

**CUENTOS Y ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA SANA CONVIVENCIA EN EL  
AMBIENTE PREESCOLAR**

Proyecto presentado al  
Departamento de Estudios Graduados  
Facultad de Educación  
Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
como requisito parcial para  
obtener el grado de Maestro en Educación

Por

Ytxia Enid Bravo Pardo  
© Derechos reservados, 2020

Proyecto presentado como requisito parcial para obtener el grado de Maestro en Educación

**CUENTOS Y ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA SANA CONVIVENCIA EN EL  
AMBIENTE PREESCOLAR**

Ytxia Enid Bravo Pardo

(Bachillerato en Educación Secundaria (Español), Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río  
Piedras, 2013)

Aprobado el 30 de noviembre de 2020 por el Comité de Proyecto:

---

Ruth J. Sáez Vega, Ph.D.  
Directora de proyecto

---

Lisandra Pedraza Burgos, Ph.D.  
Miembro del Comité de Proyecto

---

Aura E. González Robles, Ph. D.  
Miembro del Comité de Proyecto



Este proyecto se distribuye bajo una licencia “Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

## **DEDICATORIA**

Le dedico este trabajo a:

A Dios, porque fue quien me dio la vida y cuando perdía el ánimo me brindaba ángeles que me daban el aliento que me permitió culminar esta etapa de mi vida.

A mis padres, Enid y Rodolfo, quienes con su gran amor y apoyo incondicional fueron los que creyeron en mí y en mi gran sueño.

A mi hermana Ytzel, que siempre estuvo en la disposición de ayudarme en todo momento.

A mi hijo, quien me prestó de su tiempo para que yo pudiera alcanzar mi meta. Eres y serás mi principal motivación para seguir adelante y nunca rendirme.

A mis amigos y ángeles, que la vida me puso en el proceso para que pudiera lograr este trabajo.

Y, por último, pero no menos importante, a mis alumnos, quienes me enseñaron que para ser grande tengo que ver las situaciones con sus ojos.

## RECONOCIMIENTOS

Mi reconocimiento y eterna gratitud al respaldo y comprensión de la Dra. Ruth J. Sáez Vega. La Dra. Sáez fue mi directora de proyecto, quien con su dedicación y devoción hacia la niñez me inculcó el amor hacia esta bella profesión, pero sobre todo el valor que cada uno de los niños y las niñas tienen en el mundo. Igualmente quiero agradecer a la Dra. Lisandra Pedraza y la Dra. Aura González, quienes formaron parte de mi comité de proyecto y con cuyas recomendaciones siento que he crecido como profesional, pero sobre todo como ser humano. Estas tres doctoras facilitaron y guiaron mi trabajo investigativo con sus valiosas sugerencias y consejos para una mejor construcción de mi proyecto.

Gracias por creer en mí y ayudarme en este arduo proceso. Gracias por tanta paciencia. Gracias por ese tacto humano que tanto necesitaba. Gracias por ser tan bellos seres humanos llenos de luz.

## RESUMEN

# **CUENTOS Y ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA SANA CONVIVENCIA EN EL AMBIENTE PREESCOLAR**

Ytxia Enid Bravo Pardo

Ruth J. Sáez Vega, Ph. D.  
(directora de proyecto)

La sana convivencia es una meta que todos los maestros esperan alcanzar en el aula preescolar. Sin embargo, en ocasiones los docentes no cuentan con herramientas que les permitan trabajar hacia la sana convivencia en su ambiente. Como respuesta a esa necesidad se crea **Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar**. Este proyecto contiene treinta títulos de literatura infantil apropiada para el nivel preescolar y, a la vez, apta para trabajar temas de sana convivencia en ese ambiente. Los cuentos están organizados conforme a las diez características de la sana convivencia identificadas por Gómez, Matamala & Alcocel (2002). Para cada cuento se propone una actividad de seguimiento que permite el abordaje de las características y temas que promueven la sana convivencia en el ambiente preescolar.

## TABLA DE CONTENIDO

HOJA DE APROBACIÓN.....	i
DEDICATORIA .....	ii
RECONOCIMIENTO.....	iii
RESUMEN .....	iv
TABLA DE CONTENIDO.....	v
CAPÍTULO I .....	1
Introducción .....	1
Propósito .....	2
Justificación.....	2
Marco Teórico.....	4
La convivencia .....	7
La familia .....	8
La familia como responsable de la crianza .....	9
La convivencia y los valores por medio de la familia.....	12
La comunidad "De la casa al preescolar" .....	13
Factores externos que influyen en la educación.....	14
La educación preescolar .....	15
Papel de la educación preescolar ante los problemas de la sociedad.....	15
Literatura infantil .....	18
La literatura infantil como instrumento para fomentar una sana convivencia .....	18
¿Qué es una sana convivencia y sus características en un ambiente preescolar? ...	22
Papel de la literatura infantil para fomentar una sana convivencia.....	24
Implicaciones para la práctica educativa.....	24
Docente: eslabón entre la educación y el estudiante.....	25
Ambiente educativo: en el salón de clases.....	26
Estudiantes: como centro .....	27
Descripción de producto final .....	27
Conclusión .....	28
CAPÍTULO II: PROYECTO .....	30
Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar .....	31
TABLA DE CONTENIDO.....	32
Presentación .....	34
REFERENCIA.....	76
RESUMEN BIOGRÁFICO DEL AUTOR .....	85

# CAPÍTULO I

## Introducción

La sana convivencia en el ambiente preescolar es un elemento importante para lograr un aprendizaje significativo. Muchos docentes reconocen esta importancia, sin embargo, tienen reservas de cómo lograr desarrollar una sana convivencia. Por esta razón, he creado una guía llamada *Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar*. El objetivo principal es que sirva de apoyo para aquellos docentes que necesiten herramientas para mejorar la sana convivencia en su salón. Muchas veces no se logra tener una sana convivencia en el aula por diferencias de culturas, costumbres, credos, lenguajes, entre otros factores que pueden influenciar y crear fricciones entre los alumnos. Es fundamental buscar una solución, mi propuesta es utilizar la literatura infantil, con su género el cuento, como alternativa.

Los cuentos por lo general trabajan una variedad de temas con un lenguaje simple y fácil de entender. Además, el desarrollo de los personajes permite que el alumno esté en disposición de verlo y escucharlo porque se puede identificar. Esther Tusquets, (2012, §2), menciona: "El gusto por la lectura se adquiere casi siempre en la niñez, y me sorprende que parezca tan difícil inculcarlo". El alcanzar una sociedad que pueda fomentar una sana convivencia debe desarrollarse desde temprana edad. Esto debe ser así, pues la edad temprana es la etapa base para desarrollar las emociones y los sentimientos. Mediante esta propuesta se busca fundamentar las bases para crear un instrumento dirigido a docentes que como yo pasan por una situación y no tienen ningún tipo de mecanismo ni escrito que los ayude a subsanar la sana convivencia en el aula.

## **Propósito**

He diseñado un proyecto dirigido a maestros de preescolar con el fin de que contribuya a una sana y armoniosa convivencia en el aula preescolar. Cuando se crea un ambiente que promueve la sana convivencia los alumnos quieren llegar a la escuela solo para estar en el salón y compartir con sus iguales (Beltrán y Parra, 2015).

Este proyecto persigue afirmar que a través de la literatura infantil se puede desarrollar empatía y respeto a otras personas, culturas y costumbres. A la vez, que es posible fomentar una sana y armoniosa convivencia, que integre a todos los alumnos para que se involucren unos con otros, convirtiéndose en seres inclusivos y pacíficos, además de promover la sensibilidad de los estudiantes de edad preescolar.

## **Justificación**

He elegido este tema porque en la actualidad existen en muchas comunidades escolares, tanto en Puerto Rico como en Estados Unidos, un sinnúmero de alumnos de diversas nacionalidades. Esto conlleva que los estudiantes y el personal escolar deban construir un ambiente de convivencia adecuado tomando en cuenta la diversidad cultural. Es, en este punto, que muchas veces las diferentes culturas, costumbres, religiones, perspectivas y pensamientos, impiden que se desarrolle un ambiente apto para la comunidad escolar (SM, 2008). Es esta la problemática que traigo a colación, y por la cual me propuse crear una herramienta para fomentar una sana y armoniosa convivencia. A esos efectos, presento un proyecto a partir de cuentos, enfocado específicamente en los estudiantes de edad preescolar.

La literatura infantil sirve de espejo a su realidad y de ventana a las realidades de otros (Sims, 1990) y que permite que los alumnos expresen sus experiencias y sus

problemas. Propongo que, entre todos los estudiantes, se busque solución a las situaciones conflictivas y se desarrolle la empatía entre unos y otros. Se espera que mediante experiencias con la literatura infantil los niños comiencen a respetar la diversidad que existe en su salón de clase y en la escuela.

Indica Herrero que: "... la literatura infantil es una de las herramientas educativas básicas en la formación integral del niño, de integración, socialización y como medio fundamental en la educación emocional." (2014, p. 2). A partir de esta idea, encontramos el recurso ideal -la literatura infantil- para ayudar a trabajar el problema de la convivencia en un ambiente preescolar. Dado que a esta edad los alumnos suelen tener una predisposición positiva a la lectura, es idónea usarla y buscar materiales didácticos que nos faciliten la integración preescolar. Es importante mencionar que mediante el uso de la literatura infantil se buscará la forma de transformar el modo en que se perciben las diferencias culturales, de perspectivas y de pensamientos de una forma enriquecedora tanto para los alumnos como para el personal escolar. Esto se logrará mediante la lectura y las actividades recomendadas para los cuentos en este escrito.

Es necesario recalcar que se ha encontrado una leve dificultad para hallar literatura dirigida a preescolares. La mayoría de la literatura que aborda temas vinculados a la convivencia está dirigida a estudiantes del nivel primario y secundario.

A través de este proyecto quiero mostrar que mediante la literatura infantil se puede desarrollar empatía y respeto a otras personas, culturas y costumbres. Al mismo tiempo, que es posible fomentar una sana convivencia, que integre a todos los alumnos para que se involucren más allá de las diferencias, convirtiéndose en seres inclusivos y pacíficos.

## Marco Teórico

Este escrito necesita cimientos sólidos, en los cuales se proporcionen planteamientos y teorías que sirvan de soporte para fundamentar cómo el papel de la literatura infantil facilita la sana convivencia en un ambiente preescolar. La corriente pedagógica en la cual se fundamenta es la constructivista de Jean William Fritz Piaget y Lev Semiónovich Vygotsky. En esta se plantea que el niño aprende siendo activo en su aprendizaje. En otras palabras, como menciona León (2007), el sujeto no es pasivo como antes se pensaba, sino que es el forjador principal de su desarrollo.

Según Lonergan (1963) para Jean Piaget el aprendizaje se da cuando se aplica y adapta el nuevo conocimiento al conocimiento previo. Sin embargo, cuando esta nueva información choca con nuestro esquema anterior, se produce un desequilibrio. Este desequilibrio hará que el ser humano busque la forma de organizar y adaptar la nueva información adquirida. A juicio de Villar (2003) cuando se llega al equilibrio, quiere decir que hubo un cambio en el alumno en la forma de pensar respecto a ese concepto, en la cual lo nuevo se reconoció y se adaptó. Dicho de otras palabras, podemos llamar al aprendizaje también equilibrio. El nuevo conocimiento se puede dar cuando el estudiante interactúa con diferentes conjuntos de personas y de materiales. Es por esta razón, que es necesario que el alumno se relacione con personas de otras nacionalidades y libros que le demuestren que todos somos diferentes y a la vez iguales. No obstante, para que esto ocurra es importante que los componentes a su alrededor lo ayuden o estimulen. Lev Vygotsky en su libro “Mind and Society” (1978) expone su teoría sociocultural, en la que propone que cuando el alumno aprende se mueve en su zona de desarrollo próximo. Es importante primero definir dos conceptos. El primero, es el desarrollo psíquico actual o nivel real que es lo que el alumno puede hacer solo. Y segundo, el desarrollo potencial lo que ese mismo alumno puede hacer

con ayuda de otros compañeros o de adultos. Mientras, la zona de desarrollo próximo es “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la ayuda de un adulto o en colaboración con un par más capaz” (Vygotsky, 1978, p. 86). Dicho de otra manera, el estudiante trabaja con alguien que sabe más, sea maestro u otro alumno, sobre un concepto que aún no ha desarrollado, pero que eventualmente lo desarrollará con la ayuda que recibió (Gallegos, 1997). Sin embargo, después de hacer esta tarea se busca que el estudiante realice la misma tarea, pero sin ninguna ayuda necesaria. Es aquí que vemos la importancia de toda la comunidad escolar, ya que no solo del maestro sino de nuestros compañeros de clases. Ahora bien, el maestro será el mediador principal ya que debe saber seleccionar un buen material didáctico que ayude a los estudiantes a que estas interacciones se den de una forma fácil (Suárez, 2010).

El material didáctico que se utiliza en este proyecto es la literatura infantil. Es imposible hablar de lectura y aprendizaje mediante el arte de leer y no mencionar la teoría transaccional. En el libro titulado, *La literatura como exploración*, Louise M. Rosenblatt explica la teoría transaccional en la que la lectura es definida como la transacción entre un texto y un lector. Según Rosenblatt (1938) el significado o interpretación que una persona le otorga a un libro puede ser diferente al que le otorga otra. Esto ocurre a consecuencia que no todos los lectores pasan por las mismas experiencias.

Esta teoría nos plantea dos posturas al leer: la eferente y la estética, (Cuevas, 2010). La postura eferente se refiere a cuando el estudiante lee buscando sacar información de un texto. Mientras que cuando el alumno lee por placer se le conoce como la postura estética. En este proyecto se busca fomentar ambas formas de lectura, que a la misma vez que disfrute, el alumno pueda aprender sobre convivencia, valores, culturas, solución de

conflictos, entre otros. Por tanto, el papel del docente es sumamente importante y necesario, ya que mediante el material que escoja se podrá lograr que los alumnos vean y se expongan a una sana convivencia desde la lectura, con el fin de lograr emular ese comportamiento en el diario vivir.

La teoría Ecológica de Uriel Bronfenbrenner, expone que el ambiente en el cual el alumno se relaciona influye en su desarrollo y, por ende, en sus cambios. Esta teoría está dividida en cuatro sistemas diferentes, pero todos al mismo tiempo influyen en el alumno (García, 2001). Los cuatro sistemas son: microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema (Bronfenbrenner, 1987). El microsistema se refiere a los escenarios más allegados al alumno. Estos son la familia, la comunidad, los amigos, la escuela, la iglesia, la guardería entre otros. El mesosistema es cuando dos o más escenarios se unen. Es decir, la relación y vinculación de dos escenarios del microsistema. Un ejemplo de ello es, cuando los padres visitan el centro de cuidado preescolar. El exosistema se refiere a escenarios más grandes en los cuales el alumno no tiene que ser el centro, pero de igual forma es afectado por ellos de forma positiva o negativa. Una explicación del sistema sería la experiencia de los padres en el trabajo; otro sería la familia lejana y sus situaciones. Mientras que el macrosistema es el más lejano, según Cantera, Herrero, Montenegro & Musitu (2004). Está formado por los escenarios más lejanos como lo son: político, legal, económico, social entre otros que afectan a los ciudadanos de un país. En otras palabras, es la cultura de ese país, que influyen indirectamente en el alumno. Ejemplo es que en Puerto Rico y en varias partes del mundo los niños tienen que ir a la escuela. Esto influye indirectamente, ya que el gobierno toma la decisión pensando en el bienestar de los menores. En el caso de Puerto Rico el gobierno está dividido en tres diferentes ramas o poderes como lo son: la Ejecutiva, la Legislativa y la Judicial, estas siendo las responsables de crear y establecer leyes que

afectan a todos los habitantes, esto es un modelo de un macrosistema.

Habiendo expuesto las teorías a usar en este escrito, somos conscientes de que, si logramos crear estudiantes que respeten y aprendan a lidiar con las diferencias de los demás, ellos a su vez en cada sistema al que pertenezcan podrán influir y cambiar la manera de pensar de las otras personas, promoviendo una sana convivencia entre las culturas.

### **La convivencia**

La palabra convivencia, según la Real Academia Española es "el acto de convivir" (2014). Cuando se busca la definición de convivir en la misma fuente, nos brinda la etimología del término y nos notifica que proviene del latín *convivĕre*. Este a su vez se define como: "Vivir en compañía de otro u otros." (2014). Debo destacar que no solo es el hecho de vivir en un espacio o vivienda juntos. Sino que se pueden dar otros matices a esta palabra, como cuando se refiere al término de convivencia en un preescolar o trabajo. No se trata solo de dormir juntos, bajo un mismo techo, sino a todas las relaciones que formamos en los grupos sociales a los que pertenecemos. Dada esta explicación, la convivencia se puede dar en la comunidad en donde se vive, en el trabajo, en la iglesia, en los centros de estudios o en centros preescolares, asunto que nos ocupa en este trabajo.

Para que exista una sana convivencia en un ambiente escolar, según Álvarez (2006), todos tenemos que conocer y seguir las mismas reglas y límites, para evitar algún tipo de conflicto entre pares o personal escolar. Un dato de suma importancia es lo que menciona Álvarez (2006) en su libro *La convivencia en las aulas: problemas y soluciones*, "se incluye el implícito de que la convivencia encierra un cierto bien común que es conveniente respetar; lo que favorece la espontánea resolución de conflictos de forma dialogada y justa." (p.36). La autora se refiere a que cuando todos convivimos y respetamos las reglas y límites

comenzamos a controlar nuestros propios intereses y entender los intereses del otro. Debido a que, si los demás están bien, uno también lo estará. Y si por casualidad llegara a darse alguna discrepancia en el aula, la misma se resolverá usando las palabras. Esta es la meta a la cual se busca llegar en el salón de clases.

