

Ecomuseo de la Isla Nena: Rutas Temáticas Interpretativas para Vieques

Lisandra E Rodríguez Ramos

© Derechos reservados, 2024

Proyecto de Conclusión presentado en el programa de Maestría en Gestión y Administración Cultural del Programa en Estudios Interdisciplinarios, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Comité de Proyecto de Conclusión:

Dr. Pedro Reina Pérez, Mentor

Prof. Eliezer Nieves Rodríguez, Lector

Prof. Marilyn Rivera Torres, Lectora

Aprobado el 20 de mayo de 2024

Resumen

Un ecomuseo es un tipo de museo que tiene como objetivo principal resaltar la identidad del territorio y uno de sus enfoques primordiales es la participación comunitaria en su creación y manejo. Con la intención de propulsar un turismo y desarrollo más consciente, así como sostenible para la Isla de Vieques; se propone la creación del Ecomuseo de la Isla Nena- Rutas temáticas Interpretativas. Con esto se pretende destacar la cultura e identidad viequense. Los ecomuseos pueden ser una gran herramienta educativa que permite instruir sobre el patrimonio cultural y natural de una región y provocar su conservación mientras se crean experiencias memorables al integrar la tecnología en los esfuerzos de interpretación. Se espera que este proyecto dinamice los lugares históricos, haciéndolos accesible para todos los actores sociales y que este a su vez sea una plataforma para lograr la justicia socioambiental y climática.

Palabras claves: Vieques, ecomuseo, identidad del lugar, turismo cultural, interpretación del patrimonio, turismo sostenible.

Abstract

An ecomuseum is a type of museum whose main objective is to highlight the identity of the territory and one of its primary focuses is the participation of the local community in its creation and management. With the intention of promoting a more conscious, as well as sustainable tourism and development for the Island of Vieques; The creation of the Isla Nena Ecomuseum- Interpretive thematic routes is suggested, as a medium to highlight the Viequense culture and identity. Ecomuseums can be a great educational tool that allows enlightenment about the cultural and natural heritage of a

region and provoke its conservation while creating memorable experiences by integrating technology into the interpretation efforts. It is expected that this project will energize historical places, making them accessible to all. This in turn will be a platform to achieve environmental, climate and social justice.

Keywords: Vieques, ecomuseum, place identity, cultural tourism, heritage interpretation, sustainable tourism.

Dedicado a los viequenses y a aquellos que lucharon por la justicia y la paz de esta isla. Para esos que aún continúan batallando en contra de las injusticias y por la salud que les fue quebrantada. Vieques un pueblo valiente y resistente.

Y a Juan Camacho mi maestro de estudios sociales de escuela elemental que fue de las primeras personas en hablarme sobre la situación de Vieques. Quien además de educador fue inspiración para sus pequeños alumnos. Un modelo de lucha y resistencia.

Agradecimientos

Soy muy afortunada ya que son muchas las personas y entidades que han contribuido a mi crecimiento personal y mi desarrollo académico, que me ha permitido elaborar este proyecto. Primero quiero comenzar expresándole mi gratitud a mi mentor y profesor el Dr. Pedro Reina Pérez, a quien admiro y ha sido mi guía durante este proceso. Agradezco grandemente su, paciencia, comprensión y compasión, que me ha ofrecido con mucho ánimo. Sin usted, este proyecto no existiría. Gracias por siempre brindarme su apoyo y por todas las oportunidades que me ha brindado, así como por las experiencias que pude obtener con el Harvard Puerto Rico Winter Institute.

Agradezco al Programa de Experiencias Académicas Formativas (PEAF) por darme la oportunidad de continuar formándome en diversas áreas y expandiendo mis conocimientos trabajando en diversos proyectos mientras estudiaba a tiempo completo. Estoy sumamente agradecida con la coordinadora del programa y profesora la Dra. Mareia Quintero Rivera por su dedicación y por siempre compartir su conocimiento con nosotros. Parte de mi PEAFF lo he completado en el Seminario Multidisciplinario de Información y Documentación, agradezco al Prof. José Robledo quien nos acogió a los estudiantes de MAGAC y nos brindó un albergue y la oportunidad de desarrollarnos en el proyecto de digitalización de la Colección de Archivos del Departamento de Actividades Culturales.

De igual forma agradezco a la Hispanic Association of Colleges and Universities (HACU), a la Beca Kia America y a la Beca Fondo Dotal General-Estudios Graduados de la Universidad de Puerto Rico; por su contribución para poder costear mis estudios. Estoy sumamente agradecida con Jorge Rodríguez Guzmán, quien fue un gran amigo y

quiso apoyarme en mis estudios. A su hermana, quien ahora es una gran amiga también, gracias por hacer cumplir el deseo de Georgie. Agradezco al Sr. Edgar L. Díaz Rivera, quien me animó a comenzar la maestría y me ayudó en la búsqueda de becas.

Agradezco a todos los profesores con los que interactué durante la maestría: Ricardo Cobián Figueroux, Pedro Adorno Irizarry, Windy Cosme Rosario, Soraya Serra Collazo, Marel Malaret y al Dr. Dorian Lugo. Agradezco su apertura y contribución a mi desarrollo académico. Cada uno de ustedes aportaron una semilla para realizar este proyecto. Agradezco a la Fundación Luis Muñoz Marín (FLMM) en especial al director del archivo Julio Quirós por el acceso a la colección de libros y por la oportunidad de realizar mi internado en dicha institución. Estoy sumamente agradecida con el Proyecto Descubre El Bosque, en especial con el Prof. Eliezer Rodríguez Nieves quien compartió sus conocimientos con el equipo con mucho entusiasmo y empatía. Gracias por ser mi lector y por guiarme. Quiero agradecer a mis compañeras durante el internado: Débora, Coral, Wilmarie, Pamela y Andrea, quienes también influyeron mucho en la realización de este proyecto. Agradezco también a mi Prof. Marilyn Rivera Torres por ser mi lectora y por toda la información que me compartió durante mi bachillerato, siempre agradecida por la pasión con la que instruye.

Agradezco también a todos mis compañeros de la Asociación de Estudiantes en Gestión y Administración cultural, en especial a la directiva: Aridni, Ximena, Luna y Camelibeth por unirse en esta aventura y por su apoyo. Agradezco a mi familia y amigos, en especial a mi madre Sandra Ramos por siempre estar al pendiente y darme ánimos para terminar y a mi amiga Keyla Soto por siempre escucharme. Gracias.

Índice

Capítulo I	1
Descripción:.....	1
Objetivos:	3
Justificación:.....	3
Impactos o Efectos Previstos:	8
Antecedentes:	9
Recursos:	14
Capítulo II: El ecomuseo como herramienta de experiencias memorables y educación.....	16
El territorio como cimiento de un proyecto de ecomuseo.....	21
La comunidad como columna del ecomuseo.....	23
El patrimonio como pináculo del Ecomuseo	25
Relación de lo común con los ecomuseos.....	26
La interpretación del Patrimonio	28
Modelo TORE.....	30
Teoría del Aprendizaje por Experiencias.....	31
Teoría de las Experiencias Óptimas	33
Tecnología en el Ecomuseo.....	34
Capítulo III: Metodología	36
Capítulo IV: Resultados.....	40
Conclusión	49
Bibliografía.....	54
Apéndice A: Presupuesto Preliminar	61
Apéndice B: Guía para la elaboración del Ecomuseo de la Isla Nena	63
Apéndice C: Red de Apoyo	85
Apéndice D: Ecomuseo de la Isla Nena- Ruta por la Justicia y Paz	89

Capítulo I

Descripción:

El Ecomuseo de la Isla Nena es un proyecto interactivo que pretende resaltar la historia natural y cultural de la Isla Municipio de Vieques. Los ecomuseos tienen modelos variados y existen muchas definiciones de lo que puede conllevar. Estos se enfocan mayormente en resaltar la identidad de un lugar y aunque pueden coleccionar objetos, esta no es su misión principal. Estos a su vez son desarrollados de manera participativa con el bienestar y el desarrollo local en cuenta. Los ecomuseos pudieran estar dentro de un edificio o contar con un centro de exhibición, pero muchos son museos al aire libre. El ecomuseo que se propone para la isla de Vieques es mayormente al aire libre y contará con un centro de visitantes ubicado dentro del Fortín Conde de Mirasol. En este centro, el visitante podrá informarse sobre las diferentes rutas temáticas que se realizarán, promoviendo primordialmente el turismo cultural y el ecoturismo. Desde aquí comenzarán sus recorridos autoguiados, que le proporcionan al visitante una idea más amplia de la historia e identidad viequense.

Este proyecto se centrará en que los visitantes a la isla municipio puedan tener experiencias memorables a través de actividades interactivas con instalaciones artísticas y el uso de la tecnología por medio de una aplicación móvil (aunque habrá otras opciones disponibles para accesibilidad); en las cuales se les presente la historia natural y cultural de Vieques y su patrimonio histórico-cultural. Se contará la historia del municipio partiendo desde tiempos precolombinos, los intentos de colonización por

parte de diferentes grupos como los ingleses, la fundación del municipio, la explotación agrícola de la caña de azúcar, los yacimientos arqueológicos que han sido encontrados (los cuales algunos se encuentran inaccesibles u olvidados); así como la explotación militar. Se concentrará en resaltar con mayor énfasis la lucha en contra de la marina y la defensa de los derechos humanos. Finalmente, se proveerá también una mirada a la actualidad y los retos que aún enfrenta la isla, particularmente en el tema ambiental causados en gran parte por los años de las prácticas militares. Para la elaboración de estas rutas se utilizarán los principios de interpretación del patrimonio y fomentará la visita a centros interpretativos que existen en la isla. Estas rutas procuran resaltar la importancia de los lugares naturales, su alto valor ecológico, su valor histórico y su valor cultural como ejemplo de resistencia. La aplicación móvil tendrá un modo de juego en el que las personas pueden ir desbloqueando las diversas rutas y ganando puntos. Se piensa que este juego pudiera tener una versión remota. Una vez establecidas las rutas con las instalaciones, se realizará una exhibición audiovisual inmersiva itinerante la cual comenzaría y terminaría en Vieques, trasladándose a diferentes lugares en Puerto Rico y los Estados Unidos. El propósito de la exhibición es dar a conocer el ecomuseo y fomentar su visita, así como recaudar fondos para el ecomuseo y poder compartir un porcentaje de las ganancias a organizaciones sin fines de lucro viequenses como: el Festival de Cine y Derechos Humanos de Vieques, el Fideicomiso de Conservación e Historia de Vieques, la Alianza de Mujeres Viequense, entre otras. Este proyecto se llevará a cabo en varias fases: preliminar, inicial, desarrollo y manejo.

Objetivos:

1. Se conseguirá apoyar la economía de Vieques y de los viequenses;
2. Se logrará impulsar el turismo cultural sostenible y promoverá la descentralización del turismo en Vieques;
3. Se ofrecerá no solo información general, sino que promoverá que los visitantes tengan una experiencia memorable;
4. Se provocará la curiosidad en los visitantes para que vayan a lugares poco frecuentados;
5. Se fomentará el orgullo por el patrimonio tanto natural como histórico-cultural de Vieques;
6. Se dinamizarán lugares históricos;
7. Se democratizará la cultura haciendo el patrimonio cultural accesible para todos, tanto locales como visitantes.

Justificación:

Vieques es un lugar fascinante. No solo por sus maravillas naturales, sino que también por su gran historia de lucha y particularmente, por su gente. Aunque se reconoce como un destino importante a visitar, muchos de los visitantes se centran mayormente en visitar sus hermosas playas y no se aventuran a conocer más sobre la rica historia que este municipio tiene, así como los monumentos históricos que posee. Vieques, es un pueblo de resistencia y esto es un elemento importante de su identidad

como pueblo. El ecomuseo es un formato diferente al museo tradicional. La razón por la cual se elige este formato es porque Vieques ya tiene otros espacios donde se coleccionan objetos como lo hacen los museos tradicionales, mientras que el ecomuseo tiene como objetivo resaltar la identidad del pueblo, rescatar la memoria de las luchas del territorio y contar las historias que han definido al pueblo viequense.

Este proyecto nace de la necesidad de dinamizar los espacios históricos y culturales de la Isla de Vieques; tanto para el disfrute de locales, así como para el de sus visitantes. Existen algunos lugares que han sido designados como históricos, que se encuentran en el abandono debido a falta de fondos para su mantenimiento, reparación y restauración; estos causados por la crisis generada por la deuda y la recesión económica, entre otras situaciones. Esto no solo sucede en Vieques, sino que también en la isla grande, específicamente en el Viejo San Juan, donde existen diversas estructuras que están en deterioro. Algunas de estas estructuras históricas son: el campanario y órgano de la catedral de San Juan y el Museo de la Farmacia el cual se ha tenido que cerrar, entre una docena de otros espacios. En Vieques sucedió con una de sus principales edificaciones históricas. Según indica Dánica Coto en un artículo por The Associated Press, las autoridades oficiales indicaron que no podían renovar el Fortín Histórico de Vieques y la comunidad local junto con patrocinadores privados pudieron recaudar \$35,000 para lograr realizar el proyecto de renovación. Esto hace ver la necesidad de promover diversas fuentes de recaudación de fondos para atraer visitantes y así preservar los lugares históricos con gran significado para el pueblo. El ecomuseo puede proveer un interés por visitar estos sitios históricos como el Fortín Conde de Mirasol que sería la base principal de los recorridos. Se visitarían

desde aquí, otros lugares históricos significativos que están en el Registro Nacional de Lugares Históricos de la Oficina Estatal de Conservación Histórica, así como lugares que la comunidad identifique como importantes. El ecomuseo aportará a la conservación del patrimonio cultural edificado mediante divulgación de información y de recaudación de fondos al fomentar las visitas a estos espacios. Este proyecto proporcionará un espacio para dar a conocer y rescatar el patrimonio histórico inaccesible, ya que algunos de estos se encuentran en espacios donde no se pueden acceder por el público de manera física (ya que se encuentran en áreas protegidas), teniendo la oportunidad de ser accedidos e interpretados digitalmente. También puede generar interés para aportar a esfuerzos de investigación y rescate de yacimientos arqueológicos que se encuentran en la isla que no están accesibles, ya que en las fichas oficiales tienen su ubicación censurada y pudiera estar en riesgo de quedar olvidadas.

Existe actualmente una demanda por el turismo cultural, el cual ha visto un incremento en los últimos años. Según la UNESCO, este es uno de los segmentos del turismo que se encuentra en mayor crecimiento y se estima que el 40% del turismo es motivado por esta razón. Este proyecto puede atender esta demanda fomentando el turismo cultural de una manera participativa y proveyéndole a la comunidad herramientas para interpretar su patrimonio e integrarse a las actividades turísticas como fuentes de ingresos municipales y personales. El ecomuseo dinamizará lugares históricos con su diseño interactivo e inmersivo, integrando las nuevas tecnologías. Es importante comenzar a incluir estas herramientas ya que pueden ser muy efectivas para atraer a más visitantes tanto turistas externos, como turistas internos. Algunos de

estos turistas internos son parte de generaciones más jóvenes quienes pudieran tener pocos o ningún recuerdo sobre la historia de Vieques. Estas herramientas también pueden ayudar a otras generaciones mayores a recordar y mantener presente las memorias del pueblo. Adicional a esto, Mansfield y Sollugub exponen que existe una demanda de que se integren recursos digitales como la realidad aumentada y recursos virtuales o de realidad virtual.

Parte de lo que se pretende en este proyecto es ayudar a Vieques a afrontar algunos de los retos socioeconómicos que se les presenta. Según Cabrera Salcedo, antes de que la Marina de Guerra de los Estados Unidos expropiara 26,000 cuerdas de las 33,000 cuerdas de terreno viequense, su economía era mayormente basada por concepto de contribuciones a la propiedad realizadas por las centrales azucareras que se encontraban en la isla. Las expropiaciones trajeron consigo una gran tasa de desempleo y un 40% de disminución en los ingresos municipales. Inmediatamente, la base militar se convierte en la mayor fuente de empleos del pueblo por las obras de construcción que se generaron. Luego de estas, muchos civiles quedaron desempleados dependiendo de la pesca y de industrias como la General Electric para como fuente de empleos. A la salida de la marina el turismo se convierte en la mayor fuente de ingresos para Vieques. Varios alcaldes se han interesado por fomentar el turismo y el alcalde actual no es la excepción. Sin embargo, la mayoría de la promoción se ha centrado en el turismo de sol y playa; no en el turismo cultural.

