

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Maestría en Gestión y Administración Cultural

PROYECTO DE CONCLUSIÓN

Sometido como requisito para la obtención del Grado de Maestría

Título: Proyecto de la compañía Forjadores de ROSA:
“Arte Inclusivo Nuestro: Cuarzo Blanco, Inc.”

Autor: Héctor Alexander García de Jesús

Este proyecto de conclusión fue defendido el 25 de mayo de 2016 a las 10:30 am en la Sala de Videoconferencias de la Red Graduada de la Biblioteca José M. Lázaro.

Fue **APROBADO** por el siguiente Comité Evaluador:

Dra. Lydia Platón-Lázaro

Prof. José A. Robledo-González

Prof. Dorian Lugo-Bertrán

Dedicatoria

*“Este proyecto se lo dedico al amor en todas su manifestaciones,
porque es el único capaz de entender cada sentir del corazón;
a mi madre por haberme convencido de tener todas las razones
para convertirme en un hombre de provecho para el mundo; y,
a ese amigo que me inspiró,
dándome motivos para luchar
por lo que siempre he soñado.”*

Tabla de Contenido

	Págs.
I. Título.....	4
II. Tema.....	4
III. Descripción.....	4
IV. Recursos.....	6
V. Objetivos.....	7
VI. Justificación.....	8
VII. Impacto y Efectos.....	11
VIII. Enfoque Teórico.....	13
VIII-A. Teoría Constructivista.....	17
VIII-B. Teoría de la Discapacidad.....	18
VIII-C. Teoría del Desarrollo Sostenible.....	20
IX. Revisión de Literatura.....	26
X. Precedentes.....	52
XI. Resultados.....	54
XII. Conclusión.....	58
XIII. Referencias.....	62
XIV. Anejos.....	65

Proyecto de Conclusión

I. Título:

Proyecto de la compañía Forjadores dE'ROSA: "Arte Inclusivo Nuestro: Cuarzo Blanco, Inc."

II. Tema:

Forjadores dE'ROSA (*sus siglas en mayúsculas significan Emociones, Resiliencia, Oportunidades, Sentidos y Arte*), pretende abordar mediante la elaboración de este proyecto creativo los temas de las artes escénicas, poblaciones desventajadas y el novel acercamiento a una experiencia laboral, esto ante la presentación de un documental que recoja la trayectoria histórica de la compañía Cuarzo Blanco, Inc. Por medio del ejercicio de realizar una escaleta para documental, un *'film template'*, un pre-guion sugerido, un modelo básico de negocios, una propuesta de recaudación de fondos y un presupuesto básico sugerido, busco gestar un proyecto que sirva para la preservación de la memoria que guarda cada una de las experiencias de las cuales por los pasados veintisiete años, Cuarzo Blanco, Inc. ha sido protagonista, representando un valioso proceso como resultado de la difusión de material cuyo trasfondo llevó al desarrollo de esta corporación.

III. Descripción:

La entidad Forjadores dE'ROSA brindará servicios y creará oportunidades de desarrollo para las poblaciones sordas, ciegas y con autismo. De la manera en que esto puede ser posible será por medio de trabajo artístico de taller-laboratorio, experiencias de campo, desarrollo de proyectos individuales y grupales, procesos de intervención, conferencias, entre otras actividades y oportunidades de crecimiento. Su primer proyecto a realizarse será la creación de un documental que llevará por título: *"Arte Inclusivo Nuestro: Cuarzo Blanco, Inc."* Esta compañía artística surge el 21 de abril de 1989, con un núcleo de artistas

profesionales y estudiantes egresados del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Esta se ha dedicado a realizar representaciones teatrales, que actualmente hacen accesible para las poblaciones sorda y ciega en la Isla, siendo esto posible mediante la integración de intérpretes de señas, la utilización de equipo selectivo, y personal adiestrado para dirigir a estas personas a construir su propia experiencia mental-creativa.

Se pretende exponer material de archivo poco conocido, para en un futuro proponer la creación de proyectos similares respecto a la documentación y organización de contenido histórico, especialmente con accesibilidad a poblaciones vulnerables, o incluso dando participación a estas personas como recursos y colaboradores del proceso de desarrollo del proyecto a llevar a cabo. Es meritorio y necesario documentar y conservar la trascendencia de un proyecto cultural que ha sido la representación caribeña en algunos de los festivales más prestigiosos a nivel internacional en países como Mónaco, México y Túnez, y que aun mantiene en agenda ciertos asuntos relacionados con la televisión, publicación de libros, su programa radial y más teatro para el disfrute del público. Como parte de las tareas, se aspira a entrevistar a los gestores del proyecto, mentores, así como a actores, colaboradores y recursos que han hecho posible dicha trayectoria. Como resultado final de esta propuesta escrita se tiene la intención y el propósito de abundar en el éxito de la compañía. Con la idea de posibilitar el acercamiento a la experiencia laboral, haré el respectivo acercamiento con los proyectos de la compañía a modo de colaborador.

Una vez culminado el grado, se pretende iniciar los esfuerzos de gestar ante todo la compañía, la cual surgirá por una necesidad y motivación de auto-empleo, en conjunto con todos los recursos pensados, los cuales van desde humanos hasta tecnológicos; esta experiencia enriquecerá los intereses particulares para la gesta de este proyecto. Cuarzo Blanco, Inc. se ha caracterizado por un espíritu emprendedor que ha acompañado a una de

sus fundadoras y actual directora, productora, autora de sus piezas y dramaturga Adriana Pantoja-Vázquez, quien es egresada de la primera clase de la Maestría en Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico y que se ha manifestado con su clara visión de educar, entretener y hacer accesible el arte. El documental tiene la intención de cumplir con la restauración del quehacer teatral puertorriqueño, a modo de que el público conozca, se informe y a la vez puedan gestar proyectos de innovación de los distintos modos de producción escénica.

IV. Recursos:

Los recursos que contribuirán a la realización de este primer proyecto cultural, pueden catalogarse como humanos, tecnológicos y otros. A saber:

- **Humanos:**

1. Héctor A. García de Jesús (Estudiante Graduado de la Maestría en Gestión y Administración Cultural de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras/ **Gestor Cultural**).
2. Adriana Pantoja (Directora de Cuarzo Blanco Inc./ **Productora-Directora**) / José A. Robledo González (archivista, profesor y Director del Seminario José E. González de la Facultad de Humanidades UPR-RP/ **Documentalista**).
3. José L. Ramos Escobar y Victoria Espinosa (mentores/ **Entrevistados**).
4. José L. Gutiérrez, Laura I. Cabrera, Omar Torres, Omarjahir Flores (actores/ **Entrevistados**) / Jorge Santiago, Omayra Cabiya, Joselo Santiago, Carlos Mera (intérpretes de señas/ **Entrevistados**) / Cristina Mattei (**Fotógrafo**), Adriana Pantoja (**Guionista**), Ángel F. Rivera (**Editor de Video y Sonido**).

5. Ingrid Baldera (Asistente/ **Entrevistada**) / Joselo Arroyo (Artefusión/**Entrevistado**) / Melliangee Pérez, Loaya Quesada y Jonathan Amaro (Leamos Todos Juntos/ **Entrevistados**).
 6. Javier Santiago: Fundación Nacional para la Cultura Popular / Asociación de Padres de Niños Sordos en Puerto Rico / Sordos de Puerto Rico, Inc. / Teatro de Jóvenes Sordos Puertorriqueños, Inc. / Asociación Puertorriqueña de Ciegos, Inc. / Directivos del Colegio San Gabriel (**Entrevistados**)
 7. Otros socios, mentores y colaboradores (**Entrevistados**)
- **Tecnológicos:**
 1. computadora / teléfono celular / tableta / radio / grabadora de voz / agenda
 2. cámaras de vídeo / equipo de edición / luces / equipo de sonido
 3. impresora / fotocopidora
 - **Otros:** transportación propia / libros / archivos: documentos, fotos, videos, otros.

V. Objetivos:

Los objetivos que persigue este proyecto de conclusión son:

1. Se detallarán asuntos importantes acerca de la necesidad del auto-empleo en tiempos actuales.
2. Se logrará abordar la trayectoria de un proyecto cultural de artes escénicas sin fines de lucro, que responde a una necesidad de integración social y desarrollo humano.
3. Se describirán los procesos creativos que han hecho posible el éxito de Cuarzo Blanco, Inc. por los pasados veinticinco años y abordar los proyectos venideros.
4. Se podrá comparar la labor realizada por Cuarzo Blanco, Inc. con la de otras compañías, incluyendo sus diversos programas y actividades, con la intención de explorar alternativas de intercambio dentro de un contexto de inclusión y gestión.

5. Se diseñará una escaleta para documental, un pre-guión, un *'film template'*, una propuesta de recaudación de fondos básica, un presupuesto básico sugerido y un modelo básico de negocios, que estarán sujetos a cambios durante el proceso de desarrollo en las distintas etapas de producción una vez comenzado el proyecto.

6. Se evaluarán y analizarán las condiciones de acceso, especialmente en el área de las artes, para la población actual de sordos y ciegos en Puerto Rico.

VI. Justificación:

El contemplar una cultura de la memoria podría suponer el rescate de cientos y miles de sucesos, personas o lugares que de alguna forma u otra han contribuido a la realización de nuevas estrategias de evolución humana, aplicables a nuestros tiempos y el futuro aproximado. Decía José Saramago en una conferencia ofrecida en Jaén titulada *"De la sombra a la luz"*, que hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina por la indiferencia, por lo que es sugerible otorgar valor en la medida en que alguien o algo importe, para así no socavar en unas acciones que nos conviertan en autores del peor de los destierros.

¿Qué hace de Cuarzo Blanco, Inc. un proyecto cultural de impacto? Simple. Está basado en la idea sostenible de inclusión e igualdad que atiende y responde a unas necesidades de poblaciones marginadas, y que como parte de una visión restauradora del mundo, envuelve al panorama cultural y artístico que pretende atemperar. Además, cuenta con una rica trayectoria que es merecedora de una distinción en reconocimiento por su labor. Gestar la documentación de los proyectos culturales que han contribuido a nutrir la esencia artística conforme a las prácticas tradicionales para el interés general del pueblo, como lo son las Fiestas Patronales, el Festival Casals y la Orquesta Sinfónica, las tradicionales Fiestas de la Calle San Sebastián, el Festival Claridad, el Día Nacional de la Salsa, el Coro de la

Universidad de Puerto Rico, el Teatro Rodante del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, el Taller de Teatro Lírico de la Universidad de Puerto Rico, los eventos deportivos, los festivales de pueblo, los conciertos de artistas locales e internacionales, las buenas temporadas para los comercios, por mencionar algunos ejemplos, representan ese fenómeno cultural característico e identitario conforme al sentido de pertenencia que es importante para la memoria oral e histórica.

Crear un documental acerca de Cuarzo Blanco Inc., y cuyo proyecto es uno de tantos asuntos culturales que responde a las necesidades de un individuo, surge ante la intención de querer provocar el cuestionamiento de parte de todo proyecto cultural, acerca de la accesibilidad al arte para todos los tipos de clases sociales. Provengo del campo del trabajo social, por lo que como profesionales de la conducta estamos en constante búsqueda de las herramientas que puedan facilitar nuestro proceso de intervención. En lo que a mi práctica profesional respecta, el arte figuró como uno muy funcional y de buenos resultados.

Es de suma importancia poner en práctica todo proceso que conlleve un carácter educativo a nivel institucional. El teatro es la experiencia viva más cercana a una realidad que nos compete como seres humanos, experiencia que nos lleva a la reflexión y que entre su montaje de historias nos inspiran. El teatro en su manifestación de arte escénico, permite desarrollar áreas en otros espacios relacionados a la vez que permite la integración de otros componentes, pues opera desde una plataforma de inclusión. El asunto relevante en el caso de Cuarzo Blanco, Inc. es que está dirigida sobre unas bases de integración únicas y exclusivas, lo que apoya y explica ciertas teorías de carácter social y cultural que empatan entre sí, dentro de un contexto de poblaciones desventajadas que asumen un supuesto rol participe en sociedad. Es de ahí que surge la importancia de contextualizar lo contextualizado, y de fundamentar en teoría los contenidos argumentativos, descriptivos y

explicativos de todos estos fenómenos que alimentan una serie de acontecimientos que convergen, y que están ligados a las causas y efectos de las cotidianidades del mundo. Solemos llamarlos paradigmas y doctrinas.

Cuarzo Blanco, Inc. tiene la misión de constituir el arte como mecanismo para entretener, pensar y educar, y lleva como lema *“Educar a la vez que se entretiene; inclusión y accesibilidad para todos por igual”*. Como parte de su genuino compromiso con las comunidades, Cuarzo Blanco, Inc. realiza presentaciones accesibles para las poblaciones sorda y ciega en la Isla, incluyendo su programa radial Artefusión, e igualmente son gestores de actividades educativas y facilitadores de labor voluntaria con varias entidades. Es interesante cómo la compañía ha integrado intérpretes de señas, no como elemento estético de la pieza, sino como parte esencial de la misma. Estas poblaciones desventajadas se convirtieron en una prioridad para la compañía, generando prácticas de integración, accesibilidad, igualdad, inclusión, justicia, cultura y educación para todos. Entiendo que es pertinente documentar el esfuerzo de todo proyecto con perspectiva educativa, destacar la importancia de su historia y sobre todo rescatar los valores humanos, familiares y sociales a través del arte, gesta a la que se ha dedicado Cuarzo Blanco, Inc. Para dar paso a la mayor cantidad de empleos semi-permanentes, ofrecer proyectos de calidad, alternativas educativas y establecer vínculos entre artistas del patio y del extranjero, Cuarzo Blanco, Inc. persigue la idea meta para desarrollar todo un gremio de trabajadores (actores, directores, diseñadores, técnicos, escritores, músicos, cinematógrafos, etc.), fomentando los lazos entre estos profesionales. Esto ha hecho posible hoy día sobre sus treinta y siete puestas en escenas, sus seis publicaciones literarias, sus seis proyectos para cine y una producción discográfica.

¿Qué es lo más valioso, en mi carácter personal, que aporta este proyecto? El poder indagar más a fondo el sentido de responsabilidad social desde los componentes culturales.

De igual manera, estudiar el *teatro de autor*, pues Adriana Pantoja-Vázquez se convierte en esa dramaturga que se afana en escribir, producir y dirigir sus piezas, lo que hace sin duda que nadie conozca sus piezas mejor que ella. El resultado de este proyecto de conclusión es de gran importancia para el Programa de Maestría en Gestión y Administración Cultural, ya que representa una mirada de alcance económico, social y cultural, con la finalidad de convencer y contener al público acerca de nuevas experiencias que requieren de un mayor aval, por el mero hecho de estar inmerso en el contexto cultural que a cada uno de nosotros nos concierne.

VII. Impacto y Efectos:

El impacto y algunos de los efectos, tanto a corto como a largo plazo, son:

- **Corto Plazo:**

1. Concentrar una mayor participación e integración de las poblaciones desventajadas, en los programas y las actividades de proyectos culturales de impacto social, y que la clase artística los considere como parte del público patrocinador de sus eventos.
2. La redacción y sometimiento de propuestas de recaudación de fondos, que provean la totalidad o la mayor parte de los recursos hábiles para el uso inmediato de estos. Las mismas tendrán como enunciados algunos supuestos que respondan a unas necesidades, que no se alejan de un panorama real, meritorio y urgente.
3. Recibir el aval del Programa de la Maestría en Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, para fomentar vínculos importantes con otros departamentos de la institución, que permitan una interdisciplinaria única, con el fin de gestar una agenda ataviada de

compromiso social, responsabilidad individual y colectiva, desarrollo económico y el sostenimiento de una rica experiencia cultural.

4. Poder exponer el proyecto Cuarzo Blanco, Inc. como un medio de desarrollo personal y profesional, donde se garanticen experiencias laborales que sirvan como oportunidad de crecimiento y contribución al mercado económico competente a nivel local y global.
5. Aportar significativamente al rescate de la memoria histórica de la cultura netamente puertorriqueña.

- **Largo Plazo:**

1. Constatar un considerable aumento en el número de proyectos culturales que integren las poblaciones desventajadas y/o marginadas como parte de sus programas y actividades.
2. Institucionalizar y sistematizar *“la accesibilidad al arte escénico”*, como un derecho sin condiciones bajo la Constitución. Esto significaría la iniciativa de *un teatro para todos por igual*.
3. Realizar un festival autóctono puertorriqueño, donde se coordine el recibimiento de grupos teatrales de diversas partes del mundo, con el propósito de exponer al público a las diferentes modalidades teatrales existentes en distintos escenarios.
4. Medir el valor de los proyectos culturales de arte escénico, como un modelo de gestión de empleo fijo.
5. Lograr la creación de proyectos de envergadura cultural en los lugares menos accesibles, por medio del rescate de talentos, la coordinación de recursos, y un proceso educativo, entretenido, creativo y transformativo.

VIII. Enfoque Teórico:

Memoria. Ese es el elemento esencial a la hora de poder revivir y/o experimentar ciertas vivencias, de las cuales los seres humanos guardamos cierto recelo y consideramos con inigualables atributos. Ahora bien, ¿cuáles son esas características esenciales que otorgan valor a la memoria? Seguramente podríamos coincidir haciendo mención de la esencia de la memoria misma, los protagonistas de esa memoria, el tiempo en que la misma transcurre, pero sobre todo y más importante aún, su trasfondo histórico. Sin historia, no es posible la memoria, y la misma es posible ante la reunión de los acontecimientos en carácter de vigencia e importancia, que permiten un trasfondo de aquello de lo que se tiene la intención de conservar su memoria a través de los tiempos. Podríamos decir que lo que conocemos actualmente, lo sabemos por esa experiencia que se ha acumulado a través de libros, manuscritos, documentales, fotos, pero sobre todo por la memoria oral y escrita, aquella que es contada por los que fueron testigo de tales experiencias y cuya información ha trascendido de generación en generación.