Lo antes presentado nos lleva a la pregunta ¿qué significa la convivencia escolar? Según, Carretero y Vilar (2008) la convivencia escolar es “...el proceso mediante el cual todos los miembros de la comunidad educativa aprenden a vivir con los demás.” (p.27). Estas palabras, nos recalcan que la comunidad educativa es sumamente importante. No solo deben convivir los estudiantes, sino que todo el personal que compone la comunidad escolar como: directores, maestros, asistentes de maestros, asistente de director, consejero escolar, trabajador social, secretaria, conserje y entre otros. Estas personas servirán de ejemplo para los alumnos de cómo se debe respetar, valorar, aceptar y reconocer otros puntos de vista y culturas distintas a las personales. Cabe destacar, que la convivencia, se aprende observando y escuchando a los demás. Es por esto, que es imperante que la comunidad escolar conozca su rol y sus responsabilidades.

### **La familia**

La Real Academia Española define el término familia como: “Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas.” (2014). Esta definición al ser tan amplia incluye a todo tipo de familia, desde los que están compuesto de madre e hijo, un abuelo y su nieto, dos personas que viven jutas o hasta la que están compuestas por dos padres y un hijo. Estas familias son algunas de las diferentes clases de familia que vemos en la sociedad y que conviven en nuestra comunidad a diario.

En el escrito, *Título I. 2 Constitución y Naturaleza Jurídica De La Familia* (s.f.), se

señala que: "...los miembros de una misma familia tienen respecto a los demás el derecho y la obligación de respetarse, protegerse y socorrerse mutuamente, ... la obligación alimentaria y los regímenes económicos. Más importante aún, sienta las bases para una convivencia familiar basada en el respeto mutuo y en la aspiración de vivir en paz." (p.21). Aquí podemos observar algunas de las obligaciones básicas de la familia, según el Código Civil de Puerto Rico.

Observando las definiciones antes planteadas, y lo que implican, se puede observar que los deberes de la familia no solo están en alimentar y proteger, sino que también deben tener una sana convivencia, ya que la misma forjará el carácter del individuo.

### **La familia como responsable de la crianza**

La familia como eje principal de la sociedad, tiene obligaciones, responsabilidades o funciones que cumplir con los integrantes que la componen. Tenemos que conocer que los padres criarán dependiendo de diversos aspectos: culturales, crianza propia, nivel económico, creencias religiosas, tradiciones, costumbres, ideología, educación, entre otros factores. Sin embargo, un aspecto que no varía son los deberes que tienen los progenitores con el niño. En la parte anterior a este tema titulado *La Familia*, pudimos observar que esta tiene la obligación de: brindar alimento, protección y una sana convivencia, pero esto es solo una parte.

Según Palacios & Rodrigo (1998), en su libro *La familia como contexto de desarrollo humano. Infantil. Dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social*, las funciones básicas que la familia debe cumplir con los niños son cuatro. La primera, es asegurar la supervivencia de los hijos, su sano crecimiento y socialización en las conductas básicas de comunicación, diálogo y simbolización. Es decir,

le corresponde proporcionar todo lo que sea necesario para que el niño pueda vivir en condiciones óptimas. La segunda, es tener a los niños en un clima de afecto y apoyo. En otras palabras, brindar una base emocional fuerte. La tercera, es aportar a los hijos la estimulación necesaria para que sean seres capaces de relacionarse con su entorno físico y social. Además, deben responder a las demandas y exigencias que plantea el lugar en donde se vive. O sea, que el padre tiene la obligación de exponer al niño a su entorno social con el propósito de que pueda relacionarse y aprenda a lidiar con los demás. Y, por último, la cuarta, es brindar la apertura hacia otros contextos educativos. En efecto, es el cómo y dónde se va a educar al niño.

Estas cuatro funciones las resumí en palabras y las pareé con la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, aunque hago la aclaración que en el documento que cito se llaman los 10 Derechos Internacionales de la Niñez, según El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2014), (ver la siguiente tabla).

<b>Las cuatro funciones básicas de la familia</b>	<b>Derechos de la niñez</b>
1. Económico y nutricional del niño	4. Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.  5. Derecho a la educación y tratamiento especial para aquellos que sufren alguna discapacidad mental o física.  8. Derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.

Las cuatro funciones básicas de la familia	Derechos de la niñez
2. Emocional	1. Derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo u opinión política. 2. Derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social. 6. Derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad. 9. Derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación. 10. Derecho a ser criado con un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.
3. Cultura	3. Derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
4. Social	7. Derecho a las actividades recreativas y a una educación gratuita.

Enlacé las responsabilidades que tiene la familia con los *10 derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes* según la UNICEF, para que podamos observar que no importa dónde nazca la criatura siempre la familia tiene las mismas obligaciones y funciones con el menor. Es importante recalcar que según Alecoy (2016), los progenitores son los encargados universales de “...proteger, cuidar, alimentar, proporcionar el afecto y el

confort necesario al individuo” (p. 51). Estos componentes antes descritos, son una base sólida para forjar un óptimo desarrollo en el niño. Ahora solo falta preguntar, ¿la convivencia y los valores solo los transmite la familia?

### **La convivencia y los valores por medio de la familia**

El seno familiar ha sido y es responsable principal de la formación en valores de los niños, ya que aquí es cuando los menores aprenden "...a reconocer tanto sus propios límites intelectuales como los sociales, desarrollando un juicio reflexivo para actuar a partir de la conflictiva confluencia de lo que desea y puede hacer" (Pinto, 2016, p. 275). La familia es el principal centro de aprendizaje del niño en los primeros años de vida (Muñoz, 2005).

A la familia hoy por hoy, no se le puede dejar solo el educar. Debido a que muchos padres y madres trabajaban largas jornadas fuera del hogar y comparten con los niños muy poco, la mayor parte del tiempo los menores la pasan en el centro de cuidado, en la escuela o con algún familiar que los cuida. Es por esta razón que el educar en valores y modelar una sana convivencia es una función no solo de la familia, sino también de la sociedad.

Si los padres están al pendiente y la escuela se une en la enseñanza de valores y convivencia armoniosa se podrá lograr tener una sociedad más comprensiva y tolerante. Por medio de los valores se logra tener una sana convivencia. Según Duque (2004), "...sin los valores es imposible la convivencia." (p.34). Tenemos que saber que educar en valores es educar para que nuestros niños aprendan a vivir en el mundo y con las demás personas que existen en el planeta. Así que, para lograr este proyecto de vida que es como si construyéramos una casa, necesitamos columnas, en este caso nuestras vigas son: la familia, la escuela y la sociedad. En todas se convive unos con otros, por eso es idóneo el hecho que, partiendo de aquí, podamos enseñar con el ejemplo el cómo se debe convivir sanamente.

La convivencia se logra aprender cuando se ve, se escucha y se practica. Es por esto por lo que los niños tienen que tener contacto social, porque así aprenderán a discernir cómo actuar dependiendo de las situaciones que se les presenten en su diario vivir. Esta es la importancia de que los individuos compartan con otras personas. Nuestro pensar como docente siempre tiene que ir dirigido a que en nuestras manos tenemos el privilegio de formar parte del cambio y hacer del mundo un lugar donde todos puedan vivir en plenitud y paz mediante una sana convivencia.

### **La comunidad "De la casa al preescolar"**

Como hemos planteado anteriormente no podemos dejar a la familia a un lado y al preescolar de otro, ambos se influyen y se complementan formando una comunidad. Si nos dejamos llevar por la teoría de Bronfenbrenner (1987) estos dos microsistemas, se relacionan y dan paso a la formación del mesosistema. Estos microsistemas son los dos grandes pilares en la formación de ciudadanos. Es por esto por lo que la palabra comunidad describe muy bien ambos lugares. Según Dobles (1990), comunidad significa "conjunto de personas que tienen cualidades comunes." o "...congregación de personas que viven unidas y bajo ciertas reglas y condiciones." (p.20). Si analizamos la primera definición nos damos cuenta que la podemos relacionar más con el preescolar, ya que los niños deben tener una edad en común para poder estar en el salón. Mientras que la segunda, la podemos anexar a la familia, ya que es el ámbito en el cual viven y pernoctan bajo un mismo lugar.

La importancia de la comunidad es que es en ese espacio que se unen ambos ámbitos tanto el preescolar como la familia y los niños mediante el juego exponen su cultura, su lenguaje, sus costumbres, su religión entre otras muchas cualidades que poseen enriqueciendo a los otros niños que comparten en su comunidad.

## **Factores externos que influyen en la educación**

La escuela ha sufrido grandes cambios a lo largo de los años. Antes la escuela era para apoyar a la familia y desarrollar ciertas habilidades en el educado (De León, 2011). Pero con los cambios que están ocurriendo en el mundo y en la sociedad, podemos afirmar que el rol de la escuela hoy es mayor que el de antes. Teniendo presente esto, debemos señalar que existen otros factores que influyen en los menores y muchas veces ni cuenta se dan los progenitores y los docentes de la influencia que ejercen. En la teoría Ecológica se estipula desde el principio que no solo la familia influye en el ser humano, sino que todo lo que lo rodea. Es aquí que los factores que la rodean también son parte importante para saber cómo se va a ir desarrollando la conducta del niño. Estos factores se dividieron en dos subcategorías como: medio ambiente y medios de comunicación (Gutiérrez, 2002).

El medio ambiente se refiere a lo que rodea al menor. Por ejemplo, cuando el niño vive en un lugar en el cual la tecnología abunda, al llegar a la escuela tendrá un conocimiento más avanzado que otro que en su comunidad no tiene esta facilidad. No quiere decir que sea uno más inteligente que otro, sino que va a requerir exponer más al niño que no tiene esta habilidad desarrollada para poder alcanzar al que ya la tiene.

Los medios publicitarios se refieren a "...diferentes canales de comunicación mediante de los cuales se transmiten los mensajes...", según Pérez (2002). Muchas de las veces pasan desapercibidas esta forma de aprendizaje y debemos tener presente que también tiene grandes influencias en nuestros niños. Los medios de comunicación o publicidad tienen dos categorías, como convencionales y no convencionales (Ductor, 2010). Los convencionales son: radio, televisión, cine, periódico, revistas, entre otros. A este medio de comunicación convencional estamos expuestos todo el tiempo y a todas horas. Los no convencionales son: propaganda, ferias, exposiciones, regalos de publicidad entre otros.

## **La educación preescolar**

Este proyecto está dirigido a al nivel preescolar. Según la Organización de Estados Iberoamericanos, "La Educación Preescolar es la que recibe el niño en las escuelas de párvulos o jardines de infancia, con el objeto de guiar sus primeras experiencias, estimular el desarrollo de su personalidad y facilitar su integración al medio." (p. 41). Mientras que la *Guía Pedagógica para niños y niñas desde el nacimiento hasta los 4 años*, lo expone de la siguiente forma: "La Educación Preescolar es un período fundamental para el desarrollo de las personas, por lo que resulta indispensable fortalecer las potencialidades e intereses de niños y niñas, satisfaciendo sus requerimientos biológicos y otorgando oportunidades mediante un abordaje pedagógico integral." (p.7). Gastón Mialaret (1976) por su parte, lo define como: "...todo el periodo anterior a la escuela elemental, es decir, desde el nacimiento hasta los seis años de edad." (p.8).

Reflexionando a base de las definiciones antes expuestas para esta investigación Educación Preescolar es el primer nivel formal fuera del hogar donde el alumno desarrollará nuevas destrezas, habilidades y moldeará su personalidad. Esto ocurrirá mediante la guía y supervisión del docente, el cual por medio de diversas técnicas de aprendizaje expondrá al niño a diferentes experiencias significativas de calidad.

### **Papel de la educación preescolar ante los problemas de la sociedad**

Una etapa que es crucial en el desarrollo del ser humano es la edad preescolar, desde el nacimiento a los 5 años, ya aquí que se define gran parte de la personalidad y se desarrolla la inteligencia (Fujimoto, 1978). Es por esto, que es tan necesario y esencial la educación preescolar. En el libro *Educación inicial y programas no escolarizados* se recogen varias conferencias que se presentaron en el año 1978. Existe una en especial que me llamó la

atención, la cual se titula *Experiencias de Educación Inicial No Escolarizada en Países de América Latina*. En este escrito expone lo siguiente:

...los cinco primeros años de vida son cruciales en el desarrollo normal de los individuos, que por el medio ambiente a través de los estímulos sensoriales va a influir definitiva y poderosamente en el desarrollo de la personalidad y de la inteligencia. Inclusive hay quienes afirman que el 80% de la inteligencia se desarrolla en esta primera etapa de la vida... (Fujimoto, 1978, p. 61).

Esta cita recoge las graves repercusiones que tiene la educación a temprana edad. A esto le podemos añadir que según Campos y United Nations International Children's Emergency Fund (UNICEF por sus siglas, 2014), en el escrito *Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia*, destaca que: “Los periodos sensibles para determinadas funciones se dan mucho tiempo antes que un niño o niña entre a la escuela...” (p.30). Por ello, la importancia que tiene exponer a los niños de 0 hasta los 4 años a variedad de experiencias significativas para su aprendizaje y su desarrollo, en las que puedan observar, percibir, sentir y escuchar. Las consecuencias de no tener este tipo de oportunidades podrían ser nefastas, ya que podrían desembocar en que los niños, por ejemplo, no caminen, no hablen, o no interactúen entre otros. Es por este motivo que la UNICEF hace un llamado y escribe: “Por la fuerte maleabilidad del cerebro en estos periodos sensibles, es enorme la responsabilidad de los políticos, legisladores, gestores y actores de los programas (escolarizados y no escolarizados) para con los niños y niñas menores de 4 años...” (p.31). Es decir, toda entidad que tenga nexos con la educación tiene una gran responsabilidad para proveer servicios de alta calidad y pertinencia para la población con la cual estará trabajando.

No cabe duda de la importancia de la educación preescolar. Es en la edad temprana

cuando los seres humanos tienen el mayor y más rápido desarrollo neurológico, y cuando más necesitan exponerse a experiencias significativas, de calidad y apropiadas. Estas experiencias tempranas son fundamentales para el desarrollo y aprendizaje futuro. Ejercen una gran influencia en el desempeño de los niños cuando llegan al sistema escolar. En la investigación titulada “Changed Lives: The Effects of the Perry Preschool Program on Youths through Age 19. Monographs of the High/Scope Educational Research Foundation, Number Eight” (Berrueta, 1984), los resultados reflejan que entre los niños que participaron en programas preescolares fueron menos casos que luego formaron parte del programa de educación especial. Además, el índice de criminalidad entre niños que asistieron a un programa de preescolar era menor que entre aquellos que no asistieron a un programa preescolar. Estos efectos que son positivos en las vidas de los niños, tanto a nivel educativo como en la sociedad, nos dejan saber lo vital que es esta etapa de los menores, para poder desarrollar al máximo las habilidades que tienen. Berrueta (1984) expone que, si pensamos en el costo financiero, sería mucho más económico pagar la educación preescolar de un niño, que el mantenimiento de un preso en la cárcel. Indica además que la educación preescolar disminuye significativamente el uso de los programas de Educación Especial, así como los procesos judiciales, entre otras situaciones que envuelven el sistema de justicia. De esta manera defiende que sería más costo efectivo promover y desarrollar más programas de educación preescolar. Es aquí donde me uno a las palabras de Berrueta (1984), cuando menciona: “This is definitely a story worth telling.” (p.217). La educación preescolar es una herramienta valiosa que si le dan la importancia que requiere muchos problemas de la sociedad puede mermar y sobre todo se podría vivir en un mundo donde prevalezca la sana convivencia.

## **Literatura infantil**

Existen diferentes escritores que han definido el término literatura infantil. Merlo (1975), en su libro *La literatura infantil y su problemática* la define como: "...la escritura por los adultos, pero destinada a los niños." (p.42). Mientras la profesora Marisa Bortolussi (1985), la define como: "...la obra destinada a un público infantil." (p.16).

Por otro lado, Tejada (1986), menciona que: "La literatura infantil es aquella en la que el lenguaje es un fin en sí mismo; es toda manifestación literaria cuya intencionalidad no es otra que la de llevar al niño cuanto exige su mundo interior." (p.7). Asimismo, en el escrito *En torno a la literatura infantil* el profesor Juan Cervera (1989), define el concepto como: "...todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño." (p.157).

En virtud que no hay un consenso para la definición del término literatura infantil, yo defino para este escrito literatura infantil como textos que van dirigidos a los niños, pero que todos pueden disfrutar. Se trata de una obra de arte en la cual se usa el medio de la palabra y el dibujo para llevar un mensaje. Este arte puede ir desde un libro de cuentos con letras hasta uno sin palabras, todo dependería del gusto del receptor.

### **La literatura infantil como instrumento para fomentar una sana convivencia**

Las estrategias para fomentar una sana convivencia pueden variar dependiendo de la situación, el grupo de estudiantes y el docente. Esta aclaración la hago porque no a todos los docentes le funcionan las mismas técnicas con sus alumnos. Aquí lo que pretendo es buscar investigaciones en las cuales la literatura infantil haya mejorado la convivencia y explicar las estrategias que se usaron para llegar a la meta, y de esta forma sustentar la propuesta. Sin embargo, debemos conocer que los conflictos en el salón de clases se pueden dar por un

sinnúmero de variantes.

Según la investigación de Toro (2002), existen tres temas a tratar con los alumnos para que se pueda alcanzar una sana convivencia. Estos tópicos son: el cuerpo, las emociones y el lenguaje. Según este autor, si enseñamos a los alumnos a cuidar sus cuerpos y que vean los efectos que pueden causar dolor, los estudiantes limitarán o no realizarán daño a sus compañeros, por el hecho que ellos saben que pueden lastimar al otro. En el caso de las emociones, se refiere que debemos educar a los niños para que aprendan a reconocerlas, y cuando estas se salgan de control qué alternativas pueden usar para controlarlas. Mientras que, en el caso del lenguaje, se debe de enseñar con la meta de construir para usarlo como medio para unificar y convivir "...los unos con los otros." (Toro, 2002, p.9). Se espera que el trabajar estos tres temas ayuden a que los alumnos aprendan a vivir en un ambiente armonioso.