Según datos de la Oficina del Censo de los Estados Unidos en la Encuesta sobre la Comunidad de Puerto Rico se reflejó que, en comparación con el quinquenio anterior, que parte de 2016 al 2020, Vieques tuvo el mayor crecimiento en los niveles

de pobreza con un 48.7% de pobreza. Por otro lado, Culebra fue el municipio que tuvo el mayor decrecimiento de los niveles de pobreza, bajándolos a un 24.5%. Culebra es un municipio que también depende en gran medida del turismo. Aunque Vieques no es el municipio con el más alto nivel de pobreza, tiene uno de los por cientos más altos. Para enero de 2021, Vieques tenía una tasa de desempleo muy alta en un 13.4%. Para enero de 2022, disminuyó a un 10.5% pero, aun así, se encuentra entre los diez municipios con las más altas tasas de desempleo en Puerto Rico. El sector económico del turismo puede crear diversos empleos para atender este problema. Cabrera Salcedo también indica que actualmente, Vieques enfrenta grandes retos de infraestructura. Uno de estos es la falta de un hospital, falta de carreteras pavimentadas con caminos accesibles, cuenta con una poca disponibilidad de suministros, problemas con lanchas inoperantes que dificultan la vida de los locales y puede afectar el turismo.

Otra de las razones para realizar este proyecto es que el ecomuseo ayuda a preservar el entorno natural y contribuir en gran medida a la conservación ambiental. Puede también fomentar la justicia ambiental para esta zona que ha sido tan atropellada. Actualmente, Vieques es un lugar donde existe mucha contaminación ambiental y la población presenta graves problemas de salud causados por el impacto ambiental producto de las prácticas militares. Esto ha sido denunciado por muchos residentes durante años. Áreas de Vieques han sido declaradas como un "Superfund Site" (lugar con gran contaminación) por parte de la Environmental Protection Agency. Este proyecto puede contribuir a visibilizar como diferentes eventos han afectado la salud ambiental del área, ya que muchos de sus residentes han presentado grandes

problemas de salud los cuales a su vez son complicados de atender, en parte debido a los problemas de infraestructura de los cuales hablamos anteriormente.

Impactos o Efectos Previstos:

Se espera que este proyecto tenga varios efectos e impactos sociales, económicos y ambientales como:

A corto plazo se espera que:

1. Se democratice la información para que sea accesible a todo tipo de público, tanto a hispanohablantes como a anglohablantes.
2. Atraiga a visitantes que tengan interés en lugares históricos. Este tipo de visitante, interesado en el turismo cultural por lo general se quedan más tiempo en el destino y dejan más dinero en el lugar.
3. Se dinamicen los predios del Fortín Conde de Mirasol.
4. Concientizar sobre temas de salud ambiental, justicia ambiental y justicia climática.
5. Generar empleos directos e indirectos.
6. Generar más visitas al Fortín Conde de Mirasol.
7. Generar interés en servicios de guías turísticos locales.

A largo plazo se espera que:

1. Habrá mejor entendimiento y se mantendrá la cultural local, exaltando la identidad combativa de los viequenses.

2. Los lugares históricos serán preservados y conservados al fomentar el orgullo por el patrimonio cultural y natural.
3. Mejorará la infraestructura del municipio de Vieques.
4. Se generarán acciones para combatir los problemas de salud ambiental y combatir el cambio climático.
5. Se descentralizará el turismo en Vieques, ya que este se centra mayormente en turismo de masas, específicamente el de sol y playa.
6. Reduzirá la pobreza y la tasa de desempleo al generar actividad económica.

Antecedentes:

Fideicomiso de Conservación e Historia de Vieques

El Fideicomiso de Conservación e Historia de Vieques es una organización sin fines de lucro que se fundó en el 1985. Esta organización se formó con el propósito de proteger y conservar los recursos ambientales, arqueológicos y culturales de la isla de Vieques. Cuenta con diversos programas. Uno de estos, son los trabajos de investigación científica sobre los dinoflagelados y bioluminiscencia llevados a cabo en la Bahía Mosquito, una de las bahías bioluminiscentes más brillantes en el mundo. Además, cuentan con un proyecto de restauración de mangles en Puerto Mosquito, el cual se vio deteriorado tras el paso del Huracán María en el 2017. Cuentan con actividades de observación de aves. Tienen un proyecto titulado Movimiento en Apoyo a Nuestros Tesoros Ambientales (MANTA), que brinda instrucción a través de la recreación el cual se enfoca en como conservar el medioambiente y la cultura, de

manera participativa; así como programas de verano y visitas a lugares relacionados a la conservación ambiental que están ubicados fuera de Vieques. Cuenta también con un programa titulado: *Los Magos de la Naturaleza*, que trabaja destrezas de interpretación en adolescentes de 16 a 18 años para fomentar el turismo de naturaleza. Todos estos programas son iniciativas que aportan grandemente a la conservación ambiental y cultural. Dentro de sus predios cuentan con exhibiciones como: la de vida marina, el Bio Bay y una galería de arte y arqueología que alberga una colección de objetos precolombinos, entre otros. Su enfoque es mayormente en el ambiente y nuestro proyecto, aunque toma en cuenta el medioambiente, tiene un enfoque más histórico-cultural. Considerando, no solo los artefactos históricos y arqueológicos, sino que tiene en cuenta la historia reciente de la lucha en contra de la Marina en Vieques. Las instalaciones pueden ser visitadas de lunes a viernes en un horario de 8:00am a 4:00pm. Este horario no incluye fines de semana, lo cual limita a los visitantes a conocer este lugar durante un horario específico que no incluye fines de semanas. El ecomuseo, al tener recorridos autoguiados, así como un componente en línea, no está atado a un horario o días en particular. El fideicomiso pudiera ser uno de los destinos sugeridos dentro de alguna de las rutas interpretativas.

Festival de Cine y Derechos Humanos de Vieques (FCDHV)

El FCDHV es un proyecto sin fines de lucro que nace según su portal en internet “como vehículo de comunicación y empoderamiento comunitario” en el que fomenta la participación comunitaria y el diálogo social. Este festival internacional se lleva a cabo en la Plaza Pública de Vieques y su primera edición se realizó del 10 al 13 de

diciembre de 2020. Desde entonces han llevado a cabo cuarta ediciones. Su enfoque es resaltar el rol de las comunidades, la memoria y la justicia.

Decido elegir este festival como inspiración ya que tiene muchos de los mismos objetivos y valores con los que se aspira crear el ecomuseo. Su objetivo principal es destacar la identidad de lucha del pueblo viequense y a su vez educar sobre temas de derechos humanos. Además, tienen como objetivo el combatir con la pobreza y la deserción escolar (la cual exponen que es debido a las pocas oportunidades de empleo que existe en la isla). Además, indican en su portal que el modelo económico que se ha promovido es el turismo el cual es visto con recelo. “Tras la salida de la marina, solo se ha desarrollado el turismo, en parte para crear una gama de servicios para quienes ahora buscan desplazar a la población local con el lujo y el acaparamiento de tierras” (FCDHV, 2023). El impacto del turismo no siempre es positivo y esto es algo importante que se debe de tener en mente a la hora de realizar un proyecto turístico. Por esto, es por lo que el ecomuseo se propone como una opción para combatir en contra del turismo tradicional de sol y playa, con una mirada desde la sostenibilidad y con la comunidad en el centro de este. El festival pudiera ser un buen aliado del ecomuseo.

Exhibición: La Naturaleza de la Isla de Vieques 100 Millones de Años de Historia

Esta exhibición fue realizada por el Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico en colaboración con el Archivo Histórico de Vieques. Para realizar esta exhibición se unieron como asesores diversos expertos en múltiples áreas. Algunos de estos fueron: la Prof. Maritza Barreto (Geóloga), el Prof. Eliezer Nieves (Geógrafo), Robert Rabin

(Historiador y Director del Museo Fuerte Conde de Mirasol), Prof. Eugenio Santiago (Director del Herbario del Jardín Botánico de la Universidad de Puerto Rico), entre otros. Esta exhibición comenzó en Museo Fortín Conde de Mirasol donde residió por un año y luego se trasladó hacia la Universidad Interamericana en marzo de 200, en donde se ofrecieron al menos cuatro conferencias entre otras actividades educativas. Como parte de las iniciativas se impartieron talleres de interpretación a estudiantes de Vieques con el propósito de que estos adquieran diferentes destrezas de comunicación oral para que sean ellos mismos quienes guíen a las personas a través de los recorridos por la exhibición. Esta exhibición no tuvo un componente en línea.

Se seleccionó esta exhibición como inspiración ya que es un gran recurso interpretativo y tiene basta información sobre la historia natural y cultural de Vieques, la cual puede ser de gran utilidad para el desarrollo de las diferentes rutas temáticas para el Ecomuseo de Vieques. Esta exhibición también nos sirve de modelo para la exhibición inmersiva itinerante que se propone como método de promoción y de difusión, para generar interés en el proyecto. A su vez, el ecomuseo tendrá un componente en línea el cual ayudará a que la información sea más accesible, el cual la exhibición no tuvo. A su vez actualizará la información, ya que la exhibición se llevó a cabo hace dos décadas.

La Ponte Centru D'Investigación y Ecomuseú

Este ecomuseo está situado en Villanueva de Santo Adriano, Asturias en el norte de España. Su enfoque es en interpretar la zona fomentando el desarrollo de la región mientras promueve la conservación del patrimonio. Es compuesto por diferentes monumentos que son parte de rutas culturales que ofrecen a visitantes. Este proyecto

fue gestionado por un grupo de expertos y vecinos vinculados al espacio. Tiene un elemento importante investigativo. Utilizan como sede la Villa Tecnológica El Sabil, institución que es la herramienta del ayuntamiento para el desarrollo local y fomento socioeconómico. Ofrecen diversos servicios a emprendedores, empresarios y otras entidades para asistirles en el progreso de sus metas. También ofrecen espacios como oficinas y otras instalaciones de manera temporal. El ecomuseo además de utilizar el espacio como su sede, lo han utilizado también para la presentación de exhibiciones en sus predios. Esto guarda una similitud con el proyecto propuesto, ya que se utilizaría el Fortín Conde de Mirasol como sede del ecomuseo. Otra razón por la cual seleccioné este proyecto de inspiración es porque, aunque la definición de ecomuseo es sumamente diversa, ellos han creado una fórmula basada en la exposición del creador del concepto que se compone de: acción + comunidad + patrimonio + desarrollo = Ecomuseú. Por otro lado, para visitarles hay que realizar reservación, ya que no cuenta con elementos autoguiados a diferencia del proyecto propuesto. Esta será una de las mayores diferencias, además de la ubicación.

Cateran Ecomuseum

Este ecomuseo se hace llamar un museo sin paredes ya que todas sus atracciones están ubicadas al aire libre. Se encuentra situado en la Falla de las Highlands o Tierras Altas, que tiene 500 millones de años. La historia humana del área es milenaria, con lugares identificados del periodo neolítico. En este ecomuseo se puede apreciar rocas monumentales, historias legendarias como las del Rey Arturo y de mitología irlandesa. Se cuentan además historias contemporáneas como las de la comunidad viajera escocesas y los de la rebelión jacobita, así como fábulas sobre los

“Cateran”. Se puede caminar a través de parte de la falla. También existe una vereda para realizar caminatas, uno de los senderos más largos en Escocia para ir a pie. En su portal de internet tienen las diversas rutas con los itinerarios. Estos especifican si la ruta es para caminar, para ir en bicicleta o para ir en vehículo. Cada ruta tiene información como: extensión de la ruta, nivel de dificultad, duración estimada, el punto de partida y de llegada, el lugar del estacionamiento más cercano, descripción de la ruta, entre otros datos. Al final de cada ruta, recomiendan una ruta adicional. Estos recorridos son autoguiados y como se mencionó anteriormente es un elemento que se desea incorporar. Una de las diferencias principales que se realizarán es que se vislumbra que se utilicen más herramientas digitales para que los acompañe durante todo el recorrido autoguiado. Adicional a esto, como parte de la información que se brinda, se incluirá información sobre guías que pudieran proveerles servicios de interpretación del patrimonio o información sobre alquiler de bicicletas.

Recursos:

Se necesitarán recursos humanos. Algunos de estos son: Expertos en turismo e Interpretación (autoempleo), personas para el montaje de la exhibición inmersiva itinerante. Se requiere la participación de la comunidad y el apoyo de organizaciones locales. Se necesitará autorización del Instituto de Cultura de Puertorriqueña y del Municipio de Vieques. El ecomuseo no necesita mucho personal: director y asistente primordialmente, el resto pueden ser subcontratados a necesidad. Se necesitarán recursos económicos para obtener los recursos de materiales y tarjetas de interpretación

en los lugares seleccionados para ser parte de las rutas, además de materiales y equipos necesarios para el diseño de rutas turísticas/recorridos autoguiados. Se estima que se necesitará unos \$304,000 mínimo entre todas sus fases para lograr realizar este proyecto. Para presupuesto preliminar (Ver Apéndice A).

Capítulo II: El ecomuseo como herramienta de experiencias memorables y educativas

En esta sección se estará abarcando los enfoques teóricos en los cuales se sustenta este proyecto. Para esto, comenzaremos definiendo que es un ecomuseo y los principios en los cuales estos se sostienen. Este concepto surgió durante la década de los 70's del siglo XX y su desarrollo ha contado con la contribución de diversas personas que se han dedicado a definirlo y a estudiarlo. Uno de los precursores en el tema, lo es Hugues de Varine; quien fue director del Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) durante el periodo de 1965 a 1964. Este, ha participado de varios proyectos eco-museísticos y comunitarios, siendo consultor local y comunitario. A su vez ha realizado grandes aportaciones en el campo y ha sido testigo de la evolución del concepto.

En su libro *El Ecomuseo Singular y Plural Un testimonio de cincuenta años de museología comunitaria en el mundo*, De Varine (2020) hace un relato sobre sus experiencias en el campo de la museología y de cómo se desarrollaron los ecomuseos; así como ejemplos de ecomuseos a seguir, entre otros datos. Comienza narrando sobre los antecedentes en el campo de los museos que dieron lugar a la creación del concepto, en el que se menciona que cuando la realeza y los más altos líderes de iglesias comenzaron a coleccionar objetos considerados de gran valor por su estética y belleza; también hubo una vertiente de curas campesinos, entre otros; que en pueblos rurales le dieron la importancia a coleccionar objetos representativos de cultura popular de los lugares de los cuales provenían. A raíz de esto es que surgen diferentes

modelos de museos en algunos países europeos como los museos al aire libre en Escandinavia y los museos locales o regionales en Francia. De hecho, este país es donde surge el concepto de ecomuseo más adelante. De Varine expone que estos nuevos museos se desarrollaban en áreas mayormente naturales y se nutrían de disciplinas científicas como: la arqueología, la botánica y la etnología. Es entonces que comienzan a surgir museos con enfoques diferentes a los de los museos tradicionales durante la década de los 60's. Este movimiento del nuevo tipo de museo se estaba dando paralelamente en diferentes partes del planeta y el autor destaca que en 1964; en México se abren varios museos nacionales de los cuales destaca al Museo Nacional de Antropología por su innovación tanto en su arquitectura, como en su museografía. Resalta que este museo fue elaborado para el pueblo mexicano y que se centraba en los pueblos originarios de México. Se le puso especial atención a que no hubiera texto escrito para que cualquier persona, sin importar su nivel de escolaridad o su lenguaje pudieran disfrutar de la presentación. Menciona a su vez que situaciones similares se dieron en África y los Estados Unidos de América.

De Varine (2020) asevera que las nuevas formas de museos atendían las necesidades de la sociedad local que estaban relacionadas con los aspectos socioeconómicos, políticos, locales, nacionales e internacionales. El autor procede a poner en contexto lo que estaba sucediendo a nivel global y que influenciaron a la nueva museología como la descolonización y luchas por independencias (haciendo hincapié en que aun para estos países descolonizados existía una situación neocolonial primordialmente en la economía y la cultura), las luchas cívicas y la formación de identidades de los inmigrantes en América del Norte, el enfoque al

desarrollo local en donde se le daba un eje central a la sociedad como autores y beneficiarios del desarrollo. Durante las décadas en las que se forjó este concepto, comenzaba un gran interés por temas ecológicos. El primer Día del Planeta Tierra se llevó a cabo en 1970, fomentando mayor consciencia sobre la protección del medio ambiente. A raíz del anuncio de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente en el 1972 que se celebraría en Estocolmo, el museólogo decide que sería interesante traer el tema del estado de los museos de ciencias naturales y los centros de interpretación de las reservas y parques nacionales que se habían creado. Encontraba que se habían quedado atrás en su museografía en comparación con los museos de arte (exceptuando los de Estados Unidos de América y los de México, los cuales el museólogo indica que ya habían realizado inversiones para su actualización). Cabe mencionar que es durante la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente del 1972, cuando se mencionan los términos ecodesarrollo y ecoturismo por primera vez, este último eventualmente sería definido por Héctor Ceballos Lascuráin en la década de los 80's; aceptado por varias organizaciones como las Naciones Unidas, la Organización Mundial del Turismo (OMT) y la Unión Mundial de la Naturaleza (Crespo Jareño, 2020).