La práctica de conservar estas vivencias no es tarea fácil, pues requiere de estudios recurrentes, tenacidad, y más aún, requiere de interés; interés de legar a las generaciones subsiguientes materia prima de aquellos eventos y acontecimientos de los cuales la humanidad ha sido protagonista, y que han sido el pilar tanto para encaminar como para definir los tiempos actuales en los que vivimos inmersos. A su haber, Fiet (2004) concluye en su escrito que el problema principal que afecta el panorama histórico-teatral, es la falta de una memoria escrita confiable de los eventos que constituyen la historia del teatro puertorriqueño contemporáneo. Los tres enfoques teóricos que sostendrán el desarrollo de este proyecto de conclusión, y los cuales se desarrollan en sus vertientes humanísticas, sociales y culturales, son la *teoría de sostenibilidad*, la *teoría de la discapacidad* y la *teoría constructivista*. Antes

de abordar las mismas, es imprescindible exponer en teoría las razones por las cuales es importante el gestar este tipo de proyectos.

Dice Risieri Frondizi, en un estudio preliminar de René Descartes y su *Discurso del método*, que una concepción del mundo se derrumba cuando es incapaz de explicar hechos fundamentales de la naturaleza o de la vida espiritual y social del hombre, pues no basta tener un buen entendimiento, sino aplicarlo bien (Descartes, *Discurso del método*). La manera densa y profunda en que Adriana Pantoja-Vázquez escribe sus textos, y su compleja forma de representarlos haciéndolos a simple entendimiento del espectador, parecería que estuviera cimentada en la razón, consagrada como fuente principal de conocimiento y seguro criterio de verdad, que aborda Descartes en su método. Los temas que la dramaturga ha expuesto por los pasados veintiséis años para su compañía Cuarzo Blanco, Inc. van desde la locura, la frivolidad, lo despiadado, la marginalidad, el temperamento y el misterio, hasta lo sublime, lo desconocido, lo moralmente incorrecto, la sociedad inestable, los sueños y la muerte, el cual considera este último uno de sus favoritos.

Como parte de las experiencias teatrales en Puerto Rico, que han dado prominentes figuras en los escritores Ricardo Alegría, René Marqués, Enrique Laguerre, Nemesio Canales, Francisco Arriví, José Luis Ramos Escobar, Roberto Ramos Perea, Myrna Casas, actores de la talla de Raúl Juliá, Braulio Castillo, José Félix Gómez, Idalia Pérez Garay, Gladys Rodríguez, Johanna Rosaly y destacados directores como Victoria Espinosa, Dean Zayas, Gilberto Valenzuela, Rosa Luisa Márquez, Gil René, Adriana Pantoja y Jorge Rodulfo, entre otros, es importante hacer mención del desarrollo que el mismo ha tenido a través de las décadas y cómo ha evolucionado en sus vertientes académicas y profesionales. No cualquier persona puede ser dramaturgo(a), director(a), productor(a), o incluso, actor o actriz. El teatro es una carrera que se estudia, para la cual se requiere preparación teórica y

práctica, y que como cualquier otra profesión de envergadura, merece el respeto y el aval de las instituciones, la sociedad, en fin, del dominio público. Hay tres aspectos importantes que no se separan del arte: su originalidad, creatividad y diversidad. Entonces, pensado todo dentro de un marco educacional e inclusivo, aparte de artístico y de entretenimiento, la compañía Cuarzo Blanco, Inc. cumple con el ofrecer proyectos artísticos de calidad a la comunidad puertorriqueña y enlazar los mensajes ofrecidos con las necesidades de nuestro pueblo. El mayor interés del proyecto es formar el trabajo de nuevos artistas, con énfasis en el campo teatral, exponiéndolos a una experiencia completa del mundo profesional que los posiciona dentro del mercado laboral para una posterior contribución económica y el mejoramiento socio-cultural.

*La multiculturalidad hoy en día no se reduce a la cohabitación en un mismo territorio o espacio urbano, de varias etnias, o grupos religiosos e inclusive de grupos con idearios políticos y sociales diversos, sino que también hace relación al individuo como diverso, como ser en el mundo que participa en distintos grupos con intereses culturales que no necesariamente son complementarios (Abello, 1999). En Puerto Rico se aprecian distintos modos de convivencia cultural, los cuales son acaparados por los medios de comunicación que trastocan los males sociales y ocasionan un quebranto económico, social, pero sobre todo cultural, que aturde a nuestro país con un innecesario aspecto tercermundista. A esto entonces sucede la gestión y administración de lo cultural, y de cómo esto provoca que los fenómenos humanísticos, sociales, políticos y económicos hibriden de tal manera, que construyan un pensamiento teórico acerca de las visiones culturales manifestadas en todos los escenarios posibles. Los países latinoamericanos, incluyendo Puerto Rico, son actualmente *el resultado de la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de tradiciones indígenas, del hispanismo colonial católico y de las acciones políticas, educativas y comunicacionales de**

la era moderna (García Canclini, 2001). Importamos ideas, traducimos las complejidades encontradas y construimos algo propio; maravillas que se pueden manifestar por medio de lo artístico, donde el teatro no es la excepción. Entonces cabe cuestionarnos, ¿por qué no rescatar la memoria histórica de un proyecto que ejemplifica el arte teatral vivo? Asumo que esta vertiente de la historia viva es la preferida de los artistas, desde que Raymond Williams sugirió el comienzo de los estudios culturales.

Estableciendo los vínculos entre producción, circulación y consumo, analizando la teoría del valor del trabajo, y la imbricación de lo económico y lo simbólico, Bourdieu concluyó que el acceso a las obras culturales es privilegio de la clase cultivada (García Canclini, 2001), cuya interacción se intensifica por los intercambios tecnológicos y económicos. Entonces, se construyen espacios liminales, entendiéndolos como *la situación que existe entre dos estados diferentes o estructuras, es decir, una situación interestructural que no se encuentra ni en una posición ni en otra* (Diéguez, 2007), y que un poco se intenta concentrar en poder definir el capital económico, el capital social, el capital cultural y el capital simbólico que Bourdieu relaciona ante las condiciones naturalmente humanas. Un ejemplo concreto de ello pueden ser las personas que por razones de trabajo o estudio viajan constantemente entre dos países completamente distintos, y partiendo desde cada una de sus características tienen dos formas de concebir el cómo está organizada la sociedad respecto a su estancia. Es cuando podemos decir que se crean y construyen memorias de la historia. ¿Por qué y para qué documentarlas? Porque es material que debe prevalecer a través de las generaciones para que estas sean testigo del quehacer histórico-cultural, que de gestarse por medio de proyectos de impacto como lo es Cuarzo Blanco, Inc., lograría brindar mayor espacio y oportunidad de discernimiento, razonamiento y acción por medio de la conciencia.

Teoría Constructivista:

En sus supuestos generales, el pensamiento constructivista comprende con claridad la posición que conduce a hacer del ser humano el único responsable de su pensamiento, de su conocimiento y hasta de su conducta, lo que nos hace autores del moldeamiento de nuestras propias vivencias. Se puede inferir las operaciones con las cuales organizamos el mundo de nuestra experiencia, y que la conciencia de ese operar, puede ayudarnos a hacer las cosas de manera diferente, y tal vez mejor (Von Glaserfeld, 1993).

No es de extrañarse que la historia de la filosofía es una confusión de ismos: idealismo, racionalismo, nominalismo, realismo, escepticismo, y docenas más de ismos, que pugnaron desde que aparecieron los primeros testimonios de pensamiento occidental. Esto ha provocado que sea difícil distinguir las escuelas, las corrientes y los movimientos, pero en un aspecto todo *ismo* que se tome en serio debe apartarse de lo ya establecido, pues debe aportar algo nuevo a la teoría del conocimiento (Von Glaserfeld, 1993). Aparte de ello, si tomamos en serio el modo de pensar evolucionista ocurre que los organismos o nuestras ideas nunca pueden ajustarse a la realidad, sino que es la realidad la que mediante su limitación de lo posible elimina sin más lo que no es apto para la vida. Así entonces, Von Glaserfeld (1993) propone un constructivismo convertido en radical, que rompa con las convenciones y desarrolle una teoría del conocimiento en la cual éste ya no se refiere a una realidad *objetiva*, sino que se refiera exclusivamente al ordenamiento y organización de un mundo constituido de nuestras experiencias; experiencias individuales que podrían o no, tener algún impacto en las experiencias construidas socialmente.

Por otra parte, Jean Piaget es el creador de un sistema teórico completo y complejo que busca mostrar las facetas del desarrollo cognitivo humano. Desde su punto de vista, la acción es el fundamento de toda actividad intelectual, desde la más simple hasta la más

compleja, y está unida al conocimiento operacional, en otras palabras, a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que le rodea (Villar, 2003). Igualmente, el psicólogo divide dicho proceso en las facetas de maduración, medio social, experiencia y equilibración, lo que resulta en el desarrollo de las inteligencias sensoriales, motoras y formales (Villar, 2003). Resulta que luego de la Segunda Guerra Mundial, los estudios culturales y la sociología e historia constructivista, han llevado tecnologías particulares sobre el impacto independiente de lo artefáctico, donde dichas tecnologías afectan cada vez más la vida social y permanecerá menos libre de su influencia para constituir una diferencia cultural (Feenberg, 2006). Lo importante es que el arte debe ser libre y no condicionado.

En términos generales, esto significa que el mundo que experimentamos es y debe ser tal como es, porque nosotros así lo hemos hecho. Cuarzo Blanco, Inc. moldea cada uno de sus proyectos tomando como base en muchos casos, experiencias reales que puede tocarle vivir a cualquier ser humano. Temas como la eutanasia, la legitimidad de matrimonios de parejas del mismo sexo, la muerte, la locura y los sueños, e indicadores tan genuinos como el coraje, la alegría, lo ridículo y lo importante, son precesenciados en los dramas y comedias que la dramaturga Adriana Pantoja-Vázquez ha escrito para su compañía. Este conjunto de experiencias ha hecho posible veintisiete años de ininterrumpida trayectoria.

Teoría de la Discapacidad:

Siendo un pensamiento que proviene de distintas vertientes, respecto a lo que implica en teoría el asunto de la discapacidad, los grandes cambios sociales, culturales y científicos ocurridos en el siglo XX han puesto en cuestión muchos de los enunciados sobre la ciencia en general y sobre el tema en particular, que han motivado la aparición de nuevos enfoques en la concepción de lo que es la discapacidad y, por consiguiente, en las prácticas profesionales de investigación y tratamiento de las personas con discapacidad. Desde una

perspectiva sociopolítica, un grupo parte de la tradición de origen estadounidense del interaccionismo y del funcionalismo estructural. El otro se inspira en las teorías materialistas de Marx y Engels, llegando a afirmar que la discapacidad y la dependencia son la “*creación social*” de un tipo particular de organización social basada en la economía, en concreto que es producto del capitalismo industrial (López González, 2006). López González (2006), expone que el avance en la comprensión de la discapacidad y su teorización no es un proceso aislado de la realidad que se sitúa sólo en el plano de las ideas, sino que está interrelacionado e impulsado por los acontecimientos socio-políticos, culturales y económicos que suceden en cada época histórica.

Las mismas personas discapacitadas por la sociedad, son las que denuncian su situación de marginación, y piden el reconocimiento de sus derechos civiles como ciudadanos y ciudadanas en situación de igualdad social. Lo mismo ha ocurrido a través de la historia con los negros, las mujeres, los homosexuales y un sinnúmero de minorías que han sido cohibidas de justos reclamos que construyen la equidad y la igualdad de condiciones. En el caso de las personas con discapacidad, dio paso en Estados Unidos a que se creara el Movimiento de Vida Independiente.

En el Artículo 27.1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada el 10 de diciembre de 1948 en París, dice que “*toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.*” Entonces cabe preguntarnos, ¿en qué manera estamos guardando los preceptos que en ella se indican, y que responden a los derechos que por la naturaleza de ser humanos, llegamos al mundo siendo cobijados por ellos?

En lo que al aspecto cultural respecta, la persona con discapacidad ha tenido

tradicionalmente reducidas posibilidades de ocio, entre otros motivos, por la imposibilidad de acceder físicamente a los espacios culturales y sus servicios y productos. Paez & Pommier (2007), traen el ejemplo del Teatro Valle-Inclán en Madrid, el cual por cuestiones de diseño arquitectónico, no es accesible para las personas discapacitadas, al carecer de las necesidades de espacio físico o equipo auxiliar. Estos exponen como definición universal de accesibilidad: *“La condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible”*, sugiriendo a su vez que las respuestas no sólo están en las mejoras arquitectónicas de un espacio físico, sino también las prácticas no discriminatorias que comience a ejercer la sociedad.

Cuarzo Blanco, Inc. quien ha dirigido sus esfuerzos para llevar sus proyectos a la población sorda en Puerto Rico y recientemente a la comunidad de ciegos, se posiciona en total alid bajo los preceptos de esta teoría. Palacios (2008) define claramente el término de *discapacidad*, versus la *deficiencia*, haciendo referencia esta última a la condición de incapacidad física y/o mental, y la *discapacidad* a las restricciones que la sociedad hace experimentar a estas poblaciones. La compañía Cuarzo Blanco, Inc. la cual surge de unas inquietudes cargadas de sentido de responsabilidad social, comprende y lleva a cabo un proceso educativo sujeto a la integración, inclusión y sometimiento de los males sociales por medio de la representación de las artes escénicas. Esto hace de este proyecto cultural uno enteramente sostenible.

Teoría del Desarrollo Sostenible:

Inicialmente, la aparición del concepto de desarrollo sostenible en el ámbito de las teorías del desarrollo ha representado un cambio cualitativo que vincula el crecimiento

económico, la equidad social y la conservación ecológica. Desde su inicio, las teorías del desarrollo delimitaron como su campo de estudio las transformaciones de las estructuras económicas de las sociedades en el mediano y largo plazo, así como las restricciones específicas que bloquean dichos cambios estructurales en las sociedades denominadas países subdesarrollados, dependientes, periféricos o emergentes, entre otras acepciones (Gutiérrez Garza, 2007).

El concepto de desarrollo sostenible hunde sus raíces en la crítica al desarrollo económico en general, ante los altos niveles de degradación del medio ambiente. Así, desde finales de la década de los cuarenta aparecen movimientos de la sociedad civil y la academia, que cuestionaban el modelo de industrialización y de desarrollo y, sobre todo, los efectos contaminantes en la atmósfera, el agua y los suelos, y sus impactos en la integridad de los ecosistemas y en la biodiversidad (Gutiérrez Garza, 2007). El teatro, más allá del espacio tradicional convencional sugerido desde tiempos remotos, ha sido autor y gestor vanguardista de la utilización de otros espacios para la representación de piezas y propuestas teatrales. El Teatro Rodante Universitario es un claro ejemplo de ello. Entonces, es cuando se manifiesta la relación entre el arte y el cuidado del ambiente, el arte y la integración de espacios, el arte y su variada funcionalidad, el arte y su perspectiva ecológica, la que se define como un punto de vista desde el que se conceptualiza a la persona en proceso de cambio y maduración en relación con un entorno cambiante social, física y psicológicamente (*Capítulo 3: Perspectivas ecológicas en el desarrollo humano: Una comparación de Gibson y Bronfenbrenner/ Recuperado de la página: www.movilizacioneducativa.net*). En otras palabras, la perspectiva ecológica, como discutido en el curso GECU 6994: Seminario de Investigación Eco-Cultural con el profesor Antonio González-Walker, se centra en la

integración de los elementos sociales, psicológicos, económicos, políticos y culturales que hacen posible la trayectoria de un proyecto, pensado desde la conciencia humana.

¿Qué representa el desarrollo sostenible? El desarrollo sostenible representa la interconexión orgánica de tres dimensiones de conocimiento (*económica, ecológica y social*), interconexión que no se encuentra lo suficientemente estudiada como para definir con precisión las relaciones que se dan entre ellos, pero que constituye el intenso esfuerzo por construir una visión integral sobre los problemas más acuciosos del cómo pensar el desarrollo. Gutiérrez Garza (2007), propone tres ejes analíticos, a saber: (1) un desarrollo que tome en cuenta la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes, (2) un desarrollo respetuoso del medio ambiente, y (3) un desarrollo que no sacrifique los derechos de las generaciones futuras.

En el curso con el profesor Antonio González-Walker, se discutieron los aspectos teóricos y prácticos que implicaban pensar los proyectos culturales desde una perspectiva ecológica, lo que a nuestro aprendizaje significó el construir los mismos desde una base de la conciencia, permitiendo así integrar otros elementos propiamente naturales del ser humano, como los asuntos de salud, económicos, sociales y otros factores que hacen que el ser humano se vea vinculado indudablemente con su entorno.

Ya habiendo abordado los asuntos teóricos, es menester destacar que el trabajo de conservación de esta memoria no es de unos pocos, pues ésta debe ir de la mano del profundo deseo de los productores y artistas aprender a documentar sus trabajos. Documentar es una de las tantas maneras de hacer posible la gesta de conservación. El arte de un pueblo, de ninguna manera puede extinguirse, morir, o simplemente desaparecer. Adriana Pantoja-Vázquez, por medio de los trabajos de Cuarzo Blanco, Inc. le otorga oportunamente una sólida notoriedad al pueblo de Puerto Rico de conocer su esencia como sociedad, pudiendo

generar cierto y mayor sentido de pertenencia. El propósito detrás de la creación de este documental va de la mano de la visión de Adriana Pantoja: lograr interés, generar conciencia, reconstruir tradiciones, formar una nueva memoria que nos pertenezca, que nos identifique, y que nos nutra como pueblo (Pantoja, 2011). Es de la única manera, como decía Arcadio Díaz Quiñones, de *liberarnos aunque sea un poco, de la mente colonial*.

Hay dos vertientes intrínsecamente importantes y de sumo interés a la hora de desarrollar este proyecto cultural: la inserción laboral, en definitiva, y también de cómo podría servir este mecanismo de *documentar una memoria*, para una construcción de identidad transformadora, que como dictaba Villarán, incluyera los rasgos de lo que implica la paz. Hoy día existen procesos estructurales que afectan a los mercados de trabajo, particularmente la inserción laboral juvenil. Entre ellos cabe resaltar las recientes dinámicas de la oferta y la demanda laboral, los cambios en el funcionamiento de los mercados de trabajo, así como las transformaciones socioeconómicas más allá de estos mercados. La aceleración del cambio en los mercados, como consecuencia de la integración global y los avances tecnológicos, afecta también al funcionamiento del mercado de trabajo (Weller, 2007).

