

***1, 2, 3, Setíao*: La Ruta del Cetí como una propuesta de turismo gastronómico para la
conservación del patrimonio biocultural de Arecibo**

Luna Isabella Arce Arce

© Derechos reservados, 2024

Proyecto de Conclusión presentado en el programa de Maestría en Gestión y Administración Cultural del Programa en Estudios Interdisciplinarios, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Comité de Proyecto de Conclusión:

Mentor (a) Pedro Reina Pérez

Lector (a) Natasha Sagardía Beltrán

Lector (a) Nildamarie Díaz Hiraldo

Aprobado el miércoles, 8 de mayo de 2024.

Sinopsis

El siguiente proyecto propone la creación de la *Ruta del Cetí* como un recorrido de turismo gastronómico en Arecibo con el propósito de divulgar y compartir aquellos conocimientos relacionados a la tradición culinaria del cetí, un diminuto pez capturado en la desembocadura del Río Grande de Arecibo utilizado para la confección de empanadas o alcapurrias. Se propone que a través del desarrollo de esta experiencia se pueda reconocer al *Sicydium plumieri* y su hábitat como parte del patrimonio biocultural de Arecibo concientizando sobre la conservación cultural y natural de esta costumbre para asegurar su continuidad. Para operar el recorrido, se propone la creación de la corporación *Setíao*’, LLC. El siguiente proyecto se enfoca en el desarrollo de una guía para operar el recorrido y establecer los primeros pasos en la planificación administrativa de la corporación *Setíao*’.

Palabras claves: turismo gastronómico, patrimonio biocultural, sostenibilidad, conservación, cetí.

Abstract

The following project proposes the creation of the “*Ruta del Cetí*” as a gastronomic itinerary in Arecibo with the purpose of sharing the knowledge related to the culinary tradition of cetí, a local delicacy captured in the Río Grande de Arecibo, used as the stuffing for empanadas and alcapurrias in the area. It is proposed that through the development of this experience, *Sicydium plumieri* and its habitat can be recognized as part of Arecibo’s biocultural heritage, raising awareness about the cultural and natural conservation of this tradition to make sure its continuity. The creation of the corporation named *Setíao*’, LLC is proposed to operate this itinerary. The project focuses on the making of a guide to operate this experience and defining the initial steps in the administrative model of *Setíao*’ LLC.

Key words: gastronomic tourism, biocultural heritage, sustainability, stewardship, cetí,

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a mi madre que siempre me ha enseñado a valorar y apreciar a mi pueblo natal, Arecibo. Sus memorias sobre cómo era este pueblo durante su niñez y las veces que comía frituras rellenas de cetí con una “Old Colony” de uva por el lado, fueron la inspiración para desarrollar este proyecto. Su inquietud por rescatar la memoria de lo que había sido este maravilloso pueblo, y su constante pregunta sobre qué había ocurrido para llegar a tal olvido y abandono, me hicieron parte de la gestión cultural sin saberlo. Desde que era pequeña, mi madre me narraba sus historias sobre las tiendas que se encontraban en el Paseo de Diego o cómo se celebraban un sinnúmero de actividades culturales como el Carnaval o el Festival del Cetí, contrastaban mucho con la realidad que yo conocía.

Mi madre y sus historias me enseñaron a apreciar lo que este pueblo tiene que ofrecer, inculcándome un sentimiento de orgullo hacia sus recursos únicos y excepcionales. Como resultado, de su enseñanza decidí crear algo que me permitiera compartir Arecibo, sus cultura y memorias con el mundo entero. Sin olvidar jamás la importancia de la gestión cultural responsable, la sostenibilidad y la conservación de no solo esta tradición, sino también, de todas aquellas memorias que ya fueron y que hoy día solo queda preguntarse como diría mi madre: “¿Qué fue de nuestro pueblo arecibeño?”.

Agradecimientos

Agradezco todos esos momentos que me fueron dirigiendo hasta este punto y me permitieron desarrollar este proyecto. Agradezco el apoyo de mis familiares y amistades que ayudaron a que este proceso fuera más llevadero. Gracias a mis padres por motivarme e inspirarme a crear cosas nuevas. Si no fuera por las historias que me hacía mi madre, nunca hubiera tenido la inspiración para desarrollar un proyecto así. Agradecida con mi padre por estar presente y enseñarme a que puedo lograr todo lo que me propongo. Agradezco las oportunidades ofrecidas por la Universidad de Puerto Rico, entre estas la beca del Fondo Dotal para estudios Graduados que me permitió enfocarme a tiempo completo en el desarrollo de este proyecto y me ayudó a poder llevar a cabo las visitas de campo, al sufragar ciertos gastos de transporte. Estoy eternamente agradecida con el Programa de Experiencias Académicas Formativas y a la Red Graduada por adoptarme como parte de su equipo. Si no hubiera sido por este espacio mi experiencia durante la maestría hubiera sido muy distinta, solitaria y cuesta arriba. Agradecida por la gestión de la Dra. Ana Medina por mantener el Proyecto Red Graduada en uso, pues estos espacios se hacen cada vez más indispensable para la vida de la comunidad universitaria. También, quiero agradecer a mis compañeros de la Red Graduada por siempre estar presentes en este proceso, por las risas y los buenos momentos que compartí durante estos años. Agradezco a la Asociación de Estudiantes de Gestión Cultural por siempre brindar su apoyo y por aportar a mi experiencia académica y personal. Definitivamente siento un gran orgullo de haber sido parte de esta iniciativa y no me arrepiento de haber aceptado formar parte de esta aventura. Finalmente, agradezco a mis profesores por su guía durante este proceso, por siempre enseñarnos a pensar “fuera de la caja” y que la cultura no debe ser entendida desde una sola disciplina.

Tabla de Contenido

Capítulo I	7-21
A. Descripción	7
B. Objetivos	9
C. Justificación.....	11
D. Impactos	14
E. Antecedentes	20
Capítulo II	24-29
1. Revisión de literatura	
Capítulo III	50-80
A. Metodología	50
B. Recursos	53
C. Experiencia del internado para la creación del manual	55
D. Desarrollo del mapa- <i>1, 2,3 Setíao</i> ' y Guía para la <i>Ruta del Cetí</i>	56
E. Planificación financiera y administrativa	74
F. Fases del proyecto	79
Capítulo IV	81-85
Bibliografía	86-92
Anejos	93-160
a. Guía para <i>Ruta del Cetí</i>	93
b. Mapa <i>1, 2, 3 Setíao</i> '.....	132
c. Modelo de negocios	155
d. Logo	160

Capítulo I:

“Los alimentos además de poseer cualidades *naturales* que los hace “buenos para comer”, la sociedad los transforma en objetos *culturales*, “buenos para pensar”, adscribiéndoles significados simbólicos.”

(Ortiz Cuadra, 2020, p.24)

A. Descripción:

El siguiente trabajo discute el desarrollo de un proyecto de turismo gastronómico, tomando como protagonista el cetí y su relevancia cultural para el pueblo de Arecibo. El cetí es el benjamín del *Sicydium plumieri*, un pez que necesita tanto del agua dulce como la salada para poder completar su ciclo de vida, por esto debe migrar del río adentro hacia la desembocadura. Su pesca se lleva a cabo durante los meses de julio a enero y solamente durante la fase de cuarto menguante. Su presencia en la desembocadura del Río Grande de Arecibo lo han convertido en un plato emblemático de la zona. El desplazamiento del cetí a través del río, su presencia en la gastronomía local y vínculo que genera con la identidad del pueblo se reconoce como potenciales elementos que contribuyen a su desarrollo como producto turístico.

La experiencia turística propuesta se enfoca en mostrar la travesía de este pececillo a lo largo del Río Grande de Arecibo desde su pesca tradicional, pasando por su cocción hasta su llegada a la mesa. Enfocándonos en un producto gastronómico relevante a la identidad cultural del municipio se pretende diseñar una experiencia auténtica y de carácter didáctico que ayude a visibilizar diversas problemáticas, además de conservar las memorias vinculadas al espacio geográfico que transita el recorrido. De esta manera, reconociendo la tradición gastronómica del cetí y el ecosistema donde éste se desplaza como parte del patrimonio biocultural del municipio.

La ejecución de esta propuesta debe dividirse en varias etapas. En estos momentos, el proyecto se encuentra en la primera fase de planificación y diseño de experiencia. Para esta etapa, se trabajará en dos componentes principales. El primero de estos consiste en planificar y diseñar el recorrido guiado identificado como la *Ruta del Cetí*, una experiencia en la cual el visitante podrá aprender sobre el cetí y el trayecto que este diminuto pececillo recorre hasta su llegada a la mesa en forma de típicas empanadas, alcapurrias o salmorejos. El recorrido incluirá la transportación a través del municipio y los productos gastronómicos que serán consumidos en los negocios visitados. Este servicio guiado será ofrecido por *Setiao'*, LLC, una corporación de responsabilidad limitada comprometida con el desarrollo sostenible del sector turismo y a la conservación del patrimonio biocultural de Arecibo.

Como parte de esta etapa inicial, se propone desarrollar un manual para operar el recorrido guiado. Este elemento será producto de la investigación y documentación de las memorias vinculadas a los espacios seleccionados como parte de la *Ruta del Cetí*. Para complementar esta guía, se diseñará un mapa que permita visualizar cada elemento que forma parte del recorrido y el espacio geográfico que se transitará. El mapa se creará utilizando uMap, una plataforma de acceso libre que permite la creación de mapas y capas a través de OpenStreetMap. La plataforma es idónea para permitir la colaboración y participación comunitaria, ya que varias personas pueden trabajar en el mismo proyecto. El segundo componente de este proyecto se enfoca en preparar un modelo de negocios y presentar una marca para esta organización. El nombre de *Setiao'* nace de un juego de palabras entre una de las maneras en que se ha escrito el nombre común del “cetí” o “setí” y del anglicismo “set” o “seteado” que indica cuando algo está listo o preparado. La idea para esta marca recae en la visión de ofrecer una experiencia completa al visitante, iniciando con

esta ruta de turismo gastronómico como etapa piloto de la corporación y proyectando la posibilidad de diversificar la oferta turística a través de otras experiencias. Se proyecta presentar un logo oficial, eslogan promocional, una estructura de costos, precios y considerar posibles alianzas con comercios locales.

B. Objetivos:

- **Generales**

1. Proponer una experiencia de turismo gastronómico que permita al visitante desplazarse a través del municipio de Arecibo, conocer su gastronomía distintiva y relacionarse con el espacio geográfico, paisajes naturales, elementos culturales e históricos.
2. Desarrollar un mapa del recorrido la *Ruta del Cetí* a través de uMap, para visualizar y determinar la viabilidad del proyecto.
3. Aplicar el modelo de conservación del patrimonio biocultural en el manejo del contenido del recorrido para la conservación de la tradición culinaria del cetí.
4. Educar sobre la importancia de entender esta tradición desde el marco biocultural para asegurar su conservación, el rescate de la memoria local, y concientizar sobre otras problemáticas identificadas.
5. Fomentar el desarrollo económico local, las experiencias turísticas auténticas y sostenibles en Arecibo a través de la corporación *Setíao*’.

- **Específicos a la *Ruta del Cetí***

- a. Se identificarán lugares o atractivos turísticos relevantes desde una lógica alineada a los cuerpos de agua y las prácticas culturales accesibles dentro del

espacio geográfico definido por la travesía del cetí a través del Río Grande de Arecibo.

- b. Se investigará sobre los procesos relacionados al cetí; entiéndase, el ciclo de vida del *Sicydium plumieri*, migración a través del río, pesca, preparación, confección de los platillos más emblemáticos en el contexto de Arecibo, y posibles amenazas a su especie.
 - c. Se estudiará sobre la historia de los lugares escogidos.
 - d. Se creará un itinerario de visitas a estos lugares y se establecerán posibles relaciones estratégicas con las personas encargadas de estos espacios y/o se crearán nuevas alianzas que no se hayan explorado según la viabilidad turística del espacio.
 - e. Se planificará un recorrido que siga el curso del Río Grande de Arecibo para resaltar los paisajes naturales del Municipio y su relación al ciclo de vida del cetí.
- **Específicos a *Setíao***
 - a. Se identificará la estructura legal que adoptará este emprendimiento.
 - b. Se creará una imagen para fines de marca y publicidad. Esto incluirá un logo y eslogan.
 - c. Se realizará una estimación de los costos operacionales para definir unos precios tentativos y llevar a cabo una planificación financiera para *Setíao*.
 - d. Se desarrollará un plan de negocios, utilizando el modelo Canvas para definir los elementos cruciales para el desarrollo de esta empresa.

C. Justificación:

La motivación principal para el desarrollo de este proyecto surge tras observar la necesidad que existe en el municipio de opciones de transporte para que el visitante pueda desplazarse y disfrutar de su estadía. Según un *Estudio del Mercado potencial para el turismo cultural en Puerto Rico: Informe Final (1997)*, Arecibo resulta ser uno de los pueblos con mayor inventario de lugares de interés turísticos en la región norte. No obstante, las oportunidades para que el turista internacional pueda movilizarse y relacionarse a la cultura del municipio quedan limitadas por la carencia de transporte en la zona. Este problema no solo afecta a quienes se deciden hospedar en el casco urbano o en sectores aledaños del municipio, sino que también, limita la experiencia turística de quien se queda en el área metropolitana y quisiera conocer la oferta cultural y natural de Arecibo.

Dentro de esta problemática identificada, cabe mencionar que las pocas opciones de transporte en Puerto Rico hacen que la renta de vehículos sea la opción más viable, y en ocasiones, la única alternativa para quienes deseen aprovechar su visita al máximo y conocer otras regiones. La posición estratégica de la zona norte con relación al Aeropuerto Internacional Luis Muñoz Marín hace que municipios como Arecibo sean un excelente lugar de visita o alojamiento para el turista internacional. Por otro lado, algunas políticas para la renta de vehículos (ej. límite de edad) han ocasionado el descuido de un posible segmento de clientes, como la Generación Z quienes no pudieran alquilar un vehículo como consecuencia de estas condiciones de uso (Foundation for Puerto Rico, 2020). Como resultado, las excursiones guiadas hacia esta zona terminan siendo la principal recomendación para fomentar el desarrollo del turismo en el área discutida (FPR, 2020).

Igualmente, este proyecto se interseca con la necesidad de diversificar la oferta turística del país ante el nuevo panorama global en el que se suman nuevos destinos cuyas propuestas resultan ser innovadoras, variadas y representativas del carácter cultural de dichos lugares. Dentro de las nuevas corrientes que surgen a partir de este contexto globalizado, se destaca el turismo gastronómico como un sector de gran interés y una oportunidad para el desarrollo de una oferta variada en Puerto Rico. Para desarrollar un proyecto de turismo gastronómico se hace necesario la identificación de un producto con potencial turístico y valor cultural relacionado al espacio geográfico donde se pretende desarrollar el proyecto (Gómez & Morcia, 2019). Es importante tener en cuenta el valor cultural del producto y su vínculo con la identidad de dicho espacio o grupo de personas que lo habitan. Incluso, en algunos casos, se fomenta la recuperación y medidas de conservación sobre el patrimonio cultural intangible del destino (Ortiz-Espinoza, 2020).

Tras analizar estos criterios, el cetí resulta ser un protagonista idóneo por su interesante naturaleza migratoria a través del Río Grande de Arecibo y su relevancia para la identidad cultural del municipio. Incluso el eslogan del Municipio se vincula con esta especie de pez, “Arecibo, la ciudad del Cetí”, formando parte de las prácticas culturales de pesca que se remontan a una época milenaria donde los pescadores atraídos por el estado de la luna y el flujo del mangle Caño Tiburones, los llevaba a capturar este benjamín. Guiados por cierta intuición, indirectamente estos han preservado un patrimonio intangible que se materializa en una práctica efímera como la cocción y consumo gastronómico del cetí, producto de sus esfuerzos y conocimientos para aprovechar los recursos que proveen los cuerpos de agua de Arecibo.

El proyecto posee un componente educativo que busca conservar y concientizar sobre el cetí, como parte de lo que constituye el patrimonio biocultural del Arecibo. En algunos años se ha observado cambios en la pesca de este, lo que podría representar una amenaza no solo a la especie, sino que también a la salvaguarda de esta tradición. La disminución de la especie debido a cambios en su ecosistema, la pérdida de conocimientos de pesca y confección de platos con cetí son factores alarmantes para promover el desarrollo de proyectos como el que se propone. Por tal, se busca resaltar el vínculo entre la identidad cultural y los usos que se les ha dado a los recursos naturales de Arecibo. Este proyecto pretende visibilizar las necesidades que enfrentan ciertos sectores debido a la pobre planificación e intervenciones en el río que atentan tanto con la calidad de vida de las personas como con la tradicional pesca de cetí. De esta manera, resaltando la importancia de los usos responsables del medio ambiente, la conservación del patrimonio biocultural y la importancia del desarrollo económico local, la pesca y la gastronomía sostenible.

Es importante reconocer que Arecibo ha enfrentado una crisis económica desde finales de los años 90 hasta principio de los 2000 (Mercado-Díaz, 2015). La disminución de actividad económica en el pueblo ha afectado diversos sectores de la vida cotidiana del municipio, desde el abandono de edificios de gran valor histórico y arquitectónico como la vida cultural de la zona. Lo que un día fue un gran centro de desarrollo económico y cultural de vanguardia se convirtió en una ciudad fantasma. El declive en la reputación de Arecibo no se limitó a lo tangible, sino que también se vio reflejado en lo intangible como por ejemplo en la celebración de actividades como el Festival del Cetí, el cual se retomó hace dos años (Metro Puerto Rico, 2022). Por otra parte, ante el abandono de diversos espacios y la crisis económica en los últimos años se ha visto la rehabilitación de algunos lugares a través del

desarrollo de propuestas gastronómicas, entre estas cabe destacar estrategias como la recuperación de La Puntilla como un barrio gastronómico. Ante este panorama, se busca fomentar al desarrollo económico local a través de la integración de estos comercios ya establecidos y aportar a la recuperación del casco urbano mediante este proyecto.

Ante estas necesidades y criterios, nace la idea de ofrecer un servicio guiado, planificado y seguro que sea conveniente para el visitante, permitiendo que este se relacione a la cultura gastronómica del municipio y conozca sus principales atractivos naturales. Se escoge el formato de un recorrido guiado para velar por el cumplimiento de los objetivos que originan este proyecto. Entre estos objetivos se encuentra el resaltar al cetí como patrimonio biocultural sin olvidar la posibilidad de que una ruta sin regulación pudiera incrementar la exposición desmesurada de este producto lo que atentaría contra la sostenibilidad de la especie.

D. Impactos:

1. Impactos directo:

El turista o visitante disfrutará de una experiencia de saberes interdisciplinarios y podrá conocer el municipio, a través de su tradición gastronómica distintiva. Se generará un estímulo económico consecuente con esfuerzos ya establecidos en torno a la comercialización del cetí, vinculando microempresarios gastronómicos con guías turísticos y espacios culturales, en un mismo negocio de turismo desde *Setiao*, LLC.

2. Impactos en el campo de la gestión cultural:

a. Descentralización y diversificación de la oferta turística en Puerto Rico

El desarrollo del sector turístico en Puerto Rico ha tomado lugar principalmente en el área metropolitana, lo que ha limitado la expansión de nuevas experiencias turísticas fuera de esta zona. En ocasiones, esto ha generado la noción de que todo lo que deberías conocer de Puerto Rico se encuentra en esta región únicamente. Se reconoce el potencial cultural y turístico que posee el municipio de Arecibo como el espacio idóneo para diversificar la oferta del país como destino turístico competitivo que posee diversos atributos interesantes como su arquitectura y paisajes naturales. Por lo cual, la *Ruta del Cetí* aportará a la diversificación y descentralización de la oferta turística del país, al proveer una nueva experiencia fuera de la zona metropolitana.

b. Accesibilidad al acervo cultural e histórico del pueblo de Arecibo

El formato de un recorrido guiado brindará mayor accesibilidad al acervo cultural de Arecibo. A través de los años la divulgación de la historia cultural del municipio ha disminuido de manera alarmante. Gran parte de este acervo se mantiene reservado a los libros y posiblemente entre algunos círculos limitados. Por esta razón, este proyecto pretende ser un medio para extender dicho conocimiento a un mayor público a través de una experiencia interactiva que pueda colaborar e integrar otros esfuerzos culturales que se han desarrollado en Arecibo como Casa Ulanga, Casa Museo Trina Padilla, entre otros.

c. Reconocimiento del cetí como patrimonio biocultural y la conservación de su tradición pesquera y gastronómica

La relevancia del cetí en la identidad del municipio, el valor simbólico que toma su migración a través del Río Grande de Arecibo, las posibles amenazas a su tradición pesquera, su biodiversidad y principalmente sus derivados son factores determinantes para reconocer el valor patrimonial. El manejo del contenido que formará parte del recorrido se enfoca en resaltar este sentido patrimonial y a la gestión de conservación de los conocimientos que sean documentados sobre el arte de pesca y la elaboración gastronómica de este recurso. Trayendo a la mesa la existencia de unos ecosistemas específicos como lo es la reserva Caño Tiburones que funciona como uno de los acuíferos más importantes en la región del Norte.

d. Documentación de las memorias locales de Arecibo

Este proyecto de conclusión busca asegurar que las futuras generaciones sean educadas tomando en consideración la importancia de la cultura, identidad e historia del pueblo con el fin de contribuir de forma activa a la construcción de una identidad común. A través del contenido recopilado para el manual del recorrido se pretende evitar la desaparición de conocimientos que forman parte de la memoria local sobre los lugares que se visitarán y la presencia del cetí en la vida cotidiana de los arecibeños, particularmente las prácticas culturales que se han perpetuado de forma orgánica y sin apoyo estatal como parte de la relación de la comunidad con la especie. Así como identificar los desafíos ligados a los cambios climáticos y las estrategias de resiliencia que generan los pescadores y comerciantes que lo cocinan.

3. Efectos a largo plazo de *Setiao*’:

a. Visibilización del sector pesquero.