El tema de la conferencia pautada para 1972 inspira a De Varine a incluir los museos de ciencias naturales y los centros interpretativos como espacios que podían generar interés al enlazar los museos con las preocupaciones políticas mundiales sobre el medioambiente. Es por esto que se le ocurre que el entonces Ministro del Medio Ambiente de Francia Robert Poujade, hiciera un discurso sobre el tema durante la Conferencia del ICOM 1971. Para lograr esto, cena con Serge Antoine (uno de los

consejeros de Poujade) y el museógrafo Georges Henri Rivière. El consejero aseveraba que al ministro no le gustaban los museos ya que pensaba que eran anticuados y no iba a querer ser asociado con ellos. De Varine decide que deben de buscar una palabra diferente y entre el torbellino de ideas surge la palabra ecomuseo. Luego, un grupo del ICOM compuesto por De Varine y Georges Henri Rivière (quien fue muy influyente en el desarrollo del concepto y propulsor de ecomuseos en Francia y en otras partes del mundo), en conjunto con otras personas tratan de definir el concepto. Al principio, De Varine prefería que no se utilizara la palabra ya que se inclinaba por otros términos como museo comunitario. Pero la palabra ecomuseo, tomó un gran auge. Es importante mencionar que en América Latina surgía su propio concepto denominado el museo integral, el cual tenía unos principios similares al de los ecomuseos y fue discutido durante la Mesa Redonda de Santiago de 1972. Esta fue propiciada por la UNESCO para discutir temas sobre el rol y progreso de los museos durante esa época. En el capítulo III, De Varine indica que durante esta época estuvo involucrado en un proyecto con el educador brasileño Paulo Freire a quien le sugirió que reflexionara durante el evento anteriormente mencionado, sobre el rol de los museos como herramienta de educación liberadora (ideas plasmadas en su libro *La educación como práctica de la libertad*). Pero su intervención debía ser avalada por la dictadura militar brasileña que lo había forzado a exiliarse y su participación fue vetada. Se eligió entonces a Jorge Enrique Hardoy, quien inspiró a los presentes a redactar una declaración denominada "Principios de Base del Museo Integral". El resultado de lo que sucedió en Santiago, fueron los ecomuseos. Los cuales muchos de estos, en Brasil, fueron inspirados en el pensamiento de Paulo Freire.

El escritor denomina a Brasil como uno de los líderes en el campo de los ecomuseos y la nueva museología; destacando la labor de varias personas, entre ellas de Odalice Priosti Miranda del Ecomuseo de Santa Cruz en Río de Janeiro. Priosti, parte del pensamiento de Freire en el que el ecomuseo puede ser un espacio liberador para las comunidades, promoviendo el desarrollo mediante la acción colectiva en el que el ecomuseo se ve como un actor político-cultural “que dialoga, coopera y entra en conflicto con otros actores” (De Varine, 2020). Priosti, nombra esta práctica como la Museología de la Liberación.

De Varine indica en el capítulo II del libro que desde el surgimiento de la palabra ecomuseo, ha habido mucha confusión sobre que es un ecomuseo y que prácticas son adecuadas en este tipo de museo. Para el autor un aspecto importante es el desarrollo local partiendo del medioambiente y de la etnología. Algunos de los estudiosos del tema han intentado generar una especie de fórmula para la creación de un ecomuseo. De hecho, muchos ecomuseos como mencioné anteriormente han generado su propia fórmula. Una de las primeras fórmulas fue creada por el museólogo canadiense René Rivard, quien por medio de su fórmula intentaba diferenciar el museo tradicional de la nueva museología y participó de la creación de varios ecomuseos en conjunto con su mentor Georges Henri Rivière. Su fórmula es comúnmente citada por diferentes ecomuseos y estudiosos del tema. La fórmula es la siguiente:

- Museo Tradicional = edificio + patrimonio + colecciones + equipo de expertos + público que visita;
- Ecomuseo = territorio + patrimonio + memoria + población.

Entre las diferentes fórmulas que existen, De Varine destaca que los componentes primordiales que debe tener un ecomuseo son: el territorio, el patrimonio y la comunidad. A continuación, se estará expandiendo sobre estos componentes fundamentales para la elaboración de un proyecto eco-museístico.

El territorio como cimiento de un proyecto de ecomuseo

Al toparse con la palabra territorio, uno de los primeros pensamientos que pueden surgir es su definición geográfica. Particularmente, la ubicación física de un lugar o su estado de organización política. Pero este concepto puede tener otras connotaciones dependiendo de la óptica con la que se observe. ¿A qué entonces se refieren los eco-museólogos al enfatizar tanto en el territorio como principio primordial de los ecomuseos?

Si regresamos a las fórmulas anteriormente mencionadas que fueron generadas por Rivard y comparamos las ecuaciones del museo tradicional con la ecuación del ecomuseo, podemos ver que en el modelo tradicional la palabra edificio está en el lugar de la palabra territorio, valor adjudicado al ecomuseo. Por lo que queda claro que el museólogo está viendo el territorio como el espacio donde se lleva a cabo las actividades del ecomuseo. Los museos tradicionales por lo general se encuentran dentro de un edificio, mientras que los ecomuseos han sido denominados "museos sin paredes" que se nutren del entorno en el que se sitúan.

Para Peter Davis (2009), profesor de museología en el Centro de Estudios Culturales de la Universidad de Newcastle en Inglaterra, el territorio puede ser definido

por el paisaje, por un dialecto, por una industria o por una tradición musical. En este caso se puede ver una expansión del término en el cual se incluye una definición más amplia que incluye otros elementos que no están directamente relacionado con una ubicación y que va más allá del lugar en donde se lleva a cabo la actividad del ecomuseo. Davis se enfoca en el territorio como un espacio para generar un sentido de lugar. De igual forma, Leonardo Hernández Ávila (2011) presenta lo siguiente:

En el marco de tendencias más resientes en las que se deja escuchar la voz de esos otros, el territorio no es solo el entorno físico geográfico sino, además el conjunto de relaciones a través de las cuales ese entorno se apropia, utiliza y piensa: formas de poblamiento, trabajo, autoridad, concepciones, creencias, relaciones sociales y memoria histórica, entre otras dimensiones de la cultura. En este último sentido, el territorio no es una entidad físicamente dada, es una entidad socialmente construida (p.298).

Como podemos observar es una definición similar a la generada por Davis, en la que destaca la funcionalidad del territorio como un espacio no solamente físico, sino en el que se puede integrar una visión etnológica. El autor profundiza y explora temas de territorialidad la cual ve como una manera en la que se piensa un determinado espacio y de cómo el entorno es clave para “constituirlo y constituirse” que genera mismidad al tener una historia común que está atada a un determinado lugar; en la cual, aunque trata temas del pasado está posicionada con una mirada desde el presente. Argumenta que la territorialidad al igual que la etnicidad son aspectos de dinámicas sociales en las que se identifican y diferencian los actores sociales. Según el autor siempre están en

coyuntura, una de la otra. Indica que, así como todos tienen una cultura, todos tienen una territorialidad la cual se construye socialmente en el territorio.

Aunque en efecto los ecomuseos son por lo general espacios al aire libre o museos sin paredes, el territorio representa mucho más que solo el espacio físico en el que se encuentra. El territorio representa la historia compartida de un grupo de personas y su conexión, así como su vínculo con el espacio y todo lo que se encuentra en el lugar que habitan.

La comunidad como columna del ecomuseo

La comunidad es uno de los ejes principales en la elaboración de un ecomuseo, ya que es esta quien le da sentido a el lugar o a el territorio y debe de ser el centro de todo proyecto eco-museístico. De Varine (2020) brinda un significado de comunidad la cual describe como: "una población que comparte un territorio, con su clima, su medioambiente, sus paisajes, su modo de vida, su vida política, económica y administrativa, su historia y, a veces, un idioma o un dialecto" (p.202). Como podemos notar el territorio es la base que posibilita el encuentro de los actores sociales que componen la comunidad. En la fórmula inventada por Rivard utiliza la palabra población como parte fundamental de un ecomuseo. Aunque De Varine también hace referencia a la población como parte de la descripción de comunidad, este lo hace con un mayor detalle. El término comunidad se utiliza de forma estructurada enfatizando que la interacción entre individuos crea un sentido de pertenencia entre quienes son parte de esta. Es por esto, que la palabra comunidad es más apropiada ya que tiene unas

dimensiones más profundas. No se trata solo de una población con una cifra demográfica que comparten un espacio, lugar o ubicación geográfica; sino que los integrantes de una comunidad comparten conjuntamente de una manera colectiva su historia, conocimientos y objetivos en común. Son estas y otras comunalidades las que permiten que una comunidad cree su cultura y defina una identidad colectiva. ¿Cómo se define la identidad de una comunidad o un pueblo? Gilberto Giménez (2005) en su ensayo *La Cultura Como Identidad y la Identidad Como Cultura* indica que la cultura y la identidad están entrelazadas, una influye en la otra. Asimismo, indica que la teoría de la identidad tiene que ver con la teoría de los actores sociales; ya que expone que la identidad es propia de los actores sociales. Esta identidad forjada parte de los repertorios culturales que son paralelamente vistos con una perspectiva desde afuera como diferenciadores y desde una perspectiva desde adentro como definidores. El autor presenta que la identidad siempre será de ciertos actores sociales, que son realmente los actores individuales ya que estos son los que pueden ostentar conciencia, memoria y psicología en sí. Giménez expande en que la identidad se basa en la autorreflexión y en que los otros le reconozcan; así como las diferentes experiencias que pueden redefinir nuestra identidad como individuo o grupo, ya que los actores sociales están en constante desarrollo y cambio. Los ecomuseos reconocen esto y que las identidades tanto de los individuos como la del colectivo están en constante transformación. Es por esto por lo que los ecomuseos tienen un énfasis en representar y reflejar los intereses que las comunidades poseen en la actualidad y los significados que al presente le otorgan a su patrimonio cultural.

El patrimonio como pináculo del Ecomuseo

El patrimonio natural y cultural situado en un territorio determinado es parte fundamental de un ecomuseo. Al igual que en los museos tradicionales, el patrimonio cultural es uno de los elementos principales de los ecomuseos. Sin embargo, al retomar la fórmula de Rivard, podemos observar cómo se diferencia el tipo de patrimonio que ambos modelos museísticos resaltan. Mientras los museos tradicionales dan un mayor énfasis a las colecciones de objetos que pueden ser piezas de arte o arqueológicas, entre otras; los ecomuseos suministran un enfoque principal en la memoria histórica de una comunidad o de un territorio en particular. Aunque estos pueden poseer colecciones y tener exhibiciones, su orientación primordial es destacar las historias que son importantes para la comunidad que lo sustenta. Para esto, utilizan en ocasiones el patrimonio arquitectónico y arqueológico que poseen. En el capítulo 8 del libro: *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*, el profesor González-Varas (2015) habla sobre cómo el patrimonio arqueológico ha perdido su función original. Expande diciendo que además de darle importancia al objeto, también se le ha brindado al yacimiento arqueológico donde fue encontrado el objeto; en ocasiones llegando a ser un parque arqueológico el cual ayuda a comprender mejor la historia de los primeros pobladores del territorio. El autor también menciona el patrimonio que está relacionado a actividades industriales denominado como patrimonio industrial, el cual puede evidenciar el desarrollo que se ha llevado a cabo en un lugar y cómo este ha influido en la historia de las comunidades locales. Por otro lado, en el capítulo 10, el autor se refiere al patrimonio etnológico como un legado de la cultura popular y viva de un grupo o colectivo. Se refiere acerca de este como una expansión del concepto de

patrimonio el cual asocia a los museos al aire libre, los cuales fueron definidos en 1958 por la UNESCO. Sin embargo, estos según cita el autor, aplicaba a culturas en vías de desvanecimiento y el propósito de estos era uno de conservación de la cultura inmaterial viva. Esboza que este patrimonio se debe conservar principalmente por medio de la documentación y de la difusión de estos modos de vida y expresiones de la comunidad. Por otro lado, Jordi Tresserras Juan (2017) expone que el patrimonio es uno cambiante el cual va a depender de los intereses de los actores sociales, quienes les brinda significado. Esto guarda relación con lo mencionado anteriormente por Giménez, ya que si los actores sociales están en constante cambio es natural que lo que consideren patrimonio asimismo se pueda ver alterado. Tresserras Juan expande en como el patrimonio se puede relacionar con el territorio y cómo sirve de recurso para el desarrollo local. El autor presenta a su vez como la gestión del patrimonio debe de ser una sostenible, realizándose de manera participativa con todos los actores. El ecomuseo comparte estos principios y es una gran herramienta para documentar y difundir el patrimonio natural y etnológico de un lugar.

Relación de lo común con los ecomuseos

Lo común es un concepto antiguo que toma auge para finales de la década de los 60's a raíz de la publicación de un ensayo escrito por Garret Hardin en el que tildaba "lo común" o las tierras comunes como una tragedia, ya que para el autor la falta de manejo de un lugar incidiría en la sobreexplotación y destrucción de lo común. Esta visión ha sido debatida por personas como Elinor Ostrom quien ganó el Premio Nobel

en Economía, por su análisis de diferentes casos exitosos en el manejo de espacios comunes. La Dra. Érika Fontáñez Torres en su libro *El Derecho a lo común: bienes comunes, propiedad y justicia climática* apoya esta visión de Ostrom en la que provee una mirada a lo común desde el derecho y ubicándolo en el contexto puertorriqueño específicamente basándose en casos locales donde lo común se ha visto amenazado por los intereses privados. Al igual que Ostrom, Fontáñez Torres asevera que lo común no significa que existe un acceso abierto sin regulación, sino que la propia comunidad puede llegar a acuerdos de manejos sin intervención del gobierno.

¿Pero que exactamente es lo común? Según Fontáñez Torres citando el código civil, lo común es lo que no es apropiable o son extrapatrimoniales y que tienen una función común; en la mayoría de los casos son esenciales para mantener la vida. Estos incluyen: el aire atmosférico, playas, litoral, aguas corrientes, entre otros.

Las clasificaciones de bienes comunes tradicionales apuntan al medioambiente, aire, agua, los bosques y otros afines al mundo natural, a través del tiempo han surgido discusiones sobre la necesidad de cierta tecnología como el espacio web, los bienes culturales y de memoria histórica y vacunas en tiempo de pandemia, puedan considerarse un bien común de la humanidad (Fontáñez Torres 2023, pág. 83).

Como podemos observar, aunque los bienes comunes habitualmente están vinculadas a los bienes naturales, se comienza a reconocer los bienes comunes sociales los cuales define como bienes culturales o saberes. Estos los separa de los bienes comunes materiales que describe como plazas o lugares públicos y de los bienes inmateriales el cual es descrito como espacios comunes cibernéticos. Asocia a

los bienes culturales comunes con los bienes patrimoniales del Pueblo de Puerto Rico los que distingue de los bienes patrimoniales del Estado, en los cuales el gobierno posee la titularidad de la propiedad. En el caso de los bienes patrimoniales del Pueblo, el gobierno tiene la obligación de proteger y fungir como un administrador del lugar sin tener titularidad, pero asegurando que el pueblo pueda gozar de estos. Algunos de estos espacios en Puerto Rico están en manos de intereses privados y aunque pueden ser considerados bienes comunes, están en riesgo ya que no tienen las regulaciones necesarias para garantizar su protección. Es por esto por lo que mucho del patrimonio cultural de Puerto Rico se encuentra en peligro y hasta los bienes comunes naturales se han visto amenazados. Los ecomuseos se nutren de estos bienes comunes y a la vez los sustentan fomentando la protección de estos y de las comunidades que los atesoran. Esto bienes culturales comunes al designarse como tal y difundirse puede incidir en más apoyo para la regulación de estos espacios y promover la justicia socioambiental que les permita a las comunidades locales quedarse en los lugares que sienten propios, así como denunciar el acaparamiento de las tierras y luchar en contra de la contaminación que algunas comunidades enfrentan.

La interpretación del Patrimonio

Freeman Tilden es considerado una de las primeras personas en escribir sobre la interpretación del patrimonio y para algunos, es considerado como el padre de este campo. Su libro *Interpreting our Heritage* es considerado uno de los más importantes en el tema que, aunque su primera edición se escribió en 1957, hoy día tiene mucha

pertinencia en el campo. En este libro Tilden define y explica lo que es interpretación del patrimonio y su importancia; ya que según indica: a través de la interpretación viene el entendimiento, por el entendimiento entonces viene la apreciación y finalmente expone que a través de la apreciación llega la protección. Entonces en esto yace una de las grandes importancias de la interpretación del patrimonio, ya que esta puede apoyar esfuerzos de preservación y conservación. Se busca conectar el entendimiento histórico con el entendimiento personal. Tilden define el término principalmente como una actividad educativa que a través de objetos originales provee significado al visitante, proveyéndole de experiencias directas y medios ilustrativos; en vez de comunicar simplemente unos datos fácticos. Se enfoca principalmente en que la información debe presentarse teniendo relevancia para los visitantes y enfatiza que, aunque toda interpretación conlleva información, no toda la información que se brinda es interpretación; en especial si esta carece de significado y se basa solo en datos.

