

Encuentro Intercultural: Entretejidos

Una propuesta para abordar las convergencias culturales, el impacto de las migraciones, y las inserciones sociales desde la diversidad.

Por: Adnilda A. González Torres
@Derechos Reservados, 2020

Proyecto de Conclusión presentado en el programa de Maestría en Gestión y Administración Cultural del Programa en Estudios Interdisciplinarios, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Fecha de aprobación: 28 de mayo de 2020

Comité de Proyecto de Conclusión:

Dr. Pedro Reina Pérez

Dra. Mareia Quintero Rivera

Dra. Elithet Silva-Martínez

Sinopsis

El presente proyecto parte de un análisis sobre las necesidades y los retos a los que se enfrentan diversos grupos sociales, para abordar las convergencias culturales que ocurren en la sociedad, al igual que comenzar una conversación profunda sobre la multiculturalidad del país. Los movimientos migratorios y la accesibilidad que brinda la globalización nos presentan nuevas formas de conectar, de crecer y de crear. El encuentro intercultural es un medio para contrarrestar y trabajar las relaciones entre las diferentes culturas, marcadas actual e históricamente por el etnocentrismo que desemboca en la discriminación. Así, se pretende que este sea un proyecto que pueda convertirse en un puente dialógico, desde donde puedan realizarse debates, construcciones y deconstrucciones sociales.

Palabras claves: Interculturalidad, migración, diversidad, cultura, inclusión.

Abstract

This project starts from an analysis of the needs and challenges faced by various social groups, to address the cultural convergences that occur in society, as well as to start a deep conversation about Puerto Rico's multiculturalism and interculturalism. Migratory movements and the accessibility provided by globalization present us with new ways to connect, grow and create. Intercultural experiences, reunions and encounters are a way of counteracting and working on the relationships between different cultures, currently and historically marked by an ethnocentrism that leads to discrimination. Thus, it is intended that this is a project that can become a dialogical bridge, from where debates, constructions and social deconstructions can take place.

Keywords: Interculturalism, migration, diversity, culture, inclusion.

Dedicatoria

Dedico este proyecto al Centro de la Mujer Dominicana y cada una de sus mujeres inmigrantes. Ellas fueron la inspiración para comenzar a pensar en nuevos espacios de verdadera inclusión y diversidad. Lo dedico también a cada una de las mujeres trabajadoras que hacen posible el trabajo realizado en el Centro, mujeres comprometidas con luchar por cambios reales en el país. A su directora y fundadora, Romelinda Grullón por haber creado el espacio para atender las situaciones de las mujeres migrantes del país. A Noelia Delgado, quien lleva muchos años de la mano del Centro, siendo clave y parte esencial de su desarrollo. A Nilda Nieves, porque son pocas las personas que he conocido con el más sincero compromiso de ser ayuda y apoyo incondicional para todo aquel que le necesite. A Laura Román, Marilyn Ortiz, Emely Abreu, Natalia Matos, Deborah Juarbe, Noeli Pérez, Lizbelle Andino, Yaris Méndez, Mildred Mercado, y demás mujeres comprometidas con la misión del Centro. A Delia I. Figueroa, por ser fuente de apoyo y parte esencial de lo que es el Centro desde sus principios. A la Dra. Irma Lugo Nazario, por su dedicación y compromiso con las mujeres y con las comunidades en situaciones de discrimen y violencia. Les dedico a todas este proyecto, mujeres valiosas. Que lindo que el universo haya conspirado y tener el placer de conocerles.

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a todas las personas que me ayudaron, apoyaron e inspiraron en este viaje de aprendizaje y crecimiento. En primer lugar, al comité del proyecto porque fueron consistentes en su apoyo y sin ellos no lo hubiese logrado. A la Dra. Mareia Quintero por su respaldo y por compartir su sabiduría durante todos estos años de estudio. A la Dra. Elithet Silva, quien fue un ángel durante todo este proceso. A mi mentor, el Dr. Pedro Reina, por guiarme e inspirarme a gestar este trabajo que se logró con mucha perseverancia y dedicación. También agradezco a un queridísimo compañero, Heriberto Ramírez, porque fuimos cómplices desde el principio hasta el cierre de nuestro sendero por la maestría.

Asimismo, agradezco al Centro de la Mujer Dominicana y su equipo de trabajo por todo el apoyo brindado para que la creación de este proyecto fuese posible, queda muchísimo camino por recorrer y muchísimo más por gestar.

Agradezco a mi madre, a mi padre, a mis hermanos y hermanas. Gracias por ser la familia que son, por su respaldo, por alentarme a seguir por más, por su amor.

Por último, debo infinito agradecimiento a mi compañero de vida y nuestra pequeña familia, por su apoyo incondicional, por todo el amor, por darme energías, porque sigamos logrando metas y creciendo juntos en honestidad, respeto y amor. Por estos once años, por una vida entera y mil más.

Tabla de Contenido

Sinopsis	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
I. Introducción	1
1.2 Objetivos de la propuesta intercultural	5
1.3 Justificación del proyecto	6
1.4 Efectos previstos	9
1.5 Bases teóricas	12
II. Interculturalidad	14
2.2 El impacto de las migraciones	17
2.3 Diversidades culturales	20
2.4 La propuesta intercultural es el intercambio	21
2.5 Educación intercultural como herramienta de cambio	23
III. El diálogo a través del encuentro y el encuentro a través del diálogo	25
3.2 El proceso de integración	27
3.3 Objetivos del Encuentro Intercultural: Entrelazados	30
3.4 El encuentro	31
3.5 Las representaciones artísticas como métodos de inclusión	43
3.5 Recursos	45
3.6 Metas y propuestas para encuentros y diálogos interculturales	49
IV. Apuntes conclusivos	50
V. Bibliografía	51
VI. Anejos	54

Capítulo I: Introducción

En las últimas décadas, los movimientos migratorios han ocasionado profundos cambios en la estructura social de todos los países. El fenómeno de la multiculturalidad no es un hecho reciente, ha existido siempre. Así que se puede hablar de la diversidad cultural vinculada a las diferencias regionales, lingüísticas, raciales, etc. No obstante, la diversidad también ha sido motivo de preocupación para algunas personas, tanto en ámbitos políticos, sociales, económicos, como en los culturales. Aunque la multiculturalidad no es reciente, el análisis y las políticas para atender el tema desde los distintos ámbitos mencionados es un trabajo en proceso.

El interés de trabajar este proyecto surge de la necesidad de representación de las distintas minorías y las comunidades inmigrantes en la isla. Poder contar con un espacio donde se puedan encontrar y conversar estas comunidades y sus distintas representaciones culturales es de suma importancia para el desarrollo de un país. El proyecto propone un encuentro donde se presentarían diversas manifestaciones culturales, desde artísticas hasta gastronómicas, y también contaría con espacios de diálogo y reflexión. Como marco teórico utilizaremos la diversidad cultural, los estudios de migraciones e interculturalidad, y los procesos comunicativos como bases y espacios donde se intercalan y convergen las diferentes culturas.

Los conceptos de diversidad, multiculturalidad e interculturalidad están entrelazados. En el transcurso se irán desarrollando y explicando estas conexiones. Así mismo, hay otros términos que son necesarios mencionar y van permeándose unos con otros. Algunos de estos son la globalización, el pluralismo y los flujos migratorios. Esto porque las tensiones que se crean al ser parte de comunidades distintas y la mundialización hace que los individuos se enfrenten con alteridades que siguen creciendo exponencialmente. Esto hace que sea necesario replantear los

problemas que puedan surgir en la práctica o las discusiones de estos conceptos. Podemos comenzar a hacerlo desde la Filosofía de la Liberación de Dussell (1996). Nos ayudará a replantear los problemas desde una ética que asume y es consciente de la realidad del “otro”. La Filosofía de la Liberación de Dussel aparece como un pensamiento que se propone demostrar que una persona (como un yo individual), necesita de la alteridad del otro para alimentar su propio ser en la pluralidad que nos rodea. De esa manera se concentra en el método analéctico, que propone una mirada de que el logos "viene del más allá" y del otro, partiendo del sujeto negado, de los pueblos o regiones olvidadas y marginadas, de la "alteridad", y no de una posición establecida (centro).

Podemos encontrar distintas definiciones de lo que es cultura, multiculturalidad e interculturalidad a lo largo de la literatura. Para lo que busca este proyecto de encuentro intercultural, se hace necesario buscar aquellos que han repensado estas definiciones a través del tiempo. La interculturalidad, más que tratar de conocer y respetar las culturas de “otros”, debe tener en primer plano al sujeto detrás de esa cultura. Ortega expone que la interculturalidad “no se agota en el respeto de la cultura del otro, sino que debe llevar, además, a la aceptación y acogida de su persona.” (Ortega, 2001, p.71)

De este modo, los términos multiculturalidad e interculturalidad no son intercambiables. Más adelante ampliaremos las concepciones y definiciones de ambos conceptos. En un principio, describiremos entonces a la multiculturalidad como la composición internamente diversa de la sociedad, donde surgen segmentaciones de individuos o grupos en base a sus características o preferencias. Por otro lado, el término de interculturalidad tiende a ser más polisémico, por lo que tiene múltiples interpretaciones. Comenzaremos por describir el interculturalismo como un movimiento social que lucha por una equidad real en todos los aspectos culturales. De esta

forma, no solo identificamos la composición de los grupos, sino el tipo y la calidad de las relaciones intergrupales dentro de una sociedad.

Una de las cosas más características del tiempo en que vivimos es la facilidad con la que podemos interconectar culturas. Los movimientos migratorios y la accesibilidad que brinda la globalización nos presentan nuevas formas de conectar con otras culturas, de indagar en la propia y de crear colectivos interculturales. Se pueden crear relaciones desde diferentes realidades culturales, participando y haciendo partícipes a otros de dichas realidades.

La finalidad del proyecto sería incentivar una buena convivencia comunitaria en contextos de diversidad, aportar a la no discriminación o marginalización de grupos sociales, crear lazos de solidaridad para una sana convivencia, y reconocer el rol de las redes comunitarias. El proyecto apuesta por la interculturalidad de manera transversal. La interculturalidad puede convertirse en un medio para contrarrestar y trabajar las relaciones entre las diferentes culturas, marcadas actual e históricamente por el etnocentrismo que desemboca en la discriminación. La concepción intercultural puede contribuir a redefinirnos como ciudadanía dentro de un sistema democrático de participación colectiva y plural, cimentado sobre la aceptación del derecho a la igualdad pero que bien se puede edificar sobre nuestras diferencias.