La literatura infantil será el instrumento para enseñar a convivir en una diversidad multicultural, como la que encontramos en los salones de clases a diario. En la investigación hecha por Ramírez (2008), titulada *La literatura infantil como estrategia pedagógica en la solución de conflictos en niñas de 4 a 6 años del Colegio Sagrado Corazón de Madrid, Cundinamarca*, la autora se percató que existían conflictos como: egocentrismo, liderazgo negativo, rivalidad, capricho, etcétera. La herramienta usada en su investigación fue la literatura infantil. Lo que hizo fue que leyeron varios cuentos en los cuales se presentaban problemas, y las niñas tenían que solucionarlos. Después tenían que dialogar y reflexionar sobre el tema. Los hallazgos sobre la investigación fueron que las mismas alumnas compartieron espontáneamente los cuentos, comenzaron a leer porque ellas lo deseaban, reconocieron sentimientos como odio, maldad, etcétera y descubrieron valores, entre otros hallazgos que tuvo la investigación.

En la investigación de Pérez y Lunas (2017), titulada *Una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la asertividad, en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto sede Cibarco*, los autores se percataron que la violencia escolar era un problema tan grande no solo en esta comunidad, sino también a nivel de Colombia. Cabe destacar que más de dos millones de alumnos se han ido de las escuelas, en cifras esto es 35.5% de estudiantes que se han dado de baja de las instituciones educativas por la violencia. En las mismas escuelas se ven pandillas, armas, peleas entre otros conflictos que afectan la seguridad tanto física como emocional del estudiantado.

Como respuesta ante estos hechos los autores usaron la literatura infantil para disminuir y llevar una sana convivencia. Escogieron el nivel de tercer grado, ya que se percataron de tres situaciones que le preocuparon por la corta edad de estos niños. Las situaciones fueron: "...poco interés por el dialogo y la sana convivencia, agresividad en el ámbito escolar y poco reconocimiento de la asertividad." (p.12). Ellos usaron diferentes géneros literarios como: el cuento, la fábula y los poemas para llegar a los alumnos. Las actividades que hicieron fueron variadas: leyeron y analizaron, construyeron un cuento en grupo con relación al tema y lo dramatizaron, escribieron su vida para identificar elementos que favorecían una sana convivencia y, por último, ellos tenían que autoevaluarse con relación a su comportamiento. Los hallazgos fueron: fortalecimiento de los lazos entre los estudiantes, los alumnos comenzaron a leer por interés propio, también leyeron lo que se les daba en clases y disminuyeron las peleas entre ellos.

Por otro lado, las profesoras Bastidas, Ramírez & Sanabria (2016), se percataron que desde los grados preescolares ocurrían las siguientes situaciones con los alumnos:

"...asumen conductas inadecuadas, dentro y fuera del aula de clase, tales como: destrucción de material de trabajo y agresiones físicas y verbales..." (p.9). Además, observaron que los

alumnos de esta edad: destruían todos los muñecos del salón, escupían a sus compañeros, rayaban las libretas de los demás, usaban palabras obscenas, tenían juegos de mano muy agresivos y se saludaban dándose golpes, mostrando así actitudes que preocupaban a las investigadoras, ya que los menores eran de nivel preescolar. Al comenzar la investigación, las profesoras realizaron entrevistas a las familias. Las entrevistas arrojaron que los niños mientras más agresivos, más tiempo solo estaban en las casas debido a que muchos provienen de madres cabeza de familia que tienen que laborar. Sin embargo, con los estudiantes que tienen cuidadores los hallazgos fueron aterradores. Ya que los cuidadores eran muy permisivos o abusaban del menor. Un ejemplo de permisividad es, que le permitían ver programas de televisión no adecuados para ellos o jugaban videojuegos que necesitaban supervisión de un adulto. En otras palabras, hubo exceso de todo lo antes mencionado, y no hubo un equilibrio adecuado.

Las investigadoras escogieron dos grupos, uno control y otro experimental. Al grupo control, le dieron 7 talleres o secciones. La primera actividad constaba de juego de roles. La segunda se llamó "La silla oreja y la silla boca", aquí los alumnos escuchan a los otros y les dan soluciones a los problemas. Mientras que, de la tercera a la séptima sección, los talleres consistieron en expresar mediante el dibujo cómo se sienten en la escuela. Los dibujos tenían que estar relacionados con diferentes temas como: máscaras, títeres, instrumentos, laberintos entre otros. Al finalizar, se percataron que las actividades que organizaron las profesoras lograron que los alumnos estuvieran pendiente a clases, y los que molestaban ya no eran el centro de atención. Así mismo bajó el nivel de agresividad, por ende, menos peleas en el salón. No obstante, de ocurrir alguna riña entre los mismos alumnos trataban de resolver la situación de una forma sin violencia, mediante el uso de la palabra.

Estas tres investigaciones nos muestran cuán beneficioso puede ser la literatura

infantil, sea por medio de la palabra o la ilustración. Algunos de los beneficios que podemos ver en los alumnos de inmediato son: interés por la lectura tanto de forma eferente como estética, discernimiento de sentimientos y valores, disminución de la conducta agresiva (bajan las peleas), utilización del lenguaje, pertinencia en sus estudios, entre otros. Un hallazgo que no mencionan las investigaciones, pero que cuando se leen aflora, fue el desarrollo de la capacidad de emisión y recepción de un mensaje. Esto es extremadamente importante, ya que los alumnos necesitan tener la capacidad de escuchar y responder para el resto de su vida.

### **¿Qué es una sana convivencia y sus características en un ambiente preescolar?**

Habiendo definido la palabra convivencia anteriormente, ahora nos vamos a centrar en qué es una sana convivencia. Gómez, Matamala & Alcocel, (2002) señalaron que una sana convivencia se puede definir como el acto en el cual el alumno comprende y asume a su vez que tiene que respetar, tolerar y usar el diálogo como herramientas para su diario vivir. Sin embargo, este acto es uno que va de la mano no solo del alumno, sino de todo el personal escolar que lo rodea. El alumno tiene que estar rodeado de personas que demuestren cómo se forma una sana convivencia. El docente debe recordar que una sana convivencia no nace, sino que se crea cuando todos toman conciencia que es para un bienestar colectivo y no uno individual.

A pesar de ello, ¿cuáles son las características que se deben buscar para crear un ambiente ideal? Según Catzoli (2016, p.441) “... los acuerdos y reglas de los alumnos hacen explícito...” las características para una sana convivencia. Cuando los alumnos llegan al preescolar tiende a llegar con las reglas que se le han inculcado en los hogares. Muchos de estos conceptos pueden que sean diferentes a los de los demás alumnos. He aquí que el

papel del profesor es uno de vital importancia. Según Dicillo (1997, p.135) “...el papel del maestro es como mediador del aprendizaje, con visión del futuro, que se involucre en el contexto sociocultural de la escuela...”. Es por esto por lo que el maestro tiene la labor de crear con todos los alumnos normas que los preescolares puedan entender y como consecuencia seguir.

Entre las reglas a establecer se debe tener unas peculiaridades, según Gómez, Matamala & Alcocel (2002), como lo son:

- respeto al otro
- ayuda desinteresada
- aceptación de la diversidad
- tolerancia
- responsabilidad
- colaboración de equipo
- interactuar y relacionarse de forma efectiva
- desarrollar resolución de conflictos de forma no violentas
- juzgar la conducta con justicia y consistencia
- aceptar y ejercitar las normas todos los días

Estas cualidades harán que la sana convivencia pueda mejorar o de no existir crearse, asegurándose que una sana convivencia no se improvisa, la misma se construye con ayuda de todos los individuos que en ella se integran. Siempre acordándoles a los alumnos, como dice Caireta (2013), no podemos elegir vivir o no vivir con los demás, pero podemos elegir cómo queremos hacerlo.

## **Papel de la literatura infantil para fomentar una sana convivencia**

La literatura infantil nos ayudará a fomentar una sana convivencia, pero ¿qué género se usará? Y ¿cómo lo hará? Son las dos preguntas que deseo contestar en esta parte del escrito. La literatura infantil se usará con el propósito de que sirva de espejo y reflejo de las situaciones que ocurren en el salón y en el mundo en el cual habitamos. Según Almeida y Virgilio en el artículo “A importância da literatura infantil” (2019) la literatura infantil brinda la oportunidad que el estudiante se pueda desenvolver tanto emocional y social, cuando se expone a la misma.

La literatura infantil será el instrumento con el cual el alumno y el maestro crearán discusiones que permitan comprender, analizar y construir nuevas soluciones a los problemas que se expondrán. Se busca un género que tenga conflicto y solución, por lo que se ha escogido el género del cuento. El cuento tiende a presentar, por medio de la palabra y de imágenes, problemas del diario vivir y darles soluciones a estas situaciones. Mediante la discusión guiada a través de preguntas, el maestro, le brindará la oportunidad a los alumnos que puedan exponer sus ideas. De esta forma, el maestro será el mediador y servirá de guía entre la lectura y el alumno, se buscará que el alumno trate de juzgar y a la vez de resolver la situación que se plantea en dicho escrito.

## **Implicaciones para la práctica educativa**

Con el propósito de establecer la literatura infantil como herramienta de una sana convivencia en las escuelas de Puerto Rico, tenemos que pensar en los factores que harán esta meta posible de alcanzar. Algunos de estos factores esenciales serán el docente, el aula de clases y el alumno.

## **Docente: eslabón entre la educación y el estudiante**

La misión primordial del docente es ser mediador entre el aprendizaje y el alumno, por lo que debemos asegurarnos de que está cualificado para ejercer en la materia que va a impartir. El maestro deberá tener varias cualidades como saber escuchar, observar, estar comprometido con su trabajo y autoreflexionar sobre su práctica (Santiago & Darío, 2016). El docente que tenga estas cuatro cualidades estará interesado en conocer el trasfondo de sus alumnos y, por ende, de su familia. Este conocimiento que adquiera de su grupo de estudiantes, le ayudará a la hora de la planificación cuando se enfrente algún tipo de situación en su clase. Con esa valiosa información recopilada el maestro sabrá cuáles son los intereses y motivaciones de cada uno de sus alumnos.

El docente al conocer a los estudiantes planificará las actividades que sean pertinentes y adecuadas, ya que siempre tendrá presente la diversidad que existe en su salón de clases. Algunas de las estrategias que se puede usar para implementar la literatura infantil es que los padres o encargados vayan al salón a la hora de lectura y escuchen con sus hijos la lectura de ese día hecha por el docente. Al involucrar a la familia, esto toma pertinencia para el niño y pueden percibir unidad. Esto es un ejemplo de la sana convivencia, que se puede fomentar de una forma simple y sencilla.

Si deseamos alcanzar una sociedad que ame la lectura para poder tener una sana convivencia, tenemos que favorecer desde el principio este arte. Todos los días en el salón de clase se tiene que tomar por lo menos 15 minutos para que los docentes le lean en voz alta al estudiante. Además, recomendaría que los alumnos escojan un libro y se sienten a leerlo, de esta forma se va creando el hábito de la lectura. Después de cada lectura el docente debe hacer preguntas y tener conversaciones sobre el texto para ayudar en su

reflexión (Eurydice, 2011). Como consecuencia, el estudiante sentirá que lo que hace está bien, se motivará y tendrá satisfacción.

Por otra parte, el docente siempre debe tener presente que al implantar la literatura infantil como método se desarrollan muchos aspectos como una sana convivencia, habilidades para el control de emociones, resolución de conflictos, pero las más importante y gratificante se brinda la oportunidad de conocer un mundo nuevo al alcance de sus manos en el cual la solución a los problemas es infinita.

### **Ambiente educativo: en el salón de clases**

Según Boix (1995), todo salón de clase debe tener un área destinada a la lectura la cual invite a pensar, crecer, leer y sentir..., que solo de verla le haga sentir en armonía. Mientras que CEIP (2016), señala que los textos que estén en este lugar deben responder a los interés y niveles de los estudiantes, ya que de esta forma se desarrollará el alumno tanto lingüísticamente como cognoscitivamente, pero sin olvidar la parte estética de la lectura. Es importante que el maestro mensualmente cambie los libros, por otros nuevos. Esto ayudará a desarrollar el interés por los nuevos libros y permitirá que si se da alguna problemática el docente pueda buscar literatura infantil de ese tema y exponer a los estudiantes a leer diferentes formas de solucionar la problemática.

Es útil señalar que el ambiente que debe permear en esta área sea uno de tranquilidad y relajación (Pinto, 2015), para que el alumno se sienta cómodo de poder leer. Sin embargo, hago la aclaración que en este espacio se puede hablar. El lugar debe invitar al dialogo, ya que la interacción para el aprendizaje es esencial. Mientras el estudiante habla expresa su pensamiento, reflexionado sobre un tema. Como señaló Álvarez, (2010) al dialogar el alumno "...ofrece al grupo sus conocimientos,...su experiencia, sus perspectivas o ideas." (p.

53). Si los alumnos hablan y se divierten aprenden de una forma espontánea y se desarrolla un buen lector. Esta es la meta que se busca alcanzar en las escuelas, para crear una sociedad que pueda tener una sana convivencia.

### **Estudiantes: como centro**

Para que los alumnos puedan aprender tiene que existir en el salón de clases un balance de afecto y autoridad entre el docente y el estudiante, (Bastidas, Ramírez & Sanabria, 2016). Esto permitirá que los alumnos puedan percibir y observar cómo se maneja una sana convivencia, y a la vez que la emulen. Dichas acciones unidas a que cuando el estudiante hable se le respete y se le valore lo que expresa, hará que se sienta en confianza y se motivará a dialogar en clases. El alumno debe ser el centro de la planificación, ya que tendrá la misión de descubrir y disfrutar de la literatura infantil por medio de la lectura o ilustración, la cual le provea herramientas para solucionar problemas y convivir en una sociedad de paz.

### **Descripción de producto final**

Este proyecto consiste en un recurso para docentes con el fin de ayudarlos a promover una sana convivencia en el salón preescolar. El proyecto *Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar* incluye una revisión de literatura acompañada de una sección que incorpora treinta títulos de literatura infantil apropiada para el nivel preescolar. Esta es apta para trabajar temas de sana convivencia en ese ambiente. Los libros se han categorizado conforme a diez características identificadas por Gómez, Matamala & Alcocel (2002) para desarrollar una sana convivencia. Estos diez temas son:

- Respeto al otro

- Ayuda desinteresada
- Aceptación de la diversidad
- Tolerancia
- Responsabilidad
- Colaboración de equipo
- Interactuar y relacionarse de forma efectiva
- Desarrollar resolución de conflictos de forma no violentas
- Juzgar la conducta con justicia y consistencia
- Aceptar y ejercitar las normas todos los días

Para cada una de estas características se han identificado tres cuentos que las ejemplifican. Cada cuento presenta una problemática que tiene relación con las características antes mencionadas. Asimismo, cada libro seleccionado para cada área está acompañado de una actividad desarrollada paso a paso. Esto se hace con la intención de que el docente tenga más herramientas al momento de planificar su clase. El docente podrá integrar la literatura infantil y las estrategias propuestas a la unidad curricular que esté trabajando al momento.

### **Conclusión**

A modo de reflexión final, todos los maestros reconocemos que muchas de las situaciones de violencia que ocurren en el salón de clases son un reflejo de los problemas de la sociedad en la cual vivimos. No obstante, es responsabilidad de cada docente, crear las condiciones necesarias para una sana convivencia. Esto requiere del desarrollo de herramientas necesarias para la solución de problemas y conflictos entre los niños. La

planificación de un docente se podría volver caótica, abrumadora y agotadora, si no cuenta con recursos útiles accesibles para tales propósitos.

Es aquí donde nace el interés de preparar un recurso que ayude al docente con esta ardua tarea de buscar literatura y actividades que sean adecuadas para esta población. Este escrito dirigido a los maestros de preescolar ayudará a enriquecer y facilitará la difícil tarea de planificar. Esta herramienta está basada en investigaciones que certifican lo efectiva que es la literatura infantil para promover una sana convivencia.

El género del cuento nos sirve de puente para ayudar a crear una mejor sociedad, ya que mediante su lectura se pueden exponer los temas de una forma simple y concisa, que por medio del análisis y actividades los alumnos puedan buscar cuáles son las mejores soluciones. Esto es lo que se busca con este instrumento, esperando que sea uno de provecho y utilidad para cada maestro de preescolar que así lo necesite.

# Cuentos y Actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar

Por Ytxia E. Bravo Pardo



**Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar**

fue escrito para obtener el grado de Maestría en Educación en Enseñanza de la lectura de la Universidad de Puerto Rico recinto de Río Piedras.