Weller (2007), destaca las tensiones que los jóvenes enfrentan a la hora de estar inmersos por vez primera ante la experiencia laboral. Estas tensiones son definidas de la siguiente manera: (1) *“los jóvenes tienen hoy niveles más altos de educación formal que las cohortes etarias anteriores, pero también enfrentan mayores problemas de acceso al empleo”*, (2) *“los jóvenes otorgan una alta valoración al trabajo en sí, pero sus experiencias con empleos concretos suelen ser frustrantes”*, (3) *“hay fuertes contradicciones entre las expectativas de los jóvenes sobre los beneficios de la inserción en el mercado laboral y la*

realidad que viven en él”, (4) “en una visión dinámica, las características del mercado laboral se expresan en la contraposición de las necesidades y preferencias de una trayectoria laboral con una estabilidad mínima de empleo e ingresos”, (5) “el cumplimiento de las aspiraciones relacionadas con el mercado de trabajo requiere generalmente un plazo largo, en particular para alcanzar altos niveles educativos”, (6) “las mujeres jóvenes están mostrando un interés creciente por alcanzar su propia autonomía, para lo cual el empleo desempeña un papel clave, pero se enfrentan a problemas especiales de inserción laboral”, (7) “la creciente importancia de la combinación del trabajo con los estudios puede generar tensiones negativas, al afectar el rendimiento en ambos campos, o positivas, al abrir el acceso a oportunidades de otro modo negadas”, (8) “los jóvenes viven la tensión entre un discurso “meritocrático”, y una realidad del mercado de trabajo en que los contactos personales y las recomendaciones desempeñan con frecuencia un importante papel en el acceso a empleos atractivos”, (9) “el mercado exige experiencia laboral, sin embargo, muchos jóvenes que buscan trabajo por primera vez se encuentran con que, por una parte, les es sumamente difícil acumular experiencia y, por otra, el mercado no reconoce la experiencia adquirida en ocupaciones a las que pueden acceder los jóvenes de bajo nivel educativo”, (10) “los jóvenes muestran un interés cada vez mayor en la independencia laboral y el emprendimiento y en un discurso que estimula esta orientación, planteándola como una alternativa de trabajo frente a una baja generación de empleo asalariado”, y (11) “los jóvenes enfrentan la tensión entre sus preferencias culturales y las pautas exigidas por un mercado de trabajo marcado por la cultura dominante.” Cuarzo Blanco, Inc. para intentar lidiar con cada una de esas tensiones, le provee a las personas tener el acercamiento a una novel experiencia en el campo de las artes escénicas, con el fin de con un espacio que brinda

oportunidades de crecimiento, y que de igual manera los expone ante los ojos de otros productores, agentes de talentos, directores, etc.

El educador brasileño Paulo Freire decía que *la educación no cambia al mundo, sino a las personas que van a cambiar el mundo; es la educación un acto de amor, por tanto es un acto de valor*. Cuarzo Blanco, Inc. por los pasados veintiseis años, los cuales celebró con el estreno de la pieza “*Dentro del sueño*” de la propia Adriana y que ahora celebra sus veintisiete años con el estreno de la pieza “*Testigos de la luna azul*” protagonizada por Víctor Alicea, también de su autoría, ha sido una compañía gestora de verdaderos cambios transformativos en la sociedad. Su equipo de trabajo ha sabido desarrollar y encarar con las trabas que implica dedicarse a la profesión de las artes escénicas en la Isla, donde un pequeño y selecto grupo son los causantes de que este arte siga tan vigente y vivo. Sin embargo, Cuarzo Blanco, Inc. quiere más y es estrictamente necesario documentar los agigantados pasos que se han dado y que con ahínco seguirán dando a través de la historia cultural en Puerto Rico. Dentro de todos los que hay, son claramente valientes, por lo que esta gesta es imprescindible recordarla, recuperarla, en fin, crear de ella una memoria con la que nuestros ciudadanos y compueblanos puedan construir un único sentido de pertenencia, jamás relacionado con eso que llamamos identidad, y no cualquier identidad, sino la identidad que nos distingue del resto del mundo, y esa es la identidad cultural. En Puerto Rico esta identidad necesita alimentarse, nutrirse y experimentar cambios trascendentales, por lo que para Cuarzo Blanco, Inc. desde lo que fue su *Arpegio mortal* en 1989, hasta *Testigos de la luna azul* en 2016, ha significado, en esencia, su legado inmortal a la historia cultural, teatral y artística en nuestro terruño caribeño. Este acto implica cortar de raíz toda idea de opresión, de la que nos habla Augusto Boal.

IX. Revisión de Literatura:

Como parte de la discusión de los enfoques teóricos, se han abordado una serie de referencias, tanto escritas como investigaciones con fines académicos, que han permitido el desarrollo del presente proyecto de conclusión. La bibliografía consultada y utilizada consta de las siguientes referencias:

Abello, I., De Zubiría, S., & Sánchez, S. (1999). *Cultura: teorías y gestión*. Ediciones Unariño.

Los autores de este libro muestran la complejidad del problema de la noción de cultura, pudiendo finalmente guiarnos hacia el logro de una aproximación intercultural. Hacen la invitación de asumir la cultura con humildad, pues es la que llevaría a construir una sociedad culturalmente plural. A través de sus páginas, se desarrolla una visión histórica de la cultura como cultivo del espíritu, como manifestación colectiva, como lenguaje y como diversidad. A su vez, nos plantea una visión contemporánea y una visión nacional, basadas en sus respectivas teorías y nociones. Los autores desarrollan la concepción de la identidad y la multiculturalidad en el contexto colombiano, rayando en sus aspectos éticos, públicos o privados, e inclusive diversos, haciendo finalmente una aproximación a la gestión cultural y formación de gestores, repensando y cuestionando por medio de ésta la existencia de una “*cultura popular*”.

Como punto de referencia importante, los autores detallan las propuestas que han llevado a la creación de programas académicos de formación en la gestión cultural. Puesto que estamos en una constante construcción del lenguaje y de poder entender los fenómenos que ocurren en sociedad, es imperativo aprovechar el surgimiento de un amplio interés participativo, tomando como punto de partida el evidente interés de construir de manera distinta el mundo, edificando la paz no como ausencia de conflicto, sino como posibilidad de

discutir la realidad, hacia la creación de un mundo vivido para la dignidad (Abello, De Zubiría & Sánchez, 1999).

Constatando la accesibilidad a las artes en tiempos actuales, los autores plantean una diferenciación entre la cultura élite y la cultura popular. Partiendo del proyecto Cuarzo Blanco, Inc. desde su misión gestora de cultura, se hace mención de la expresión ligada a cuatro grandes transformaciones contemporáneas de la dimensión cultural misma, a saber: (1) la extensión de la noción de cultura por motivos filosóficos, sociales políticos y jurídicos, (2) la crisis de las nociones de política y desarrollo a partir de la década de los setenta, (3) la necesidad de políticas culturales que gestionen ámbitos más allá de la cultura artística, la cultura tradicional y el patrimonio, y (4) la aceptación e importancia de repensar rigurosamente las interrelaciones entre economía y cultura.

Arroyo, J. (2009). 3D2. San Juan: Editorial Tiempo Nuevo & Cuarzo Blanco, Inc.

El autor compila tres de sus obras más conocidas con el propósito de ejemplificar el dicho que dice: *“El teatro no es teatro hasta que se representa”*, donde el escritor añade que: *“El teatro no es teatro hasta que se publica”*. Las piezas *“Máscaras Afuera”*, *“La otra.com”*, y *“Buenas Noches, mi amor”* son las comedias favoritas del autor, por lo que busca exponer temas tan comunes como lo son las relaciones interpersonales entre pareja, amigos y conocidos. Estas piezas hacen alusión a diferentes momentos creativos de la vida de Joselo Arroyo.

Son piezas clave que van llevando al lector a un profundo estado de reflexión, hasta el punto en donde ya no hay regreso, y el ser humano se pierde para siempre (Pantoja, 2009). Con el deseo de brindarle participación a la mayor cantidad de dramaturgos puertorriqueños en sus piezas literarias, Cuarzo Blanco, Inc. y su directora Adriana Pantoja, entienden imperativo el que un actor y dramaturgo puedan relacionarse con el mundo editorial.

A modo de conocer las formas de escritura de los que componen el cuerpo de Cuarzo Blanco, Inc. es que tomo este escrito como referencia.

Ateneo Puertorriqueño. (2005). *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño: homenaje al maestro Josemilio González.* (2005). Núm. 3, Enero a Junio. Editorial LEA.

Con el propósito de historiar dos de los campos más dinámicos de la cultura puertorriqueña, el cine y el teatro, el Ateneo Puertorriqueño se ha dado a la tarea de compilar por justos esfuerzos, documentos, ponencias, trabajos monográficos y textos dramáticos que sirven como referencia de material histórico para estudiosos académicos e investigadores.

En un homenaje a Josemilio González, este boletín contiene las actas del Primer Congreso Nacional de Dramaturgia, auspiciado por Cuarzo Blanco, Inc., CELCIT de Puerto Rico y el Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño. Entre las ponencias redactadas se encuentra la de Adriana Pantoja, fundadora, directora, dramaturga y autora de la mayoría de las piezas en escena de Cuarzo Blanco, Inc. Esta lleva por título: “El teatro puertorriqueño ante el mundo: entre ferias editoriales y festivales teatrales”, en la que abunda la experiencia de 15 de los 25 años de existencia de la compañía.

Boal, A. (1974). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas.* Ediciones de la Flor.

En este libro, el autor nos intenta mostrar y explicar las razones por las cuales el teatro es una actividad política, e igualmente un arma de liberación. Boal se cuestiona si el arte, más allá de ser un objeto de gozo, debe educar, informar, organizar, influenciar, incitar y accionar. Definiendo el arte como una imitación de la naturaleza, o una copia de las cosas creadas, Boal define cuatro etapas para la conversión del espectador en actor, y ofrece los ejemplos del teatro-foro, teatro-imagen, teatro-mito, teatro-juicio, teatro-periodístico, entre otros, siendo algunos de estos modos puestos en práctica por Cuarzo Blanco, Inc.

De forma comparativa en una tabla, Boal identifica los temas relacionados a la comunicación de la realidad, la constatación de la realidad de estos temas, y su propia transformación de la realidad. A través de sus páginas, el autor aborda el sistema trágico coercitivo de Aristóteles, Maquiavelo y la poética de la *virtù*, y la poética del oprimido, cayendo en este rango las poblaciones de sordos y ciegos que Cuarzo Blanco, Inc. ha integrado a su público espectador.

Cuarzo Blanco, Inc. (2004). *Serie Teatro de Cámara: Miguel Diffoot, Adriana Pantoja, Pedro Rodríguez, Vincent Landrau, Rafael Ortiz & Carlos Acevedo*. San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Esta antología recoge una muestra de la producción dramaturgica de los escritores que maduraron en los años noventa. Los temas de estas piezas son algo temerarios, arriesgados, con perspectivas innovadoras y que se ofrecen a la renovación de los intrincados hallazgos de la condición humana.

Igual que otras de las piezas, uso esta referencia a modo de contextualizar las formas de escritura de los componentes de Cuarzo Blanco, Inc.

Diéguez Caballero, I. (2007). *Escenarios liminales: teatralidades, performances y política*. Ediciones Atuel: Biblioteca de Historia del Teatro Occidental del Siglo XX.

La autora nos presenta una investigación sobre la teatralidad, distinto de lo que es el teatro. Hace referencia a los gestos simbólicos que ponen en la esfera pública ciertos deseos de un colectivo, construyendo así las formas políticas que se relacionan a lo teatral. En su prólogo invita a un espacio de reflexión sobre la constitución de las actuales teatralidades liminales, las cuales no solo implican un análisis complejo sobre su hibridismo artístico, sino de considerar las articulaciones con el tejido social en el que se insertan (Diéguez, 2007). La cuestión liminal fue planteada por el antropólogo Víctor Turner, observando en un ritual cuatro condiciones de carácter social, a saber: (1) la función purificadora y pedagógica al

instaurar un período de cambios curativos y restauradores; (2) la experimentación de prácticas de inversión; (3) la realización de una experiencia; y (4) la creación de *communitas*, definida esta última como una modalidad donde las relaciones entre iguales se da espontáneamente, sin legislación y sin subordinación a relaciones de parentesco, en una especie de “humilde hermandad general”.

Nos trae el ejemplo del proyecto peruano de Yuyachkani, donde los procesos de investigación no se han planteado como laboratorios estéticos cerrados a la vida, sino comprometidos con problemáticas comunitarias, concibiendo el hecho escénico como una manera de proyectar lo que el grupo va pensando respecto al momento (Rubio, M. (2001) *Notas sobre teatro*. Edición crítica y anotada Luis A. Ramos-García. Lima: Grupo Cultural Yuyachkani; Minneapolis: University of Minnesota). Tomando en cuenta que Cuarzo Blanco, Inc. surge de una necesidad imperante de problemática social, un poco la visión creadora de este proyecto suramericano va a la par con las intenciones y propósitos por los cuales Cuarzo Blanco, Inc. se crea, sin necesidad alguna de ser el mismo, sino con un real compromiso con una que es palpable y nos compete a todos.

Esta referencia indaga en las metáforas teóricas de la teatralidad, elabora las políticas del cuerpo a modo de rituales situacionistas, el trama de la memoria y las prácticas de de la visibilidad. Cabe destacar que la autora crea un diálogo en esta pieza escrita entre los escenarios peruanos, argentinos y colombianos, pero que sin lugar a dudas es aplicable a cualquier región donde el teatro sea una práctica reconocida.

Diffoot, M. (2012). *Brevis et acidum*. San Juan: Editorial Tiempo Nuevo & Cuarzo Blanco, Inc.

Escribe la dramaturga Adriana Pantoja, haciendo referencia al autor de esta pieza, que este escrito contiene breves dramaturgias llenas de humor ácido, con las cuales Miguel anuncia un necesario e imperativo despertar de conciencia.

Como parte de las piezas escritas auspiciadas por Cuarzo Blanco, Inc. igualmente esta referencia fue seleccionada con el propósito de auscultar los distintos modos de concebir la escritura.

**Duque Mesa, F. (1995). *Antología del teatro experimental en Bogotá: Tomo 1.*
Editorial del Instituto Distrital de Cultura y Turismo.**

El autor reflexiona sobre algunas características y momentos particulares más importantes, los cuales identifican el actual movimiento teatral experimental en Bogotá, Colombia. Esta compilación de piezas para teatro coincide con el periodo escabroso de la realidad nacional en el país sudamericano, signado por las amenazas, el miedo, los exilios y el narcoterrorismo. Más allá de abordar la ciudad como escenario temático (cosa que hacía Harvey), se aprecia el funcionamiento de un mundo completamente extrañado y plagado del absurdo macondiano que invade y envuelve todos los ámbitos atmosféricos por donde se deslizan confusos los protagonistas de las piezas, como si todos los dramaturgos se hubieran puesto de acuerdo para tramar sus pesadillas desde un orden estilístico bien cercano al teatro fúnebre (Duque Mesa, 1995).

Siendo el proyecto Cuarzo Blanco, Inc. uno que atiende las necesidades de libre acceso al arte de las poblaciones sordas y ciegas en Puerto Rico, el autor nos habla sobre el proyecto Teatro Quimera, que por más de treinta años se ha especializado en la representación escénica que da significación compleja a las intervenciones en sociedad en Colombia, y en cuyos libretos aparecen escenas que carecen de diálogo y el espectador solo puede crear un contexto respecto a lo visual, lo que permite tener una experiencia cercana a

la población sorda, que a su juicio construyen dicho contexto mediante la interpretación de las señas.

Ferreira, M. (2011). Sociedad Inclusiva e Igualdad de Oportunidades. Jornada Nacional 2011: *Derecho a una vida independiente de las personas con discapacidad*. Conferencia en Cuenca, 8-9 de noviembre de 2011.

El autor nos expone en esta ponencia presentada en 2011 en Cuenca-España, los conceptos de sociedad inclusiva e igualdad de oportunidades en sus terminologías propiamente teóricas. Haciendo referencia a las personas con discapacidad, en principio la igualdad es la condición deseable que alcanzar mediante una acción inclusiva. Sin embargo, para remitir a ello, es importante, dice el autor, de hablar de los procesos de exclusión social que se llevan a cabo alrededor del mundo, provocando discriminación y marginación.

La sociedad somos todos, además de las estructuras que nos cobijan y las relaciones que establecemos, y la infraestructura económica que permite esa convivencia, y la ordenación política que la sustenta, y la cultura y el imaginario colectivo que le dan sentido y muchas tantas otras cosas que hacen de ese sustantivo, la sociedad, algo inexistente (Ferreira, 2011). No vivimos en un mundo en el que la igualdad de oportunidades sea una realidad, pues vivimos en un mundo estructuralmente excluyente y no igualitario. El autor sugiere que si queremos una sociedad inclusiva para las poblaciones con discapacidad, y que se les garantice la igualdad de oportunidades, es lograr que ambas cosas sean principios prácticos y no meros valores carentes de contenido. La respuesta, para las personas con discapacidad, no está en la familia, ni en la escuela, ni en el tejido asociativo, ni en la normativa política, pues son espacios que no tienen ya repercusión efectiva en lo que está sucediendo, en términos globales, en el mundo en el que vivimos (Ferreira, 2011).

Culmina en su ponencia Ferreira, diciendo que es necesario visibilizar las poblaciones con discapacidad a través de su discurso: darles voz, saber lo que les pasa, lo que quieren, lo

que les falta; ayudarles a que puedan elaborar autónomamente ese discurso y, a partir de ahí, buscar soluciones inclusivas y que les doten de igualdad de oportunidades. Esa labor es imposible si la gran mayoría de la gente sigue atrapada por la ficción de un éxito social que pasa por las premisas neoliberales del mundo actual y por principios egoístas, individualistas e instrumentales, es decir, lo primero es recuperar la condición íntegra de personas que nos han hecho perder por el camino. Cuarzo Blanco, Inc. ha sido el proyecto en Puerto Rico que ha manifestado su genuina preocupación para cumplir con dicha encomienda.

Fiet, L. (2004). *El teatro puertorriqueño reimaginado: notas críticas sobre la creación dramática y el performance*. Ediciones Callejón.

