suish, suash, suish, suash, suish, suash”

Desarrollo:

1. La maestra mostrará a los niños la secuencia de obstáculos previamente formada, demostrando posibles formas de realizar la aventura.
2. La maestra señalará las medidas de seguridad que se deben tomar en consideración, ejemplo tener cuidado con los bordes y patas de las mesas.
3. Repasará con los preescolares la frase del cuento “por encima no podemos pasar, por debajo no podemos pasar, ni modo lo tendremos que atravesar”, incorporando pantomima con el cuerpo.

4. Los niños realizarán los movimientos de pantomima según la frase del cuento que escuchen.
5. La maestra explicará los conceptos de pasar por encima y por debajo. Demostrará el movimiento implicado (por encima, por debajo). Comunicará los conceptos con lenguaje de señas, para que los niños lo observen. Los niños también expresarán los conceptos incorporando el lenguaje de señas.
6. Explicará a los niños que la X al final de la “aventura” es para que ellos realicen la forma de “atravesar” que deseen, inspirados en como hizo la familia del cuento. Atravesar un campo, lago, barro, bosque, tormenta de viento y nieve u otros obstáculos que los niños sugieran.
7. Los niños realizarán la secuencia varias veces. (La maestra estará pendiente para ofrecer ayuda en los obstáculos y de surgir una situación, apoyar a los niños en el proceso de manejo de conflictos.)

Cierre:

Por medio de preguntas abiertas la maestra invitará a los niños a que hablen sobre la actividad realizada. ¿Qué fue lo más que te gustó de la aventura? ¿Qué parte de la aventura te resultó difícil realizar, si alguna?

Adaptaciones: Ajustar el nivel del toldo a uno en el que todos puedan pasar, así incluimos aquellos que estén en una silla de rueda o se les dificulte pasar debajo.

Duración aproximada: 15 minutos

3. Título: Me muevo con mis cintas

- Objetivos:**
1. Adquirir el gusto por el movimiento
 2. Identificar las partes de su cuerpo (brazos y piernas)
 3. Reconocer algunos conceptos de medidas (largo, corto)

Estándares de contenido:

DSE.P. 1.31 Demuestra confianza en sus habilidades.

DFM.P. 1.22 Disfruta las experiencias de movimiento creativo.

DFM.P. 1.23 Explora creativamente la capacidad motora de las diferentes partes de su cuerpo.

DFM.P. 1.24 Expresa satisfacción y orgullo por la capacidad y singularidad de su cuerpo.

DFM.P. 1.25 Explora los atributos físicos de los objetos a su alrededor.

DFM.P. 1.33 Demuestra conocimiento de su cuerpo y espacio para moverse.

DFS.P. 1.3 Comienza a utilizar prácticas de salud y de seguridad.

DCC.P. 1.11 Demuestra interés en la función de los objetos y su movimiento.

DCM.P. 1.1 Experimenta diferentes movimientos con su cuerpo.

Materiales:

1. Cintas de varios colores
2. Tijeras (para uso de la maestra)
3. Goma para el cabello u objeto circular para amarrar las cintas y que facilite el agarre por parte del niño.
4. Marcador (para rotular el grupo de cintas de cada preescolar)
5. Música de diferentes ritmos

Actividad de movimiento: Autodirigida X Guiada _____ Dirigida _____

Preparativos: La maestra mostrará a cada niño donde se guardarán las cintas. Luego de que las utilicen estas deben estar al alcance de los preescolares. También debe recordar algunas de las medidas de seguridad como lo es mantener los ojos bien abiertos para que no choquen con alguien y tratar de no pisar las cintas para evitar tropezar.

Inicio:

1. Cada preescolar seleccionará su color de cinta.
2. La maestra, en conjunto con cada preescolar medirá con las cintas de colores cada una de las extremidades superiores e inferiores del niño.
3. Mientras los niños toman las medidas, la maestra señalará datos sobre las extremidades, por ejemplo: los brazos forman las extremidades superiores y las piernas, las extremidades inferiores. Durante todo el proceso de creación la maestra promoverá el pensamiento crítico por medio de preguntas o comentarios: ¿De qué forma las cintas de las extremidades superiores serán diferentes a las extremidades inferiores? ¿Son más largas o cortas? ¿Son del mismo tamaño?
4. La maestra cortará el tamaño de la cinta.
5. La maestra amarrará o pegará cuatro cintas en una goma para el pelo.
6. Cada preescolar escribirá su nombre y lo colocará en su goma para el cabello, para así rotular su respectiva goma.

Desarrollo:

1. El niño moverá su cuerpo y las cintas de forma espontánea al ritmo de la música.
(La maestra puede utilizar algún tipo de música de diferentes ritmos que motive a realizar el movimiento en diferentes velocidades.)

Cierre:

(Alrededor de los 20 minutos de la actividad autodirigida el maestro evaluará si los niños están listos para pasar a la actividad de cierre.) Invitará a los preescolares a guardar sus cintas mientras se van desplazando hacia el lugar de almacenaje. Justo al momento de guardar la cinta la maestra le preguntará a cada niño:

- a. ¿Cuál fue el movimiento que más que te gustó realizar?
- b. Demuéstralo.
- c. ¿Qué parte del cuerpo utilizaste para moverte?

Adaptaciones: Sujetar las cintas directamente a alguna parte del cuerpo por ejemplo se las puede poner como una pulsera, también se puede sujetar directamente a un andador o silla de rueda.

Duración aproximada: 7 minutos

4. Título: El elevador del movimiento

- Objetivos:**
1. Explora realizar movimientos con su cuerpo.
 2. Se familiariza con los numerales 1 y 2.
 3. Explora los conceptos de subir y bajar.

Estándares de contenido:

DSE.P. 1.5 Controla su comportamiento.

DSE.P. 1.14 Participa y coopera dentro de un grupo.

DFM.P. 1.21 Disfruta de la capacidad motora de su cuerpo.

DFM.P. 1.22 Disfruta las experiencias de movimiento creativo.

DFM.P. 1.23 Explora creativamente la capacidad motora de las diferentes partes de su cuerpo.

DCLM.P. 1.11 Comienza a comprender la relación entre el numeral y la cantidad.

Materiales:

1. Video: 5 Ratoncitos en elevador (ChiquitinesTV, 2017)
<https://www.youtube.com/watch?v=9ZZkNhO52tM>
2. Triángulo (instrumento musical que se utilizará para hacer el sonido cada vez que cambiamos de nivel)
3. Música con un ritmo constante (que la maestra pueda detener en cualquier momento)
4. Números del elevador de uno y dos (1, 2)
5. Crema del cuerpo con aroma suave y otra sin aroma (para que el niño tenga opción de escoger). Previo a la actividad corroborar con los familiares si esa crema es segura para utilizarse con el preescolar (Ver Apéndice B: Consentimiento para el uso de crema corporal).

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: La maestra creará en una cartulina los botones del elevador lo suficientemente grande para que sea visible para todos durante la actividad. Es importante retirar obstáculos de los alrededores y dejar suficiente espacio personal. Para esta actividad estaremos moviéndonos mucho, por lo que es necesario repasar las medidas de seguridad: mantener los ojos bien abiertos para observar quienes están a tu alrededor y movernos con precaución para evitar lastimar a los compañeros. Recuerda utilizar palabras como disculpa, por favor y gracias para solucionar o prevenir alguna situación.

Inicio:

1. La maestra invitará a los niños a ver y bailar la canción del video *5 Ratoncitos en el elevador* (ChiquitinesTV, 2017)
2. Les solicitará a los niños que suban y bajen alguna parte del cuerpo junto a la canción.
3. La maestra modelará durante la canción cómo subir y bajar distintas partes del cuerpo (la cabeza, los brazos, las muñecas, los dedos, el torso, las piernas, las rodillas).
4. Al finalizar la canción les invitará a inhalar por la nariz y a exhalar por la boca varias veces. Esto ayudará a los niños a mantenerse centrados en la actividad que realizan.
5. La maestra les preguntará a los niños si han estado alguna vez en un elevador y escuchará los niños mientras muestra la cartulina con los botones del elevador.

Desarrollo:

1. La maestra hablará sobre el elevador, destacando su función de subir y bajar para transportar personas y objetos. Explicará que el elevador imaginario en el que todos se subirán tiene dos niveles. Al exclamar ¡Ding! o usar el triángulo (ver materiales), la maestra colocará la flecha en el número 1 de la cartulina y le explicará qué hacer en este

nivel: en el nivel 1 nos movemos en el piso sin levantarnos, podemos estar acostados o sentados.

2. La maestra guiará la exploración e invitará al niño a colocarse en el piso para mover distintas partes del cuerpo hacia arriba y hacia abajo. ¿Qué podemos subir? Pueden estar acostados en distintas posiciones, acostados boca abajo, acostados boca arriba, de costado y van a explorar el movimiento de subir y bajar las diferentes partes del cuerpo. A su vez pondrá música para fomentar el movimiento en los preescolares. Por medio de preguntas la maestra puede promover, por ejemplo, el desarrollo de la conciencia corporal: ¿qué partes del cuerpo estás moviendo? De la misma forma puede incorporar comentarios, como por ejemplo: cuando realizas ese movimiento observo cómo también mueves el abdomen.
3. Luego de aproximadamente un minuto de movimiento en el piso 1, indicará que subirán al nivel 2. Explicará que el nivel 2 nos movemos de pie, parados, mientras el elevador sube. Cuando exclame ¡Ding! o toque el triángulo, la maestra colocará la flecha en el número 2 de la cartulina y explorará con los preescolares qué hacer en este nivel. En este segundo nivel vamos a permanecer parados y moviéndonos por el espacio.
4. La maestra invitará al niño a pararse y mover distintas partes de su cuerpo hacia arriba y hacia abajo. A su vez pondrá música para fomentar el movimiento en los preescolares.
5. En cada nivel la maestra observará y guiará al niño preescolar para que explore sus movimientos y se mueva por el espacio, por ejemplo: Miguel veo como mueves los brazos y luego las piernas, ¿crees que puedes mover piernas y brazos a la vez?
6. Regresar al nivel 1 cambiando la flecha y enfatizando que el elevador baja.

Cierre:

Terminamos en el nivel 1 (sentados en el suelo) donde vamos a darnos un masaje mientras hablamos sobre nuestra actividad del elevador y de subir y bajar diferentes partes del cuerpo. Los niños mencionarán que parte del cuerpo se le hizo más fácil subir y bajar. La maestra ofrecerá a cada niño crema del cuerpo (ver materiales) para ayudarlo a reducir el nivel de actividad física, a la vez que escucha al preescolar y aporta al diálogo. Si el niño preescolar no desea la crema hay que respetar su decisión. Se le puede invitar a realizar el movimiento sin la crema mientras se les explica las razones y beneficios de realizar esos movimientos.

Adaptaciones:

Los niños que experimenten dificultad para subir o bajar alguna de las extremidades podrán recibir ayuda de sus pares. La maestra les indicará que muevan la extremidad con delicadeza y gentileza, deteniéndose cuando el compañero se lo indique.

Duración aproximada: 20 minutos

5. Título: El semáforo del movimiento

- Objetivos:**
1. Explora distintos ritmos (lento, rápido)
 2. Se familiariza con los colores rojo, amarillo, verde
 3. Aprenderá y se familiarizará con las normas de seguridad vial

Estándares de contenido:

- DSE.P. 1.5 Controla su comportamiento.
- DSE.P. 1.14 Participa y coopera dentro de un grupo.
- DSE.P. 1.15 Expresa frases de respeto cuando es necesario (por favor, gracias, etc.).
- DSE.P. 1.16 Comparte y juega con otros con sentidos de cooperación.
- DFM.P. 1.21 Disfruta de la capacidad motora de su cuerpo.
- DFS.P. 1.5 Demuestra conocimiento de la seguridad cuando está usando materiales.
- DCD.P. 1.1 Socializa por medio de la dramatización, asumiendo roles.