El proyecto espera ayudar al reconocimiento del sector pesquero en el municipio y las necesidades de estos a través de los años. Estableciendo no solo su exposición como agentes culturales, educadores comunitarios, sino y en particular, estableciendo nuevas formas de comercio para ellos que se basan en la zapa económica desde la que trabajan, pero aspirando a aportar mejores y más condiciones sostenibles.

b. Desarrollo de una posible ruta gastronómica donde cooperen otras agencias gubernamentales, organizaciones sin fines de lucro y empresas privadas, entre otras.

El recorrido planteado en este proyecto busca delimitar una ruta a lo largo del Río Grande de Arecibo, por la cual se desplazarán los participantes, mientras aprenden sobre el cetí y el paisaje cultural que lo alberga. La trayectoria que se propone podría convertirse eventualmente en una ruta gastronómica con la ayuda de otros agentes públicos. Este futuro proyecto podría convertirse en un atractivo turístico que se pueda recorrer sin necesidad de un guía. No obstante, antes se debe tomar en consideración cómo el diseño de una ruta gastronómica, a través de políticas públicas, podría afectar otros sectores o comunidades, y la demanda del cetí a una mayor escala.

c. Recuperación de espacios vitales en la zona histórica del municipio

La zona histórica del municipio es uno de los lugares con mayor valor para nuestro recorrido, ya que representa el punto central del paisaje cultural donde se captura el cetí e inicia su trayectoria hacia la mesa. La *Ruta del Cetí*

pretende destacar y difundir el valor simbólico de este espacio urbano, con la expectativa de que se logre gestionar y aportar, a largo plazo, a la recuperación y conservación de zonas y estructuras responsablemente. Al mismo tiempo, destacando la importancia del casco histórico dentro del municipio y como escenario clave en la historia general de Puerto Rico.

d. Propuesta y creación de medidas regulatorias hacia el manejo de la especie *Sicydium plumieri* o su entorno

Este proyecto se realiza con la intención de concientizar sobre la importancia de las prácticas sostenibles para la salvaguarda de esta tradición pesquera y gastronómica. El uso responsable de los recursos naturales garantiza que estos no sean explotados y puedan ser disfrutados por las generaciones futuras. Es importante reconocer que el cetí es parte de nuestra biodiversidad. Por tal, debe ser manejado desde el principio de la sostenibilidad para asegurar su preservación cultural y natural. Es importante generar un impacto en la educación sobre cuáles son aquellas prácticas que pueden resultar en la amenaza de esta especie y la costumbre que gira en torno a su pesca. Así mismo, se plantea la posibilidad que se pueda promover la creación de legislaciones u otras medidas que regulen y conserven su entorno natural. Ante la posibilidad de que este proyecto pueda ser replicado por otros, se destaca el rol activo que pretender tomar *Setíao*, LLC al ser un portavoz y promotor de regulaciones que permitan el manejo responsable de esta especie y la conservación del carácter biocultural relacionado al cetí.

4. Impactos negativos

Al desarrollar una experiencia turística enfocada en un producto gastronómico, especialmente al tratarse de una especie acuática que se encuentra de manera silvestre, debe tomarse en consideración el posible impacto que pudiera tener el incremento de su consumo y la sobrepesca que esto podría generar. Por otro lado, se debe considerar como un posible impacto negativo el movimiento de mayor cantidad de personas sobre espacios de valor ecológico y/o cultural patrimonial. Otro impacto negativo que se debe evitar es la invasión y desplazamiento de las comunidades aledañas al trayecto de la *Ruta del Cetí*.

Al considerar estos aspectos negativos, se decidió optar por el modelo de un recorrido guiado en la cual *Setiao* se encargaría de llevar a cabo la experiencia. De esta manera, se pueden mitigar los impactos negativos al mantener un control en la exposición descontrolada, la explotación del producto culinario y evitar que turistas invadan zonas no turísticas. A través de este servicio de recorridos, se espera poder mantener unas estadísticas del consumo adicional que generaría el proyecto, regular el impacto a espacios de valor natural y cultural y respetar la privacidad de las comunidades. Si el proyecto fuera de manera individualizada en la que el visitante transite por la ruta, sería complicado mantener un control y custodiar estos bienes patrimoniales. Se espera que esta iniciativa piloto provea una experiencia turística que eduque sobre la importancia de la conservación ecológica y cultural del cetí, y sobre la importancia de adoptar prácticas sostenibles en el turismo.

E. Antecedentes:

1. Budj Bim Cultural Landscape

Budj Bim es un paisaje cultural reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde el año 2019. Se encuentra en la región de la nación Guditjmara en Australia y se compone de tres lugares principales: el volcán Budj Bim; el Tae Rak con las ciénagas de zonas húmedas de Kurtonitj; y el paisaje de crestas rocosas y grandes pantanos de Tyrendarra. Este espacio se destaca por mostrar el manejo de los recursos naturales por el pueblo guditjmara para su sustento socioeconómico por alrededor de seis milenios. Estos crearon el sistema de acuicultura más antiguo del mundo compuesto por canales, diques y presas que retienen el agua y forman embalses que les permite atrapar la anguila “kuyang” (*Anguilla australis*). En este espacio se ofrecen diversos recorridos guiados que destacan la historia, creación y usos del paisaje reconociendo esta tradición milenaria. Las experiencias que ofrece este proyecto están certificadas como turismo sostenible, bajo las regulaciones de su país de origen. Este espacio nos sirve para ver cómo se entrelaza la biodiversidad y espacios naturales con las actividades económicas de una región. Además, podemos conocer sobre la gestión patrimonial que se ha llevado a cabo para proteger este espacio y cómo su modelo puede servir de referencia conceptual para esta propuesta.

2. Isla Caribe, PR

Isla Caribe es una compañía con sede en Ponce, dedicada a ofrecer y promover experiencias turísticas culturales e históricas en Puerto Rico. Esta compañía se destaca por su variedad de recorridos temáticos, además de que estos se realizan

caminando. El proyecto *Isla Caribe* está endosado por la Compañía de Turismo de Puerto Rico y se encuentra certificado como Ecoturístico por la División de Turismo Sostenible. Se destacan sus recorridos caminados a través del casco urbano de Ponce y también, sus recorridos de *salsa* y en diferentes proyectos cafetaleros. Esta empresa sirve como guía para el desarrollo de un emprendimiento turístico enfocado en el contenido cultural e histórico, además de integrar los objetivos de la sostenibilidad. Es importante considerarlo para el desarrollo de esta propuesta, ya que nos permitirá entender el funcionamiento del modelo y operación de una corporación turística. En este caso, *Setíao* y su recorrido brindarán un contenido diferente al ser principalmente un proyecto de turismo gastronómico, además de tomar como su sede el pueblo de Arecibo.

3. Turismo Queilen Chiloé:

Es una agencia que ofrece diversos recorridos a través del archipiélago de Chiloé en Chile. Sus experiencias se destacan por mostrar la cultura, historia y paisajes naturales del archipiélago. Llevan 30 años trabajando en la industria turística. Algunas de sus experiencias de recorridos duran unas 9 horas debido a que se trasladan a grandes distancias. La isla grande de Chiloé tiene una superficie de 8,394 km², mientras que la isla principal de Puerto Rico tiene una superficie de 8,896 km². Esto quiere decir que tiene un tamaño similar, lo que nos ayuda a plantear distancias objetivas y realistas al momento de planificar el recorrido de la Ruta del Cetí.

4. Ruta Taína, P.R

Es una ruta turística, creada por la Compañía de Turismo de Puerto Rico, que incluye un manual para guías turísticos certificados. La misma toma como trayecto

principal la carretera PR- 10 entre Arecibo a Ponce para destacar la cultura taína y todos los espacios relacionados a esta. Educa sobre el camino ancestral que ha recorrido durante siglos entre las zonas de Arecibo, Utuado, Adjuntas, Jayuya y Ponce (CTPR, s.f). El proyecto fue creado con el fin de que el turista pudiera visitar estos espacios y alojarse en las zonas aledañas, ya que está diseñada para durar unos tres días aproximadamente. Por otro lado, el manual fue creado para que los guías turísticos certificados pudieran expandir sus ofertas. El proyecto está enfocado principalmente en la cultura taína y su presencia en estos municipios. Su contenido y planificación marca un precedente muy importante para el desarrollo de nuestro proyecto, ya que coincide en algunas zonas con la ruta por donde se desplaza el Río Grande de Arecibo. La *Ruta del Cetí* se diferencia, ya que se trata de la creación de un recorrido guiado, enfocado en el ciclo de vida del cetí y su relación con la cultura del municipio de Arecibo. No obstante, la Ruta Taína nos sirve de modelo para la exploración de zonas con potencial turístico en Arecibo y a lo largo del Río Grande de Arecibo.

5. Punto Educativo, recreativo y social: Las Mareas, Salinas

Punto Educativo es una organización sin fines de lucro y de base comunitaria cuyo enfoque principal es brindar a los jóvenes y niños de la comunidad la oportunidad de una educación integral para su desarrollo como ciudadanos y profesionales. El proyecto ofrece varios servicios entre estos se encuentra un programa de tutorías, El Fogón de Las Mareas que provee alimentos gratuitos a los individuos más vulnerables de la comunidad y el programa de Turismo Patrimonial y servicio comunitario, que brinda recorridos guiados por Las Mareas. El propósito del

programa de Turismo Patrimonial es generar un ingreso a los jóvenes de la comunidad quienes actúan como guías intérpretes, pero también asegurar la conservación y transmisión de la memoria cultural e identidad comunitaria de Las Mareas. El Punto Educativo: Las Mareas nos brinda un referente de un proyecto turístico de base comunitaria cuyos objetivos de asegurar la transmisión de la memoria cultural y destacar el vínculo entre el espacio natural y los individuos son similares a lo que se propone a través de *Setíao*’.

Capítulo II:

Este proyecto de conclusión propone la conservación del patrimonio biocultural de Arecibo a través de una propuesta de turismo gastronómico. Se busca cumplir con los objetivos de desarrollo sostenible para asegurar el disfrute de una experiencia responsable al medio ambiente y la cultura local del municipio de Arecibo. Esta propuesta no solo busca promover la diversificación de las experiencias turísticas en el país, sino que pretende concientizar y educar sobre el cetí, como parte de la identidad cultural y ecosistema de Arecibo. Para asegurar el cumplimiento de estos objetivos es necesaria la discusión teórica de algunos conceptos claves que respalden fuertemente esta propuesta turística. Los tres ejes temáticos que sustentan el desarrollo de este proyecto son turismo gastronómico, patrimonio biocultural y el principio de sostenibilidad. Las discusiones teóricas acerca de estos temas permitirán la planificación de estrategias adecuadas para el manejo del contenido que formará parte de la guía del recorrido conocido como la *Ruta del Cetí*.

Turismo gastronómico: Definición, dinámicas e identidad cultural

El turismo gastronómico hace referencia a “un tipo de actividad turística que se caracteriza porque el viajero experimenta durante su viaje actividades y productos relacionados con la gastronomía del lugar” (Organización Mundial del Turismo, 2019, p.8). Ingerir alimentos siempre será una necesidad para el viajero. No obstante, la diferencia entre la necesidad fisiológica y la experiencia de turismo gastronómico es que la gastronomía se convierte en un factor decisivo para el visitante al momento de seleccionar un destino, ya que estos buscan satisfacer su “apetito hedónico y cultural” (OMT, 2019, p. 8). Como resultado, se observa que la identidad culinaria se convierte en el principal producto turístico desarrollado a través de esta actividad económica. En el turismo gastronómico, el visitante tiene la oportunidad de degustar y

aprender sobre las tradiciones culinarias, las cuales generalmente se han rescatado con el propósito de convertirlas en una industria rentable.

A partir de la definición de turismo gastronómico que ofrece la Organización Mundial de Turismo, podemos establecer que existe un vínculo entre el desarrollo de una experiencia turística y la construcción de una identidad cultural. El trabajo de Dunia Alonso Sobrado (2018) aborda la relación entre el turismo y la identidad cultural a través de la comercialización del patrimonio cultural y los nuevos significados que se le atribuyen a estos elementos. Alonso (2018) define a la identidad cultural como: “la propia conciencia del grupo cuando se enfrenta a otro es en ese momento cuando se hacen visibles las diferencias socioculturales” (p. 54). En su revisión teórica del concepto “identidad”, la autora concluye que este concepto no debe enfocarse en sus dimensiones estáticas y homogéneas, al contrario, debe verse como un término analítico que permite la comprensión de la cultura de un pueblo construida a través de los años (Alonso, 2018, p.55).

Se puede decir que no podemos fijar una sola dinámica para describir cómo se desarrolla la identidad cultural, pues esta puede construirse de diversas maneras dependiendo del lugar. Sin embargo, dentro de aquellos factores que desempeñan un rol importante se destaca el territorio. El “ingrediente geográfico” como menciona Dunia Alonso determinará los alimentos, oportunidades y limitaciones de un pueblo durante su desarrollo. Esto no solo lo vincula a la historia de un pueblo, sino a la socialización de los individuos y la construcción de la cultura de un grupo (Alonso, 2018, p.55). Esta dinámica se vincula al sector turismo, ya que los territorios turísticos emplean su valor diferencial a través de la identidad cultural que han construido, para ofrecer un valor único dentro de estas experiencias (Alonso, 2018, p. 56). Al mismo tiempo, reconocer y definir una identidad cultural se hace indispensable como consecuencia de los

procesos globales. Ante la homogeneización del consumo, los grupos buscan destacar aquellos elementos que marcan una diferencia. El texto de Alonso (2018) nos recuerda el contexto de la globalización y glocalización, pues este tiene gran influencia en el ámbito gastronómico (p.56). El turismo gastronómico puede ser experimentado desde los alimentos únicos que posee un territorio hasta la técnica y preparación de un producto. Por esto, el discurso identitario se ve reflejado a través de estos medios. El historiador Cruz Ortiz (2006) nos reitera este punto al decir: “A diferencia de cómo era antes, comida y cocina se han convertido en categorías de identidad nacional, lealtades, patrias y pluralismos” (p.18).

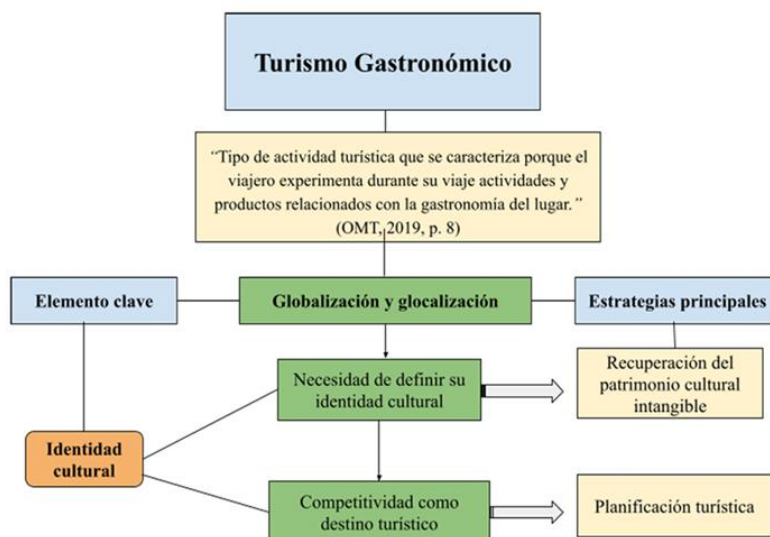
Ahora bien, la gastronomía es un campo muy variado y se encuentra en constante innovación. Por una parte, se reconoce el esfuerzo de los destinos por diferenciarse del resto, a la vez que incorporan fenómenos globales nuevos. Un ejemplo que identifica Alonso (2018) es el plato de “sushi” con jamón en España (p.56). Algunos observan que existe una contradicción entre la homogeneización y la importancia de reafirmar sus identidades culturales. Puerto Rico no se encuentra exento de estos procesos globales que influyen en las prácticas gastronómicas y en la creación de una identidad culinaria. Las aportaciones historiográficas de Cruz Ortiz Cuadra permiten reconocer los efectos de estos procesos y contradicciones resultado de la modernización dentro del contexto de la cocina puertorriqueña. Ortiz Cuadra (2006) describe mejor este panorama de la siguiente manera:

Mientras para unos el individualismo y la esterilización han llevado a considerar la alimentación casera o tradicional como una alimentación pasada, para otros la mcdonalización, la informalidad de las nuevas prácticas de consumo alimentario, los avances transgénicos de la industria agroalimentaria, así como la dialéctica “global/local” que se genera con la apertura de los mercados alimentarios y los sistemas de mercado,

está recreando una nueva búsqueda de raíces entendidas como propias, naturales, y con cierto sentido de pertenencia (p.280).

Dentro de este contexto globalizado, se hace necesario definir ciertas pautas únicas de su gastronomía, por lo que es importante entender el proceso por el cual se crea, transforma o reafirma una identidad cultural. La gastronomía puertorriqueña no se puede desvincular de un contexto histórico diverso influenciado por distintas cocinas y productos que arribaron al archipiélago caribeño. Desde sus endémicos productos, pasando por sus registros coloniales, hasta la actual cosmopolita interacción culinaria que mantiene con el globo. En la actualidad, este fenómeno se observa en los productos que históricamente se relacionan a la cocina boricua, pero no son frutos de nuestras tierras. En este sentido, vemos que ciertos alimentos considerados como auténticos a la gastronomía puertorriqueña han sido el resultado de estos procesos de glocalización (Ortiz-Cuadra, 2006, p.282). A pesar de que se puede observar claramente estas influencias en la comida criolla puertorriqueña, cabe destacar que esto se encuentra arraigado históricamente al contexto colonial que ha permanecido en el país; primero, por el régimen español y luego el norteamericano. Por otro lado, esto nos hace considerar nuevamente el papel determinante que juega el territorio en la creación de discursos y significados que se les dota a los alimentos. Así como nos permite trazar por medio de ellos las dinámicas económico-políticas que convergen a través de la historia y condicionan las formas mediante las cuales se eligen, adoptan, o descartan alimentos y las formas de cocinarlos. A diferencia de otros productos que deben ser importados, el cetí es nativo en el Abacoa. Por esto, el espacio geográfico juega un factor fundamental en la planificación de este proyecto, pero es importante aclarar que su tradición culinaria no se desvincula de estos procesos coloniales.

Figura 1: Mapa de conceptos que relaciona el turismo gastronómico y sus dinámicas en el contexto global/local.



La territorialidad es un denominador común entre la identidad cultural y la planificación de experiencias turísticas. La identidad cultural siempre estará ligada a un territorio o zona en particular, así sea el imaginario de este, pues la relación entre el espacio geográfico y la trayectoria cultural, histórica y social no se puede obviar. Según la Organización Mundial de Turismo (2019) el territorio es el eje central que define una oferta culinaria, ya que este define los productos, técnicas y platos. (p.9) El territorio brinda definición a la identidad para la creación de una imagen o marca turística. Para el turismo gastronómico esto puede representar una de las estrategias de marketing, ya que los turistas relacionan a un producto alimentario con una zona geográfica en particular. Por otra parte, es importante discutir el papel simbólico que tiene el territorio para el turismo. Este tema lo discuten Elizabeth Sara Gómez Castillo y Frida Lina Morcia Rivera (2019) cuando explican lo siguiente:

Hablar de cocina tradicional de un entorno rural, es hablar de saberes y tradiciones milenarias en el uso de la tierra, de conservación y técnicas en la preparación de

alimentos, que han pasado de generación en generación; simbolismos que la caracterizan frente a otras culturas, representando de esta forma la vida del hombre en sociedad y su relación con la naturaleza (p.163).

Este entendimiento sobre el territorio y la gastronomía nos permite la planificación y elaboración de rutas gastronómicas tomando como punto de partida el espacio geográfico y el uso de símbolos culinarios que se dan en estas regiones (Gómez-Castillo & Morcia-Rivera, 2019, p.163). Los planteamientos presentados por Gómez-Castillo y Morcia-Rivera brindan mayor aprobación al espacio geográfico seleccionado para la trayectoria de esta ruta. Esto se debe a que se evoca al sentido simbólico y a la territorialidad para añadir valor a esta experiencia turística. El participante de este proyecto se encontraría recorriendo la ruta migratoria del cetí desde su reproducción hasta la llegada a la mesa, mientras explora los paisajes más representativos del municipio de Arecibo. Además de poder descubrir prácticas culturales, algunas rutinarias, que marcan el ritmo de la vida a lo largo del río y su desembocadura en el mar, esta propuesta de turismo gastronómico construye, narrativamente, un territorio digno de ser navegado hasta el confluir de sus aguas inherente a la sostenibilidad de la especie.

Por otra parte, se emplea el nombre de “Ruta del Cetí”, ya que la idea se deriva del concepto de ruta turística y gastronómica. La primera se trata de un conjunto de actividades y atracciones que buscan la cooperación entre áreas. Tiene como beneficio el desarrollo económico a través del turismo (López- Guzmán, et al., 2011). Es decir, este modelo permite el desplazamiento del turista a distintas regiones geográficas dentro de un destino turístico, promoviendo un flujo en las economías locales. Deben ser desarrolladas de manera tal que le sirva de atractivo al turista, además de tener un nexo común (López- Guzmán, et al., 2011). En el caso de una ruta gastronómica esta define varias visitas en un espacio geográfico determinado,

cada una señalizada y que indique los lugares donde el viajero puede apreciar la gastronomía del lugar. En esta se debe brindar información sobre lugares históricos u otros de interés. Debe asegurarse que el turista tenga una experiencia en la que pueda adquirir un conocimiento y aprecio por el producto, a su vez que valoriza el área geográfica que recorre (López- Guzmán, et al., 2011, pp. 919-920). Para esta propuesta, en vez de fomentar la implementación de esta ruta a través de políticas públicas, se determina que se brindará un recorrido guiado para mantener un control y mitigar los impactos negativos. Se recomienda mantener este modelo hasta poder determinar el estado de conservación de la especie y realizar la consulta de otros factores importantes.