De esta manera, la ciudadanía intercultural se regiría por el principio de igualdad de oportunidades para ejercer los derechos y cumplir con los deberes, sin tener que renunciar a nuestras identidades culturales. Para ello, hemos de desarrollar diálogo e intercambio que generen un plano de convivencia efectiva, participativa e inclusiva entre miembros de los distintos grupos culturales. Este es un importante debate que debe construirse día a día con la participación de todas y todos, con el convencimiento de que al final del trayecto lo más valioso

de cada cultura en el país nos habrá transformado en una sociedad más respetuosa, equitativa y diversa.

Objetivos de la propuesta intercultural

Se trata de una iniciativa enfocada a generar actitudes, posturas y comportamientos en las personas acordes con una plena inserción social y cívica de las personas inmigrantes y de las minorías etnoculturales. Para continuar con estas iniciativas hay que trabajarlas desde distintos niveles: individual, comunitario, político, institucional, entre otros. Para crear una política de integración de los grupos migrantes o culturalmente diferenciados, debemos partir de las siguientes acciones generales:

- Establecer condiciones que favorezcan la integración social de todas las personas sin distinción alguna.
- Reducir o eliminar barreras que puedan estar frenando la integración en condiciones de igualdad.
- Destacar los aspectos de los grupos que aporten cambios positivos, de diversidad, de riqueza y de unión.
- Reforzar la idea de que somos más que la pertenencia a una etnia o una cultura.
- Destacar que los problemas que hay en la sociedad y que en ocasiones se atribuyen a las personas diferentes (por razón de origen, etnia o cultura) son causados por otras realidades.
- Eliminar el argumento de que la integración de las personas consideradas culturalmente diferentes se logra con la exacta imitación del modo de vida de la población mayoritaria.
- Resaltar los aspectos positivos de la pluralidad cultural y el intercambio.
- Buscar soluciones pacíficas y conjuntas a los conflictos de convivencia.
- Construir una sociedad basada en la equidad y el reconocimiento de las diferencias.

Justificación

El proyecto responde en primer lugar a la necesidad de representación de las comunidades inmigrantes en la isla. Estas comunidades carecen de dicha representación por su estatus migratorio, la xenofobia y otras diversas razones que están arraigadas tanto a problemas de estado y derecho como a las diferencias culturales y lo que estas representan. Todo esto pude verlo, dialogarlo y analizarlo en el internado, el cual fue realizado en el Centro de la Mujer Dominicana, organización que atiende a mujeres inmigrantes víctimas y sobrevivientes de violencia. Es imperante comenzar una conversación profunda sobre la multiculturalidad del país, aprender y entender otras culturas y la nuestra propia, al igual que deconstruir ciertos estereotipos para la sana convivencia.

Los humanos vivimos en sociedad, partiendo de que contamos con unas necesidades comunes que tenemos que abastecer. Desde un principio, hemos estado en una búsqueda constante para satisfacer esas necesidades, pero también para entendernos y poder trabajar en conjunto. La desigualdad ha existido desde tiempos remotos por diversos factores, pero a través del tiempo se han trabajado muchos aspectos para lograr vivir en sociedades más justas. Aún queda muchísimo camino por recorrer en el trayecto hacia la igualdad de derechos en muchos aspectos sociales, y con este proyecto se aspira justamente a continuar construyendo país desde la equidad. El multiculturalismo es nada más ni nada menos que un hecho empírico, en las sociedades humanas hay presencia de diversidad cultural de varios tipos.

En un estudio realizado para analizar las interacciones entre puertorriqueños e inmigrantes se concluyó que hay evidentes conflictos interculturales entre ambos grupos en el país (Nina, R., 2013). Estos conflictos van desde la simple percepción que se tiene del

inmigrante hasta el discrimen que sufren. En su mayoría, estos evidencian ser conflictos que tienen que ver más con el choque de culturas, que con los procesos legales. Podemos cuestionarnos entonces cuáles serían las formas más efectivas de abordar estas problemáticas sociales. En el estudio se determinó que la solución al problema estaba en la educación. Estando de acuerdo con esta conclusión entiendo que la base para plantear y comenzar a trabajar estos problemas está en la educación. Lo próximo es preguntarse cómo educamos o re-educamos a una sociedad de manera eficaz y auténtica.

Dewey (2004) expone que “toda experiencia emprendida modifica al que actúa y la vive, afectando esta modificación, a la cualidad de las experiencias siguientes” (p. 79). Por lo tanto, tener un espacio y crear un programa donde se estudien y se representen las diversidades culturales del país puede ser una de las formas de abordar el tema eficazmente. Educar desde la interculturalidad para entender el multiculturalismo del país y desde ahí, trabajar para la valoración de la diversidad. Esto para que más que lograr una convivencia pacífica entre diversos sectores, también se puedan reivindicar los derechos humanos que deben existir en equidad para todos, y para que se logren interacciones positivas entre personas de culturas distintas.

Touriñán y Pollitzer (2005) señalan que la tensión producida por la diversidad presente en la sociedad debería ser resuelta a través de un proceso educativo basado en el encuentro, cuyo objetivo sea precisamente el encuentro entre culturas. Por otro lado, los autores señalan que la educación y el encuentro intercultural deben tender hacia una confluencia global basada en la justicia y en los derechos humanos. Las inserciones de respeto, sana convivencia y valoración indican que la finalidad del encuentro intercultural es una interacción positiva entre personas de distintas culturas. Se puede, por tanto, afirmar que el encuentro intercultural es un encuentro para la diversidad, en el sentido de que su finalidad debe ser una positiva relación con lo diverso.

Queremos entonces educar en el encuentro para el encuentro. Es necesario crear y crecer estos espacios para abrir las respectivas conversaciones de problemáticas sociales que nos competen.

Efectos previstos

La identidad se conforma por medio de los modelos como son la familia, los grupos a los que pertenecemos, la educación, entre otros. Nuestra identidad está marcada por el origen cultural pero también por las experiencias personales con otros sujetos. A lo largo de nuestras vidas el contacto con diferentes personas o grupos culturales, con otros países o lenguas, las diferentes opciones sexuales, etc., hacen que nuestra identidad vaya cambiando, adquiriendo unos rasgos y desechando otros. La identidad, por tanto, no es un concepto fijo ni inamovible, se va formando y transformando. La identidad no es un concepto únicamente individual, sino que también formamos una identidad como colectivos.

El imaginario colectivo se constituye a partir de una cantidad de representaciones que crean y reproducen el discurso de una cultura determinada. Este está plagado de discursos que definen como se representa la realidad, regulan nuestras conductas y construyen identidades y subjetividades. Estos discursos, en ocasiones, eliminan la especificidad cultural y objetualizan al otro en una homogeneización. Puede suceder que los individuos de otras procedencias, las mujeres, los grupos sociales minoritarios, etc. no sean reconocidos como sujetos sino que se les atribuyan unas características de inferioridad, deficiencia y dependencia que sólo pueden dar lugar a relaciones jerarquizadas.

A pesar de los diferentes perfiles que podemos encontrar en la población inmigrante (trabajadoras/os, investigadoras/es, profesionales de distintos sectores, artistas, estudiantes, etc.) la imagen que predomina en las representaciones es la del inmigrante sin recursos, con escasa o ninguna formación académica, que busca trabajo o que, en su lugar, quiere ser dependiente del gobierno del país de llegada. Se crean imágenes estereotipadas de lo que es el grupo para trazar

razones que sirvan de excusa a la creación de los prejuicios que ocurren comúnmente. El origen geográfico determina como son vistos por el nuevo territorio, en función de la posición que ocupa éste en el imaginario colectivo.

La percepción de las diferentes comunidades de llegada no es siempre igual, y aunque puede tender a crearse un rechazo al colectivo de inmigrantes, hay grupos que sufren particularmente más rechazo debido a los estereotipos basados en características negativas relativas al delito, la misoginia, el conflicto, etc. Pero los imaginarios no son estables ni inmovibles y, por tanto, pueden ser modificados. Exactamente eso pretende el proyecto de encuentro intercultural. Se apuesta por el reclamo a la inclusión y se pretende demostrar el valor y el enriquecimiento social que aportan los diferentes grupos sociales y culturales. El encuentro intercultural puede ser un medio para construir identidad, subvertir la memoria colectiva y crear espacios inclusivos en los que todos tengan la capacidad de ser sujetos. Como producción cultural el encuentro tiene como propósito lograr efectos en la sociedad, la educación y la misma cultura. Algunos de los efectos previstos a corto y largo plazo son:

Efectos previstos a corto plazo

- Abrir conversaciones sobre las diversidades culturales y las comunidades inmigrantes de la isla.
- Promover la convergencia de las distintas expresiones culturales.
- Demostrar la importancia social de la interculturalidad.

Efectos previstos a largo plazo

- Incrementar el interés social de aprender sobre otras culturas y educar para la aceptación de las mismas.

- Crear espacios donde puedan participar las distintas comunidades y lograr converger más allá de la cotidianidad.
- Poder identificar las necesidades que tienen las distintas comunidades.
- Desarrollar planes educativos basados en la equidad tomando en cuenta el factor cultural y la nacionalidad.

Bases teóricas

Este es un proyecto con base en los derechos humanos y la integración social. Tiene como marco la multiculturalidad y las diversidades. Tomando en consideración las áreas que se quieren analizar e impactar, el proyecto integra análisis sobre lo que es la interculturalidad, la educación intercultural (Tourijnán), el diálogo sobre los derechos humanos (Unesco), hasta el rol de los colectivos en los cambios de las culturas. Es por esto que considero pertinente utilizar como bases teóricas La Filosofía de Liberación de Dussel (1996) y la Teoría Dialógica de Freire (1972).

La Filosofía de la Liberación destaca la necesidad de realizar análisis crítico y discernimiento que permita situar los conocimientos histórica y geo-culturalmente (Scanonne, 2009).

Dussel (1996) sostiene que la Filosofía de la Liberación se puede entender mejor desde la periferia. El autor menciona que mientras que en los centros hegemónicos de poder las filosofías se convierten en instrumentos de opresión y dominación, en las periferias se convierten en instrumentos de liberación.