Por otro lado, Fernando Ramos García expone que la interpretación del patrimonio es una herramienta primordial para la gestión del turismo cultural. Este expone que es importante que se cree una oferta adecuada con una interfaz apropiada que permita una buena interacción entre los visitantes y lo que se quiere mostrar. Hace hincapié concertando con Tilden en que, aunque los visitantes tienen el deseo de conocer y aprender del patrimonio cultural, en ocasiones la información se presenta de una manera poco efectiva ya que se muestra en formas muy didácticas y complicada de procesar. También sugiere analizar los comportamientos de los turistas para tomarlo en consideración a la hora de esquematizar un proyecto turístico. Sugiere que la interpretación del patrimonio es una metodología de comunicación estratégica para

presentar el patrimonio de una manera en la que se pueda comprender y disfrutar. Es a su vez una técnica para proveer al visitante de experiencias memorables.

Modelo TORE

Este modelo ha sido elaborado durante años por el Dr. Sam H. Ham, con el propósito de que los intérpretes ambientales puedan tener herramientas para que la comunicación interpretativa sea una efectiva en la que provoque a las audiencias a pensar sobre los temas que se presentan. El intérprete no es quien revela el significado o las relaciones entre lo que se interpreta, sino que tiene el rol de facilitar y estimular al visitante para que este llegue a sus propias conclusiones. Según Ham (2013), para que la interpretación sea efectiva, es esencial que: la interpretación tenga un tema bien definido, presentado de manera organizada, que tenga relevancia y sea entretenido. Cada una de estas cualidades tiene una palabra en la que su primera letra forma parte del acrónimo utilizado para nombrar el modelo. Inicialmente el modelo fue conocido como EROT, pero las letras han sido reordenadas para denotar la importancia del tema como eje central del proceso. Aunque existen otros modelos con otros acrónimos más largos que han sido inspirados en este, TORE es uno de los más utilizados por su efectividad. Este modelo ayuda a comprender que la interpretación debe tener un tema robusto, fácil de seguir, el cual es importante para la audiencia y puede procesarse de manera agradable. Una manera en la que el autor indica que se puede añadir interés cuando los temas son difíciles de digerir es utilizando la Teoría de Knockan. Esta fue elaborada en el 2002 por Ham mientras estaba de visita en Knockan Grag, un lugar de

gran importancia geológica. El autor quedó muy impresionado con el acercamiento de los intérpretes al hablar de rocas, un tema que no le interesaba mucho. Pero, le sorprendió como este tema fue conectado a una historia humana que le generó interés. Concluyó que una manera de fortalecer los temas que pueden generar poco interés es conectarlo con algo inherentemente más interesante. En su libro expande, sobre qué temas pueden ayudar en esta encomienda.

Teoría del Aprendizaje por Experiencias

Esta teoría creada por David A. Kolb se basa en como la experiencia juega un papel importante en los procesos de aprendizaje y en el desarrollo humano, basándose en los trabajos de académicos como John Dewey, Jean Piaget y Paulo Freire. En su libro *8 Things to Know about The Experiential Learning Cycle*, Alice y David Kolb abordan sobre esta teoría que propone que la mejor manera de aprender es haciendo y teniendo experiencias memorables que ayuden a retener la información. Como parte de su teoría estableció un modelo de transmitir información diferente al tradicional que consiste en un ciclo de cuatro etapas: experimentar, reflexionar, pensar y actuar. Este ciclo parte del concepto de educación bancaria creado por Paulo Freire, en el que se reconoce que el aprendizaje surge de manera circular o espiral y no en forma lineal en el que el maestro transmite información a estudiantes pasivos. A su vez, este modelo propone que, aunque se puede aprender de experiencias cotidianas, por lo general se aprende más y motiva a que se generen mayores cambios cuando surgen experiencias que provoquen un estado de choque en el aprendiz. Por otro lado, también inspiran

parte de su trabajo en investigaciones realizadas por James Zull, quien quería comprender como el aprendizaje funciona en términos neurológicos y como se relaciona con el concepto del constructivismo de Jean Piaget. El investigador asevera que el aprendizaje en general y en especial el que se genera por experiencias cambia físicamente el cerebro. Concluyó que el cerebro está construido para aprender por experiencias, encontrando similitud entre el ciclo de aprendizaje y en como el sistema nervioso crea conexiones neurales.

Un elemento importante para destacar de este modelo de aprendizaje es que es impulsado por modos opuestos en el ciclo de aprendizaje. Existe un vínculo entre experimentar-pensar y ente reflexionar-accionar. Alice y David Kolb reflexionan sobre el trabajo de William James sobre perceptos y conceptos en el que se indica que la percepción existe en el ahora y que los conceptos se vinculan con el pasado o el futuro; para hacer sentido del entorno o del mundo es necesario que existan experiencias concretas y pensamiento abstracto. Vistos como modos duales, el experiencial es influenciado por todo lo que se puede percibir con los sentidos principales y con otros menos conocidos como los sentimientos y emociones, entre otros; contrapuesto con el modo de pensamiento en el que se entiende el mundo a través de ideas y conceptos. De igual manera indican, basándose en el pensamiento de Freire que la importancia de nombrar nuestras experiencias en diálogo con otros y dando énfasis a la praxis fomenta el surgimiento de una dialéctica similar a la anteriormente mencionada; que provoca un entendimiento transformador con los modos de reflexión-acción en el que uno informa al otro y viceversa. Es de suma importancia que para que se alcance el aprendizaje ambos polos estén balanceados, ya que, de no estarlo, el aprendizaje

puede estropearse. Finalmente, es importante reconocer que cada cual tiene una preferencia en cuanto al Estilo de Aprendizaje y esto puede influir en la manera en que los aprendices se involucran con los modos de aprendizaje del ciclo; eligiendo empezar con cualquiera de las etapas. Sin embargo, algunos educadores entienden que las experiencias concretas deberían de ser el primer modo utilizado para motivar el aprendizaje.

Teoría de las Experiencias Óptimas

Esta teoría se basa en las investigaciones realizadas por Mihaly Csikszentmihalyi, el cual propone que los individuos pueden experimentar un estado de plenitud y alegría, denominado "flow", cuando están sumidos en una actividad. Esta teoría ha sido aplicada en diversos campos educativos, deportivos, lugares de trabajo y por intérpretes del patrimonio. Según Beck y Cable (2015) los visitantes a un lugar son los que pueden producir el disfrute o estado de "flow", pero los encargados de la interpretación tienen la encomienda de propiciar oportunidades para que los visitantes puedan tener estos momentos memorables. Existen ocho características de como propiciar una experiencia optima identificadas por Csikszentmihalyi. Estas son: propósito, atención, reto, involucramiento, retroalimentación, inmersión, sentido del tiempo y control. El propósito de la actividad o de la facilidad debe ser evidente y articulado claramente. Los intérpretes deben de propiciar encuentros que sumerjan a las personas en el aquí y el ahora. El reto que provoque la actividad debe de estar en congruencia con los niveles de destrezas de los participantes, ya que de ser muy fácil

podiera causar aburrimiento y de ser muy complicado pudiera causar ansiedad. Para fomentar el involucramiento en la actividad es necesario que se provean oportunidades de acción y concientización mediante el uso de varios sentidos. La retroalimentación ayuda a los que están involucrados en una actividad a monitorear su progreso. Los autores indican que esto se puede dar de manera instantánea en exhibiciones interactivas computarizadas u obsequiando a los participantes artículos económicos memorables. Los intérpretes deben invitar a los visitantes a sumergirse en la actividad y temporalmente ver más allá de sí. Por lo general, un marcador que evidencia que se ha logrado propiciar adecuadamente un estado de "flow" es que el participante tiene un sentido alterado del tiempo, en el que puede que sienta que el tiempo ha pasado muy rápido o más lento. Finalmente, es importante facilitar experiencias que promuevan la autonomía personal el cual puede ser facilitado a través de la interpretación no personal y en exhibiciones por medio del uso de equipos audiovisuales. Beck y Cable reconocen que la tecnología puede ayudar a revelar información de una manera emocionante, pero esta debe de utilizarse de manera estratégica, expandiendo la influencia de los lugares que se interpretan. Elementos tecnológicos permiten a los visitantes ver y experimentar objetos o ambientes que anteriormente no podían ver.

Tecnología en el Ecomuseo

En TrendsWatch (2023), un reporte de tendencias en museos que es preparado por el Centro Para el Futuro de los Museos (CFM por sus siglas en inglés) que es parte de la Alianza Americana de Museos (AAM por sus siglas en inglés), se ofrece una

mirada al mundo post pandémico y como este evento ha influido en el futuro de los museos en diversas áreas. Se menciona cómo la pandemia ha propiciado o acelerado una revolución digital y expone cómo los museos antes de la pandemia eran muy cuidadosos con los temas de adopción de nuevas prácticas tecnológicas. Algunas de estas herramientas antes vistas como experimentales, ahora son consideradas pragmáticas. Las estrategias digitales son consideradas como un componente esencial para las operaciones de museos (pág. 18).

Por otro lado, Chávez Aguayo (2018) expone que a la hora de gestar proyectos culturales se tenga presente las herramientas de Tecnología de la Información y Comunicación (TIC's). Este se enfoca mayormente en mundos virtuales (mv) y cuenta sobre dos proyectos que realizó dentro de la plataforma de (mv) Second Life, uno de estos enfocado en la difusión del patrimonio cultural en Jalisco, México. Este proyecto se trataba de un entorno museístico interactivo al aire libre con réplicas de elementos patrimoniales. Plantea que este tipo de tecnología se debe de utilizar para gestar proyectos que solo puedan ser realizados en ese medio virtual y no en la vida real, ya que de lo contrario el proyecto no tendría un buen auge porque los participantes van a preferir el aspecto presencial. Sin embargo, no hay porque descartar el uso de otras tecnologías como la realidad aumentada que propone que el usuario utilice dispositivos para interactuar con su entorno físico. Finalmente, el autor expone que estas herramientas nos ayudan a democratizar la cultura, aumenta el consumo cultural, así como aportan a la sustentabilidad, a la economía y al desarrollo de un lugar.

Capítulo III: Metodología

Este proyecto tiene como objetivo plantear la creación de un ecomuseo para la comunidad viequense con la intención de aportar al desarrollo sostenible de sus comunidades y del municipio; aprovechando el interés de los visitantes en conocer más sobre la oferta cultural y turística que posee el pueblo. Para aportar a los esfuerzos de realización del ecomuseo, su creación se ha dividido en varias fases: preliminar, iniciación, desarrollo y manejo. En esta sección se estará abordando la metodología que se utilizó para el desarrollo de este proyecto. Como se abordó durante la sección anterior, la comunidad es la columna y está en el centro de un proyecto eco-museístico. De hecho, la comunidad no solo es el eje principal del ecomuseo, sino que esta debe de ser la iniciadora del proyecto y tiene la encomienda de participar del manejo de este. Es por esta razón que este trabajo se basó mayormente en la fase preliminar, para que sirva como fundamento y propuesta para facilitar el proceso de desarrollo del ecomuseo; de ser acogido por la comunidad viequense.

El acercamiento durante la fase preliminar consistió en desarrollar una guía para la elaboración del ecomuseo de Vieques (Ver Apéndice B). La Fase Preliminar incluyó la identificación de la posible Red de Apoyo (Ver Apéndice C). Se realizó un diagnóstico situacional y se identificaron varios temas que son importantes para la comunidad viequense. Basado en esto, se elaboró una ruta preliminar (Ver Apéndice D) y también se identificaron varias convocatorias para solicitar fondos a diversas entidades locales y estadounidenses que otorgan subvenciones a organizaciones sin

fines de lucro. Para la elaboración de esta guía se realizó una investigación con un nivel de estudio exploratorio en el que se recopilaron datos que sustentan la creación y desarrollo de este proyecto. Se utilizó un paradigma cualitativo con técnicas de investigación documental y técnicas de investigación de campo.

La técnica de investigación documental que se empleó fue el análisis de información documental en el que se evaluaron múltiples documentos encontrados en registros públicos como manuales y guías para la creación de un ecomuseo, asimismo como registros de lugares históricos. Estos se utilizaron como herramientas para producir la guía para el desarrollo del ecomuseo de Vieques, mencionada anteriormente. Para la realización de esta guía se consultaron tres fuentes de varias regiones y desde diferentes perspectivas, tomando como punto de referencia la herramienta preparada por el comité directivo de la Iniciativa de Ecomuseo de Saskatchewan (SEI, por sus siglas en inglés), la guía preparada por la Asociación PP3 Magna Grecia en colaboración con la Interreg-IPA-CBC, la cual es parte de la Unión Europea y el Manual del proceder del Ecomuseo, creado por el profesor Pierre Mayrand.

Se evaluaron documentos personales como publicaciones en redes sociales para identificar posibles temas de interés para la comunidad que asista en establecer posibles rutas y para entender mejor la idiosincrasia de los viequenses. Se analizaron noticias y entrevistas, ambas en línea, con fuentes primarias y algunas secundarias, para estos fines mencionados anteriormente e identificar el patrimonio valorado de las personas de la isla nena. Se analizaron también textos académicos y libros para definir el concepto de ecomuseo y para exponer las técnicas de interpretación del

patrimonio. Se eligió este método ya que es eficiente por la disponibilidad y accesibilidad de artículos que hay en línea de fuentes primarias sobre la comunidad viequense que funciona como un método menos invasivo para acercarse a esta. Los documentos fueron seleccionados por su credibilidad, encontrando patrones de temas para identificar la posible temática de las rutas interpretativas.

La técnica de investigación de campo que se utilizó fue mediante el método de observación participativa no estructurada, en la que no se usó ningún tipo de instrumento como guía. La observación fue libre y sin controlar ninguna variable. La observadora se involucró de forma directa por medio de varias visitas a la isla municipio. La razón principal para emplear esta técnica es poder tener una mejor idea del patrimonio cultural y natural de Vieques, así como conocer sobre los intereses de los viequenses e identificar temas de interés y obtener una imagen clara de la identidad que les distingue como pueblo. A su vez, otras experiencias e interacciones informan este trabajo. Este método se seleccionó ya que es una manera de adentrarse a la comunidad y en conjunto con el análisis de algunos objetos como, pinturas analizadas durante la visita ayudaron a entender mejor la problemática que enfrentan los viequenses y su sentir respecto a varios temas. Estos métodos son un buen punto de partida para el desarrollo de la Fase Preliminar de este proyecto. Sin embargo, es imperativo que durante la Fase de Iniciación se realice una consulta comunitaria en el que se valore el sentir de la comunidad viequense en torno a la creación del ecomuseo y que a su vez valide la información obtenida en cuanto a los temas y el patrimonio cultural natural y cultural que atesoran.

Por otro lado, la experiencia de internado en el Programa Descubre el Bosque de la Fundación Luis Muñoz Marín (FLMM) aportó en gran medida al desarrollo de la Fase Preliminar de este proyecto. Como parte del equipo de interpretación del Parque Doña Inés, se participó de talleres que reforzaron destrezas de interpretación ambiental y del patrimonio. A su vez, en varios de los talleres se discutió el Modelo TORE, que se utilizó como uno de los referentes teóricos explicado en la sección anterior. La FLMM tiene una amplia colección de libros de referencias utilizados en el Programa Descubre el Bosque, los cuales están disponibles para consulta por parte de investigadores que interesen inquirir sobre temas ambientales y de interpretación; así como sobre la flora y fauna puertorriqueña. Fue gracias a esta experiencia que se conoció sobre uno de los antecedentes que informan este proyecto, la exhibición: La Naturaleza de la Isla de Vieques: 100 Millones de Años de Historia de la cual el supervisor del internado, el profesor Eliezer Nieves Rodríguez participó. Esta exhibición narra parte de la historia natural de Vieques y parte de la historia del territorio. El internado fue clave para la elaboración de este proyecto.

Capítulo IV: Resultados

En esta sección se estará abordando sobre los hallazgos encontrados durante esta investigación. El enfoque de esta investigación fue identificar el sentir de los viequenses en torno a su situación actual e identificar los temas que más les interesaría exponer como parte de los esfuerzos del desarrollo del posible ecomuseo. Vieques es muy conocido por su belleza natural y por sus hermosas playas. Cuenta con una extensión de costa de 150.5km. Entre los tipos de costa que tiene hay un 34.5% de playas, 33.6% de costa rocosa, un 22.3% de costa con vegetación y un 0.6% de costa antropogénica. Según el estudio titulado *El Estado de las Playas de Puerto Rico Post-María* realizado por un grupo de trabajo del Instituto de Investigación y Planificación Costera de Puerto Rico (CoRePI-PR) encabezado por Maritza Barreto y Aurelio Castro de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, Rafael Méndez Tejeda de la Universidad de Puerto Rico en Carolina y Luis Santiago de la Universidad Central de la Florida; Vieques es uno de los municipios con una mayor cantidad de erosión costera. Esto pone en peligro de inundación a tres de sus carreteras. Arrojó, además, que es de los pueblos con la mayor migración de la línea de agua, también ha tenido de las mayores pérdidas en el ancho de sus playas, es de los pueblos con mayor aumento en la cantidad de playas con un total de 231 y varias de sus playas han migrado. La anchura de una playa es importante ya que esta se mide utilizando como puntos de referencias la desembocadura de un río o las áreas donde una estructura detenga el sedimento. Es por esto por lo que estos hallazgos pudieran significar un aumento en la cantidad de estructuras ubicadas en la costa viequense, las cuales se encuentran en riesgo. Esto es congruente con lo denunciado por uno de los líderes de la lucha en

contra de la Marina de Guerra, Ismael Guadalupe Ortiz, quien en un reportaje realizado por Martha Bayne en el 2019, señalando una estructura muy cerca del agua, aseveró que esta construcción es una de varias que se encuentran en Vieques. La periodista expone que durante los 60's y 70's un grupo de viequenses se asentaron en áreas que eran propiedad de la Marina debido a las expropiaciones, pero que no estaban siendo utilizadas por esta y formaron una comunidad llamada los Bravos de Boston, por el triunfo de este equipo de pelota que durante el 1948 lograron la victoria a pesar de ser un equipo que no poseía muchas esperanzas de ganar. Esta comunidad ha sido transformada y hoy día es una comunidad con casas lujosas y calles con nombres en inglés, representativo de las personas que actualmente se están mudando y desplazando a los Viequenses.