Al momento de establecer estrategias de planificación y mercadeo para el desarrollo de un proyecto turístico, no se puede ignorar el hecho de que el contexto de la globalización ha convertido este sector en uno altamente competitivo. La cual no solo influye en la planificación y gestión turística, sino que también tiene un impacto en la manera en que los destinos escogen nuevas tendencias y retoman las discusiones culturales para resignificarlas. Por esta razón, es necesario revisar algunas de las estrategias más significativas para el desarrollo de esta clase de proyectos turísticos. La *Guía para el Desarrollo del Turismo Gastronómico* (2019) de la Organización Mundial del Turismo enfatiza la importancia de la planificación cuando dice:

La competitividad de un destino turístico se construye a partir de la planificación y gestión estratégica de las ventajas comparativas y competitivas y se basa en la creación de productos diferenciados de alta calidad que generan experiencias y valor agregado para el turista (OMT, 2019, p.12).

La planificación turística debe estudiar el contexto local y territorial, evaluar los recursos, gestionar la promoción, sobre todo, debe dirigirse a resaltar el atractivo gastronómico. (OMT,

2019, p. 12) Para el turismo gastronómico se resalta la cadena de valores que va desde el desarrollo de una marca hasta la transportación y la capacitación de los recursos humanos. Además de estos aspectos, las experiencias de turismo gastronómico son elevadas a través de elementos como la identidad cultural y culinaria, los paisajes gastronómicos y el patrimonio material e inmaterial.

En consecuencia, una de las estrategias fundamentales en la planificación de un proyecto turístico gastronómico recae en la recuperación de tradiciones culinarias distintivas. Un ejemplo de esto es el estudio de caso realizado en el Cantón Mocha, Ecuador. Ortiz-Espinoza (2020) propone la importancia de la antropología culinaria para entender las dinámicas del desarrollo económico a través del turismo gastronómico en el sector. La razón principal por la cual se alude a esta disciplina se debe a que la autora entiende que sirve como un modo de “rescate de lo tradicional y autóctono para el beneficio de los turistas” (Ortiz- Espinoza, 2020, p.1). El trabajo de Ortiz-Espinoza (2020) consolida el panorama descrito hasta el momento en el que los conocimientos gastronómicos son rescatados y convertidos en “obras de arte” de los cuales el turista puede ser partícipe (p.6). Por otro lado, reconoce la importancia del estudio de la antropología culinaria que documenta la historia y trayectoria de cada plato, de esta manera desarrollando una experiencia gastronómica más concreta e informada al turista que visita el Cantón de Mocha. Resulta pertinente el trabajo de Ortiz-Espinoza, pues ayuda a mostrar el vínculo entre el turismo gastronómico y la recuperación de conocimientos gastronómicos. La recuperación de conocimientos culinarios y prácticas relacionadas a la pesca, como mecanismo de sustento económico para sectores de la comunidad que residen en condiciones complejas de desigualdad son un punto clave para el desarrollo de este proyecto, pues nos permiten generar una experiencia que el visitante pueda disfrutar. Al mismo tiempo, promueve la documentación,

recopilación y conservación de saberes ancestrales que han sido heredados de generación en generación, lo que ayuda a divulgar un conocimiento más auténtico y respetuoso a la identidad cultural de un grupo. De esta manera, evitando la creación de un discurso generalizado y alejado de las realidades de la comunidad. Es decir, no crear un discurso sobre la gastronomía solo para que sea mercadeable.

Gestión patrimonial de la gastronomía

El historiador Cruz Ortiz (2006) destaca como la modernidad tardía permitió el “reordenamiento” en los significados de los alimentos (p.278). En esta circunstancia se genera una necesidad por la creación de prácticas alimentarias novedosas, pero reconociendo su aspecto tradicional, lo que implica la “invención de la tradición” (Ortiz-Cuadra, 2006, p.278). Ortiz-Cuadra (2006) parte de la tesis de Hobsbawm al explicar que la invención de las tradiciones conlleva dotar de un nuevo significado simbólico aquellas prácticas que han perdido su función técnica y pragmática original como respuesta a una situación nueva (p.279). Estos procesos de rescate y recuperación generalmente pueden llevar a la patrimonialización de las tradiciones culinarias que se buscan destacar en las experiencias de turismo gastronómico. A través de la validación de un producto a la categoría de patrimonio, se eleva su valor y lo hace más relevante a las experiencias que busca un turista cuando visita un destino. Según Medina (2017), el proceso de significación y resignificación de un elemento patrimonial parece asegurar una mayor autenticidad (p.110).

El trabajo de Benavides de Rivero (2018) enriquece y demuestra igualmente el vínculo entre el rescate de las tradiciones culinarias y el proceso de patrimonialización. Dentro de sus argumentos, se entiende a las cocinas regionales como un espacio colectivo que muestra el sentido de pertenencia al territorio geográfico y cultural (Benavides de Rivero, 2018, p. 28). En

este caso, el patrimonio culinario también se entiende como una construcción que se fija en la preocupación por la reivindicación de los “sabores auténticos” vinculados a la memoria colectiva de un pueblo para contrarrestar los feroces efectos de la globalización y homogeneización de las sociedades (Benavides de Rivero, 2018).

Mientras que, por un lado, el uso del concepto patrimonio añade valor a la experiencia turística, esta dinámica sirve para la salvaguardia y conservación del conjunto de conocimientos y técnicas culinarias. Esto se debe a que se entiende el patrimonio cultural como un campo que busca proteger aquellos hábitos, prácticas, técnicas, etc. que se encuentran en la necesidad de ser preservados (Medina, 2017, p. 109). Gracias a la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (2003) se ha reconocido en el ámbito del derecho internacional la importancia de conservar elementos culturales que forman parte de los conocimientos, técnicas y tradiciones que han desarrollado las comunidades “en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad” (UNESCO, 2003, art. 2 sección 1).

A diferencia de la *Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural* (1972), que entendía el patrimonio cultural como sus manifestaciones tangibles, la *Convención* del 2003 incluye una gran variedad de conocimientos y tradiciones que sean relevantes a la identidad cultural de los pueblos. Esta categoría brinda mayor flexibilidad al concepto de patrimonio cultural, pues reconoce la importancia y respeta otros conocimientos como las prácticas de la agricultura, pesca, caza, la recolección y preparación de alimentos, que no solo contribuyen a la seguridad alimentaria, sino que se les identifica como parte del acervo patrimonial de las comunidades, grupos, etc. (UNESCO, 2022, p.86).

En definitiva, la presencia del cetí en las tradiciones culinarias del municipio de Arecibo se vincula a la gestión del patrimonio cultural culinario. La gastronomía no se limita únicamente a los conocimientos culturales de una sociedad, sino que se manifiesta y entiende dentro de las dinámicas sociales, económicas y ecológicas. Por ende, las tradiciones culinarias constituyen elementos materiales de organización social, de conocimientos y saberes significativos para la cultura y finalmente, tienen una dimensión simbólica (Mancera, 2020). La definición elaborada por Federico Mancera (2020) sobre el patrimonio cultural gastronómico entrelaza estos componentes y establece que este es “la síntesis de la compleja diversidad cultural, biológica y geográfica de un territorio(s)” (p.29). Un planteamiento fundamental que aporta el autor es su visión acerca de las cocinas tradicionales como un producto cultural complejo, pues en estas se consolida el patrimonio inmaterial-material-biocultural y responde a la geodiversidad biocultural local-regional (Mancera, 2020, p.32). La manera en que el autor se refiere al patrimonio gastronómico enriquece las dimensiones que ayudan a explicar esta propuesta al incorporar el aspecto biocultural. Más allá, introduce la noción del patrimonio biocultural como la unión de la diversidad cultural, biológica y geográfica que está presente dentro del patrimonio gastronómico (Mancera, 2020, p.29). La presente propuesta turística busca resaltar no solo el aspecto cultural que gira en torno a su pesca y confección de platillos, sino que reconoce la interacción entre la biodiversidad y la actividad humana en su entorno. Debido a esto, se escoge emplear el concepto de patrimonio biocultural para cumplir con los objetivos principales del proyecto final.

La tradición del cetí como patrimonio biocultural

Las discusiones teóricas sobre el patrimonio biocultural son un asunto reciente, pero muy pertinente dentro del contexto actual. El trabajo de Karl-Johan Lindholm y Anneli Ekblom (2019) aporta una definición más completa. Desde la perspectiva de los autores, el patrimonio

biocultural no hace referencia únicamente a la interacción entre el ecosistema y el humano. El concepto biocultural consolida múltiples elementos desde el plano material a lo inmaterial; incorpora los paisajes, conocimientos y prácticas relacionadas a lo biológico.

Biocultural heritage comprises local ecological knowledge and practices, and associated ecosystems and biological resources (from genetic variation and species biodiversity), to the formation of landscape features and cultural landscapes, as well as the heritage, memory and living practices of the humanly built or managed environments (Lindholm, & Ekblom, 2019, p.2).

Sus aportes teóricos ayudan a definir un marco para caracterizar los cinco elementos que constituyen el patrimonio biocultural. Explican que los primeros tres elementos son entendidos desde la perspectiva que maneja el patrimonio como memorias relacionadas al medio ambiente y que describen el patrimonio biocultural (Lindholm, & Ekblom, 2019, p.4). El primero se reconoce como “memorias del ecosistema” y hace referencia a aquellas propiedades biofísicas, organismos no humanos y agentes que han sido modificados directa o indirectamente por los humanos. En la segunda categoría, estos hacen referencia a las “memorias del paisaje”. Este elemento refleja los cambios tangibles o semi-tangibles provocados por prácticas humanas que organizan el paisaje y que han transformado componentes biofísicos o el ambiente no-humano. En tercer lugar, se encuentran las características intangibles como los conocimientos humanos y comunicaciones que hacen referencia a los nombres de lugares, la tradición oral, el arte, cultura transmitida por generaciones. Este se identifica como “memorias basadas en espacios”. Es necesario hacer hincapié en este elemento por lo siguiente: “Place-based memories also contributes to the organization of landscapes, deriving from intangible constituted ways of defining places and making sense out of them socially and culturally” (Lindholm, & Ekblom,

2019, p. 4). El análisis integrado del paisaje es el cuarto elemento que estos proponen y se entiende como la habilidad de identificar e integrar los primeros elementos para entender los procesos que modifican el patrimonio biocultural (Lindholm, & Ekblom, 2019). Añaden que se considera como las herramientas que contribuyen a interpretar este patrimonio. El quinto elemento es la custodia y cambio de estos espacios que componen el patrimonio biocultural. Este se manifiesta a través de la habilidad y actividad de poder explorar la memoria de este patrimonio y encaminarlo hacia el futuro. Los autores concluyen lo siguiente:

Hence, the fifth element of biocultural heritage – Stewardship and change – refers to the ability in using Integrated Landscape Analysis for exploring the memory reservoirs of biocultural heritage in order to transfer knowledge to policy and landscape management (Lindholm, & Ekblom, 2019, p. 4).

Los elementos planteados por Lindholm y Ekblom nos permiten describir y reconocer todos los factores que se deben tomar en consideración para proteger tanto la biodiversidad como la diversidad cultural. Ahora bien, es crucial identificar y detallar los primeros tres elementos para explicar el uso del enfoque biocultural dentro lo que se busca resaltar para el contenido del recorrido. Igualmente, esto nos permite visualizar mejor la interacción entre el humano, sus prácticas culturales y la naturaleza.

El primer elemento que define Lindholm y Ekblom (2019) hace referencia a las propiedades biológicas de los organismos no humanos o agentes que son afectados por los humanos. En este caso, identificamos al cetí y su especie como aquel organismo no humano que es afectado por ciertas prácticas humanas. A su vez, se incluye al ambiente natural donde este se encuentra presente, es decir el Río Grande de Arecibo, principalmente. En el caso del cetí, relacionamos las características de la especie como un factor propicio para el aprovechamiento

de su pesca. El *Sicydium Plumieri* es un pez que pertenece a la familia de los gobios (góbidos) y al orden de los Gobiiformes. La familia de los gobios suele ser abundante en las costas y zonas intermareal. Las especies del género *Sicydium* son peces de agua dulce, que viven en fondos rocosos y, además, necesitan tanto del río como del mar para poder llevar a cabo su ciclo de vida (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 51). El cetí pertenece al género de *Sicydium*, por lo que su ciclo de vida representa un ejemplo de un fenómeno conocido como anfidromía. En este caso, el pez crece y se reproduce dentro de un río o arroyo. Las larvas son liberadas en este ambiente de agua dulce y recorren hasta encontrar un área de mayor salinidad, que generalmente suele ser algún estuario, allí pueden pasar algunos meses hasta instalarse en el fondo de una corriente del río como postlarvas y luego migrar río arriba donde completará su desarrollo como adulto (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 52). Este género no se encuentra exclusivamente en Puerto Rico. No obstante, los estudios científicos confirman que en nuestro entorno tienen un ciclo diferente a otras especies del mismo género. Un ejemplo de estas diferencias es el ciclo de larva pelágica, es decir la etapa en la que se aferra a las corrientes del río antes de migrar nuevamente, dura aproximadamente 36 a 86 días, por lo que es más corta que en otras islas del Caribe.

El hecho de que las larvas tengan una fase pelágica más corta en Puerto Rico que en las Antillas Menores podría deberse a las diferencias en las condiciones oceanográficas de las costas, que en Puerto Rico parecen promover eventos de reclutamiento más frecuentes que en las islas más pequeñas en el este del Caribe. Llamamos reclutamiento a la llegada de las poslarvas a las desembocaduras de los ríos (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 52). Hasta cierto punto, las investigaciones que se han llevado a cabo sobre el ciclo de vida del cetí, reflejan cómo la interacción entre diversos factores permite el aprovechamiento de los recursos

naturales, en este caso a través de la pesca de este pececillo. Además, permite comprender su presencia crucial en la gastronomía de esta región.

En esta dinámica biocultural, es necesario incluir las características del ambiente principal donde se encuentra el cetí; es decir, el Río Grande de Arecibo. Este no solo favorece las condiciones para llevar a cabo el ciclo de vida del cetí, sino que refleja las alteraciones que han transformado el paisaje. El “Abacoa” como se le conoce tradicionalmente, es uno de los cuerpos de agua dulce más importantes dentro del municipio, además se origina en Adjuntas en el Monte Guillarte, justo en la colindancia del municipio de Guayanilla, con una altitud de 1,204 m. Corre en dirección Norte, entre la Cordillera Central al Sur y las montañas calizas al Norte (Martínez-Torres, 2021, p.15). El Río Grande de Arecibo cruza Adjuntas y Utuado hasta unirse con los afluentes que provienen de Ciales hasta unirse en lo que se conoce como “Las Dos Bocas”. A partir de este punto, el Río Grande de Arecibo continúa su curso hasta cruzar el barrio Río Arriba y llegar al mar. La desembocadura de este cuerpo de agua se encuentra al este de la ciudad, donde se encuentra el casco urbano del municipio. A este lugar se le conocía como “La Boca Vieja”. Según Martínez Torres (2021), originalmente la desembocadura llegaba hasta la Punta Morrillos, pero este curso fue alterado por la construcción de la Marina del Club Náutico de Arecibo (p.65). La presencia humana se refleja en distintas etapas de este cuerpo de agua. Una de las modificaciones más relevantes se dio en el año 1936, cuando “las Dos Bocas” fue transformado en un lago y se construyó una represa que servía a la Autoridad de Energía Eléctrica (Martínez-Torres, 2021, p.17). Del mismo modo, el cauce del Río Grande de Arecibo fue desviado hacia la laguna de retención que nutre agua al Acueducto Regional del Norte o el Superacueducto (DRNA, s.f).

Históricamente, el Río Grande de Arecibo se identifica como un espacio crucial para el desarrollo de actividades económicas y sociales. Existen algunos debates sobre las fechas exactas a las que se remonta el origen del municipio. No obstante, trabajos historiográficos como *Arecibo Histórico* (1938) de José Limón de Arce reconocen que los inicios del municipio tuvieron que haber tomado lugar en el litoral para aprovecharse de la pesca y el mar y río en el valle del Abacoa (p.13). José Limón de Arce (1938) emplea el trabajo de Salvador Brau, quien proponía que la población entre españoles e indígenas aumentó en el año 1533, en los márgenes del “Río Abacoa o Riberas del Arrecibo” (p.25). Asimismo, algunos antiguos mapas del municipio y otros estudios historiográficos identifican la presencia de varias haciendas azucareras durante el siglo XIX a lo largo del territorio por el cual se desplaza este río (Mora-Ortíz, 2016). Finalmente, las investigaciones históricas sobre el espacio geográfico mencionado se complementan con los trabajos arqueológicos que se han realizado en la zona histórica del municipio de Arecibo y que han identificado el yacimiento encontrado como “El Caney” (Martínez-Torres, 2021, p. 156). Todos estos argumentos demuestran la manipulación del espacio o ecosistema a través del tiempo, lo cual comprende la memoria del paisaje.

Cuando analizamos los elementos que describen el patrimonio biocultural, parece existir una relación de causa y efecto entre estos elementos, ya que en un principio las características biológicas del entorno determinan, hasta cierto punto, su presencia en los conocimientos culturales del territorio. Como se mencionó anteriormente, el ciclo de vida del cetí y las condiciones oceanográficas permiten un reclutamiento frecuente de este recurso. Como consecuencia, su presencia es más notoria en este espacio, que en otros lugares del Caribe y se ha convertido en parte de la gastronomía del lugar. Por otro lado, las condiciones favorables del territorio y las características del Río Grande de Arecibo han permitido el disfrute de los recursos

naturales que posee y, el desarrollo de la sociedad y economía del municipio. Esto permite comprender cómo cada uno de estos factores ha permitido el desarrollo de ciertos aspectos culturales.

Al mismo tiempo, es necesario destacar que la intervención humana puede servir en dos direcciones. Por una parte, los factores discutidos anteriormente han promovido el desarrollo de ciertas prácticas y conocimientos culturales basados en el espacio. Un ejemplo de esto es la relación que existe entre los vocablos de origen indígena que se utilizan para designar tanto al protagonista de este recorrido como al principal escenario de su pesca. Aunque los orígenes y significados exactos de la palabra *cetí* y *Abacoa* continúan siendo tema de investigación. En el caso de la palabra *cetí*, dice José Limón de Arce (1938) que proviene del idioma indoantillano. Este añade:

Puede que usada únicamente en el risueño valle del Abacoa, que gobernaba el cacique Arasibo, no traspasara los límites de la primitiva ribera a que el indio diera su nombre, y que por esta razón no llegara a conocimiento de los conquistadores españoles ni a los cronistas que escribieron las primeras páginas de la conquista de nuestra isla (p.506).

Los vínculos de la tradición del *cetí* a la cultura taína se menciona bastante. Varios autores citan a Bartolomé de las Casas para hacer referencia sobre estos orígenes, pues se entiende que este documentó la pesca de estos pececillos y su confección en lo que parece ser empanadas en la actualidad. Por otro lado, nos parece interesante la manera en que Limón de Arce (1938) documenta la tradición del *cetí*, ya que lo describe como “maná lloviendo del cielo” (p.507). Esto se debe a que la llegada del pececillo a la desembocadura del río coincidía con el fin de la zafra azucarera, por lo que para las personas pobres que vivían en el casco histórico o La Puntilla de Arecibo, simbolizaba una especie de “maná”. La pesca del *cetí* no solo representaba la

posibilidad de consumir este como deliciosas creaciones culinarias. La aparición del cetí significaba la posibilidad de generar una mayor actividad económica durante estos meses del año, pues en la obra *Arecibo Histórico* se señala que las empanadas eran vendidas a dos centavos en este paisaje urbano y natural (Limón de Arce, 1938, p. 507).

Ahora bien, no solo el término cetí forma parte de las *memorias basadas en espacio*, tomando de guía el modelo de Lindholm y Ekblom, sino que también se debe incluir el nombre “Abacoa” que aún prevalece en la tradición oral del municipio para nombrar el Río Grande de Arecibo. Los acercamientos investigativos que se han realizado sobre este vocablo han tomado el método utilizado para identificar el vocablo maya. Esto se debe a que una de las teorías más reconocidas establece que el vocablo maya continental fue diseminado al llegar al arco indoantillano (Martínez-Torres, 2021, p. 65). De esta manera, se ha podido llegar a una conclusión más acertada sobre el significado de la palabra *Abacoa*. Según Martínez (2021), “abacoa” se pudiera interpretar como “chorro de agua”, envolviendo, abrazando, etc. (p.65). Tal conclusión pudiera ser una “feliz coincidencia”, según Martínez-Torres (2021), ya que el Río Abacoa tiene una desembocadura muy particular que rodeaba el poblado o “La Puntilla”, siendo el único cuerpo de agua que desemboca paralelo al mar (p. 65). Debemos recordar, que como se mencionó anteriormente, esta desembocadura fue alterada para la construcción de un club náutico.

La intervención humana también puede tener implicaciones negativas para la conservación de la especie. Los diversos procesos históricos han resultado en que el cetí guarde un vínculo con la identidad cultural del pueblo. No obstante, las diversas intervenciones en su hábitat resultan en una posible amenaza tanto para su carácter biológico como para su presencia en la cultura del municipio. Augustin Engman ha trabajado varias investigaciones acerca del cetí

y su estado de conservación. En su disertación doctoral ha mencionado que algunas posibles amenazas de esta especie pueden ser por causas humanas que impiden su migración a través del río. En este fragmento detalla estas actividades que ponen en riesgo la conservación de la especie, además de resaltar la importancia de su conservación:

Pertinent anthropogenic threats to amphidromous fishes include instream barriers to migration (Holmquist et al., 1998; Cooney & Kwak, 2013), stream flow alterations from water abstraction or hydroelectric operations (Brasher, 2003; Smith & Kwak, 2015; Kwak et al., 2016), and habitat alteration by stream channelization (Engman & Ramírez, 2012; Ramírez et al., 2012). Threats to amphidromous fish conservation are of special concern, because these fishes are globally distributed, ecologically important, and culturally significant components of stream communities (Fitzsimons et al., 1996; Keith, 2003; Feutry et al., 2012). (Engman, 2017, p.3)

Otro aspecto importante es el impacto que pueda generar la pesca de esta especie. En otro estudio realizado por Augustin C. Engman, Thomas J. Kwak, y Jesse R. Fischer (2021) se discute la preocupación acerca de la disminución de la especie por su pesca. En el mismo, se concluye que la pesca de esta especie no tiene un impacto mayor en las poblaciones del pez. No obstante, esto se debe principalmente a que su pesca se realiza de manera artesanal (Engman & Et al, 2021, p. 911). Igualmente, concluyen que las barreras construidas en medio del paso de la especie resultan ser la principal amenaza a sus poblaciones. Por lo que, estos asuntos deben ser atendidos para tener un mejor resultado en su conservación.