En las filosofías desde los centros de poder, lo humano se delimita a lo que se circunscribe en las fronteras de un grupo en particular. Por ejemplo, los conquistadores y su visión etnocéntrica de que quienes estuvieran fuera de esas fronteras carecían de ser, no eran vistos como otras personas per se. Por esto, la filosofía esta entrelazada a la geopolítica, tema obligatorio cuando hablamos de interculturalidad.

Al analizar la Filosofía de la Liberación de Dussell (1996) podemos indicar que el centro del concepto debe continuar formulándose desde el tiempo en que nos encontramos. Partiendo de

un análisis de la conquista, el concepto podría centrarse mayormente en la ‘explotación’ de otros, pero tomando en cuenta las dinámicas sociales contemporáneas, aunque el término aún tenga vigencia, debemos añadir otros que permitan dar cuenta de los procesos sociales contemporáneos en el contexto de la globalización. Llegando de esta manera a formas de opresión más difíciles de detectar o, en otros casos, más invisibilizadas, como sería la ‘exclusión’ de otros.

La Filosofía de la Liberación crea el método analéctico, que considera “ir más allá de la totalidad y encontrarse con el Otro, que es originalmente distinto, y por tanto, su logos irrumpe interpelante más allá de mi comprensión del ser, más allá de mi interés” (Dussel, 1977). El método integra la analogía y la dialéctica, términos integrales para estudiar y analizar el tema de la interculturalidad.

Por otro lado, la Teoría Dialógica de Freire (1972) sostiene que las personas deben ser llamadas al diálogo, pues esta es la principal y la más efectiva vía por la cual llegamos a la liberación y derrotamos las injusticias y la opresión. Freire resalta que la ausencia de diálogo es el instrumento para la división y la dominación, por tanto, el diálogo resulta en la unión y la organización necesaria para romper las distintas opresiones culturales. Freire postula que una acción cultural es de una de dos formas: o ayuda a la opresión consciente o inconscientemente por parte de sus agentes, o está al servicio de la liberación. La educación, como actor cultural, es extremadamente importante, y puede reafirmar los lazos de opresión o los de liberación. Freire establece que la naturaleza del ser humano es, de por sí, dialógica, y cree que la comunicación tiene un rol principal en nuestra vida. Es imprescindible destacar que estamos continuamente dialogando con otros, y es en este proceso donde nos creamos y nos recreamos. Esto es lo que busca el proyecto, abrir espacios de conversación, reflexión y análisis por medio del diálogo y del disfrute de distintas expresiones culturales.

Capítulo II: Interculturalidad

En el interés de crear un encuentro intercultural es relevante estudiar las distintas definiciones que podemos encontrar sobre lo que es la interculturalidad, sus derivaciones y componentes, y la importancia de esta. Además de poder presentar una definición de encuentro intercultural correctamente fundada. Para esto, es necesario estudiar antes las definiciones de cultura. La Unesco expone que la cultura se puede definir de muchas maneras. En algunas de las variantes, han definido la cultura como "todo el conjunto de signos por los cuales los miembros de una sociedad determinada se reconocen entre sí, al tiempo que se distinguen de las personas que no pertenecen a esa sociedad." (Unesco, 2016, p.12). También definen la cultura como "el conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social, que abarca, además de arte y literatura, estilos de vida, formas de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias." (Unesco, 2002, p.18). Ambas definiciones presentan la cultura como el conjunto de particularidades distintivas de cada sociedad. A través de esas particularidades se pueden reconocer a las personas del mismo grupo social o identificar a las personas que no pertenecen a este.

Para analizar la interculturalidad es pertinente definir la multiculturalidad y aclarar las diferencias entre ambos términos. La Unesco define el multiculturalismo como "la naturaleza culturalmente diversa de la sociedad humana." (2006, p.17). El multiculturalismo no solo se refiere a elementos de la cultura étnica o nacional, sino que también incluye la diversidad lingüística, religiosa, socioeconómica, entre otras. La interculturalidad, por otro lado, es un concepto dinámico y se refiere a la evolución de las relaciones entre grupos culturales. La Unesco ha definido la interculturalidad como "la existencia y la interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas a través del

diálogo y el respeto mutuo.” (2006, p.17). Podemos entender que la multiculturalidad es el hecho empírico de que en las sociedades hay presencia de diversidad cultural y distintas razones, como la migración, hacen que el multiculturalismo ocurra y continúe en crecimiento. La interculturalidad se refiere entonces a cómo se acoge y trabaja ese multiculturalismo dentro de las sociedades de forma equitativa. En todas las sociedades existe el multiculturalismo, pero la interculturalidad es un concepto que se trabaja en base a los valores de las culturas.

En contraste con el concepto de multiculturalidad, el énfasis que se pone en la interculturalidad como una herramienta descriptiva no se basa tanto en la composición internamente diversa de la sociedad, ni en su segmentación en diferentes grupos, como lo sugeriría el enfoque multicultural. La perspectiva intercultural enfatiza no la composición de los grupos, sino el tipo y la calidad de las relaciones intergrupales dentro de una sociedad. Por lo tanto, aquí no se distingue a la minoría de la mayoría en términos demográficos ni cuantitativos, sino en términos de poder, el poder de definir quién pertenece a una mayoría y quién es identificado como minoría. Estos procesos de inclusión y exclusión incluyen un arraigo histórico distinto en cada sociedad.

La interculturalidad es, en ocasiones, acuñada como "interculturalismo", una idea transformadora que tiene como objetivo hacer que las sociedades contemporáneas sean más conscientes de sus diversidades internas, y más inclusivas y simétricas en relación con sus -así denominadas- minorías. Nuevamente, mientras el multiculturalismo como programa normativo desarrolla medidas de acción afirmativa y posibles discriminaciones positivas con el fin de "empoderar" a ciertos grupos en particular dentro de la sociedad, el interculturalismo hace énfasis en la necesidad de transformar la naturaleza de las relaciones entre estos grupos, lo cual implicaría no sólo empoderar a unos, sino también alterar las percepciones de la mayoría y

promover los procesos recíprocos de identificación entre grupos que han sido privilegiados y aquellos que han sido excluidos históricamente (Gundara, 2000). En la interculturalidad no existe un simple espacio "entre culturas", sino una compleja articulación de procesos de auto-adscripción y adscripción externa inter-, intra- y trans-culturales, así como de identificación y de creación de la "otredad" dentro de la sociedad. Por esto, es importante llamar al encuentro intercultural y no al encuentro multicultural. La posición multiculturalista por sí sola, a fuerza de reconocer y respetar las diferencias culturales para huir de la tentación etnocéntrica, puede llegar a separar las culturas, a segregarlas.

El impacto de las migraciones

Toda cultura está constituida en sí misma por la diversidad, diversidad que está presente en las configuraciones de identidades, ya sean individuales o colectivas. Esta diversidad cultural no es específica de nuestra actual realidad, sino que ha sido habitual a lo largo de la historia. Desde siempre han ocurrido fenómenos migratorios que han hecho que un país o un espacio se vuelva más culturalmente diverso. El ser humano es un ser migrante, lo que varían son las circunstancias, el contexto y las causas en que se producen las migraciones. Si vamos a la historia, a causa de la colonización europea de América ocurrieron grandes flujos migratorios hacia los territorios a colonizar desde el siglo XIII, incluyendo la migración obligatoria de muchos grupos por el tráfico de las personas esclavizadas.

En los últimos tiempos, la globalización ha hecho que el proceso de diversificación cultural continúe en crecimiento con el pasar de los años. Un proceso que sobrepasa las fronteras de los países y repercute en todas las áreas de la vida de una sociedad. No obstante, a pesar de ser un proceso que ha ocurrido desde siempre y en todas direcciones, también está cargado de prejuicios e inequidades.

Los flujos migratorios hacen que las personas desplazadas participen de varias culturas: la cultura de origen, la de acogida, y las de otras comunidades de migrantes con las que conviven. La identidad se convierte en una identidad múltiple y cambiante en relación al momento, el lugar o el contexto social en el que se encuentre. Frente a una percepción positiva de las identidades “no fijas”, como la capacidad de adaptación y la habilidad que las personas poseemos para desenvolvemos en diferentes contextos, aparece la visión negativa de la identidad, que por su condición de no ser fija es percibida como inadecuada y fuera de la norma.

En muchas sociedades, hay una noción de esperar que las identidades sean semejantes y fijas, y es cuando se irrumpe en ellas que se crean los pensamientos y las acciones cargadas de prejuicios. La noción de diferencia está cargada de connotaciones negativas. Lo diferente es aquello que no forma parte de un todo, que está fuera, es periférico, no está incluido, no es reconocido. Debido a esto, con demasiada frecuencia se pasa de la diferencia a la desigualdad. Esto considerando también que las inequidades y las desigualdades ya se dan por sí desde las estructuras sociales y se reproducen históricamente.

Al pensar en personas inmigrantes no se toma en consideración los desplazamientos que suceden desde los países más desarrollados hacia los países periféricos. Por el contrario, se piensa únicamente en la migración que ocurre en dirección contraria. Esta visión está cargada de prejuicios de clase, de origen y étnicos. Si pensamos en el porqué de la distinción, podemos concluir que se debe a razones de convencionalismos y estereotipos dentro de las sociedades. Estos prejuicios los podemos ver claramente en las connotaciones que se les dan a las palabras inmigrar y emigrar. Muchas veces emigrar tiene una connotación positiva mientras la de inmigrar es negativa. Todo proceso de emigración crea inmigración en el país de destino, pero no se juzga de la misma manera a la persona que emigra, especialmente si es conciudadano, que a la que es inmigrante dentro de nuestro país. Aunque el que emigrante se vuelve inmigrante en el país de acogida, las connotaciones que se le dan a ambas palabras son distintas. En ocasiones, las personas entienden que emigrar es sinónimo de progresar, mientras que un inmigrante en su país es sinónimo de atraso. D'ors dice que esto puede ocurrir porque "frente al significado no marcado del primero, el segundo conllevaría un cierto matiz de injerencia." (D'ors, 2002, p.96). Las diferencias con las que se ve al proceso de emigración del de inmigración provocan que se creen desigualdades dentro de las sociedades que llevan a una serie de violaciones de derechos

humanos con respecto a los inmigrantes de un país. Por ejemplo, en Puerto Rico, una mujer que haya pasado por una situación de violencia va a notar aún mayor desigualdad en las ayudas que se le puede brindar si esta es inmigrante. De la misma manera en que sus condiciones de vida comúnmente estarán en un nivel más bajo y estará expuesta a mayor exclusión y prejuicios. Esto sin añadir un análisis del porqué estarían más expuestas a la marginalización por otras realidades sociales aparte del sentir antiinmigrante y la xenofobia como lo son el discrimen por razón de género, raza, color, entre otros. En un estudio, Silva-Martínez (2009) expone que muchas comunidades inmigrantes han sido tan atacadas y oprimidas por los sistemas constitucionales, que temen traer la atención a sus comunidades, así sea solo para pedir ayuda.