**Comité de proyecto:**

Dra. Ruth J. Sáez Vega

Dra. Aura González Robles

Dra. Lisandra Pedraza Burgos

**Mentoría:**

Dra. Ruth J. Sáez Vega

**Diseño de portada:**

Adriel E. Zurita Monrroy

Paola Febres Rios

**Autora:**

Ytxia E. Bravo Pardo

## TABLA DE CONTENIDO

Presentación .....	34
Tolerancia .....	36
El patito feo .....	37
Los fantasmas no llaman a la puerta.....	38
El país de las pulgas .....	39
Respeto al otro .....	40
Dos monstruos.....	41
El monstruo de colores .....	42
Monstruo Rosa .....	43
Aceptación de la diversidad .....	44
Chocolate Infinito.....	45
Los colores de nuestra piel .....	46
Elmer .....	47
Colaboración de equipo .....	48
Nadarín.....	49
Siete ratones ciegos .....	50
Tren de invierno .....	51
Responsabilidad .....	52
¡Yo no he sido! .....	53
Sopa de calabaza .....	54
¡Qué maleducado! .....	55
Juzgar la conducta con justicia y consistencia .....	56
Este no es mi bombín .....	57
Rana de tres ojos.....	58
Pronto saldré de casa .....	59
Aceptar y ejercitar las normas todos los días .....	60
En casa ¡Hay reglas!.....	61
Voy a portarme muy bien.....	62
El pollito que quería mandar .....	63
Ayuda desinteresada .....	64
Pájaro Amarillo .....	65
Una montaña de amigos .....	66

Un tobogán de amigos .....	67
Desarrollar resolución de conflictos de forma no violentas .....	68
Todo lo que sé cuando me enfado .....	69
Una buena costumbre .....	70
Sin agua y sin pan .....	71
Interactuar y relacionarse de forma efectiva .....	72
Rabietas .....	73
Madrechillona.....	74
Vaya Rabieta .....	75
Referencia .....	76

## **Presentación**

El escrito que verán a continuación está pensado para que el docente de nivel preescolar pueda trabajar individualmente cada una de las actividades descritas aquí. El maestro puede vincular los cuentos y las actividades con otros temas cualquier tema que esté trabajando con sus alumnos. Este proyecto está organizado por las diez características identificadas por Gómez, Matamala & Alcocel (2002) para el desarrollo de una sana convivencia. Las características o temas que abordan con la literatura infantil son los siguiente:

- Tolerancia
- Respeto al otro
- Aceptación de la diversidad
- Colaboración de equipo
- Responsabilidad
- Juzgar la conducta con justicia y consistencia
- Aceptar y ejercitar las normas todos los días
- Ayuda desinteresada
- Desarrollar resolución de conflictos de forma no violentas
- Interactuar y relacionarse de forma efectiva

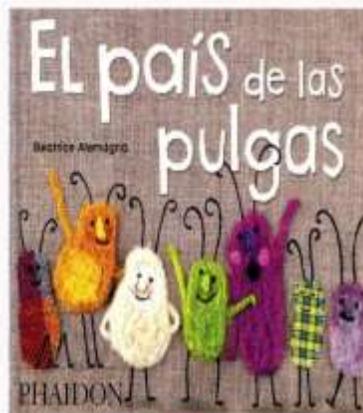
Para cada característica se incluyen tres cuentos que abordan la misma. Cada cuento contiene una estrategia o actividad que fomentará la sana convivencia en el salón de clases. Se busca que el docente logre crear un espacio en el tiempo de la asamblea para implementar la estrategia seleccionada. A través de los cuentos y el uso del diálogo acompañado de la pregunta pueda con los estudiantes profundizar y reflexionar sobre el

tema a discutir ese día. El intercambio de opiniones ayudará al docente a escudriñar y enlazar las situaciones que ocurren en el aula con el cuento. Además, por medio de las actividades propuestas se buscará que los alumnos consigan interactuar y motivarse a usar la palabra como medio para solucionar positivamente los conflictos que ocurren en el salón de clases.

Los invito a recorrer estas páginas, que espero sean de ayuda a la hora de fomentar la sana convivencia en su ambiente preescolar.

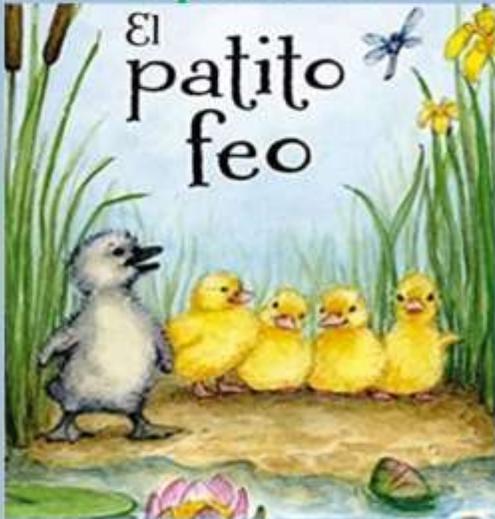


# TOLERANCIA



Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar

## El patito feo



Autora: Nina Filipek  
Ilustradora: Raquel Mosquera  
Editorial: Picarona  
Edición: 2015  
ISBN: 978-84-16117-42-0  
Páginas: 32

### Síntesis:

Este cuento nos presenta la famosa historia de *El patito feo* quien se siente afligido por el rechazo que recibe de los demás por ser diferente a ellos. El libro muestra la tolerancia y la aceptación de uno mismo.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *La caja de naranja*. La docente le entregará a cada alumno una naranja. Los estudiantes tienen que buscar diferencias entre las naranjas. Luego, la educadora tomará todas las naranjas y las pondrá en una caja. Cada alumno debe encontrar su naranja. Seguidamente la maestra volverá a recoger la fruta, pero será para pelarla. Después de pelarla la pondrá en la caja y pedirá a los estudiantes que encuentren su naranja. Al no encontrar su naranja la docente le preguntará: ¿Por qué no la pueden encontrar? ¿Qué tiene diferente? ¿Las diferencias externas importan? ¿Por qué? Si nos quedamos sin piel como la naranja ¿todos somos iguales? ¿Por qué? ¿Es importante tener tolerancia hacia los demás!



## Los fantasmas no llaman a la puerta



Autora: Eulalia Canal Iglesias  
Ilustradora: Rocio Bonilla Raya  
Editorial: Algar  
Edición: 2016  
ISBN: 978-84-98458-23-7  
Páginas: 40

### Síntesis:

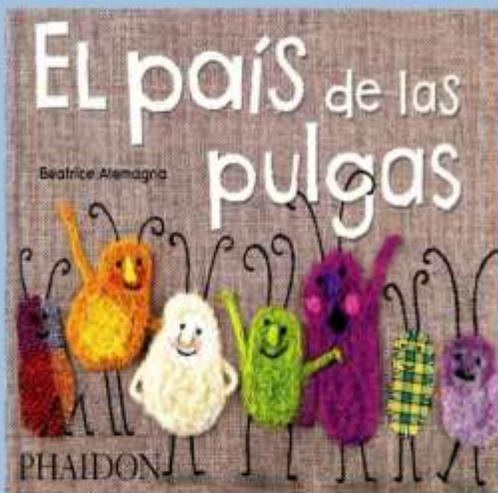
“El Oso y la Marmota se encuentran cada tarde.”  
Con esta frase comienza la historia de unos amigos inseparables. Pero ¿qué ocurre cuando llega otro animal? ¿Lo reciben bien? Esta y otras interrogantes tendrán su respuesta al terminar de leer este cuento, que nos enseña cómo la percepción nos ayuda a entender las situaciones con las que nos enfrentamos.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *La percepción*. La docente buscará una foto que se interpretará de dos formas. En el ejemplo se pueden ver dos animales. La educadora preguntará a los alumnos: ¿Qué ven en la imagen? ¿Qué animales pueden reconocer? ¿Pueden ver uno o dos? Cuando se forme el debate la maestra mediante la palabra le enseñará, que a veces todos podemos ver las situaciones desde diferentes puntos de vista, y lo importante que es tener tolerancia cuando las opiniones son diferentes. Así como ocurrió en el cuento, en el cual cada personaje tenía una opinión distinta al ver a Pato cubierto de nieve. Oso pensó que era un muñeco de nieve y Marmota creyó que era un fantasma. Sin embargo, era Pato cubierto de nieve. Seguidamente, la educadora guiará a todos los estudiantes para que puedan ver ambas imágenes. Es importante reconocer que cada persona puede tener percepciones diferentes de un mismo evento o situación. ¡Aprendamos a dialogar sobre nuestras percepciones y llegar a consenso!



## El país de las pulgas



Autora: Beatrice Alemagna  
Ilustradora: Beatrice Alemagna  
Editorial: Phaidon Press Limited  
Edición: 2009  
ISBN: 978-07-14857-55-8  
Páginas: 46

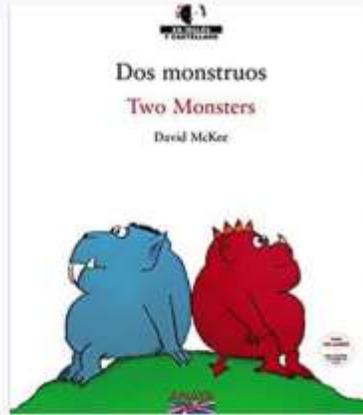
### Síntesis:

En un rincón del jardín hay un colchón lleno de pulgas. La pulga gorda hará una fiesta para celebrar su cumpleaños. Decide invitar a todas las demás pulgas, aunque no las conozca. Pero ¿será capaz la pulga blanca de tolerar las diferencias?

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Tolerancia a lo distinto*. La docente sentará a los alumnos en semicírculos. Seguidamente les dará las siguientes instrucciones: primero, deben escuchar la pregunta. Segundo, de la contestación ser afirmativa se levantarán. Si la respuesta es negativa se quedarán sentados. Luego, la educadora hará preguntas que requieran de una respuesta afirmativa o negativa. Ejemplo, ¿quiénes hablan más de dos idiomas? ¿Quiénes tienen el cabello ondulado? Al final debe terminar con la pregunta ¿todos somos humanos? Cuando todos se paren, la maestra le debe decir, ¿se acuerdan del libro de las pulgas? Al final todas respetaron sus diferencias. ¿Qué hicieron para celebrarlo? Cuando los alumnos digan que hicieron una fiesta, la docente deberá poner música para que bailen. ¡Celebremos nuestra tolerancia a las diferencias!



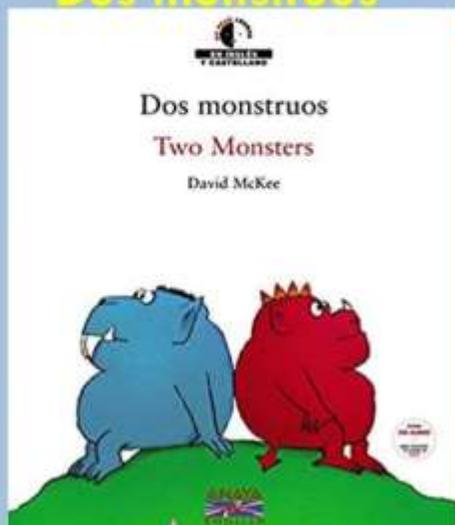


# RESPECTO AL OTRO



Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar

## Dos monstruos



Autor: David McKee  
Ilustrador: Gonzalo García  
Editorial: Anaya  
Edición: 2007  
ISBN: 978-84-66762-50-2  
Páginas: 32

### Síntesis:

El monstruo de la ladera Oeste y el monstruo de la ladera Este siempre están peleando. Esto causará una gran discusión que hará posible que el monstruo de la ladera Oeste se ponga en los zapatos del de la ladera Este. Pero ¿será muy tarde?

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *En los zapatos de tu amigo*. Este juego consiste que los estudiantes se sienten al lado de un amigo, seguidamente intercambiarán los zapatos. Luego cada niño responderá las preguntas, según las respondería el dueño de los zapatos. Ejemplo, la educadora pregunta: ¿Cuál es tu color de ojos? ¿Cuál es el color de tu cabello?, este tendrá que responder según su compañero. Al final, la docente preguntará: ¿Cómo te sentiste? Tener los zapatos del otro, ¿en qué te hizo pensar? ¿Por qué? ¡Respetemos a todos!



## El monstruo de colores



Autora: Anna Llenas Serra  
Ilustradora: Anna Llenas Serra  
Editorial: Editorial Flamboyant  
Edición: 2017  
ISBN: 978-84-94681-51-6  
Páginas: 20

### Síntesis:

Al monstruo de colores se le han revuelto todas las emociones. Con la ayuda de su amiga todo volverá a la normalidad. ¿Cuántas emociones podrá tener el monstruo?

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *¿Cómo lo solucionamos con respeto?*. Para esta actividad la docente necesitará cinco imágenes que muestren respeto (niños compartiendo juguetes, adultos y niños hablando, niño ayudando a cruzar la carretera, etc.) y cinco imágenes que muestran desconsideración (como un niño gritando al adulto, un niño empujando a otro, niños peleando, etc.). La educadora enviará a todos los niños a sentarse en la alfombra y les explicará la actividad diciendo lo siguiente: Tenemos diez imágenes las cuales tenemos que clasificar en respeto o desconsideración. Después de clasificarlas tenemos que buscar una forma de resolver el conflicto que vemos reflejado por la falta de respeto. Mientras los alumnos comienzan a ver las imágenes que la maestra muestra, la docente puede preguntar: ¿Qué conflicto puedes ver? ¿Cómo lo resolverías? ¿Alguien tiene otra idea? ¿Cómo se sentirían si les pasara a ustedes? Cuando la niña en el cuento pregunta si puede ayudar al monstruo de colores, ¿fue respetuosa? ¿Por qué? ¿Tomó en consideración y respetó la opinión del monstruo de colores? ¿Cómo lo sabes?



## Monstruo Rosa



Autora: Olga de Dios  
Ilustradora: Olga de Dios  
Editorial: Apila Ediciones  
Edición: 2013  
ISBN: 978-84-93973-64-3  
Páginas: 36

### Síntesis:

El Monstruo Rosa siempre fue diferente a los demás. Esto lo llevó a emprender un viaje. ¿Qué encontrará el Monstruo Rosa al final del viaje? ¿Encontrará nuevas amistades y colores?

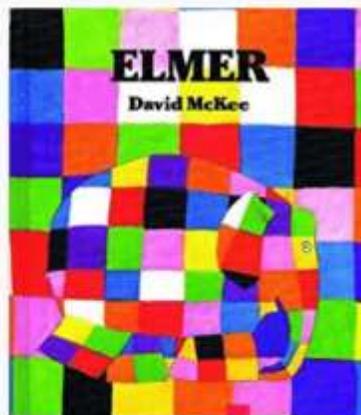
### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *El sombrero rosa*. La docente tendrá el libro del Monstruo Rosa y un sombrero color rosa. La educadora les dirá a los alumnos que la persona que tiene el sombrero color rosa, será la única persona que puede contestar la pregunta en ese momento, los demás deberán que quedar callados aunque sepan la respuesta para demostrar respeto a su amigo. Las preguntas se harán del libro Monstruo Rosa. Luego de terminar la actividad la maestra preguntará: ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Es difícil estar en silencio? ¿Por qué? ¿Cuándo hablamos es importante que nos escuchen? ¿Por qué es importante que nos escuchen? ¿Escuchar a los demás es una forma de mostrar respeto? ¿En qué otras formas podemos mostrar respeto a los demás? Es importante escuchar a los demás cuando hablan, aunque sea diferente la forma de pensar ... ¡Aprendamos a respetarnos!



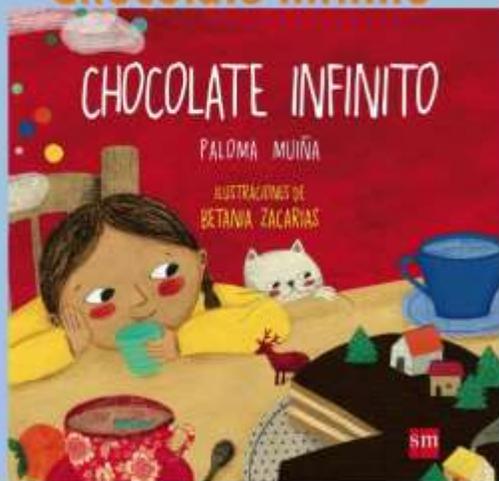


# ACEPTACIÓN DE LA DIVERSIDAD



Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar

## Chocolate Infinito



Autora: Paloma Muiña  
Ilustradora: Betania Zacarias  
Editorial: Ediciones SM  
Edición: 2015  
ISBN: 978-84-67577-62-4  
Páginas: 32

### Síntesis:

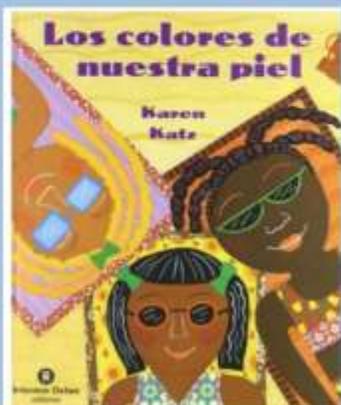
Esta Navidad para Paula será diferente, ya que después de un viaje de sus padres a otro país su composición familiar cambia. ¿Cómo será este nuevo miembro? ¿Será niña? ¿Será niño? ¿Qué pasará con los regalos del Día de Reyes?

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Monta tu familia*. La docente cogerá bloques Lego y les pegará imágenes de mujeres, niños, niñas, bebés, hombres, abuelas, abuelos, peces, perros, gatos, pájaros, entre otros que encuentre pertinentes para su salón. Esto se llevará acabo con la finalidad de que los alumnos puedan recrear a sus familias, y ver la diversidad que existe entre ellos. Al finalizar, la educadora le pedirá que todos se sienten con sus legos, la maestra también recreará la familia de Paula, y la mostrará a sus estudiantes. Luego preguntará: ¿Todas las familias son iguales, como la de Paula? ¿Por qué? ¿Cómo es la tuya? ¿Me la puedes describir? ¡Un aplauso por la diversidad de nuestras familias!