El autor nos plantea una mirada a las tendencias culturales, teóricas y prácticas, tanto en Europa como en América. Comenzando por cuestionarse acerca de los comienzos del teatro puertorriqueño, Fiet aborda la geneología teatral arraigada de las tradiciones católicas y raciales, las cuales sostenían los temas memoriales del teatro en sus inicios en Puerto Rico. Se repasan algunas de las piezas claves del teatro reimaginado puertorriqueño y expone algunas notas críticas de cómo se ha trascendido a la creación de nuevas dramaturgias con performereros de calidad como Teresa Hernández, Javier Cardona, Rosa Luisa Márquez, Pedro Santaliz, Aravind E. Adyanthaya y Déborah Hunt.

En pocas palabras, se trata de un estudio que explora el desarrollo del teatro puertorriqueño en términos de la creación de obras originales que reflejan las especificidades del contorno neo y pos-colonial puertorriqueño y antillano, y de sus propuestas estético-escénicas como intentos de representar, analizar y transformar las condiciones que constituyen la compleja identidad etnológica y geopolítica puertorriqueña.

Haciendo hincapié en que la dramaturga Adriana Pantoja, junto a varios compañeros, hizo posible la creación del proyecto Cuarzo Blanco, Inc., Fiet nos dirige a la exploración de

los actos teatrales, cuya crítica no ha sido la de reforzar, extender, o reducir dichos cánones, sino reevaluar los impulsos que influyen en la creación dramática para proponer interpretaciones que imaginen un nuevo significado estético, sociopolítico y cultural en términos locales, caribeños y globales (Fiet, 2004).

Follari, R. (2003). *Teorías débiles: para una crítica de la deconstrucción y de los estudios culturales*. Ediciones Homo Sapiens.

El autor nos manifiesta la deconstrucción propuesta por Jacques Derrida y la teoría débil de los estudios culturales latinoamericanos. Haciendo alarde de la necesidad de constituir un pensamiento crítico en esta época dictatorial de los mercados, el autor desfavorece la ausencia de la política de los discursos que literaturizan las ciencias sociales, así como el estar desprovistos de nuevos modelos para enfrentar lo establecido dentro del campo de una política alternativa que nos saque del privatismo (Follari, 2003).

El autor sugiere que tanto la deconstrucción como los estudios culturales, surgieron de la crítica social y han derivado hacia el conformismo y el academismo. Explica cómo Derrida alude al discurso marxista, al resituar la crítica al capitalismo dentro del espacio del discurso teórico y la conciencia intelectual. Adicional a ello, ejemplifica a autores de la talla de García-Canclini, Martín-Barbero y Renato-Ortiz, y de cómo han hegemonizado espacios tales como la comunicología, la teoría literaria, la antropología urbana e incluso la reflexión teórica sobre problemáticas tales como la modernidad/posmodernidad.

En esencia, este escrito permite centralizar el proyecto Cuarzo Blanco, Inc. desde su vertiente híbrida, de cómo ha sido deconstructora de los postulados y discursos sociales humanísticos, logrando favorecerce dentro de un mercado inestable en los tiempos actuales de crisis económica.

García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Ediciones Paidós.

En este escrito, el autor nos habla de cómo la hibridación modificó el modo de hablar sobre la identidad, la cultura, la diferencia, la desigualdad, la multiculturalidad y sobre parejas organizadoras de los conflictos en las ciencias sociales: tradición/modernidad, norte/sur, local/global, etc.

Igualmente, el autor aporta a un repensamiento de las identidades desde la hibridación, y expone la nueva transición discursiva de la descripción a la explicación. Los procesos globalizadores acentúan la interculturalidad moderna al crear mercados mundiales de bienes materiales y dinero, mensajes y migrantes (Canclini, 2001), agregando finalmente a los cambios creados por los estados nacionales, la mezcla generada por las industrias culturales. García Canclini enfatiza en la necesidad de hibridar los espacios públicos, esto acompañado de los acuerdos de libre comercio y de los derechos ciudadanos, como una concepción reconocida a la ciudadanía, capaz de abarcar múltiples pertenencias.

A través de su escrito, García Canclini nos lleva a las maneras de poder interpretar una historia híbrida, la puesta en escena de lo popular, la transdisciplinariedad, la teatralización del poder y la memoria histórica ante los conflictos urbanos. Cuarzo Blanco, Inc. compañía que por espacio de 25 años se ha dedicado a las representaciones escénicas de temas controversiales o poco discutidos, es un ejemplo de industria cultural que se relaciona con los procesos híbridos que enmarcan las estrategias para entrar y salir de la modernidad, en los propios escenarios de carácter artístico y teatral.

García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desigualdades y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Editorial Gedisa.

Definiendo la cultura como la pertenencia comunitaria y contraste con los otros, algunas teorías sociológicas apuntan a que la cultura es algo que se adquiere formando parte de las élites o adhiriendo a su pensamiento y sus gustos. García Canclini elabora esta vez las

teorías socioculturales y los fracasos sociopolíticos. Podemos decir que Adriana Pantoja con su proyecto Cuarzo Blanco, Inc. se ha dado a la tarea de observar los movimientos que nos igualan y los que aumentan la disparidad, asunto que por años ha sido costumbre de los sociólogos.

García Canclini hace referencia a Pierre Bourdieu y su diferencia leída desde la desigualdad, e igualmente a Clifford Geertz y su transición del conocimiento local al intercultural. El autor elabora el tema de la globalización de la antropología después del posmodernismo, los modelos latinoamericanos de integración y desintegración, los sujetos simulados en el posconstructivismo, la construcción intercultural del saber y el cine latinoamericano como una minoría dentro del mercado que desglobaliza.

Cuarzo Blanco, Inc., quien colabora junto a la Fundación Nacional para la Cultura Popular, ha sido un proyecto autogestionado desde el momento uno, por lo que se relaciona un poco con el tema discutido por García Canclini en este escrito acerca del papel del estado y de las políticas de poder, y la articulación entre lo real y lo imaginario en las relaciones interculturales. Cabe destacar que la materia de la cultura es el sentido, por lo que nada de esto desdice el conocimiento producido por historiadores, antropólogos y filósofos acerca del carácter construido, no esencial, de todas las identidades y sobre la figuración imaginaria de los otros (García Canclini, 2004). El autor experimenta su enfoque al analizar las culturas juveniles, las sociedades del conocimiento y el derrotero del cine latinoamericano en la globalización.

La forma de tratar temas controversiales o poco discutidos, significa para Adriana Pantoja una manera de sensibilizarse ante los procesos reales del mundo, pero aún así es insuficiente, de la misma forma que lo es para García Canclini cuando las fronteras entre los grupos, etnias y naciones se tornan inestables.

Goutman, A. (2006). Teorías Teatrales. *Telón de Fondo-Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Vol. 1, No. 3. Buenos Aires: Instituto de Teoría e Historia del Arte UBA.

En Latinoamérica, en las últimas décadas, la teoría teatral se perfila en Colombia, con el maestro Buenaventura, y en Brasil, con Augusto Boal. El espectáculo teatral es un objeto de investigación: un espectáculo, las ciencias sociales, las ciencias humanas, el arte, la filosofía. Si la práctica teatral y la investigación sobre la actividad han creado modos de reflexión y análisis se entiende que haga falta reconocer propuestas concretas críticas, porque cada representación reúne características que muestran el valor de un momento y la poética de la que ha sido su creador (Goutman, 2006).

La autora expone la forma en cómo se manifiestan los aspectos teóricos teatrales en los panoramas del teatro europeo, norteamericano y latinoamericano. Finalmente, dirige su enfoque a la discusión del tema de la tragedia, como la manifestación que comprende lo sagrado, lo absurdo, lo ridículo y lo actual.

Gutiérrez Garza, E. (2007). De las teorías del desarrollo al desarrollo sustentable: historia de la constitución de un enfoque multidisciplinario. *Revista Trayectorias*, Año IX, No. 25.

En este artículo la autora nos expone la aparición del concepto del desarrollo sostenible en el ámbito de las teorías que articulan el crecimiento económico, la equidad social y la conservación ecológica, todas estas como propuestas visionarias del proyecto Cuarzo Blanco, Inc. y esto desde su perspectiva histórica.

Se elaboran las cinco etapas comunes del desarrollo en los países menos desarrollados, la teoría de dependencia y el paradigma marxista, el tema del comercio internacional mediante la globalización, la teoría del desarrollo humano y el desarrollo sustentable como la gesta de una nueva propuesta teórica. ¿Qué implica lo sustentable? Godard (2002), lo define como un proyecto de transformación de la organización económica

y social actual. Surge como una propuesta que integra las dimensiones económica, ecológica y social.

Tomando en cuenta la fusión de estas dimensiones como parte de la visión del proyecto Cuarzo Blanco, Inc., la teoría del desarrollo sustentable aporta el espacio de un posible encuentro multidisciplinario, permitiendo la construcción de un pensamiento complejo.

Guzmán, P. (2011, Mayo 10). El guión en el cine documental. [Informativo-Expositivo]. Recuperado el 2 de marzo de 2015 de <http://documentalguion.blogspot.com/2011/05/el-guion-en-el-cine-documental-por.html>

El autor nos plantea la realidad de lo que muchos creen que no existe: el guión para cine documental, yendo por cada una de sus partes respecto a la sinopsis, la investigación previa, los escenarios y los personajes, la preparación del rodaje y el montaje.

Esta literatura ha sido seleccionada para que sirva como guía del plan de trabajo a desarrollar, como parte del proyecto de conclusión a realizar.

Krishnamurti, J. (1994). *El arte de vivir*. Biblioteca Nueva Era. Argentina: KAIROS.

El autor nos presenta una filosofía práctica de la educación que poco tiene que ver con las propuestas corrientes en la mayoría de nuestras escuelas o universidades. La vida que él predica requiere un cambio radical, incluso una revolución, una transformación fundamental de la mente misma, habituada a imitar, a la tradición, a los prejuicios.

Krishnamurti nos dice que para salir de las ansiedades, conflictos y frustraciones en que estamos atrapados debe ocurrir una revolución pero no social ni política, ni con teorías que al final resultan inútiles, sino con una transformación radical en la mente, algo que sólo puede ocurrir con una educación correcta orientada al total desarrollo del ser humano.

El autor culmina con una serie de pensamientos sobre la juventud, el amor, la naturaleza, los medios, la sociedad y la verdadera negación. Este escrito servirá para contextualizar los trabajos realizados por los pasados 25 años de parte de Cuarzo Blanco, Inc. considerando el teatro como ese *arte de vivir*.

López González, M. (2006). Modelos teóricos e investigación en el ámbito de la discapacidad: hacia la incorporación de la experiencia personal. Revista *Docencia e Investigación*. Año XXXI. 2nda Etapa, No. 16. Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo. Recuperado el 2 de marzo de 2015. Disponible en: http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_Investigacion/6/Modelos_Discapacidad.doc

En esta investigación, la autora expone una aproximación a los modelos teóricos que han guiado y guían la investigación contemporánea sobre discapacidad. La discapacidad constituye una realidad compleja y multifacética, no obstante es preciso reconocer que la orientación que sigue la investigación y la práctica profesional en un área concreta (psicológica, pedagógica, etc.) y en un momento determinado se inscribe en unas coordenadas socioculturales más amplias que enmarcan el pensamiento y el modo de acción en el campo en que nos situamos (López González, 2006).

Cabe destacar que la discapacidad, hasta hace poco tiempo, era considerada como un problema, de nacimiento o adquirido, que presentaban ciertos sujetos, cuyo estudio y tratamiento correspondía a especialistas del área médica o psicológica (con orientación psicopatológica), al tratarse de situaciones caracterizadas por la anormalidad o la desviación. Entonces, los grandes cambios sociales, culturales y científicos ocurridos en el siglo XX, han puesto en cuestión muchas de las presunciones sobre la ciencia en general y sobre la discapacidad en particular, que han motivado la aparición de nuevos enfoques en la concepción de lo que es la discapacidad y, consiguientemente, en las prácticas profesionales de investigación y tratamiento de las personas con discapacidad (López González, 2006).

Reconocer las diferencias que existen dentro de la realidad de la discapacidad e integrar sus aportaciones ha representado un importante reto para el modelo social y el movimiento de las personas con discapacidad. Este estudio con fines académicos e investigativos, pretende el acercamiento a una realidad concreta con el fin de comprenderla y, en la medida de lo posible, mejorarla. Siendo Cuarzo Blanco, Inc. un proyecto que incluye a estas poblaciones dentro de sus dinámicas y planes de desarrollo, es importante hacer constar que estas son políticas existentes, que nos competen, nos afecta, y de cierta manera nos hace partícipes de los mecanismos de mejoramiento que incide en las prácticas de inclusión social.

Marín Torres, M.T. (2004). Los visionarios de la gestión de la memoria artística. *Revista de Facultad de Letras. Serie No. 1, Vol. 3. Págs. 271-291. Porto.*

La autora elabora en la mayor parte de su texto el concepto de la memoria artística, esa idea que hace posible la conservación de los proyectos. La memoria artística está formada principalmente por las obras de arte, así como por toda la información y documentación que éstas generan. Como señala el escritor Jorge Luis Borges, ha sido un anhelo ancestral y nunca logrado el intento de ordenar, entender y representar el universo.

Marín Torres expone las experiencias que se dieron en los museos, como un espacio de expresión y manifestación artística, esto tras el surgimiento de la disciplina de la historia del arte como una fuente de revolución de poder interpretar las majestuosas invenciones de esos siglos que transcurrían.

Ella concluye diciendo que la utopía del control de la memoria artística puede transformarse en realidad, por el espectacular avance en las prestaciones ofrecidas por la computación en los últimos veinte años, tendentes al almacenamiento de grandes cantidades de información en espacios muy pequeños, a la facilitación de su interconexión y a la mejora

de las posibilidades de su recuperación y difusión.

Esta referencia plasmará las razones por las cuales surge el interés de conservar la memoria artística, gesta que busco provocar y crear con este proyecto de conclusión.

Martín Arcos, C. & Muñoz Perugorria, P. (2007). *Discapacidad y acceso a espacios culturales. Más allá de las barreras arquitectónicas: la comunicación como herramienta* (Tesis Máster en Gestión Cultural en el Instituto Complutense de CC Musicales). España.

Los autores hacen un breve análisis de las personas con discapacidad en España, los conceptos claves en el asunto de la accesibilidad, las políticas de inclusión social a través del ocio y la cultura, y los aspectos de la comunicación y nuevas tecnologías. Como parte de los requisitos empleados para el Grado Máster en Gestión Cultural en el Instituto Complutense de CC Musicales, los autores discuten acerca de las barreras sociales y económicas que resultan de la desigualdad en el acceso a la educación, el empleo y los servicios, comprendidos como principales trabas a la inclusión social de las personas con discapacidad. Los mismos plantean que toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. Los países deben promover la participación en la vida cultural, el recreo, el tiempo libre y los deportes, asegurando el suministro de programas de televisión, películas, material teatral y cultural en formatos accesibles, haciendo accesibles los teatros, los museos, los cines y las bibliotecas, y garantizando que las personas con discapacidad tengan oportunidad de desarrollar y utilizar su capacidad creativa no sólo en su propio beneficio sino también para enriquecimiento de la sociedad (Martín Arcos & Muñoz Perugorria, 2007).

El acceso a la cultura de las personas discapacitadas se ha analizado y gestionado tradicionalmente desde tres perspectivas: (1) el acceso físico a los recintos de ocio y cultura,

(2) el acceso a los programas, proyectos, servicios, productos, actividades, equipamientos y gestores de las organizaciones y recintos culturales, y (3) la participación de las personas con discapacidad en el hecho artístico. Para la mayoría de la gente, la decisión de participar en un evento cultural no supone ningún esfuerzo, pues deciden ir, y van. El asistente potencial con discapacidades debe tener esa misma libertad de decisión, y debe poder realizar este deseo en plena libertad y autonomía; es a eso lo que le llamamos igualdad de oportunidades, y es primordial en cualquier parte del mundo el compromiso de las Administraciones, del Sector Cultural y de la sociedad en su conjunto (Martín Arcos & Muñoz Perugorria, 2007).

Éstos concluyen que en la gestión de los proyectos de ocio por parte de entidades privadas y del tercer sector, el fomento de la equiparación de oportunidades y la participación son elementos necesarios en la puesta en práctica de la filosofía de la inclusión.

Paez, G. & Pommier, D. (2007). *La accesibilidad de los teatros: el caso del Teatro Valle-Inclán de Madrid* (Tesina Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza). Madrid.

Los autores plantean el concepto de accesibilidad en sus vertientes de barreras y evolución, los distintos modelos de tratamiento a la discapacidad y el marco legal de ésta. Como parte de los temas culturales discutidos, ambos exponen lo que concierne a la defensa de los derechos culturales, la demanda de ocio de las personas discapacitadas y la accesibilidad que se da en sus espacios físicos provistos, a saber en esta ocasión, los teatros.

Como parte de los objetivos de este escrito académico, se emplea una investigación que provee unos resultados relacionados con las personas con movilidad reducida, las personas con discapacidad visual, las personas con discapacidad auditiva y las personas con discapacidad intelectual o cognitiva. En el caso del desarrollo de mi proyecto de conclusión, estará más relacionado con aquello que concierne a las poblaciones de sordos y ciegos.

Concluyen los autores trayendo la definición universal de accesibilidad: “*La*

condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible”, sugiriendo a su vez que las respuestas no sólo están en las mejoras arquitectónicas de un espacio físico, sino también las prácticas no discriminatorias que comience a ejercer la sociedad.

Palacios, A. (2008). *El modelo social de la discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las personas con discapacidad*. Colección CermiEs, No. 36. Editorial CINCA.

La autora en su presentación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las personas con discapacidad, discute en este escrito sobre una aproximación histórica del modelo rehabilitador y de la persona con discapacidad, las respuestas sociales a este fenómeno y la caracterización del modelo social y su conexión con los derechos humanos.

Dice la autora que la discapacidad partía desde una concepción caritativa, como resultado de una historia de persecución, exclusión y menosprecio a la que las personas con discapacidad se vieron sometidas. Los supuestos esenciales del modelo son que la discapacidad es origen de un castigo divino y la consideración de que la persona con discapacidad no tiene nada que aportar a la comunidad, por lo que deberían ser arrastrados por sus padres y la propia comunidad (Palacios, 2008).