En el artículo se documenta el sentir de algunas personas que son parte de la comunidad viequense como Kathy Gannett quien vino a Vieques en los 90's y se unió a las protestas en contra de la Marina. Esta indica que luego del Huracán María los inversionistas han hecho lo que han querido en Vieques y en Puerto Rico en general. Asimismo, se menciona como ha aumentado la cantidad de propiedades disponibles para alquiler a corto plazo que utilizan la plataforma Airbnb. Según este reportaje se indica que para marzo de 2019 se encontraban unas 459 propiedades registradas. Sin embargo, al comenzar este proyecto el año pasado el número rondaba en unas 511 propiedades y actualmente se encuentra en 542 propiedades. Entrando a los diferentes registros de propiedades disponibles para alquiler dentro de la plataforma, se puede observar como muchas de estas personas no son locales. Incluso, se encontraron

varias propiedades donde los anfitriones residen fuera de Puerto Rico provenientes de Washington, Missouri y New Jersey, entre otros.

Mientras tanto, en agosto de 2022 en Primera Hora salió un reportaje realizado por Bárbara Figueroa Rosa, en donde se estima que unas 150 familias sin hogar viven en edificios abandonados sin agua, ni luz y con miedo a que en cualquier momento sean desalojados. Estas familias se encuentran distribuidas entre cinco comunidades, muchas son mujeres y al menos 18 niños residen en estas condiciones.

Vieques tiene unos altos niveles de pobreza y a los locales se les hace complicado conseguir vivienda asequible. En una entrevista, el alcalde de Vieques José "Junito" Corcino expresó que no permitiría un desalojo de estas comunidades ya que "eso no puede ser una opción porque en Vieques no hay viviendas. Esta gente se ha metido ahí por la necesidad. En Vieques a lo mejor puedes ver casas, pero el turismo ha crecido tanto que son unidades en las que han hecho un Airbnb". Por otro lado, Myrna Veda Pagán Gómez, activista viequense, indicó durante una reunión del Comité Especial para la Descolonización de las Naciones Unidas llevada a cabo en el 2018, que lo que está sucediendo es un tsunami de gentrificación.

Carlos García Quijano e Hilda Llorens, ambos profesores de antropología en la Universidad de Rhode Island exponen que muchas comunidades costeras se han visto amenazadas por la demanda de plataformas como Airbnb ya que estas pueden traer consigo gentrificación costera y turistificación, este último término se refiere a la gentrificación impulsada por el turismo y los alquileres a corto plazo. Añaden que Puerto Rico está perdiendo hábitats en la búsqueda del crecimiento del turismo y estos hábitats están atados a la identidad cultural y a al bienestar económico de sus

residentes. Esto es una preocupación que ha aquejado a los viequenses por años. Durante una visita al Fortín Conde de Mirasol en el año 2023, se observó cómo hay una inquietud por afirmar la identidad y trabajar con diversos problemas, en especial los problemas ambientales que surgieron debido a las prácticas militares y como esta afectó la salud de los residentes. También se escuchó sobre los métodos que se han empleado para limpiar el área de municiones. Aunque la Marina de Guerra se retiró, aún continúan las detonaciones como parte de los esfuerzos de limpieza. El cual parece no terminar y según varias fuentes tomará muchos años más.

También durante la visita al fortín, se observó la exhibición de un proyecto realizado en el 2009 por la artista Yasmín Hernández, titulado *Bieké: Tierra de Valientes*, para honrar a los activistas que lucharon para sacar a la Marina de Guerra de los Estados Unidos fuera de Vieques. Cada una de las obras que son parte de la serie, tiene como protagonista a un líder activista en conjunto con una cita que hayan dicho. Una de las piezas que llamó la atención fue la que se realizara sobre Ismael Guadalupe Ortiz, en el que se cita a este:

Me preocupa mucho el desarrollo que se está dando en Vieques, la invasión que se está dando, el desplazamiento de la gente de Vieques; de como la economía nos la están quitando de las manos. Se están apoderando el grupo que no son de aquí. No estoy en contra de que a Vieques venga gente de afuera a vivir. Yo lo que estoy en contra es que nos están quitando a Vieques. Eso si yo estoy en contra. Lo que es la industria del turismo no está en nuestras manos. El gran parte del alquiler de carros, no están en manos viequenses. Gran parte de los hoteles y

hospederías no están en manos viequenses. Gran parte de los restaurantes, no están en manos de nosotros. Nos han cogido el recurso que es la bahía bioluminiscente. Se han apoderado de ella. ¿Qué pasa aquí que los administradores no hacen una ley para ponérselas en las manos de Vieques?

Guadalupe Ortiz no es el único que ha sentido esto, otras personas y entidades de la comunidad viequense tienen la misma postura. En una entrevista publicada en la internet en el 2019, Guadalupe Ortiz aun señala el impacto que han tenido las empresas extranjeras y como se aprovechan de los recursos de la isla. Indica que le gustaría que los turistas apoyaran empresas pequeñas, que visitaran otras partes de la isla y que se desarrollara un modelo de turismo sostenible.

Retornando a la exhibición anteriormente mencionada, otra pieza que sobresalió fue la obra inspirada en Blanca Encarnación. En esta se narra como un grupo de mujeres denominado como Mujeres por la Paz de Vieques, fueron arrestadas por entrar al Camp García y como de camino en la guagua iban cantando la consigna "Mujeres viequenses, esas sí que son valientes." El juez les indicó que no debían de brincar más cercas ya que de hacerlo las iba a encerrar, pero Encarnación le comentó a una de sus compañeras que no era necesario brincar ya que podían entrar por abajo. El papel de las mujeres en Vieques ha sido uno de gran importancia. Se establecieron varios grupos como la Alianza de Mujeres Viequenses (AMV) la cual se formó un 14 de mayo de 1999. Esta organización gesta actividades comunitarias y tienen un compromiso con el bienestar de las mujeres viequenses. Como parte de su serie de actividades titulada Jornada de la Mujer Viequense han hecho diversas

manifestaciones, entre ellas una Caminata por la Paz para recordar a Isabel Rosado, así como a Luisa y Severina Guadalupe nombrando a tres árboles ubicados en el Campamento Luisa Guadalupe, con los nombres de estas valerosas mujeres. Según su página de Facebook este sería un punto de encuentro de la Ruta Histórica de las mujeres viequenses. La AMV, en el 2023 reabrió la Casa Alianza luego de 17 años de cerrada. Por otro lado, en una entrevista Antonio Corcino y Nandy Camacho reflexionan sobre el Campamento Luisa Guadalupe y comentan que, para preservar la memoria histórica del campamento, crearon una casa museo en la que se exhibía una colección de fotos. Lamentablemente, esta se quemó en el 2008. Esto nos muestra como hay un interés por narrar las historias de la lucha en contra de la Marina y como el ecomuseo puede asistir en estos esfuerzos. También arroja luz en cuanto a que la AMV tiene interés de promover el turismo cultural y puede ser un gran aliado para la gesta de este proyecto.

Por otro lado, en una conferencia virtual en la que el Dr. Robert Rabin conversa con el documentalista Andrés Nieves, el Dr. Juan Carlos Rodríguez y Caroline Gil, sobre la Colección Fílmica Andrés Nieves del Archivo Histórico de Vieques. Esta contiene material documental capturado por más de 25 años y cuenta con miles de horas de pietaje de la importante lucha en contra de la Marina de Guerra de los Estados Unidos y cuenta con material fílmico de las protestas llevadas a cabo en el Campamento Justicia y Paz y en el Campamento Luisa Guadalupe a las afueras del Camp García. Posee también una amplia documentación sobre la Alianza de Mujeres Viequenses y de diferentes actividades culturales que se gestaron durante años como festivales, así como toques de bomba y plena. Cuenta a su vez, con varias entrevistas

que realizó en conjunto con Nilda Medina, algunas de estas a pacientes de cáncer. Esta colección se encontraba en el 2021 en proceso de digitalización gracias al apoyo de la organización APEX, en la cual Gil es la directora de las colecciones audiovisuales y preservación. Esta organización, que es parte de la Universidad de Nueva York ha ofrecido varios talleres sobre digitalización y preservación de material audiovisual. Durante esta conferencia el Dr. Juan Carlos Rodríguez menciona que además de preservar estas colecciones, es importante buscar maneras de difundirlas. Este tiene una colección documental tanto audiovisual como fotográfica de diferentes periodos en los que visitó a Vieques y de su participación en las protestas. A su vez, cuenta con entrevistas posteriores a la salida de la Marina de Guerra de los Estados Unidos de Vieques, las cuales utiliza en su cátedra y sus estudiantes generan documentales cortos que están disponibles en línea. El ecomuseo es un método para difundir este material documental, como propone el Dr. Rodríguez. Esta conferencia también nos ayuda a poder identificar algunos lugares de interés histórico como lo es el Monte David, el Campamento Luisa Guadalupe y el Campamento Justicia y Paz, lugares que pueden ser resaltados en algunas de las rutas temáticas del ecomuseo. Como parte de los esfuerzos tecnológicos se puede incluir pietaje de la Colección Audiovisual Andrés Nieves, utilizando realidad aumentada. Esta valiosa colección entiendo que debe ser considerada en el inventario del patrimonio de Vieques.

En otra conferencia transmitida por una red social titulada: *Literatura Viequense por la justicia y la paz: Notas del Archivo Histórico de Vieques*, el Dr. Robert Rabin conversa con Elizabeth Fontáñez y Juan Camacho sobre obras literarias que crearon sobre Vieques. En la introducción el Dr. Rabin informa sobre la apertura del Archivo

Histórico de Vieques (AHV) para que las personas puedan acceder a las colecciones, tanto físicas como las digitales que están disponibles a través de una plataforma digital de la Biblioteca Digital del Caribe de la Universidad de la Florida. Asevera que es importante la presentación que se harán durante la conferencia ya que según indicó Rabin (2020):

Ayuda a cumplir con nuestra misión de conservar, de divulgar, el material sobre Vieques, para conocer las grandezas viequenses, los retos y los logros; y como fuente de información e inspiración para enfrentar las luchas actuales por un Vieques más justo y más amoroso.

Luego agradece al Instituto de Cultura puertorriqueña por brindar el espacio para que se albergue el archivo dentro del Fortín Conde de Mirasol. Menciona a su vez el trabajo que han realizado en colaboración con la Fundación Puertorriqueña para las Humanidades, en el que realizó un proyecto inicial de digitalización y durante el 2021 en conjunto con Beta Local se encontraban preparando una guía cultural de turismo viequense. Luego, menciona a la Dra. Nadja Ríos Villarini como la madrina del AHV por el trabajo que ha realizado en formar un equipo de trabajo y por lograr los acuerdos con la Biblioteca Digital del Caribe. Rabin (2020) concluye diciendo que el AHV:

Busca a través de actividades diversas y la accesibilidad cada vez mayor, de nuestros materiales, aportar conocimientos y herramientas para enfrentar los retos de la gentrificación, del desplazamiento y sustitución poblacional; y para apoyar las luchas por un sistema digno de transporte marítimo, un hospital y un desarrollo socioeconómico basado en los intereses y las necesidades de la comunidad viequense. Las

presentaciones de Juan y de Eli ofrecen a nuestra juventud y a la comunidad en general una fuente de inspiración a base de los grandes escritores puertorriqueños y viequenses.

De esta conferencia puedo denotar que la misión tal y como la define el Dr. Rabin de conservar y divulgar las historias de los viequenses es congruente con la misión del ecomuseo. Igualmente nos ayuda a identificar a una posible colaboradora, para la integración de las humanidades digitales que tiene experiencia con el AHV. Finalmente, resalta la cita con la que concluye el Dr. Rabin su introducción en la que expone los retos que enfrenta la comunidad viequense y como se desea que haya un desarrollo económico sostenible en el que las necesidades e intereses de los viequenses sean tomados en cuenta.

Basado en estos testimonios se encontró que el ecomuseo puede ser una herramienta para reafirmar la identidad viequense y luchar en contra del desplazamiento y sustitución poblacional que hoy día enfrenta. Sin lugar a duda, uno de los temas principales que a la comunidad viequense le interesa compartir es la lucha en contra de la Marina de Guerra de los Estados Unidos. Esta historia puede contarse desde diferentes perspectivas. A su vez, hay un interés por que se explore más allá que solo el turismo de resort o de sol y playa; sino que se promueva un turismo con consciencia.

Conclusión

Con este proyecto se pretende fomentar el turismo y desarrollo sostenible de Vieques. Se entiende que se pueden lograr algunos de los objetivos principales que se establecieron al principio como: dinamizar espacios históricos y culturales, fomentar el rescate del patrimonio y hacer el patrimonio accesible. Esto último es de esencial, ya que en la posible ruta que se presenta algunos, de los espacios no son fáciles de encontrar y es complejo ubicarlos en un mapa. El ecomuseo es una manera de hacer posible la visita a estos espacios de gran importancia para interpretar las luchas viequenses, entre otras historias. Uno de los objetivos que es más ambiciosos y por lo tanto más complejo de alcanzar es aportar a la economía de Vieques y de los viequenses. Aunque este proyecto puede generar un efecto positivo en la economía de Vieques, requeriría de otros tipos de esfuerzos adicionales para impactar la economía de los viequenses. Para esto último es importante que este proyecto vaya acompañado de que se forje una política pública para controlar el desenfreno de la adquisición de propiedades para alquiler a corto plazo que ha dado paso a la gentrificación que está sucediendo en la isla y la turistificación (la gentrificación, entre otras actividades, propiciada por el turismo). Por otro lado, en este municipio existe unos altos niveles de pobreza. Podemos decirle a la gente que emprendan y que se inserten en alguna de las industrias que son parte del sector turístico, pero ¿con qué capital? Tiene que haber otros proyectos adicionales que el ecomuseo haga como añadir esfuerzos de capacitación y un semillero de fondos para que los viequenses interesados puedan integrarse en las actividades turísticas.

Este proyecto ha sido un gran reto para mí en sus diferentes etapas. Surge de un reto lanzado por mi mentor, quien me animó a trabajar algo para Vieques. Yo tenía muchísimas dudas de si debía o no, hacer este proyecto porque no soy alguien de la comunidad viequense. Para mí es importante reconocer que este acercamiento viene desde afuera de la comunidad viequense. Esta comunidad ha sido fuertemente oprimida durante su historia, y en la actualidad ha sido muy atropellada debido al turismo de masas desmedido. Sin embargo, el turismo llevado a cabo de una manera sostenible puede traer unos grandes beneficios para el pueblo. Se puede utilizar el turismo cultural como una herramienta para luchar en contra del turismo de masas y sus repercusiones. El turismo es un fenómeno social al igual que la cultura (de la cual es parte) que puede contribuir al diálogo social y fomentar el desarrollo sostenible.

Vieques para mi ha sido símbolo de lucha y resistencia. De niña escuchaba sobre lo que sucedía allí. En 1999, me encontraba en quinto y fui marcada grandemente por mi maestro de Estudios Sociales de escuela elemental, el Sr. Camacho; quien fue muy importante en las luchas viequenses, aunque en ese momento yo desconocía sus grandes aportaciones. Solo sabía que él era de las personas que iban a protestar por los derechos humanos de los habitantes de la isla. El Sr. Camacho se involucraba en diferentes protestas y nos llevaba con mucho orgullo recortes de periódicos de él en diferentes manifestaciones como la huelga en contra de la telefónica, etc. a el salón de clases. El Sr. Juan Camacho fue una gran inspiración y causó una gran impresión en mí. Luego, en el 2011 fui parte de un adiestramiento de líderes ambientales del Sierra Club en donde estuvimos una semana completa en

Vieques. Fue una experiencia espectacular. Tuve la oportunidad de recibir una charla con Robert Rabin, que me ayudó a entender mejor lo que había sucedido allí. Reflexionando sobre estas experiencias puedo ver el gran aporte que han hecho personas que vienen de otros lugares. Vieques es un territorio sumamente importante y aunque no soy viequense me inspira mucho su historia y me gustaría en algo aportar resaltando todas sus enfrentas. Era imperativo que el acercamiento a este trabajo fuera uno respetuoso, reconociendo la limitación de que, como mencioné anteriormente, este acercamiento viene de alguien desde afuera de la comunidad. Mis dudas venían también mayormente porque este trabajo iba a ser una propuesta turística y ya había escuchado de parte de un grupo viequense, cierta resistencia al sector del turismo; el cual es entendible puesto que las actividades turísticas desenfrenadas han traído muchos retos para la población.