Materiales:

1. Cuento: "El semáforo resfriado" (Lectores 3.0.,2013). "El semáforo resfriado" [Video]
https://www.youtube.com/watch?v=Rao_9fyCbNE
2. Cartulina grande con tres huecos circulares
3. Papel o plástico translucido de colores rojo amarillo y verde (estos se van a pegar en la parte de atrás de la cartulina, tapando los tres huecos)
4. Linterna (para alumbrar cada hueco y reflejar la luz que indique el semáforo)
5. Música con un ritmo constante (se va a utilizar de fondo, para promover el movimiento)
6. Línea en el piso (para el juego 1,2,3 pescao)

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: Invitar a un familiar al ambiente preescolar para que realice la lectura del cuento, o se mostrará el video con el cuento. La maestra creará un semáforo grande con una cartulina y papeles de color rojo amarillo y verde, este debe tener un tamaño apropiado para que sea visible a todos los participantes de la actividad. También colocará una marca en el piso preferible una línea, para el juego de 1,2,3 pesca'o. Es importante retirar obstáculos de los alrededores y dejar suficiente espacio personal. Para esta actividad estaremos moviéndonos mucho por lo que es necesario repasar las medidas de seguridad: mantener los ojos bien abiertos para observar quienes están a tu alrededor y movernos con precaución para evitar lastimar a los compañeros. Recuerda utilizar palabras como disculpa, por favor y gracias para solucionar o prevenir alguna situación. Esta actividad se puede realizar tanto al aire libre como en el salón.

Inicio:

1. La maestra invitará a los preescolares a escuchar la lectura del cuento *El semáforo resfriado*.
2. Dialogar brevemente sobre el tema del cuento.

Desarrollo:

1. La maestra repasará el significado de cada color del semáforo. Alumbrará en la cartulina el color verde, cuando la luz esta verde los autos pueden moverse sin dificultad.
2. La maestra invitará a los niños que se muevan por el espacio al ritmo de la música, bien pendientes al cambio de luz del semáforo.
3. Alumbrará en la cartulina el color amarillo, cuando la luz del semáforo esta amarilla significa precaución y los autos disminuyen la velocidad.

4. La maestra invitará a los niños a que reduzcan la velocidad y se muevan lento. Les indicará: ¡continúa moviéndote, pero ahora más lento!
5. Alumbrará el color rojo de la cartulina y explicará que cuando la luz cambia a roja significa ¡parar! y ningún auto se puede mover.
6. La maestra pedirá a los preescolares que imaginen que están manejando un auto, y que se detengan cuando vean la luz roja, hasta que la luz vuelva a cambiar a verde.
7. La maestra aprovechará que todos están detenidos para mencionar que cuando la luz del semáforo está roja significa que las personas que van caminando puedan cruzar con precaución.
8. La maestra realizará la secuencia de colores varias veces mientras los niños se mueven. También algunos niños pueden tomar turnos para dirigir “el tráfico” con las luces del semáforo.

Cierre:

La maestra invitará a los niños a colocarse en la línea marcada en el piso para jugar 1,2,3 pesca’o. La maestra explicará que mientras ella esté mencionando 1 2, 3, pesca’o, con los ojos tapados, cada niño se moverá tratando de acercarse hacia ella para tocarla. La maestra entonces dice la frase “1 2, 3, pesca’o, amarillo y colora’o” y destapa sus ojos, los niños se quedarán sin moverse, paralizados. Todos los que la maestra vea moverse tendrán que volver a la posición inicial del juego. Los niños dialogarán sobre lo más que les gustó del juego.

Adaptaciones: Una persona que se le dificulte desplazarse por el espacio proveer la opción de mover los brazos o tocar un instrumento al ritmo del semáforo. También si a un niño se le dificulta desplazarse en la silla de ruedas otro niño puede ser copiloto y ayudarlo a mover

siguiendo las señales de colores del semáforo o en la parte del cierre moverse hasta el frente donde está la maestra.

Duración aproximada: 20 minutos

6. Título: Un camino interesante con *La oruga muy hambrienta* (Eric Carle)

- Objetivos:**
1. Explorar movimientos creativos
 2. Conectar información del cuento con experiencias de movimiento

Estándares de contenido:

- DFM.P. 1.21 Disfruta de la capacidad motora de su cuerpo.
- DFM.P. 1.22 Disfruta las experiencias de movimiento creativo.
- DFM.P. 1.31 Participa en juegos que aumentan la salud física.
- DCD.P. 1.5 Dramatiza personajes y situaciones presentadas en la lectura.

Materiales:

1. Papel adhesivo
2. Figuras del cuento en cartón para que estén a relieve: manzana (1), pera (2), ciruela (3), fresas (2), naranja (5), bizcocho (1) chocolate (1), mantecado (1), pepinillo (1), queso (1), salami (1), paleta (1), salchicha (1), pastelito (1), sandía (1), hoja (1), capullo (1), mariposa (1)
3. Papel de estraza
4. Pega caliente para pegar las figuras de cartón
5. Cuento: *La oruga muy hambrienta* (CUENTOS AUDIOVISUALES, 2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=g11vCMejbD4>

Actividad de movimiento: Autodirigida Guiada Dirigida

Preparativos: Previo a la actividad los niños preescolares deben conocer el cuento de *La oruga muy hambrienta*. La maestra tendrá accesibles los materiales para crear junto a los niños un camino en el piso con papel de estraza y figuras del cuento (ver sección de materiales).

Inicio:

1. La maestra invitará a los niños preescolares a ver el video del cuento La oruga muy hambrienta.
2. Luego le preguntará a los preescolares ¿Cómo se arrastra la oruga?
3. Los niños se moverán inspirados en el movimiento de la oruga.

Desarrollo:

1. La maestra establece un dialogo con los niños para determinar que alimentos colocaran en el camino y la secuencia de estos. Los niños colocaran las ilustraciones de los alimentos y la maestra utilizara la pega caliente para fijarlos al camino de papel.
2. La maestra invitará a los niños a arrastrarse por el papel que está camino al patio para que dramaticen que son una oruga arrastrándose por el camino.

Cierre:

Los niños dialogarán sobre los alimentos por los cuales se acaban de arrastrar, ¿cuál de todos los alimentos por los que se acaban de arrastrar y que aparecen en el cuento, es el más que les gusta?

Adaptaciones: Permitir que el niño preescolar adapte el movimiento de arrastre.

Duración aproximada: 10 minutos

7. Título: Una aventura con los equipos de balance.

Objetivos: 1. Desarrollo de destrezas de balance y coordinación

Estándares de contenido:

DSE.P. 1.2 Demuestra confianza en si mismo al realizar tareas de mayor dificultad.

DFM.P. 1.30 Desarrolla coordinación y balance en una variedad de equipos de patio.

Materiales:

1. Barra de equilibrio (no más de 4 pulgadas elevada del suelo)
2. Cinta adhesiva
3. Cinta ancha y gruesa (al momento de colocarla en el piso se sienta protuberante)
4. Disco de balance
5. Video: Juego "equilibrio congelao" (susana u) (Susana Ulloa, 2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=s0PzAIIrnVo&t=87s>
6. Crema del cuerpo con aroma suave y otra sin aroma (para que el niño tenga opción de escoger). Previo a la actividad corroborar con los familiares si esa crema es segura para utilizarse con el preescolar (Ver Apéndice B: Consentimiento para el uso de crema corporal).

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada _____ Dirigida X

Preparativos: La maestra creará una secuencia con el equipo de balance, que vaya desde lo más simple hasta lo más complejo. A esta secuencia le llamará aventura. Se recomienda realizar de ser posible varias secciones de la misma secuencia para disminuir el tiempo de espera del niño preescolar.

Inicio:

1. La maestra invitará a los niños a ver y bailar la canción del video Juego "equilibrio congelao" (susana u) (ver materiales).
2. Les solicitará a los niños que traten de hacer las posiciones de equilibrio que se mencionan en el video .
3. Al finalizar la canción les invitará a inhalar por la nariz y a exhalar por la boca, para ayudarlos a disminuir su nivel de actividad física mientras dialogan sobre los movimientos que realizaron.

Desarrollo:

1. La maestra presentará cada uno de los materiales, demostrará la forma correcta de utilizarlos y sus medidas de seguridad.
2. La maestra explicará la secuencia de la actividad antes que los preescolares la realicen.
3. Comienza con la cinta adhesiva o con una cinta de tela gruesa firme en el piso formando una línea en el suelo. En esta parte de la secuencia el niño se expone al caminar cruzado.
4. La maestra mostrará la segunda parte de la secuencia, la barra de equilibrio y explicará cómo los brazos nos ayudan a mantener el equilibrio. En esta parte el niño se encuentra ante una complicación del paso anterior. Ahora además del caminar cruzado se le añade subir y bajar un escalón y equilibrio para mantenerse en el equipo. En el momento que el niño realice esta parte la maestra puede ofrecer sus manos como soporte para aquellos niños que se sientan inseguros o que soliciten ayuda.
5. Por último, la maestra mostrará la forma correcta de utilizar el disco de equilibrio, desde la forma en la que se colocan en el disco hasta cómo se bajan. El niño subirá al disco un

pie a la vez tratará de mantener los dos pies en el disco buscando el balance de su cuerpo ante una superficie inestable y bajará del disco un pie a la vez. Al momento de realizar la actividad la maestra va a motivar a que el niño cuente hasta el número cinco para controlar y monitorear el tiempo que dura el balance sobre el disco. Es importante enfatizar que a pesar de su apariencia y textura este equipo no es para brincar.

6. Luego de realizar la aventura varias veces la maestra invitará a los niños a añadir otros elementos en el “camino de la aventura” y a re-diseñar el camino.

Cierre:

La maestra ofrecerá a cada niño crema del cuerpo para ayudarlo a reducir el nivel de actividad física. Si el niño preescolar no desea la crema hay que respetar su decisión. Se le puede invitar a realizar el movimiento sin la crema mientras se les explica las razones y beneficios de realizar esos movimientos. Luego de la crema la maestra realizará unas preguntas para conocer la perspectiva del niño ante la actividad y como forma de recapitular y reconocer lo aprendido. Por ejemplo: ¿Qué hiciste para que te resultara más fácil mantener el balance en el disco? ¿Cuál fue el equipo de equilibrio que más te gustó? ¿Qué crees que puedes hacer la próxima vez para ayudarte con el equilibrio en el disco de balance?

Adaptaciones: Ofrecer una superficie de apoyo en cada uno de los equipos para facilitar su uso. En el equipo de la cinta la maestra exhortará que por lo menos pisen con un pie la cinta cuando se les dificulte pisar con los dos pies. En caso de no tener acceso a un disco de equilibrio se puede cambiar a realizar el equilibrio en un pie.

Duración aproximada: 20 minutos

8. Título: Utilizo mis equipos de balance.

Objetivos: 1. Desarrollo de destrezas de balance y coordinación

Estándares de contenido:

DFS.P. 1.4 Inicia actividades que retan su cuerpo de diferentes formas.

DFS.P. 1.5 Demuestra conocimiento de la seguridad cuando está usando materiales.

DSE.P. 1.2 Demuestra confianza en sí mismo al realizar tareas de mayor dificultad.

DSE.P. 1.10 Realiza acciones que contribuyen al desarrollo de su independencia (comer solo, ir al baño, vestirse).

DSE.P. 1.31 Demuestra confianza en sus habilidades.

DFM.P. 1.12 Camina sobre una línea recta.

DFM.P. 1.25 Explora los atributos físicos de los objetos a su alrededor.

DFM.P. 1.30 Desarrolla coordinación y balance en una variedad de equipos de patio.

DCC.P. 1.11 Demuestra interés en la función de los objetos y su movimiento

Materiales:

1. Barra de equilibrio (no más de 4 pulgadas elevada del suelo)
2. Cinta adhesiva
3. Cinta ancha y gruesa (al momento de colocarla en el piso se sienta protuberante)
4. Disco de balance

Actividad de movimiento: Autodirigida X Guiada Dirigida

Preparación: La maestra colocará en el salón los equipos de balance disponibles en el centro.

Antes de realizar esta actividad, el niño preescolar debe haber tenido algún tipo de instrucción

directa sobre el uso adecuado del equipo. La maestra puede ubicar los equipos todos juntos en un mismo lugar o los puede colocar en diversos espacios para facilitar el acceso por parte del preescolar.

Inicio:

1. La maestra repasará durante el período de asamblea las medidas de seguridad y la forma correcta de utilizar los equipos de balance.
2. Los niños preescolares tendrán acceso a los equipos en todo momento, ellos determinan cuando comenzar a utilizarlos.

Desarrollo:

1. El niño preescolar puede utilizar los equipos de equilibrio para lo que desee, por ejemplo, lo pueden incluir como parte de su juego dramático donde la barra de equilibrio es un puente que cruzan, o en el área de bloques utilizan el disco de equilibrio como un asiento.
2. La maestra estará observando e interviniendo en caso de que el niño lo necesite, en algunas ocasiones podría sugerir una idea o forma de usarlo, por ejemplo: Marco veo que estas jugando con Nara a que son vecinos, ¿te gustaría incluir la barra de equilibrio como un camino en su juego?