## Los colores de nuestra piel



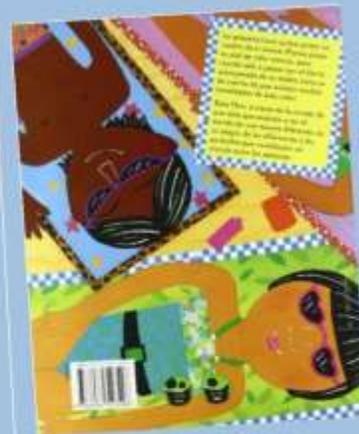
Autora: Karen Katz  
Ilustradora: Karen Katz  
Editorial: Lectorum Publications  
Edición: 2005  
ISBN: 978-84-84523-40-6  
Páginas: 32

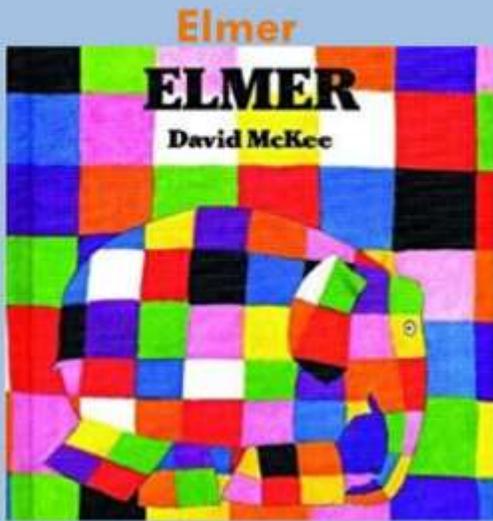
### Síntesis:

Lena es una niña muy sabia y le encantan los colores. Pero ¿qué ocurre con el color de la piel de las personas? ¿Todos los colores de la piel son iguales? ¿Todos tienen la misma tonalidad? ¿Cómo la madre podrá enseñar que no todos tienen la misma tonalidad? ¿Será que Lena podrá hacer el dibujo? Estas y muchas otras interrogantes se contentarán con esta maravillosa historia, que toca el tema de la diversidad desde una forma muy amena y divertida.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Nuestros color de piel*. Para esta actividad la docente necesitará el contorno de la silueta de personas tamaño carta (8 1/2 x 11 pulgadas), crayolas multiculturales y crayolas de diferentes colores. La educadora enviará a todos los niños a ponerse alrededor de la mesa. En ese momento les explicará las instrucciones: Deberán hacer una representación visual de ustedes. Primero, deberán tomar una silueta y el color de piel que más se parezca a ustedes. Segundo, colorear la silueta. Y tercero, escoger diferentes colores para hacer su ropa, ojos, nariz y boca. Al finalizar la actividad todos se sentarán en la alfombra y la maestra, mediante estas preguntas, guiará el conversatorio: ¿Cómo es su color de piel? ¿A qué se parece? ¿Todos somos iguales? ¿Por qué? ¿Somos diferentes? ¿Ser diferente es malo? ¿Por qué? ¿Qué nos hace diferente? ¿Por qué? ¿Qué nos hace especiales? ¿Por qué? ¡Que viva la diversidad!





Autor: David McKee  
Ilustrador: David McKee  
Editorial: Beascoa  
Edición: 2018  
ISBN: 978-84-48823-28-3  
Páginas: 40

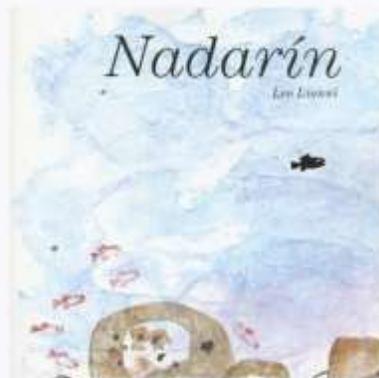
**Síntesis:**

Elmer no está feliz, ya que no es como los demás elefantes. El color de piel de Elmer es diferente. No obstante, Elmer es el elefante que hace reír a todos en su manada. Los demás elefantes lo aceptan con todo y sus diferencias, pero ¿qué ocurre cuando Elmer se marcha? ¿Qué encuentra Elmer para volverse igual a los demás? ¿Qué aprendió Elmer?

**ACTIVIDAD:**

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad llamada *Encontramos las diferencias*. La educadora tendrá una caja con diferentes muñecos, los cuales tendrán diferencias raciales, físicas y de vestimentas. La docente preguntará: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿En qué nos parecemos nosotros? ¿En qué nos diferenciamos? ¿Por qué? Luego de la conversación sobre las diferencias, la maestra les dirá se acuerdan de Elmer, al final Elmer se dio cuenta que la diferencia era lo que lo hacía único. ¿Qué es lo que te hace único?



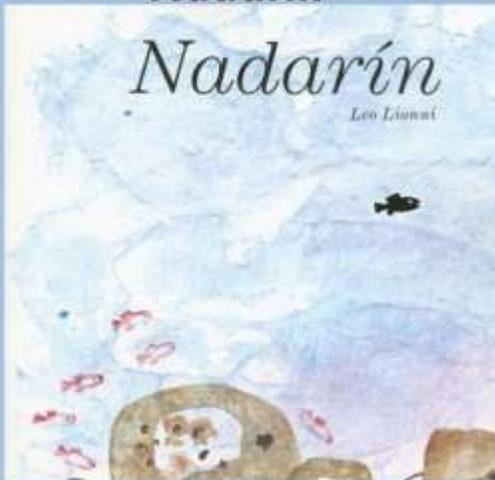


# COLABORACIÓN DE EQUIPO



Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar

## Nadarín



Autor: Leo Lionni  
Ilustradora: Teresa Mlawer  
Editorial: Lectorum Pubns  
Edición: 2005  
ISBN: 978-19-30332-80-5  
Páginas: 24

### Síntesis:

“Nadarín es como la concha de un mejillón de negro.” Pero esta no es la única característica que hace especial a Nadarín, sino que también es bastante astuto. Pero ¿qué pasará ahora que llegó el atún? Esta hermosa historia nos enseña sobre los beneficios de la colaboración y el trabajo en equipo.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Creemos un mural*. La educadora proveerá a todos un dibujo de un pez tamaño carta (8 1/2 x 11 pulgadas). Los alumnos escribirán su nombre en la parte posterior. Después lo recortarán y lo colorearán de color rojo como eran los hermanos y hermanas de Nadarín. La docente hará la silueta de un pez negro que representa a Nadarín. Los alumnos pegarán en la pared, alrededor de Nadarín los peces que colorearon de rojo, para recrear la idea del trabajo en equipo. La maestra preguntará al final: ¿Qué representa el pez de la silueta que acabamos de crear como grupo? ¿Cómo logramos crear esta silueta del pez del cuento Nadarín? ¿Qué otros trabajos podemos hacer como equipo? ¿Cuándo trabajamos en equipo trabajamos por una misma meta!



## Siete ratones ciegos

### Siete ratones ciegos



Autor: Ed Young  
Ilustrador: Ed Young  
Editorial: Ediciones Ekaré  
Edición: 2010  
ISBN: 978-98-02572-55-7  
Páginas: 40

#### Síntesis:

“Un día, siete ratones ciegos encontraron un Algo Muy Raro...” Los ratones se dieron a la tarea de ir uno a uno a verificar qué era lo que habían encontrado. ¿Podrán identificar ese Algo Muy Raro? ¿Cómo lo harán?

#### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Monta el elefante*. La educadora tendrá hecho un rompecabezas de elefante tamaño legal (8 1/2 x 14 pulgadas). Se dividirá el grupo de estudiantes en dos equipos A y B. El grupo A tendrá algunas piezas del rompecabezas y el B tendrán las restantes piezas. La docente solicitará que los grupos armen el rompecabezas. Luego de varios minutos, la maestra les solicitará a ambos grupos que se sienten en forma de semicírculo. La educadora mediante preguntas los guiará para que monten el rompecabezas como un equipo. Posteriormente preguntará: ¿Cómo se sintieron cuando trabajaron en grupos separados? ¿Por qué? ¿Cómo logramos armar el rompecabezas? ¿Qué hicieron? ¿Qué se logra cuando todos trabajamos en grupo? ¿Cuándo queremos alcanzar una meta como grupo? ¿Cuándo? ¿Qué les parece si escogemos una meta como grupo? ¿Cuál creen ustedes que podría ser? ¡Ahora... qué debemos hacer!



## Tren de invierno



Autora: Susanna Isern  
Ilustradora: Ester Garcia  
Editorial: Cuento de Luz  
Edición: 2014  
ISBN: 978- 84-15784-80-7  
Páginas: 24

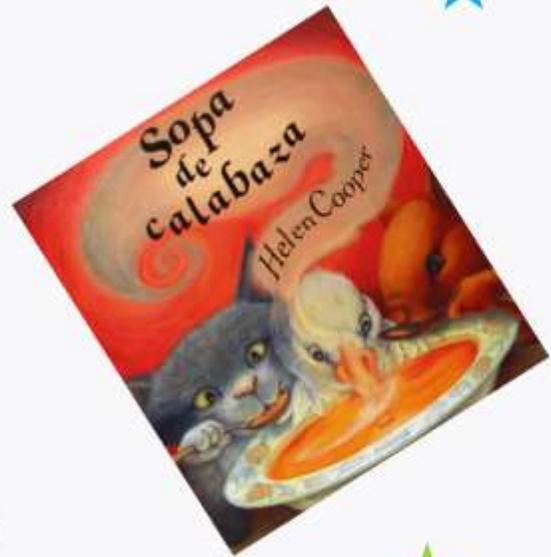
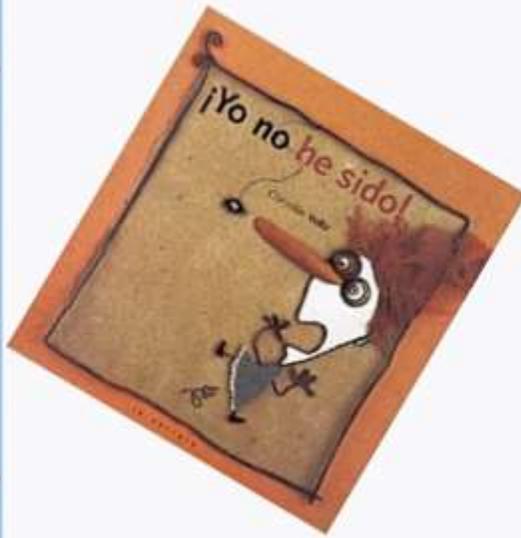
### Síntesis:

Se está acercando el invierno y los animales lo saben porque las hojas comienzan a caer. Es por esta razón, que comienzan a hacer los preparativos para moverse a otro lugar donde puedan protegerse del invierno. Pero cuando ya todos están en el tren descubren que falta un animal. ¿Y ahora qué? ¿Qué decisión tomarán? ¿Regresarán en busca al animal?

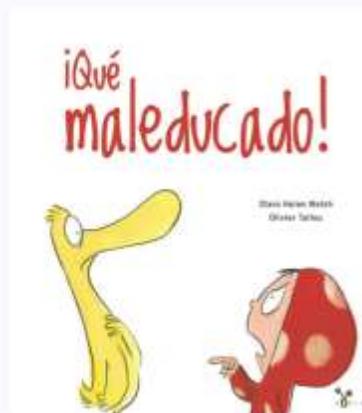
### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Nuestro tren*. En esta actividad la docente necesitará un tren dibujando en un papel tamaño 27 1/2 x 39 1/4 pulgadas y crayolas. La educadora proveerá las siguientes instrucciones primero, todos los alumnos deberán estar acostados boca abajo en el piso mirando el papel. Los alumnos dibujarán en el papel los animales que estaban dentro del tren. Al finalizar, todos los alumnos se sentarán alrededor del tren y la maestra preguntará: ¿Qué dibujaste? ¿Por qué? ¿Cómo se trabajó? ¿Cómo contribuyeron cada uno de ustedes? ¿Cómo trabajaron los animales del cuento? ¿Ellos colaboraron en el rescate? ¿Cómo la sabes? ¿Les gustó colaborar y trabajar en equipo? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos hoy?



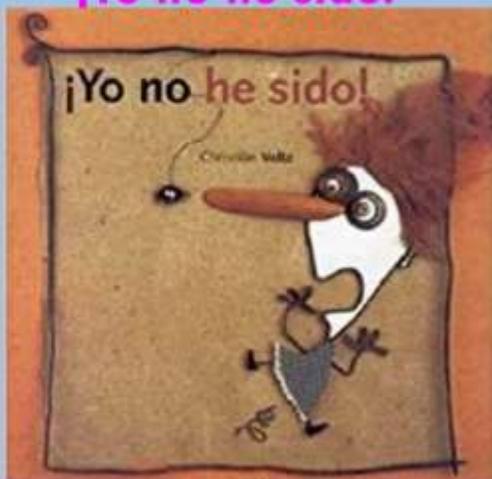


# RESPONSABILIDAD



Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia  
en el ambiente preescolar

## ¡Yo no he sido!



Autor: Christian Voltz  
Ilustrador: Christian Voltz  
Editorial: Kalandraka  
Edición: 2008  
ISBN: 978-84-96388-82-6  
Páginas: 40

### Síntesis:

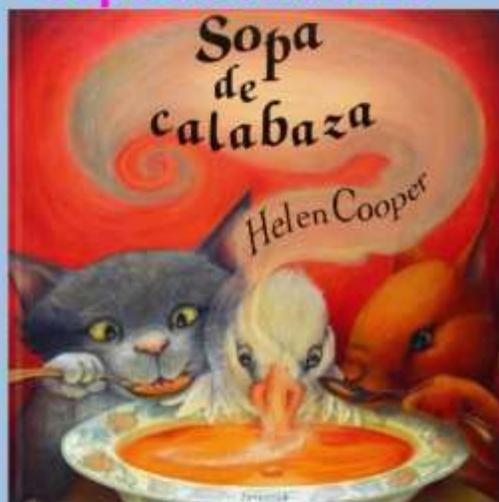
“¡Una araña enorme! Toma, toma...” ¿Qué consecuencias tendrá el haber matado la araña? ¿De quién será la culpa? Descubre esta y otras interrogantes en esta linda historia que nos enseña sobre la responsabilidad de nuestros actos.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulado *El huevo cocido*. La educadora le dará un huevo cocido a cada alumno. Luego le pedirá que no lo suelten, que es su responsabilidad mantenerlo limpio y a salvo. Posteriormente la docente pondrá música por tres minutos. Al final, la maestra dará la instrucción de sentarse en la alfombra, y es cuando la educadora verificará, qué estudiantes tienen el huevo cocido en buen estado. La docente preguntará: ¿Qué le ocurrió a los huevos de los cuales éramos responsables? ¿Por qué ocurrió esto? ¿Qué debimos haber hecho? Si la granjera no hubiera matado a la araña, ¿el mosquito hubiera picado a los animales? ¿Por qué? ¿Cuál fue la reacción de la granjera al saber que todo empezó por su culpa? Cuando fallamos en una tarea, ¿qué debemos hacer? ¿Cuando fallamos es de valientes reconocerlo!



## Sopa de calabaza



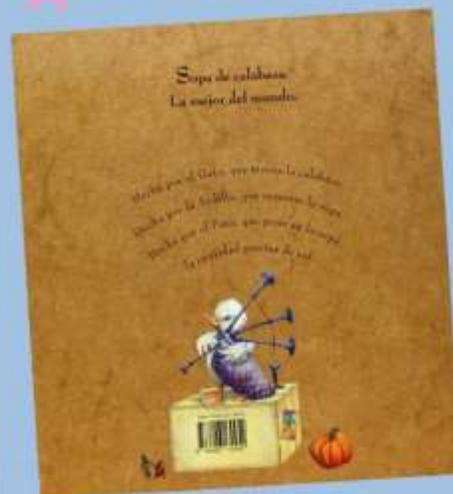
Autora: Helen Cooper  
Ilustradora: Helen Cooper  
Editorial: Editorial Juventud  
Edición: 1998  
ISBN: 978-84-26130-95-2  
Páginas: 32

### Síntesis:

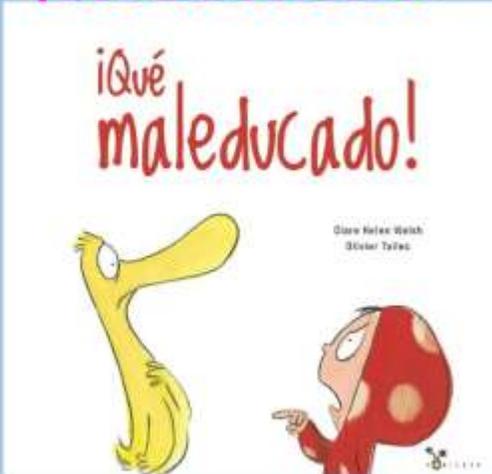
En esta casa todos tienen sus roles bien definidos, pero ¿qué ocurre cuando cambian de roles? ¿La sopa de calabaza sabrá igual? ¿La amistad sobrevivirá? Descubre las respuestas a estas preguntas en esta historia que nos enseña la importancia de la responsabilidad.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento, realizará la actividad llamada *La tiendita*. La docente creará una tiendita de comestibles en el salón. Luego la educadora dividirá el grupo en dos. Cada subgrupo, con ayuda de los mismos niños, se escogerán a mamá, a papá, una hija, una cajera y un empacador. Mientras que en el segundo grupo se escogerá una mamá, un hijo, un cajero y una empacadora. Posteriormente ellos recrearán una escena en la tiendita, cada grupo tendrá aproximadamente cinco minutos para enseñarnos el cómo ellos harían la compra de sus víveres. Al finalizar, todos se sentarán en semicírculo y la maestra les preguntará: ¿Qué tareas realizaron cada uno de ustedes en la tiendita? ¿Qué tareas realizas en tu hogar, y tu mamá, y tu papá y tus hermanos? ¿Por qué es importante que cada cual en la casa tenga una tarea o responsabilidad? ¿Cómo podemos diseñar un plan de tareas o responsabilidades para que todos colaboremos con una sana convivencia en nuestro salón? ¿Qué aprendieron hoy?