De este modo, es muy importante destacar las aptitudes de las personas y revalorizar las capacidades que se necesitan, y que han demostrado tener, en una experiencia de migración. Se hace necesario un cambio de enfoque que transforme la consideración de la persona migrante como alguien que presenta unas carencias, necesidades y debilidades que le han hecho emigrar, para pasar a resaltar la riqueza de sus capacidades que le han permitido superar dificultades y lograr sus objetivos. Es imperante trabajar por la justicia y por erradicar la violación de derechos humanos. Este es uno de los objetivos de este proyecto, el cual tiene sus bases en el encuentro y el diálogo intercultural por y para la diversidad.

Diversidades culturales

Hasta ahora hemos señalado el carácter multicultural de las sociedades a razón de las migraciones, pero también es necesario mencionar que la pluralidad y la diversidad cultural no está provocada solo por ellas. Los procesos migratorios son una de las muchas formas en que se forman nuevas relaciones entre grupos con diferencias socioculturales. Por tanto, la diversidad no es algo que solo traen quienes llegan como inmigrantes a un país, sino que toda sociedad es en sí misma, plural y diversa. Las diferencias no ocurren solo porque llegan a un país personas que pertenecen a otra cultura. Es necesario descartar la idea de que las migraciones han sido las solas creadoras de pluralidad, o de que la diversidad solo ocurre por las diferencias en el origen de un grupo de personas. Aunque el tema de las migraciones es el principal punto intercultural al que apela este proyecto, es importante mencionar que las sociedades contienen de por sí una pluralidad presente en su realidad cotidiana. La diversidad cultural es solo una parte de la pluralidad constitutiva de toda sociedad. El fin es representar como esa diversidad cultural es positiva, y no un problema como se presenta cuando se habla desde los prejuicios. La diversidad sería un problema si pensáramos en culturas cerradas, estáticas y homogéneas, lo que es una visión completamente irreal. Las culturas solo se configuran en su contacto con otras culturas (Unesco, 2010). No obstante, aún hay que trabajar modelos de integración de las personas o grupos que provienen de otros lugares. Solo trabajando sobre una noción de cultura abierta, diversa, dinámica y justa es posible elaborar una propuesta intercultural.

La propuesta intercultural es el intercambio

A través del tiempo han surgido distintos modelos para gestionar la diversidad cultural. Normalmente se dividen los grupos culturales y algunos de los colectivos ejercen posiciones dominantes. Se da una separación entre una mayoría y una minoría. Si pensamos, por ejemplo, en las migraciones, la posición dominante sería la del país receptor, y el resto de colectivos socioculturales la minoría. En algunos modelos los grupos minoritarios son desplazados, segregados, marginados y hasta perseguidos o exiliados. Otras sociedades, han planteado modelos de convivencia para asimilar las diferencias pero manteniéndolas al margen. Algunas otras sociedades se han propuesto integrar a los grupos culturalmente distintos como ciudadanos de pleno derecho.

Sin embargo, estos modelos solo abordan la coexistencia pacífica de diferentes culturas y no una verdadera convivencia intercultural. En algunos casos tienen un enfoque acrítico de las diferencias culturales. Desde esa perspectiva se despolitiza el concepto de diferencia, al no enlazarlo a la desigualdad. Desvincula entonces la diferencia de la desigualdad material, de las relaciones de poder y de las relaciones de dominación, tendiendo a separar la vida social por colectivos y no favoreciendo el intercambio. El intercambio es la palabra clave cuando hablamos de una propuesta intercultural.

La interculturalidad no solo tiene en cuenta las diferencias de las personas, sino también las convergencias que existen entre estas. La interculturalidad trata de superar la mera coexistencia y busca el diálogo entre personas procedentes de distintas realidades culturales y las posibilidades que se abren en ese mismo diálogo. Desarrolla relaciones e intercambios, y este intercambio se

pretende dar en términos equitativos. Algunos rasgos que una propuesta intercultural debe incluir son¹:

- Reconocimiento de otros en equidad.
- Voluntad y disposición de aprender de otros y sus culturas.
- Análisis crítico respecto a la cultura propia.
- Aceptar que las culturas se desarrollan en interacción e intercambio, necesitando unas de otras.
- Afirmación de la equidad de todas las personas ante la ley.
- Reconocer las culturas como valiosas formas de significación e interpretación de la realidad natural y social.
- Una actitud antirracista y antidiscriminatoria.
- Prevención de problemas interétnicos y resoluciones pacíficas.
- Conciencia de que somos más que personas pertenecientes a grupos socioculturales.

La interculturalidad implica entonces el intercambio positivo, el reconocimiento mutuo y el trabajo en común con personas que provienen de otras realidades socioculturales. El trabajo por hacer es arduo pues integra nuevas formas de organización social, pero abre enriquecedoras posibilidades derivadas del contacto, la convivencia y el intercambio de grupos distintos.

¹ Giménez Romero, C. (1997): Guía sobre interculturalidad. Cuadernos de Q'anjil N°1. Guatemala.

Educación intercultural como herramienta de cambio

Las sociedades son cada vez más culturalmente diversas, es decir, son cada vez más multiculturales. Así, cada país ha tenido que acoplarse a estas diversidades y trabajar el tema desde sus bases educativas. En Europa, por ejemplo, a partir de los años setenta se elaboraron enfoques educativos que pretenden abarcar el problema de la diversidad en el ámbito de la educación bajo el nombre de educación intercultural en respuesta a la gran ola de migración (Portera, 2008). En América Latina, por su parte, el principal reto que los sistemas educativos y la reflexión teórica tuvieron y tienen que enfrentar está representado principalmente por la diversidad cultural de los pueblos originarios (Pineda y Landorf, 2010). Gradualmente, el enfoque conocido como educación intercultural o multicultural ha ido ampliando su horizonte y ha abarcado a toda clase de diversidad que presente un reto para la educación, ya sea de género, de etnia, de clase social, entre otros (Merino Vila, 2005). La educación intercultural, como vemos, no es una propuesta homogénea, sino que se podría caracterizar más bien como una familia de propuestas. Como tal, el término de educación intercultural fue utilizado por primera vez a finales de los años veinte en Estados Unidos en respuesta a la creciente diversificación de la sociedad a causa de la migración. Rachel Davis du Bois (1939) creó un enfoque denominado “educación intercultural” basado en el concepto de pluralismo cultural y en la valoración de la diversidad. No obstante, en el mundo anglosajón, contrariamente al contexto europeo continental y latinoamericano, se prefiere hablar de “educación multicultural”.

Algunos autores han elaborado propuestas teóricas que podrían denominar la educación intercultural como “educación en y para la diversidad”. Aquí la finalidad de la educación intercultural es una positiva interacción entre personas de culturas distintas. Mata Merino (2004) plantea que: “El fin de la educación intercultural es lograr la convivencia, el respeto y la

valoración mutua para que ese clima de entendimiento y de tolerancia se traslade a la sociedad en la que vivimos” (Mata Merino, 2004, p. 61). Mientras que Touriñán y Pollitzer (2005) hablan del encuentro como finalidad de la educación intercultural, en la misma línea Sáez Alonso (2006) habla de “aprender del encuentro”. El encuentro, el respeto, la convivencia y la valoración indican, de todos modos, que la finalidad es una interacción positiva entre personas de distintas culturas. Es a dicha línea a la que el presente proyecto pretende aportar. Para educar hoy es necesario educar en la diversidad, pero el fin es educar para el encuentro, y es en el encuentro donde realmente vivimos, conocemos y reconocemos las diversidades. Según Touriñán y Pollitzer (2005), la tensión producida por la diversidad en la sociedad debería ser resuelta a través de un proceso educativo basado en el encuentro, cuyo objetivo sea precisamente el encuentro entre culturas. Los autores plantean que “en el contexto actual de la globalización, la interculturalidad y los flujos migratorios, la diversidad se presenta como una realidad que se impone” (Touriñán y Pollitzer, 2005, p. 142). En otras palabras, aprender a vivir con otros armoniosamente exige una convivencia que se base en los derechos humanos, en la inclusión y en la integración de las diferencias que se viven en cada sociedad. Por tanto, el encuentro es tanto medio como fin de la educación intercultural. Es por esto que ha sido necesario analizar el término de educación cultural. No podemos tener un encuentro intercultural sin la parte educativa, ni educación intercultural sin el encuentro.

Capítulo III: El diálogo a través del encuentro y el encuentro a través del diálogo

En la literatura no se encuentra una definición explícita y teóricamente fundamentada del encuentro intercultural. La estrategia argumentativa se ha basado, por tanto, en el recorrido por la literatura que permitiría recoger algunas intuiciones acerca del encuentro intercultural, como por ejemplo, el hecho de que es un acontecimiento que tiene valor, que transforma, que no es estático, que tiene un componente comunicativo, entre otros.

En un documento elaborado por el departamento de políticas lingüísticas del Consejo de Europa, llamado “Autobiography of Intercultural Encounters” (Byram, Barrett, Ipgrave, Jackson y Méndez, 2009) tiende a presentar el encuentro intercultural como un simple hecho. Lo identifican como un momento de encuentro con personas de otras culturas que haya sido significativo para las partes, sin importar si fue negativo o positivo.