Cierre:

Una vez terminan de usar el equipo, si los movieron de lugar, la maestra exhortará a que los regresen a su lugar y aprovechará para dialogar con los niños sobre la forma que utilizaron el equipo. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Cuál de los equipos no utilizaron? ¿Por qué?, ¿Cuál fue el más que les gustó ¿Por qué?

Adaptaciones: Ofrecer una superficie de apoyo en cada uno de los equipos.

Duración aproximada: 20 minutos

9. Título: Saltando como un coquí

- Objetivos:**
1. Conocer parte del ciclo de vida del coquí: huevo, coquí
 2. Desarrollo motor grueso: movernos saltando como un coquí

Estándares de contenido:

DFS.P. 1.2 Participa de juegos, jugar al aire libre y otras formas de juego que aumenta la salud física.

DFS.P. 1.4 Inicia actividades que retan su cuerpo de diferentes formas

DCD.P. 1.5 Dramatiza personajes y situaciones presentadas en la lectura.

Materiales:

1. Bolas pequeñas de plástico 50 (o de un material resistente)
2. 4 cajas o cubos (capacidad de 25 bolas en cada una)
3. Video de coquíes naciendo: Coquies Naciendo en Video (ISMACH Productions, 2014)
<https://www.youtube.com/watch?v=MDLI3YxgFsk>

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada _____ Dirigida X

Preparativos: Antes de comenzar la maestra deberá adaptar el área del salón, eliminar obstáculos y proveer un espacio amplio y seguro para que el niño preescolar pueda moverse sin preocupación. La maestra ubicará 4 cajas en el espacio 2 a un extremo y 2 al otro. Luego colocará 25 bolas de plástico en cada una de las cajas de un solo lado. Las cajas en el lado opuesto deben estar vacías.

Inicio:

1. La maestra invitará a los niños a ver el video sin decir ninguna descripción de este.
2. Luego les preguntará de que se trata el video y que les pareció
3. Invitar a que se muevan como el coquí.

Desarrollo:

4. La maestra invitará a los niños a usar su imaginación para convertirse en coquíes y trasladar los huevos de coquí. Debe enfatizar que nosotros los humanos no debemos tocar los huevos de coquí porque sin querer podemos lastimarlos como aprendimos del video. No los debemos tocar.
5. Le explicará al niño que debe tomar una bola de una de las cajas que en nuestra imaginación es un huevo de coquí y brincar como un coquí hasta llegar a las otras dos cajas y colocar la bola dentro.
6. Después de llevar todas las bolas al otro lado se puede comenzar nuevamente.

Cierre:

La maestra invitará a los niños a colocarse en posición de sapitos (ombligo al piso, rodillas flexionadas y separadas mientras mantienes planta de los pies juntas). Dialogar con los niños como se sintieron al llevar los huevos de coquí a un lugar seguro. ¿Cuántos huevos pudieron llevar? Luego, dialogar con los preescolares sobre la actividad y de la importancia de no tocar los huevos de coquí para así protegerlos.

Adaptaciones: En caso de que el niño preescolar se le dificulte brincar, proveer la opción de subir y bajar como un coquí sin necesidad de brincar.

Duración aproximada: 25 minutos

10. Título: ¡Esta es mi mascota o la mascota que me gustaría tener y se mueve así...!

- Objetivos:**
1. Experimenta diversos movimientos con su cuerpo
 2. Recrea o imita movimientos

Estándares de contenido:

DSE.P. 1.13 Comparte con otros niños, el desempeño de tareas asignadas.

DSE.P. 1.14 Participa y coopera dentro de un grupo.

DSE.P. 1.31 Demuestra confianza en sus habilidades.

DCM.P. 1.1 Experimenta diferentes movimientos con su cuerpo.

DCD.P. 1.6 Recrea e imita, a través de gestos, movimientos y dialogo, en diferentes situaciones.

Materiales:

1. Foto del preescolar con su mascota / foto de su animal favorito.
2. Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales (OFICIAL)
<https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik>
3. Cámara fotográfica o dispositivo para tomar fotos
4. Consentimiento de los familiares para retratar al preescolar
5. Crema del cuerpo con aroma suave y otra sin aroma (para que el niño tenga opción de escoger). Previo a la actividad corroborar con los familiares si esa crema es segura para utilizarse con el preescolar (ver apéndice B: Consentimiento para el uso de crema corporal).

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: Tener al alcance las imágenes de cada niño con su mascota o una foto del niño y una imagen de la mascota que le gustaría tener (en caso de que no tenga ninguna), estas serán provistas por los familiares. Asignar a otra maestra o ayudante (este puede ser un familiar) la tarea de tomar foto de cada niño mientras realiza el movimiento, siempre preguntar al niño si desea que se le tome la foto (Ver Apéndice A: Hoja de Consentimiento).

Inicio:

1. Para despertar el interés del preescolar la maestra invitará a los niños ver y realizar los movimientos del video “El baile de los animales” (ver materiales). El mismo nos sirve como calentamiento para preparar el cuerpo y la disposición para todo tipo de movimiento.

Desarrollo:

1. La maestra explicará a los preescolares en qué consiste la actividad. De uno en uno van a presentar su mascota o animal favorito y realizan el movimiento característico del animal.
2. Los niños repetirán el movimiento que realiza el compañero que está mostrando su foto.
3. Cada niño irá mostrando su imagen y demostrando cómo es el movimiento.
4. Aquellos niños que no tengan mascotas pueden mostrar su animal favorito y como se mueve: “Este es mi animal favorito y él se mueve así ...”
5. Mientras los niños demuestran los movimientos que hace su mascota o su animal favorito un voluntario tomará fotos de cada niño realizando los movimientos.

6. Cada una de las imágenes o fotos se recolectarán para confeccionar un libro ilustrado, junto con las fotos tomadas durante la actividad. El mismo va a estar accesible a los preescolares.

Cierre:

La maestra pedirá a los niños que se acerquen y sienten para dialogar sobre lo aprendido y sobre la actividad. La maestra ofrecerá a cada niño la opción de aplicarse crema del cuerpo para ayudarlo a reducir el nivel de actividad física, a la vez que escucha al preescolar y aportar al diálogo. Si un niño no desea ponerse crema hay que respetar su decisión e invitarlo a que realice los movimientos como si se pusiera crema para que ayude a su cuerpo a estar más tranquilo.

Adaptaciones: En caso de que a un niño se le dificulte o no pueda realizar algún movimiento la maestra puede preguntar al niño si desea que ella lo ayude a realizar el movimiento, siendo la maestra la que manipule directamente el cuerpo con la ayuda del preescolar.

Duración aproximada: 20 minutos

11. Título: La pasarela de emociones con “*El monstruo de colores*”

- Objetivos:**
1. Expresar e interpreta emociones y sentimientos
 2. Experimenta como responde el cuerpo ante diversas emociones.

Estándares de contenido:

DCD.P. 1.8 Expresa emociones y sentimientos por medio del drama.

DCD.P. 1.9 Puede imitar y representar diferentes estados de ánimo como parte de un juego (imita, a través de voces y gestos, un personaje con alegría, coraje, tristeza

DCD.P. 1.14 Observa y participa de actividades dramáticas.

Materiales:

1. Decoraciones con colores alusivos al cuento de las emociones: amarillo (alegría), azul (tristeza), rojo (rabia), negro (miedo) y verde (calma)
2. Decoración del personaje del cuento, *el monstruo de las emociones*. Puede por ejemplo dibujar la imagen o silueta del monstruo de colores en una cartulina o papel grande.
3. Cuento o video: *El monstruo de colores* (Maru Bianculli, 2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=3aQLVLs9i6g>
4. Hoja de observaciones, para anotar las emociones que mencionen los preescolares
5. Música de fondo
6. Pinturas, crayones, tizas y lápices con colores del cuento: amarillo (alegría), azul (tristeza), rojo (rabia), miedo (negro), calma (verde),
7. Papel de estraza
8. Ejemplo de la actividad: <https://www.youtube.com/watch?v=mWLTqhptzv0> (Karla Sanchez, 2021)

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: Organización del espacio como si fuera una pasarela, con papel de estraza para crear el suelo de la pasarela, sillas a cada lado de la pasarela y decoración alusiva al cuento y a las emociones. Estas decoraciones pueden ser creadas por los mismos niños como parte de las actividades del área de arte. Para iniciar el recorrido de los niños a lo largo de la pasarela la maestra comenzará a leer o escuchar en caso de utilizar un video, el cuento desde la parte de la alegría. Para poder realizar esta actividad el niño debe estar familiarizado con las emociones.

Inicio:

1. La maestra invitará a los niños a realizar una lectura interactiva del cuento: *“El monstruo de colores”* (ver materiales).
2. Mientras la maestra lee el cuento los niños la acompañan expresando con su cuerpo y las palabras su percepción ante cada emoción (alegría, tristeza, rabia, miedo, calma).
3. La maestra preguntará si conocen otra emoción que no esté mencionada en el cuento.
4. La maestra anotará las emociones que mencionan los niños para ser comentadas más adelante.

Desarrollo:

1. La maestra explicará a los preescolares en qué consiste la actividad y los diversos roles que pueden adoptar. El rol de artista será de aquellos niños que caminan por la pasarela expresando las emociones. El rol del público o del espectador es observar a los artistas que se manifiestan por la pasarela.
2. El niño escogerá qué rol asume y puede cambiarlo en cualquier momento de la actividad.

3. Está a discreción de la maestra el uso de la música y tiene las siguientes opciones: una música diferente para cada emoción, una música de fondo constante en todas las emociones o no utilizar música.
4. La maestra leerá la parte del cuento relacionada con la emoción y no continuará a la próxima emoción hasta que caminen por la pasarela todos niños que quieran desfilan expresando y moviendo su cuerpo que representa la emoción.
 - a. La alegría es contagiosa...
 - b. La tristeza siempre está echando de menos algo...
 - c. La rabia arde al rojo vivo...
 - d. El miedo es cobarde...
 - e. La calma es tranquila como los árboles...
5. Por último, los niños explorarán otras emociones que no menciona la lectura y que ellos mencionaron en el inicio de la actividad. Por ejemplo, ¿cómo haces cuando te sientes sorprendido? La maestra repetirá la siguiente expresión que se repite en el cuento del video. “Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente... (Videocuento, 2020)

Cierre:

La maestra deberá enfatizar que las emociones no tienen colores, el color es una ayuda que utiliza el autor del cuento para que podamos asociar las emociones, ya que las emociones impactan la manera en que vemos las cosas. Los niños dramatizarán la emoción que más les gusta hacer y hablarán sobre el color que ellos le pondrían a esa emoción.

Adaptaciones: La maestra puede ofrecer unas imágenes que funcionen como guía de la expresión facial ante ciertas emociones.

Duración aproximada: 20 minutos

Nota explicatoria para las próximas nueve actividades:

El siguiente grupo de actividades se relaciona con diferentes pueblos costeros de Puerto Rico. Las actividades a continuación utilizan los movimientos locomotores para conocer un poco sobre los pueblos de San Juan Dorado, Barceloneta, Aguadilla, Rincón, Cabo Rojo, Guayanilla, Guayama y Culebra. Cada movimiento (saltar, deslizar, brincar, arrastrar, rodar, caminar, galopar, gatear, correr) abarca un pueblo costero. Además del requisito de ser un pueblo costero y cubrir la mayor parte de Puerto Rico, se escogieron estos pueblos para establecer una relación entre la primera letra del pueblo con la primera letra del movimiento. Para estas actividades se puede integrar a las familias e invitarlas a que escojan un pueblo, recopilen información sobre edificios importantes, alimentos típicos y lugares turísticos del mismo y si es posible lo visiten. Una opción adicional es fotografiar al preescolar realizando el movimiento que se le ha otorgado al pueblo, en su visita a este. En caso de que no puedan visitar el pueblo, podrían retratar al niño preescolar en el proceso de recopilación de información, pueden utilizar todos los recursos que estén a su alcance como por ejemplo revistas, periódicos, libros e Internet. Las fotos e información serán exhibidas en una pared del ambiente preescolar cerca de donde se van a estar realizando las actividades de movimiento, formando así “la galería de mis pueblos”. A medida que vayan visitando y conociendo los pueblos se puede colorear el pueblo seleccionado para la ocasión y al final del ciclo los niños podrán observar todos los pueblos que han conocido a través de la “galería de mis pueblos”. La maestra delimitará, preparará y adaptará el espacio según el movimiento que se esté trabajando. En la sección de “actividad de movimiento” que tiene cada una de las actividades encontraremos los “preparativos”, estos ofrecen una explicación más detallada sobre la organización del espacio necesaria. Parte de los materiales de estas actividades es el mapa de Puerto Rico en blanco y negro. En este se resalta con colores o texturas el pueblo

de la actividad. La maestra puede solicitar la participación voluntaria del preescolar que desee colorear el área del pueblo. En la sección de “preparativos” encontraremos también la explicación de cada uno de los movimientos de locomoción, estos se pueden atender durante el período de asamblea.