## ¡Qué maleducado!



Autora: Clare Helen  
Ilustrador: Olivier Tallec  
Editorial: Bruño  
Edición: 2020  
ISBN: 978-84-69627-79-2  
Páginas: 32

### Síntesis:

Noa y Cuacúa tienen una cita para merendar. Cuando llega el día tan esperado Cuacúa se porta muy mal, es todo un maleducado. ¿Será capaz Noa de soportar por mucho tiempo? ¿Cuacúa reconocerá su error? ¿Cuacúa y Noa harán lo necesario para salvar la amistad? En este lindo cuento tratan muy sutilmente la importancia de ser educados, pero sobre todo responsables de nuestros actos.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Las caritas*. La docente enviará a sentar a todos los alumnos en semicírculo. Luego pondrá en el lado derecho una carita triste y en el lado izquierdo una carita feliz. Imprimirá diferentes láminas, que muestren la misma situación resuelta de dos diferentes formas -una apropiadamente y otra desacertadamente-. Ejemplo: un niño brincando en la silla del comedor, otra imagen un niño sentado en la silla del comedor. La educadora preguntará: ¿Qué piensas de este niño que brinca en la silla del comedor? ¿Qué piensas del niño que está sentado? ¿Cuál de los niños crees tú que es responsable de sus actos? ¿Por qué? ¡Es importante ser responsable de nuestros actos!





# JUZGAR LA CONDUCTA CON JUSTICIAR Y CONSISTENCIA



Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia  
en el ambiente preescolar

## Este no es mi bombín

ESTE NO ES MI BOMBÍN

JON KLASSEN



Autor: Jon Klassen  
Ilustrador: Jon Klassen  
Editorial: Milrazones  
Edición: 2013  
ISBN: 978-84-94047-91-6  
Páginas: 32

### Síntesis:

Esta historia nos cuenta cómo un pececito hurta un sombrero y lo que tiene que hacer para quedarse con él. Mientras transcurre el cuento los niños verán la transición de colores que ocurre en las imágenes y cómo el hurto del sombrero comienza a pintar todo el escenario de brillantes colores a opacos colores, ¿será que al final fue buena idea tomar el sombrero de otro pececito? ¿El hurto es una buena conducta?

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad llamada *Adivina dónde está el sombrero*. La educadora cortará diez diferentes peces de distintos colores como: azul, verde, amarillo, anaranjado, negro, gris, marón, rojo, rosado y blanco. Luego recortará un pequeño sombrero, y lo pegará en la parte de atrás de uno de los peces. La docente ofrecerá las instrucciones: Todos ustedes deben permanecer sentados en la alfombra, y cuando termine de decir la adivinanza "Pequeño sombrero, pequeño sombrero, ¿dónde te escondes? ¿Estás detrás del pez \_\_\_\_\_ (color del pez)?" Ustedes (alumnos) responderán sí, de encontrarse el sombrero detrás del pececito. De no encontrar el sombrero detrás del pececito, deberán contestar no. Seguidamente la maestra comenzará la actividad hasta que encuentren el sombrero. Al finalizar, la educadora deberá guiar el conversatorio con las siguientes preguntas: ¿Qué ocurre con el pez enorme del cuento? ¿Cómo se habrá sentido el pez enorme al despertar? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué le dirías al pececito pequeño que cogió el sombrero? ¿Cómo le podemos hacer entender al pececito pequeño que eso no se hace? ¿Qué podría hacer el pececito pequeño para enmendar su acción? ¿Crees que esta conducta es justa? ¿Por qué? ¡Celebremos la verdad!



## Rana de tres ojos



Autora: Olga de Dios  
Ilustradora: Olga de Dios  
Editorial: Apila  
Edición: 2017  
ISBN: 978-84-17028-05-3  
Páginas: 44

### Síntesis:

Desde que nació renacuajo, ya sabía nadar. Sin embargo, no era igual a los demás ya que tenía tres ojos. Cuando creció notó que el lugar donde vive está contaminado. ¿Quién lo contamina? ¿Qué se podrá hacer? ¿Quién hará justicia?

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *¿Me puedes oír?*. La educadora dividirá el grupo de estudiantes en dos: a un grupo le colocará audifonos y al otro no. Luego pondrá música y el grupo que no tiene audifonos, tiene que hablarle a sus compañeros que si tienen audifonos. Al final de la dinámica, la docente enviará a los niños a sentarse en la alfombra. Cuando se sienten, la maestra les preguntará: ¿Les gustó el juego? ¿Pudieron escuchar a sus amigos cuando tenían los audifonos? ¿Por qué? ¿En qué se parece esta actividad al cuento? ¿Saben lo que es contaminación auditiva? ¿Quiénes tenían contaminación auditiva en nuestro juego? ¿Es igual que en el cuento con la fábrica? ¿Por qué? ¿Qué piensas de que la fábrica siguiera contaminando el lago? ¿Por qué? ¿Debemos aprender a siempre escuchar a los demás, porque puede ser que estemos causando daño y no nos damos cuenta!



## Pronto saldré de casa



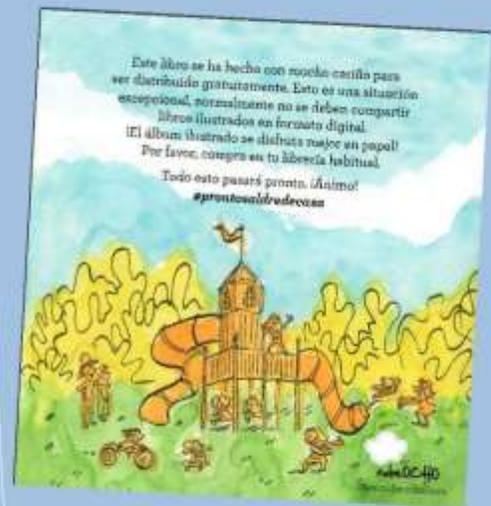
Autor: José Frago  
Ilustrador: José Frago  
Editorial: NubeOcho  
Edición: 2020  
ISBN: 978-84-18133-49-7  
Páginas: 16

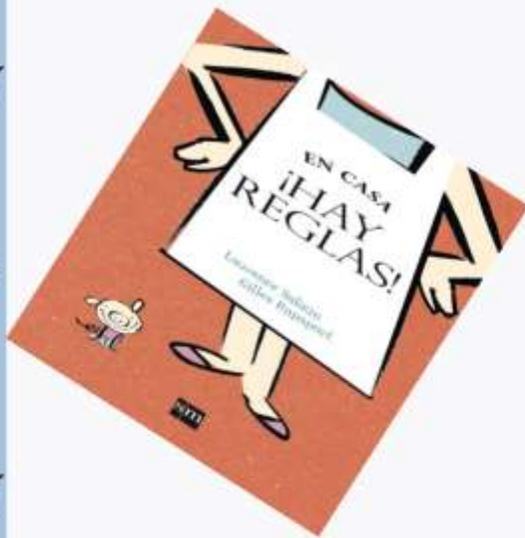
### Síntesis:

Esta historia trata del tema del virus Covid-19 y de una forma sencilla muestra a los niños lo que está ocurriendo, la importancia de quedarse en casa y como nuestra conducta puede ayudar a mejorar la sociedad. Si todos tenemos una conducta justa y consistente ¿será que el virus se podrá erradicar?

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Lavarnos las manos*. La educadora solicitará a los alumnos que se dirijan a los lavamanos. Juntos practicarán sobre cómo lavarse las manos para prevenir enfermedades. Luego la docente les preguntará: ¿Para qué sirve lavarse las manos? ¿Por qué es importante lavarse las manos? ¿Por qué debemos seguir la regla de quedarnos en casa? Cuando nos lavamos las manos, ¿solo nos protegemos a nosotros o a todos los demás? ¿Por qué? ¡Si todos somos responsables y seguimos las indicaciones, muy pronto superaremos esta terrible enfermedad llamada COVID 19!



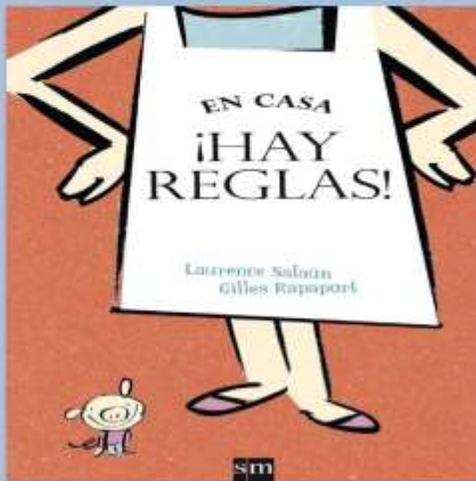


# ACEPTAR Y EJERCITAR LAS NORMAS TODOS LOS DÍAS



Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia  
en el ambiente preescolar

## En casa ¡Hay reglas!



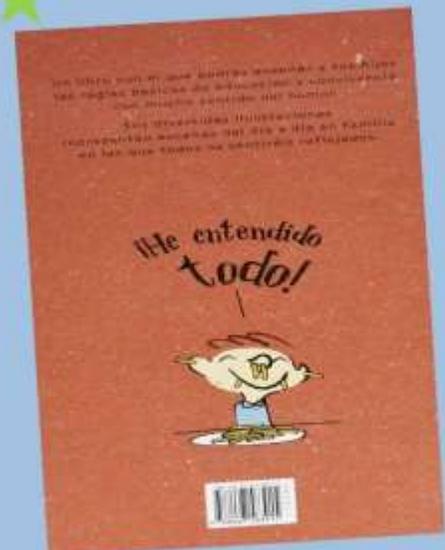
Autora: Laurence Salaün  
Ilustrador: Gilles Rapaport  
Editorial: Ediciones SM  
Edición: 2016  
ISBN: 978-84-67583-91-5  
Páginas: 72

### Síntesis:

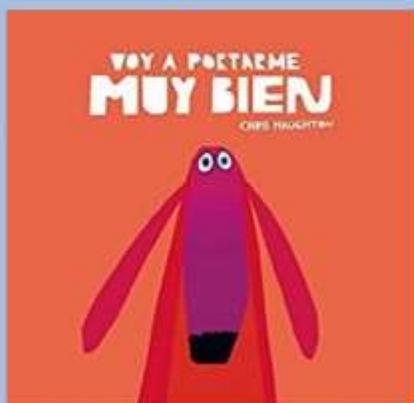
“Me cambio la ropa con frecuencia antes de que esta huela demasiado, sobre todo los calzoncillos.” Estas simples reglas que explica este cuento ayudan a mejorar la convivencia tanto familiar como en comunidad. Invita a los niños a seguir las normas todos los días: El texto está escrito desde la perspectiva del niño.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Las reglas del salón*. La educadora necesitará para esta actividad un marcador y una pizarra. La docente les explicará a los alumnos que, entre todos, van a seleccionar y escribir las reglas del salón. Esto se hace con el propósito de que ellos se sientan parte de la comunidad de aprendizajes del salón. Esta participación garantizará que los niños como miembros de la comunidad de aprendizaje son responsables de la convivencia en su salón de clases.



## Voy a portarme muy bien



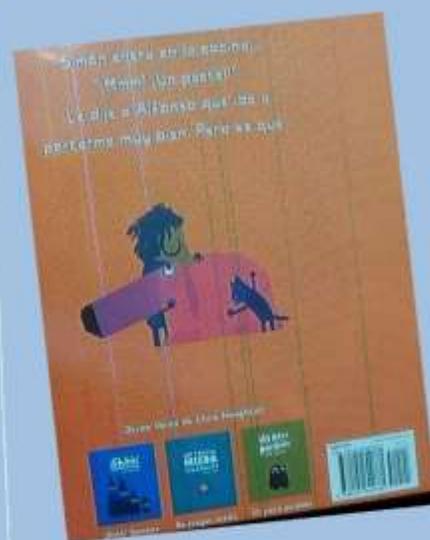
Autor: Chris Haughton  
Ilustrador: Chris Haughton  
Editorial: NubeOcho  
Edición: 2020  
ISBN: 978-84-94692-68-0  
Páginas: 40

### Síntesis:

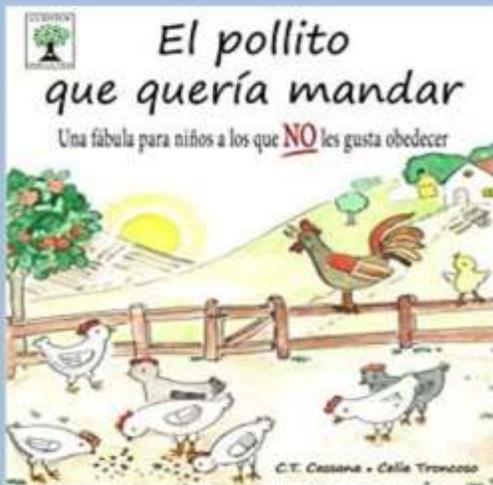
Alfonso, el dueño de Simón, tiene que ir a mercado. Sin embargo, le pregunta muchas veces a Simón si se va a portar bien. Simón siempre quiere portarse bien, pero ¿Lo logrará o hará un desastre? ¿El perro Simón seguirá las reglas de su amo? ¿Qué pasará con Alfonso cuando llegue al apartamento?

### ACTIVIDAD:

La docente, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *La maestra dice*. La educadora explicará las reglas del juego. Todos ustedes se van a una parte del salón y cuando la docente diga “La maestra dice que salten” los alumnos deberán saltar. Pero si la educadora dice: “Salten” no deben saltar porque la docente no dijo “La maestra dice”. Al finalizar, la educadora enviará a los niños a sentarse en la alfombra y les preguntará: ¿Les gustó el juego? ¿Por qué? ¿Por qué creen que existen las reglas? Si no hubiera reglas, ¿qué ocurría? Es lo mismo que ocurría en el cuento, si no obedecemos reglas tendremos consecuencias. Pero si todos obedecemos, todos ganamos.



## El pollito que quería mandar



Autora: C.T. Cassana  
Ilustradora: Celia Troncoso  
Editorial: CreateSpace Independent  
Edición: 2015  
ISBN: 978-15-19719-91-1  
Páginas: 38

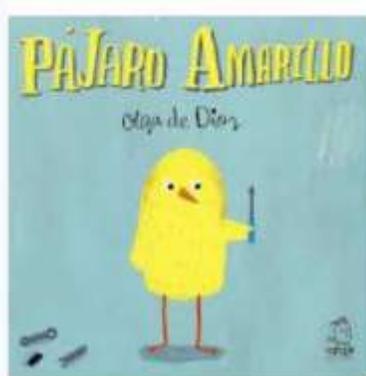
### Síntesis:

Había una vez un pollito que quería mandar en el gallinero. A este pollito no le gustaba seguir las reglas. Un gran día el gallo lo dejó a cargo de todo el gallinero. ¿Qué ocurrirá con el pollito? ¿Podrá con esta tarea? ¿Qué aprenderá el pollito al final?

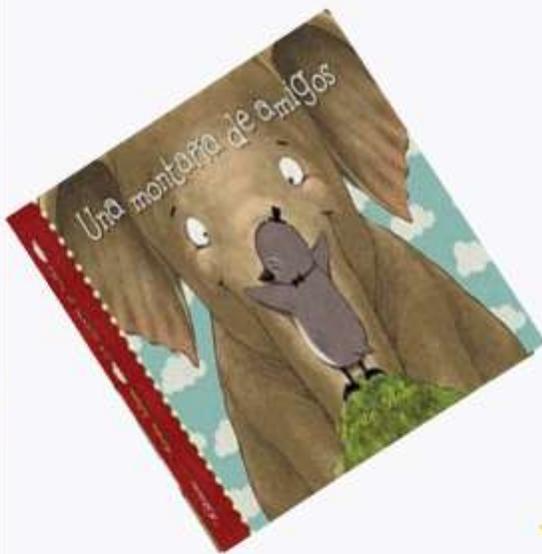
### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Rol y normas*. La docente necesitará crayolas e imágenes de hombres, mujeres y ancianos. Cada niño escogerá una ilustración que represente a mamá, papá, abuela o abuelo. El niño en la parte de atrás de la imagen dibujará lo que ese familiar hace todos los días en su casa. Al finalizar la educadora los enviará a sentarse en semicírculo y preguntará: ¿Cuál fue el miembro de tu familia que escogiste? ¿Por qué? ¿Qué tarea realiza esa persona todos los días? ¿Por qué crees que tu familia realiza esa tarea? ¿Crees que tú puedes realizar esa tarea que hace tu familiar? ¿Por qué? ¿Crees que ese rol es fácil? ¿Por qué? ¿Cómo lo sabes? ¿Crees que el pollito pensaba que era fácil la tarea de mantener la granja en orden? ¿Por qué? ¿Cómo se sintió el pato con la responsabilidad del gallo? ¿Por qué? ¿Qué le aconsejarías al pato? ¿Qué trabajos realizas en tu hogar? Para ti, ¿el ir a la escuela es un trabajo? ¿Por qué?





# AYUDA DESINTERESADA



Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia  
en el ambiente preescolar

## Pájaro Amarillo



Autora: Olga de Dios  
Ilustradora: Olga de Dios  
Editorial: Apila  
Edición: 2015  
ISBN: 978-84-94347-60-3  
Páginas: 40

### Síntesis:

Pájaro Amarillo siempre fue distinto a todas las aves, ya que no podía volar con sus pequeñas alas. Sin embargo, Pájaro Amarillo tenía mucho ingenio y podía crear muchos inventos. Pero ¿sus inventos podrán ayudar a los demás? ¿Los demás animales podrían ayudar a Pájaro Amarillo?

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Pon el invento al Pájaro Amarillo*. La educadora imprimirá una imagen en papel tamaño 15 3/4 x 19 5/8 pulgadas de Pájaro Amarillo. Luego debe pegar la hoja de papel en la pizarra. A cada alumno, la docente le proveerá una representación del invento ("aparato") tamaño 5 x 7 pulgada con un pedazo de cinta adhesiva en la parte de atrás. Seguidamente, representando el juego *Ponle la colita al burro*, le vendará los ojos a los estudiantes y al final le dará varias vueltas, para desorientarlos. El alumno deberá colocar la imagen del invento en la espalda del Pájaro Amarillo que está colocando en la pizarra. El niño que intenta colocar el invento será orientado por las indicaciones de sus compañeros. Estas pueden ser: arriba, abajo, derecha o izquierda. Una vez que ha puesto el invento, si acertó celebramos su acierto y así sucesivamente hasta que todos los niños hayan participado. Al final, la maestra debe cerrar haciendo las siguientes preguntas: ¿Le gustó el juego? ¿Crees que si no hubiéramos ayudado al compañero hubiera pegado el invento en el Pájaro Amarillo? ¿Por qué? ¿Qué podemos aprender de eso? ¡Nos divertimos más si todos ayudamos!