Elegí el modelo del ecomuseo ya que esta isla tiene una identidad bien particular que es necesario compartir con las personas que lo visitan. Al principio, el concepto de ecomuseo me pareció interesante y con el paso del tiempo, con cada información que leía, más me convencía de que era el mejor modelo para un lugar como Vieques. En algunas comunidades en Brasil utilizan este modelo de museo y se basan en el pensamiento de Paulo Freire y en lo que Odalice Priosti llama la Museología de la Liberación. Los ecomuseos pueden funcionar como una de esas zonas liberadas en las que se resiste la opresión como expone Boaventura de Souza Santos; así como un espacio en donde se resalten esas ruinas semillas que guardan esa sabiduría y sirven como una especie de plano para el resurgir y como modelo de resistencia.

El ecomuseo se presenta como una alternativa de turismo sostenible en el que se toma la participación de la comunidad viequense en cuenta para narrar sus historias respetando el medioambiente para el disfrute de las actuales y las futuras generaciones. El ecomuseo pretende reafirmar esa identidad viequense ante los procesos de desplazamiento y sustitución poblacional que se están llevando a cabo en este municipio provocada en parte debido a la gentrificación que se está dando en gran escala. Es una manera de decir, estamos todavía aquí y esto es lo que necesitamos y queremos. El ecomuseo puede ser otra trinchera de lucha, así como el turismo en general, si es llevado a cabo de una manera responsable en donde las comunidades sean el centro de este, difundiendo su patrimonio valorado tanto cultural como natural.

Un gran reto enfrentado fue lo remoto que se encuentra Vieques. Aunque existe mucha información sobre Vieques, hay algunos detalles que deben de ser recopilados de manera directa y esto se dificultó. Un aspecto que no se logró fue realizar una consulta comunitaria para la realización de este proyecto. Se recomienda que, para ejecutar un proyecto como este, se recopile el sentir de la comunidad en general por medio de entrevistas y cuestionarios. Una consulta comunitaria es imprescindible, ya que es la comunidad es quien crea su ecomuseo. Se realiza por y para la comunidad principalmente.

Para darle continuidad al proyecto, tengo la encomienda de presentarlo a algunas organizaciones comunitarias viequenses para que de la comunidad acogerlo, este proyecto pueda convertirse en realidad. Durante este proceso se estableció una posible red de apoyo en la que se identificaron algunas de estas organizaciones que parecen tener una misión similar a la que se propone con el ecomuseo. Finalmente,

entiendo que este proyecto puede ser muy útil para la comunidad viequense y para el resto de Puerto Rico. La memoria de las luchas gestadas en Vieques difundidas por el ecomuseo puede ser modelo para la educación para la paz.

Bibliografía

- Airbnb, Inc. (2024). Retirado el 14 de mayo de 2024, de https://www.airbnb.com/s/Vieques--Puerto-Rico/homes?adults=1&place_id=ChIJuyyYYbrHBlwRN0C4w0VwWpY&tab_id=home_tabs&refinement_paths%5B%5D=%2Fhomes&query=Vieques%2C%20Puerto%20Rico&flexible_trip_lengths%5B%5D=one_week&monthly_start_date=2024-06-01&monthly_length=3&monthly_end_date=2024-09-01&search_mode=regular_search&price_filter_input_type=0&channel=EXPLORE&ne_lat=18.21307552643284&ne_lng=-65.27532422670552&sw_lat=17.834477249592563&sw_lng=-65.5537306142212&zoom=11.082613330312144&zoom_level=11.082613330312144&search_by_map=true&search_type=user_map_move&price_filter_num_nights=5
- Alianza Mujeres Viequenses. (2024). Retirado el 14 de mayo de 2024, de <https://www.facebook.com/photo?fbid=862110852617219&set=pcb.862111792617125>
- Beck, L., & Cable, T. T. (2015). *The gifts of interpretation : fifteen guiding principles for interpreting nature and culture*. Sagamore Publishing.
- Barreto, M. (2023). *Using Geospatial Analysis to assess Post-Hurricane coastal changes at Puerto Rico*. Retirado el 10 de mayo de 2024, de https://nauticalcharts.noaa.gov/hsrp/meetings/2023/spring/presentations/03+01+02+Maritza+Barreto_UPRRP_PR_Using+Geospatial+analysis+to+asses+Post+Maria+beach+changes+at.pdf

- Bayne, M. (2019). *Puerto Rico's Vieques island ousted the US Navy. Now the fight's against Airbnb*. The World. Retirado el 8 de mayo de 2024, de <https://theworld.org/stories/2019/06/28/puerto-ricans-life-vieques-slipping-away>
- Brown, K., Davis, P., & Raposo, L. (2019). *Sobre Museos Comunitarios y Sostenibles and Sustainable Museums On Community*. Retirado el 14 de mayo de 2023, de https://eulacmuseums.net/eulac_museums_docs/EULAC_COMPENDIUM.pdf
- Cabrera Salcedo, L. (2022). *Fin de la Marina de los Estados Unidos en Vieques*. Enciclopedia PR. Retirado el 27 de abril de 2023 de, <https://enciclopediapr.org/content/fin-de-la-marina-de-estados-unidos-en-vieques/>
- Canada's Historic Places. (2004). *DEVELOPING YOUR HERITAGE INVENTORY A GUIDE FOR COMMUNITIES* Retirado el 14 de mayo de 2024 de, <https://pubsaskdev.blob.core.windows.net/pubsask-prod/97930/97930-InventoryGuide.pdf>
- Chávez Aguayo, M. *Gestión cultural en el Ciberespacio. Praxis de la gestión cultural*. ed. Colombia D Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2018. 137 p.
- Coto, D. *Puerto Rico lucha por salvar lugares históricos en medio de la crisis*. (2017). CB En Español. <https://cb.pr/puerto-rico-lucha-por-salvar-lugares-historicos-en-medio-de-la-crisis/>
- Davis, P. (2009). Ecomuseums and the representation of place. *Rivista Geografica Italiana*, 116, 483–503. https://eprints.ncl.ac.uk/file_store/production/34586/860179E7-64AA-460B-BF7A-28CA8E65D7AD.pdf
- De Varine, H. (2020). El Ecomuseo singular y plural: *Un testimonio de cincuenta años de Museología Comunitaria en el Mundo*. (B. Espinosa Neupert, Ed.).

https://icomchile.files.wordpress.com/2020/12/libro_el_ecomuseo_final_30_nov_2020-1.pdf

Espada, M. (2021, April 16). *Influencers, Developers, Crypto Currency Tycoons: How Puerto Ricans Are Fighting Back Against the Outsiders Using the Island as a Tax Haven*. Time. Retirado el 8 de mayo de 2024, de <https://time.com/5955629/puerto-rico-tax-haven-opposition/>

Estrada López, E. (2015). *Presentan investigaciones sobre las playas de Puerto Rico*. Diálogo UPR. Retirado el 10 de mayo de 2024, de <https://dialogo.upr.edu/presentan-investigaciones-sobre-las-playas-de-puerto-rico/>

FCDHV. *Un festival con propósito*. Retirado el 27 de abril de 2023 de, <https://www.fcdhv.com/somos>

Figuroa Rosa, B. (2022). *Devastadora realidad en Vieques: 150 familias viven en estructuras abandonadas sin luz ni agua al no contar con un hogar*. Primera Hora. Retirado el 14 de mayo de 2024, de <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/devastadora-realidad-en-vieques-150-familias-viven-en-estructuras-abandonadas-sin-luz-ni-agua-al-no-contar-con-un-hogar/>

Flow Theory (P. Savvas, Ed.) [Revisión de *Flow Theory*]. Theory Hub; Newcastle University Business School. Retirado el 1 de mayo de 2024, de <https://open.ncl.ac.uk/academic-theories/8/flow-theory/>

Fontáñez Torres, É. (2023). *El Derecho a la Común: bienes comunes, propiedad y justicia climática*. Ediciones Laberinto.

García-Quijano, C. G., & Lloréns, H. (2022). *Coastal gentrification in Puerto Rico is displacing people and damaging mangroves and wetlands*. The Conversation.

<https://theconversation.com/coastal-gentrification-in-puerto-rico-is-displacing-people-and-damaging-mangroves-and-wetlands-184214>

Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*.

<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/laculturacomoidentidadylaidentidadcomoculturaragilbertogimenez.pdf>

González-Varas, I. (2015). La Arquitectura y la Ciudad como Patrimonio Cultural. *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Madrid Cátedra. 165 p.

Grupo Editorial EPRL. (2015). *Municipio de Vieques*. Enciclopedia PR. Retirado el 27 de abril de 2023 de, <https://enciclopediapr.org/content/municipio-de-vieques/>

Ham, S. H. (2013). *Interpretation : making a difference on purpose*. Fulcrum Publishing.

Hernández Ávila, L. (2011). Territorios, territorialidades y multiculturalismo. In L. Montenegro Martínez (1era Ed.), *Cultura y Naturaleza*. Jardín Botánico de Bogotá, José Celestino Mutis.

Instituto de Investigación y Planificación Costera de Puerto Rico (CoRePI-PR). (2022). *El estado de las playas de Puerto Rico Post-María (Grupo 4)*. ArcGIS StoryMaps. <https://storymaps.arcgis.com/stories/cfb881871c384069ab59621e58492f1c>

Jareño Crespo, J. (2020). *Orígenes e impactos del ecoturismo Origins and impacts of ecotourism 1*. Retirado el 31 de marzo de 2024, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7834208.pdf>

Kolb, A., & Kolb, D. (2023). *8 Things to Know About the Experiential Learning Cycle*. EBLS Press. <https://learningfromexperience.com/themes/8-things-to-know-about-the-experiential-learning-cycle.pdf>

Mansfield, T., & Sollogub, P. *The Future of Technology in Museums* [Review of *The Future of Technology in Museums*]. Cambridge Seven. Retirado el 14 de mayo de 2023, de <https://www.cambridgeseven.com/about/news/the-future-of-technology-in-museums/>

Mayrand, P. (2009). *Manual del proceder del ecomuseo*.

Merritt, E. "TrendsWatch: Building the Post-Pandemic World." *American Alliance of Museums*, 2 Feb. 2023, www.aam-us.org/programs/center-for-the-future-of-museums/trendswatch-building-the-post-pandemic-world-2023/. Retirado el 14 de mayo de 2023.

Negociado de Estadísticas del Trabajo. *Estadísticas de Desempleo por Municipio*.

Departamento del Trabajo y Recursos Humanos (2022).

https://estadisticas.pr/files/inventario/desempleo_por_municipio/2022-03-18/DTRH-LAUS-2022-01.pdf

PP3 Magna Grecia Mare Association. (2020). *Eco-museum cross-border model and network developed*. Retirado el 4 de mayo de 2024, de https://cocotour.italy-albania-montenegro.eu/sites/cocotour.italy-albania-montenegro.eu/files/inline-files/71_Co.Co_.Tour_COMMON%20GUIDELINES%20AND%20STANDARDS%20FOR%20PROMOTION%20OF%20ECO-MUSEUM%20MODEL.pdf

Rabin, R. (2020). Archivo Histórico de Vieques: memoria histórica de un pueblo en constante lucha y resistencia. *ACCESO. Revista Puertorriqueña de Bibliotecología Y Documentación*, 1(Nueva Época). ISSN-e: 2690-0270 | ISSN-L 1536-1772.

Rabin, R. (2021). La Colección Fílmica Andrés Nieves en el Archivo Histórico de Vieques. In *Instituto de Cultura Puertorriqueña*. Retirado el 10 de mayo de 2024, de <https://www.facebook.com/icppr/videos/555366192344518>

- Ramos García, F. (2018). La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural: Análisis de varias experiencias. *Patrimonio Cultural y Turismo: Cuaderno 18*.
- Ramos Gutiérrez, D., & Pagan, M. (2023). *How the People of Vieques Evicted the U.S. Navy*. Nacla. Retirado el 8 de mayo de 2024, de <https://nacla.org/how-people-of-vieques-evicted-us-navy>
- Rile, Alexis (2029) *El campamento Luisa Guadalupe*. Sites.gatech.edu. Retirado el 14 de mayo de 2024, de <https://sites.gatech.edu/vieques-projects/el-campamento-luisa-guadalupe/>
- Saskatchewan Ecomuseums Initiative (SEI) Steering Committee. (2016). *NEWLY-FORMING ECOMUSEUMS DEVELOPMENT FRAMEWORK* Global RCE Network. Retirado el 4 de mayo de 2024, de [https://www.rcenetwork.org/portal/sites/default/files/Ecomuseums%20-Dev%27I%20Framework%20%282016%2002%29.pdf](https://www.rcenetwork.org/portal/sites/default/files/Ecomuseums%20Dev%27I%20Framework%20%282016%2002%29.pdf)
- Superfund Site: ATLANTIC FLEET WEAPONS TRAINING AREA VIEQUES, PR*. EPA United States Environmental Protection Agency. Retirado el 8 de mayo de 2024, de <https://cumulis.epa.gov/supercpad/SiteProfiles/index.cfm?fuseaction=second.cleanup&iid=0204694>
- Tilden, F. & Bruce Craig (2008). *Interpreting our heritage*. Chapel Hill, Nc: University of North Carolina Press.
- Terry Gregorio, J. (2022). *El inventario de recursos turísticos, ¿moda o necesidad?* Retirado el 14 de mayo de 2024, de <https://www.linkedin.com/pulse/el-inventario-de-recursos-tur%C3%ADsticos-moda-o-necesidad-terry-gregorio/>

Tresserras Juan, J. *Gestión del Patrimonio Cultural y Turismo en el Espacio Iberoamericano*

La gestión cultural en 3D: Debates, Desafíos y Disyuntivas. ed. México D.F: FCE -

Fondo de Cultura Económica, 2017. 309 p. Retirado el 23 de diciembre de 2022, de:

<https://elibro-net.uprrp.idm.oclc.org/es/ereader/uprrpearq/110860?page=350>.

Apéndice A: Presupuesto Preliminar

Fase Inicial

Gasto	Costo
Investigadora (Autoempleo)	\$2,000
Software de Transcripción	\$100
Transportación Marítima	\$60
Alquiler de Vehículo	\$2,400
Gas	\$300
Comida	\$900
Alojamiento	\$3,000
Espacio en la nube	\$40
Misceláneos	\$200
Total	\$9,000

Fase de Desarrollo

Gasto	Costo
App Developer	\$50,000
Website	\$2,500

Artista Gráfico	\$2,500
Artista plástico	\$5,000
Consultor de Interpretación	\$3,000
Rótulos	\$10,000
Total	\$68,000

Fase de Implementación

Gasto	Costo
Salarios (por tres personas)	\$120,000
Promoción	\$15,000
Equipo para la Exhibición	\$20,000
Curador de Exhibición	\$70,000
Misceláneos	\$2,000
Total	\$227,000

Total \$304,000

Apéndice B: Guía para la elaboración del Ecomuseo de la Isla Nena

Introducción

Esta guía se ha elaborado con la intención de proveerle a la comunidad viequense una herramienta para el desarrollo de su ecomuseo el cual puede proveer oportunidades de desarrollo sostenible y puede atender algunos problemas locales. Forma parte del proyecto de conclusión titulado "Ecomuseo de la Isla Nena- Rutas temáticas interpretativas para Vieques"; para completar los requisitos y obtener el grado de Maestría en Administración y Gestión Cultural de la Universidad de Puerto Rico-Recinto de Río Piedras. Se ha redactado este documento, con la esperanza de que sea acogida por la comunidad y por todos los actores sociales que intervienen en el área. Con este documento se pretende establecer unas guías generales en las que se presenta un posible modelo para el establecimiento del propuesto ecomuseo, con miras a facilitar su creación, desarrollo y manejo. Se ofrecen recursos referenciales para explorar el tema a mayor profundidad. Finalmente, es importante destacar que, aunque aquí se presentan una serie de ideas para su creación, desarrollo y manejo; los ecomuseos son propulsados por la comunidad en la que se encuentran, siendo esta la que decide como se debe llevar a cabo las actividades eco-museísticas y puede moldear este plan de acuerdo con sus intereses y objetivos. Por lo tanto, esta guía puede ser modificada para que se acomode a los intereses de los actores. Se

recomienda que este documento sea utilizado como referencia en discusiones de la comunidad para elaborar este proyecto.

Resumen del Proyecto

Este proyecto consiste en desarrollar un ecomuseo para interpretar el patrimonio cultural e histórico de Vieques, así como su patrimonio natural; resaltando las interacciones que existen entre el patrimonio y las comunidades que los custodian. Esto les permite a las comunidades formular la narrativa del lugar. Los ecomuseos empoderan a las comunidades a preservar la identidad local y fomentan la protección del patrimonio que atesoran. Estos pueden forjar una identidad en común fomentando la resiliencia. Los ecomuseos también pueden asistir al desarrollo local proveyendo oportunidades sociales y económicas. Asimismo, aporta al desarrollo del turismo cultural sostenible contribuyendo a la cohesión social. Es una gran herramienta para la educación experiencial y para crear experiencias óptimas que ayuden a conectar con los temas que se presentan. Con todas estas posibilidades para el pueblo viequense presente, es que nace la idea de desarrollar este proyecto.