Pedro Ponce de León aportó su desaparecido tratado, *Doctrina para los mudos-sordos*, donde por medio de un método práctico y efectivo de instrucción, a través de técnicas de aprendizaje oral, lectura labial y pronunciación, se puso por primera vez en práctica la educación especial. Palacios nos expone el ejemplo que dio surgimiento al movimiento de vida independiente, en el que un joven llamado Ed Roberts, atravesó ciertas vicisitudes, pero aún así logró culminar sus estudios universitarios en la Universidad de California.

Interesantemente hace una comparación entre la *deficiencia*, refiriéndose a la condición del cuerpo y de la mente, y la *discapacidad*, haciendo referencia a las restricciones sociales que se experimentan. Acentúa el hecho de que el propio concepto de persona con discapacidad es variable, según los contextos, según las épocas y según las culturas. Esta distinción tiene suma importancia, ya que al tomarse conciencia de los factores sociales que integran el fenómeno de la discapacidad, las soluciones no se elaboran apuntarse individualmente a la persona afectada, sino más bien que se encuentran dirigidas hacia la sociedad, o teniendo muy presente el contexto social en el cual la persona desarrolla su vida (Palacios, 2008).

La autora sugiere que al describir los inicios del modelo social, se ha dado origen a un nuevo movimiento social: “*el movimiento de la discapacidad*”. El modelo social presenta muchas coincidencias con los valores que sustentan a los derechos humanos; esto es: la dignidad, entendida como una condición propia de la humanidad; la libertad entendida como autonomía que exige entre otras cosas que la persona sea el centro de las decisiones que le afecten; y la igualdad inherente de todo ser humano, la cual asimismo exige la satisfacción de ciertas necesidades básicas (Palacios 2008).

La escritora llega a varias conclusiones entre las que cabe destacar que el concepto de discapacidad es relativo y varía según los diferentes contextos históricos y sociales, en sus modelos de prescindencia, de rehabilitación y social, y también que es imprescindible utilizar los instrumentos específicos de protección de la discapacidad a la hora de interpretar dichos instrumentos de aplicación general, refiriéndose a los tratados de derechos humanos de las Naciones Unidas.

Pantoja Vázquez, A. (2002). *Teatro de muerte. Destino: Lote 40 & Reflejos*. San Juan: Editores Publicaciones Puertorriqueñas.

Siendo uno de los temas poco discutidos y representados en escena, la muerte cobra un rol protagónico en estas piezas de la dramaturga Adriana Pantoja. La idea de vivir después de vivir se hace latente en cada uno de estos personajes.

Para auscultar los modos de escritura de los componentes de Cuarzo Blanco, Inc. fue seleccionada esta referencia.

Pantoja Vázquez, A. (2004). *Los niños también cuentan. Misterio de la no lluvia & Gusito se enamora*. San Juan: Editores Publicaciones Puertorriqueñas.

Esta vez representando como foco la población infantil y no faltando el sentimiento patrio, la necesidad de cultivar buenas amistades, la importancia del cuidado del medio ambiente y las bondades de las lecturas, la dramaturga cumple con el propósito de integrar a los partícipes a la acción, como lo amerita el teatro infantil. Se compilan dos escritos llenos de creatividad y mágica imaginación, dando vida y personificando lo que en un mundo real no sería posible. Esto hace que los pequeños asistentes puedan nutrir sus mentes.

La utilización de esta referencia representará igualmente el poder visualizar los modos de escribir teatro de los componentes de Cuarzo Blanco, Inc.

Pantoja Vázquez, A. (2005). *Teatro de la locura. Tontería, El Nuevo Macbeth & Caras*. San Juan: Editores Publicaciones Puertorriqueñas.

Siendo directora y productora de todas sus piezas, Adriana Pantoja expone esta vez el tema de la locura como el centro de atención en una compilación de tres de sus más reconocidos y aclamados escritos, a saber “*Tonterías*”, “*El nuevo Macbeth*” y “*Caras*”. Aún la dramaturga no se ha permitido la oportunidad de que otros directores dirijan sus piezas, lo que habrá que ver el punto de vista desde otra perspectiva del ojo director.

Al igual que las compilaciones de Cuarzo Blanco, Inc., que aquí se incluyen como referencia para conocer sus modos de creación y literatura, ésta representa otra que conforma parte de esa lista.

Pantoja Vázquez, A. (2011). *La importancia de la recuperación, sistematización y archivo del quehacer teatral en Puerto Rico: creación de la Biblioteca Teatral Cisne* (Tesis de la Maestría en Gestión y Administración Cultural de la Facultad de Humanidades). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: Colección Puertorriqueña.

La autora, también presidenta de Cuarzo Blanco, Inc., nos propone en su tesis el atender un área olvidada dentro del quehacer teatral del país: el archivo y conservación de los documentos que conforman, confirman y afianzan nuestra identidad e historia como artistas. En palabras de José L. Ramos Escobar, más que necesarios los archivos teatrales, estos son esenciales para rescatar del olvido a los teatristas que le dieron forma y contenido a la tradición teatral. No cabe duda que es una manera de guardar la memoria de los antecesores, proteger la memoria del presente y formar la de próximas generaciones.

Citando a Arcadio Díaz Quiñones, la autora hace entendernos que es vital recuperar el territorio cultural y construir tradiciones. La creación del espacio físico y virtual de la Biblioteca Teatral Cisne, provee el acceso a todo el material disponible sobre sus producciones, que por espacio de 45 años hicieron posible el quehacer de este proyecto (*Producciones Cisne: 1963-2008*). Este representa uno de tantos proyectos culturales que evitan la memoria rota, término expresado por Díaz Quiñones, y que buscan hacer del material disponible, uno accesible.

Rosell, S. (2010). *Dramaturgas puertorriqueñas de 1990 a 2010*. USA: Editorial Mellen Sosa.

Sabemos que por años se ha reconocido la incansable labor de actores, directores y productores, tanto de cine como de teatro, mas no ha sucedido así con las dramaturgas que han puesto su piel y el corazón para que nuevos modos de hacer teatro sean posible. En el caso de Puerto Rico, actrices, dramaturgas y teatreras de la talla de Victoria Espinosa, Gilda Navarra, Myrna Casas, Teresa Marichal, Rosa Luisa Márquez y Teresa Hernández, por

mencionar algunas, representan esas mujeres que han sido consideradas e incluidas en los estudios académicos críticos, que analizan seriamente la contribución de la mujer al desarrollo del teatro nacional.

Este trabajo escrito pretende analizar el trabajo desarrollado por otras dramaturgas puertorriqueñas, dentro y fuera de la Isla, durante las últimas dos décadas, focalizando el mismo en el contexto de la construcción de la identidad, ya sea sexual, racial o nacional, en las obras de estas dramaturgas. Tomando en cuenta que es un trabajo que escudriña el desarrollo tanto dentro como fuera del país, se torna en un espacio híbrido constante entre personas, tácticas, territorios y lenguajes (Rosell, 2010).

La actitud resistente y subversión ante la marginación de género, es una de las características visibles en la dramaturgia puertorriqueña contemporánea escrita por mujeres. Las dramaturgas de este escrito forman parte de un grupo selecto de diferentes edades y niveles de publicación, de quienes incluye una entrevista dando así voz directa a las propias dramaturgas, para abordar sus respectivas visiones y la problemática que han tenido para representar sus obras. Entre las dramaturgas se incluyen algunas que emigraron a la ciudad de Nueva York, por lo que sus temas están relacionados a la reconstrucción del hogar y familia desde su experiencia de desplazamiento.

Esta referencia incluye entre el grupo selecto, a la dramaturga Adriana Pantoja; escritora, directora, productora y fundadora de Cuarzo Blanco, Inc.

Sosa Ramos, L. (1992). *Desarrollo del teatro nacional en Puerto Rico*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Este escrito estudia las manifestaciones artísticas y literarias del siglo XIX que engendraron la preocupación por una expresión autóctona teatral, y de cómo entonces el panorama se vio influenciado por las compañías extranjeras que visitaron nuestro País. Las

compilaciones del teatro puertorriqueño están ocupadas por la inquietud en los acontecimientos que han condicionado nuestro papel en la historia (Sosa Ramos, 1992). Esta referencia hace hincapié en la contribución del Instituto de Cultura Puertorriqueña al fomento de un teatro nacional desde su fundación en 1955 por el Dr. Ricardo Alegría, lo que constituyó en ese momento un hecho histórico de gran trascendencia en el rescate de los valores patrios e identidad propia.

A través del escrito, la autora hace un viaje hacia el siglo XIX, donde se muestran las actividades sociales e intelectuales que despertaron el interés por el arte de la representación. Luego expone una visión general de la vida artística durante las primeras décadas del siglo XX, que es cuando cobra forma una clase artística aficionada. Más próximo elabora la generación teatral de los años treinta y cuarenta, hasta la culminación de una conciencia nacional en una clase artística profesional manifestada a través de los festivales de teatro puertorriqueño.

La autora enfatiza en la dificultad que tienen los artistas del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico para levantarse con esfuerzo propio y abrirse paso como productores, y así crear más fuentes de empleo en el campo de la actuación y del montaje teatral en general. Cuarzo Blanco, Inc. es entonces una excepción a esa clara intención de crear arte teatral en Puerto Rico. La escritora además, busca crear conciencia sobre el sentido social y educativo del teatro, así como de la calidad de vida y del medioambiente en que están creciendo nuestros niños y jóvenes: falta de valores, del sentido de responsabilidad, de disciplina académica, de respeto por sus semejantes y la propiedad ajena y más aún, por la necesidad de encararlos con la función que ellos tienen en la sociedad y en su patria. Cuarzo Blanco, Inc., por espacio de 25 años, se ha encargado de cumplir con parte de esta tarea.

Villarán, D. (2002). *El teatro como estrategia crítica y sus aportaciones para el desarrollo de una cultura de paz* (Tesis de la Maestría en Administración y Supervisión de la Facultad de Educación). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: Colección Puertorriqueña.

En esta investigación de carácter creativo, la autora puntualiza en la historia universal del teatro, su evolución en la educación en Puerto Rico y para la educación crítica y la cultura para la paz. Es un tema que se desarrolla a partir de la problemática de violencia que impera en la sociedad, el cual repercute a diario en el escenario escolar puertorriqueño.

La autora plantea el hecho de que el proceso educativo debe ser uno consciente de lo que se quiere lograr, sabiendo hacia qué modelo de sociedad y de ser humano se dirige. Es importante contribuir a alejar el peligro de la guerra, enseñar la no-violencia, y ver los conflictos desde una perspectiva de cambio y transformación, sin tener que incurrir en la violencia.

Villarán (2002) concluye que el teatro impacta positivamente al estudiante ya que tiene el poder de educar la imaginación, sensibilizar, aumentar la memoria y proveer experiencias excitantes. Como materia, el teatro brinda especial atención al área emocional aprendiz, despierta los sentidos y apresta al estudiante al aprendizaje. Más que una experiencia de entretenimiento, el teatro debe ser comprendido como una experiencia enriquecedora y terapéutica, pues promueve la capacidad de comunicar ideas, respuestas y exteriorizar ideas de forma natural. Tanto en niños, como en jóvenes y adultos, el teatro fortalece la calidad de vida y la integridad de la persona como ser humano (Villarán, 2002).

Von Glasersfeld, E. (1993). *Introducción al constructivismo radical. La realidad inventada*. Barcelona: Gedisa.

El constructivismo, partiendo de las premisas teóricas de una corriente de pensamientos correspondientes a diversas disciplinas, supone que la realidad se construye a partir de la experiencia de la propia realidad. Es decir, que cada uno de los seres humanos ve

el mundo que quiere ver y cada visión, concibe un mundo distinto. Siendo el constructivismo radical una de las ramas de este concepto, éste hace referencia al problema del conocimiento y hacia el hecho de conocer. Sin importar cómo se defina el conocimiento, está en las mente de las personas, y que el sujeto cognoscente no tiene otra alternativa que construir lo que él o ella conoce sobre la base de su propia experiencia. El conocimiento entonces es construido a partir de las experiencias individuales (Glaserfield, 1993).

El principio fundamental de la teoría del conocimiento constructivista radical coincide con el principio fundamental de la teoría de la evolución: así como el medio pone límites a los seres vivos (estructuras orgánicas) y elimina variantes que transgreden las posibilidades de vida dentro del espacio así limitado, de la misma manera el mundo de la experiencia, ya se trate de la experiencia cotidiana o de la experiencia del laboratorio, constituye la piedra de toque para nuestras ideas [estructuras cognitivas] (Von Glaserfield, 1981).

Tomando en cuenta las iniciativas de Cuarzo Blanco, Inc., no se pretende que esta teoría sea vista como una realidad absoluta, sino poder concebirla como un modelo de conocimiento donde las personas son capaces, en virtud de su experiencia propia, construir un mundo más o menos digno de confianza y elocuencia.

Weller, J. (2007). La inserción laboral de los jóvenes: características, tensiones y desafíos. *Revista de la Cepal*. Vol. 92. Págs. 61-81. Santiago de Chile.
Recuperado de
http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37458/RVE92_es.pdf?sequence=1

En este artículo, el autor nos plantea las dificultades que enfrentan los jóvenes a la hora de llevar a cabo su inserción en el campo laboral. Destaca el hecho de que la inserción laboral de los jóvenes es el elemento clave para pasar a la vida adulta, dado que los ingresos propios generan la base material para disminuir, y luego eliminar la dependencia económica

respecto de los padres y establecer un hogar propio (Weller, 2007).

En cinco secciones, el escrito discute: *(1) la examinación de las características, tensiones y desafíos de la inserción laboral de la juventud latinoamericana, (2) el contexto de las debilidades de esta inserción, sobre todo el desempeño macroeconómico de América Latina y las transformaciones estructurales de los mercados, (3) la evolución de la situación laboral de los jóvenes de la región, (4) los elementos de subjetividad que se incorporan para analizar los contrastes, entre la realidad de los mercados de trabajo latinoamericanos y las características, aspiraciones y expectativas de los jóvenes, y finalmente (5) se analizan los desafíos que es necesario encarar para mejorar la inserción laboral de los jóvenes en América Latina.*

Weller entiende que existen una serie de desafíos, los cuales es importante mejorar dentro de la inserción de los jóvenes al campo laboral, para que se pueda avanzar significativamente y enfrentar las tensiones identificadas. Estos desafíos que él menciona son la empleabilidad, la equidad de género y el espíritu emprendedor. Concluye que es necesario establecer un círculo virtuoso entre un contexto más favorable, donde se destaquen las condiciones macroeconómicas que estimulen la demanda laboral, la institucionalidad del mercado de trabajo y el reforzamiento del capital humano, social y cultural, sobre todo aquellos puntos que estén en situación de desventaja.

X. Precedentes

No se tiene conocimiento alguno acerca de compañías artísticas que le proveyeran atención a las poblaciones de sordos y ciegos en Puerto Rico. Sin embargo, en la década de los noventa surgen las políticas que responden a la equidad reclamada por las personas discapacitadas, lo que dio paso al surgimiento de grupos con la inquietud de hacer de ellos una comunidad inclusiva. *Cuarzo Blanco, Inc.* en Puerto Rico, *Teatro Quimera* en Colombia y *Seña y Verbo* en México son compañías que responden a la necesidad de acceso al arte. La compañía Forjadores dE'ROSA será una nueva iniciativa de accesibilidad a estas poblaciones. De estas compañías, *Cuarzo Blanco, Inc.* y *Teatro Quimera*, ambas surgidas en la década de los ochenta, se han dedicado a las representaciones teatrales con intérpretes de señas. *Seña y Verbo*, surgida en 1993, es una asociación artística y educativa única en América Latina, dedicada a promover la lengua y la cultura de los sordos a través de obras de teatro originales de alta calidad, y una variedad de cursos, asesorías y talleres de divulgación. Distinto a estos tres proyectos con una trayectoria fija, Forjadores dE'ROSA recurrirá a la innovación, al arte como herramienta terapéutica y a las oportunidades de crecimiento y desarrollo a poblaciones vulnerables. Esto será posible por medio de la asistencia profesional, talleres y llevando a cabo prácticas colaborativas entre recursos que trabajarán mano a mano para y por el bienestar de los individuos que se verán impactados y beneficiados.

De igual manera, en el caso de Puerto Rico han surgido a raíz de ello, asociaciones incorporadas que sirven a estas poblaciones en carácter humano, personal, profesional y ético. Los servicios para estas poblaciones se han extendido incluso a los museos, por ejemplo al Museo del Prado en Madrid donde se han llevado a cabo exposiciones para ciegos, pudiendo apreciar, por el sentido del tacto, algunos de los cuadros y frescos más famosos del

mundo. La idea de que la accesibilidad acapare todas las esferas artísticas parecería una ilusión hace un tiempo atrás. Sin embargo, poco a poco nos encontramos con que está siendo implantada en todas las actividades posibles, al menos en otras partes del mundo, permitiendo que estas poblaciones vulnerables en la Isla comiencen a disfrutar del exquisito manjar de la agenda cultural, del cual resta mucho trabajo por hacer, educativamente hablando.

XI. Resultados

Tomando en cuenta la competitividad existente hoy día por acaparar los medios económicos, es importante desarrollar estrategias que brinden la oportunidad para el mejoramiento y crecimiento del individuo como parte de su desenvolvimiento socio-cultural. El auto-empleo es una de tantas maneras de la que muchos han optado para subsistir y compensar desde necesidades básicas, hasta adquirir lujos, el ocio y el poder trabajar bajo sus propias reglas, estipulaciones y restricciones. También permite que la persona lleve su trabajo a modo de taller y pueda implantar nuevas estrategias de colaboración, incluso de desarrollo económico. Esto no significa que las labores serán de menor calidad a la de trabajar con alguna empresa o agencia, sin embargo brinda al individuo cierto grado de exposición que quizás trabajando en un grupo no tendría. Es por eso que se busca crear *Forjadores dE'ROSA*.