## Una montaña de amigos



Autor: Kerstin Schoene  
Ilustrador: Kerstin Schoene  
Editorial: Kókinos  
Edición: 2015  
ISBN: 978-84-94176-54-8  
Páginas: 28

### Síntesis:

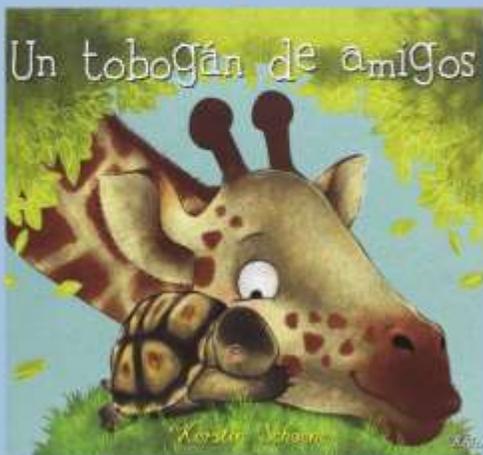
Este cuento trata de un pequeño pingüino que estaba triste porque no podía volar. ¿De qué manera lo podrán ayudar sus amigos? ¿Qué planificarán para hacer el sueño del pequeño pingüino realidad? Este cuento muestra lo importante que es ayudar a los demás. ¿Cómo se habrán sentido los amigos de pingüino cuando lo ayudaron?

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulado *Alcancemos las nubes*. La docente creará con papel de estraza una cinta métrica (tamaño 27 1/2 x 39 1/4 pulgadas) para medir la estatura de los estudiantes. Después colocará la cinta métrica en el suelo con diferentes pinturas y esponjas. La educadora le explicará que deberán dibujar su animal favorito con las pinturas y esponjas, y formar *Una montaña de amigos* que los llevará hasta tocar el cielo. Cuando los niños finalicen sus dibujos la maestra pegará la cinta métrica en la pared para que los alumnos puedan medir su estatura. Al finalizar, la docente hará las siguientes preguntas para guiar el conversatorio: ¿Cómo nos sentimos cuando ayudamos a nuestros compañeros? ¿Por qué crees tú que es importante ayudar y apoyar a los demás? ¿Es mejor trabajar solos o en compañía? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos hoy? “Sería muy buena idea que todos nos ayudáramos desinteresadamente, así se creará una mejor sociedad.” ¡Cuando nos ayudamos unos a otros creamos un mundo mejor!



## Un tobogán de amigos



Autor: Kerstin Schoene  
Ilustrador: Kerstin Schoene  
Editorial: Kókinos  
Edición: 2017  
ISBN: 978-84-16126-85-9  
Páginas: 28

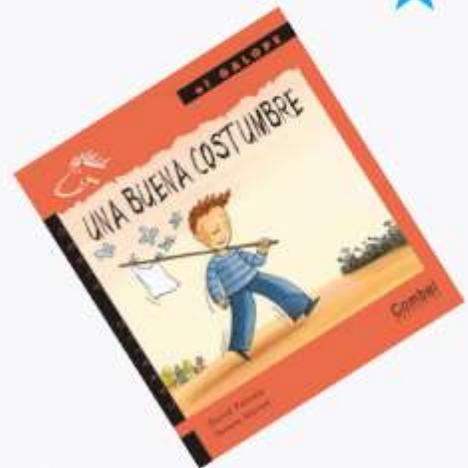
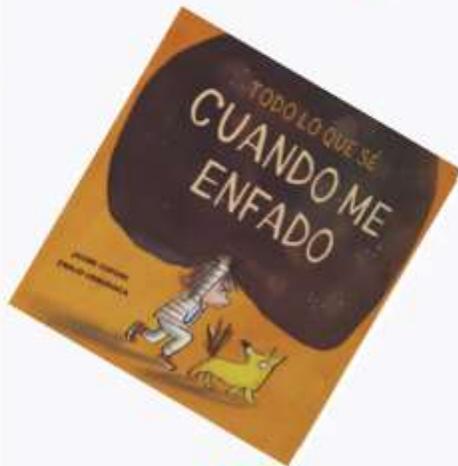
### Síntesis:

Este libro cuenta la historia de una pequeña tortuga que está muy triste, pero sus amigos harán todo lo posible para que deje de sentirse triste. ¿Los amigos lo lograrán? ¿Serán capaces de entender lo que siente la tortuga? Este cuento nos enseña: cómo ayudar al otro, cómo nos beneficia el trabajo en equipo, cómo lograr ser solidario y empático y cómo buscar solución a las situaciones que enfrentamos.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Escuchemos*. La docente pondrá la canción *Ser amables con los demás*. La educadora les solicitará a los alumnos primero que escuchen la canción y después que traten de cantarla entre todos. Al final, la maestra les preguntará: ¿Les gustó la canción? ¿Cuándo nadie cantaba se escuchaba lindo? ¿Por qué? ¿Qué les pareció cuando cantaron juntos? ¿Qué evocó la canción en ustedes? ¿Qué emoción experimentaron? ¿Cómo crees que se sintió la tortuga cuando pudo alcanzar las nubes con la ayuda de sus amigos? ¿Por qué?



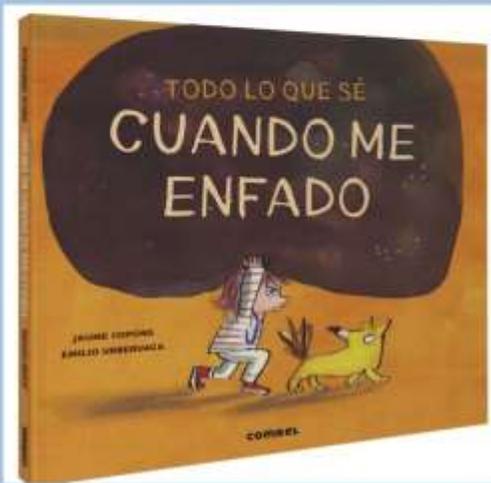


# DESARROLLAR RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DE FORMA NO VIOLENTAS



Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia  
en el ambiente preescolar

## Todo lo que sé cuando me enfado



Autor: Jaume Copons  
Ilustrador: Emilio Urberuaca  
Editorial: Combel  
Edición: 2020  
ISBN: 978-84-91015-51-2  
Páginas: 32

### Síntesis:

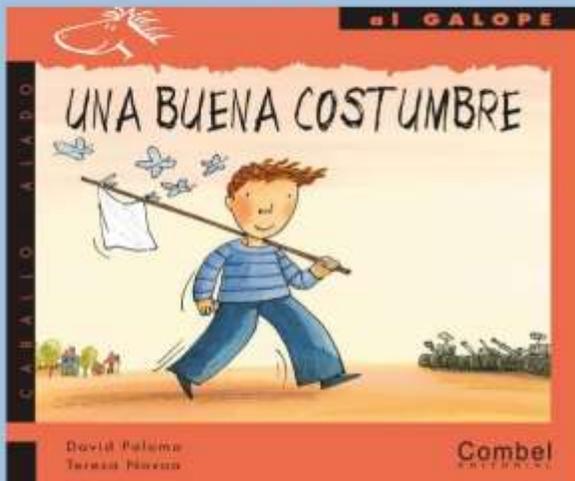
“Yo me enfadaba mucho. Pero mucho, mucho, ¡mucho!” Así se expresa el personaje principal del cuento que es narrado desde la perspectiva de una niña. ¿Cuáles serán las razones para que se enfade tanto? ¿Cómo el personaje principal puede lidiar de una forma saludable? Esta historia nos enseña cómo solucionar los problemas de forma no violenta.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *El hospital del corazón*. La docente creará un área en el salón, que tenga un Bean Bag, un peluche con dos caras, una feliz y otra triste. Alrededor del salón, en las paredes también se colocarán diferentes fotos de los sentimientos como (ira, alegría, frustración, entre otras.) y un espejo. Posteriormente, la educadora les explicará a los estudiantes que esta área se diseñó para cuando alguno de ellos sienta enfado, pueda estar un rato en el hospital y curar su enfado. En esta área los alumnos pueden contar del uno (1) hasta diez (10) y pueden respirar como se menciona en el cuento, de esta forma se puede solucionar el enfado sin tener que usar la violencia.



## Una buena costumbre



Autor: David Paloma  
Ilustradora: Teresa Novoa  
Editorial: Combel  
Edición: 2003  
ISBN: 978-84-78646-71-5  
Páginas: 24

### Síntesis:

“Sus padres decidieron llamarle Salón, que viene de Salomón y significa pacífico.” ¿Cómo nos enseñará Salón a resolver los conflictos? ¿Qué hará Salón cuando venga la guerra? Estas incógnitas, que se contestan con la lectura de este cuento, nos ayudarán a entender y explicar a los más pequeños que todos los conflictos se pueden resolver de una forma pacífica sin usar la violencia.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *La galería*. La educadora les pedirá a los alumnos que se sienten en la alfombra. Luego enseñará cinco diferentes fotos. Las fotos representarán diferentes conflictos del diario vivir de los estudiantes, como pelear por un juguete, pelear por sentarse en una silla, por ir a las diferentes áreas, entre otros. Cada vez que la docente enseñe una foto les preguntará a los alumnos: ¿Cómo se puede resolver este problema? ¿Qué ustedes proponen para solucionarlo? ¿Hablar sería una opción? ¿Por qué? ¡Celebremos el uso de la palabra!



## Sin agua y sin pan



Autor: Luis Amavisca  
Ilustrador: Raúl Nieto  
Editorial: NubeOcho  
Edición: 2017  
ISBN: 978-84-94633-37-9  
Páginas: 40

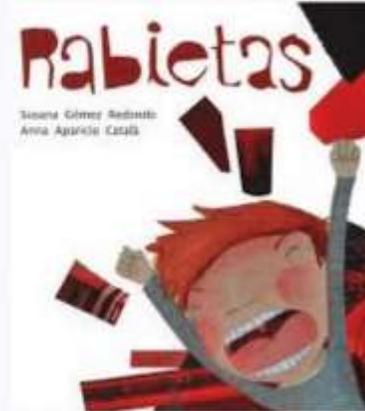
### Síntesis:

“Esta es la alambrada. En un lado de la alambrada...” ¿Qué ocurre a un lado? ¿Qué ocurre en el otro lado? ¿Habrá un conflicto? ¿Cuál es el conflicto? ¿Cómo lo pueden resolver? Este cuento con pocas palabras lleva a sus lectores a una reflexión muy profunda sobre cómo las personas deben resolver los conflictos desde una posición no violenta.

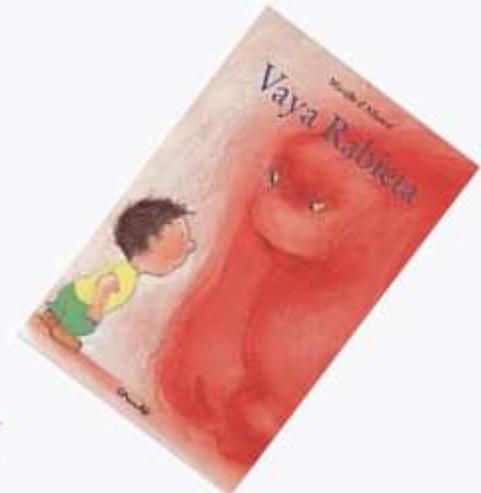
### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Sin uno*. En un lado del salón la educadora colocará papitas saladas y en el otro lado pondrá jugos. En el medio de las papitas y los jugos colocará varias sillas que dividirán el área en dos partes, como se representa en el cuento. La docente habrá colocado sus nombres en el lado del salón que les toque. La maestra explicará que pueden comer o beber dependiendo del lado del salón donde están localizados. La regla básica será que no pueden mover las sillas. La educadora observará las acciones de los niños. Después de cinco minutos la docente moverá las sillas, enviará a los estudiantes a sentarse en el piso todos unidos y preguntará: ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron al estar divididos? ¿Pueden describir el sentimiento? ¿Cuál era el problema en el salón? ¿Cómo se pudo haber solucionado? Para que ustedes pudieran compartir, ¿qué hubieran tenido que hacer? Si fueras un personaje del cuento, ¿qué hubieras propuesto? ¿Por qué? Durante la conversación los alumnos, al igual que la maestra, pueden estar compartiendo la comida.



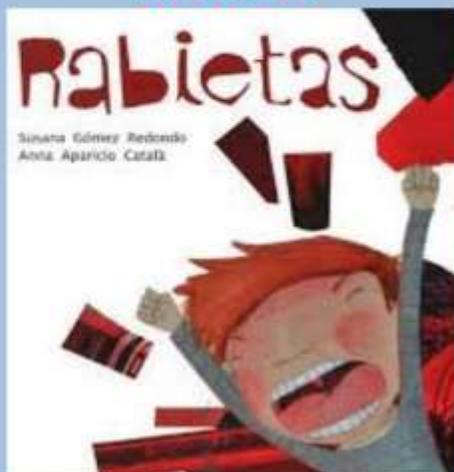


# INTERACTUAR Y RELACIONARSE DE FORMA EFECTIVA



Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia  
en el ambiente preescolar

## Rabietas



Autora: Susana Gómez  
Ilustradora: Anna Aparicio  
Editorial: Takatuka  
Edición: 2014  
ISBN: 978-84-16003-10-5  
Páginas: 38

### Síntesis:

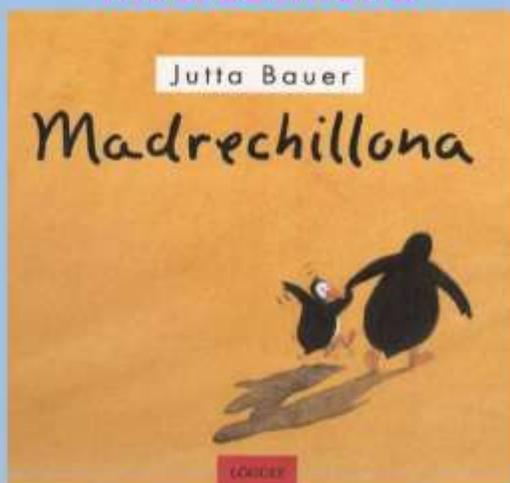
“Mamá suele decir que hay dos formas de estar en el mundo. Feliz como una perdiz o enfadado como una zanahoria raquítica.” Con estas palabras comienza este cuento que nos enseña cómo se transforma el mundo cuando nos enfadamos. Por medio de los colores en las ilustraciones, el ilustrador representa los estados de ánimo que expone el autor en el cuento.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *La sillita*. La docente contará cuántos alumnos tiene. Luego debe colocar una cantidad de sillas que será una menos que los estudiantes que hay. Ejemplo, si son quince (15) estudiantes, solo pondrá catorce (14) sillas. Posteriormente explicará las reglas, cuando los alumnos escuchen la música se moverán y deberán caminar alrededor de las sillas. Cuando dejen de escuchar la música, deben parar de bailar y sentarse en la silla que vean disponible. El niño que no logre sentarse en una silla saldrá del juego y se sentará con sus compañeros según se vayan eliminado. Esto se repetirá hasta que solo quede una silla y un jugador. Las personas que lograron sentarse en una silla realizarán otras rondas de caminar alrededor de las sillas para intentar tomarlas, repitiendo la actividad hasta que solo quede una silla y un individuo sentado. Al final, la educadora enviará a todos los alumnos a sentarse en la alfombra y les preguntará: ¿Les gustó el juego? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron los perdedores? ¿Por qué? ¿Cómo se sintió el que ganó? ¿Por qué? A veces no siempre se gana. Sin embargo, está de nosotros saber cómo reaccionar. Si te colocas en el lugar del personaje, ¿cómo reaccionarías tú? ¿Por qué?



## Madrechillona



Autora: Jutta Bauer  
Ilustradora: Jutta Bauer  
Editorial: Lóquez  
Edición: 2018  
ISBN: 978-84-89804-36-4  
Páginas: 36

### Síntesis:

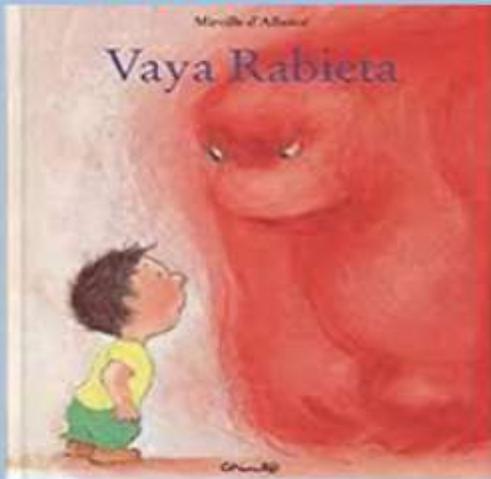
Mamá pingüino le gritó muy fuerte a pingüinito, ¿qué pasará con pingüinito? ¿Se habrán hecho cantos? ¿Qué puede hacer la mamá para solucionar el problema? Estas interrogantes se resuelven en el cuento. Además, se muestra la capacidad que tienen los seres humanos para interactuar y relacionarse de forma afectiva.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *Monta el pingüino*. La docente necesitará cuatro rompecabezas de pingüinos (tamaño 8 1/2 x 11 pulgadas), en cuatro diferentes colores. Cada rompecabezas debe tener cinco partes como: cabeza, dos alas, cuerpo y pies. Luego, la educadora dará las instrucciones, se dividirá el grupo en cuatro subgrupos los cuales tendrán una misión, montar el rompecabezas de su color. El rompecabezas deberá formar al pingüino. Al finalizar, los alumnos se sentarán en el piso y la maestra preguntará: ¿Les gustó el juego? ¿Por qué? ¿En qué momento tuvieron que hablar con sus compañeros? ¿Para qué? Describan, ¿cómo hablaron ustedes en comparación con Madrechillona? ¿Por qué? ¿Cuál sería la forma más efectiva de promover resolver los conflictos sin violencia? Es importante relacionarnos de una forma respetuosa, sin gritos. Sin embargo, si por alguna casualidad perdemos el control y gritamos, debemos pedir perdón.