Este proyecto integra la tecnología como elemento para generar experiencias óptimas durante los ejercicios de interpretación y como gancho para generar interés en el ecomuseo. Dos maneras que se han ponderado de integrar la tecnología en este proyecto, es la creación de una aplicación de teléfono móvil que pueda servir como herramienta para que las personas puedan disfrutar de las rutas temáticas con los argumentos que la comunidad quiera mostrar. Presentados en un formato de juego que incluya como componente la realidad aumentada que facilite visualizar elementos que ya no se encuentran in situ. También se propone una exhibición inmersiva itinerante

integrando la tecnología por medio de proyecciones, entre otros, para promocionar el ecomuseo y amplificar su mensaje. Se propone que, en ciertos puntos de algunas rutas, se instalen creaciones artísticas que aporten a los esfuerzos de interpretación del patrimonio y a la misión del ecomuseo.

Definición general del ecomuseo

Un ecomuseo es un museo sin paredes, al aire libre, realizado por y para la **comunidad**. Es esta, en conjunto con el **territorio** y el **patrimonio** (tanto natural como el cultural) los ejes centrales de este tipo de museo. Se propone como un modelo alternativo al museo tradicional, de manera no convencional. Los museos tradicionales se basan mayormente en la colección de objetos que son mostradas y contenidos en un edificio con gran enfoque en los intereses del público que visita. Es importante que el ecomuseo fomente el respeto por parte de los visitantes. Son creados con una función de conservar y reconstruir las memorias e imaginarios colectivos. Enfocados en la cultura viva, la comunidad preserva y aprende de su patrimonio valorado, tangible e intangible celebrándolo desde donde se encuentran situados. Este concepto se ha definido de muchas maneras, en la que la mayoría coincide en la importancia de resaltar la comunidad establecida en un territorio y para resaltar el patrimonio de estas.

“Definiremos el ecomuseo, que se sitúa en un parque natural, en un barrio urbano, en un medio rural o insular, o en zonas mixtas, como una empresa cultural, utilizando entre otras cosas las funciones del museo dentro de un sistema interrelaciones territoriales y humanas causadas por

la acción museal, con el fin de reforzar y matizar estos vínculos en favor de un desarrollo compartido de los patrimonios comunes, sin distinción de grupos sociales, tanto al beneficio de la comunidad territorial como a las poblaciones próximas y visitantes deseosos de tener acceso a su significado profundo.” (Mayrand, 2009, pág. 20)

Mayrand considera el ecomuseo no solo como un modelo diferente de museo, sino una filosofía de compartir y expresar un territorio dado, en un tiempo y espacio determinado.

Principios generales de los ecomuseos

Se han propuesto una serie de indicadores para la creación y manejo de los ecomuseos que han sido revisadas en varias ocasiones por múltiples expertos en el tema como Peter Davis, uno de los más grandes contribuidores de estos principios. Aquí se esbozan de manera general, la mayoría de ellos para que sean tomados en consideración durante el desarrollo del ecomuseo. Algunos a considerar, extraídos del *Folleto Sobre Museos Comunitarios y Sostenibles* (2019) y reagrupados por temas son:

- Fomentar los aportes de las comunidades locales, asesores académicos, empresas locales, autoridades locales y estructuras gubernamentales; permitiendo la participación democrática de todas las partes interesadas y animando la colaboración con los artesanos locales, artistas, escritores, actores y músicos.

- Centrarse en la identidad local y en el sentido de lugar, analizando el cambio y continuidad tanto espaciales como temporales, abarcando aspectos de preservación, conservación y salvaguardando los recursos patrimoniales in situ; prestando igual atención a los bienes inmuebles y muebles de la cultura material tangible, y al patrimonio intangible.
- Fomentar un programa continuo de documentación de la vida pasada y presente de las personas e interacciones con todos los factores ambientales (incluyendo físico, económico, social, cultural y político).
- Prever una intersección entre el patrimonio y el turismo sostenible; estimulando el desarrollo de manera responsable y el uso inteligente de los recursos que traigan beneficios a las comunidades locales.

Creación del ecomuseo

El desarrollo de un ecomuseo implica un proceso que contiene una serie de pasos que se enfocan en involucrar a la comunidad para que participe en la fundación y manejo de este proyecto, en el que se propone la preservación del patrimonio del lugar y en establecer prácticas sostenibles que garantice el disfrute por parte de esta y futuras generaciones. Esta sección se centrará en explicar las tres fases y la serie de pasos a seguir para facilitar el proceso de establecer el ecomuseo.

Fase de Iniciación

La primera fase se trata del proceso de iniciación o de fundación del ecomuseo. En esta fase el enfoque primario es armar la visión y metas colectivas de la región; en la que se teje una red de alianzas involucrando a las comunidades para definir el propósito de esta iniciativa, buscando apoyo para realizar esta propuesta. Es en esta fase que se puede realizar un diagnóstico de situación. Pasos para seguir:

1. Desarrollar visión y objetivos- esto debe reflejar los valores y aspiraciones para la sostenibilidad cultural y ambiental. Se recomienda que para elaborar estas, se realice una discusión de grupo en una sesión de concertación de ideas de forma organizada o en una pequeña asamblea para validar el proyecto. Algunos objetivos que pudieran incluir son:
 - Preservar y poner en valor la memoria histórica del territorio, mediante la implementación de estrategias en coordinación con el Fortín del Conde Mirasol y el Archivo Histórico de Vieques;
 - Se animará el orgullo por el patrimonio tanto natural como histórico-cultural de Vieques fomentando la conservación, comunicación y difusión de la identidad y los valores de la comunidad;
 - Se logrará impulsar el turismo cultural sostenible y promoverá la descentralización del turismo en Vieques mayormente basado en el turismo de sol y playa;
 - Implementar el conocimiento tradicional a través de tecnologías modernas fomentando el respeto por el medioambiente, particularmente de los mares y costas;

- Se dinamizarán el patrimonio edificado histórico.
2. Establecer Red de Apoyo- En este paso se identifica a posibles líderes y se establece la red de apoyo para desarrollar el proyecto. Los ecomuseos por lo general cuentan con una gran gama de interesados y de colaboradores. Es importante generar apoyo de diferentes sectores, primordialmente de grupos comunitarios, estos garantizan la viabilidad y el desarrollo del proyecto a largo plazo. Se recomienda obtener también el apoyo de otros individuos u organizaciones como comerciantes o personal gubernamental que sean claves en la toma de decisiones. Es importante saber cuándo realizar el acercamiento a cada grupo, ya que algunas personas con interés en temas patrimoniales querrán integrarse desde el principio y otros como algunos comerciantes desearán hacerlo una vez este proyecto esté en marcha. Se han identificado posibles recursos humanos que pueden contribuir a impulsar el ecomuseo.
 3. Establecer la gobernanza- La gobernanza se refiere al acto de controlar, monitorear y dirigir el proyecto; en el que se le delega a una autoridad la toma de decisiones; esta será la encargada y responsable de rendir cuentas por las acciones tomadas. Se recomienda crear una junta directiva con representación de varios grupos u organizaciones viequenses, miembros de la comunidad en general, así como algún oficial municipal y algún académico o especialista en el tema que les pueda orientar de las mejores prácticas en el campo. Es importante que esta junta sea aceptada por la comunidad y ratificada en las diferentes etapas de desarrollo del proyecto. Esta establece los objetivos del ecomuseo y se asegura de que estos sean logrados. Se encarga de realizar acuerdos

apropiados para el manejo del ecomuseo estableciendo responsabilidades y limitaciones para el uso de recursos. De coleccionar objetos, se deben de encargar del manejo adecuado de estos. Se aseguran de realizar acuerdos para ocupar los predios de los edificios con los que están asociados. A la junta se le encomienda establecer una declaración de propósito, plan de gastos y planes de emergencias. Es a su vez, la encargada de emplear al equipo de trabajo que tenga experiencia y está al pendiente de que estos cumplan con sus responsabilidades. Finalmente, establece los procedimientos para el manejo del ecomuseo buscando el asesoramiento de profesionales. En la reunión inicial, de aprobarse la gesta de este proyecto se puede elegir una junta inicial.

4. Definir la territorialización- Mayrand propone que se identifique en parámetros geográficos la extensión territorial del ecomuseo. Expone que, en casos insulares con poblaciones de menos de 20,000 personas, se puede considerar el territorio completo. Es por esta razón que entiendo que el ecomuseo se puede extender a través de la isla completa. Sin embargo, la comunidad puede decidir abarcar una extensión menor. Se propone utilizar como base el Fortín del Conde de Mirasol, pero se pudiera identificar otro espacio que se encuentre en desuso para no afectar las operaciones de este, que tenga un valor histórico y cultural similar con el propósito de dinamizarlos.
5. Diagnóstico Situacional- En este paso se identifican las principales características tanto históricas, como socioculturales y ambientales del territorio. Se recopilan datos concretos de personas claves para seleccionar a los líderes siguiendo la línea del paso anterior. Se recomienda realizar un autodiagnóstico

de los integrantes del primer grupo de trabajo una vez concertado. Uno de los principales enfoques debe ser identificar la problemática que la comunidad enfrenta para encontrar la temática de investigación para los esfuerzos de interpretación realizados por el ecomuseo.

Para propiciar la discusión durante este paso, se han identificado unos posibles temas que abarcan diferentes problemáticas que Vieques enfrenta, mencionados por los activistas Myrna Pagán Gómez e Ismael Guadalupe Ortiz.

Una de las historias que han definido el rumbo de la isla ha sido la lucha en contra de la ocupación militar por parte de la Marina Estadounidense, que por más de 60 años llevó a cabo diferentes ejercicios de entrenamiento en dos tercios de la isla que tomaron como posesión, en donde miles de bombas fueron arrojadas incluyendo proyectiles de uranio, napalm y agente naranja. El activismo local logró que La Marina de Guerra Estadounidense saliera paulatinamente.

Por otro lado, Vieques ahora en vez de estar bajo ocupación militar enfrenta otro tipo de ocupación, el de los inversionistas de capital extranjero. Personas principalmente de los Estados Unidos están adquiriendo propiedades para fundar casas vacacionales para alquilar a corto plazo a través de plataformas como Airbnb. Myrna Veda Pagán Gómez lo describe como un 'tsunami de gentrificación', en el que estas personas están comprando a unos precios mucho más alto de lo que la mayoría de los locales pueden costear; exacerbando la crisis de viviendas, así como las disparidades sociales. El asunto de los Airbnb es denunciado también por Ismael Guadalupe Ortiz. La lucha de

Vieques en contra de la contaminación causada por la Marina de Guerra de los Estados Unidos continúa y exigen que se atienda este problema. A su vez, combaten en contra de los desplazamientos poblacional. Sobre esto se expande en la sección de resultados dentro del proyecto de conclusión mencionado anteriormente. Aquí se exponen algunas situaciones que han sido identificadas. Sin embargo, quienes saben lo que su comunidad necesita son los integrantes de esta. Se recomienda que durante la reunión convocada se establezcan los retos que enfrentan, lo que necesitan y quieren lograr con el ecomuseo.

6. Definir propósito- Los propósitos deben perfeccionarse a medida que más partes interesadas se involucren. El propósito debe ser suficientemente visionario a largo plazo y debe de apoyar las actividades dirigidas hacia esos fines. Mayrand indica que se deben de identificar esos núcleos cohesivos, para desarrollar una exposición temática en común que precise como se autodefine la comunidad.

Fase de Desarrollo-

En esta etapa se solidifica el apoyo generado en la fase anterior. Se formaliza la estructura y se establece el plan de acción el cual consiste en:

1. Incorporación- Primeramente, se debería seleccionar un nombre. Tentativamente se le ha nombrado como “Ecomuseo de la Isla Nena”. Sin embargo, tal vez la comunidad decida nombrarle de otra forma para denotar algunas de sus características. Una vez se establezca esto, se debe pensar en cual va a ser el estatus legal del ecomuseo. Aunque se ha vislumbrado que este pudiera ser una extensión del Fortín Conde de Mirasol y el Archivo Histórico de

Vieques, ya que tiene unos propósitos a fines. Otra opción sería que fuera parte de alguna otra organización sin fines de lucro de la comunidad, que tenga valores en común, especialmente porque algunas de las partes involucradas probablemente sean parte de alguna de estas organizaciones y de esta manera se ahorran recursos. Finalmente, de ninguna de las otras alternativas aceptarse, se pudiera registrar como organización sin fines de lucro. Las ventajas de esto es que provee protección a sus miembros y permite solicitar fondos que solamente están disponibles para organizaciones registradas como sin fines de lucro. Esta sería una buena alternativa para evitar retos de administración.

2. Estatutos- Una vez establecida la estructura legal del ecomuseo, se debe de redactar los estatutos y reglamentos. Es durante esta etapa que se establecen la misión y los objetivos de manera clara. Se define mejor la estructura de la gobernanza y los procesos administrativos. Se debe de redactar las funciones y reglas del equipo de trabajo. Se establecen también el manejo de las colecciones y los métodos para coleccionar datos, entre otros.
3. Identificar Recursos Financieros- En esta etapa es importante garantizar los fondos para realizar este proyecto. Existen varias maneras de obtener los fondos como: solicitar donaciones a individuos (el trabajo voluntario puede ser considerado como una donación), subvenciones, recaudación de fondos y apoyo por parte del municipio o gobierno. Se han identificado varias subvenciones que se pudieran solicitar para lograr llevar a cabo este proyecto. Estas son:
 - Subvenciones
 - National Endowment for the Humanities

- Digital Projects for the Public- para desarrollo de la aplicación.
- Public Humanities Projects- para exhibición y desarrollo de planes de interpretación.
- Research and Development- aplicando inteligencia artificial a actividades basadas en colecciones, proteger el patrimonio cultural y responder a los impactos del cambio climático.
- Fundación Puertorriqueña de las Humanidades
 - Convocatoria regular: proyectos para el aprecio, difusión y alcance de las Humanidades. Como segunda alternativa tienen los Minidonativos. Esta puede utilizarse para crear el ecomuseo y para la exhibición.
- Mellon Foundation
 - Humanities in Place Grant- para establecer programas de interpretación del ecomuseo.
- Mid-Atlantic Arts
 - Folk and Traditional Art Grant- esta subvención puede ser solicitada para la exhibición inmersiva itinerante o para las instalaciones de arte.
- Actividades de Recaudación de Fondos- se vislumbra que se puedan realizar eventos especiales en los cuales se cobre admisión.

- Membresías- programa de miembros en el que las personas que se registran contribuyan al ecomuseo y disfruten de descuentos en eventos especiales.
7. Investigación- Una vez establecida la estructura organizacional y se hayan identificado fuentes para obtener fondos financieros, se puede pasar a la etapa de investigación. En esta etapa se identifica el patrimonio de la comunidad a través de actividades de catalogación y censos, entre otras. La Asociación PP3 Magna Grecia Mare (2020), recomienda como herramienta el realizar un inventario participativo. Este consiste en identificar todos los bienes culturales tanto tangibles como intangibles, así como recursos naturales que son comunes y compartidos por los miembros de la comunidad. Este inventario es un ejercicio de colaboración y cooperación colectiva, que involucra a las partes interesadas a participar de crear el inventario de recursos locales valiosos y valorados por la comunidad. El involucrar a la comunidad, ayuda asimismo a concientizar sobre el valor del patrimonio y el manejo sostenible de estos; con un enfoque interdisciplinario que puede incluir la colaboración de profesionales como geógrafos y planificadores, entre otros. La integración de personal universitario durante este paso es de suma importancia. Luego, se debe de interpretar el contenido de los hallazgos. Es imperativo resaltar que no solo se debe añadir el patrimonio edificado, sino también que se debe de añadir el patrimonio mueble y el patrimonio intangible. Terry Gregorio (2022) recomienda los siguientes pasos:
- Fase Preparatoria- Durante esta fase se arma un equipo de trabajo interdisciplinario.

- Selección de Metodología- Existen varias metodologías que se han concertado a través de décadas para asistir en la identificación del patrimonio de un territorio. Algunas se conocen como Inventarios de Recursos Turísticos. Entre las diferentes opciones que existen, de las más específica y a la misma vez más sencilla, es la metodología creada por la Organización de los Estados Americanos de 1990. Según Terry Gregorio (2022) se dividen en diferentes tipos:
 - Sitios Naturales- áreas o bienes naturales, parques nacionales, costas, etc.
 - Museos y manifestaciones culturales- incluye museos, lugares históricos, yacimientos arqueológicos y obras de arte, etc.
 - Folklore- manifestaciones religiosas, mercados, comidas, bebidas típicas y artesanías, etc.
 - Relaciones técnicas- estas pueden ser artísticas y científicas que pueden incluir centros científicos, técnicas de obras de arte y explotaciones industriales, etc.
 - Acontecimientos programados- diferentes eventos tales como festivales, exposiciones, eventos deportivos y concursos, etc.
- Elaboración de Ficha de Inventario- Esta ficha debe de contener datos tales como: el nombre del recurso, localización, número de visitantes (de ser un lugar en el que se midan las visitas) y características particulares que lo hacen destacarse.