12. Título: Visito el pueblo de San Juan y salto

- Objetivos:**
1. Explorar el movimiento de locomoción: saltar
 2. Conocer sobre el pueblo de San Juan

Estándares de contenido

DFM.P. 1.21 Disfruta de la capacidad motora de su cuerpo.

DFM.P. 1.31 Participa en juegos que aumentan la salud física.

DFM.P. 1.32 Utiliza sentidos para explorar materiales y experimentar en actividades.

DLS.P. 1.25 Comienza a asociar sonidos con palabras escritas.

Materiales

1. Imágenes del pueblo de San Juan provistas por los familiares
2. Marcas que serán colocadas en el piso (puede ser una X)
3. Mapa de Puerto Rico en blanco y negro que resalte con colores o texturas el pueblo de San Juan
4. Tarjeta que tenga escrito el nombre San Juan
5. Trampolín
6. Obstáculos (bolsas de semillas) para que el niño pueda saltarlos.

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: La maestra colocará imágenes del pueblo de San Juan, provistas por los familiares a la altura del niño preescolar a lo largo de todo el pasillo, creando un espacio tipo galería.

Incorporará también el mapa de Puerto Rico (ver materiales), en la pared y lo identificará con una tarjeta que tenga el nombre de San Juan. La maestra puede solicitar la participación voluntaria de algún niño que desee colorear el área del pueblo de San Juan en el mapa. Colocará una marca en el piso, frente a cada imagen expuesta en la galería que creó, puede ser una X. De

esta forma se provee una ayuda visual para que el niño se detenga a observar la imagen. A su vez funciona como control para la cantidad de niños participando. Explicación del movimiento:

Cuando saltamos es como si diéramos unos pasos tan grandes que nos despegamos del piso. Para esto levantamos una pierna primero, la extiendes lo más lejos que puedas, te impulsas, te despegas del piso y terminas con los pies en el piso. Llegando al piso un pie primero y el otro después. Nos ayudamos con los brazos llevándolos hacia atrás al principio del movimiento y hacia el frente al terminar.

Inicio:

1. La maestra le pedirá a los niños que escuchen esta rima: Hoy tengo un movimiento, uno particular y este movimiento comienza con la letra s de San Juan, ¡saltar!
2. La maestra invitará a los niños a saltar

Desarrollo:

1. La maestra preguntará ¿quiénes han visitado el pueblo de San Juan? ¿Qué cosas has visto en el pueblo de San Juan?
2. Los niños que escogieron el pueblo de San Juan serán los guías turísticos del grupo. Irán describiendo a lo largo de la galería los lugares y aspectos que les pareció interesante de ese pueblo.

Cierre:

La maestra invitará a los niños al patio para realizar distintas formas de saltar, por ejemplo, saltar en un trampolín, saltar objetos (bolsas de semillas).

Adaptaciones: La maestra (si su condición física o la del niño lo permite) puede proveer ayuda al niño que presente alguna dificultad motora o al niño que desee asistencia para saltar. La maestra puede físicamente ayudar al niño y realizar el salto los dos juntos o realizando el

movimiento por él. En el caso de tener un trampolín más grande la maestra puede estar con el preescolar en su falda y con ayuda de otro adulto que mueva el trampolín exponer al niño al movimiento. También se puede ofrecer la opción de que realice el movimiento con sus brazos.

Duración aproximada: 15 minutos

13. Título: Por el pueblo de Dorado me deslizo.

- Objetivos**
1. Explorar el movimiento de locomoción, deslizar
 2. Conocer sobre el pueblo de Dorado

Estándares de contenido

DFM.P. 1.21 Disfruta de la capacidad motora de su cuerpo.

DFM.P. 1.31 Participa en juegos que aumentan la salud física.

DFM.P. 1.32 Utiliza sentidos para explorar materiales y experimentar en actividades.

DLS.P. 1.25 Comienza a asociar sonidos con palabras escritas.

Materiales:

1. Imágenes del pueblo de Dorado provistas por los familiares
2. Marcas que serán colocadas en el piso (puede ser una X)
3. Mapa de Puerto Rico en blanco y negro que resalte con colores o texturas el pueblo de Dorado
4. Tarjeta que tenga escrito el nombre Dorado
5. Video con el Himno de Dorado: <https://www.youtube.com/watch?v=1OhwQgJbrYI>
(Jerjes Medina Albino, 2014)

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ **Guiada** X **Dirigida** _____

Preparativos La maestra colocará imágenes del pueblo de Dorado, provistas por los familiares a la altura del niño preescolar a lo largo de todo el pasillo, creando un espacio tipo galería.

Incorporará también el mapa de Puerto Rico (ver materiales) en la pared y lo identificará con una tarjeta que tenga el nombre de Dorado. La maestra puede solicitar la participación voluntaria de algún niño que desee colorear el área del pueblo de Dorado en el mapa. Colocará unas marcas en el piso, frente a cada imagen expuesta en la galería que creó. De esta forma se provee una ayuda

visual para que el niño se detenga a observar la imagen. A su vez funciona como control para la cantidad de niños participando. Explicación del movimiento: Cuando realizamos este movimiento es como si camináramos por una superficie resbalosa, tan resbalosa que es mejor no despegar los pies del piso. ¡Mantén tus pies en el piso! Los brazos nos ayudan cuando movemos uno al frente y el otro atrás siempre contrarios a las piernas. Swichhh, swichhh (ayuda auditiva al hacer el movimiento).

Inicio:

1. La maestra pedirá a los niños que escuchen la siguiente rima: Hoy tengo un movimiento, uno particular y este movimiento comienza con la letra D de Dorado, ¡deslizar!
2. La maestra invitará a los niños a deslizarse, ofreciéndoles la opción de remover sus zapatos para realizar el movimiento en medias, así facilitar la ejecución del movimiento.

Desarrollo:

1. La maestra preguntará ¿Quiénes han visitado el pueblo de Dorado? ¿Qué cosas has visto en el pueblo de Dorado?
2. Los niños que escogieron el pueblo de Dorado serán los guías turísticos del grupo. Irán describiendo a lo largo de la galería los lugares y aspectos que les pareció interesante de ese pueblo.
3. Al regresar de la galería los niños dialogarán sobre las cosas que vieron del pueblo de Dorado.

Cierre:

La maestra invitará a los niños a realizar el movimiento de deslizar sus pies mientras escuchan el himno del pueblo de Dorado.

Adaptación: Estará disponible un andador o una superficie de apoyo para que el preescolar que desee o necesite lo pueda utilizar.

Duración aproximada: 15 minutos

14. Título: Por el pueblo de Barceloneta voy brincando y brincando.

- Objetivos:**
1. Explorar el movimiento de locomoción brincar
 2. Conocer sobre el pueblo de Barceloneta

Estándares de contenido

- DSE.P. 1.16 Comparte y juega con otros con sentidos de cooperación.
- DFM.P. 1.21 Disfruta de la capacidad motora de su cuerpo.
- DFM.P. 1.31 Participa en juegos que aumentan la salud física.
- DFM.P. 1.33 Demuestra conocimiento de su cuerpo y espacio para moverse
- DLS.P. 1.25 Comienza a asociar sonidos con palabras escritas.

Materiales:

1. Imágenes del pueblo de Barceloneta provistas por los familiares
2. Marcas que serán colocadas en el piso (puede ser una X)
3. Mapa de Puerto Rico en blanco y negro que resalte con colores o texturas el pueblo de Barceloneta
4. Tarjeta que tenga escrito el nombre Barceloneta
5. Aros para brincarlos en el patio
6. La peregrina dibujada en el piso
7. Bola de las que el niño se sienta en ella para brincar

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: La maestra colocará imágenes del pueblo de Barceloneta, provistas por los familiares a la altura del niño preescolar a lo largo de todo el pasillo, creando un espacio tipo galería. Incorporará también el mapa de Puerto Rico (ver materiales) en la pared y lo identificará

con una tarjeta que tenga el nombre de Barceloneta. La maestra puede solicitar la participación voluntaria de algún niño que desee colorear el área del pueblo de Barceloneta en el mapa.

Colocará unas marcas en el piso, frente a cada imagen expuesta en la galería que creó, estas pueden ser X. De esta forma se provee una ayuda visual para que el niño se detenga a observar la imagen. A su vez funciona como control para la cantidad de niños participando. Explicación del movimiento: Con los dos pies en el piso doblas las rodillas para coger impulso, te despegas del suelo y te desplazas por el aire, terminando con los dos pies en el piso. Tus brincos pueden ser grandes y también pueden ser pequeños. Este movimiento es muy similar a como se desplazan los conejos.

Inicio:

1. La maestra les pedirá a los niños que escuchen la siguiente rima: Hoy tengo un movimiento, uno particular y este movimiento comienza con la letra B de Barceloneta, ¡brincar!
2. La maestra invitará a los niños a realizar el movimiento de brincar, mientras observan el video de la canción Un Conejito Brinca - Canción Infantil (ChiquitinesTV, 2021)
<https://www.youtube.com/watch?v=Qyh-m1iNmII>,

Desarrollo:

1. La maestra preguntará ¿Quiénes han visitado el pueblo de Barceloneta? ¿Qué cosas has visto en el pueblo de Barceloneta?
2. Los niños que escogieron el pueblo de Barceloneta serán los guías turísticos del grupo. Irán describiendo a lo largo de la galería los lugares y aspectos que les pareció interesante de ese pueblo.

3. Al regresar de la galería los niños dialogarán sobre las cosas que vieron del pueblo de Barceloneta.

Cierre:

La maestra invitará a los niños al patio para realizar distintas formas de brincar, como por ejemplo: brincar dentro de una línea de aros y brincar en el juego de la pelegrina.

Adaptación: Proveer asistencia física directa para facilitar la ejecución del movimiento. Se pueden utilizar las bolas para brincar (ver materiales). La maestra se puede sentar en una bola con el preescolar en su falda para que juntos puedan brincar y sentir el movimiento.

Duración aproximada: 15 minutos

15. Título: Por el pueblo de Aguadilla me arrastro

- Objetivos:**
1. Explorar movimientos de locomoción arrastrar
 2. Conocer los pueblos de Puerto Rico

Estándares de contenido

DFM.P. 1.31 Participa en juegos que aumentan la salud física.

DFM.P. 1.33 Demuestra conocimiento de su cuerpo y espacio para moverse

DLS.P. 1.25 Comienza a asociar sonidos con palabras escritas.

Materiales

1. Fotos de distintos tipos de peces
2. Cinta adhesiva
3. Imágenes del pueblo de Aguadilla provistas por los familiares
4. Marcas para ser colocadas en el piso, puede ser una X
5. Mapa de Puerto Rico en blanco y negro que resalte con colores o texturas el pueblo de Aguadilla
6. Tarjeta que tenga escrito el nombre Aguadilla
7. Tela o carpa pequeña
8. Video inicio: Scuba diving el natural aguadilla pr with jc el desertor (Never2old-SD, 2019) <https://www.youtube.com/watch?v=RYsg-fL8DPI>
9. Video cierre: Buceo en Puerto Rico "El Natural" Aguadilla (Alien Environment Puerto Rico, 2016) <https://www.youtube.com/watch?v=KFAqRCgqiLI>

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: Para la parte de inicio, colocar en el piso fotos de distintos tipos de peces. La maestra colocará imágenes del pueblo de Aguadilla bien cerca del piso a lo largo de todo el

pasillo. Incorporará al inicio del pasillo el mapa de Puerto Rico (ver materiales) con una tarjeta que tenga escrito el nombre del pueblo, Aguadilla. La maestra puede solicitar la participación voluntaria de algún niño que desee colorear el área del pueblo de Aguadilla en el mapa. En el piso justo frente a cada imagen colocará unas pequeñas marcas, puede ser una X. De esta forma se provee una ayuda visual para que el niño se detenga a observar la imagen, a su vez funciona como control para la cantidad de niños participando. Podemos colocar una tela que sirva de un pequeño techo o túnel un poco más arriba de las imágenes, solamente en una sección de la galería con el propósito de invitar al niño a cambiar su forma de desplazarse.

Explicación del movimiento: colocándonos pegados al piso lo más abajo que podamos, vamos a utilizar las manos, antebrazos y abdomen para movernos hacia adelante, sin levantarnos ni un poquito del piso, siempre bajitos, bajitos, lo más bajito.