La experiencia de internado en Cuarzo Blanco, Inc. me brindó la oportunidad de repensar y reflexionar sobre algunas instancias en que las poblaciones más vulnerables carecen de acceso, por ejemplo, al arte. Es por eso que surge la inquietud de querer emprender una compañía que dedique sus servicios y ofrecimiento de oportunidades a estas personas. Entiendo que representaría una nueva oportunidad para que las personas que forman parte de estos grupos, atraviesen por un proceso de integración común y corriente dentro de cualquier sector social. Comparado a otros proyectos culturales existentes, Cuarzo Blanco, Inc. se centra en los modos de educar y entretener, a la vez que hace de sus actividades inclusivas y accesibles tanto para sordos como para ciegos. El factor del autismo es una integración sujeta a experiencias personales como autor y gestor de este proyecto.

Se pudo compilar a modo básico la estructura en papel que daría paso a iniciar la creación del mismo. Una propuesta sencilla de recaudación de fondos, el *'film template'*, el

pre-guión, una escaleta que sugiere el montaje del documental, un presupuesto básico sugerido y el modelo de negocios, son las partes que comprenden la idea pilar de este trabajo. Es importante recalcar que estos documentos serán evaluados durante el transcurso, por lo que puede estar sujeto a cambios a medida que los recursos hábiles para las distintas tareas vayan integrándose al proyecto. Los recursos tendrán su remuneración monetaria, y otros miembros colaborarán en carácter voluntario, puesto que el interés mayor detrás de la iniciativa de este proyecto es que se conozca la trayectoria de un proyecto cultural existente, que ha dejado un notable legado y que por alguna razón no se le ha brindado el debido reconocimiento. Se incluye en los anejos el informe final de cierre de internado y el registro de tareas realizadas durante la experiencia de internado. Cabe destacar que el documental propuesto tendrá un recuadro con un intérprete de señas, lo que permitirá y facilitará la accesibilidad por la que de costumbre Cuarzo Blanco, Inc. se ha caracterizado.

Habiendo culminado esta experiencia y durante el proceso de esfuerzos por levantar la compañía han resultado nuevas oportunidades, considerando varios puntos de importancia: *(1) realizar la matrícula para certificación de lenguaje de señas en algún centro o institución acreditada, (2) el reclutamiento de grupo de voluntariado, (3) la contratación de equipo de profesionales que trabajarán las distintas áreas, (4) el delegar puestos para la creación de una Junta Directiva, (5) el someter propuestas para adquisición de fondos federales y estatales, (6) la búsqueda de auspiciadores para la creación de fondo de becas, (7) el gestionar el alquiler/compra de local en los predios de Río Piedras que sirva como establecimiento de la compañía, (8) el evaluar la movilidad de una entidad sin fines de lucro, a una con fines de lucro, y (9) desarrollar una propuesta dirigida a Rectoría, la Facultad de Humanidades y el Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras para implementar un curso requisito que lleve por nombre “Lenguaje de Señas*

para Actores”. La plataforma virtual *gospaces.com* servirá para introducir la insignia, la consigna, un código qr, la política de privacidad, acuerdos y contratos, creación de arte, calcular remuneraciones, entre otros.

Una vez implementada la compañía, se procederá a trabajar en otros elementos como *el desarrollo de una página web, el desarrollo de una aplicación para fácil acceso en equipos tecnológicos, la coordinación de actividades en distintos puntos de la isla, el promover nuestra participación en festivales artísticos y hacer crecer la compañía en otras áreas culturales como el turismo y el deporte*. Cabe destacar que ya se logró el registro de la entidad como corporación doméstica sin fines de lucro bajo las regulaciones del Departamento de Estado, se solicitó y se nos expidió el número de seguro social patronal, se procedió a llenar los formularios de incorporación de compañía no autorizada a emitir acciones de capital y se solicitó el registro de comerciante.

Por lo pronto, el enfoque está dirigido en la creación del documental. Este representa el motivo principal que impulsará el desarrollo de la compañía.

Otros Resultados:

Visión de Forjadores de ROSA: “Somos propulsores de la educación, el arte y la responsabilidad social en calidad de igualdad y equidad.”

Misión de Forjadores de ROSA: “Brindar oportunidades de desarrollo y crecimiento artístico a las personas sordas, ciegas y con autismo, de manera que tengan participación inclusiva en actividades de índole socio-cultural.”

¿Por qué los sordos, los ciegos y las personas con autismo?

Proviene de un trasfondo del campo del trabajo social, integrando las artes como segunda materia, entiendo que: (1) *representan poblaciones excluidas y marginadas en nuestra sociedad puertorriqueña, (2) se desconoce la realidad a la que están inmersos estos sujetos,*

(3) interés personal y profesional en demostrar el potencial y capacidad con la que cuentan dichas personas, (4) claramente la limitación no es sinónimo de imposibilidad y, (5) contribuir a la teoría de que los medios artísticos representan una herramienta de tratamiento terapéutico por excelencia.

“Arte Inclusivo Nuestro: Cuarzo Blanco, Inc.” ¿Qué? ¿Por qué? ¿Para qué?

A modo de resumen: (1) es un documental informativo-educativo, acerca de la trayectoria de la compañía Cuarzo Blanco, Inc., (2) es importante salvaguardar, conservar y organizar la memoria que se generan por medio de estos proyectos, (3) es un proyecto cultural de carácter autogestivo e independiente, que aun sin contar con los recursos económicos ideales, realiza proyectos artísticos de calidad y, (4) se busca gestar un proyecto para el disfrute de la audiencia, pero más que todo, para su conocimiento y enriquecimiento cultural.

XII. Conclusión

Puerto Rico se ha caracterizado por ser una sociedad algo distinta a muchas otras. Los asuntos estriban en el status político que aparenta ser intocable, la irreversible y mal adoptada cultura nuestra, la economía dispareja a la que hemos sido dirigidos, la educación permisiva por la que hemos sido evaluados por décadas y el motivo de una sociedad que se corrompe día tras día, los cuales parecen ser nuestra mayor desventura. Rebuscando entre un mar de posibles soluciones, encontré que hacer teatro a modo de laboratorio es un constante reto, a la vez que representa el llamado personal al que como gestor cultural debo responder, por medio del acto de proponer un proceso que provoque un notable cambio desde los estudios de la cultura.

Como parte de mi experiencia en Cuarzo Blanco, Inc., pude ver las áreas más débiles a la hora de realizar trabajo artístico independiente, y de la misma manera identifiqué y comprendí las trabas a las que en algún momento como gestor cultural, actor o en medio del quehacer artístico independiente, me veré expuesto. Da la impresión de que las instituciones gubernamentales están desprendidas por una desorganización y desinformación que no permite el crecimiento de estas entidades y corporaciones, mientras que las organizaciones privadas con su asfixiante y desesperado proceso ataviado por la burocracia, causan un constante desasosiego al no saber cómo lidiar con el asunto. No es de extrañarse que esto sea un factor a la hora de estudiar los números de las personas que han emigrado en los últimos años del País, los que incluyen profesionales de todas las áreas, familias completas y futuros prospectos que podrían haber encaminado las venideras generaciones de Puerto Rico. Tuve la oportunidad de trabajar junto a Adriana Pantoja-Vázquez en algunos de sus proyectos durante el transcurso del semestre de internado: puesta en escena para la Campechada, reuniones con directivos de algunas fundaciones e instituciones, entrevistas de carácter

investigativo, conferencias informativas, Artefusión, Leamos Todos Juntos, Segundo Congreso Nacional de Dramaturgia, gestiones personales, en fin, todas las tareas posibles que me dieron a entender que debo estar más que preparado para los nuevos retos que he de enfrentarme en este campo.

Sin duda más que necesario, es vital hacer del arte uno accesible e inclusivo para todos. El arte es un buen delito de libre expresión, que puede ser creado por todos y para todos, por lo que no debe restringirse ni regularse. Hoy día las poblaciones sordas y ciegas tienen poca o ninguna accesibilidad al arte, por lo que los teatros en Puerto Rico deben tomar cartas en el asunto y modificar sus estructuras físicas y su programación artística, de tal manera que se pueda traducir a una agenda que los integre a ellos y otras poblaciones desventajadas. Es menester hacerlos partícipes del exquisito entorno cultural que en nuestros tiempos hoy se desarrolla.

Como resultado de mi carrera profesional, estoy en la incesante búsqueda de respuestas a los asuntos que más me conciernen como ciudadano. Lograr la realización de este documental significará el comienzo de una ardua y gratificante labor de la mano con los proyectos culturales que en algún momento emergieron por una necesidad encontrada, o simplemente que surgieron por una inquietud de expresar, comunicar, hacer, tener, poder, pero sobre todo, emprender. Son muchos los grupos que hoy día existen alrededor de la Isla y que son resultado de esfuerzos colaborativos que necesitan ser conocidos. Dentro del campo artístico, especialmente el teatral, la relación con pares, los vínculos que se puedan crear entre colegas y del mismo modo el alto grado de capacidad y creatividad logrado, hace de éste uno bastante competitivo, pero a la misma vez halagador. Sobre estas personas recae mi visión y misión, pues el arte es una herramienta educativa por excelencia, mas el teatro es el espacio donde tienen un encuentro la vida y la muerte para hacernos testigos de una

experiencia significativa. En la medida en que prioricemos las necesidades del quehacer histórico-cultural, entonces se propone con ahínco salvaguardar toda memoria enaltecedora en virtud de la conciencia humana.

Si miramos la línea histórica de Puerto Rico, antes y después de Cuarzo Blanco, Inc., podremos notar que desde siempre han existido estos grupos con una inagotable virtud de contribución. Esos son los grupos que deben ser reconocidos, pero ante todo, conocidos. Siendo unos grupos más comerciales que otros, el impacto de las redes sociales y la tecnología han permitido que algunos de estos grupos encuentren ciertos nichos donde han podido desarrollarse, pero más allá de este asunto, es el proceso educativo desde el cual se puede entrar de lleno en el conocimiento más general, simple, básico, completo y complejo de cualquier proyecto de interés.

He ahí el resultado mayor para la creación de este proyecto documental: conocer no solo por conocer, sino más bien conocer por aprender, para emprender. Emprender para hacer del campo artístico uno accesible, uno inclusivo, y mejor aún, innovador. Brindar al público una experiencia única e inolvidable, máxime cuando se trate de personas que nunca han tenido la oportunidad de disfrutar como espectadores de una pieza teatral. Las personas sordas en Puerto Rico no tienen las mismas ventajas que tienen los oyentes, tal y como los ciegos no tienen las mismas ventajas que tienen los videntes. En muchas ocasiones son los familiares o personas allegadas a estas personas, quienes tienen la inquietud de convertir sus manos en la voz de sus interpretaciones. Es un modo de lenguaje universal que por años ha estado presente entre nosotros y del que claramente debemos hacernos partícipes.

Cuarzo Blanco, Inc. ha sido pilar en el disfrute de oportunidades para esta población, que distinto a otros proyectos culturales de renombre, asumen el reto de llevarle a estos una experiencia artística de calidad sin pormenor alguno. Entonces, es ahí donde nos

preguntamos, ¿qué cobija el sentido de responsabilidad social? ¿De qué manera los proyectos culturales pueden manifestar sus respectivos desarrollos, si no es precisamente con la idea de contribuir de alguna manera con la sociedad? ¿Pesan más los intereses particulares? ¿Se prefiere entretener a educar? ¿Qué opciones tienen las poblaciones vulnerables? ¿Hacer ego de sus trabajos o hacer eco de sus trabajos? Son preguntas cuyas respuestas quedan a la discreción y juicio de cada quien. Es necesario subrayar, cómo dos mundos pueden hacerse uno.

XIII. Referencias

- Abello, I., De Zubiría, S., & Sánchez, S. (1999). *Cultura: Teorías y Gestión*. Ediciones Unariño.
- Arroyo, J. (2009). *3D2*. San Juan: Editorial Tiempo Nuevo & Cuarzo Blanco, Inc.
- Ateneo Puertorriqueño. (2005). *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño: Homenaje al Maestro Josemilio González*. (2005). Núm. 3, Enero a Junio. Editorial LEA.
- Boal, A. (1974). *Teatro del Oprimido y Otras Poéticas Políticas*. Ediciones de la Flor.
- Cuarzo Blanco Inc., (2004). *Serie Teatro de Cámara: Miguel Difffoot, Adriana Pantoja, Pedro Rodríguez, Vincent Landrau, Rafael Ortíz & Carlos Acevedo*. San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Díaz Quiñones, A. (1993). *La memoria rota. Ensayos sobre cultura y política*. Río Piedras: Ediciones Huracán.
- Diéguez Caballero, I. (2007). *Escenarios Liminales: Teatralidades, Performances y Política*. Ediciones Atuel: Biblioteca de Historia del Teatro Occidental del Siglo XX.
- Difffoot, M. (2012). *Brevis et Acidum*. San Juan: Editorial Tiempo Nuevo & Cuarzo Blanco, Inc.
- Duque Mesa, F. (1995). *Antología del Teatro Experimental en Bogotá: Tomo 1*. Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Feenberg, A. (2013). Del esencialismo al constructivismo: la filosofía de la tecnología en la encrucijada. *Revista Hipertextos: Capitalismo, Técnica y Sociedad en Debate*. Vol. 1, No. 1. Págs. 15-58.
- Ferreira, M. (2011). Sociedad Inclusiva e Igualdad de Oportunidades. Jornada Nacional 2011: *Derecho a una vida independiente de las personas con discapacidad*. Conferencia en Cuenca, 8-9 de noviembre de 2011.
- Fiet, L. (2004). *El Teatro Puertorriqueño Reimaginado: Notas críticas sobre la creación dramática y el performance*. Ediciones Callejón.
- Follari, R. (2003). *Teorías Débiles: Para una crítica de la deconstrucción y de los estudios culturales*. Ediciones Homo Sapiens.
- García Canclini, N. (2001). *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Ediciones Paidós.

- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, Desigualdades y Desconectados: Mapas de la Interculturalidad*. Editorial Gedisa.
- Goutman, A. (2006). Teorías Teatrales. *Telón de Fondo-Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Vol. 1, No. 3. Buenos Aires: Instituto de Teoría e Historia del Arte UBA.
- Gutiérrez Garza, E. (2007). De las teorías del desarrollo al desarrollo sustentable: Historia de la constitución de un enfoque multidisciplinario. *Revista Trayectorias*, Año IX, No. 25. Págs. 21-32.
- Guzmán, P. (2011, Mayo 10). El guión en el cine documental. [Informativo-Expositivo]. Recuperado el 2 de marzo de 2015 de <http://documentalguion.blogspot.com/2011/05/el-guion-en-el-cine-documental-por.html>
- Krishnamurti, J. (1994). *El Arte de Vivir*. Biblioteca Nueva Era. Argentina: KAIROS.
- López González, M. (2006). Modelos Teóricos e Investigación en el ámbito de la discapacidad: Hacia la incorporación de la experiencia personal. *Revista Docencia e Investigación*. Año XXXI. 2nda Etapa, No. 16. Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo. Recuperado el 2 de marzo de 2015. Disponible en: http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_Investigacion/6/Modelos_Discapacidad.doc
- Marín Torres, M.T. (2004). Los visionarios de la gestión de la memoria artística. *Revista de Facultad de Letras*. Serie No. 1, Vol. 3. Págs. 271-291. Porto.
- Martín Arcos, C. & Muñoz Perugorria, P. (2007). *Discapacidad y Acceso a Espacios Culturales. Más allá de las barreras arquitectónicas: la comunicación como herramienta* (Tesis Máster en Gestión Cultural en el Instituto Complutense de CC Musicales). España.
- Oraa J. & Gómez, F. (2009). *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. País Vasco: Universidad de Deusto.
- Paez, G. & Pommier, D. (2007). *La Accesibilidad de los Teatros: el caso del Teatro Valle-Inclán de Madrid* (Tesina Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza). Madrid.
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de la discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las personas con discapacidad*. Colección CermiEs, No. 36. Madrid: Editorial CINCA.
- Pantoja Vázquez, A. Entrevista Personal. 10 de marzo de 2015.
- Pantoja Vázquez, A. (2002). *Teatro de Muerte: Destino: Lote 40 & Reflejos*. San Juan: Editores Publicaciones Puertorriqueñas.

- Pantoja Vázquez, A. (2004). *Los niños también cuentan: Misterio de la no lluvia & Gusito se enamora*. San Juan: Editores Publicaciones Puertorriqueñas.
- Pantoja Vázquez, A. (2005). *Teatro de la locura: Tontería, El Nuevo Macbeth & Caras*. San Juan: Editores Publicaciones Puertorriqueñas.
- Pantoja Vázquez, A. (2011). *La importancia de la recuperación, sistematización y archivo del quehacer teatral en Puerto Rico: creación de la Biblioteca Teatral Cisne* (Tesis de la Maestría en Gestión y Administración Cultural de la Facultad de Humanidades). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: Colección Puertorriqueña.
- Rosell, S. (2010). *Dramaturgas Puertorriqueñas de 1990 a 2010*. USA: Editorial Mellen Sosa.
- Sosa Ramos, L. (1992). *Desarrollo del Teatro Nacional en Puerto Rico*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Villarán, D. (2002). *El teatro como estrategia crítica y sus aportaciones para el desarrollo de una cultura de paz* (Tesis de la Maestría en Administración y Supervisión de la Facultad de Educación). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: Colección Puertorriqueña.
- Villar, F. (2003). *Capítulo 5: El Enfoque Constructivista de Piaget*. Presentación de Proyecto Docente. Universidad de Barcelona.
- Von Glasersfeld, E. (1993). Introducción al constructivismo radical. *La realidad inventada*. Barcelona: Gedisa.
- Weller, J. (2007). La inserción laboral de los jóvenes: características, tensiones y desafíos. *Revista de la Cepal*. Vol. 92. Págs. 61-81. Santiago de Chile.
Recuperado de
http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37458/RVE92_es.pdf?sequence=1

ANEJOS

“Todos quisiéramos poder ver y oír, pero cuando se trata de teatro, no se necesitan ojos para mirar, ni oídos para escuchar; sólo un corazón para sentir, y con el poder que tiene la mente, echar la imaginación a volar.”

–Héctor A. García de Jesús

PROPUESTA RECAUDACIÓN DE FONDOS

Cuarzo Blanco, Inc. es una corporación sin fines de lucro que atiende y responde a unas necesidades sociales dentro de los componentes culturales, artísticos y educativos. Fundada en 1989, es una entidad amparada en su misión de educar a la vez de entretener. A través de los años, la compañía ha sido productora y creadora de montajes teatrales que se han presentado en algunas de las salas más importantes de la Isla, con la participación de artistas reconocidos del patio.