Sin embargo, el encuentro intercultural que planteamos, aunque también sea un evento y algo que acontece, está pensado con una profunda significación de por medio. El encuentro vendría a ser un intercambio entre personas de culturas distintas que tiene un resultado genéricamente positivo. Según Touriñán (2005), solo si el toparse entre personas de culturas distintas tiene un efecto positivo se puede hablar de encuentro intercultural. Casal Iglesias (2010) introduce la categoría de desencuentro, reforzando la idea de que el encuentro sea algo más que un simple hecho con valor neutral, que sea un hecho con valor positivo. De ser neutral en su acontecer, no haría falta la introducción del término negativo desencuentro. Sería entonces el encuentro intercultural algo deseable, bueno, positivo, es decir, un valor.

Un estudio realizado por Amin (2002) dedicado a dilucidar las causas de los disturbios de carácter étnico y racial que tuvieron lugar en el norte de Inglaterra, logra destacar otras

intuiciones sobre el encuentro intercultural. Amin (2002) señala que el hecho de que las personas vivan en un contexto donde se dé el simple contacto entre ellas no es garantía de que haya intercambio cultural. Por ello, el autor propone políticas que permitan a las personas emprender y participar juntas de actividades comunes para que los prejuicios sean trabajados y puestos de lado. De esta manera, vemos la importancia del encuentro como acontecimiento y como este puede reformar o transformar pensamientos y acciones en cuanto a distintos grupos socioculturales se refiere.

Finalmente, no solo hablamos de un encuentro, sino de un diálogo intercultural. Solo siendo conscientes de como la constitución de las identidades pasa por un diálogo con lo diferente a nosotros mismos, es posible ver las posibilidades que se abren en el encuentro con personas procedentes de distintas realidades socioculturales. La comunicación efectiva entre personas es un componente esencial para que se dé el encuentro intercultural. Es obvio pensar que una apertura al otro que se juega en un diálogo, y que reestructura creencias y valores, de alguna forma permita a las personas involucradas en el encuentro imaginarse cómo podría ser estar en el lugar del otro, dando lugar a efectos positivos.

El proceso de integración

Antes de trabajar el proceso de integración, debemos mencionar los procesos de segregación. Hay prácticas segregacionistas que excluyen hacia los márgenes de la ciudadanía a los grupos considerados diferentes. Casi siempre estas prácticas están basadas en el etnocentrismo. Históricamente, el racismo ha servido para justificar el imperialismo, el colonialismo, la esclavitud, y el genocidio de pueblos enteros. Como expone Illicachi Guzñay (2015), aunque el racismo está penalizado actualmente, las prácticas racistas subsisten, ya que ahora nos encontramos ante lo que se considera el neoracismo, basado no ya en las diferencias de raza, sino en las culturales. Otra de las ideologías segregacionistas es la xenofobia. Al igual que el racismo, la xenofobia es una ideología del rechazo y exclusión de toda identidad cultural ajena a la propia. Se diferencia de éste por proclamar la segregación, ya que ve en la persona inmigrante un competidor por los recursos nacionales. Sin embargo, llega a aceptar la presencia de los extranjeros en la medida en que se asimilen socioculturalmente. La explicación de la existencia de la fobia hacia las personas extranjeras quizás radica especialmente en problemas o cuestiones de índole económica: las personas inmigrantes aparecen ante los ojos de los mal informados como competidores desleales en el mercado laboral. No obstante, en la mayoría de los casos, los inmigrantes se emplean en las labores que los locales desprecian, ya sea por la dureza del trabajo o por sus pésimas condiciones. Más que competir, los inmigrantes ocupan un espacio funcional en la estructura del mercado laboral y económico. Por último, la práctica de discriminación también es una forma de segregacionismo. La discriminación puede ejercerse a nivel personal o institucional y puede darse en diversos ámbitos de convivencia: laboral, educacional, residencial, jurídico, social, etc. Sus efectos pueden llegar a ser graves, llevando a la persona discriminada a experimentar situaciones de exclusión social, de explotación laboral,

entre otros. El concepto de discriminación es diferente de la segregación porque el primero es la práctica en sí misma, mientras que el segundo es el efecto.

Cuando se trabajan procesos de integración de las minorías étnicas o los grupos culturalmente diferentes es inevitable el cambio y la transformación de la sociedad que se abre a nuevas formas de ver el mundo. Por tanto, la integración no hace referencia a un ajuste de las minorías, sino a una adaptación mutua entre dos o más segmentos socioculturalmente diferentes, pero iguales en derechos y obligaciones. Es importante también estar conscientes de que la exclusión no solo ocurre en los grupos de inmigrantes o personas culturalmente diferentes, sino que existen zonas de exclusión social incluso para los ciudadanos nacionales.

Otro punto a mencionar es que aunque algunas personas o grupos minoritarios no estén integrados en determinadas áreas de la sociedad, ello no significa que no estén integrados de alguna manera. En muchos casos, es posible que las minoría étnicas o las personas inmigrantes ocupen un lugar concreto en la sociedad. Por ejemplo, es lo que sucede cuando colectivos migrantes en situación irregular, se encuentran trabajando en un área determinada del país propiciando el crecimiento económico. Por ejemplo, en Puerto Rico, las mujeres inmigrantes acaparan casi toda el área laboral de servicios de limpieza a domicilio y son pilares de esa área de la economía del país. En este ejemplo, podemos ver cómo muchas personas inmigrantes no están integradas jurídica y socialmente, pero sí laboral y económicamente. Desde este punto de vista, la segregación residencial o laboral (marginación de las personas migrantes o las minorías a determinados barrios o determinados puestos de trabajo peor considerados), también podría considerarse parte de una política que los acepta como grupo productivo, pero no como grupo de convivencia en iguales condiciones. Este tipo de integración está muy alejado del planteamiento

humanista intercultural que venimos presentando. Algunos posicionamientos para trabajar la integración social y cultural de una forma inclusiva son:

- Trabajar el plano individual y comunitario simultáneamente.
- Pensar en que los cambios serán a largo plazo y mediante procesos dinámicos.
- Reconocer la participación de las personas afectadas por la discriminación.
- Partir de un análisis del entorno donde se dan prácticas discriminatorias (que estereotipos y prejuicios se manejan, que acciones llevan a la exclusión, etc.).
- Trabajar con otros agentes del entorno (políticos, culturales, administrativos, etc.).

Objetivos del Encuentro Intercultural: Entretejidos

- Se creará un programa con las diversas actividades culturales, creativas y educativas. La premisa será educar para desarrollar conciencia sobre la diversidad cultural.
- Se desarrollarán actividades cuyo fin este basado en la igualdad y la sana convivencia.
- Se reconocerán los aportes que las distintas comunidades hacen al país.
- Se promoverá la aceptación de las diferencias y la solidaridad.
- Se incitará a la reflexión, el aprendizaje y el disfrute de la interculturalidad.
- Se promoverá el interés por conocer sobre las diversas culturas que podemos encontrar en la isla.
- Se creará una base para continuar con estudios y expresiones interculturales y de diversidad.
- Se crearán redes que sirvan de apoyo para las distintas comunidades y que sirvan de enlaces entre unas y otras.

El encuentro

El Encuentro incluye distintas actividades donde se puedan reunir y converger diferentes culturas. El acontecimiento se dividirá en dos días. El primero tiene un enfoque de dinámicas y talleres relacionados a los temas que aborda el encuentro intercultural. Se espera que en él los participantes también tengan espacios para contar sus experiencias de contacto con personas de culturas distintas a la propia con el fin de desarrollar diálogos interculturales. Se realizarán dinámicas de distintos temas que ayuden a los y las participantes a narrar encuentros previos. Por ejemplo, una pregunta del instrumento para alguna dinámica puede pedir identificar un hecho, un momento de encuentro con personas de otras culturas que haya sido significativo, entre otros. Una parte importante del encuentro intercultural es entender el desencuentro. Queremos formar la idea del encuentro en una base positiva. Por esto, a los eventos donde las interacciones y los desenlaces hayan resultado o intentado ser resueltos de forma negativa les llamaremos desencuentros, según los identifica Casal Iglesias (2010).

Ejemplos de dinámicas que se pueden dar en el encuentro:

Elige una experiencia que haya sido importante para ti, que te haya hecho pensar, que te haya sorprendido, que hayas disfrutado, que hayas encontrado difícil, etc.

“¡Detente! Junto a ti hay otro ser humano. Ve a su encuentro, pues en ese encuentro reside la mayor vivencia, la experiencia más importante. Mírale a la cara. Él te la ofrece, y al hacerlo te transmite su ser”. (Ryszard Kapuscinsk, 2012)

Con estas dinámicas se puede entender que el encuentro acontece primeramente entre individuos, más que entre grupos o culturas. Ello es importante para la valoración del otro como persona antes que como integrante de un grupo particular. De esta manera, se pueden llevar a

cabo distintas dinámicas que permitan a las personas realizar actividades en conjunto, esto creará una valoración de la otra persona. La valoración del otro es importante para que el encuentro no se quede en un simple hecho o acontecimiento, si no que se convierta en algo de valor, en algo que pueda generar cambio, vínculos y responsabilidades.

El segundo día del Encuentro tiene, por otro lado, un enfoque de representaciones culturales artísticas, gastronómicas y de tradición. Para ello se trabajaría con distintos recursos que presenten sus manifestaciones culturalmente diversas. Será una especie de feria intercultural donde puedan presentarse grupos, artistas e individuos de distintas culturas. Este evento daría lugar en la Semana Internacional de la Diversidad Cultural (21 de mayo).

Temas para talleres educativos y dinámicas:

- Cultura y Desarrollo
 - En este caso el desarrollo se refiere al desarrollo del capital humano y capital social en una sociedad. El tema se tratará desde la implicación de una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones en una sociedad, con un fin futuro de bienestar social. Situar la cultura en el núcleo del desarrollo constituye una inversión esencial en el porvenir del mundo y la condición del éxito de una globalización que tome en consideración los principios de la diversidad cultural

- Diversidad Cultural
 - El tema incluirá conceptos como cultura, multiculturalidad e interculturalidad desde la perspectiva de “cruce de culturas”, así como los de integración positiva. Asimismo, se tomará consciencia sobre los distintos tipos de discriminación que una persona o

grupo pueden sufrir, y sobre como todas y todos podemos sufrir discriminación y discriminar “al otro”. Se debatirá sobre cuáles pueden ser las acciones individuales y colectivas que podemos tomar en pro de un modelo de convivencia diverso e inclusivo, en el que favorezcamos el cambio y la convivencia en positivo.