Inicio:

1. La maestra pedirá a los niños que escuchen la siguiente rima: Hoy tengo un movimiento, uno particular y este movimiento comienza con la letra A de Aguadilla, ¡arrastrar!
2. Hoy vamos a realizar el movimiento de arrastrar mientras imaginamos que estamos buceando por las playas de Aguadilla junto a las dos personas que aparecen en el video (ver materiales). La maestra invitará a los niños a realizar con mucho cuidado el movimiento de arrastrarse mientras ven el video

Desarrollo:

1. La maestra preguntará ¿Quiénes han visitado el pueblo de Aguadilla? ¿Qué cosas has visto en el pueblo de Aguadilla?

2. Los niños que escogieron el pueblo de Aguadilla serán los guías turísticos del grupo. Irán describiendo a lo largo de la galería los lugares y aspectos que les pareció interesante de ese pueblo.
3. Al regresar de la galería los niños dialogarán sobre las cosas que vieron del pueblo de Aguadilla.

Cierre:

La maestra invitará a los niños a imaginar que buceamos por las playas de Aguadilla en esta ocasión la música del video de cierre (ver materiales) es más calmada. Luego el niño mencionará lo que más le gustó de la actividad.

Adaptaciones: Utilizar una vestimenta o especie de sábana que cubra las caderas y piernas para facilitar la ejecución del movimiento al promover que solo se utilice el abdomen y brazos para desplazarse. Para un niño con dificultad motora se puede colocar la parte superior del cuerpo en una plataforma con ruedas, mientras las piernas permanecen en el piso y con mucha precaución empujar la plataforma con el propósito de proveer un estímulo sensorial en las piernas al sentir la fricción con el suelo.

Duración aproximada: 15 minutos

16. Título: Por todo el pueblo de Rincón ruedo y ruedo

Objetivos: 1. Explorar movimientos de locomoción: rodar

2. Conocer los pueblos de Puerto Rico

Estándares de contenido

DFM.P. 1.31 Participa en juegos que aumentan la salud física.

DFM.P. 1.33 Demuestra conocimiento de su cuerpo y espacio para moverse

DLS.P. 1.25 Comienza a asociar sonidos con palabras escritas.

Materiales

1. Imágenes del pueblo de Rincón provistas por los familiares
2. Marcas para ser colocadas en el piso, pueden ser X
3. Mapa de Puerto Rico en blanco y negro que resalte con colores o texturas el pueblo de Rincón
4. Tarjeta que tenga escrito el nombre Rincón
5. Sábana pequeña o toalla del tamaño del niño
6. Sonidos de olas para relajar

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: La maestra colocará imágenes del pueblo de Rincón, provistas por los familiares a la altura del niño preescolar a lo largo de todo el pasillo, creando un espacio tipo galería.

Incorporará también el mapa de Puerto Rico (ver materiales) en la pared y lo identificará con una tarjeta que tenga el nombre Rincón. La maestra puede solicitar la participación voluntaria de algún niño que desee colorear el área del pueblo de Rincón en el mapa. Colocará unas marcas en el piso, frente a cada imagen expuesta en la galería que creó, puede ser una X. De esta forma se provee una ayuda visual para que el niño se detenga a observar la imagen. A su vez funciona

como control para la cantidad de niños participando. Explicación del movimiento: Comenzamos acostados con el ombligo en el piso y manteniendo nuestras piernas extendidas. Vamos a cruzar una pierna por detrás de tu cuerpo mientras mantienes tus brazos extendidos o pegados al pecho. Continúa con el movimiento de la pierna hasta que esta te voltee boca arriba. ¡Has logrado la mitad de una rodada! Ahora cruza la otra pierna, pero en esta ocasión por el frente de tu cuerpo, hasta que te voltee boca abajo. ¡Excelente acabas de intentar hacer una rodada de lado completa!

Inicio:

1. La maestra pedirá a los niños que escuchen la siguiente rima: Hoy tengo un movimiento, uno particular y este movimiento comienza con la letra R de Rincón, ¡rodar!
2. La maestra invitará a los niños a realizar el movimiento de rodar, como si nos tocara una ola en la playa de Rincón.

Desarrollo:

1. La maestra preguntará ¿Quiénes han visitado el pueblo de Rincón? ¿Qué cosas has visto en el pueblo de Rincón?
2. Los niños que escogieron el pueblo de Rincón serán los guías turísticos del grupo. Irán describiendo a lo largo de la galería los lugares y aspectos que les pareció interesante de ese pueblo.
3. Al regresar de la galería los niños dialogarán sobre las cosas que vieron del pueblo de Rincón.

Cierre:

La maestra suena sonidos de olas (ver materiales) e invita a los niños acostarse en el piso.

Imaginar que una ola nos ayuda a rodar, la ola viene y va, viene y va. El niño se mueve en el piso y lentamente rueda hacia un lado y regresa.

Adaptaciones: La maestra, con autorización del niño y estando segura que no afecta la salud del preescolar, puede ayudarlo a rodar utilizando una sábana pequeña (ver materiales). Puede enrollar al niño, ya sea acostado en el suelo, en sofá o cama. Mover al niño de un lado hacia el otro con mucha precaución al rodar.

Duración aproximada: 15 minutos

17. Título: Por el pueblo de Cabo Rojo voy caminando

- Objetivos:**
1. Explorar movimientos de locomoción: caminar
 2. Conocer los pueblos de Puerto Rico

Estándares de contenido:

DFM.P. 1.11 Balancea sus brazos al caminar.

DFM.P. 1.31 Participa en juegos que aumentan la salud física.

DFM.P. 1.32 Utiliza sentidos para explorar materiales y experimentar en actividades.

DFM.P. 1.33 Demuestra conocimiento de su cuerpo y espacio para moverse

DLS.P. 1.25 Comienza a asociar sonidos con palabras escritas.

DCM.P. 1.14 Disfruta de actividades que presentan patrones de movimientos repetitivos y dirigidos

Materiales:

1. Camino sensorial en el que podemos incluir materiales que encontraríamos en los pueblos de la costa como, por ejemplo: arena, caracoles, hojas de la uva de playa entre otros. Ver ejemplo de un camino sensorial en Camino sensorial artesanal (Teocupa, 2017)
<https://www.youtube.com/watch?v=H-0Dje-Y85A>
2. Imágenes del pueblo de Cabo Rojo provistas por los familiares
3. Marcas para ser colocadas en el piso, pueden ser X
4. Mapa de Puerto Rico en blanco y negro que resalte con colores o texturas el pueblo de Cabo Rojo
5. Tarjeta que tenga escrito el nombre Cabo Rojo
6. Pegatina / “sticker”

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: La maestra colocará imágenes del pueblo de Cabo Rojo, provistas por los familiares a la altura del niño preescolar a lo largo de todo el pasillo, creando un espacio tipo galería. Incorporará también el mapa de Puerto Rico (ver materiales) en la pared y lo identificará con una tarjeta que tenga el nombre de Cabo Rojo. La maestra puede solicitar la participación voluntaria de algún niño que desee colorear el área del pueblo de Cabo Rojo en el mapa.

Colocará unas marcas en el piso, frente a cada imagen expuesta en la galería que creó, estas pueden ser X. De esta forma se provee una ayuda visual para que el niño se detenga a observar la imagen. A su vez funciona como control para la cantidad de niños participando. Explicación del movimiento: Este movimiento lo realizamos todo el tiempo, pero vamos a explicarlo para entender lo que hace nuestro cuerpo. Comenzamos parados con el peso de tu cuerpo en las dos piernas. Lleva una pierna hacia delante y transfíerele todo el peso, dejando libre la pierna que se queda atrás. Esa pierna que se quedó atrás quiere pasar despegada del piso y llegar más lejos que la que se fue al frente. Ahora los brazos se mueven en el aire acompañando a las piernas con los lados opuestos, a la pierna izquierda la acompaña el brazo del lado derecho. Esto es lo que hace tu cuerpo siempre que caminas.

Inicio:

1. La maestra pedirá a los niños que escuchen la siguiente rima: Hoy tengo un movimiento, uno particular y este movimiento comienza con la letra C de Cabo Rojo, ¡caminar!
2. La maestra invitará a los niños a caminar por el camino sensorial (ver materiales)

Desarrollo:

1. La maestra preguntará ¿Quiénes han visitado el pueblo de Cabo Rojo? ¿Qué cosas has visto en el pueblo de Cabo Rojo?

2. Los niños que escogieron el pueblo de Cabo Rojo serán los guías turísticos del grupo. Irán describiendo a lo largo de la galería los lugares y aspectos que les pareció interesante de ese pueblo.
3. Al regresar de la galería los niños dialogarán sobre las cosas que vieron del pueblo de Cabo Rojo.

Cierre: La maestra invitará a los niños a que caminen nuevamente por el camino sensorial e identifiquen la textura que más les gusta.

Adaptaciones: El movimiento de caminar lo pueden realizar descalzos para aumentar la sensibilidad en la planta del pie y sus articulaciones al caminar o con medias puestas para controlar el estímulo sensorial. La maestra también puede ofrecer la opción de colocar un “sticker” en el talón para enfatizar que el talón, “sticker” es lo primero que toca el piso entre cada paso.

Duración aproximada: 15 minutos

18. Título: Acompáñame por el pueblo de Guayanilla a galopar

- Objetivos:**
1. Explorar movimientos de locomoción: galopar
 2. Conocer los pueblos de Puerto Rico

Estándares de contenido:

DSE.P. 1.16 Comparte y juega con otros con sentidos de cooperación.

DFM.P. 1.21 Disfruta de la capacidad motora de su cuerpo.

DFM.P. 1.31 Participa en juegos que aumentan la salud física.

DFM.P. 1.32 Utiliza sentidos para explorar materiales y experimentar en actividades.

DFM.P. 1.33 Demuestra conocimiento de su cuerpo y espacio para moverse

DLS.P. 1.25 Comienza a asociar sonidos con palabras escritas.

DCM.P. 1.14 Disfruta de actividades que presentan patrones de movimientos repetitivos y dirigidos

Materiales:

1. Imágenes del pueblo de Guayanilla provistas por los familiares
2. Marcas para ser colocadas en el piso, pueden ser X
3. Mapa de Puerto Rico en blanco y negro que resalte con colores o texturas el pueblo de Guayanilla
4. Tarjeta que tenga escrito el nombre Guayanilla
5. Pegatina, “sticker”

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: La maestra colocará imágenes del pueblo de Guayanilla, provistas por los familiares a la altura del niño preescolar a lo largo de todo el pasillo, creando un espacio tipo galería. Incorporará también el mapa de Puerto Rico (ver materiales) en la pared y lo identificará

con una tarjeta que tenga el nombre de Guayanilla. La maestra puede solicitar la participación voluntaria de algún niño que desee colorear el área del pueblo de Guayanilla en el mapa.

Colocará unas marcas en el piso (pueden ser una X), frente a cada imagen expuesta en la galería que creó. De esta forma se provee una ayuda visual para que el niño se detenga a observar la imagen. A su vez funciona como control para la cantidad de niños participando. También la maestra deberá crear un área en el patio libre de obstáculos donde los niños puedan moverse sin tropezar. Explicación del movimiento: Comenzamos con el peso en una pierna la izquierda, mientras la otra la derecha abre hacia el lado. movemos el peso del cuerpo a la pierna derecha que abrió y disminuye el peso de la otra pierna la izquierda para ser elevada levemente.

Bricamos con la pierna derecha a la vez que cerramos por el aire la pierna izquierda. Al terminar el brinco todo el peso cae sobre la pierna izquierda, dejando la pierna derecha libre para abrir al lado. Continúa el movimiento hacia la misma dirección y sin darte cuenta estarás galopando como un jinete en su caballo.

Inicio:

1. La maestra le pedirá a los niños que escuchen la siguiente rima: Hoy tengo un movimiento, uno particular y este movimiento comienza con la letra G de Guayanilla, ¡galopar!
2. La maestra invitará a los niños a realizar el movimiento

Desarrollo:

1. La maestra preguntará ¿Quiénes han visitado el pueblo de Guayanilla? ¿Qué cosas has visto en el pueblo de Guayanilla?

2. Los niños que escogieron el pueblo de Guayanilla serán los guías turísticos del grupo. Irán describiendo a lo largo de la galería los lugares y aspectos que les pareció interesante de ese pueblo.
3. Al regresar de la galería los niños dialogarán sobre las cosas que vieron del pueblo de Guayanilla.

Cierre:

La maestra invitará a los niños a galopar por un área específica del patio primero solos y luego junto a un amigo. Preguntará de qué forma prefieren y disfrutan más galopar, solos o acompañados.