Instream barriers to migration are considered the most severe threat to amphidromous fish populations (Cooney and Kwak 2013). Addressing habitat loss due to instream barriers and other non-fishing-related threats, such as habitat degradation due to urban

impacts (Ramírez et al. 2012), instream flow alterations (Engman et al. 2017b), and pollution (Kwak et al. 2016; Buttermore et al. 2018), is likely to be the most impactful form of amphidromous fish conservation. The findings presented here may guide management of artisanal, sustainable APFs that provide a healthy and culturally valuable food source to the people of Caribbean islands for years to come (Engman, & Et al, 2021, p.911).

Los resultados de estos trabajos demuestran la relevancia del cetí en la cultura de Arecibo, además de enfatizar la importancia de su conservación. Ante este panorama, el uso del término patrimonio biocultural resulta más apropiado para esta gestión. Como podemos observar, los seres humanos siempre han utilizado la diversidad de recursos que le ofrece la naturaleza para su supervivencia. A raíz de estos recursos, se organizan las prácticas sociales y actividades económicas. A su vez, se dotan de significados simbólicos hasta que están presentes en las prácticas culturales de un territorio. Lo que en algunas ocasiones se reconoce como patrimonio natural puede estar arraigado a los conocimientos culturales que conforman el patrimonio cultural inmaterial. La división de tales bienes por su aspecto biológico y/o cultural ha promovido el manejo y estudio de estos mediante disciplinas separadas. En consecuencia, se conciben como dos temáticas aisladas y no se atienden de manera que tome en consideración los elementos culturales y naturales en un mismo plano. Ante este panorama, en años más recientes, se ha notado un cambio en la forma como se percibe este sistema clasificatorio, por lo que se ha comenzado a emplear el término de patrimonio biocultural para referirse a la interacción entre la actividad humana y la naturaleza. El trabajo de Clio Kenterelidou y Fani Galatsopoulou (2021) brinda una definición útil para sustentar este argumento. En “Sustainable Biocultural Heritage Management and Communication” (2021) explica que el patrimonio biocultural es el enlace

entre el aspecto biológico y cultural, es la unión entre el medioambiente y las personas. Añade lo siguiente: “It conceives human and ecological well-being as an interrelated system. It focuses on the nexus between biology and culture and all that they involve” (Kenterelidou, & Galatsopoulou, 2021, p. 6). El ejercicio investigativo de Kenterelidou y Galatsopoulou (2021) nos permite entender la manera en que el patrimonio biocultural refleja la interacción entre la actividad humana y la naturaleza. A su vez, demuestra cómo el desarrollo de nuevas tendencias encaminadas hacia la sostenibilidad ha hecho más favorable este cambio de paradigma. Kenterelidou y Galatsopoulou (2021) sostienen que el marco biocultural facilita el desarrollo de metas combinadas, en vez de aquellas que se enfocan únicamente en el humano o en la naturaleza.

Esta línea de pensamiento también es discutida en el ámbito del derecho ambiental y las protecciones internacionales sobre el patrimonio cultural y natural. Algunos autores proponen la necesidad de expandir el patrimonio biocultural dentro de las convenciones de la UNESCO, especialmente en la Convención de 1972 sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural Natural, ya que ayudaría a reconocer la interacción entre la relación humana y su medio ambiente (Vardhan Bhati, & Epstein, 2023, p.1). El enfoque biocultural surge como una posible solución para formular mejores estrategias que protejan la soberanía de los pueblos indígenas, la cultura y naturaleza, además de abordar las problemáticas sobre el cambio climático promoviendo la sostenibilidad. (Vardhan Bhati, & Epstein, 2023, p.1) El artículo “Protection of Biocultural Heritage in the Anthropocene: Towards Reconciling Natural, Cultural, Tangible and Intangible Heritage” (2023) expone la relación entre el reconocimiento del patrimonio biocultural, la conservación integral y sostenible de estos bienes y como este se convierte en una gran alternativa para abordar asuntos como el cambio y la justicia climática. En dicho trabajo se

explica cómo los esfuerzos por proteger el patrimonio natural e inmaterial han sido más firmes gracias a que se ha comprendido que el cambio climático afecta a ambos tipos de bienes patrimoniales. (Vardhan Bhati, & Epstein, 2023, p.3)

Las discusiones sobre la conservación, protección y sostenibilidad son muy pertinentes a esta propuesta, ya que el proyecto final busca reiterar que el cetí y las tradiciones que giran en torno a este no pueden ser atendidos únicamente por las teorías y categorizaciones tradicionales de la gestión del patrimonial. Esto implica que no debe considerarse únicamente como parte del patrimonio gastronómico de Arecibo. Ciertamente es que el diminuto pececillo pertenece a las prácticas culturales del pueblo, pero enfocarse en esto únicamente podría resultar en la exposición desmesurada del mismo, lo que podría tener un efecto ecológico dañino. Por esto, como se expone en los anteriores artículos, los planteamientos teóricos que abordan el tema y gestión sobre el patrimonio biocultural resultan ser un modelo más apropiado para lograr la conservación de las tradiciones culturales, sin vulnerar la dinámica del ecosistema. Nuestra motivación para adoptar este modelo y argumento se ve respaldado en el siguiente fragmento del trabajo de Vardhan-Bhati y Epstein (2023):

While there is a dearth of environmental and environmental law scholarship considering the conservation of the cultural environment, many scholars in other disciplines, including heritage conservation, have examined the relationship of environmental and biodiversity protection to cultural heritage protection. Cultural heritage scholars have demonstrated that the concept of ‘biocultural heritage’ can be a tool to not only conserve and protect biodiversity and natural heritage but also to remediate the underlying causes of nature and biocultural destruction (p.3).

Sostenibilidad en el sector turismo

Los efectos del cambio climático han provocado que cada vez más los proyectos turísticos opten por seguir un modelo sostenible. En términos generales, el desarrollo sostenible es aquel que procura satisfacer las necesidades actuales de los pueblos, tomando en consideración las generaciones futuras. El término fue empleado en el *Informe Brundtland* en 1987, el cual exponía la preocupación ante el cambio climático y la explotación de los recursos ambientales. A partir de este momento, lograr el desarrollo sostenible se ha convertido en uno de los objetivos principales para organismos internacionales como las Naciones Unidas. La sostenibilidad no se limita únicamente a temas ambientales, sino que considera todos los factores que permiten a los seres humanos poder tener una vida digna, sin comprometer la disponibilidad de todos los recursos para el futuro. En los últimos años, el sector del turismo ha mostrado ser una industria que genera grandes impactos al ambiente y comunidades, por lo que se han comenzado a reconsiderar las maneras en que se construyen las experiencias turísticas. Como resultado, muchos proyectos se han comprometido por desarrollar un tipo de turismo que sea sostenible y así, proveer experiencias limpias, únicas y éticas.

En algunos casos, el turismo puede contribuir al desarrollo sostenible de algunas comunidades y territorios, pues fomenta el crecimiento económico (González-Varas, 2015, p. 88). Igualmente, el uso de recursos como el patrimonio cultural puede brindar ciertas ventajas a la conservación de estos bienes. No obstante, en estos casos es indispensable que la gestión patrimonial y la planificación turística estén dirigidos hacia la sostenibilidad para evitar la explotación y desgaste del patrimonio (González-Varas, 2015, p. 88). Menciona González-Varas (2015) que la dinámica entre el turismo y el patrimonio permite la activación de la conciencia histórica y la valorización de las propias comunidades sobre estos bienes culturales, lo que contribuye a la salvaguardia y conservación patrimonial. El aspecto negativo de las dinámicas

turísticas y el patrimonio cultural puede incluir el desgaste de este, economías dependientes y turismo excesivo. Explica Ignacio González (2015) que la mercantilización del patrimonio cultural puede acelerar los procesos de desculturización y despojar las tradiciones de su verdadero significado (p.92).

Un análisis llevado a cabo en Brasil sobre la costumbre de captura de cangrejos ejemplifica los aspectos negativos que pueden surgir del proceso de patrimonialización y el turismo. En el artículo titulado “The Reinvention of crab fishing as local heritage tourism attraction in Northeast Brazil” (2019), Claudio Milano expone cómo se ha utilizado la figura de los pescadores y la tradicional pesca de cangrejos para atraer el turismo a la zona. (p. 218) Temas como los efectos de la sobre pesca de esta especie son discutidos en el análisis. La exaltación del pescador en este caso trae ciertas polémicas, pues según la interpretación de Milano (2019) estos son utilizados únicamente con el propósito de atraer turistas, llevando a cabo un ejercicio de objetivación comercial. Este trabajo es un excelente ejemplo de los aspectos negativos que pueden ocurrir entre el turismo y el patrimonio. No obstante, Dunia Alonso (2018) nos recuerda que el turismo puede ser una herramienta para la conservación patrimonial y medioambiental, vinculado al desarrollo sostenible de los territorios (p.61). Por esto, se entiende que siempre y cuando los proyectos turísticos estén alineados a los objetivos sostenibles, los resultados pueden ser beneficiosos para la conservación del patrimonio y medioambiente, lo que comprueba nuestro planteamiento principal.

Finalmente, es importante analizar aquellos elementos que nos permitirán elaborar un mejor recorrido enfocado en la conservación del patrimonio biocultural. Al sur del Estado de México, en la localidad de Progreso Hidalgo se llevó a cabo un análisis con el propósito de desarrollar y planificar de manera estratégica el turismo gastronómico rural local con el fin de

conservar el patrimonio biocultural. El trabajo titulado como “Turismo gastronómico tradicional rural local. Propuesta para la conservación del patrimonio biocultural, al sur del Estado de México, México” (Gutiérrez-Cedillo, et al., 2014) resalta tres puntos importantes para el desarrollo del proyecto la Ruta del Cetí. La investigación identifica aquellos recursos naturales encontrados en la zona de Progreso Hidalgo y estudia sus usos en la gastronomía local. La identificación de estos productos permite recoger información sobre los platillos que se confeccionan en este lugar, lo que a su vez enriquece los conocimientos sobre esta gastronomía y permite preservar estas tradiciones culinarias que solo se transmiten de generación en generación (Gutiérrez-Cedillo, et al., 2014, p.61). Los resultados de este ejercicio demostraron que en la comunidad de Progreso Hidalgo algunas personas no han logrado percibir el significado cultural y religioso de sus platillos, pero consideran que son un elemento distintivo de su región (Gutiérrez-Cedillo, et al., 2014, p.61). Esto reitera la importancia de la identidad culinaria para la reactivación del turismo gastronómico (Gutiérrez-Cedillo, et al., 2014, p.63). El análisis de este caso permitió identificar aquellos elementos fundamentales para asegurar el cumplimiento de su propuesta y la sostenibilidad de esta. Entre los factores que se menciona se encuentra la participación de los locales en la promoción y el desarrollo de economías consolidadas, a medida que aumenten los turistas, y la importancia de que en el territorio donde se lleve a cabo su propuesta exista armonía, asegurando una estrategia sustentable para la conservación del patrimonio biocultural de la región (Gutiérrez-Cedillo, et al., 2014, p.63). Dichas conclusiones son esenciales para establecer los primeros pasos para el desarrollo de la Ruta del Cetí. Además, nos sirve como referente para optar por un mejor manejo del patrimonio biocultural arcabeño en nuestra propuesta de proyecto.

Setíao y la *Ruta del Cetí* surgen de un interés particular en resaltar la cultura gastronómica del municipio de Arecibo a través del turismo. Al tomar como protagonista del recorrido al cetí, es necesario considerar que este recurso no es solo parte de la identidad cultural del municipio, sino que también forma parte de un ecosistema. Desarrollar un plan estratégico que reconozca la dualidad -cultural/natural- del *Sicydium plumieri* puede resultar en un reto. Los planteamientos teóricos discutidos anteriormente ayudan a definir mejor el panorama y los principios que guían la propuesta de este proyecto de conclusión. Al mismo tiempo, permiten sustentar teóricamente las categorías principales que se vinculan a esta propuesta de gestión cultural y patrimonial.

Capítulo III:

A. Metodología:

Para llevar a cabo este proyecto fue necesario realizar una metodología mixta. Por una parte, se utilizaron herramientas propias de la investigación cualitativa como la observación de espacios, y la consulta a fuentes primarias y secundarias para la creación del contenido de la guía. Por otro lado, durante las visitas de campo y pruebas del trayecto que transcurre la ruta, se contabilizó el tiempo que demora en transitar de una parada a la otra para establecer objetivos reales.

1. Conceptualización y visitas de campo:

a. Definir el trayecto de la ruta en el espacio geográfico:

El primer paso para poder iniciar este proyecto fue seleccionar el espacio geográfico por el que transitaría el recorrido. Como se ha mencionado anteriormente, el territorio juega un papel fundamental en el desarrollo de experiencias de turismo gastronómico. Debido a la migración natural del cetí a través de un cuerpo de agua dulce hasta llegar a un área de mayor salinidad, se decide trazar un camino que transitara al margen de este cuerpo de agua. De esta manera, se podría experimentar la ruta de migración a través del río y los paisajes a su alrededor.

b. Investigar las carreteras aledañas al paso del río y su estado actual.

Existen varios caminos que transcurren cerca del Río Grande de Arecibo. No obstante, no todas se encuentran en condiciones aptas para transitar o resultan convenientes para el recorrido. Por esta razón, se visitaron diversos caminos, para investigar el estado de estas carreteras y su accesibilidad para el proyecto.

c. Observar e identificar posibles lugares de interés en estos caminos.

Cada vez que se realizaba una visita a estas carreteras, se observaron aquellos lugares, monumentos, paisajes o ruinas de interés para el contenido del manual.

d. Realizar un inventario de aquellos lugares que pudieran ser de interés turístico y determinar las rutas por donde pasaría la ruta.

e. Clasificar los elementos que forman parte del inventario realizado.

Una vez se identificaron aquellos elementos relevantes para el recorrido, estos se clasificaron según sus características. Las categorías en las que se dividieron fueron las siguientes: ruinas, monumentos, yacimientos, paradas, cuerpos de agua, paisajes naturales.

f. Calcular el tiempo que se demora entre paradas para establecer un itinerario y distancias viables.

g. Documentar fotográficamente los elementos seleccionados a formar parte del inventario.

La toma de imágenes no solo nos permitió visualizar el estado de estos espacios y/o elementos, sino que también, nos ayudó a realizar comparaciones en las transformaciones que estos lugares han atravesado en los últimos años. A su vez, promueve a la conservación de la memoria de estos lugares en la actualidad, en caso de que algún día sean destruidos.

h. Seleccionar los espacios donde se realizarán las paradas

Las paradas serán aquellos lugares donde nos detendremos y, además, de explicar el proceso del cetí, se llevará a cabo una actividad donde el visitante tendrá la oportunidad de consumir algún producto gastronómico local. Los criterios para escoger cuales serían los lugares de parada fueron su relación al ciclo del cetí y que fueran un espacio seguro para que el grupo de participantes pudieran detenerse. Cada parada representa un paso en el trayecto de este pececillo hasta su llegada a la mesa.

2. Investigar, planificar y diseñar la Ruta del Cetí:

i. Identificar el inventario en uMap y planificar el orden de las paradas según la etapa que representa.

En esta fase del proyecto, el inventario fue identificado en un mapa generado a través de uMap. En esta plataforma, se colocó el material fotográfico que fue tomado durante la etapa de las visitas de campo y la información recopilada. Para realizar un itinerario real sobre las visitas, se tomó en consideración las distancias y los horarios de cada negocio considerado a formar parte del recorrido.

j. Investigar sobre los elementos del inventario.

Se recopiló información sobre la historia y memorias de estos elementos de carácter natural y cultural que forman parte del inventario. Esta información fue organizada por temáticas de acuerdo con la trayectoria de la ruta y fue incorporada en forma de narraciones cortas que se van entrelazando con la tradición del cetí y el Río Grande de Arecibo como un gran testigo de los cambios del municipio.

k. Investigar sobre el *Sicydium plumieri*, su valor cultural y temas relacionados a su pesca y preparación.

l. Interpretación de la información recopilada.

La información recopilada sobre los elementos del inventario y su relación con el cetí fue analizada para poder crear pequeñas reflexiones sobre temáticas pertinentes como el uso responsable de los recursos naturales, la conservación de las estructuras patrimoniales y por qué el cetí es relevante en la identidad cultural del pueblo.

3. Metodología para *Setíao*’:

Para la parte administrativa de la organización *Setíao*’, LLC:

- a. Se realizó un estimado de algunos gastos iniciales que tendría la operación de la corporación.

A través de este estimado se definió la estructura de costos.

Algunos gastos considerados como parte del ejercicio son los siguientes:

- Vehículos
 - Mantenimiento de vehículos
 - Gasolina
 - Pagos a los establecimientos por lo consumido en la degustación y/o demostración.
 - Gastos en seguros, certificaciones, licencias y permisos.
 - Gastos en registros de marca e inscripción de la corporación.
- b. Se realizó un plan de negocio tomando en consideración los costos de operación que fueron determinados en este presupuesto.
- c. Se diseñó una marca para *Setiao*’.

En este paso, se editó el logo previamente diseñado para obtener un resultado más profesional y se crearon dos eslóganes publicitarios.

B. Recursos:

Para completar los requerimientos en esta etapa inicial del proyecto fue necesaria la colaboración de varios recursos humanos.

- La dirección del proyecto estuvo a cargo de Luna Arce, quien desarrolló la guía y planificación del recorrido que se propone brindar a través de *Setiao*’.
- La documentación fotográfica del inventario del recorrido fue llevada a cabo principalmente por la directora del proyecto. No obstante, fue necesaria la colaboración fotográfica de otras personas para rescatar la memoria de algunos lugares visitados. En

esta parte, Lissette Arce Cordero colaboró en brindar imágenes que permitieran contrastar el antes y después de algunos espacios considerados como patrimoniales y que han sido destruidos en los últimos años.

- Para realizar la indagación de costos y determinar la estructura de costo, se llevó a cabo una colaboración con el contable Randy A. Villenas Calahorrano.
- Para ajustar ciertos aspectos del logo que se había creado originalmente, se solicitó la ayuda del artista Joshua Cabezas Arce, quien realizó un logo oficial para la organización *Setiao*.

Para realizar la guía fueron necesarios los siguientes recursos:

1. Vehículo- Para explorar las posibles rutas por donde se desplazará el recorrido y asegurar las condiciones óptimas.
2. Computadora – Para la redacción de la investigación e información recopilada.
3. Equipo audiovisual- Fue necesario una cámara fotográfica y/o teléfono celular con cámara para poder documentar algunos espacios y paisajes.
4. Otros artículos misceláneos necesarios fueron un reloj para contabilizar el tiempo del recorrido y asegurarnos del cumplimiento del itinerario creado.
5. Para recopilar la información que del recorrido fue necesario investigar diversos campos como lugares históricos, naturales, y las memorias de las comunidades aledañas por donde transcurre el recorrido. Para esto se consultaron tanto fuentes primarias (ej. publicaciones del periódico *El Mundo* digitalizado), como fuentes secundarias (libros, artículos de investigación historiográfica, etc.).
6. Se utilizó la plataforma uMap para crear un mapa personalizado con todos los elementos que forman parte del inventario. Otras plataformas utilizadas fueron

Imgbg y Flaticon. Estas plataformas son gratuitas por lo que para esta etapa del proyecto no fue necesaria ninguna inversión económica.

C. Experiencia del internado para la creación del manual

Para completar el requisito de internado de la Maestría en Gestión y Administración Cultural, tuve la oportunidad de trabajar en la Compañía de Turismo de Puerto Rico durante el mes de junio de 2023. Durante la experiencia de internado estuve trabajando dentro de la Oficina de Planificación de la CTPR. La misma se enfoca en el desarrollo de experiencias turísticas y brinda asesoramiento para quienes deseen crear un producto o experiencia de turismo en el país. En este internado, el enfoque estuvo dirigido hacia las tareas de la División de Turismo Sostenible que forma parte de esta oficina. Esta división se enfoca en certificar las experiencias que cumplan con los objetivos de sostenibilidad en tres categorías: agroturismo, ecoturismo o eco estancias.

Tuve la oportunidad de trabajar en la renovación de los endosos promocionales a las empresas cuyo endoso había vencido. Pude familiarizarme con la documentación requerida para cualquier tipo de proyecto turístico. Igualmente, aprendí sobre los requisitos para ser un guía turístico certificado según establece la ley vigente. En este periodo, tuve la oportunidad de visitar distintos proyectos, algunos en el proceso de desarrollo; otros en búsqueda de un endoso y certificación como turismo sostenible.

Esta experiencia fue importante para desarrollar un sentido crítico de todo lo que debe cumplir un proyecto de turismo sostenible y entender el manejo de aquellas propuestas que involucran a las comunidades. Como resultado, esto me permitió evaluar con mayor cautela los objetivos de esta propuesta, visualizar los impactos que este proyecto pudiera tener y sobre todo desarrollar un sentido de responsabilidad tanto para el turista como para las comunidades por

donde busca transitar este recorrido. Por otro lado, pude comprender mejor los pasos que conlleva la creación de un producto turístico, específicamente en el desarrollo de las rutas turísticas. Tuve la oportunidad de trabajar con el planificador Juan C. Vega, colaborador en la creación de la Ruta Taína. Sus conocimientos acerca de la planificación de una ruta turística fueron indispensable para poder conceptualizar y ejecutar esta propuesta. El planificador Vega brindó una serie de pasos que se deben realizar para crear una ruta y manual para ofrecer a los guías turísticos. Las enseñanzas de Juan Carlos Vega durante el internado me permitieron establecer los primeros pasos para crear esta guía y el mapa de la Ruta del Cetí.