EL PROYECTO

Propongo la creación de un documental para televisión que recopile la historia y trayectoria de los pasados 25 años de este proyecto cultural, y nos ponga en perspectiva acerca de los planes futuros y hacia dónde se encamina y perfila la corporación.

¿Por qué Cuarzo Blanco, Inc.? Siendo egresado del Departamento de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, tuve la oportunidad de trabajar directamente durante mi estancia de las prácticas supervisadas con poblaciones sumamente vulnerables en nuestra sociedad, entre ellos estudiantes de escuela intermedia, jóvenes usuarios en proceso de rehabilitación, familias de residenciales públicos y niños y jóvenes con discapacidades severas y enfermedades terminales. Uno de los vehículos pensados como solución a los problemas, e incluso como recurso de transformación y sanación es las artes. Tanto los estándares sociales como humanos deben encontrarse en un punto donde converjan: la inclusión. Cuarzo Blanco, Inc. ha sido práctico y estable dentro de este panorama de la inclusión, haciendo de todos y cada uno de sus proyectos, completamente accesibles para la población sorda, y en ocasiones para la población ciega. Es así como puede definirse ‘el arte para todos’.

Se recurre a la recaudación de fondos como un mecanismo de oportunidad y viabilidad del proyecto, y esto para hacer de esta gesta una totalmente posible. En calidad de estudiante graduado quisiera poder contar con los recursos idóneos y necesarios para hacer de éste un trabajo sobresaliente. Existen un sinnúmero de artistas en su afán de contribuir y propiciar un ambiente cultural de excelencia, por lo que aspiro a que Cuarzo Blanco, Inc. encabece la lista de una nueva generación de proyectos emergentes, o aquellos que ya cuentan con una rica historia establecida, para ser divulgados y conocidos por medio de todos los canales posibles.

LOS OBJETIVOS

Los objetivos que persiguen la creación de este documental, van arraigados a un interés personal de que los diversos sectores conozcan acerca de los proyectos artísticos que existen en distintos puntos del País, y que son parte de un mercado potencial que atiende ciertas necesidades particulares atadas al trasfondo de cualquier ser humano. Estos objetivos se resumen en la tarea de poder identificar los aspectos que podrían crear el resultado de ‘*un medio artístico acerca de un medio artístico*’, esto es, poder fijar un componente artístico (en este caso Cuarzo Blanco, Inc.), para desarrollar por medio del mismo trabajo artístico, otro

trabajo artístico (en este caso, el documental). Los objetivos que responden a esta propuesta son:

- 1. Lograr abordar la trayectoria de un proyecto cultural de artes escénicas sin fines de lucro, que responde a una necesidad natural de integración social y desarrollo humano.*
- 2. Describir los procesos creativos que han hecho posible el éxito de Cuarzo Blanco, Inc. por los pasados 25 años.*
- 3. Informar acerca de los proyectos futuros y/o venideros por parte de la corporación.*
- 4. Comparar la labor realizada por Cuarzo Blanco, Inc. con la de otras compañías, incluyendo sus diversos programas y actividades, con la intención de explorar alternativas de intercambio dentro de un contexto de inclusión y gestión.*
- 5. Documentar y presentar la historia, algunos testimonios y los aspectos más relevantes de Cuarzo Blanco, Inc. evidenciando el acercamiento a una novel experiencia laboral.*
- 6. Evaluar y analizar las condiciones de acceso participativo en el campo de las artes, para la población actual de sordos y ciegos en Puerto Rico.*

PRESUPUESTO

Actualmente, Cuarzo Blanco, Inc. cuenta con material de archivo (fotos, programas de mano, audios, grabaciones, etc.) que compondría el instrumento pilar para el desarrollo del mismo, de tal forma que sólo se requeriría de recursos entrevistadores, equipo tecnológico, espacios que sirvan a modo de estudio y dinero para propósitos de promoción y estipendios durante los procesos de pre-producción, producción y post-producción. Algunas personas trabajarán en carácter voluntario junto a mi persona, pues este proyecto nace de un genuino interés de contribuir con el máximo potencial artístico y hábil en Puerto Rico. La cantidad estipulada para estos gastos podría estar rondando entre \$18,000.00 a \$22,000.00. Este presupuesto no es un número fijo basado en cotizaciones, sin embargo se presume que podría representar el gasto total incurrido durante el proceso de elaboración del proyecto.

APUNTES Y EXTRAS

Cuarzo Blanco, Inc. se ha destacado por el aval y apoyo de otras entidades a fines para poder cumplir con su labor artística, entre las que se destacan la Fundación Nacional para la Cultura Popular y la Fundación para las Humanidades. Cuarzo Blanco, Inc. de igual manera sirve de instrumento para llevar a cabo otros proyectos artísticos como la lectura dramatizada para niños con la Editorial S&M y su programa radial Artefusión, el cual sube al aire todos los martes a las 7:00 pm por 870-AM. Este último proyecto es un ejemplo vivo del compromiso social, artístico, cultural y sobre todo educativo que tiene Cuarzo Blanco, Inc. con nuestras comunidades. Su participación en festivales, ferias, exposiciones, escenarios, radio y televisión ha hecho sin duda de Cuarzo Blanco, Inc. un proyecto digno de emular y del cual es un deber guardar las memorias más presentes y que pueda servir posteriormente como un modelo para la gesta de proyectos y componentes de envergadura para la clase artística en Puerto Rico. De igual manera se entiende que se podrían crear proyectos similares con otros grupos artísticos existentes con trascendencia histórica o legado en el quehacer artístico local, como por ejemplo Teatro Rodante Universitario, Teatro Breve, Y No Había Luz, Agua Sol y Sereno, Déborah Hunt, Jóvenes del 98', Histeria Colectiva, Liga de Improvisación Teatral, Usté y Tenga, San Juan Drama Company, PSB Productions, Broadway Illusions, Teatro Repertorio, Coro de la Universidad, la biografía y vida de artistas independientes, entre otros.

CONTACTO

Para mayor información, se puede contactar con este servidor para la discusión de esta propuesta y/o reunirnos para poder llevar a cabo un plan de trabajo productivo que atempere a las prontas necesidades de este asunto particular.

Recurso: Héctor A. García de Jesús

Teléfono: (787) 674-3544

Correo Electrónico: forjadores.de.rosa@gmail.com

Dirección Física: Plaza Universidad 2000 Edif. A-Apto. 823, calle Añasco, San Juan

Dirección Postal: HC-65 Buzón 7574 Vega Alta, PR 00692

Ref. Parte del desarrollo de esta propuesta escrita parte de algunas instrucciones y extractos tomados del “Worldwide Fundraisers Handbook 2nd edition” (Manual Mundial para Recaudadores de Fondos, 2da edición) 2003, escrito por Michael Norton en asociación con The Resource Alliance.

FILM TEMPLATE

Título: “Arte Inclusivo Nuestro: Cuarzo Blanco, Inc.”

Género: Documental

Duración: 1 hora – 1 hora y 20 minutos aprox.

Audiencia: Público General; Otros Artistas; Población Sorda; Historiadores; Documentalistas; Archiveros

Sinopsis: El documental abordará acerca de los primeros 25 años de trayectoria de la compañía Cuarzo Blanco, Inc. Esta entidad se ha destacado por llevar proyectos artísticos de calidad, mayormente teatrales, en los que desarrolla temática actual, controversial y accesible a la comunidad. Es la primera y única compañía en Puerto Rico que integra intérpretes de señas en todos y cada uno de sus trabajos, lo que hace de estos uno accesible para la población sorda en la Isla. Su propuesta es una de arte para educar y entretener, a la vez que sigue la visión de un arte inclusivo para todos. En el documental se hablará sobre la historia detrás de Cuarzo Blanco, Inc., sus años de trascendencia, entrevistas a sus componentes de trabajo, discutir sobre sus proyectos en otros distintos canales como televisión y radio, hablar de la experiencia de sus viajes internacionales y participación en festivales, sobre su visión de inclusión, sus dificultades y vicisitudes, entre otras cosas. La protagonista de este documental será la directora, productora, autora y dramaturga Adriana Pantoja Vázquez. Por los pasados 25 años, lo que representa la mitad de su vida, Adriana ha sido el pilar de compañía, logrando hacer de ella una reconocida y avalada entre sus colegas y público con interés. Ha obtenido un sinnúmero de reconocimientos por su labor artística de calidad y trabajo con poblaciones marginadas.

Elementos Visuales: Ambientación completamente al natural, con todos los elementos que se requieran para ello; visual de cámara en ángulo de perfil, entrevistados serán colaboradores y miembros de la compañía, no habrá utilización de vestuario u otros elementos que condicionen lo característico del teatro. Recuadro donde se verá el intérprete de señas.

Elementos de Sonido: Algunos efecto de las producciones musicales de Cuarzo Blanco, Inc. que servirán para la ambientación de fondo.

Justificación: La razón primordial por la cual escogí la realización de este documental es por el mero hecho de que existen compañías que cuentan con los recursos económicos y humanos necesarios para llevar a cabo proyectos de gran envergadura, sin embargo, Cuarzo Blanco, Inc. al ser un proyecto sin fines de lucro, tiende a ser menos reconocido por su trabajo más íntimo que comercial. Provengo del campo de trabajo social, por lo que mi labor se ha basado con lidiar con poblaciones desventajas y marginadas en sociedad. El concepto de inclusión es uno que va ligado a mi profesión base, con la visión que debería ser la de un artista, no cualquier artista, sino un artista comprometido y sumergido en las necesidades reales de los tiempos que atemperan nuestra sociedad actual. Me parece un tema pertinente, prudente, necesario y vital para despertar conciencia y dar a conocer las herramientas existentes y que son sumamente realizables cuando se trabaja con empeño, pero sobre todo

con una visión de contribución. Mi técnica y propósito es desarrollar una propuesta íntima, sencilla, pero de impacto. No propongo llegar a las salas de cine, sino más bien a las mentes, los hogares, los salones, las agencias gubernamentales y a las fundaciones. Deben existir más propuestas como estas; hay muchos proyectos artísticos culturales surgiendo los cuales merecen tener exposición ante los distintos sectores. Hay sed de experimentar. Hay hambre de crear.

Contenido: Mi materia prima consta de la información proveniente del sinnúmero de archivos que datan desde 1989 y que han hecho de Cuarzo Blanco, Inc. una compañía de primera. Esto incluye fotografías, programas de mano, videos, audios, recortes de periódico, entre otros.

Recursos: Algunos de los que compondrán mi equipo de trabajo son Ángel F. Rivera-Alicea (trabajando en la edición y grabación), Adriana Pantoja-Vázquez, miembros del San Juan Drama Club que colaborarán con el diseño de promoción y asistirán durante las grabaciones y los entrevistadores que figuran Joselo Arroyo, Omar Molina, Ian Arduengo, José L. Ramos Escobar, Victoria Espinosa, Edgar García, entre otros. Entre el equipo y material utilizado figuran las cámaras de grabación, los micrófonos, computadora y agenda de trabajo. Algunos de los escenarios serán el propio apartamento de Pantoja-Vázquez localizado en el Condominio Monte Sur en Río Piedras, los estudios de grabación de Artefusión y el Colegio San Gabriel, para niños y jóvenes sordos, entre otros. Se elaborará un contrato de participación y un documento de petición de permiso para las entrevistas voluntarias, donde exponga las características del trabajo a realizarse y los riesgos que podría conllevar el mismo, el cual hasta ahora es ninguno.

Circunstancias: El problema mayor para desarrollar este trabajo es la disponibilidad de todas las partes por sus respectivos trabajos naturales, incluyéndome. Para lidiar con el mismo se creará una agenda de trabajo alterna, donde converjan la disponibilidad de las partes necesarias para el momento de grabación. Entiendo que es un trabajo creativo que requerirá de la disposición y del compromiso de las partes para poder llevar a cabo el proyecto en buena lid.

Consideraciones Legales y Éticas: Será material con todos los permisos de distribución necesarios hacia los canales que entendamos pertinentes y apropiados, incluyendo escuelas, programas de televisión, agencias gubernamentales, fundaciones, entidades, comunidades, etc.

Presupuesto: Considerando que la mayor parte del recurso humano será en carácter voluntaria su aportación, entendemos que el presupuesto se dirigirá más bien para propósitos de promoción del documental y los estipendios que serán repartidos según la contribución realizada. La cantidad podría rondar entre los \$18,000.00 a \$22,000.00, y esto incluye las tres parte de desarrollo, a entender la pre-producción, producción y post-producción.

PRE-GUIÓN

(A) Localidades

1. Condominio El Monte Sur Apt. 740, Ave. Hostos, Río Piedras
2. Estudios WQBS #1554, Calle Bori, Río Piedras (Programa Radial Artefusión)
3. Fundación Nacional para la Cultura Popular #56 Calle Fortaleza, San Juan
4. AAA Fast Printing Service El Centro I Suite 5 Ave. Muñoz Rivera, San Juan
5. Plaza Antonia y Departamento de Drama, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
6. Sala Experimental Carlos Marichal, CBA-Santurce.
7. Editorial S&M, Cataño.
8. Colegio San Gabriel, Puerto Nuevo.
9. Instituto de Cultura Puertorriqueña/ Museo de Las Américas

(B) Hora

1. Entre las 9:00 am y las 5:00 pm, durante días laborables.

(C) Ambiente de la Escena

1. Al Natural. Alteraciones con equipo de luces.

(D) Audio

1. Algunos de los números y canciones de las producciones musicales de Cuarzo Blanco, Inc.
2. Stereo

(E) Efectos de Video

1. Al natural, con sus debidas correcciones y alteraciones en el proceso de edición.

(F) Tipos de Plano y Movimientos de Cámara

1. Tomas en diagonal, sin mirar a la lente.
2. Entrevistador nunca se verá.

(G) Textos Locutados o Generador de Caracteres

1. Intérpretes de Señas
2. Habrá una pequeña escena completamente sin audio para vivir la experiencia del sordo

(H) Preguntas guía para las entrevistas:

1. ¿Qué postura ha asumido el teatro en tiempos de antaño en Puerto Rico? ¿Cuál es la diferencia con el Puerto Rico de hoy? **(Victoria Espinosa)**
2. ¿Qué es Cuarzo Blanco, Inc.? ¿Con qué propósito surge? ¿Para quienes? ¿Cómo? **(Adriana Pantoja)**
3. ¿Cuál ha sido la anécdota más importante que recuerdas de Adriana Pantoja en su faceta de estudiante? **(José L. Ramos Escobar)**
4. ¿Cuál consideras que ha sido la tarea más difícil: producir, dirigir o escribir tus piezas? **(Adriana Pantoja)**
5. ¿Cuál ha sido tu experiencia con Cuarzo Blanco, Inc.? ¿Cuál consideras que ha sido la aportación más importante de la compañía? **(Chenan Martínez, Javier Ortíz & Javier Santiago)**
6. ¿Cuál es la tarea más complicada a la hora de publicar? ¿Cuáles son los ingredientes necesarios para considerar una publicación de éxito? **(Adriana Pantoja)**
7. ¿Cuáles son los retos de Cuarzo Blanco, Inc. ante la situación fiscal y social actual en Puerto Rico? ¿Con cuáles otras compañías similares has trabajado o entiendes que podrías colaborar para un bien común? **(Adriana Pantoja)**
8. ¿Qué impacto ha tenido Cuarzo Blanco, Inc. en su participación en el extranjero? ¿Cuál de estas experiencias fue la de mayor trascendencia? **(Adriana Pantoja)**
9. ¿Cómo Cuarzo Blanco, Inc. ha contribuido en tu desarrollo personal y profesional? **(José L. Gutiérrez, Omar Torres & Omarjahir Flores)**
10. En tus años colaborando con Cuarzo Blanco, Inc. ¿cuál ha sido el mayor reto desde el rol del asistente? **(Ingrid Baldera)**
11. ¿En qué momento consideraste necesario integrar y hacer inclusivo el arte que manifiestas? **(Adriana Pantoja)**
12. Desde la parte de la interpretación para sordos, ¿cuál consideras es la tarea más difícil a la hora de llevar un mensaje? **(Jorge Santiago & Joselo Santiago)**
13. ¿Con qué propósito surge Leamos Todos Juntos? ¿Quiénes disfrutan de esta actividad? **(Adriana Pantoja)**
14. ¿Cuál es el compromiso de S&M con Leamos Todos Juntos? **(Abigail Medina)**
15. ¿Cuál ha sido tu cuento favorito? ¿Qué experiencia te has llevado del trencito de la lectura? **(Melliangee Pérez, Loaya Quesada & Jonathan Amaro)**
16. ¿Qué ha significado para ti el proyecto de Artefusión? **(Adriana Pantoja)**
17. De los programas que recuerdes, ¿cuál ha sido el que más te ha llamado la atención? ¿Por qué? **(Joselo Arroyo)**
18. ¿Hacia dónde se dirige Cuarzo Blanco, Inc.? **(Adriana Pantoja)**
19. ¿Cuál ha sido la experiencia más marcada que recuerdes, respecto al servicio y accesibilidad a tu población? ¿Qué significa Cuarzo Blanco, Inc. como oportunidad? **(Colegio San Gabriel, APNSPR, TJSP, APC)**

ESCALETA
(Sujeta a Cambios)

TEMA	RECURSO VISUAL	TIEMPO APROXIMADO
Teatro Educativo de Entretenimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Formalización del teatro educativo - Definir el ‘teatro social’ y la idea de ‘entretener’ en nuestro entorno cultural 	4 – 6 minutos
Trasfondo de Cuarzo Blanco, Inc.	<ul style="list-style-type: none"> - Surgimiento de Cuarzo Blanco, Inc. - Experiencia dentro de nuestro contexto cultural y artístico 	4 – 6 minutos 3 – 5 minutos
Primera Década	<ul style="list-style-type: none"> - Primeras experiencias como directora y productora - Teatro de Autor - Chenan Martínez, Javier Santiago y Javier Ortíz 	6 – 8 minutos 9 – 12 minutos
Llegada del 2000	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el extranjero - José L. Gutiérrez, Omar Torres y Omarjadhír Flores - Ingrid Baldera 	9 – 12 minutos 6 – 9 minutos 2 – 4 minutos

Arte accesible para todos	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos inclusivos para sordos y ciegos - Maestros, padres y estudiantes del Colegio San Gabriel - Jorge Santiago y Joselo Santiago 	<p>4 – 6 minutos</p> <p>9 – 12 minutos</p> <p>6 – 8 minutos</p>
Leamos Todos Juntos & Editorial SM	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto de lectura dramatizada para niños en espacios escolares y comunitarios - Melliangee Pérez, Loaya Quesada y Jonathan Amaro 	<p>3 – 5 minutos</p> <p>6 – 9 minutos</p>
Artefusión	<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro años de programación ininterrumpida - Joselo Arroyo 	<p>3 – 5 minutos</p> <p>2 – 4 minutos</p>
Motor Inapagable: lo lindo de nuestra gente	<ul style="list-style-type: none"> - Testimonios de miembros de la Asociación de Niños Sordos en Puerto Rico, Teatro de Jóvenes Sordos Puertorriqueños y la Asociación Puertorriqueña de Ciegos 	<p>12 – 15 minutos</p>

Observaciones: Durante la defensa del proyecto de conclusión llevada a cabo el 25 de mayo de 2016, se recomendó guiar el trabajo artístico-creativo alrededor de los sordos, de su problemática de accesibilidad ya que representa la esencia del mismo. Se hizo apunte al documental de Nina Simeone que podría representar un modelo sugerido a seguir. De igual manera se realizó la invitación y recomendación de mirar el proyecto dentro de un marco de perspectiva global.