Adaptaciones: Colocar una pegatina/ “sticker” en la mano y en el pie, todo en el mismo lado del cuerpo, para ayudar en la coordinación del movimiento, comentándole al niño que para ayudarlo trate de enseñar todo el tiempo sus pegatinas que estas son las que te guían hacia donde te desplazas, no dejes que pasen atrás.

Duración aproximada: 15 minutos

19. Título: Por el pueblo de Guayama gateando voy

- Objetivos:**
1. Explorar movimientos de locomoción: gateo
 2. Conocer los pueblos de Puerto Rico

Estándares de contenido:

DFM.P. 1.31 Participa en juegos que aumentan la salud física.

DFM.P. 1.32 Utiliza sentidos para explorar materiales y experimentar en actividades.

DFM.P. 1.33 Demuestra conocimiento de su cuerpo y espacio para moverse

DCM.P. 1.14 Disfruta de actividades que presentan patrones de movimientos repetitivos y dirigidos

DLS.P. 1.25 Comienza a asociar sonidos con palabras escritas.

DCD.P. 1.5 Dramatiza personajes y situaciones presentadas en la lectura.

Materiales:

1. Imágenes del pueblo de Guayama provistas por los familiares
2. Marcas para ser colocadas en el piso, pueden ser X
3. Mapa de Puerto Rico en blanco y negro que resalte con colores o texturas el pueblo de Guayama
4. Tarjeta que tenga escrito el nombre Guayama

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: La maestra colocará imágenes del pueblo de Guayama, provistas por los familiares a la altura del niño preescolar a lo largo de todo el pasillo, creando un espacio tipo galería.

Incorporará también el mapa de Puerto Rico (ver materiales) en la pared y lo identificará con una tarjeta que tenga el nombre de Guayama. La maestra puede solicitar la participación voluntaria

de algún niño que desee colorear el área del pueblo de Guayama en el mapa. Colocará unas marcas en el piso, frente a cada imagen expuesta en la galería que creó, estas pueden ser una X. De esta forma se provee una ayuda visual para que el niño se detenga a observar la imagen. A su vez funciona como control para la cantidad de niños participando. Explicación del movimiento: comenzamos colocados en posición cuadrúpeda como un gatito o una vaca, manteniendo la palma de las manos, rodillas y pies en el piso. Luego manteniendo esta estructura corporal doblamos un brazo para llevarlo más adelante el suelo y la pierna opuesta al brazo se desplaza hacia adelante también. Repite el movimiento con las otras extremidades y mantén tu cabeza fuera del piso. ¡Continúa haciéndolo, así gateamos!

Inicio:

1. La maestra pedirá a los niños que escuchen la siguiente rima: Hoy tengo un movimiento, uno particular y este movimiento comienza con la letra G de Guayama, ¡gatear!
2. La maestra invitará a los niños a realizar el movimiento de gateo
3. Los niños mencionarán animales que asocien con el movimiento de gateo (ejemplo: gato, perro, león, vaca etc.)

Desarrollo:

1. La maestra preguntará ¿Quiénes han visitado el pueblo de Guayama? ¿Qué cosas has visto en el pueblo de Guayama?
2. Los niños que escogieron el pueblo de Guayama serán los guías turísticos del grupo. Irán describiendo a lo largo de la galería los lugares y aspectos que les pareció interesante de ese pueblo.
3. Al regresar de la galería los niños dialogarán sobre las cosas que vieron del pueblo de Guayama.

Cierre:

La maestra invitará a los niños a escuchar y dramatizar una adivinanza. La adivinanza que escoja la maestra debe ser sobre un objeto o animal que empiece con la misma letra del pueblo, por ejemplo: Adivina, Adivina que soy: Soy un animal y me desplazo en 4 patas, mi nombre empieza con la letrecita g y cuando maullo digo miauuu. ¿Quién soy? (Esperar respuestas del preescolar) ¡Si, el gato!, otra palabra que comienza con la letra g es el nombre del pueblo Guayama. Invitar al niño a moverse como gato.

Adaptación: Para ayudar al niño a tener la experiencia de gatear pueden utilizar una manta que cubra el torso del niño de forma horizontal. Se necesitan dos adultos ubicados a cada lado del cuerpo para ayudar al niño a realizar este movimiento. Colocas la manta en el suelo para que cubra aproximadamente el área del torso del preescolar. Mover al preescolar sobre la manta y boca debajo de modo que los brazos y las piernas queden fuera de la manta. A la cuenta de tres ambos adultos levantarán lentamente el extremo de la manta que le corresponda. Conversar y animar al niño a que trate de gatear mientras lo suspenden para que pueda moverse. Los demás niños van a querer experimentar esta nueva forma de gatear lo cual ayuda a la integración adecuada del niño con diversidad funcional.

Duración aproximada: 15 minutos

20. Título: Para aprender sobre el pueblo de Culebra corremos y corremos

- Objetivos:**
1. Explorar el movimiento de locomoción: correr
 2. Conocer sobre el pueblo de Culebra
 3. Parear imágenes

Estándares de contenido

DFM.P. 1.5 Corre sin dificultad.

DFM.P. 1.21 Disfruta de la capacidad motora de su cuerpo.

DFM.P. 1.31 Participa en juegos que aumentan la salud física.

DCLM.P. 1.18 Comienza a agrupar y a parear objetos.

Materiales

1. Canción del barco: Vez Me Encontré - Paco El Marinero | El Reino Infantil (El Reino Infantil, 2016). <https://www.youtube.com/watch?v=DizgVV8tLnk>
2. Canción del avión: Había una Vez un Avión - Canción Infantil (ChiquitinesTV, 2018) <https://www.youtube.com/watch?v=sWr6MQel4tU>
3. Imágenes del pueblo de Culebra provistas por los familiares
4. Marcas que serán colocadas en el piso (puede ser una X)
5. Mapa de Puerto Rico en blanco y negro que resalte con colores o texturas el pueblo de Culebra
6. Tarjeta que tenga escrito el nombre Culebra
7. Papel tamaño carta con la palabra Culebra bien grande
8. Copias: de objetos que aparecen en las imágenes que fueron provistas por los familiares, que se utilizan en la galería, por ejemplo: una palma, el escudo de culebra, una bola de

playa etc.). En vez de un objeto se puede también utilizar la copia de toda la imagen para facilitarle al niño la búsqueda.

9. Imágenes de lugares que no se parezcan a las imágenes del pueblo de Culebra.

Actividad de movimiento: Autodirigida _____ Guiada X Dirigida _____

Preparativos: La maestra colocará imágenes del pueblo de Culebra, provistas por los familiares a la altura del niño preescolar a lo largo de todo el pasillo, creando un espacio tipo galería.

Incorporará el mapa de Puerto Rico en la pared (ver materiales) y lo identificará con una tarjeta que tenga el nombre de Culebra. La maestra puede solicitar la participación voluntaria de algún niño que desee colorear el área del pueblo de Culebra en el mapa. Colocará unas marcas en el piso, frente a cada imagen expuesta en la galería que creó, estas pueden ser X. De esta forma se provee una ayuda visual para que el niño se detenga a observar la imagen. A su vez funciona como control para la cantidad de niños participando. Cerca de la galería, accesible al niño, colocar las copias (ver materiales) en una canasta para que el niño pueda cogerlas y buscarlas en las imágenes de la galería. Si se utiliza la canción del avión en el inicio se puede alternar por el barco en el cierre. Esto va a depender del interés del niño. Explicación del movimiento: Este movimiento lo realizamos todo el tiempo, pero vamos a explicarlo para entender lo que hace nuestro cuerpo. Comenzamos parados con el peso de tu cuerpo en las dos piernas. Lleva una pierna hacia delante y transfíerele todo el peso, dejando libre la pierna que se queda atrás. Esa pierna que se quedó atrás se despega del piso subiendo el pie y flexionando la rodilla, llevándola hacia el frente. Se estira la pierna al frente y le transferimos todo el peso de nuestro cuerpo, dejando así la otra pierna libre para realizar el mismo movimiento, siempre queriendo ir más lejos que la otra pierna. Ahora los brazos se doblan y se mueven en el aire acompañando a las

piernas de forma opuesta, a la pierna izquierda la acompaña el brazo del lado derecho. Esto es lo que hace tu cuerpo cuando corres.

Inicio:

1. La maestra pedirá a los niños que escuchen la siguiente rima: Hoy tengo un movimiento, uno particular y este movimiento comienza con la letra C de Culebra, ¡correr!
2. Al pueblo de Culebra solo podemos llegar en barco o en avión, ya que esta parte de Puerto Rico también está rodeada de agua, es una isla. ¿De qué forma quieres llegar? ¿Por barco o por avión? Pero tenemos que correr para que no nos deje el avión o el barco. (Es muy probable que unos niños quieran el barco y otros el avión. Para atender el interés de todos podemos ir en un medio de transporte y regresar en el otro.)
3. El niño va a correr lo más rápido que pueda manteniéndose en el mismo lugar, sin desplazarse.
4. ¡Todos a bordo! Anuncia la maestra.
5. Los niños interpretarán la canción del barco (El Reino Infantil, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=DizgVV8tLnk>).

Desarrollo:

1. La maestra preguntará ¿Quiénes han visitado el pueblo de Culebra? ¿Qué cosas has visto en el pueblo de Culebra?
2. Los niños que escogieron el pueblo de Culebra serán los guías turísticos del grupo. Irán describiendo a lo largo de la galería los lugares y aspectos que les pareció interesante de ese pueblo.
3. El niño va a observar las imágenes del pueblo de Culebra, presentadas en la Galería.

4. Cuando los niños finalicen la visita a la Galería, la maestra presentará unas copias de otras imágenes que no son parte de la Galería.
5. La maestra corroborará que los niños recuerdan lo que observaron en la Galería mediante la pregunta: ¿esta imagen está presente en la Galería?
6. Invitará a los niños a que corroboren sus respuestas, visitando nuevamente la Galería para verificar la información.

Cierre:

1. Nos toca regresar a la Isla Grande y vamos a regresar en avión o barco, hay que correr para que no nos deje.
2. Hacemos como si corremos.
3. La maestra pondrá el video que tiene la canción del avión (ChiquitinesTV, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=sWr6MQel4tU>).
4. Que gran aventura visitar el pueblo de Culebra, ¿qué fue lo más que te gustó?
5. Los niños expresarán por medio de palabras y de movimiento lo más que les gustó de toda la actividad.

Adaptaciones: El movimiento de correr se puede realizar acostados en el piso con las piernas hacia arriba, esto en caso de tener dificultad para realizarlo parados. También la maestra puede estar disponible para ayudar a realizar el movimiento de las piernas por medio de la manipulación directa.

Duración aproximada: 20 minutos

CAPÍTULO V

REFLEXIÓN

Educador, en ti pensé al momento de enfocar mi proyecto. Tienes en tus manos la capacidad de transformar vidas y por consecuente, la patria. Como establece la teoría de Vygotsky el desarrollo y aprendizaje de cada niño es individual, diferente y multidireccional. Cada persona es única, importante y especial por lo tanto no existe una forma única e inflexible de educar. La importancia recae en reconocer esta bella diversidad y proveer el espacio propicio y seguro para las experiencias de calidad. Es un camino arduo y aunque en ocasiones parezca, no estás solo. Puedes, debes y tienes que contar con tus estudiantes y sus familiares, ellos cuentan contigo y ahora también cuentas con este recurso. Las actividades de movimiento apropiadas para el niño preescolar proveen el espacio para aprender solos y con la interacción social, para equivocarnos y así poder reconocer eso que podemos mejorar. Estas palabras son pensadas para la educación temprana, pero no tienen límites de edad. Lo importante es siempre identificar como aprenden, sus necesidades, deseos e intereses. Ya es tiempo de superar la mentira de que existe una sola forma de aprender y demostrar lo aprendido. Lo esencial recae en propiciar el desarrollo de personas saludables tanto física como mental, seguras de sí mismo, capaces de pedir y recibir ayuda, sensibles ante los problemas sociales y capaz de aportar a su solución, en otras palabras, propiciar el desarrollo integral. A movernos porque es bueno, aprendo y me divierto.