D. Desarrollo del mapa- 1, 2, 3 *Setíao*'... y Guía para la Ruta del Cetí (Ver anejos)

1. Embarcadero Lago Dos Bocas

Tras culminar las visitas de campo, se determinó el espacio geográfico por el que transcurrirá el recorrido y las rutas que se emplearán en el mismo. Dejándonos llevar por el proceso migratorio del cetí y los espacios que han estado vinculados a su tradición gastronómica, se decidió que el recorrido estaría dividido en tres paradas representativas de cada etapa del proceso de su especie hasta su llegada a la mesa. De esta manera, el espacio geográfico serviría de manera simbólica para narrar las transformaciones de este ecosistema, y cómo se vinculan al desarrollo de esta particular costumbre. Las visitas de campo permitieron realizar diversas observaciones pertinentes a la planificación de esta propuesta, pues ayudó a planificar estratégicamente los mejores trayectos por los cuales pasaría la ruta. También, nos permitió ver en qué estado se encontraban algunos de los lugares que se proponen como parte del inventario cultural del recorrido y determinar su viabilidad para formar parte del proyecto. Como parte de este ejercicio, se documentó fotográficamente los elementos que se contabilizaron en el inventario, y en ocasiones, se contrastó con imágenes de años previos para mostrar los cambios

que han enfrentado. Asimismo, se tomó en cuenta la accesibilidad de estos espacios, y especialmente, que no se invadiera directamente zonas residenciales para respetar a las comunidades que se encuentran aledañas a los lugares de interés histórico. Como resultado de este proceso, se trazó la ruta transitando por las siguientes carreteras principales: PR-123, PR-10, PR-2, PR-680, y PR-681.

La *Ruta del Cetí* está dividida en tres paradas principales, cada una representativa de las etapas en el ciclo de este pececillo y en la tradición que gira alrededor del mismo. A lo largo de la travesía del Río Grande de Arecibo, se identificó el Embarcadero Dos Bocas, ubicado en los límites municipales de Arecibo y Utuado, como la primera parada del recorrido. La razón para que esta ruta inicie en el Lago Dos Bocas, se debe a que, según estudios realizados sobre las especies migratorias de agua dulce en Puerto Rico, la construcción de estructuras o barreras en el curso de los ríos representan una amenaza a las especies como el *Sicydium Plumieri* (Engman, 2017). En este caso, trabajos como el de Engman (2017) apuntan que la operación de plantas hidroeléctricas podría considerarse dentro de las principales amenazas a estas especies (p.122). Las construcciones que impiden el curso de un río pueden tener un impacto negativo en aquellas especies que dependen de migrar a través de estos cuerpos de agua. En el contexto de Arecibo, la construcción de esta represa es evidencia tangible de los cambios que ha experimentado el ecosistema del *Sicydium Plumieri* y las intervenciones al Río Grande de Arecibo generando un paisaje diferente al que existía anteriormente. Recordamos que uno de los elementos que componen la definición de patrimonio biocultural son las memorias del paisaje, que son aquellas que reflejan de manera tangible o semi-tangibles los cambios generados por prácticas humanas que organizan el paisaje (Lindholm, & Ekblom, 2019). Las construcciones que impiden el curso

de un río pueden tener un impacto negativo en aquellas especies que dependen de migrar a través de estos cuerpos de agua.

La información que fue recopilada sobre la creación del Lago Dos Bocas reveló una serie de problemáticas y transformaciones en la vida cotidiana de quienes habitaban la zona. En una consulta realizada al archivo digital del periódico *El Mundo* entre los años 1950 hasta 1990 nos permitió reconstruir el desarrollo de la represa hidroeléctrica y la creación del lago. En la información consultada se encontró que este terreno se utilizaba para el cultivo de café. (Tooker, 1950). Durante la visita al Embarcadero se pudo observar aún la existencia de una torre que formaba parte de la planta de torrefacción de café. Por otro lado, se identificaron otras controversias que generó la creación del lago. Un ejemplo de esto fue que dicho proyecto dejó incomunicada a varias comunidades de la zona (Santaliz, 1989). Como consecuencia se desarrolló un servicio de lanchas en el área, cambiando por completo los hábitos de la comunidad, las fuentes de ingreso e incluso afectando la pesca en la zona. Según los testimonios recopilados de aquella época, la introducción de lobinas con el fin de pesca recreativa afectó las especies locales, incluso ocasionando la desaparición de los camarones (Tooker, 1950). Como se puede observar, estos testimonios nos permiten visibilizar los problemas que han enfrentado estas comunidades y nos muestran cómo la transformación de este paisaje generó una serie de problemáticas adicionales. En el caso del *Sicydium Plumieri*, por el momento no se pudo encontrar algo directamente relacionado a la amenaza de la especie. No obstante, se pudiera considerar que la modificación de este ecosistema pudo haber tenido algún impacto en la especie. Este espacio nos sirve de ejemplo para reconocer problemáticas como la planificación de proyectos que involucren el uso de recursos naturales y la importancia de la participación de

las comunidades. Se identificaron varios elementos del inventario y fueron añadidos al mapa con las siguientes clasificaciones:

Tabla 1: Inventario en el Embarcadero Lago Dos Bocas

Clasificación	Elemento	Explicación
Cuerpo de agua	Lago Dos Bocas	Creado artificialmente para brindar agua a la represa hidroeléctrica con el propósito de generar energía eléctrica. Su creación dejó incomunicada a varias comunidades en la zona.
Cuerpo de agua	Río Grande de Arecibo	--
Cuerpo de agua	Río Caonillas	--
Lugar de interés histórico	Represa Hidroeléctrica	Se construye entre 1936 hasta 1942.
Gastronomía	La Marina del Rancho	Restaurante en el área.
Gastronomía	Panadería My Sweet Bakery	Desayuno local en la panadería antes de iniciar la primera parada. Ubicada en PR-10.

a. Observaciones en Embarcadero Dos Bocas

El espacio posee un gran potencial por varios factores. Por una parte, el paisaje en este lugar es impresionante, ya que el lago se encuentra entre montañas y permite la vista hacia la represa hidroeléctrica. La naturaleza a su alrededor promueve un ambiente tranquilo y sereno. La

vista hacia la represa demuestra la relación entre el humano y su alrededor. También, se reflejan los recuerdos de una etapa en la historia de Puerto Rico en la que se comenzaba a abandonar la industria del café y el país se dirigía hacia la modernidad. Sin duda alguna, es un espacio que refleja los procesos bioculturales. No obstante, las estructuras del embarcadero y las lanchas se observan deterioradas. Al momento de ser visitado, una parte del embarcadero se encontraba en total desuso, mientras que otra parte parecía encontrarse bajo algunas renovaciones. Por otro lado, se pudo notar que el área de los sanitarios no se encontraba en las mejores condiciones. Existe un estacionamiento cómodo donde se puede ubicar la transportación. Se propone el inicio del recorrido en este espacio. No obstante, para que se pueda promover el desarrollo de otras actividades sería idóneo llevar a cabo varias mejoras y asegurar el mantenimiento del lugar.

Seleccionar la oferta gastronómica que formaría parte del recorrido en esta área, resultó un poco difícil, pues, aunque existen algunos restaurantes cercanos, los horarios de estos resultan inconvenientes para el itinerario. Por esta razón, se propone iniciar el recorrido con una visita a la Panadería *My Sweet Bakery* ubicada en el trayecto de la carretera PR-10. De esta manera, el visitante podría disfrutar de los clásicos dulces de repostería y de la experiencia auténtica de desayunar en una panadería puertorriqueña. Esta opción resulta viable, ya que no afecta el itinerario del resto de las visitas a negocios. Para establecer una planificación viable es importante recordar que el protagonista del recorrido es el cetí, por lo que la visita al local El Nuevo Guayabo es indispensable. Este negocio se destaca por la confección de empanadas de cetí y su horario es de viernes a domingos hasta las 5 pm, lo que implica que las otras visitas deben realizarse desde temprano para asegurar esta visita.

2. Camino hacia La Puntilla

Con el propósito de mantener el interés durante aquellos lapsos que se deben transitar entre paradas, se identificaron otros elementos de interés. En el primer trayecto hacia el Lago Dos Bocas a través de la carretera PR-123, se puede disfrutar del paisaje del Río Grande de Arecibo. En este trayecto se identificaron varios paisajes naturales como la vista al Carso Norteño y Cueva Ventana. Por otro lado, durante la investigación sobre este sector se encontró el estudio de un yacimiento arqueológico nombrado José Pilar Reyes cercano a esta zona (Martínez-Torres, 2021). Igualmente, se encuentran las ruinas de una hacienda conocida como Plantaje o Carrera. Para dirigirse hacia La Puntilla se recomienda utilizar la carretera PR-621 para reincorporarse a la PR-10 en dirección a Arecibo. En este camino se podrá mencionar la existencia de otras haciendas azucareras que están identificadas en el siguiente inventario:

Tabla 2: Inventario en el camino hacia La Puntilla, Arecibo.

Clasificación	Elemento	Explicación
Paisaje natural	Vista hacia el Carso del Norte	Topografía distintiva formada principalmente por roca caliza. (DRNA, 2007)
Paisaje natural	Vista hacia Cueva Ventana	Formación de cueva en el Carso Norteño. La grandiosa vista que ofrece le ha ganado su reconocimiento.
Ruinas históricas	Ruinas de la Hacienda Plantaje o Carrera	Antigua hacienda azucarera del siglo XIX.

Ruinas históricas	Central Los Caños	Una de las dos centrales azucareras del municipio de Arecibo.
Ruinas históricas	Central Cambalache	Fue una central azucarera de gran importancia para el desarrollo económico del municipio de Arecibo.

Al igual que la Hacienda Plantaje, la Central Los Caños es importante para la narrativa de este recorrido, ya que muestra la extensión territorial de la industria azucarera. A pesar de que el acceso a dichas ruinas no es conveniente para este viaje, es importante su mención durante el recorrido, ya que su presencia fue controversial y generó una serie de problemáticas a las comunidades cercanas a La Puntilla debido al uso del agua del Río Tanamá para su operación (Limón de Arce, 1938, p. 130).

El uso de los ríos para la producción de azúcar fue esencial para demostrar como este paisaje se ha transformado y ha repercutido en los hábitos socioculturales del municipio de Arecibo. Según estos hallazgos, se puede reconocer un vínculo entre los vestigios de la industria azucarera, el Río Grande de Arecibo y la tradición de pesca del cetí. Esto se debe a que en varias ocasiones se menciona que la pesca del cetí coincidía con la época de recesión económica, pues era cuando culminaba la zafra. En 1989, el periódico *El Mundo* llevó a cabo un reportaje a Manuel Serrano de Jareales, pescador galardonado por el Festival del Cetí por su dedicación completa a esta tradición. Serrano recordaba en su testimonio su época trabajando en la Central Cambalache durante la zafra y cuando esta temporada culminaba se dedicaba a pesca (Aguilar, 1989). Esto nos permite demostrar la relación entre la industria del azúcar y la consolidación de

esta costumbre culinaria como resultado de la interacción entre el medio ambiente y las prácticas humanas. A su vez, permite la planificación de esta ruta de manera coherente y el desarrollo de una narrativa más sólida que refleje los procesos que dieron origen a la identidad cultural y la gastronomía arecibeña. Al mismo tiempo, aporta a la conservación de estas memorias sobre la economía del pueblo, y genera interés en otro producto gastronómico importante para Arecibo, como lo fue el ron. Esto nos aumenta las posibilidades de crear futuros recorridos en el municipio. Por otro lado, destaca el potencial que ofrece esta zona geográfica por donde transcurre la *Ruta del Cetí*.

3. Visita a La Puntilla

Luego de manejar aproximadamente 20 minutos desde el Embarcadero Dos Bocas hasta La Puntilla ubicada en el casco urbano de Arecibo, se identificaron varios elementos de interés para el recorrido. La Puntilla actualmente se ha convertido en un barrio gastronómico promoviendo la revitalización del espacio urbano y en ocasiones, ayudando a la gestión de conservación de edificios de valor histórico. Además de su relevancia en el ámbito culinario, este espacio es rico en historia, un atractivo natural invaluable y punto clave donde se lleva a cabo la pesca del cetí. Esta zona cuenta con una posición estratégica para el desarrollo de este proyecto, ya que no solo alberga una variedad gastronómica, sino que se encuentra frente a la desembocadura del Abacoa. Esta región alberga uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del municipio conocido como El Caney. Los orígenes del pueblo de Arecibo se vinculan fuertemente a este territorio, el mismo ha sido un lugar de encuentros y desencuentros entre culturas. Algunos historiadores mencionan la presencia de un asentamiento aborigen desde 1515, estableciendo la ubicación del cacicazgo de Arasibo en la zona de La Puntilla (Martínez-Torres, 2021, p.58).

Aunque las fechas ni los hechos exactos se han comprobado completamente, lo único que se puede establecer es la importancia de esta zona histórica y cómo la presencia de la desembocadura del Río Grande de Arecibo, la unión con el Río Tanamá y el Caño Santiago jugaron un papel decisivo en el desarrollo de la población que aquí se asentó. Estos cuerpos de agua que hoy día componen el paisaje de la desembocadura del Abacoa fueron fuente de supervivencia para estos grupos. Por esta razón, no resulta extraño pensar en este lugar como un punto relevante en la adopción del cetí como parte de la identidad cultural de Arecibo. La conservación de vocablos indígenas en la zona y las transformaciones que ha enfrentado esta región han permitido el desarrollo de un paisaje natural y cultural, imposible de separar de la tradición del cetí. Así mismo, la retomada celebración del Festival del Cetí en este mismo espacio confirma la relevancia de la zona en esta tradición gastronómica. Cada uno de estos factores permiten demostrar que dichos conocimientos gastronómicos y de pesca deben ser entendidos desde el concepto de patrimonio biocultural.

En el pasado, la región de la Puntilla parecía ser abrazada por los diversos cuerpos de agua a su alrededor. En dirección al norte de la península se encuentra el Océano Atlántico. Por el lado este, se unen las aguas del Río Abacoa con el Océano Atlántico formando el delta, lo cual permite la llegada de las post larvas del *Sicydium Plumieri*. Por el lado sur, se bañan las aguas de lo que un día fue el Caño Santiago, fuente de agua potable para la población. La manera en que esta zona se encuentra configurada naturalmente permitió la llegada del cetí, por lo que su pesca se convirtió en fuente de sustento para muchos como mencionaba José Limón de Arce (1938). No obstante, este espacio refleja diversas alteraciones en el paisaje lo cual permite narrar las memorias del paisaje. Del mismo modo, la conservación de palabras como Abacoa o El Caney para hacer referencia a la región demuestra las memorias basadas en lugar, tercer elemento de la

definición del patrimonio biocultural. Igualmente, podemos añadir el término “cetí”, cuyos orígenes se vinculan a la voz taína. Estos aspectos fortalecen el vínculo entre la tradición de del cetí y las prácticas bioculturales que han continuado en este lugar. Se puede observar la interacción entre el entorno natural y el desarrollo de un elemento cultural al municipio. Un ejemplo de estos es ver como las características biológicas del cetí y la composición natural del espacio geográfico han jugado un factor importante en permitir que esta tradición se vincule a este paisaje desde tiempos milenarios. La manera en que el paisaje ha sido modificado y configurado en la actualidad aun permite la pesca del cetí. Se observa el vínculo entre la naturaleza y el humano hasta el desarrollo de tradiciones culinarias como estas.

A continuación, se puede observar el inventario de elementos identificados en el mapa de uMap. La Puntilla representa la segunda parada de la *Ruta del Cetí* donde se hablará sobre la pesca del cetí, la presencia de este pececillo en la cultura gastronómica del pueblo desde la época de los taínos, la conservación del patrimonio cultural material y las transformaciones que ha experimentado esta zona histórica.

Tabla 3: Inventario en La Puntilla

Clasificación	Elementos	Explicación
Paisaje natural	Unión de los ríos	Se pueden observar los ríos Grande de Arecibo y el Tanamá. También, se observa lo que fue el Caño Santiago.
Paisaje natural	Vista hacia el océano Atlántico.	Se observa al norte de La Puntilla el Océano Atlántico y el Faro de Arecibo.

Cuerpo de agua	Río Tanamá	El nombre del río significa “mariposa” en voz nativa. (Martínez-Torres, 2021, p.38)
Cuerpo de agua	Río Grande de Arecibo	También, conocido como Abacoa, palabra proveniente del lenguaje nativo.
Yacimiento	El Caney	Yacimiento arqueológico más importante de la Región del Abacoa. (Martínez-Torres, 2021, p. 230)
Ruinas históricas	El Polvorín	Única estructura existente que formaba parte del Fortín San Miguel.
Ruinas históricas	Entrada a túneles	Entrada visible del monumento histórico de los túneles que transcurren por el casco urbano de Arecibo.
Lugar de interés histórico	El Fuerte o el Paseo de Damas	Paseo construido encima de las ruinas del Fuerte San Miguel. Localmente se conoce aún como El Fuerte.

Monumento	Busto de Capitán Correa	Protegió las costas de Arecibo de la invasión inglesa en 1702.
Monumento	Busto de Víctor Rojas	Pescador y héroe local que salvó varios naufragios.
Monumento	Estatua de la Libertad	Réplica de la Estatua de la Libertad.
Gastronomía	Zona Gastronómica La Puntilla	Variedad de restaurantes en la zona.
Gastronomía	<i>Cacau</i>	Restaurante ubicado en la Casa Museo Trina Padilla, famoso por confeccionar platillos incorporando cacao local.

b. Observaciones

La Puntilla es la zona en la cual pudimos identificar más elementos para el inventario. Es un espacio accesible, ya que cuenta con estacionamiento en el área y se puede caminar por el casco urbano de Arecibo para incorporar otros proyectos. Se puede observar que la actividad gastronómica se ha concentrado, lo que podría permitir que en el futuro se desarrollen más actividades de turismo gastronómico exclusivamente para el casco urbano de Arecibo. Por otro lado, dentro de la variedad gastronómica que se puede observar se encuentran restaurantes dedicados principalmente a la coctelería y variedad de comida internacional. Dentro de la

variedad culinaria que ofrece el sector, nos llamó la atención un restaurante que incorpora el uso del cacao local para la confección de platillos dulces y salados. Al momento de llevar a cabo la documentación de los espacios y consultar la oferta gastronómica del área este restaurante se encontraba cerrado por procesos de renovación. Se mantiene como una posible opción para incorporar al recorrido y establecer una colaboración con el comercio.

4. Recorrido por Islote

La tercera parada del recorrido es en el barrio Islote. Al igual que el resto de las paradas, se llevó a cabo un inventario de los lugares más importantes en el área tomando en consideración su relación con el patrimonio biocultural y las memorias del entorno natural. La visita al Barrio Islote simboliza la llegada del cetí a la mesa y la culminación del recorrido. En el barrio Islote se pueden encontrar las icónicas empanadas de cetí del restaurante El Nuevo Guayabo. Gracias a la información recopilada de cada lugar del inventario se puede comprender mejor los orígenes culinarios y culturales de este platillo. Igualmente, se puede reconstruir algunas memorias de los cambios que ha sufrido el medioambiente y cómo se han establecido estas comunidades.

Se identificaron en el mapa zonas que ya no existen como la comunidad Jareales y el antiguo curso de la desembocadura del río. Es importante destacar que este barrio alberga lo que se conoce como el yacimiento arqueológico la Hueca. El mismo ha sido discutido en la obra del arqueólogo Roberto Martínez-Torres (2021).

Tabla 4: Inventario de Islote

Clasificación	Elementos	Explicación
Monumento	Monumento al pescador en la PR-2.	Conmemora la tradición pesquera arecibeña desde la época de los taínos.

Yacimiento	Comunidad Jareales	Antigua comunidad ubicada en la entrada del barrio Islote destruida en 1950 por fuertes marejadas.
Comunidad	Jarealitos	Lugar donde se ubicaron los residentes y descendientes de Jareales tras la desaparición de la comunidad (Álvarez, 2021).
Yacimiento	Antiguo curso del Río Grande de Arecibo	Curso del río antes de ser modificado para la construcción del Club Náutico de Arecibo.
Ruinas	Antiguo Puente de hacia Jareales	Puente donde desembarcaban las yolas desde la Puntilla hasta Islote.
Cuerpo de agua	Rampa de botes hacia el Caño Tiburones	Se ubica cerca de donde se encontraba la otra desembocadura del Río Grande de Arecibo.
Lugar de interés histórico	Faro de Arecibo	Su operación inicia a partir del año 1898. Fue ordenado a

		construir por el gobierno español.
Paisaje natural	Playa la Poza del Obispo	Playa reconocida del municipio de Arecibo.
Cuerpo de agua	Reserva Natural Caño Tiburones	Uno de los acuíferos más importantes del área norte.
Gastronomía	El Nuevo Guayabo	Restaurante emblemático reconocido por sus empanadas de cetí.

Geográficamente hablando este barrio se encuentra separado de la extensión territorial de Arecibo, lo que explica su nombre. Al norte de este barrio se encuentra la mayor parte del sector costero del municipio. El Caño Tiburones lo separa del lado sur, mientras que al lado oeste y este se encuentra delimitado por los Ríos Grande de Arecibo y Manatí. A pesar de la separación territorial entre La Puntilla y el barrio Islote históricamente ambos sectores se han encontrado vinculados por una actividad en común, la pesca. Teniendo el río y el mar como fuentes de alimento permitió el asentamiento de numerosa población en ambas zonas (Martínez-Torres, 2021). Además, aportó a que Arecibo se convirtiera en una de las zonas pesqueras más productivas de la costa Norte (Martínez-Torres, 2021, p. 23). Uno de los datos más interesantes que se recopiló durante la investigación sobre la historia de los elementos del inventario fue el uso de los corrales de pesca en el área de Jareales. Dicha técnica de pesca empleaba la manipulación del terreno para crear unas “vallas herméticas, pero no impermeables” en las cuales los peces quedaban atrapados al bajar la marea durante las mañanas (Martínez-Torres,

2021, p.20). El uso de esta técnica proviene de los conocimientos aborígenes y continuó hasta que se prohibió dicha práctica.