**PRESUPUESTO BÁSICO
SUGERIDO –VS- REAL PAGADERO
(Creación de Documental)**

PRE-PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN
1. Guionista (\$500.00) - (\$100.00)	1. Alquiler de Equipo: cámaras, luces, micrófonos, otros (\$8,000.00) - (\$4,000.00)	1. Edición de Sonido y Video (\$1,000.00) - (\$600.00)
	2. Locations (\$3,000.00) - (\$1,000.00)	2. Promoción (\$2,500.00) - (\$1,500.00)
	3. Meriendas (\$300.00) - (\$200.00)	
	4. Productor/Director (\$1,500.00) - (\$1,000.00)	
	5. Entrevistados (\$400.00 c/u) - (\$100.00 c/u)	
	6. Entrevistador (\$500.00) - (\$150.00)	
	7. Asistente Producción/Dirección (\$750.00) - (\$500.00)	
	8. Intérprete (\$1,000.00) - (\$500.00)	

Total Sugerido: **\$18,000.00 - \$22,000.00**

Total Real Pagadero: **\$10,000.00 - \$14,000.00**

Observaciones: Este último monto surge ante la situación fiscal real, mientras el primero sugiere el presupuesto ideal.

MODELO BÁSICO DE NEGOCIOS

ALIADOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FNCP ➤ Cuarzo Blanco, Inc. ➤ Oficina de Apoyo a las Artes del ICP ➤ Programa MAGAC ➤ Facultad de Educación, UPR-Río Piedras ➤ Municipios Autónomos de San Juan, Ponce y Vega Alta ➤ Fundación Banco Popular ➤ Nueva Escuela de Bellas Artes de Vega Baja ➤ SER de Puerto Rico ➤ Instituto Modelo de Enseñanza Individualizada ➤ San Juan Drama Company ➤ Centro de Transformación y Liderazgo: VIDA ➤ Asociación de Intérpretes Cristianos ➤ Ministerio Karol Wojtyła, entre otros.
ACTIVIDADES CLAVE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presencia y participación en actividades con fines educativos. ➤ Gestar intercambios de colaboración con otros proyectos culturales y artísticos.
RECURSOS CLAVE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Humanos y Tecnológicos
PROPUESTA DE VALOR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lidar con lagunas de desinformación entre varios sectores sociales. ➤ Ofrecer un recurso educativo para el disfrute del colectivo.
RELACIÓN CON EL CLIENTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Convertir al público en patrocinador de las actividades de la compañía. ➤ Apoyen la creación de proyectos de impacto social.
CANALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prensa ➤ Radio ➤ Televisión ➤ Redes sociales ➤ Portal universitario, entre otros.

<p style="text-align: center;">SEGMENTOS DE CLIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sordos ➤ Ciegos ➤ Público de todas las edades ➤ Clase Artística ➤ Desconocedores de la trayectoria cultural de Cuarzo Blanco, Inc.
<p style="text-align: center;">ESTRUCTURA DE COSTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Costos más elevados son las áreas de promoción y alquiler de equipo, esto por la complejidad que implica el montaje.
<p style="text-align: center;">FLUJO DE INGRESOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contribución voluntaria en el proceso creativo ➤ Esfuerzos monetarios irán dirigidos a la creación del documental ➤ Ganancias se invertirán en los proyectos a fines de la compañía Forjadores dE'ROSA, Inc.

Observaciones:

Este modelo básico de negocios es completamente sugerido. El mismo identifica los posibles canales, recursos y acciones que harían del proyecto documental uno viable. Este documento servirá de base para la ejecución de un plan de producción concreto y de alta calidad.

-Este modelo se basa en el desarrollo del documental: “Arte Inclusivo Nuestro: Cuarzo Blanco, Inc.”

Informe Final de tareas realizadas durante el Internado en Gestión y Administración Cultural

Nombre: **Héctor A. García de Jesús**

Institución: **Cuarzo Blanco, Inc.**

Supervisor del Internado: **Adriana Pantoja-Vázquez**

Período del internado: **Agosto a Diciembre 2015**

Total de horas trabajadas: **180-185 horas aproximadamente**

Responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos destacaría de su experiencia de internado?

De esta experiencia de internado puedo destacar varias cosas. Primeramente, el ahínco de poder llevar a cabo todas y cada una de las tareas con las cuales se compromete la compañía, me demostró cuanta virtud de responsabilidad con la cual se ven manifestados y asimilados muchos proyectos culturales. Destaco de esta experiencia así mismo, la colaboración de Cuarzo Blanco, Inc. en actividades de quehacer cultural diario, su encomienda de retomar asuntos y tópicos dejados en el tintero en lo que a los aspectos de la gestión cultural respectan y su desmedido compromiso con las comunidades, especialmente con aquellas que han estado por años en desventaja. Es importante de igual manera, destacar los espacios que quedan validados por los esfuerzos realizados por parte de todos los componentes que conforman la compañía, asegurando ciertos logros y reconocimientos como resultado de esto.

El punto que más resaltaría de esta enriquecedora experiencia, y que se convierte en clave de mi internado, es el hecho de haber atravesado por los distintos canales que dan significado a la esencia de este cuerpo cultural, pudiendo discernir e inferir en el sinfín de posibilidades que existen a la hora de crear y gestar un proyecto cultural con propósitos de envergadura desde sus cimientos.

2. ¿Entiende que la experiencia de internado le proveyó destrezas y conocimientos que le servirán en el desarrollo de su proyecto de conclusión? Explique.

Sin duda alguna. La experiencia de internado, más que destrezas y conocimientos, me brindó las herramientas más importantes respecto al desarrollo de

mi proyecto de conclusión. Se trata de la materia prima para el desarrollo del mismo: documentación, fotos, videos, recursos humanos, experiencias, en fin, todo lo que podría requerirse para poder llevarlo a cabo. Tuve la oportunidad igualmente de fundamentar las teorías que expuse en el desarrollo del mismo, y que representan el chasis que fortalece la estructura

Aún tengo la encomienda de desarrollar y someter una propuesta para la petición de recursos económicos y fondos externos, con la intención de unificarlo a mi defensa y al prometedor desarrollo del proyecto que sugiero.

3. ¿Entiende que la experiencia de internado le proveyó destrezas y conocimientos que apoyarán su desempeño en el ámbito laboral? ¿De qué modo?

Indudablemente. Una de las cosas que caracteriza el desempeño en el área laboral es poder demostrar cualidades y capacidades en carácter competente, de tal manera que podamos tener un desempeño de altura ante el mercado. Haber tenido la oportunidad de trabajar como asistente de producción en algunos de los proyectos llevados a cabo, y de la misma forma haber podido concebir las dificultades y vicisitudes del transcurso de la experiencia, me proveyó una idea general de los retos con los cuales podría verme enfrentado en algún momento dado. De estos retos puedo hacer mención de la burocracia encontrada de por medio en todo proceso de gestión, resultando este en el más difícil de lidiar. Como se dice por ahí, “para conseguir algo, tan sólo tienes que tener una buena pala.”

Por otra parte, de la mano de la supervisora de internado, he podido aprender y conocer los procesos que envuelven cada gestión y detalle a la hora de crear un evento o programa. Para el semestre próximo, aun cuando ya haya culminado con los requisitos de la Maestría, estaré colaborando y trabajando con Cuarzo Blanco, Inc. y su montaje de la producción en celebración de sus 27 años. Tener esta oportunidad es una manera de visualizarlo como una experiencia que me abrió puertas.

4. ¿Qué reflexiones la experiencia de internado le provocó sobre el campo de la gestión cultural en Puerto Rico o en el contexto en que desarrolló el mismo?

Las reflexiones surgidas durante el internado son preguntas y cuestionamientos basados en mi experiencia. Estas fueron: “¿Cuál es el verdadero rol que juega la ética en el trabajo artístico?” “¿Es la gestión cultural un espacio de solidaridad y colaboración?” “¿O es un mero marco de individualismo y búsqueda de reconocimiento?” “¿Qué formas de inclusión adopta la gestión cultural como posibles respuestas a una genuina transformación social?”

Quizás de momento estas preguntas no tengan respuestas, sin embargo las mismas representan la inquietud que como futuro profesional del campo de la gestión cultural debo evaluar y sobre las cuales me responsabilizo en discernir. También son reflexiones aplicables al campo de trabajo social, de donde provengo.

5. Indique si pudo completar su plan de trabajo y qué modificaciones realizó al mismo, si alguna.

A pesar de que hubo ciertos cambios en el plan de trabajo durante el transcurso de la experiencia, puedo decir que cumplí con el mismo a cabalidad. Los cambios realizados resultaron ser completamente positivos, pues estos representaron el conocer más allá de las cosas que a modo de expectativa me había limitado a contribuir o conocer en el internado.

No cabe duda que estoy completamente satisfecho con lo aprendido y tanto la Maestría de Gestión y Administración Cultural como Cuarzo Blanco, Inc., me proveyeron las herramientas necesarias para culminar de la mejor manera posible. Me voy con un proyecto aun por concluir, con ideas por desarrollar, pero sobretudo con un espíritu confiado que pensará la cultura a partir de ahora desde todo lo que es gestionablemente posible. Como en todo me topé con áreas por mejorar, pero que son parte de las oportunidades de crecimiento y desarrollo que se pueden gestar desde el campo cultural y artístico que nos compete. Sí, porque gestionar cultura es un arte.

6. Comentarios adicionales: (Si tuvo algún inconveniente o desea incluir alguna otra información sobre la experiencia, puede incluirla en este renglón.)

Lo difícil de todo el proceso de esta experiencia fue coordinar los horarios de las actividades y programas con mi horario de trabajo regular. Hubo algunas actividades en las que no pude colaborar por esta razón, por lo que llegué a tomar la decisión de en algún futuro trabajar como gestor cultural en la Fundación Banco Popular, quien es mi patrono actual.

Además de colaborar con Cuarzo Blanco, Inc. pude conocer algunas de las funciones de otros espacios como la Fundación Nacional para la Cultura Popular, Cinestesia en la UPR-Carolina, The Forum en DirecTv, estudios de grabación de WQBS, entre otros. Adriana representó para mí un valioso recurso, pues me sirvió de enlace con miembros con carácter de importancia tanto para la clase artística, como aquellos que han sido baluartes del desarrollo de nuestra cultura. Al escoger a Cuarzo Blanco, Inc. como mi lugar de internado, estoy seguro que tomé una buena decisión.

REGISTRO DE TAREAS

19 de enero de 2015 Reunión con Adriana Pantoja 7:00 pm- 9:00 pm	Horas: 2
17 de marzo de 2015 Sesión fotográfica “Dentro del Sueño” Fundación Nacional para la Cultura Popular 1:00 pm- 6:00 pm	Horas: 5
26 de abril de 2015 Dentro del Sueño: CBA Santurce 6:00 pm– 9:00 pm	Horas: 3
17 de agosto de 2015 Plan de Trabajo y Modelo de Informe Inicial 7:00 pm- 10:00 pm	Horas: 3
24 de agosto de 2015 Reunión con Adriana Pantoja 7:00 pm-9:00 pm	Horas: 2
29 de agosto de 2015 Reunión con José Robledo Discusion de examen de grado 3:00 pm -6:00 pm SMJEG	Horas: 3
3 de septiembre de 2015 Examen de Certificación del CIPSHI 6:00 pm- 10:00 pm	Horas: 4
4 de septiembre de 2015 Gestiones Cuarzo Blanco, Inc. (LTJ) Editorial S&M Cataño, PR 12:30 md -1:30 pm	Horas: 1
10 de septiembre de 2015 Gestiones Cuarzo Blanco, Inc. (LTJ) Casco Urbano de Río Piedras 10:00 am -12:00 md	Horas: 2
15 de septiembre de 2015	

Gestiones Cuarzo Blanco, Inc. (A) Envío de correos y realización de llamadas 10:00 am- 12:00 pm	Horas: 2
16 de septiembre de 2015 Mrs. Potts Bakery Productions Río Hondo Mall 2:00 pm- 3:00 pm	Horas: 1
19 de septiembre de 2015 Solicitud de Registro de Comerciante 6:00 pm – 7:00 pm	Horas: 1
22 de septiembre de 2015 Artefusión Programa Semana del Sordo 6:30 pm- 8:30 pm	Horas: 2
23 de septiembre de 2015 Gestiones Cuarzo Blanco, Inc. Congreso de Dramaturgia 7:00 pm- 8:00 pm	Horas: 1
26 de septiembre de 2015 14-ta Caminata Colegio San Gabriel 8:00 am-12:00 md	Horas: 4
29 de septiembre de 2015 Reunión Campechada 2015: MAPR 2:00 pm-5:00 pm	Horas: 3
4 de octubre de 2015 Reunión con Adriana Pantoja 6:30 pm- 8:30 pm	Horas: 2
8 de octubre de 2015 Conferencia Néstor Murray MAPR: Teatro 8:00 am- 12:00 md	Horas: 4
9 de octubre de 2015 Gestiones Cuarzo Blanco, Inc. (A & LTJ) Envío de correos y realización de llamadas 9:00 am- 11:00 am	Horas: 2
10 de octubre de 2015 Proyecto de Conclusión	

9:00 am- 3:00 pm	Horas: 6
12 de octubre de 2015 Modelo de Informe Medio Tiempo 8:00 pm – 10:00 pm	Horas: 2
13 de octubre de 2015 Gestiones Cuarzo Blanco, Inc. Congreso de Dramaturgia 10:00 am- 3:00 pm	Horas: 5
14 de octubre y 15 de octubre de 2015 Segundo Congreso Nacional de Dramaturgia 3:00 pm- 10:00 pm 7:30 am- 11:00 pm	Horas: 7 Horas: 15.5
19 de octubre de 2015 Escrito reflexivo de Congreso de Dramaturgia 6:00 pm- 9:00 pm	Horas: 3
20 de octubre de 2015 Reunión con Adriana Pantoja 3:00 pm- 3:30 pm	Horas: 0.5
21 de octubre de 2015 Proyecto de Conclusión 10:00 am- 3:00 pm	Horas: 5
22 de octubre de 2015 Visita/Entrevista a Myrna Casas Campechada 2015 9:00 am- 10:00 am	Horas: 1
23 de octubre de 2015 Leamos Todos Juntos: The School of San Juan Gestión Departamento del Trabajo 9:00 am- 1:00 pm	Horas: 4
26 de octubre de 2015 Gestión en ICP, Escuela de Artes Plásticas y FNCP Gestión en Cooperativa de Empleados AEE Reunión en Fundación para las Humanidades Campechada 2015: Congreso de Dramaturgia 9:00 am- 6:00 pm	Horas: 9
27 de octubre de 2015 Artefusión: Quesos Vaca Negra & Festival de Cine 6:00 pm- 8:30 pm	Horas: 2.5

28 de octubre de 2015 Gestión en imprenta, EDP-University y correo Actividad The Forum en Direct-TV 9:00 am- 4:00 pm	Horas: 7
29 de octubre de 2015 Entrevista Prof. Luis F. López (EAP) Gestión en Le Karma Boutique, Museo de Las Américas, Biblioteca del Archivo General, Best Buy y Office-Max. Campechada 2015: Artefusión 9:00 am- 6:30 pm	Horas: 9.5
30 de octubre de 2015 Corrección de Proyecto de Conclusión Campechada/ impresión de material de anejos 1:00 pm- 5:00 pm	Horas: 4
31 de octubre de 2015 Borrador de escaleta y visualización de ideas 9:00 am- 1:00 pm	Horas: 4
1 de noviembre de 2015 Creación de la escaleta y pre-guión 1:00 pm- 5:00 pm	Horas: 4
5 de noviembre de 2015 Gestión de Campechada: MAPR 11:00 am- 1:00 pm	Horas: 2
10 de noviembre de 2015 Artefusión: 4to-Aniversario 6:00 pm- 9:00 pm	Horas: 3
11 de noviembre de 2015 Gestión de Campechada: Storage Almacenes AAA 10:00 am- 12:30 pm	Horas: 2.5
14 y 15 de noviembre de 2015 Campechada 1:00 pm- 7:30 pm 12:00 md- 3:30 pm	Horas: 10
17 de noviembre de 2015 Cierre y desmontaje de Campechada 11:00 am- 3:00 pm	Horas: 4

19 de noviembre de 2015
**Actividad recaudación de fondos Fundación Golitos
Dorado Beach At Ritz Carlton
Reseña para la FNCP**
6:00 pm- 10:00 pm **Horas: 4**

20 de noviembre de 2015
Leamos Todos Juntos: Maunabo
7:30 am- 2:30 pm **Horas: 7**

21 de noviembre de 2015
Gestión Artefusión: compra de equipo
5:00 pm- 8:00 pm **Horas: 3**

6 de diciembre de 2015
**Artefusión: grabación programación de Navidad
Museo de Las Américas**
7:30 am- 2:30 pm **Horas: 7**

Total de Horas: 178.5 aprox.

LOGO SUGERIDO