- Derechos Culturales

- Abordar la noción de derechos culturales desde la perspectiva de los derechos humanos. Esto nos proveerá criterios de evaluación de las dinámicas de los grupos, los estados y la comunidad nacional e internacional en torno a las prácticas, relaciones y aspiraciones vinculadas a la actividad cultural y sus repercusiones. Los derechos culturales constituyen la manifestación del respeto a la dignidad de los seres humanos en la esfera de la cultura. Tienen también una relación profunda con las múltiples identidades que definen a las personas y a las colectividades. El derecho a participar en la vida cultural, el derecho a gozar de las artes, el derecho a disfrutar de los beneficios del progreso científico y la libertad de investigación científica y de creación artística, son algunos de ellos.

- Fronteras y Migraciones

- Las problemáticas asociadas a las limitaciones y obstáculos que encuentran las inmigraciones para integrarse a lo que se ha denominado países de recepción, se encuentran principalmente en aquellas fronteras que exceden a las establecidas por los límites geográficos y políticos de los países. Las constituyen las resistencias de los países de recepción para el respeto y la protección social de los movimientos

poblacionales. Se problematizarán los modos habituales de pensar las relaciones entre territorio, diferencia y desigualdad. Se resaltarán la imposibilidad de comprender estos procesos en clave unidimensional, enfatizando la relevancia de las intersecciones de clase, nacionalidad, género y “raza” en la estructuración y el uso del espacio urbano. Para esto, se analizarán no sólo la posición y localización geográficas de los migrantes sino también sus lógicas de circulación y sus interacciones sociales en el espacio de la ciudad, en el que se reproducen y también se cuestionan las fronteras que estructuran la vida urbana.

- Comunicación y Diálogo

- La educación, la comunicación y el pensamiento crítico se entrelazan entre sí para apuntar el camino hacia un nuevo humanismo y nuevas culturas. Por tanto es necesario que ese fin multidisciplinar sea dividido por una tarea inevitable: el diálogo intercultural. No basta con observar y considerar las culturas distintas a la propia. Hay que introducirse en un diálogo entre culturas que permita ver las cosas de un modo diferente y sobre todo que conduzca a tener en cuenta las opiniones de los otros. Hay que asumir ese enorme baúl de sobreinformación que nos llega de todo el mundo y que nos aporta la comunicación y convertirlo en riqueza. El fin es conocer, respetar, considerar, dialogar, conversar con todo lo que nos es o nos parece distinto.

- Identidades

- En el proyecto de la globalización subyace la diferenciación. Las diversas identidades culturales se hacen latentes a través de la historia. La identidad social es el resultado de

un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas para preservar los aportes hechos por los distintos grupos culturales que permite mantener viva una parte importante de un patrimonio común. No es posible la identidad de un pueblo sin memoria histórica, como no es posible la lucha por la liberación, por la dignidad, por la justicia social sin identidad, sin apertura hacia el futuro, que presenta la alternativa del desarrollo. Se recalca que la identidad no significa la repetición del pasado. La identidad nos permiten recrear, reorientar y proyectar hacia el futuro lo que somos. En la identidad convergen dialécticamente el pasado, la tradición, el presente y el futuro. Es una realidad que no es estática, sino dinámica, que además se construye o de-construye, cambia y se adhiere a los nuevos contextos.

- Arte: Expresión e Inclusión

- Trata del arte como herramienta para la integración social, puede funcionar como canal mediador en diferentes contextos para fomentar el pensamiento crítico y localizar lugares de encuentro e intercambio de perspectivas. Presenta el arte como espacio de expresión, herramienta para activar itinerarios de inclusión y camino para la transformación social. La expresión constituye una dimensión y un derecho fundamental de las personas, y la expresión artística en particular es una vía para que todas las personas y, de manera particular, quienes afrontan situaciones de exclusión y vulnerabilidad, desarrollen esa dimensión y ejerzan ese derecho, de manera individual y colectiva. Este taller educativo será una primera parte y preámbulo para la primera actividad del segundo día del evento, un taller de artes plásticas que dará continuidad al encuentro.

Dinámicas y Actividades

DINÁMICA 1: “CONOCIÉNDONOS”

Se trata de una dinámica para fomentar el conocimiento entre las/los participantes y comenzar a trabajar la diversidad existente.

Objetivos:

- Valorar en nuestra diversidad lo que significa la interculturalidad.
- Descubrir que cada persona es única y diferente, pero que forma parte de un todo.

Materiales:

- Hojas para las/los participantes con las preguntas de reflexión individual.
- Lápices.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Datos para la dinámica:

- En esta actividad es importante la colocación en círculo para que todas las personas puedan mirarse y verse.
- Explicar los conceptos de cultura, interculturalidad, identidad y diversidad.

Instrucciones:

- Responder por escrito a las cuestiones planteadas en la hoja para las/los participantes. Al final, las personas que deseen compartirán sus respuestas. Se discutirán las diferencias y similitudes, haciendo énfasis en la última.

Ejemplos de preguntas para la hoja:

- Una palabra que te defina.
- Una película o documental que te haya dejado huella.
- Un libro que recomendarías leer a una persona.
- Una realidad de tu entorno que denuncias y/o criticas.
- ¿Qué deporte practicas o es tu favorito?
- ¿Cuál es tu comida preferida?
- ¿Qué lugar te gustaría visitar?

DINÁMICA 2: “PERSPECTIVAS”

Se trata de reflejar las diferentes visiones e interpretaciones culturales, sensibilizando a los/las participantes sobre la multiplicidad de perspectivas a través de unas frases cortas adaptadas de “Patás Arriba: La escuela del mundo al revés” (Eduardo Galeano, 1994).

Objetivos:

- Sensibilizar a los/las participantes sobre la multiplicidad de puntos de vista.
- Reconocer que nuestra perspectiva no es la única forma de ver el mundo.
- Promover una actitud de respeto y valoración hacia otras manifestaciones culturales diferentes a la nuestra.
- Valorar la diversidad como riqueza.

Materiales:

- Copias para los/las participantes con las frases que expresan los diversos puntos de vista.
- Preguntas para los/las participantes, con el fin de estimular la reflexión.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Instrucciones:

- Analizar y reflexionar sobre las frases que expresan diversos puntos de vista.
- El tallerista planteará algunas preguntas para estimular la reflexión. Por ejemplo:
 - ¿Cuál ha sido la primera impresión al leer estos puntos de vista?
 - ¿Qué sentimientos se produjeron al darnos cuenta de las dos perspectivas?
 - ¿Solemos escuchar a los demás o sólo tenemos en cuenta nuestro punto de vista?
 - ¿Existe una cultura única?
 - ¿Nos hemos dado cuenta de que existen otras normas culturales igualmente válidas?
 - ¿Cuáles son los factores que hacen que la diferencia entre los seres humanos sea valorada como algo negativo?
 - ¿Cómo hemos adquirido la información que tenemos sobre otras culturas?

Frases tomadas del libro “Patás Arriba. La escuela del mundo al revés” de Eduardo Galeano para el ejercicio:

- Desde el punto de vista del sur, el verano del norte es invierno.
- Desde el punto de vista de una lombriz, un plato de espaguetis es una fiesta.
- Donde los hindúes ven una vaca sagrada, otros ven una gran hamburguesa.
- Desde el punto de vista del oriente del mundo, el día del occidente es noche.
- La lluvia es una maldición para el turista y una buena noticia para el campesino.
- Desde el punto de vista del búho y del murciélago, el crepúsculo es la hora del desayuno.

DINÁMICA 3: “EN MI LUGAR”

Con la lectura y comentario de un poema en torno a la migración se pretende provocar la identificación mental y afectiva con las personas migrantes.

Objetivos:

- Tomar conciencia del vacío y la nostalgia que produce el desarraigo en las personas inmigrantes.
- Suscitar en los/las participantes un sentimiento o recuerdo, con el fin de fomentar su empatía.

Materiales:

- Copias del poema “Con otros ojos vuelvo” de Marina Tapia Pérez.
- Preguntas para estimular la reflexión.
- Lápices.

Tiempo estimado: 40 minutos

Instrucciones:

- Lectura individual, subrayar palabras o frases que llamen la atención.
- Comentar en el grupo las impresiones de cada cual.
- Entre todo el grupo se discuten las conclusiones presentadas.
- Al final, se puede componer un poema de 4 a 6 versos en el que el/la participante exprese alguna experiencia (no hay que preocuparse por las rimas, sino la expresión de aquello que vivió y se atreve a compartir). Se puede utilizar el comienzo o fragmentos de algunas frases del poema.

Preguntas para la reflexión:

- ¿De qué habla el poema para ti?
- ¿Crees que a través del poema la artista hace referencia al proceso de migrar?
- ¿Qué significa para ti “migrar”? ¿Cómo te imaginas el proceso?
- ¿Qué imagen tienes de la persona que emigra? ¿Y de quién es inmigrante?
- ¿Crees que a través de un poema como éste es posible establecer empatía con quien es migrante? ¿Lo has sentido así?
- ¿Te parece que el poema evoca la nostalgia?
- ¿Qué sentirías si tuvieses que abandonar tu ciudad natal? ¿Cómo expresarías los sentimientos del viaje, de la “pérdida” de la tierra en que has nacido?

DINÁMICA 4: “IMÁGENES”

Las imágenes transmitidas por fotografías, televisión, películas, etc. en ocasiones hacen referencia a una realidad sesgada, a partir de la cual, nosotros y nosotras percibimos de una determinada manera. Se reflexionará sobre las imágenes para intentar que seamos más conscientes y sensibles a la hora de hacer juicios de valor sobre las diferencias.

Objetivos:

- Tomar conciencia del impacto emocional que producen las imágenes en nuestras percepciones.
- Ser conscientes de que el impacto de las imágenes de las diferencias culturales puede desviarnos hacia prejuicios.
- Reconocer que la diversidad forma parte de nuestro entorno, y es enriquecedora.
- Favorecer posturas de acercamiento hacia la interculturalidad.

Materiales:

- Fotografías.

Tiempo estimado: 40 minutos

Instrucciones:

- Esta actividad requiere una preparación previa seleccionando las fotografías que se van a entregar, fotografías completas e incompletas.
- Se repartirá a cada asistente una fotografía incompleta.
- Se pedirá que observen la fotografía y escriban un pie de foto.
- Se repartirán las fotografías completas.
- Pedir que escriban de nuevo un comentario relativo a la percepción que tenemos de la imagen completa.
- Presentar las aportaciones personales al grupo y reflexionar.