- Fase de Recopilación de Datos- Es importante que los datos sean actualizados y que se trate a la mayor medida de coleccionar todos los datos de cada renglón para evitar vacíos de información.
 - Fase de Interpretación de Contenido- En esta sección se tabulan los datos, primeramente, organizando las fichas de los recursos para generar una base de datos. Se debe de hacer una cartografía en la que se localicen los recursos de manera temática sobre el territorio.
4. Conservación de Patrimonio- Esta acción va dirigida a recuperar sitios que pueden ser utilizados como espacios culturales y turísticos. También se enfoca en el rescate de historias y testimonios del lugar. Para algunas de las posibles rutas se pudiera utilizar parte de la documentación audiovisual que se encuentra en el Archivo Histórico de Vieques y en otros espacios; pero se puede aportar esfuerzos de rescate de testimonios, documentando nuevas historias que sean resaltadas en otras rutas.
5. Interpretación y educación- La interpretación del patrimonio es un método de comunicación que se ha empleado para difundir y promover el entendimiento en lugares de valor natural o cultural. Los esfuerzos de interpretación van dirigidos a recorridos autodirigidos con interpretación no personal. Sin embargo, se adiestrarán a los guías turísticos locales, para que puedan utilizar el ecomuseo como herramienta y que haya opciones para interpretación personal, la cual es muy valiosa. Pudiera haber voluntarios de alguna organización proveyendo recorridos en eventos especiales. Para la interpretación no personal se

integrarán elementos de la tecnología para facilitar la comunicación y proveer actividades sensoriales. Algunos de los pasos a seguir en esta etapa son:

- Establecer rutas temáticas- Los esfuerzos principales de interpretación son a través de las diversas rutas temáticas. Algunos temas que se han identificado son: La lucha en contra de la Marina de Guerra, una basada en recursos naturales, una sobre los primeros pobladores y otra sobre los diferentes grupos que han poblado la isla, sobre los pescadores y la fundación del pueblo, entre otras.
- Desarrollo de página de internet- La página de internet proveerá información sobre el ecomuseo y lo haría accesible a personas que se les haga complicado llegar.
- Desarrollo de App- La aplicación va de la mano con las rutas temáticas. Se propone que esta utilice la realidad aumentada para mostrar elementos visuales que ya no están, utilizando el GPS del teléfono móvil. En el fortín se encontrará información de las rutas para personas que no tengan dominio de la tecnología y que estos puedan disfrutarlas también.
- Desarrollo de Exhibición Inmersiva Itinerante basada en proyecciones del territorio y algunas de las historias que se quieren resaltar. Este evento puede estar informado por la exhibición: La Naturaleza de la Isla de Vieques 100 Millones de Años de Historia gestada por el Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico y otras

entidades, alrededor del 2006. También se puede incluir pietaje de la Colección Audiovisual Andrés Nieves del Archivo Histórico de Vieques. Esta exhibición tiene la intención de promover el ecomuseo en diferentes partes de Puerto Rico y pudiera viajar a lugares como Nueva York, la Florida y Texas, entre otros.

- Desarrollo de Instalaciones de Arte- Se vislumbra que se realicen instalaciones de arte en diversos puntos de las rutas con el propósito de promover las artes. Estas instalaciones pueden tener a su vez información adicional sobre las rutas y códigos QR para expandir la información.
- Marcaje del territorio- Se prevé la posibilidad de añadir rótulos para aportar a la interpretación y para dirigir a los participantes durante la actividad.

6. Asociaciones y acreditaciones- Así como es necesario forjar una red de apoyo local como se mencionó anteriormente, es de igual importancia crear vínculos con otros ecomuseos y museos comunitarios para estar al tanto de las mejores prácticas en el campo. Se puede establecer unas relaciones de colaboración con redes nacionales e internacionales. Se ha identificado para estos propósitos la Red de Museos Comunitarios de América en la que tienen un ecomuseo de Costa Rica entre su matrícula. Se recomienda que el ecomuseo sea parte de la plataforma virtual de ecomuseos nombrada Drops, que intenta conectar diversos ecomuseos en un espacio interactivo en el que se documenta y se genera referencias bibliográficas sobre eco-museología.

Fase de Implementación y Manejo

Esta fase se nutre de la estructura y programación creadas en la etapa anterior, implementando el plan de acción. Finalmente, se evalúa y monitorea la efectividad del plan y se adapta según sea necesario.

1. Instalación- En esta etapa se debe de instalar todos los elementos de rotulación y las instalaciones de arte.
2. Promoción- El ecomuseo se promocionará en la plaza del pueblo y a través de las diferentes organizaciones comunitarias para que los locales puedan disfrutar de las rutas. Para que los visitantes a la isla puedan disfrutar del proyecto se promocionará también en los puertos y dentro del Ferry, así como en los centros de visitantes. Se promocionará en la plaza y en el Fortín Conde de Mirasol, entre otros espacios. Se promocionará también en los aeropuertos Antonio Rivera Rodríguez, Luis Muñoz Marín, Isla Grande, Ceiba, Culebra, St. Thomas, Tórtola, Virgen Gorda o en las aerolíneas Vieques Air Link, Silver Airways, M&N Aviation, Cape Air o Air Sunshine. Además, se puede promocionar en algunos hoteles de Vieques. Otras vías de promoción serán las redes sociales tanto para el ecomuseo como para las exhibiciones.
3. Evaluación- En esta etapa se monitorean las actividades del ecomuseo en un proceso de autoevaluación analítica de los diversos aspectos que

componen este proyecto. Se cuantificará los resultados midiendo las interacciones con la aplicación móvil, visitas al portal en línea y la participación del público en la exhibición inmersiva itinerante; se puede medir el sentir de los participantes a través de encuestas aleatorias.

4. Adaptación- En el caso de que en la etapa anterior se determine que haya que hacer unos cambios o modificaciones es necesario crear planes para lograr realizar estas adaptaciones. El proceso de evaluación y de adaptación debe de ser uno periódico, en el que se empleen cambios que se consideren necesarios.

Temporalización del Ecomuseo (2 años)

Fase	Tarea**	Tiempo Requerido
Iniciación (6 meses)	Desarrollar Visión y Misión	1 mes
	Establecer Red de Apoyo	3 meses
	Establecer Gobernanza	1 mes
	Definir Territorialización	1 mes
	Diagnostico Situacional	1 mes
	Definir propósito	1 mes
Fase de Desarrollo (12 meses)	Incorporación	1 mes
	Estatutos	1 mes
	Recursos Financieros	6 meses
	Investigación y Conservación	4 meses

	Interpretación	6 meses
	Instalación	2 meses
Fase de Manejo (6 meses en adelante)	Asociaciones	1 mes
	Promoción	4 meses
	Evaluación	1 meses
	Adaptación	1 meses

** Algunas tareas se pueden llevar a cabo de manera simultánea, por lo tanto, el tiempo asignado a las tareas, no necesariamente equivale al tiempo asignado por fase.

Ejemplos de Ecomuseos

Porto Museo Tricase

Este es un ecomuseo regional que demuestra un museo basado en un territorio costero, afirmado en el patrimonio y tradiciones de su gente. Es un modelo de desarrollo sostenible aplicado a una comunidad costera en el mediterráneo. Este fue gestado por el Municipio de Tricase, la Asociación Magna Grecia Mare, Instituto Mediterráneo Agronómico de Bari, la Universidad de Salento y el Parque Regional “Costa Otranto, S. Maria di Leuca y Bosco di Tricase”. Su lema es “invirtiendo en cultura y naturaleza”. Contiene una serie de iniciativas de las que sobresalen un centro cultural de artes del mar y las tradiciones familiares de una pequeña comunidad pesquera en la que se destacan sus orígenes e historia. Ya que Vieques es una isla, se puede incluir temas

costeros y se puede expandir sobre las adversidades y tradiciones de los pescadores del pueblo.

Ecomuseo de Santa Cruz, Rio de Janeiro

Este ecomuseo fundado en 1995 corresponde a un museo territorial de toda la comunidad de Santa Cruz y forma parte de la estructura de la Secretaría de Cultura del municipio. Como parte de las actividades del ecomuseo desarrollan programas educativos y de documentación sobre el territorio, sus habitantes y sus ecosistemas; estimulando el desarrollo humano y local de manera sostenible. Enfatiza la participación de la comunidad local en el manejo del ecomuseo.

Ecomuseo Cateran de Escocia

Este ecomuseo está diseñado para revelar el patrimonio escondido de la comunidad que allí habita. Cuenta la historia de su gente, lugares y paisajes. Tienen un portal en línea que ayuda a los visitantes a planificar su viaje. Se encuentra en constante transformación, añadiendo nuevas historias. Este ecomuseo cuenta con 26 rutas prediseñadas que pueden realizarse en bicicleta, en vehículo de motor o caminando.

Ecomuseú La Ponte

Ubicado en Santo Adriano, Asturias, este ecomuseo es un espacio de investigación histórica donde trabajan diversos temas como arqueología, estudios

culturales y sobre el patrimonio. Este espacio fue gestado por personas que tienen vínculos con el territorio de los Valles de Turbia en donde se encuentra. Trabajan visitas a través de rutas o itinerarios culturales. Se presentan como un proyecto social, sin fines de lucro, científico, comunitario y educativo.

Apéndice C: Red de Apoyo

Durante la primera fase, comienza el proceso de iniciación o de fundación del ecomuseo. El enfoque primario es armar la visión y metas colectivas de la región; en la que se teje una red de alianzas involucrando a diversos actores sociales entre los que se encuentran grupos comunitarios, el sector educativo, entidades gubernamentales y comerciantes. En estas tablas se identifican recursos humanos para realizar este proyecto.

Tabla I- Posibles Colaboradores Comunitarios, Comerciantes y Gubernamentales

Recurso/Persona	Aporte	Pasos para atraerlos	Nivel de Prioridad
Personal del Fortín Conde de Mirasol	Recursos Históricos	Presentar proyecto	Fase Inicial-1
Personal del Archivo Histórico de Vieques	Recursos Históricos	Presentar proyecto	Fase Inicial-1
Personal del Instituto de Cultura	Entidad Gubernamental, Recursos Históricos	Contactar Individualmente	Fase Inicial-2
Alianza de Mujeres Viequenses	Abogacía, ideas y voluntariado	Presentar en próxima reunión	Fase Inicial-1
Fideicomiso de Conservación & Historia de Vieques	Abogacía, ideas y voluntariado	Convocar a reunión inicial	Fase Inicial-1

Tabla I- Posibles Colaboradores Comunitarios, Comerciantes y Gubernamentales
(Continuación)

Recurso/Persona	Aporte	Pasos para atraerlos	Nivel de Prioridad
Festival de Derechos Humanos de Vieques	Abogacía, ideas y voluntariado	Convocar a reunión inicial	Fase Inicial-1
Parque La Ceiba de Vieques	Abogacía, ideas y voluntariado	Convocar a reunión inicial	Fase Inicial-1
Oficina de Turismo de Vieques	Entidad Gubernamental	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo
Vieques Concierge	Conocimiento e ideas	Convocar a reunión inicial	Fase Inicial-1
Hotel El Blok	Auspiciador y promoción	Contactar individualmente	Fase de Desarrollo

Tabla II- Posibles Colaboradores del Sector Educativo

Recurso/Persona	Aporte	Pasos para atraerlos	Nivel de Prioridad
UPR Caribe Digital Prof. Mila Aponte	Humanidades Digitales	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo
UPR Caribe Digital Dra. Mirerza González Vélez	Humanidades Digitales	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo
UPR Caribe Digital y Archivo Histórico de Vieques Dra. Nadjah Ríos Villarini	Humanidades Digitales	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo
UPR Departamento de Geografía Prof. Eliezer Rodríguez Nieves	Experto en temas de interpretación	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo
Dra. Soraya Serra Collazo	Curaduría, Investigación y Manejo de Colecciones	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo
Dr. Raymond Cruz Corchado	Artes Plásticas y museografía	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo

Tabla II- Posibles Colaboradores del Sector Educativo (Continuación)

Recurso/Persona	Aporte	Pasos para atraerlos	Nivel de Prioridad
Dr. Raymond Cruz Corchado	Artes Plásticas y museografía	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo
UPR MAGAC Dr. Pedro Reina Pérez	Historiador	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo
UPR MAGAC Prof. Windy Cosme Rosario	Museóloga	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo
UPR Carolina Prof. Marilyn Rivera Torres	Cultura Turística y Turismo Cultural	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo
UPR Asociación de Estudiantes en Gestión y Administración Cultural (AEGC) u otras organizaciones estudiantiles	Voluntarios y promoción	Contactar Individualmente	Fase de Desarrollo Fase de Manejo

Apéndice D: Ecomuseo de la Isla Nena- Ruta por la Justicia y Paz

- I. Tema: Resumen de la lucha en Contra de la Marina de Vieques
- II. Propósito: La intención principal es educar a todos los visitantes del ecomuseo sobre los eventos que llevaron a luchar para sacar la Marina de Guerra de los Estados Unidos de Vieques y los diferentes esfuerzos que se realizaron para lograrlo.
- III. Duración: 3 hrs
- IV. Método de transporte: Esta ruta está diseñada para uso de un vehículo de motor.
- V. Lugares para destacar:
 - a. Fortín Conde de Mirasol- Se puede utilizar como el comienzo. Se puede mencionar que en el fortín se alberga el Archivo Histórico de Vieques, el cual se ha dedicado a difundir y preservar la memoria histórica de las luchas viequenses.
 - b. Playa Grande- Se puede utilizar para interpretar las expropiaciones que se llevaron a cabo durante los años 40's, cuando sus vidas cambiaron de momento y muchos perdieron su sustento basado en la agricultura. Cerca se encuentran los bunkers que pueden servir para contrastar y continuar contando la historia de asentamiento de la base naval.
 - c. Campamento David- Este campamento fue de los originales. Se formó días después de la muerte de David Sanes en una colina en la Playa

Carrucho, que ha sido bautizada hoy día como Monte David. Este campamento fue fundado por pescadores. Se puede resaltar la interrupción por parte de estos, de las maniobras militares y cuando la prensa tildó a un pescador como "trespasser", en su propia tierra. Desde este punto había visibilidad hacia la base.

- d. Campamento Luisa Guadalupe- Se puede narrar la historia de Luisa Guadalupe y el por qué lleva su nombre, así como la contribución de las mujeres en la lucha viequense. Se puede exponer el testimonio de Blanca Encarnación cuando fue arrestada con un grupo de mujeres al entrar al Camp García. También se puede incluir información sobre la Alianza de Mujeres Viequenses.
- e. Campamento Justicia y Paz- Establecido por el Comité Pro- Rescate y Desarrollo de Vieques en diciembre de 1999, frente a los portones de Camp García con la intención de bloquear la entrada y salida a la base. Aquí se llevaron a cabo diversas actividades que fueron documentadas por Andrés Nieves.
- f. Camp García- Este punto se puede utilizar para interpretar donde era la entrada de la base. Se puede añadir que hoy día casi todo el terreno le pertenece a U.S. Fish & Wildlife y que actualmente se puede disfrutar de las playas que por mucho tiempo estuvieron restringidas solo para los militares de la base. Se puede concluir, con la problemática ambiental que aún enfrentan los viequenses luego de la salida de la Marina de Guerra.

VI. Uso de la tecnología: A través de la realidad aumentada se pueden presentar pietaje de la Colección Audiovisual Andrés Nieves sobre los diversos eventos que se van a narrar.

VII. Otras posibles rutas:

- a. Natural- Esta se enfocaría en los lugares naturales con atributos especiales. Se pudiera visitar: Monte Pirata (piedra volcánica), Playa Negra, Playa Caracas, el Fideicomiso de Conservación e Historia de Vieques, entre otros.
- b. Los primeros pobladores- Ruta arqueológica con varios yacimientos arqueológicos. Por ejemplo, para lugares como Puerto Ferro y la Hueca se puede mostrar los restos (Hombre de Puerto Ferro, contenidos en el Museo de Historia, Antropología y Arte de la UPR) y objetos (El cóndor de jade) que se encuentran en museos fuera de Vieques a través de la realidad aumentada.
- c. Lucha en Contra de la Marina: Enfoque Mujeres- Se puede incluir diversos puntos relacionados con el tema, incluida la Casa Alianza.
- d. Lucha en Contra de la Marina: Enfoque Pescadores- Se puede resaltar las historias de los pescadores durante las manifestaciones (pudiera haber una ruta aparte sobre la pesca como industria).
- e. La Fundación del Pueblo- Recorrido por las diferentes estructuras históricas que hay en la isla y su influencia francesa, inglesa y española; así como información sobre las centrales azucareras.