Estos datos recopilados nos permiten entender la dinámica que se busca resaltar en el contenido del recorrido. Con esto hacemos referencia a cómo la interacción entre el ser humano y su ambiente determina los elementos culturales que asociamos a una región. Roberto Martínez Torres (2021) destaca en su análisis sobre el yacimiento la Hueca-Islole, que estos grupos que se asentaron en la región dependían de los recursos marinos para su alimentación, especialmente aquellos que podían obtener del río, manglar o estuario (p.341). Igualmente, señala el arqueólogo Martínez (2021) que los hallazgos de fragmentos de burén indican el consumo de yuca u otros tubérculos para la confección (p.341). Los estudios realizados sobre la dieta del mencionado yacimiento apuntan a que sus habitantes utilizaron las fuentes proteínicas que proveía su entorno cercano, una técnica propia de los grupos Arcaicos que habitaron Puerto Rico (Martínez- Torres, 2021, p.341). Se añade a este contexto una nota realizada por Roberto Martínez (2021) que indica la continuidad de ciertas prácticas alimenticias en la población del área en la actualidad (p.430).

Para fortalecer estos argumentos, se consultó la obra y legado del historiador Cruz Ortiz Cuadra (2020) quien hace alusión a la gastronomía de costas. Ortiz-Cuadra (2020) destaca un vínculo entre la hacienda azucarera, el régimen de la esclavitud y el éxodo africano occidental que definió la gastronomía de los litorales costeros del país. De la necesidad de hacer mucho con poco, la fusión entre los conocimientos culinarios de los descendientes arahuacos y las memorias que aportó este exilio africano se desarrollaron nuevas técnicas como “el uso de la leche de coco y la envoltura de hojas de plátanos” (Ortiz-Cuadra, 2020, p.85). Como resultado de estos procesos históricos, surgen platos como “las empanadas de yuca envueltas en hojas de plátano y

asadas en burén” (Ortiz-Cuadra, 2020, p.86). Algunas fuentes asocian el origen de las empanadas de cetí a la cultura indígena. No obstante, dado la fuerte presencia de las industrias azucareras en la región no se puede descartar la posibilidad de que este platillo sea el resultado de una fusión culinaria. Queda claro que la pesca proveyó fuente alimenticia y económica, especialmente en las épocas en que se acaba la zafra. Los recursos que brindaban los ríos, el mar y los caños fomentó el establecimiento de poblaciones a través de los años. Así mismo, permitió la comunicación y transporte entre las zonas que se proponen recorrer en este proyecto. De esta manera, se puede observar cómo cada componente no humano permitió el desarrollo de tradiciones tan importantes a la identidad del pueblo como lo es el cetí. La recuperación de estos estudios arqueológicos y la reconstrucción de la gastronomía local a través de tales hallazgos nos permiten reforzar la idea de que la tradición culinaria y pesquera sobre el cetí debe ser entendida como parte del patrimonio biocultural de Arecibo.

En el punto de intersección entre la carretera PR-2 y PR-680, en el puente que revela la majestuosa vista de la desembocadura del Abacoa y la Puntilla, se observa un monumento al pescador arecibeño. El mismo se compone de dos figuras masculinas, una haciendo referencia a la tradición pesquera desde época de los indios taínos y la segunda, representando al pescador moderno. Junto al monumento se encuentra un letrero del municipio con un emblema que lee: “Ciudad del Cetí.” Podemos interpretar la presencia de este monumento en tal lugar estratégico como un reconocimiento al vínculo que existe entre la Puntilla e Islote.

c. Observaciones

Islote tiene un gran potencial para el turismo, pues tiene diversos atractivos naturales y una gastronomía reconocida. El espacio se puede recorrer fácilmente a través de la carretera PR-681. Además, queda cerca de la Puntilla lo que hace más viable este recorrido. Es importante

tomar en consideración que este espacio además de ser turístico, existen diversas comunidades por lo que se debe evitar invadir e imponer en estas zonas. A pesar de existir una infraestructura viable para recorrer esta comunidad es importante resaltar un aspecto de logística. Durante los fines de semana, la zona de Islote se convierte en un destino concurrido. Por una parte, esta comunidad ha enfrentado un problema de accesibilidad, pues poseen una sola ruta para entrar y salir. Cuando hay un mayor flujo vehicular aumenta el tiempo de llegada y podría representar en un mayor tiempo de espera para la comida. No obstante, se procura evitar entrar durante la hora pico del tráfico e igualmente se ha considerado este factor en la logística y planificación de las actividades. Para evitar esta problemática se pudiera establecer un previo acuerdo antes de la visita para asegurar la disminución del tiempo de espera, según las necesidades y capacidades viables para el negocio.

El recorrido pretende culminar con una visita al restaurante *El Nuevo Guayabo* para apoyar el consumo local. El mismo se ubica en las entradas a la nueva comunidad conocida como Jarealitos. Dentro de esta visita, se contempla la posibilidad de establecer un acuerdo con el negocio para mostrar el proceso de cocción de las empanadas, incluso la oportunidad de ofrecer algún taller en el futuro. Asimismo, se puede considerar la opción de poder comprar este producto congelado para que el turista pueda llevarse hasta su hogar. Todas estas opciones deben ser discutidas previamente con el negocio. Por otro lado, es importante que parte de la memoria de estas comunidades se reconozca dentro del patrimonio biocultural de Arecibo, pues sus testimonios demuestran la interacción entre el ser humano y su entorno. Para este elemento, se plantea la posibilidad de incluir una persona de la comunidad o pescador como un “storyteller” como un recurso adicional del recorrido. Para este aspecto es importante, destacar que su

participación cuenta con remuneración y que pudiera ser de cualquiera de las comunidades aledañas a la *Ruta del Cetí*.

En actividades documentadas como los corrales de pesca de Jareales se refleja el uso y manipulación del ambiente con el fin de subsistir creando una economía a base de la pesca. Muchos de quienes eran pescadores en estas áreas, se dedicaban a la pesca cuando terminaba la época de la zafra. De este modo, se ve cómo el cetí se convierte en un símbolo de prosperidad para las clases en desventaja, eventualmente, siendo adoptado y elevado como parte de la identidad del municipio por su presencia constante en los hábitos alimentarios y cotidianos del mismo.

E. Planificación financiera y administrativa para *Setíao*'

a. Estimación de costos- (Ver Anejos)

En la parte de la planificación administrativa y financiera se llevó a cabo un presupuesto inicial para determinar algunos costos preliminares de *Setíao*, LLC. Se consideraron algunos costos iniciales como la compra de un vehículo, la certificación de guía turístico, un costo aproximado de lo que se puede gastar en la comida consumida durante el recorrido, entre otras cosas. El propósito principal de este ejercicio fue tantear los costos operacionales y el precio sugerido del recorrido para determinar las ganancias del proyecto. Del mismo modo, la indagación de costos nos permite plantear la inversión necesaria para poder desarrollar la corporación. Durante este proceso se tuvo que determinar cuál es el modelo legal que adopta *Setíao*, siendo esta una Corporación de Responsabilidad Limitada o una LLC. Se estableció este modelo legal debido a la flexibilidad que brinda al miembro gestor del proyecto. Originalmente, se había considerado el modelo de las L3C o “Low-Profit Limited Liability Company”. No obstante, luego de conocer más sobre los distintos modelos y sus beneficios, por el momento se

ha optado por una LLC. No se descarta en el futuro, desarrollar una Organización Sin Fines de Lucro (ONG) como un segundo proyecto dentro de *Setíao*, LLC. También, se estableció la misión y visión para formalizar los objetivos de esta naciente empresa.

La estructura de costos nos permitió replantear el precio de cada recorrido. Originalmente se proponía un costo de \$80 con una capacidad hasta de 12 personas por recorrido, 2 veces a la semana para iniciar la operación. No obstante, el gasto de gasolina y comida resultan más elevados de cuando se sugirió ese precio, por lo que la ganancia se ve limitada a un 2%. Se calculó cuánta sería la ganancia si el recorrido costará entre \$110 y esta subió a un 29%. Finalmente, se verificó cuánta sería la ganancia si se cobrara \$140 por recorrido y el resultado fue de un 44%. Al analizar las competencias en algunas plataformas vemos que generalmente los recorridos gastronómicos fluctúan entre \$100-\$140. Las excursiones desde San Juan hasta la zona de Arecibo tienen un promedio de precio similar. Incluso, se pudo observar que los recorridos etiquetados como “food tours” en plataformas como TripAdvisor y Viator, y que sean fuera del área metropolitana pueden costar entre \$80-\$150.

Sin embargo, algunos no incluyen transportación ni la comida que será consumida. Analizando este panorama se desarrolló un sistema de ofertas y varias versiones al recorrido que se pudieran brindar entre \$80-\$140. En el caso de la *Ruta del Cetí*, el precio que se fijaría es de \$140 si incluye la transportación y el “pick up” directamente a la zona hotelera metropolitana. El precio de \$80 puede ser un recorrido caminando únicamente en el sector de La Puntilla, y estaría dirigido principalmente al turista local que pueda llegar hasta el punto de encuentro. Por último, el precio de \$110 por recorrido para la *Ruta del Cetí*, será una oferta que ofreceremos en algunos momentos para fomentar la compra del recorrido.

Es necesario aclarar que al momento de realizar el estimado, se consideraron solo algunos costos operacionales para esta pequeña empresa. Entre los gastos más grandes se identificó la compra de un vehículo. No obstante, luego de ejecutar este ejercicio de indagación de costos conocimos sobre una persona de la comunidad de Islote que ofrece servicios de la renta de vehículos, la cual nos pudiera beneficiar para el desarrollo de esta etapa piloto. Por una parte, podría ser beneficioso para *Setíao*, LLC, pues no tendría que invertir inmediatamente en la compra de un carro. Por otro lado, aporta al desarrollo económico sostenible y a la integración comunitaria. Tras este conocimiento, existe la posibilidad de que estos precios estén sujeto a cambios y que pudiéramos aprender más sobre otros servicios brinden desde la comunidad y puedan formar parte de esta colaboración.

b. Modelo Canvas (Ver Anejos)

La creación del modelo de negocios permitió definir algunos elementos importantes para este emprendimiento. Para poder elaborar una propuesta de valor sólida, fue necesario identificar una deficiencia de la cual pudiéramos proveer una solución y generar una experiencia competitiva. La necesidad principal que se identificó en este sector de Puerto Rico fue la accesibilidad para transportarse en la zona norte. Históricamente, la carencia de transportación pública ha sido una limitación en el sector turismo en Puerto Rico. Este problema no solo afecta la experiencia del turista internacional, sino que impide el desarrollo turístico fuera de la zona metropolitana. Como resultado, lo primero que ayudaría a diferenciar el producto de *Setíao* es la transportación incluida. Partiendo de este análisis, nos dirigimos a plantear cuáles son los principales inconvenientes que puede tener el cliente al momento de visitar Arecibo por su cuenta. Así mismo, se tomó en consideración qué obtendría el cliente al elegir nuestra empresa como su anfitrión en el municipio. Esto nos permitió concluir que la propuesta de valor de

Setíao’, LLC recae en que su servicio es guiado, planificado, seguro y auténtico. La anterior propuesta de valor funciona para los segmentos de clientes contemplados. Tanto el turista internacional como el local buscan tener experiencias únicas, auténticas y convenientes.

En el análisis del segmento de cliente, se determinó que nuestros segmentos principales son los turistas internacionales y locales entre 23 a 45 años. Lo primero que se investigó fue el perfil del turista gastronómico. Esta clase de turista:

“demanda llegar hasta el origen, pide autenticidad e identidad, no sólo del producto agroalimentario sino del contexto social que lo envuelve, le preocupa el origen de los productos, las técnicas culinarias y reconoce la gastronomía como medio de socialización. Se trata también de un turista que consume por encima de la media, que exige y valora la autenticidad y que rechaza la uniformidad” (OMT, 2019, p. 23).

Nos encontramos ante un perfil más exigente en búsqueda de experiencias auténticas y que muestren el proceso gastronómico. Dentro de esta descripción se pueden acomodar dos grupos generacionales: *Millennials* (26-40 años) y Gen Z (5-25 años) (FPR, 2020, p. 41-42). Las tendencias del turismo demuestran que a pesar de que la Generación Z no posee un mayor capital económico comparado a otras generaciones, estos se encuentran dispuestos a pagar por experiencias únicas (FPR, 2020, p. 41). Otro factor importante para considerar a parte de la Generación Z como nuestro segmento de cliente se debe a las políticas de las compañías de renta de vehículo. Como se ha mencionado anteriormente, en ocasiones este sector no tiene la capacidad para poder rentar un vehículo y poder llegar a otros municipios de Puerto Rico. Por otro lado, el principal enfoque de nuestro segmento se concentra en los *Millennials*. Por una parte, estos cuentan con un mayor poder adquisitivo para pagar esta experiencia. Esta generación representa la mayor parte del perfil del turista gastronómico, ya que generalmente

buscan compartir sus experiencias a través de las redes sociales y la comida se convierte en ese elemento indispensable durante tu viaje (FPR, 2020, p.42). Hay dos elementos claves en la tendencia de los “*Millennials*” a la hora de viajar: conveniencia y comida. Muchos de estos muestran interés en trasladarse a largas distancias, siempre y cuando tenga una infraestructura accesible y conveniente. Por eso, muchas veces optan por paquetes “todo incluido” (FPR, 2020). Igualmente, esta generación representa una gran parte de los “*foodies*”. Finalmente, el segmento de cliente definido incluye a la Generación X. Según el análisis de tendencias de este grupo, estos buscan mayor comodidad, aunque tengan que pagar un poco más y experiencias únicas que les permitan explorar cosas nuevas (FPR, 2020, p.43). Dentro de estos grupos se definieron unos posibles perfiles para nuestro cliente. Estos son: estudiantes universitarios, “*foodies*”, chefs, gastrónomos, locales que busquen una actividad distinta e individuos que busquen una experiencia auténtica a la experiencia local.

c. Creación de Marca (Ver Anejos)

El último paso en esta primera fase del proyecto fue la creación de la marca. Tomando de inspiración la propuesta de valor del emprendimiento, se decidió jugar un poco entre el anglicismo “*seteado*” y la palabra “*cequí*” para crear el nombre de la marca. Como resultado, obtenemos a *Setíao*. El uso de esta marca busca apelar al consumidor refiriéndose a que su experiencia está completamente lista y que no debe preocuparse por nada más, excepto en realizar su reservación. Inspirándonos en la clásica estampa de los pescadores en su travesía por conseguir el *cequí*, el logo presenta a dos hombres dentro del río con una malla para atrapar al pececillo. El nombre “*Setíao*” está escrita en el centro, interrumpida por una figura circular que corta la letra S y encierra la palabra hasta la letra “*I*” para resaltar la parte que dice “*Setí*” o incluso se puede interpretar como una letra C al revés. Esta figura circular representa la “*mijúa*”

que se forma al llegar el cetí al Río Grande de Arecibo. Los colores oficiales para la marca serán el blanco, negro y turquesa.

El eslogan publicitario se desarrolló a partir de estos valores en los que se busca que el consumidor entienda que su experiencia esta “seteada” y libre de preocupación. Entre los eslogans se destaca el que dice: “*Tu visita a la Ciudad del cetí está seteada*”. Por último, la frase “*1, 2, 3 Setíao*” hace alusión al juego de niños popular llamado “*1,2,3 Pescao*”. Este no solo forma parte de las memorias de la mayor parte de los puertorriqueños, pero hace referencia a la rapidez con la que puedes disfrutar de una experiencia única y conveniente. Con la marca de “*Setíao*”, se busca crear una imagen emocionante, llamativa y que muestre el carácter auténtico al utilizar la manera particular de expresarnos como puertorriqueños. El uso de anglicismos es muy frecuente en el habla coloquial boricua por lo que demuestra igualmente la autenticidad de la experiencia. Todo esto, sin dejar a un lado la imagen alusiva al cetí. Se busca presentar una imagen refrescante y divertida y que a la vez genere curiosidad al escuchar las personas hablar sobre “*Setíao*”.

F. Fase del proyecto:

Antes de poner en práctica este proyecto, será necesario pasar por otras etapas para asegurar el cumplimiento de las leyes y políticas públicas del país. En esta primera etapa, nos enfocamos en la investigación y creación del contenido del recorrido. No obstante, se deben llevar a cabo otros procesos legales y, sobre todo, asegurar la participación de las comunidades antes de iniciar su operación. Por esta razón, se ha decidido mencionar cuáles serán las próximas etapas que determinarán el futuro de *Setíao*. Las fases de este proyecto son las siguientes:

- a. Fase 1: Conceptualización, planificación e investigación- actualmente
- b. Fase 2: Participación comunitaria, comprobación de mercado- experiencia piloto

- c. Fase 3: Búsqueda de Inversionistas
- d. Fase 4: Requerimientos administrativos, procesos de registros, permisos, compra de recursos
- e. Fase 5: Inicio de operaciones

Capítulo IV: Conclusión

La viabilidad de este proyecto se determina a partir de tres elementos: potencial, la aplicabilidad del modelo de conservación de patrimonio biocultural y el beneficio que se genera. Para el municipio donde se propone esta experiencia, se identificaron varios factores que fomentan la viabilidad de un proyecto turístico. En primer lugar, Arecibo se encuentra en una ubicación estratégica de la zona metropolitana, donde generalmente se concentra la actividad turística. Como se ha identificado en los resultados, existe una infraestructura adecuada y viable por la cual puede transcurrir el recorrido. Del mismo modo, el pueblo cuenta con un inventario amplio y rico en historia. Este, además, permite la creación de una narrativa que documenta la tradición del cetí. El desarrollo gastronómico en el municipio permite la creación de una experiencia sobre turismo gastronómico, pues existe una oferta gastronómica que se puede emplear para el recorrido. Recientemente, el municipio de Arecibo ha sido testigo de eventos mundiales como la competencia de la International Surfing Association (ISA) y las clasificatorias de surfing de los juegos Olímpicos Paris 2024. Esto coloca a Arecibo en un momento idóneo para el desarrollo cultural y turístico en el municipio.

La creación del mapa permitió visualizar y organizar el inventario que se propone para el desarrollo del recorrido guiado. Entre las observaciones realizadas se puede concluir que existe un inventario numeroso e interesante para incorporar a este proyecto. La investigación rigurosa de cada uno de estos elementos nos permitió establecer ciertos vínculos entre las zonas transitadas, su historia y la adopción del cetí como parte de la identidad cultural del pueblo. Esto nos ayuda a comprobar que sí es posible desarrollar un recorrido a lo largo de esta zona, utilizando el territorio como un elemento simbólico. Existe una gran variedad de información interesante que se mantiene únicamente en los libros, en peligro de quedar en el olvido en la memoria local. La consulta a diversas fuentes y estudios historiográficos permitieron la

reconstrucción de las memorias de los lugares visitados creando una narrativa bastante amplia sobre el contexto del cetí para Arecibo. La incorporación de este acervo cultural e histórico permite una experiencia más auténtica y dinámica para el visitante. Por lo que se entiende que esta experiencia no solo brindará tiempo de ocio, sino que tendrá un carácter didáctico para el visitante.

Utilizando el modelo de conservación de patrimonio biocultural se pudo indagar con mayor profundidad los factores que dieron origen a esta tradición gastronómica. La pesca y consumo del cetí no debería entenderse únicamente como parte de la cultura de Arecibo. Su conservación depende la preservación ecológica de esta especie, por lo que es indispensable reconocer el aspecto natural y cultural que conforman esta tradición. Si recordamos el cuarto elemento que define lo que es patrimonio biocultural, nos damos cuenta de que se trata de la manera en que se logra entender cada uno de los componentes de una tradición cultural con relación a su carácter biológico. Dentro de la discusión del inventario, se pudo observar las dinámicas entre el humano, su entorno y el desarrollo de su cultura. Existen unas características biológicas relacionadas a la especie y a su entorno natural que han permitido su pesca en esta zona. No obstante, las diversas intervenciones al paisaje y procesos históricos resultado del aprovechamiento de los recursos naturales que provee el trayecto del Río Grande de Arecibo promovieron la adopción de esta tradición culinaria en la identidad cultural del pueblo. Por esta razón, es importante reconocer todos estos procesos para crear consciencia sobre las acciones futuras que se realicen en este entorno y de esta manera, evitar la posible desaparición de esta costumbre. Es indispensable comprender el carácter biológico y cultural de esta tradición para asegurar que se tomen las precauciones necesarias.

Esto nos lleva al quinto elemento en la conservación del patrimonio biocultural, que es la custodia de este. Este hacía referencia a la manera en que se maneja y se explora la memoria relacionada a dicho bien patrimonial. En este punto nos cuestionamos ¿cuál es el beneficio que trae este recorrido a la custodia y conservación de este patrimonio biocultural? En primer lugar, la información recopilada, la documentación fotográfica no solo nos permite crear una narrativa, también ayuda a la conservación de ciertos conocimientos y memorias. En segundo lugar, entender la tradición gastronómica relacionada al cetí como parte del patrimonio biocultural nos permite reforzar el sentido de responsabilidad hacia esta práctica. A su vez, esto nos ayuda a reconocer el aspecto biológico de esta tradición y promover el cuidado de su entorno natural. Por otro lado, el carácter cultural de esta costumbre puede fomentar su conservación a través de futuros proyectos como entrevistas a los pescadores de cetí y la enseñanza de estas técnicas a generaciones más jóvenes. Muchas veces la principal amenaza que enfrenta el patrimonio cultural inmaterial es la falta de interés de generaciones más jóvenes en aprender sobre sus tradiciones. En el caso del cetí, tal vez su consumo no vaya a disminuir, pero los conocimientos pesqueros y culinarios tradicionales pueden desaparecer por esta razón. Al reconocer las vulnerabilidades ambientales y culturales que enfrenta el cetí, es posible encontrar una solución y buscar conservarlo.