Posibles preguntas para guiar la reflexión:

- ¿Qué les ha provocado el ver la imagen completa?
- ¿Utilizamos esta visión en la realidad? ¿Percibimos la realidad fragmentada?
- ¿Les generó el mismo impacto emocional el observar la imagen parcial, que el mirar la imagen completa?
- ¿Si todos/as como individuos formamos parte de un misma realidad por qué hacemos interpretaciones tan diversas?

DINÁMICA 5: “FUERA LOS ESTEREOTIPOS”

La búsqueda y selección de noticias que contengan estereotipos (inmigrantes, diversidad de género, orientaciones sexuales, etc.) en los medios de comunicación posibilitará el trabajo sobre el papel fundamental que tienen en la transmisión y reproducción de estereotipos. Las noticias, ya sea en prensa, radio o televisión, nos transmiten en muchos casos una visión sesgada y cargada de prejuicios sobre otros colectivos o personas culturalmente diversas.

Objetivos:

- Visualizar y analizar algunos de los estereotipos que se nos transmiten a través de los medios.
- Trabajar nuevas formas de representar a las personas sin caer en estereotipos.

Materiales:

- Copias con noticias de prensa que contengan estereotipos.
- Preguntas para los/las participantes, con el fin de estimular la reflexión.

Tiempo estimado: 50 minutos.

Instrucciones:

- Explicar los conceptos de estereotipo, prejuicio y discriminación.
- Mostrar algunos ejemplos de expresiones (sustantivos, verbos o adjetivos) que parecen comunicar objetivamente unos hechos concretos, pero que en realidad inducen prejuicios.
- Analizar las informaciones de noticias facilitadas.
- Se discute entre todos/as las conclusiones presentadas.

Posibles preguntas para la reflexión:

- ¿Son objetivas o subjetivas las expresiones que se emplean: adjetivos, sustantivos?
- ¿Creemos que se nos está dando una información objetiva y neutral?
- ¿Qué visión se da de las personas de las que habla la noticia?
- ¿Nos gustaría que se hablase así de nosotras/os, qué se representara de forma similar a nuestra cultura?
- ¿Qué estereotipos se tienen de los aquí presentes desde el extranjero?

DINÁMICA 6: “SOMOS DIVERSOS”

A veces estamos orgullosos de nuestras diferencias y deseamos reafirmarlas. Otras veces preferimos esconderlas, ya sea por miedo al rechazo o por el deseo de pertenecer junto a los otros. Todos somos diferentes, pero como seres humanos, compartimos muchas cualidades.

Objetivos:

- Aprender a conocerse y aceptarse mutuamente.
- Mostrar que todos tenemos diferencias y similitudes.
- Reflexionar sobre la manera de cómo se forma nuestra identidad.

Duración: 50 minutos

Materiales:

- Una guía de preguntas.

Instrucciones:

- Explicar al grupo que se ha de imaginar una línea que divide la sala por la mitad. Pedir a los participantes que se sitúen a un lado de la sala.
- Se irá preguntando a los participantes algunas cosas que los harán permanecer o moverse al otro lado. Por ejemplo, que atraviesen la línea aquellos/as que llevan pantalones. Cuando hayan atravesado la línea, decir otra característica. Por ejemplo, que atraviesen la línea aquellos/as a quienes les guste cocinar.
- Se pueden ir preguntando cosas más personales. Por ejemplo, que se pongan de un lado aquellos/as que tengan amigos próximos de otros países o culturas, o aquellos/as que se hayan tenido como pareja a una persona de otra cultura o país.
- Luego, cada participante ha de encontrar una pareja y juntos, han de encontrar tres puntos en común. Cada pareja ha de buscar otra pareja que comparta las mismas características. Si no lo consiguen han de formar grupos de ocho y volver a negociar si hace falta. La actividad acaba cuando todos los participantes han hecho un solo grupo y han llegado a encontrar tres puntos en común. Luego, reflexionar sobre el ejercicio.

Preguntas guías para la reflexión:

- ¿Qué sentiste cuando atravesaste la línea?
- ¿Qué sentiste cuando viste que eres diferente a los demás?
- ¿Qué sentiste cuando viste que compartías características con el resto del grupo?
- ¿Has tenido que disimular alguna vez tu identidad para sentirte aceptado/a?
- ¿Has sido objeto de discriminación por ser diferente o por estar con alguien diferente?
- ¿Has estado alguna vez obligado/a a renunciar a una parte de tu identidad para ser aceptado/a en un grupo?

DINÁMICA 7: “HACEMOS CAMINO AL ANDAR”

A través de la lectura y comentario de un poema se pretende un acercamiento al papel fundamental que desempeñan las mujeres inmigrantes en la realidad social y laboral.

Objetivos:

- Tomar conciencia del trabajo que desarrollan las mujeres inmigrantes.
- Valorar su aporte en el desarrollo económico y en el bienestar de nuestra sociedad.
- Fomentar el aprecio y la empatía con las mujeres inmigrantes.

Materiales:

- Copias del poema “Mujer sin celestes”, de Marina Tapia Pérez.
- Preguntas para estimular la reflexión.
- Lápices.

Tiempo estimado: 40 minutos

Instrucciones:

- El/la tallerista deberá preparar convenientemente la explicación del poema, y su sentido general. No se trata tanto de analizar el poema sino de sintonizar con los sentimientos que evoca.
- Lectura individual. Subrayar palabras o frases que llamen la atención.
- Comentar en el grupo las impresiones de cada cual.
- Contestar entre todos/as a las preguntas de reflexión.

Preguntas guía para la reflexión:

- ¿Cuál es la característica común de las empleadas del hogar, cuidadoras, limpiadoras, etc.?
- Señalar los objetos cotidianos que se encuentran en el poema.
- ¿Qué lugar ocupa el cuerpo?
- ¿Crees que este poema puede ayudar a mostrar la realidad de las migrantes y desarrollar la empatía?
- ¿Has reflexionado alguna vez sobre el papel que juegan actualmente las mujeres inmigrantes que se dedican al trabajo doméstico en las sociedades occidentales?
- ¿Qué supone su trabajo para el funcionamiento de las sociedades occidentales?
- ¿Qué papel le otorgas al texto en cuanto al favorecimiento de relaciones interculturales?

Las representaciones artísticas como métodos de inclusión

El arte y sus distintas expresiones nos proveen medios para el enfoque intercultural, ya que puede ser utilizado como una herramienta que aporte a la diversidad cultural, permitiendo el intercambio entre culturas, respetando las diferencias, y desarrollando procesos comunicativos esenciales a la hora de atenuar conflictos sociales. La aportación de otras tradiciones culturales produce un enriquecimiento en la cultura de acogida creando nuevos imaginarios, aportando conocimientos y desarrollando la capacidad de comprensión de otros códigos culturales. Los mecanismos que se utilizan a través del arte son el análisis, pero también la empatía, las emociones, las evocaciones. Todas ellas herramientas o sentimientos universales y por tanto, útiles para provocar el encuentro intercultural. La empatía permite un acercamiento y un diálogo entre personas sea cual sea su origen, clase social, sexo, etnia, edad, etc. Esto mismo ocurre al escuchar música, ver una danza, una fotografía o cualquier otra manifestación artística que nos ponga en contacto con las emociones y los sentimientos.

El arte debe ser una herramienta a tener en cuenta porque²:

- Es un lenguaje universal. Algo que tienen en común las expresiones culturales es que crean sus producciones y experiencias artísticas. De esta manera, el arte puede convertirse en un puente de comunicación entre personas culturalmente diversas.
- Es transmisor de experiencias donde pueden reconocerse fácilmente vivencias comunes.

² Bayante, Aldana. (2015). El arte como herramienta intercultural. Buenos Aires, Argentina.

- Elimina una concepción estereotipada de la realidad que da lugar a la falsa creencia de que existe una distancia infranqueable entre las diferentes culturas.
- Reconoce en nuestra cultura artística las influencias de las otras culturas. A lo largo de la historia las influencias que unos estilos, artistas, manifestaciones, corrientes, etc., han tenido sobre otros han sido fruto de los continuos desplazamientos de los pueblos, los viajes, los intercambios, etc.
- Posibilita relaciones equitativas en las que descubrirse y enriquecerse mutuamente.
- Ayuda a conocer las costumbres, los ritos y los valores predominantes de otras culturas, favoreciendo así el diálogo.
- Estimula cambios individuales, esenciales a la hora de provocar cambios sociales.

Recursos identificados

Se realizarán acercamientos e invitaciones a distintas organizaciones, grupos artísticos, gestores de cultura y otros recursos para que participen del encuentro. También se realizará una convocatoria abierta para posibles participaciones de otros grupos y organizaciones. La meta es que personas de distintas nacionalidades y de diversas culturas puedan participar del encuentro y que todas converjan –probablemente– por primera vez en un mismo espacio. A continuación se encontrarán recursos identificados y/o contactados para participar del Encuentro Intercultural:

➤ Organizaciones de base comunitaria

- Centro de la Mujer Dominicana

El Centro de la Mujer Dominicana es una organización de base comunitaria y sin fines de lucro fundada en el año 2003. El propósito principal de la misma es asistir a las mujeres inmigrantes que residen en Puerto Rico con la búsqueda de soluciones a los problemas que enfrentan en su diario vivir.

- Centro Cultural Colombiano en PR

El Centro Cultural Colombiano es una organización sin fines de lucro que apoya a personas, universidades y agencias en proyectos de tipo cultural, turístico, ambiental, artísticos, educativos y científicos.

- Comuna Caribe

Comuna Caribe es un espacio de solidaridad y reflexión crítica. Forma parte del Comité Pro Niñez Dominico-Haitiana, Mujeres que Abrazan la Mar y el Movimiento Continental del Grito de los y las Excluidas. Participa de la Asamblea de los Pueblos del Caribe, del Foro Social Mundial de las Migraciones y de la Asamblea Mundial de los Habitantes.

- Instituto Interdisciplinario y Multicultural

El Instituto Interdisciplinario y Multicultural (INIM) fue creado en el 2005 por la Facultad de Estudios Generales en la UPR Recinto de Río Piedras, con el fin principal de promover el intercambio académico internacional, ofrecer un currículo de idiomas para estudiantes internacionales y un programa académico no tradicional e interdisciplinario.