REFERENCIAS

- Alien Environment Puerto Rico. (2016, enero). Buceo en Puerto Rico "El Natural" [Video] YouTube. Aguadilla <https://www.youtube.com/watch?v=KFAqRCgqiLI>
- Arce, M. (2015). Crecimiento y desarrollo infantil temprano. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 32(3), 574-578.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/rins/v32n3/a23v32n3.pdf>
- Arroyo, C. (2020). *Índice de bienestar de la niñez y la juventud*. Instituto Desarrollo de la Juventud.
https://parsefiles.back4app.com/NnOrAmAotAZqACgSOms8WkAwkOIqpZ6VWjoFVK eJ/647fc7491f742615c4eb53542684dfb5_Indice%20Bienestar%20Estatad%202020%20-%20Final.pdf
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2007). *Tools of the mind: The vygotskian approach to early childhood education* (2a ed.). Pearson Prentice Hall.
- Bodrova, E., & Leong, D.J. (2009). Tools of the mind: The vygotskian approach to early childhood education. En J. Roopnarine & J. E. Johnson, *Approaches to Early Childhood Education* (5a ed.; pp. 213-231). Pearson.
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2015). Vygotskian and post-vygotskian views on children's play. *American Journal of Play*, 7(3), 371-388. (EJ1070266). ERIC.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1070266.pdf>
- Bredenkamp, S., & Copple, C. (1997). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs* (Rev. ed.). National Association for the Education of Young Children.
- Brian, A., Bardid, F., Barnett, L. M., Deconinck, F. J. A., Lenoir, M., & Goodway, J. D. (2018). Actual and perceived motor competence levels of Belgian and United States

- preschoolchildren. *Journal of Motor Learning & Development*, 6(s2), S320-S336.
<https://doi.org/10.1123/jmld.2016-0071>
- Brown, A., & Meyers, M. (2008). Bringing in the boys: Using the theory of multiple intelligences to plan programs that appeal to boys. *Children & Libraries: The Journal of the Association for Library Service to Children*, 6(1), 4-9.
- Callcott, D., Hammond, L., & Hill, S. (2015). The synergistic effect of teaching a combined explicit movement and phonological awareness program to preschool aged students. *Early Childhood Education Journal*, 43(3), 201-211. <https://doi.org/10.1007/s10643-014-0652-7>
- ChiquitinesTV. (2017, junio). *5 ratoncitos en elevador* – Canción Infantil [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9ZZkNhO52tM>
- ChiquitinesTV. (2018, junio). *Había una Vez un Avión* - Canción Infantil [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=sWr6MQe14tU>
- ChiquitinesTV. (2021, marzo). *Un Conejito Brinca* - Canción Infantil [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Qyh-m1iNmII>
- Cintrón de Esteves, C., López de Cruz, M., & Corujo Martínez, G. (2006). *Preescolares: Principios e ideas que fortalecen un currículo integrado e inclusivo*. Panamericana Formas e Impresos
- Cliff, D., McNeill, J., Vella, S., Howard, S. J., Santos, R., Batterham, M., Melhuish, E., Okely, A., & de Rosnay, M. (2017). Adherence to 24-Hour Movement Guidelines for the Early Years and associations with social-cognitive development among Australian preschool children. *BMC Public Health*, 17(Suppl 5), 207-215. doi:10.1186/s12889-017-4858-7

- Cools, W., De Martelaer, K., Samaey, C., & Andries, C. (2011). Fundamental movement skill performance of preschool children in relation to family context. *Journal of Sports Sciences, 29*(7), 649-660. doi:10.1080/02640414.2010.551540
- Cuentos audiovisuales. (2012, diciembre). *La oruga muy hambrienta* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=g11vCMejBD4>
- Departamento de Educación de Puerto Rico. (2010). *Estándares de contenido y expectativas de grado: Educación para la niñez temprana (desde el nacimiento hasta 4 años y 11 meses)*. Autor. http://www.arecibo.inter.edu/wp-content/uploads/reserva/educacion/prescolar_2010.pdf
- Dow, C. B. (2010). Young children and movement: The power of creative dance. *Young Children, 65*(2), 30-35. <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.676.889&rep=rep1&type=pdf>
- El Reino Infantil. (2016, mayo). Una Vez Me Encontré - Paco El Marinero | El Reino Infantil [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DizgVV8tLnk>
- Emihovich, C., & Souza- Lima, E. (1995). Introduction: The many facets of Vygotsky: A cultural historical voice from the future. *Anthropology & Education Quarterly, 26*(4), 375-383. <https://doi.org/10.1525/aeq.1995.26.4.05x1059s>
- Enchautegui Roman, M. E., Arroyo Quijano, C., Rosa Rodríguez, B. L., & Blakely Vallecillo, V. (2020). *The effects of COVID-19 on the economic security of families and children in Puerto Rico: Vulnerabilities, projections, and recommendations*. Youth Development Institute of Puerto Rico. https://parsefiles.back4app.com/NnOrAmAotAZqACgSOms8WkAwkOIqpZ6VWjoFVK eJ/34fa140a3fdebb09e296d7328112a9b8_COVID-19%20REPORT%20ENG.pdf

- Faber, R. (2017). Dance and early childhood cognition: The Isadora effect. *Arts Education Policy Review*, 118(3), 172-182. <https://doi.org/10.1080/10632913.2016.1245166>
- Foulkes, J. D., Knowles, Z., Fairclough, S. J., Stratton, G., O'Dwyer, M., Ridgers, N. D., & Fowweather, L. (2015). Fundamental movement skills of preschool children in Northwest England. *Perceptual and Motor Skills*, 121(1), 260-283.
<https://doi.org/10.2466/10.25.PMS.121c14x0>
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (2a ed.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1994)
- Gehris, J. S., Gooze, R. A., & Whitaker, R. C. (2015). Teachers' perceptions about children's movement and learning in early childhood education programmes. *Child: Care, Health & Development*, 41(1), 122-131. <https://doi.org/10.1111/cch.12136>
- Giannakidou, D. M., Nastou, K., Karanatsiou, F., Paulidou, S., & Antonis, K. (2014). A review of the relationship between physical activity and motor proficiency in children. *European Psychomotricity Journal*, 6(1), 52-59.
https://www.psychomotor.gr/images/journal/Volume6/first_issue/7.GIANNAKIDOU_52_59.pdf
- Gil-Madrona, P., Contreras-Jordán, O. R., Gómez-Villora, S., & Gómez-Barreto, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y Educadores*, 11(2), 159-177. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a10.pdf>
- Gursel, F. (2014). Inclusive intervention to enhance the fundamental movement skills of children without hearing: a preliminary study. *Perceptual and Motor Skills*, 118(1), 304-315.
<https://doi.org/10.2466/10.15.25.PMS.118k14w0>

- Helding, L. (2009). Howard Gardner's theory of multiple intelligences. *Journal of Singing*, 66(2), 193-199.
- Hopper, B., & Hurry, P. (2000). Learning the MI way: The effects on students' learning of using the theory of Multiple Intelligences. *Pastoral Care in Education*, 18(4), 26-32.
<https://doi.org/10.1111/1468-0122.00176>
- Housner, L. (2001). Teaching physical education with the brain in mind. *Teaching Elementary Physical Education*, 12(5), 38-40.
- ISMACM Productions. (2014, marzo). Coquies Naciendo en Video [Video] YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=MDLI3YxgFsk>
- Jerjes Medina Albino (2014, julio). Himno de Dorado. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=1OhwQgJbrYI>
- Jones, R. A., Riethmuller, A., Hesketh, K., Trezise, J., Batterham, M., & Okely, A. D. (2011). Promoting fundamental movement skill development and physical activity in early childhood settings: A cluster randomized controlled trial. *Pediatric Exercise Science*, 23(4), 600-615. <https://doi.org/10.1123/pes.23.4.600>
- Karla Sanchez. (2021, abril). La pasarela de emociones con un monstruo de colores. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mWLTqhptzv0>
- Klingberg, B., Schranz, N., Booth, V., Ferrar, K., & Barnett, L. M. (2019). The feasibility of fundamental movement skill assessments for pre-school aged children. *Journal of Sports Sciences*, 37(4), 378-386. doi:10.1080/02640414.2018.1504603
- Langford, G. A., & Griffin, M. R. (2003). Modifying activities to enhance continuous movement and participation. *Teaching Elementary Physical Education*, 14(2), 35.

- Lynch, M. (2015). More play, please: The perspective of kindergarten teachers on play in the classroom. *American Journal of Play*, 7(3), 347-370.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1070249.pdf>
- Lobo, Y. B., & Winsler, A. (2006). The effects of a creative dance and movement program on the social competence of Head Start preschoolers. *Social Development*, 15(3), 501-519.
doi:10.1111/j.1467-9507.2006.00353.x
- Lopes, V., Barnett, L., & Rodrigues, L. (2019). Is there an association among actual motor competence, perceived motor competence, physical activity, and sedentary behavior in preschool children? *Journal of Motor Learning & Development*, 7(2), 129-141.
<https://doi.org/10.1123/jmld.2015-0012>
- Lorenzo-Lasa, R., Ideishi, R., & Ideishi, S. (2007). Facilitating preschool learning and movement through dance. *Early Childhood Education Journal*, 35(1), 25-31. doi:10.1007/S10643-007-0172-9
- Marinšek, M., & Denac, O. (2020). The effects of an integrated programme on developing fundamental movement skills and rhythmic abilities in early childhood. *Early Childhood Education Journal*, 48(6), 751-758. doi:10.1007/s10643-020-01042-8
- Maru Bianculli. (2020, marzo). *El monstruo de colores* (Videocuento) [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=3aQLVLs9i6g>
- Miranda Yero, D. A., Jeffers Duarte, B., & Rey Benguría, C. (2019). El juego motriz en los preescolares. *Opuntia Brava*, 11(3), 188-198.
<http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/803>

National Association for the Education of Young Children. (s.f.a). *10 Effective DAP teaching strategies*. <https://www.naeyc.org/resources/topics/dap/10-effective-dap-teaching-strategies>

National Association for the Education of Young Children. (s.f.b). *Core considerations to inform decision making*. <https://www.naeyc.org/resources/position-statements/dap/core-considerations>

National Association for the Education of Young Children. (2009). *Declaración de posición de NAEYC. Prácticas apropiadas para el desarrollo en programas para la primera infancia para la atención de niños desde el nacimiento hasta los 8 años de edad* (3a ed.). Autor. <https://www.naeyc.org/sites/default/files/globally-shared/downloads/PDFs/resources/position-statements/Spanish%20DAP%20position%20statement%20%281%29.pdf>

National Association for the Education of Young Children. (2011). *Código de Ética y declaración de compromiso*. Una declaración de la posición de la National Association for the Education of Young Children. https://www.naeyc.org/sites/default/files/globally-shared/downloads/PDFs/resources/positionstatements/Ethics_Spanish%20Position%20Statement2011_09202013update_0.pdf

National Association for the Education of Young Children. (2019). *Estándares y competencias profesionales para educadores de la niñez temprana*. https://www.naeyc.org/sites/default/files/globally-shared/downloads/PDFs/resources/position-statements/estandares_y_competancias1.pdf

National Association for the Education of Young Children. (2020). *Prácticas apropiadas al desarrollo: Una Declaración de Posición de la National Association for the Education of*

- Young Children*. https://www.naeyc.org/sites/default/files/globally-shared/downloads/PDFs/resources/position-statements/dap_ps_spanish.pdf reservados.
- Never2old-SD. (2019, julio). SCUBA DIVING EL NATURAL AGUADILLA PR WITH JC EL DESERTOR [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RYsg-fL8DPI>
- Orlowski, M. A., & Hart, A. (2010). Go! Including movement during routines and transitions. *Young Children*, 65(5), 88-93. (EJ898738). ERIC. <https://eric.ed.gov/?id=EJ898738>
- Pasichnyk, V., Pityn, M., Melnyk, V., Karatnyk, I., Hakman, A., & Galan, Y. (2018). Prerequisites for the physical development of preschool children for the realization of the tasks of physical education. *Physical Activity Review*, 6, 117-126. <http://dx.doi.org/10.16926/par.2018.06.16>
- Pavlidou, E., Sofianidou, A., Lokosi, A., & Kosmidou, E. (2018). Creative dance as a tool for developing preschoolers' communicative skills and movement expression. *European Psychomotricity Journal*, 10(1), 3-15. https://www.psychomotor.gr/images//journal/Volume10/PAVLIDOU_3_15_final.pdf
- Pica, R. (1998a). Fostering creative development. *Teaching Elementary Physical Education*, 9(2), 27-28.
- Pica, R. (1998b). Movement and the brain. *Teaching Elementary Physical Education*, 9(6), 18-19.
- Pica, R. (1998c). What about the nonparticipant? *Teaching Elementary Physical Education*, 9(4), 28-29.
- Pica, R. (2006). Physical fitness and the early childhood curriculum. *Young Children*, 61(3), 12-19. (EJ768991). ERIC. <https://eric.ed.gov/?id=EJ768991>