Finalmente, quedaron algunos aspectos que se pudieran trabajar más adelante para lograr la conservación del patrimonio biocultural de Arecibo. Nos hubiera gustado realizar varias entrevistas para recoger y conservar las memorias de locales arecibeños sobre sus experiencias con el cetí. Debido a las limitaciones del tiempo este proyecto no se pudo realizar. No obstante, se espera que en futuro se pueda llevar a cabo un proyecto que recoja estos testimonios o incluso incorporar las memorias de las comunidades mencionadas en esta propuesta para poder

promover el desarrollo comunitario sostenible. Otro proyecto que quedó pautado para planes futuros fue aprender propiamente las técnicas de pesca y tener esta experiencia documentada para el proyecto. Igualmente, nos hubiera gustado poder documentar la confección de empanadas. Existen aún muchas cosas que se pudieran investigar y derivar de este proyecto, pero por el momento tengo la satisfacción de haber podido crear el contenido de este recorrido y su guía. Se espera que en los años venideros la corporación *Setiao* ', LLC pueda comenzar sus operaciones en Arecibo, no sin antes establecer vínculos directos con las comunidades y consultar sobre sus necesidades y consentimiento.

Es importante reflexionar constantemente sobre cuáles son los principios que originan este proyecto, ya que representan el camino hacia el cual nos dirigiremos. Entre los proyectos futuros, no se descarta la creación de una organización sin fines de lucro para apoyar a otras causas que afectan los residentes de este pueblo y a sus recursos naturales. Entre estas problemáticas se pueden destacar las inundaciones en la zona de La Puntilla, la erosión costera, la importancia de conservar nuestros recursos naturales y la concientización sobre el cambio climático. Para este segundo proyecto se contempla integrar otros sectores demográficos como los estudiantes de las escuelas del municipio de Arecibo y las personas envejecientes. Se espera abordar estos grupos a través de charlas o talleres que busquen una mayor participación comunitaria y a su vez, permite que la operación de este proyecto no se vea afectada por la temporalidad del cetí. Una vez culmina la temporada del cetí, se pudieran visitar otros espacios como escuelas y egidas para brindar otros servicios que sean educativos e interactivos. Considero que adoptar estas medidas, marcaran la diferencia entre *Setiao* ' y otros proyectos que pudieran replicar este modelo sin considerar los impactos que pudieran generar. Finalizo, expresando que este proyecto es el resultado de tanto mis experiencias como arecibeña como siendo mesera en

lugares principalmente turísticos. Este proyecto surge a raíz de todas esas inquietudes y necesidades que identifiqué a través de los años. Por lo que, no solo representa un proyecto con un gran potencial turístico, sino que busca aportar sinceramente a la conservación de ciertas prácticas culturales, espacios ecológicos y, sobre todo, al reconocimiento de los recursos humanos que trabajan en diversas ramas de la industria gastronómica puertorriqueña.

Bibliografía

Aguilar, C. (27 de marzo 1989). Jareales, comunidad arropada por el mar. *El Mundo*, p. 39.

<https://gpa.eastview.com/crl/elmundo/?a=d&d=mndo19890327-01.1.39&srpos=1&e=----en-25-mndo-1--img-txIN-jareales+arropada+por+el+mar----->.

Alonso, D. (2018). Identidad cultural y turismo gastronómico: la mercantilización del patrimonio. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 4 (2), 51–71.

Autoridad de Energía Eléctrica. (1992). Génesis y Desarrollo de los Sistemas Hidroeléctricos en Puerto Rico. San Juan, Puerto Rico.

https://issuu.com/coleccionpuertorriquena/docs/g_nesis_y_desarrollo_de_los_sistema.

Álvarez, E. (2021). *Islote: Geografía, historia y cultura en la zona entre Arecibo y Barceloneta*. Ediciones Boán.

Benavides de Rivero, G. (2018). De la construcción del patrimonio gastronómico.

Turismo y Patrimonio, (3), 27-48. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2001.n3.02>.

Cepero, J. (16 de marzo de 1980). Buceo: deporte y recreación. *El Mundo*, p.59.

<https://gpa.eastview.com/crl/elmundo/?a=d&d=mndo19800316-01.1.58&srpos=1&e=----en-25-mndo-1--img-txIN-buceo+deporte+cepero----->.

Cepero, J. (27 de enero de 1980). El cetí: exquisita ofrenda del mar. *El Mundo*, p.8-C.

<https://gpa.eastview.com/crl/elmundo/newspapers/mndo19800127-01.1.40>

Coll y Toste, C. (1891). *Crónicas de Arecibo*. Salicrup & Co.

Compañía de Turismo de Puerto Rico. (s.f) *Manual para el guía turístico: La Ruta Taína*.

Departamento de Recursos Naturales y Ambientales. (s.f). Cuenca del Río Grande de Arecibo.

<https://www.drna.pr.gov/historico/oficinas/saux/secretaria-auxiliar-de-planificacion-integral/planagua/inventario-recursos-de-agua/cuencas-hidrograficas/Cuenca%20del%20Rio%20Grande%20de%20Arecibo.pdf>.

Departamento de Recursos Naturales y Ambientales. (2007). El Carso de Puerto Rico. *Hojas de Nuestro Ambiente*, (P-012).

<https://www.drna.pr.gov/historico/biblioteca/publicaciones/hojas-de-nuestro-ambiente/12-El%20Carso%20PR.pdf>.

Departamento de Recursos Naturales y Ambientales. (2007). Reserva Natural Caño Tiburones. *Hojas de Nuestro Ambiente*, (P-015).

<https://www.drna.pr.gov/historico/biblioteca/publicaciones/hojas-de-nuestro-ambiente/15-Cano%20Tiburones.pdf>.

Departamento de Recursos Naturales y Ambientales. (2010). Reglamento de Pesca de Puerto Rico- Núm. 7949.

Engman, A. C. (2017). *Amphidromous Fish Recruitment and its Ecological Role in Caribbean Freshwater–Marine Ecotones*. (Disertación Doctoral, North Carolina State University). NC State Libraries. <http://www.lib.ncsu.edu/resolver/1840.20/33487>.

Engman, A., Kwak, T., & Fischer, J. (2021). Big runs of little fish: first estimates of run size and exploitation in an amphidromous postlarvae fishery. *Canadian Journal of Fisheries and Aquatic Sciences*. 78(7): 905-912. <https://doi.org/10.1139/cjfas-2020-0093>.

Estudios Técnicos (P.R), y Compañía de Turismo de Puerto Rico. (1997). *Estudio del Mercado potencial para el turismo cultural en Puerto Rico: Informe Final*, Estudios Técnicos.

Foundation for Puerto Rico. (2020). *Destination Plan: Arecibo & Camuy*.

<https://foundationforpuertorico.org/en/destination-plan-arecibo-camuy/>

Gómez-Castillo, E., & Morcia-Rivera, F. (2019). El uso simbólico del territorio

como elemento de una propuesta conceptual del Turismo Gastronómico. Metodología para el desarrollo de una ruta agro-gastronómica. *Cultura*, 33, 161–176.,

<https://doi.org/10.24265/cultura.2019.v33.09>.

González-Varas, I. (2015). *Patrimonio Cultural: Conceptos, Debates y Problemas*.

Ediciones Cátedra.

Gunditjmara Country. (s.f.). *Budj Bim cultural landscape* <https://www.budjbim.com.au/>.

Gutiérrez-Cedillo, J. G., Balderas-Plata, M. Á., Rosales-Estrada, E. M., & Juan-Pérez, J. I.

(2014). Turismo gastronómico tradicional rural local. Propuesta para la conservación del patrimonio biocultural, al sur del Estado de México, México. *Tlamati*, 5(3), 51-64.

Isla Caribe. LinkedIn. (s.f.). <https://pr.linkedin.com/company/isla-caribe>.

Kenterelidou, C. & Galatsopoulou, F. (2021) Sustainable Biocultural Heritage Management

and Communication: The Case of Digital Narrative for UNESCO Marine World Heritage of Outstanding Universal Value. *Sustainability*. 13(3).1449.

<https://doi.org/10.3390/su13031449>.

Ley para declarar monumento histórico los túneles subterráneos que discurren debajo del casco

urbano del Municipio de Arecibo, Ley Num. 296 de 29 de diciembre de 2018.

Limón de Arce, J. (2007). *Arecibo Histórico* (Reimpresión original publicada en 1938).

Editorial Ángel Rosado.

Lindholm, K., & Ekblom, A. (2019) A framework for exploring and managing

- biocultural heritage. *Anthropocene*, 25, (100195). 1-11.
<https://doi.org/10.1016/j.ancene.2019.100195>.
- López-Guzmán, T., & Jesús, M. M. (2011). Turismo, cultura y gastronomía. Una aproximación a las rutas culinarias. *Tourism & Management Studies*, 1, 929-922.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=388743867083>.
- Maisonet, I. (2022). *Diasporican: a Puerto Rican cookbook* (con Twitty, M.). Ten Speed Press.
- Maldonado, V. & Fernández, A. (15 de julio de 1952). Dos Bocas, Venecia del Caribe. *El Mundo*, p. 10. <https://gpa.eastview.com/crl/elmundo/?a=d&d=mndo19520715-01.1.10&srpos=1&e=-----en-25-mndo-1--img-txIN-lago+dos+bocas+venecia+del+caribe----->.
- Mancera-Valencia, F. (2020). Patrimonio Cultural Gastronómico: Consideraciones Teóricas. *Diversidad*, (18), 26-39.
- Margenat, A. (15 de noviembre de 1961). Exterminarán plantas acuáticas de Lago Dos Bocas. *El Mundo*, p. 22. <https://gpa.eastview.com/crl/elmundo/?a=d&d=mndo19611115-01.1.22&srpos=1&e=-----en-25-mndo-1--img-txIN-lago+dos+bocas+exterminaran+plantas----->.
- Mari-Mutt, J. (2009-2013). *Faros de Puerto Rico*. Ediciones digitales.info.
<https://archive.org/details/farospresp>.
- Martínez-Torres, R. (con Rodríguez-Ramos, R.). (2021). *La región del Abacoa: presencia milenaria del pueblo jíbaro*. Colectivo Much Ma'ho'l.
- Medina, X. (2017). Reflexiones sobre el patrimonio y la alimentación desde las perspectivas culturales y turísticas. *Anales de Antropología*, 51, 106–113.
- Mercado-Díaz, M. (23 de octubre de 2015). “El pueblo murió”: la crisis económica de Arecibo.

80grados+. <https://www.80grados.net/el-pueblo-murio-la-crisis-economica-de-arecibo-puerto-rico/>

Metro Puerto Rico. (23 de octubre de 2022). Arecibo retoma su Festival del Cetí luego de más de una década sin celebrarse. *Metro PR*.

<https://www.metro.pr/entretenimiento/2022/10/23/arecibo-retoma-su-festival-del-ceti-luego-de-mas-de-una-decada-sin-celebrarse/>

Milano, C. (2019). The Reinvention of crab fishing as local heritage tourism attraction in Northeast Brazil. En Palmer, C., & Tivers, J. (Eds.). *Creating Heritage for Tourism* (1st ed., pp. 218-229). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203701881>.

Mora-Ortiz, D. (2016). Las Haciendas de Arecibo: Expediente de la Visita a las Haciendas de 1841. *Hereditas*. 17 (2). 9-40.

Ojeda, D. (24 de agosto de 2022). El Nuevo Guayabo: los duros en las empanadas de cetí.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/entretenimiento/otras/notas/el-nuevo-guayabo-los-duros-en-las-empanadas-de-ceti/>.

Oliver, J. (1999) Central Cambalache. En Velázquez, C., (Ed), *Arecibo--: así era*. s.n.

Organización Mundial del Turismo (OMT) y Basque Culinary Center (BCC). (2019).

Guía para el desarrollo del turismo gastronómico.

<https://doi.org/10.18111/9789284420995>.

Ortiz Cuadra, C. M. (2006). *Puerto Rico en la olla, ¿Somos aún lo que comimos?*. Ediciones Doce Calles.

Ortiz-Cuadra, C. M. (2020). *De los plátanos de Oller a los food trucks: comida, alimentación y cocina puertorriqueña en ensayos y recetas*. Isla Negra Editores.

Ortiz-Espinoza, T. (2020). *Antropología Culinaria en el turismo gastronómico, caso*

Estudio Cantón Mocha. Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Turismo y Hotelería,

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31187>.

Punto Educativo Recreativo y Social - Las Mareas. *Turismo patrimonial*. (s.f).

<https://puntoeducativo.org/punto-educativo/turismo-patrimonial/>.

Quijano-Borges, S. (27 de agosto de 1990). Quedarían incomunicadas 80 familia. *El Mundo*, p.8.

<https://gpa.eastview.com/crl/elmundo/?a=d&d=mndo19900827-01.1.8&srpos=1&e=-----en-25-mndo-1--img-txIN-lago+dos+bocas+1990----->.

Rosario, V. (28 de marzo de 1939) De lo que pasa en Arecibo. *El Mundo*, p. 13.

<https://gpa.eastview.com/crl/elmundo/?a=d&d=mndo19390328-01.1.13&srpos=22&e=-----193-en-25-mndo-1-byDA-img-txIN-%22de+lo+que+pasa+en+arecibo%22+rosario----1939----->.

Santaliz, C. (14 de agosto de 1989). Todavía quedan restos de magia. *El Mundo*, p. 32-33.

<https://gpa.eastview.com/crl/elmundo/?a=d&d=mndo19890814-01.1.32&e=-----en-25-mndo-1--img-txIN-lago+dos+bocas++todavia+quedan+restos+de+magia----->.

Santos-Flores, C. J., & Locke, S. A. (2021). *Peces de Agua Dulce Nativos de Puerto Rico*.

División de Comunicaciones y Publicaciones del Programa Sea Grant de la Universidad de Puerto Rico. URL: [https://issuu.com/seagrantpr/docs/peces-de-agua-dulce_embedded#:~:text=Algunos%20ejemplos%20de%20peces%20nativos,%20morones%20o%20guabinas%20\(Eleotridae\)](https://issuu.com/seagrantpr/docs/peces-de-agua-dulce_embedded#:~:text=Algunos%20ejemplos%20de%20peces%20nativos,%20morones%20o%20guabinas%20(Eleotridae)).

Soler-López, L. (2007). Sedimentation History of Lago Dos Bocas, Puerto Rico, 1942-2005. *U.S.*

Geological Survey Scientific Investigations Report 2007-5053, 36, 1-36.

https://pubs.usgs.gov/sir/2007/5053/pdf/SIR2007_5053.pdf.

Tooker, H. (5 de febrero de 1950). Lago cambia comunidad en Utuado. *El Mundo*, p. 9 y 24.

<https://gpa.eastview.com/crl/elmundo/?a=d&d=mndo19500205-01.1.9&e=-----en-25-mndo-1--img-txIN-lago+dos+bocas+tooker----->.

UNESCO. (s.f.). *Budj Bim Cultural Landscape*. UNESCO World Heritage Centre.

<https://whc.unesco.org/en/list/1577>.

UNESCO. (2022). Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003. <https://ich.unesco.org/en/convention>.

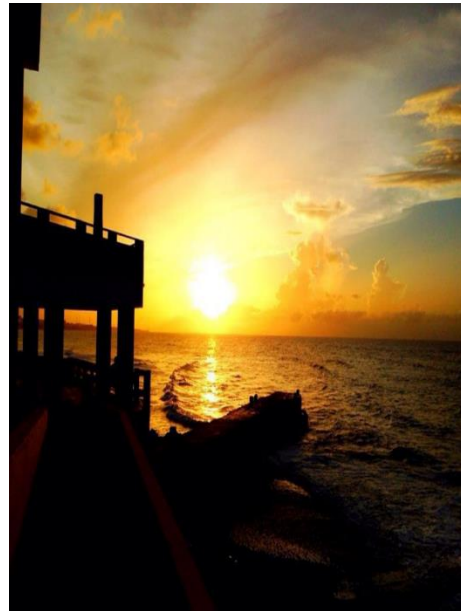
Vardhan-Bhati, H., & Epstein, E. (2023). Protection of Biocultural Heritage in the Anthropocene: Towards Reconciling Natural, Cultural, Tangible and Intangible Heritage. *Journal of Environmental Law*, XX, 1–23. <https://doi.org/10.1093/jel/eqad020>.

Velázquez, C. (1999). *Arecibo--: así era (3ra edición)*. s.n.

Anejos:

Anejo 1: Guía para Ruta del Cetí

Guía para Ruta del Cetí
Presentado por Setíao', LLC.



Arecibo, P.R 00612

setiao.arecibopr@gmail.com



Setiao' LLC

Misión

Setiao' es un emprendimiento cultural que busca ofrecer experiencias de turismo gastronómico convenientes al visitante. Su misión es brindar mayor accesibilidad al acervo cultural e histórico de Arecibo y compartir la tradición culinaria del cetí con el resto del mundo promoviendo la concientización sobre la pesca sostenible, el uso responsable de los recursos naturales y la conservación del medioambiente donde se desarrolla esta especie.

Visión

Setiao' tiene el compromiso de fomentar el desarrollo responsable de experiencias turísticas en Arecibo, ayudar a visibilizar al sector local pesquero y a las comunidades vulnerables en zonas inundables o afectadas por la erosión costera. Pretende promover la creación de legislaciones u otras medidas que regulen, conserven y protejan el entorno natural.

Introducción: ¿Qué es la Ruta del cetí?

La Ruta del Cetí es una experiencia de turismo gastronómico desarrollada por *Setiao*, en la cual el visitante podrá desplazarse a través del municipio de Arecibo, aprender sobre el cetí y el trayecto que este diminuto pececillo recorre hasta su llegada a la mesa en forma de típicas empanadas, alcapurrias o salmorejos. Este recorrido turístico toma como protagonista al *Sicydium plumieri* (cetí) y su ciclo de vida a través del Río Grande de Arecibo para trazar una ruta que permita al visitante explorar las memorias del municipio. A través del recorrido guiado, se mostrará la travesía de este pececillo por el Río Grande de Arecibo y detalles de su pesca tradicional en la desembocadura del Río Abacoa. Pretende mostrar la trayectoria natural del cetí, a la vez que se explica la relevancia gastronómica de este platillo en la historia, cultura, paisajes e identidad del municipio.

¿En qué consiste?

Este proyecto consiste en una serie de paradas planificadas que muestran de manera simbólica la migración del cetí a través del corazón de la actividad económica, humana, y cultural de Arecibo: el Río Grande de Arecibo. El recorrido se divide en tres paradas principales alusivas al ciclo de vida, pesca y confección del cetí como platillo emblemático del pueblo. Cada uno de los espacios que serán visitados fueron seleccionados estratégicamente por su relevancia histórica, natural y cultural. De algún modo, los elementos que serán discutidos permitieron la reconstrucción de las memorias relacionadas a la adopción de este pececillo como identidad cultural de Arecibo y darle el reconocimiento de patrimonio biocultural.

La Ruta del Cetí inicia en el Lago Dos Bocas donde se hablará sobre las características biológicas del *Sicydium plumieri*, su proceso de reproducción y cómo las construcciones en este entorno pueden impactar a la conservación de la especie. La segunda parada será en el casco

histórico de Arecibo en la zona conocida como La Puntilla, un paisaje natural y cultural significativo. Este es el escenario donde se lleva a cabo la pesca este manjar. En este segundo ambiente, se explicará el proceso de la pesca artesanal del cetí, las diversas modificaciones que ha experimentado la desembocadura y la importancia de este recurso en la vida de los arecibeños a través del tiempo. Se pretende realizar una visita a un comercio local con el fin de mostrarle al visitante las innovaciones culinarias que se han desarrollado en esta zona gastronómica. Por último, el recorrido culmina en el barrio Islote, ubicado en la costa de este municipio. Aquí tendremos la oportunidad de probar un platillo confeccionado con cetí y aprender sobre la importancia del sector pesquero en esta zona.

Metodología

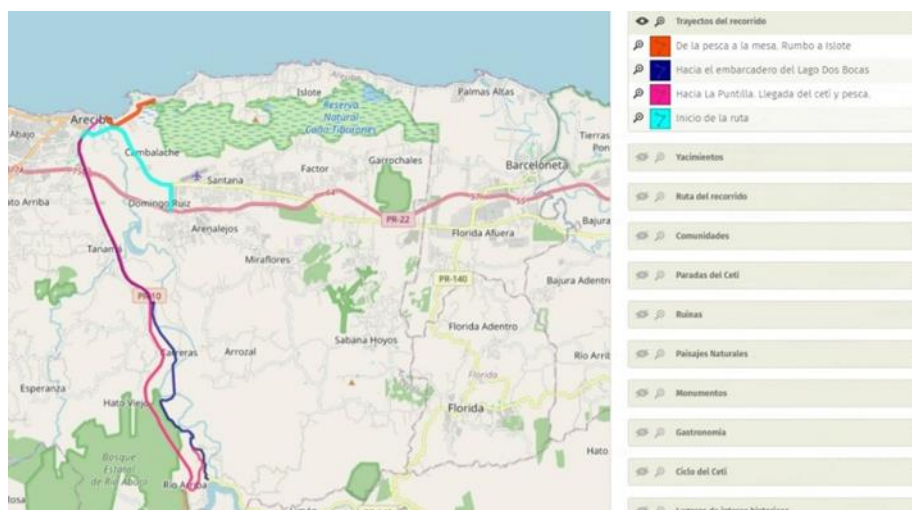
Para crear esta guía fue necesario hacer un inventario sobre los lugares de interés que se encuentran a lo largo de la trayectoria del Río Grande de Arecibo. El contenido de este inventario fue clasificado en paradas, lugares históricos, paisajes naturales y restaurantes para poder identificarlos en mapa. Se recopiló información sobre estos espacios, sus vínculos a la cultura y los cambios que han ocurrido a través del tiempo para mantener una narrativa. Se utilizaron fuentes como periódicos, libros de historia y material documental para obtener la información necesaria sobre estos elementos y paradas. Del mismo modo, fue necesario investigar sobre el estatus de conservación del cetí, sus características biológicas, las técnicas de su pesca y el proceso de su preparación culinaria. Los lugares seleccionados fueron visitados y documentados con el propósito de conservar la memoria y poder ilustrar las condiciones en las que se encuentran los espacios que forman parte del recorrido. Finalmente, se analizó las posibles colaboraciones con los negocios locales que serán visitados y aquellos productos gastronómicos que serán consumidos dentro del recorrido.