- Grupo Perú

Grupo Perú es una organización creada con el fin de unir a los peruanos y peruanas residentes en Puerto Rico en eventos culturales y artísticos.

- Colectivo Ilé

El Colectivo Ilé forma alianzas a través de la organización comunitaria con diversos sectores de la sociedad para afirmar las raíces africanas, erradicar el racismo institucional, cultural e individual, y generar cambios en el ámbito comunitario, académico, psicológico-social, cultural, económico y político dentro y fuera de Puerto Rico. Colaboran con activistas y organizaciones que también se organizan contra la opresión en otras partes del mundo. Estos enlaces facilitan la solidaridad y el intercambio con comunidades de lucha en Okinawa, Japón, Corea del Sur, Filipinas, África del Sur, Irlanda del Norte, y los Estados Unidos.

- K'Áyiti Potoriko

K'Áyiti Potoriko (La casa de Haití y Puerto Rico) es un proyecto que busca principalmente apoyar y promover la solidaridad entre Haití y Puerto Rico. Su meta es trabajar para dar a conocer la riqueza cultural, lingüística, histórica y artística de Haití. El proyecto busca “crear un espacio de encuentro de personas

interesadas en estos temas y un centro cultural donde se lleven a cabo eventos que ayuden a mostrar a Haití de una manera más profunda y exenta de prejuicios”.

- Otros
- Grupos musicales
 - Los toneleros (Grupo de Bomba)
 - Colectivo Umoja (Proyecto de investigación ciudadana y Bomba)
 - Plena Combativa
 - Grupo Illariy (Grupo de ritmos andinos – Música peruana / paraguaya)
 - Otros
- Diversas representaciones gastronómicas
 - Comida puertorriqueña
 - Comida dominicana (El Guateque)
 - Comida venezolana (Dame Arepas)
 - Comida colombiana (Lo Mejor de Colombia)
 - Comida peruana (Alfajores Chasquis / Jauja)
 - Comida cubana (Asere)
 - Comida mexicana (La Revolución / El Churro Bar)
 - Comida mediterránea (El Nilo)
- Otras representaciones artísticas y culturales

Metas y propuestas para trabajar encuentros y diálogos interculturales

- Abstenerse de la utilización de imágenes estereotipadas (poniendo especial atención a las variables género y etnia) en guías formativas, material didáctico, elementos estéticos, murales, etc. para evitar la exclusión que causa el sexismo y el etnocentrismo.
- Organizar exposiciones, talleres, actividades educativas, conciertos, representaciones teatrales, publicaciones, manuales, etc. en las que las prácticas artísticas sean interculturales.
- Dar a conocer manifestaciones artísticas del país de origen y el de acogida, poniéndolas en diálogo para encontrar los puntos en común, diferencias y posibles influencias entre ambas. Pueden utilizarse diferentes materiales didácticos: fotografías, imágenes, grabaciones musicales, comic, cuentos, canciones, relatos, vídeos, artesanía, documentales, entre otros.
- Poner en evidencia la artesanía de los pueblos y muestras de tradición cultural (bordados, tapices, tejidos, cerámica, etc.).
- Introducir la perspectiva de género en el análisis de las obras y poner especial atención en destacar la presencia y aportaciones de las mujeres en el ámbito del arte, así como la posible recuperación de artistas olvidadas por la historia del arte del país de origen.
- Incluir estudios, artículos, textos, y artistas que tengan como objeto la perspectiva de la interculturalidad.
- Revalorizar la cultura de los países de origen de los miembros del grupo sin dar por hecho que todos/as la conocen, para redescubrirla juntas y juntos, con las aportaciones de los diferentes puntos de vista de todas/os.

- Realizar actividades en las que el grupo intervenga expresando sus propios recuerdos, vivencias, significados, etc., destacando la autobiografía como material privilegiado que facilita el encuentro.
- Siempre que sea posible, mostrar los trabajos realizados en una muestra o exposición con el objetivo de dar voz a cada uno/a de los/as integrantes del grupo de trabajo, situándolos en posición de sujeto creador/a.
- Elaborar mapas y cartografías de las obras de su país de origen. Se pueden elaborar calendarios en los que se marcarán las fechas más señaladas para las diferentes culturas y se harán pequeñas celebraciones que permitan integrar estas fiestas a las del país de acogida.

Apuntes conclusivos

La interculturalidad no habla sólo desde identidades étnicas, sino desde la heterogeneidad. La multiculturalidad es más estática y presume la existencia de una hegemonía cultural; en cambio la interculturalidad no sólo es la etnia, sino que hace visible la diferencia como singularidad de los seres humanos, lo que incluye los saberes, las prácticas y los conflictos que también son parte de los procesos. Lo importante a tener en consideración es cómo la gestión de la cultura debe ser intercultural, lo que implica establecer diálogos entre culturas.

En definitiva, las aportaciones que las distintas comunidades ofrecen a la cultura no pueden pasar desapercibidas. Es imprescindible unir esfuerzos para proponer imágenes más plurales, propias del mestizaje, la diversidad y la interculturalidad de nuestra sociedad. Se hace necesario, no sólo respetar las diferencias, sino aprender de ellas, para construir una sociedad más igualitaria y más justa. La diversidad es un bien que merece cultivarse, en el más amplio respeto a las individualidades personales, la multiplicidad de realidades y las diferentes tradiciones culturales.

Bibliografía

- Amin, A. (2002). Ethnicity and the multicultural city living with diversity. *Environment and Planning*. Vol. 34, 959-980. University of Durham, England.
- Byram, M., Barrett, M., Ipgrave, J., Jackson, R. y Méndez García, M. (2009). *Autobiography of intercultural encounters*. Concilio de Europa. División de Políticas Lingüísticas. Francia.
- Carrizo, S., Luberiaga, J. y Ronquillo, S. (2009) *Mujeres inmigrantes: de la invisibilidad a la presencia*. Asociación Malen Etxea. España.
- Casal Iglesias, I. (2010). *El reto de la interculturalidad en el aula de lenguas extranjeras: encuentros, desencuentros y aprendizajes*. 1er Congreso Internacional en la red sobre Interculturalidad y Educación. España.
- Dewey, John. (2004) *Experiencia y Educación*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, España.
- D'Ors, Inés. (2002) *Consideraciones en torno a las nociones de emigración / inmigración y emigrante / inmigrante*. Estudis Romànics, Université de Neuchâtel.
- Du Bois, R. D. (1939). Peace and intercultural education. *Journal of Educational Sociology*. Vol. 12, 418-424.
- Dussel, Enrique. (1996). *Filosofía de la liberación*. Bogotá, Colombia.
- Fraser, Nancy. (1995). Multiculturalidad y equidad entre los géneros: un nuevo debate en torno a la "diferencia" en EE. UU. *Revista de Occidente*, págs. 35-55.
- Freire, Paulo. (1972). *Pedagogía del oprimido*. Siglo 21 Editores. Argentina.
- Galeano, Eduardo. (1998). *Patatas arriba: La escuela del mundo al revés*. Madrid, España.
- García Canclini, Néstor. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Gredisa. Barcelona, España.
- Giménez, Carlos. (1997) La naturaleza de la mediación intercultural. *Migraciones 2*, págs. 125-159. Instituto Universitario de Estudios sobre Migraciones. Madrid, España.
- Gundara, Jagdish. (2000) *Interculturalism, education, and inclusion*. Paul Chapman Educational Publishing. Londres, Inglaterra.
- Illicachi Guznay, Juan. (2015). Racismo, neoracismo y educación. *Universitas: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, págs. 95-115. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

- Kapuscinski, R. (2012). *Encuentro con el Otro*. Anagrama. Barcelona, España.
- Malgesini, Gabriela y Gimenez, Carlos. (1997) *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. La Cueva del Oso, España.
- Martín Barbero, Jesús. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Ediciones G. Gili. México.
- Mata Merino, D. (2004). El respeto a la identidad como fundamento de la educación intercultural. *Teoría Educativa*, págs. 49-64. Universidad de Málaga, España.
- Merino Vila, E. S. (2005). Mundo de la vida y cultura: la educación como acción ética e intercultural. *Teoría Educativa*, págs. 81-96.
- Nina, Ruth. (2013) El conflicto intercultural desde un contexto comunitario. *Revista Puertorriqueña de Psicología* Vol. 24. San Juan, Puerto Rico.
- Peiró, Salvador y Merma, Gladys. (2012). La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos. *Barataria: Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*. España.
- Pineda, F. y Landorf H. (2010). *Philosophical and Historical Foundations of Intercultural Education in México. Intercultural and Multicultural Education*. New York: Routledge.
- Portera, A. (2008). Intercultural education in Europe: Epistemological and semantic aspects. *Intercultural Education*, págs. 481-491.
- Sáez Alonso, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de Educación* (339). Madrid.
- Sánchez, José. (2003). *Prácticas artísticas y políticas culturales: algunas propuestas desde la universidad*. Universidad de Murcia, España.
- Scannone, Juan Carlos (2009). *La filosofía de la liberación: historia, características, vigencia actual*. Teología y Vida. Argentina.
- Sennett, R. (2012). *Juntos: Rituales, placeres y política de cooperación*. Editorial Anagrama. Barcelona, España.
- Silva-Martínez, Elithet. (2012). Retos para mujeres inmigrantes sobrevivientes de violencia doméstica en nuevos destinos migratorios en Estados Unidos. *Migraciones Internacionales*. Vol. 6. 109-138. Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico.
- Touriñán López, J. (2006). “La educación intercultural como ejercicio de educación en valores”. *Revista: Estudios sobre educación*. Universidad de Santiago de Compostela, España.

Touriñán López, J. M. y Pollitzer, C. (2005). *Educación para el encuentro: integración territorial de las diferencias culturales e inclusión de la diversidad como retos pedagógicos*. Universidad de Santiago de Compostela, España.

Unesco (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo*. Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo.

Unesco (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. París.

Unesco (2006). *Guidelines on Intercultural Education*. Editora Unesco. París.

Unesco (2010). *Informe Mundial sobre la Diversidad Cultural: Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*. Editora Unesco.

Anejos del Programa Preliminar y el Logo