- Pica, R. (2008). Why motor skills matter. *Young Children*, 63(4), 48-49.
<https://www.naeyc.org/sites/default/files/globally-shared/downloads/PDFs/resources/pubs/btjlearningleapsbounds.pdf>
- Riitti, S. (2008). Emotional intelligence as educational goal: a case for caution. *Journal of Philosophy of Education*, 42(3-4), 631-643. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9752.2008.00647.x>
- Roach, L., & Keats, M. (2018). Skill-based and planned active play versus free-play effects on fundamental movement skills in preschoolers. *Perceptual & Motor Skills*, 125(4), 651-668. <https://doi.org/10.1177/0031512518773281>
- Rodríguez, R. M., & Castilla, G. (2013). Can we use creativity to improve generic skills in our higher education students? a proposal based on non-verbal communication and creative movement. *Journal for Learning Through the Arts*, 9(1).
<https://doi.org/10.21977/D9912639>
- Rosa, B. (2019). *Presupuesto de la niñez 2019*. Instituto del Desarrollo de la juventud.
https://parsefiles.back4app.com/NnOrAmAotAZqACgSOms8WkAwkOIqpZ6VWjoFVKeJ/87383ca53ba1643cc6b74ab23e470bd5_60742.pdf
- Rosen, M. (2003). *Vamos a cazar un oso* (V. Uribe, Trad.). Ekaré
- Shoval, E., Sharir, T., & Shulruf, B. (2014). The challenge Kindergarten model: Integrating body-movement and scaffolding to keep the child in the center and make systematic progress in learning. *Early Childhood Education Journal*, 42(4), 279-286.
<https://doi.org/10.1007/s10643-013-0609-2>

- Sofo, S., & Asola, E. F. (2015). Perceived barriers to teaching movement and physical activity to Kindergarteners in Ghana. *Journal of Education and Practice*, 6(36), 134-140. (EJ1086510). ERIC. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1086510.pdf>
- Stevens-Smith, D. A. (2016). Active bodies/active brains: The relationship between physical engagement and children's brain development. *Physical Educator*, 73(4), 719-732. doi:10.18666/TPE-2016-V73-I4-6447
- Stinson, S. (1988). *Dance for young children: Finding the magic in movement*. (ED 294866). ERIC. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED294866.pdf>
- Susana Ulloa. (2020, abril). Juego "equilibrio congelao" (susana u) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=s0PzAIIrnVo&t=87s>
- Teocupa (2017, diciembre) Camino sensorial artesanal [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=H-0Dje-Y85A>
- TiempodeSol. (2015, noviembre). Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales (OFICIAL) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik>
- TiempodeSol. (2018, septiembre). Dúo tiempo de sol: Este es el baile del movimiento [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1I3aMmVjMaY>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (J. P. Tosaus Abdía, Trans.). Paidós Ibérica. (Trabajo original publicado en 1968).
- Wade, T. J., Bowden, J., & Sites, H. J. (2018). Child maltreatment and motor coordination deficits among preschool children. *Journal of Child & Adolescent Trauma*, 11(2), 159-162. doi:10.1007/s40653-017-0186-4

- Wang, J. H.-T. (2003). *The effects of a creative movement program on motor creativity of children ages three to five*. (ED479276). ERIC.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED479276.pdf>
- Wick, K., Leeger-Aschmann, C. S., Monn, N. D., Radtke, T., Ott, L. V., Rebholz, C. E., Cruz, S., Gerber, N., Schmutz, E. A., Puder, J. J., Munsch, S., Kakebeeke, T. H., Jenni, O. G., Granacher, U., & Kriemler, S. (2017). Interventions to promote fundamental movement skills in childcare and kindergarten: A systematic review and meta-analysis. *Sports Medicine*, 47(10), 2045-2068. <https://doi.org/10.1007/s40279-017-0723-1>
- Williams, K. E. (2018). Moving to the beat: Using music, rhythm, and movement to enhance self-regulation in early childhood classrooms. *International Journal of Early Childhood*, 50(1), 85-100. doi:10.1007/s13158-018-0215-y
- Wood, D., Bruner, J. S., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology & Psychiatry*, 17(2), 89-100. doi:10.1111/j.1469-7610.1976.tb00381.x
- World Health Organization. (2017). *Tenfold increase in childhood and adolescent obesity in four decades: New study by Imperial College London and WHO*. <https://www.who.int/news-room/detail/11-10-2017-tenfold-increase-in-childhood-and-adolescent-obesity-in-four-decades-new-study-by-imperial-college-london-and-who>
- World Health Organization. (2021a). *To grow up healthy, children need to sit less and play more*. <https://www.who.int/news-room/detail/24-04-2019-to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more>
- World Health Organization. (2021b). *Guidelines on physical activity, sedentary behavior and sleep for children under 5 years of age*.
<https://www.who.int/publications/i/item/9789241550536>

Yang, S.-C., Lin, S.-J., & Hsu, L.-C. (2016). The effect of integrated movement activities on children's FMS. *Universal Journal of Educational Research*, 4(10), 2318-2322.

doi:10.13189/ujer.2016.041010

Zachopoulou, E., Trevlas, E., Konstadinidou, E., & Archimedes Project Research Group. (2006).

The design and implementation of a physical education program to promote children's creativity in the early years. *International Journal of Early Years Education*, 14(3), 27-

294. <https://doi.org/10.1080/09669760600880043>

APÉNDICE A: Hoja de Consentimiento

Nombre del Centro

Salón o grupo

Consentimiento para fotografías

Yo _____, madre, padre o tutor del niño o niña
_____ autorizo _____, no autorizo _____, a la maestra
_____ a tomar fotos de mi hijo o hija. Las fotos serán
utilizadas para hacer observaciones, exhibirlas en el ambiente educativo, crear un libro álbum
con fotos de los niños. Así como para realizar evaluaciones sobre lo que han ido aprendiendo los
niños en el centro.

Entiendo que las fotos son solo para utilizarse en el ambiente educativo. Entiendo que al exhibir
las fotos en el ambiente educativo estarán visibles a otras familias y personas que visiten las
facilidades del programa.

Firma de la madre, el padre o encargado

Fecha: _____

Firma de madre, el padre o encargado

Fecha: _____

APÉNDICE B: Consentimiento para el uso de crema corporal

Crema del cuerpo

En algunas actividades se utiliza la crema como recurso para ayudar al niño a regular su movimiento, disminuir el nivel de intensidad y proveer una experiencia sensorial. Antes de aplicar la crema se debe consultar a los padres o encargados, respecto a si el niño es alérgico a algún componente de la crema. Si comunican que el niño no es alérgico, se les entregará una muestra de la crema y se les solicitará que apliquen la misma en una pequeña área, y observen cualquier tipo de reacción. Si luego de la prueba los padres confirman que el niño no presenta ninguna reacción alérgica, se le solicitará el consentimiento para la aplicación de la crema en el ambiente educativo.

Al utilizarla con los niños, se aplica un poco primero, para ofrecerle la opción de, si se siente a gusto, aplicarle un poco más. Si el niño no desea crema hay que respetar su decisión e invitarlo a realizar los movimientos y explicarle el propósito de estos. Se le puede decir que imagine que se pone crema o invitarlo a que se ponga la crema imaginaria. En la mayoría de los casos el niño disfruta que la maestra sea quien le pone la crema imaginaria en las manos pues se sienten atendidos y a la vez incluidos en la actividad. La crema que se utilice como parte de la actividad debe cumplir con unas especificaciones. La crema debe ser hipoalérgica y su olor debe ser uno sutil que contribuya a la experiencia. Sería ideal que el niño tenga como alternativa una crema sin olor. No obstante, como se dijo previamente, se debe consultar con los familiares sobre el tipo de crema que se estará utilizando para evitar problemas de salud como reacciones alérgicas o de asma.

Nombre del Centro

Salón o grupo

Consentimiento para el uso de crema corporal

Estimado (Nombre de madre, padre o tutor)

Solicitamos su consentimiento para aplicar crema para el cuerpo a su hijo o hija durante las actividades de movimiento en el centro preescolar. Es importante que no autorice este consentimiento si conoce que su hijo o hija podría tener una reacción alérgica o si conoce que es alérgico a algún componente de la crema.

Junto con este documento se le estará entregando una pequeña muestra de la crema para que sea usted el que determine si es una opción segura para su niño o niña. La crema que se utilizará como parte de la actividad cumplirá con unas especificaciones. La crema será hipoalérgica y su olor será uno sutil. En algunos casos, se ofrecerá la alternativa de una crema sin olor. Al momento de aplicar el producto en el hogar, escoja una pequeña área del cuerpo que sea fácilmente visible. Limpie el área y aplique una pequeña cantidad. Observe por un periodo de 24 horas, los posibles cambios que se presenten en el área donde aplicó la crema. Para más información accede el enlace provisto a continuación.

Enlace de información: <https://es.aveeno.com/products/baby-calming-comfort-lotion>

Nombre de la crema: AVEENO® Baby CALMING COMFORT® Lotion

Ingredientes: Dimeticona, agua, glicerina, cloruro de distearildimonio, petrolato, palmitato de isopropilo, alcohol cetílico, harina de grano de avena sativa (avena), alcohol bencílico, fragancia, cloruro de sodio

Medidas de seguridad:

Reacción grave: llamar al 911

Reacción en la piel: limpiar el área, no aplicar hielo, mantener el área hidratada y bajo observación. Consultar con su médico.

A continuación, una explicación del procedimiento que se realiza con la crema en el salón.

En algunas actividades se utiliza la crema como recurso para ayudar al niño a regular su movimiento, disminuir el nivel de intensidad y proveer una experiencia sensorial. Antes de aplicar la crema se le debe ofrecer al niño y describirle brevemente la textura y consistencia de la crema, por ejemplo, “está un poco fría y espesa”. De esta forma preparamos al niño preescolar a la experiencia. Se aplica un poco de crema con la opción a que si se siente a gusto aplicarle un poco más. En el caso donde el niño no desee crema hay que respetar su decisión e invitarlo a realizar los movimientos y explicarle el propósito de estos. Se le puede decir que imagine que se pone crema o invitarlo a que se ponga la crema imaginaria. En la mayoría de los casos el niño disfruta que la maestra sea quien le pone la crema imaginaria en las manos pues se sienten entendidos y a la vez incluidos en la actividad. Después de ofrecer la crema por medio del dialogo, preguntas y comentarios la maestra guiara la exploración con la crema. ¿en que parte del cuerpo te estas poniendo la crema? ¿Cómo te sientes cuando te pones la crema? Luego invitar al niño oler sus manos y respirar.



Yo _____, padre, madre o tutor del niño o niña
 _____ autorizo _____, no autorizo _____ al uso de la
 crema de AVEENO® Baby CALMING COMFORT® Lotion, como parte de las actividades del
 salón. Afirmo que si ofrezco mi consentimiento es porque entiendo que mi niño no es alérgico a
 la crema AVEENO® Baby CALMING COMFORT® Lotion ni a ninguno de sus componentes.

RESUMEN BIOGRÁFICO DE LA AUTORA

El movimiento, en especial la danza, ha estado presente en cada etapa de mi vida. A los 3 años inicié mis primeras clases de ballet y una década más tarde tuve mis primeras experiencias con la enseñanza del movimiento. En el 2006 inicié mi carrera profesional como integrante de la compañía de Ballets de San Juan. En el ámbito académico, obtuve un Bachillerato en Ciencias Generales en la Facultad de Ciencias Naturales de la UPRRP. Realicé mis estudios de maestría en el programa de Educación del Niño, con especialidad en educación preescolar en la misma institución. Como parte de mi desarrollo profesional en la danza he participado en campamentos de ballet, fuera de Puerto Rico: Virginia School of the Arts (USA), Cuballet (Cuba) y en Edanco, el primer festival internacional de danza en Santo Domingo (República Dominicana). También ha tenido la oportunidad de formar parte de la compañía Coda 21 y del grupo de danza experimental de la Universidad de Puerto Rico, Hincapié. En el ámbito educativo he podido trabajar en diversos centros preescolares y en entidades sin fines de lucro como lo es la Sociedad de Educación y Rehabilitación de Puerto Rico (SER). En la actualidad, imparto clases de ballet y eficiencia física en la Escuela de Bellas Artes de Bayamón, para niñas entre las edades de 6 a 18 años de edad y ballet en la escuela de Ballets de San Juan para los grupos de niñas entre 2 a 8 años. Tengo que reconocer que soy una persona privilegiada al poder ser ejemplo de la fuerza y el impacto de las artes. Sin este factor constante en mi vida sería una persona muy diferente a quien soy ahora. Por medio de este documento aportó a que otros puedan vivir la oportunidad que tuve y abogo por el carácter educativo y transformador de las artes.