En una ocasión, la madre del pequeño pingüino se puso tan furiosa que le gritó terriblemente. Después se arrepintió y dijo: "Perdón!"

## Vaya Rabieta



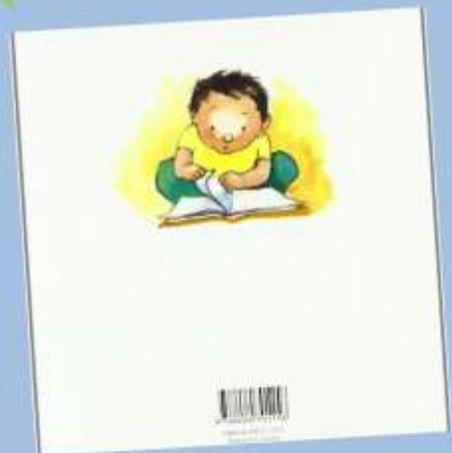
Autora: Mirielle d' Allancé  
Ilustradora: Mirielle d' Allancé  
Editorial: Corimbo  
Edición: 2002  
ISBN: 978-84-84701-44-6  
Páginas: 32

### Síntesis:

Roberto no ha tenido un buen día y desde que llega a casa comienza a desquitárselas con sus padres. Los padres lo castigan enviándolo al cuarto. Roberto está muy malhumorado y todo comienza a salirse de control. Pero ¿qué ocurre cuando todo se sale de control? ¿Quién aparece? ¿Cómo hacer para que se vaya? Esta y otras interrogantes tendrán su respuesta al terminar de leer este maravilloso cuento.

### ACTIVIDAD:

La maestra, después de leer y discutir el cuento realizará la actividad titulada *La cajita de la rabia*. La docente creará una caja color roja, la misma tendrá el nombre de Rabia. La intención de esta actividad es que los estudiantes tengan distintas herramientas para poder manejar este sentimiento llamado rabia. En esta cajita los estudiantes, cuando sientan rabia, podrán hacer dibujos y colocarlos dentro de ella. Al lado de la cajita habrá papel y crayones. Luego, la maestra reflexionará con el estudiante sobre cómo se sintió cuando echó el dibujo en la caja. ¡Es importante eliminar la rabia!



## REFERENCIA

- Alecroy, T. (2016). *Forjando Líderes desde la Infancia*. Santiago de Chile: CreateSpace
- Alemagna, B. (2009). *El país de las pulgas*. Estados Unidos: Phaidon Press Limited.
- Almagia, K. (2009). La transmisión de los valores en los cuentos. *Ekaina*, 18-21.
- Almeida, M., & Virgilio, G. (2019). A importância da literatura infantil. *Revista Barbante*, 4-20.
- Álvarez, P. (2006). *La convivencia en las aulas: problemas y soluciones*. España: Ediciones Gráficas Arial.
- Álvarez, C. (2010). El diálogo en el aula para la educación de la ciudadanía. *Investigación en la escuela*, 51-62.
- Amavisca, L. (2017). *Sin agua y sin pan*. España: NubeOcho.
- Andújar, G. d. (Sin fecha). Portal oficial del Gobierno de Puerto Rico. Retrieved from *Memorial Explicativo del Presupuesto Recomendado*:  
<http://www2.pr.gov/ogp/Bvirtual/memExpPres/PDF/Agencias/DF-18.pdf>
- Asamblea Legislativa de Puerto Rico, A. L. (Sin fecha). Oficina de Servicios Legislativos. Retrieved from *Título I. Constitucion y Naturaleca Juridica de la Familia*:  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:I6R3gWwuwV8J:www.oslpr.org/v2/PDFS/Borrador%2520Codigo%2520Civil%2520Updated/2-%2520Libro%2520Segundo%2520-%2520Las%2520instituciones%2520Familiares/Memorial%2520Explicativo%2520Divido%2520por%2520Tit>
- Bárcia, R. (1902). *Primer diccionario general etimológico de la lengua española*. Madrid: Seix.
- Bastidas, M., Ramírez, B. & Sanabria, S. (2016). *Los comportamientos agresivos en las*

*relaciones de convivencia, una propuesta de intervención pedagógica desde la lúdica con estudiantes de preescolar y cuarto de primaria CETEM* (tesis de doctorado). Universitaria Los Libertadores, Colombia.

Bauer, J. (2018). *Madrechillona*. Madrid: Lóguez.

Berrueta, J. (1984). *Changed Lives: The Effects of the Perry Preschool Program on Youths through Age 19*. Michigan: High/Scope Foundation.

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós Ibérica.

Boix, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. España: Grao.

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.

Cabenyes, J., Del Pozo, A. & Polaino, A. (2003). *Fundamentos de psicología de la personalidad*. España: Rialp.

Caireta, M. (2013). *Peace and Coexistene education in school settings: A teacher training perspective*. España: Even Fudation.

Campos, A. (2014). *Los aportes de la neurociencia a la atención y eduación de la primera infancia*. Perú: Cerebrum Ediciones.

Canal, E. (2016). *Los fantasmas no llaman a la puerta*. España: Algar.

Cantera, L., Herrero, J., Montenegro, M. & Musitu, G. (2004). *Introducción a la Psicología comunitaria*. Barcelona: Eureka Media

Carretero, A. & Vilar, D. (2008). *Convivencia intercultural en centros de educación primaria*. Andalucía: Federación de Asociaciones Pro-Inmigrantes Extranjeros en Andalucía.

Cassana, C. (2015). *El pollito que quería mandar*. Estados Unidos: CreatSpace Independent.

- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados*. España: Paidós.
- Catzoli, R. (2016). Concepción de paz y convivencia en el contexto escolar. *Redalyc*, 433-444.
- CEIP. (4 de junio de 2016). *Rosa Luxemburgo*. Recuperado de Plan de Lecto-escritura: <http://www.colegiorosaluxemburgo.com/plan>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 157-168.
- Concepción, O., & Matamala, R. A. (2008, Noviembre 26). La convivencia escolar como factor de calidad. España, Murcia.
- Cooper, H. (1998). *Sopa de calabaza*. Barcelona: Editorial Juentud.
- Copons, J. (2020). *Todo lo que sé cuando me enfado*. Barcelona: Combel.
- Córmack, M. (28 de febrero de 2012). OAS. Recuperado de Organization of American States: [http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=dN1qZU7\\_ITM%3d&tabid=1282&mid=3693](http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=dN1qZU7_ITM%3d&tabid=1282&mid=3693)
- Cueva, A. (2012). *Competencia lectora, lectura digital y alfabetización en información* (ALFIN). In: J. Celaya, A. Cuevas, Y. Esteban, L. González, J. Iglesia, S. Iglesias, T. Lara, G. Lluch, J. Mata, R. Pacho, P. Pérez, R. Sánchez, E. Yuste and F. Zayas, ed., *Nuevas forma de lectura en la era digital*, 1st ed. Barcelona: Luis González, pp.144-190.
- D' Allancé, M. (2002). *Vaya Rabieta*. España: Corimbo.
- David P. Weikart. (1999). *Los resultados en el terreno de los valores de los programas de desarrollo del niño en la primera infancia*. En *Puntos de vista* (26-28). Francia: UNESCO.
- De Dios, O. (2013). *Monstruo Rosa*. Zaragoza: Apila.
- De Dios, O. (2015). *Pájaro Amarillo*. Zaragoza: Apila.

De Dios, O. (2017). *Rana de tres ojos*. Zaragoza: Apila.

De León, B. (2011). *La relación familia-escuela y sus repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. Madrid: Universidad de Barcelona.

Dicillo, V. (1997). Lev Vygotsky sus aportes para el siglo XXI. *UCAB*, 13-20.

Dobles, M. (2007). *Literatura Infantil*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia

Dobles, R. (1990). *Escuela y comunidad*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia

Ductor, A. (11 de noviembre de 2010). *Influencia de los medios de comunicacion en los niños y niñas*. Recuperado de Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/indicei.aspx?p=62&d=233&s=5>

Duque, H. (2004). *¿Cómo educar en valores? Vida familiar*. Editorial Paulinas: Colombia.

En escalada el acoso escolar. (4 de febrero 2012). *El Nuevo Día*. Recuperado de  
<https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/enescaladaelacosoescolar-1182238/>

Eurydice. (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. España: Fareso.

Filipek, N. (2015). *El patito feo*. Mexico: Picarona.

Flores, D. (2010). *La escuela como agente de socialización en los niños*. Ecuador: Universidad de Cuenca.

Fragoso, J. (2020). *Pronto saldré de casa*. España: NubeOcho.

Fujimoto, G. (1978). Experiencias de Educación Inicial No Escolarizada en Países de América Latina. In UNESCO, *Educación Inicial y programas no escolarizados* (pp. 60-78). Lima: UNESCO Book.

Gallegos, A. (1997). La interacción social temprana y variada: Factor de desarrollo psicológico. In C. León, *Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI* (pp. 41-46). Venezuela: UCAB.

- García, F. (2001). *Modelo ecológico/modelo integral de intervención en atención temprana*. XI Reunión interdisciplinar sobre poblaciones de alto riesgo de deficiencias. , 1-12.
- García, J. (1998). *Manual de dificultades de aprendizaje: lenguaje, lecto-escritura y Matemáticas*. Ediciones Narcea: España.
- Gómez, S. (2014). *Rabietas*. Barcelona: Takatuka.
- González, F. (22 de octubre 2014). *ALEDUSAD*. Recuperado de Alianza por la Educación, Salud y Desarrollo Comunitario:  
<https://aledusad.wordpress.com/2014/10/22/la-familia-sociedad-y-entorno-la-influencia-de-la-sociedad-en-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- Guerrero, P., & López, A. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 187-199.
- Gutierrez, B. (2002). *Medios de comunicación y medios ambiente*. Salamanca: Ediciones Universidad.
- Haughton, C. (2020). *Voy a portarme muy bien*. NubeOcho: NubeOcho.
- Helen, C. (2020). *¡Qué maleducado!* Madrid: Bruño.
- IberLibro. (13 de noviembre de 2015). *Día de las Librerías 2015: Selección de citas*. .  
Recuperado de Entre libros y letras:  
<https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2015/11/12/dia-de-las-librerias-2015/>
- Isern, S. (2014). *Tren de invierno*. Estados Unidos: Cuentos de Luz.
- Katz, K. (2005). *Los colores de nuestra piel*. New Jersey: Lectorum Publications.
- Klassen, J. (2013). *Este no es mi bombón*. Santander: Milrazones.
- León, C. (2007). *Secuencias de Desarrollo infantil integral*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

- Lionni, L. (2005). *Nadarí*. Mexico: Lectorum Pubns.
- Llenas, A. (2017). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.
- Lonergan, B. (1963). *Conocimiento y aprendizaje*. México: Universidad Iberoamericana.
- Luna, X. & Pérez, J. (2017). *Una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la asertividad, en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto sede Cibarco*, (tesis de maestría). Universidad de Cartagena, Colombia.
- Mckee, D. (2007). *Dos monstruos*. Salamanca: Anaya .
- McKee, D. (2018). *Elmer*. España: Beascoa.
- Merlo, J. (1975). *La literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires: El ateneo.
- Morduchowicz, R. (2003). El sentido de una educación en medios. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35-47.
- Muiña, P. (2015). *Chocolate Infinito*. Mexico: SM.
- Muñoz, A. (2005). *La familia como contexto de desarrollo infantil*. Dimensiones de analisis relevantes. *Revista Portularia*, 147-163.
- Necesario expandir el universo literario infantil y juvenil, (21 de noviembre de 2016). *El Nuevo Día*. Recuperado de <https://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/nota/necesarioexpandireluniversolite rarioinfantilyjuvenil-2264769/>
- Palacio, J. & Rodrigo, M. (1998). *La familia como contexto de desarrollo humano. Infantil. Dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palacio, J. & Rodrigo, M. (1999) *Familia y desarrollo humano* Madrid: Alianza Editorial.

- Paloma, D. (2003). *Una buena costumbre*. Barcelona: Combel.
- Parra, O. (2007). *Lo Trascendente en la Literatura infantil: una visión crítica de la narrativa de Jairo Aníbal Niño*. Colombia: Universidad Santo Tomas.
- Pérez, E. (2002). *Comunicación fuera de los medios: "below the line"*. Madrid: Editorial ESIC.
- Pinto, D. P. (2015). *Talleres y rincones de juego*. España: ICB Editores.
- Pinto, R. (2016). La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias. *Ra Ximhai*, 271-283.
- Prieto, L. (2005). *El Humanismo Democrático y la Educación*. Caracas: Fondo Editorial.
- Puerto Rico. Departamento de Educación. (2014). *Política pública sobre las normas, procedimientos y directrices que regirán el funcionamiento del prekindergarten* (Carta circular Núm. 30, 2013-14). Documento interno no publicado.
- Puerto Rico. Departamento de Educación. (2016). *Programa de Educación para la Niñez Revisión Marco Curricular*. Recuperado del sitio Web del Departamento de Educación <http://de.gobierno.pr/>
- Ramírez, L. (2008). *La literatura infantil como estrategia pedagógica en la solución de conflictos en niñas de 4 a 6 años de edad del Colegio Sagrado Corazón de Madrid, Cundinamarca* (tesis de maestría). Universidad de San Buenaventura, Bogotá.
- Real Academia Española. (2014). Convivencia. En *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=AhWzQrv>
- Real Academia Española. (2014). Convivir. En *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=AhWzQrv>
- Real Academia Española. (2014). Familia. En *Diccionario de la lengua española* (23.a

ed.).

Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=HZnZiow>

Rojas, C. (2006). *La Filosofía: sus transformaciones en el tiempo*. Santo Domingo: Isla Negra.

Rosenblatt, L. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale: Southern Illinois University Press.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. Argentina: Fondo de cultura Económica.

Salatín, L. (2016). *En casa !Hay reglas!* Mexico: SM.

Sánchez, C. (2012). Significado psicológico de familia, papá y mamá en adolescentes. *Psicología Iberoamericana*, 18-28.

Santiago, D. (2016). Being a Good teacher. A view from within. *Dialnet*, 191-208.

Schoene, K. (2015). *Una montaña de amigo*. Madrid: Kókinos.

Schoene, K. (2017). *Un tobogán de amigos*. Madrid: Kókinos.

Sims, R. (1990). Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors. In Hughes. M, Cain. M, & Prosak. L, Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom 6 (pp. 9-12). Ohio: Gordon Publishers.

SM. (2008). *Las relaciones humanas en las escuelas de Puerto Rico: un estudio sobre la convivencia escolar y sus implicaciones*. Puerto Rico: Fundación SM.

Suárez, C. (2010). *Cooperación como condición social de aprendizaje*. Barcelona: Editorial

UOC.

Taboada, A. (2008). *La tortuga Marian*. Mexico: SM.

Tejada, L. (1986). *Fundamentos básicos de la literatura infantil. Aportes a la teoría de la*

*literatura infantil*. Venezuela: El Mácaro.

Toro, J. (2002). El cuerpo, las emociones y el lenguaje: fundamentos de la convivencia social. *Espacio para la Infancia*, 6-12.

Tusquets, E. (2012). *Confesiones de una editora poco mentirosa*. España: Lumen.

UNICEF. (2014). *10 derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes*. Quito: UNICEF Ecuador.

Vélez, L. (22 de abril de 2016). *La importancia de leer al bebé durante el embarazo*.

Recuperado de Guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/embarazo/la-importancia-de-leer-al-bebe-durante-el-embarazo/>

Villar, F. (2003). *Psicología evolutiva y psicología de la educación*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Volt, C. (2008). *¡Yo no he sido!* España: Kalandraka.

Vygotsky, L. (1978). *Mind and Society*. Cambridge: Harvard University Press.

Young, E. (2010). *Siete ratones ciegos*. Venezuela: Ediciones Ekaré.

## RESUMEN BIOGRÁFICO DEL AUTOR

Ytxia Enid Bravo Pardo nació el 4 de agosto de 1989 en la ciudad de Bayamón, Puerto Rico. Cursó sus estudios primarios y secundarios en las escuelas públicas del pueblo de Dorado. La carrera universitaria la comenzó en la Universidad de Puerto Rico recinto de Bayamón, pero fue en el recinto de Río Piedras donde obtuvo el grado de Bachillerato en Educación Secundaria en el área de Español con una segunda concentración en Estudios Hispánicos en el área de Literatura Hispanoamericana / Puertorriqueña. Unos años más tardes, regresa a su alma mater para iniciar la maestría en Enseñanza de la Lectura. Entre tanto, seguía ejerciendo como docente. La educadora ha desempeñado el rol de docente por un periodo de siete años, en los cuales ha tenido la oportunidad de enseñar en todos los niveles como inicial, primarios y secundarios. Finalmente, el 30 de noviembre de 2020, aprueba su proyecto con el título *Cuentos y actividades para fomentar la sana convivencia en el ambiente preescolar*. Con este proyecto completa los requisitos para obtener el grado de maestría en Educación en el área de Enseñanza de la lectura de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras. La autora está en la mayor disposición en ayudar a otros docentes. Si necesita contactarse con ella lo puede hacerlo por medio de los correos electrónicos: [ytxia.bravo@upr.edu](mailto:ytxia.bravo@upr.edu) o [yaletxi@hotmail.com](mailto:yaletxi@hotmail.com).