Arecibo

El municipio de Arecibo se encuentra en la región céntrica del Norte de Puerto Rico, siendo el pueblo de mayor extensión territorial con un total de 127 millas cuadradas. Este posee un clima de costa, con una temperatura media entre 76 ° y 78 ° Fahrenheit. Los cuerpos de agua dulce más importantes dentro del municipio son el Río Tanamá y el Río Grande de Arecibo, también, conocido como Abacoa. Este último, comienza en Adjunta en el Monte Guillarte, justo en la colindancia del municipio de Guayanilla, con una altitud de 1,204 m. Corre en dirección norte, entre la Cordillera Central al sur y las montañas calizas al norte. (Martínez-Torres, 2021, p.15) Su cauce cruza Adjuntas y Utuado hasta unirse con los afluentes que provienen de Ciales en lo que se conoce como “Las Dos Bocas”. Tiene una posición estratégica al estar ubicado a una hora de San Juan, la capital de Puerto Rico. Arecibo se conoce como la Ciudad del Cetí y del Ron, siendo ambos productos gastronómicos parte de su identidad cultural.

Mapa de la Ruta del Cetí:

Figura 1: Captura de pantalla de los trayectos del recorrido identificados en el mapa de uMap.



Si viene en dirección de San Juan hacia Arecibo debe tomar la salida del expreso PR-22 hacia Domingo Ruiz para iniciar el recorrido. Continúe por la Avenida Domingo Ruiz hasta incorporarse a la PR-2 en dirección al casco urbano de Arecibo. Seguirá el trayecto de la carretera PR-2 hasta llegar a la intersección con la PR-10. Se dirigirá a mano izquierda para incorporarse a la PR-10 y en unos minutos llegará a la primera actividad gastronómica propuesta en el itinerario. En este trayecto entre la carretera PR-2 hasta la PR-10 podrá observar el Monumento al Pescador Arecibeño. Se hará una breve interpretación del monumento y su relación al patrimonio biocultural que se discute.

Tras la primera actividad gastronómica, nos dirigiremos por la carretera PR-10 hasta la salida de la PR-123 para llegar al Lago Dos Bocas. En este trayecto, se podrá disfrutar de distintos paisajes naturales y culturales. Luego de realizar una parada en el Embarcadero del Lago Dos Bocas, nos dirigimos nuevamente hacia la PR-10, a través de la carretera PR-621. Nos incorporamos a la PR-10 en dirección al casco urbano de Arecibo. Para llegar al barrio gastronómico conocido como La Puntilla utilizamos la Avenida Juan Rosado. La última parte del

recorrido tomará lugar en el Barrio Islote de Arecibo, donde podremos degustar unas deliciosas empanadas de cetí en el icónico restaurante El Nuevo Guayabo. La ruta utilizada para llegar a Islote será la Avenida Víctor Rojas en dirección a la carretera PR- 681.

I. **Primera parada: Embarcadero del Lago Dos Bocas**

- Ubicación: Límite municipal entre Arecibo y Utuado
- Carreteras utilizadas: PR-10 y PR-123
- Temáticas discutidas: Amenazas al ciclo de vida del cetí, los problemas que enfrentó la comunidad tras la construcción del lago y las transformaciones en el río como reflejo de la relación del ser humano y los recursos naturales. Se reflexionará sobre las necesidades de las comunidades y la importancia de la buena planificación de los proyectos que se relacionen a la intervención del medioambiente.
- Actividad gastronómica: Visita a panadería local My Sweet Bakery ubicado en la PR-10. La actividad se llevará a cabo antes de la parada en el Embarcadero. Se consumirán dulces de repostería tradicionales a la cultura puertorriqueña, mientras se conversa sobre los elementos indispensables en un desayuno boricua.

Figura 2: Captura de pantalla del inventario de la primera parada: Hábitat y reproducción del pez olivo.

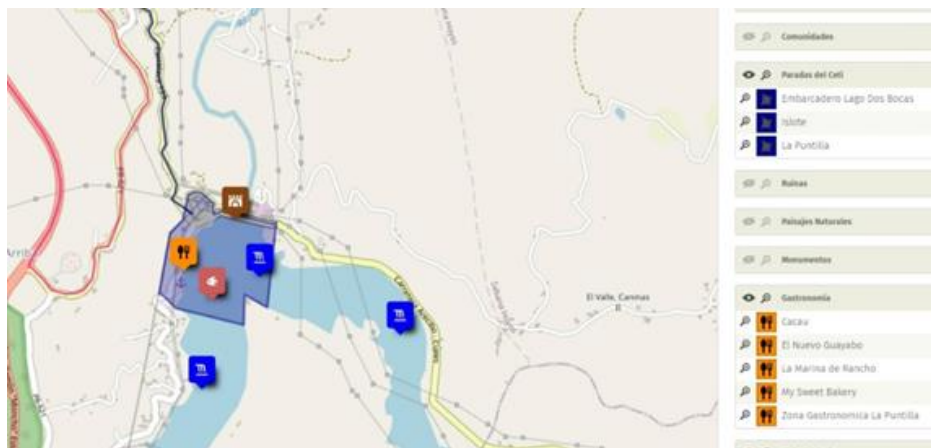


Figura 3: Estructura en el embarcadero del Lago Dos Bocas. Al momento de la visita el 15 de enero de 2024, la estructura parece estar en renovaciones. La estructura está un poco deteriorada.

Foto por Luna Arce (2024).



Figura 4: Vista hacia la Represa Hidroeléctrica. Foto por Luna Arce (2024).



Figura 5: Vista hacia el Lago Dos Bocas y ruinas de chimenea de antigua hacienda de café. Foto por Luna Arce (2024).



Creación del Lago, la represa hidroeléctrica e impactos a las comunidades:

La “Venecia del Caribe” como fue nombrada según un reportaje del periódico El Mundo en 1952 tiene una historia más complicada de lo que parece (Maldonado & Fernández, 1952, p.10). La razón de construir este lago artificial en 1942 fue con el propósito de suplir corriente eléctrica creando una represa hidroeléctrica en esta zona donde transcurría el Río Grande de Arecibo y el Río Caonillas entre el municipio de Arecibo y Utuado (Soler-López, 2007, p.1). Años más tardes en 1996, el lago funcionaría para suplir agua al proyecto del Super acueducto del Norte (Soler-López, 2007, p.1).

La memoria documentada a través de investigaciones y entrevistas que realizó el periódico El Mundo entre las décadas del 1950 hasta los 1990 reflejan el antes y después de la creación del lago en la vida de los habitantes de los barrios Don Alonso, Caniaco y Limón. La construcción del proyecto inició en 1937 y culminó en 1942 (Autoridad de Energía Eléctrica, 1992, p.7). El proyecto inicia cuando la Autoridad de Fuentes Fluviales compró las partes bajas

de un área que originalmente cubría 12 kilómetros (Santaliz, 1989, p.33). Las tierras vendidas para la construcción de este lago eran utilizadas para la siembra de café. Los testimonios documentados por este periódico en 1950 mencionaban que el dueño de las tierras las vendió y se marchó hacia San Juan (Tooker, 1950, p. 9). Hoy día, aún se encuentra visible una torre de la planta de torrefacción de café, recordándonos la presencia de esta industria en Puerto Rico y los cambios que ha tenido este espacio.

Al terminar la construcción del lago se dieron cuenta que los habitantes de los barrios de Don Alonso, Caniaco y Limón habían quedado aislados e incomunicados (Santaliz, 1989). Al quedar estos barrios incomunicados se comenzó a ofrecer un servicio gratuito de lanchas. Los problemas de la ineficiencia del nuevo servicio quedaron documentados en los reportajes mencionados anteriormente. Los habitantes de la zona expresaban que este servicio les generaba mayor dificultad, pues era limitado y no estaba disponible en las noches. Decían sentirse abandonados, pues no tenían luz, carreteras y estaban entre dos cuerpos de agua hechos artificialmente, el Lago Dos Bocas y Caonillas y sin haber tomado en consideración sus comunidades. Algunos argumentaban que el aire cálido del lago afectaba a las siembras de café (Tooker, 1950).

Así mismo, la pesca que provenía del cuerpo de agua no daba abasto para sustentarse. La presencia de lobinas, un pez carnívoro, provocó la desaparición de otros peces. Estos testimonios reclamaban la desaparición de los camarones como resultado de esta especie introducida al lago. Se destacó que era una buena fuente para aquellos que lo realizaban de manera turística, especialmente para quienes venían de visita de Borinquen Field o la Base Ramey en Aguadilla (Tooker, 1950).

Los problemas generados por la construcción del Lago Dos Bocas continuaron para la década de los años 60 cuando el cuerpo de agua se encontraba plagado de plantas acuáticas que afectaban la transportación de las lanchas. En el año 1961, se llevó a cabo una exterminación de estas plantas acuáticas, según los reportes de la época estos no tendrían ningún impacto ecológico (Margenat, 1961). Finalmente, en el año 1990 se contemplaba cerrar por completo el servicio de lanchas, pues ya no se utilizaba con frecuencia. No obstante, para aquellos que, si necesitaban este servicio porque no poseían vehículo, quedarían nuevamente incomunicados (Quijano-Borges, 1990).

Hábitat de reproducción del cetí y amenazas a la especie

El *Sicydium* es un pez que pertenece a la familia de los gobios (góbidos) y al orden de los Gobiiformes. Dicha familia, suele ser abundante en las costas y zonas intermareal. Las especies de este género son peces de agua dulce, que viven en fondos rocosos y, además, necesitan tanto del río como del mar para poder llevar a cabo su ciclo de vida (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 51). El cetí pertenece al género de *Sicydium*, por lo que su ciclo de vida representa un ejemplo de un fenómeno conocido como anfidromía. En este caso, el pez crece y se reproduce dentro de un río o arroyo. Las larvas son liberadas en este ambiente de agua dulce y recorren hasta encontrar un área de mayor salinidad, que generalmente suele ser algún estuario, allí pueden pasar algunos meses hasta instalarse en el fondo de una corriente del río como postlarvas y luego migrar río arriba donde completará su desarrollo como adulto (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 52).

El *Sicydium* no se encuentra exclusivamente en Puerto Rico. No obstante, los estudios científicos confirman que en nuestro entorno tiene un ciclo diferente a otras especies del mismo género. Un ejemplo de estas diferencias es el ciclo de larva pelágica, es decir la etapa en la que

se aferra a las corrientes del río antes de migrar nuevamente, dura aproximadamente 36 a 86 días, por lo que es más corta que en otras islas del Caribe (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 52). Los estudios realizados apuntan a que esta diferencia en la fase pelágica se debe a las condiciones oceanográficas de las costas de Puerto Rico, que promueven la llegada de las poslarvas a los estuarios con mayor frecuencia. Por ende, la pesca de estas especies es más común (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 52). Esto nos permite ver como la interacción entre las características biológicas del *Sicydium* y las condiciones naturales de Puerto Rico se confabulan para promover la pesca de este pececillo en zonas como Arecibo hasta convertirse en parte de la gastronomía distintiva.

Por otro lado, es importante resaltar que debido al ciclo de vida de estos peces se hace necesario reconsiderar los impactos ecológicos de las construcciones en medio de este cuerpo de agua. Estas especies que dependen de la migración a lo largo del río para poder desarrollarse son de gran importancia ecológica y cultural en los ecosistemas de Puerto Rico. Por esta razón es necesario comprender que las intervenciones del ser humano, como es el caso de las represas hidroeléctricas, representan una amenaza para dichas especies (Engman, 2017, p.3). Para visibilizar estas amenazas y el largo recorrido que pasa el cetí antes de llegar a la mesa, se toma este lugar como punto de inicio. No solo representa el panorama que hay río arriba, lugar donde inicia el ciclo de reproducción del cetí, sino que nos muestra aquellas posibles amenazas que pueden acabar con esta especie cuyo valor cultural para el pueblo de Arecibo es indiscutible.

Dato curioso

La pesca de camarones se asocia principalmente a los ríos como una actividad cultural y una fuente culinaria. El famoso Chef Gordon Ramsey, durante su visita a Puerto Rico para un episodio del programa *Gordon Ramsey: Uncharted* (2021), tuvo la experiencia de pescar

camarones en el Río Tanamá en Arecibo. El destacado chef utilizaría estos para su enfrentamiento final con el chef puertorriqueño José Enrique. En medio de la batalla Ramsey tuvo la oportunidad de probar el cetí, pues José Enrique utilizó el diminuto pececillo como ingrediente secreto en la confección de su plato. El episodio fue grabado entre la zona montañosa de Arecibo y Utuado, mientras que la competencia final fue grabada en la zona costera de Arecibo, espacio de gran importancia para la gastronomía del municipio.

Interpretación

Resulta interesante ver cómo dentro de este contexto histórico parecen repetirse algunas problemáticas sociales y culturales que continúan en la actualidad. Desde un enfoque social, observamos problemáticas como la construcción de proyectos sin la participación de las comunidades que serán afectadas. La historia se repite a lo que se vive en la actualidad cuando se permite el desarrollo de nuevos proyectos sin plantear las necesidades de la comunidad antes de hacer la intervención. Como consecuencia, esto puede hacer que la vida en dichas zonas sea más precaria y difícil para aquellos que viven en áreas de difícil acceso.

Por otro lado, se puede notar una transformación en las industrias que brindaban mayor empleo a estas personas. Antes de la construcción del Lago Dos Bocas, la industria principal era la del café, un producto esencial en la gastronomía puertorriqueña y una fuente de empleo para quien vivía en la montaña. No obstante, ante la nueva circunstancia y el uso de las lanchas para poder tener mejor acceso, se comienza a desarrollar una industria de arreglo de las lanchas. (Tooker, 1950) Se observa un cambio en los recursos que formaban parte de la subsistencia de estos residentes. El énfasis que se hace en la desaparición de los camarones y otras especies que formaban parte del ecosistema antes de la construcción de la represa nos lleva a pensar que ocurrió un cambio en la alimentación de estas personas, y por consiguiente en los alimentos que

formaban parte de su cotidianidad. Esto no solo implica la desaparición de una fuente de alimento, si no una transformación en lo cultural/culinario.

Los principales alimentos que forman parte de la identidad culinaria de Puerto Rico antes de ser un símbolo cultural eran un medio de supervivencia, ya que representaba la única fuente de energía a la que podían tener acceso. No obstante, los diversos cambios en la sociedad puertorriqueña confirieron a estos alimentos un nuevo sentido simbólico asociado a la identidad de una región. Este mismo proceso se puede ver en el caso del cetí, que se convierte en parte de la identidad culinaria de Arecibo.

- **Paisajes u otros lugares de interés en el camino hacia el Lago Dos Bocas**

En el trayecto de la carretera PR-123, se podrá disfrutar del paisaje que ofrece el Río Grande de Arecibo, las formaciones del Carso del Norte, las Ruinas de la Hacienda Plantaje y la vista hacia la Cueva Ventana. El Carso del Norte es parte de la topografía distintiva de esta región formada principalmente por roca caliza (DRNA, 2007). Cueva Ventana es una formación de cueva en el Carso norteño. La grandiosa vista que ofrece le ha ganado su reconocimiento.

Para la siguiente parada en esta ruta, se deberá regresar a Arecibo tomando nuevamente la carretera PR-10. Durante el camino encontrará algunos paisajes de interés histórico. Entre estos se encuentra las ruinas de la Antigua Central Los Caños en el trayecto de la PR-10. A pesar de que el acceso a dichas ruinas no es conveniente para este viaje, es bueno mencionar la existencia de estas ruinas y proporcionar detalles sobre la historia de la Central.

Figura 6: Captura de pantalla del inventario identificado en el trayecto entre Lago Dos Bocas y La Puntilla.

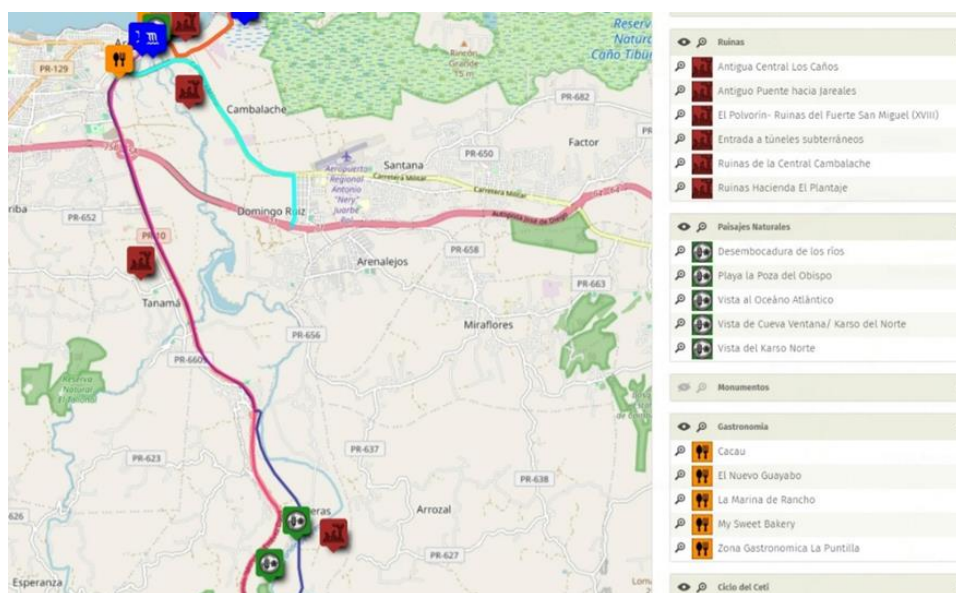


Figura 7: Vista del Río Grande de Arecibo desde la carretera PR-123. Foto por Luna Arce (2024).



Figura 8: Vista de Cueva Ventana. Foto por Luna Arce (2024).



Figura 9: Vista de las Ruinas de la Hacienda Plantaje desde PR-123. Foto por Randy A. Villenas (2024).



Figura 10: Ruinas de la Central Cambalache desde la carretera PR-2. Foto por Luna Arce (2024)



La industria del azúcar en Arecibo

La presencia de haciendas azucareras fue muy común a lo largo de los ríos en Arecibo hasta llegar a la costa. Mapas y estudios historiográficos confirman la presencia de varias haciendas azucareras durante el siglo XIX a lo largo del territorio por el cual se desplaza el Río Grande de Arecibo. Entre estas se puede observar las ruinas de la Hacienda Plantaje o lo que fue también la Hacienda Carrera (Mora-Ortiz, 2016).

En el camino, se encuentran las ruinas de la antigua Central Los Caños. Esta era propiedad de la firma alemana Pawensted Land Co. y utilizaba el agua del Río Tanamá para poder operar (Limón de Arce, 1938, p. 130). La segunda central importante era Cambalache sobre la cual se hará referencia más adelante. El uso de los ríos para esta industria era esencial para sus operaciones y demuestra como este paisaje se ha empleado a través de la historia repercutiendo en los hábitos sociales y culturales de Arecibo. Por esto, el Río Grande de Arecibo se interpreta como elemento clave en el patrimonio biocultural del municipio, ya que es el ecosistema principal para el desarrollo del cetí.

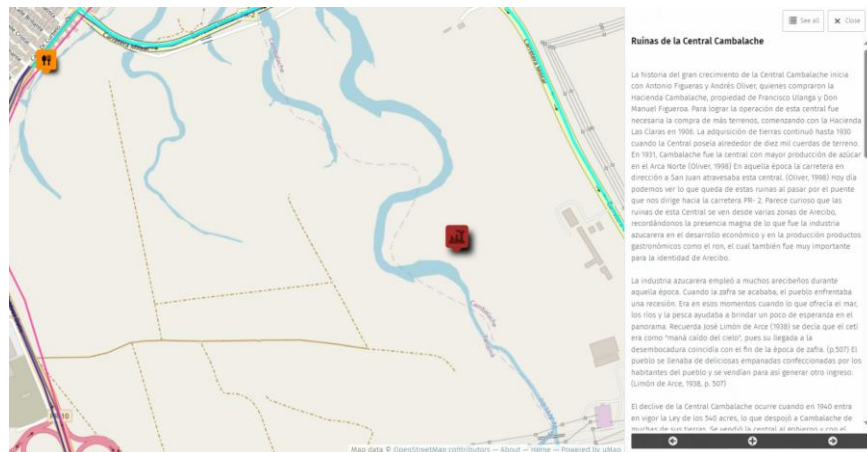
La larga tradición económica de las centrales azucareras marcó la memoria del pueblo, no solo en lo económico, pero también, en otros productos gastronómicos que se destacaron en el municipio. Entre estos se puede mencionar la producción de ron principalmente por parte de la Porto Rico Distiling Company. La historia del ron y de esta compañía pueden ser un tema para discutir en futuros recorridos.

- **De camino a La Puntilla de Arecibo**

Al encontrarse en la intersección entre la carretera PR-10 y la PR-2, deberá dirigirse hacia la derecha, tomando el puente de la PR-2. Una vez en este camino, podrá observar las Ruinas de la Central Cambalache en el Camino. Aunque no forma parte de la segunda parada, es de gran

interés, ya que podrá ser observada desde la desembocadura del Río Grande de Arecibo (Abacoa) hacia donde nos dirigimos.

Figura 11: Captura de pantalla sobre la localización de las Ruinas de la Central Cambalache.



Ruinas de la Central Cambalache

La historia del gran crecimiento de la Central Cambalache inicia con Antonio Figueras y Andrés Oliver, quienes compraron la Hacienda Cambalache, propiedad de Francisco Ulanga y Don Manuel Figueras. Para lograr la operación de esta central fue necesaria la compra de más terrenos, comenzando con la Hacienda Las Claras en 1906. La adquisición de tierras continuó hasta 1930 cuando la Central poseía alrededor de diez mil cuerdas de terreno. En 1931, Cambalache fue la central con mayor producción de azúcar en el Arca Norte (Oliver, 1999). En aquella época la carretera en dirección a San Juan atravesaba esta central (Oliver, 1999). Hoy día podemos ver lo que queda de esta importante central al pasar por el puente que nos dirige hacia la carretera número PR- 2. Parece curioso que las ruinas de esta Central se ven desde varias zonas de Arecibo, recordándonos la presencia magna de lo que fue la industria azucarera en el desarrollo económico y en la producción de derivados gastronómicos como el ron, muy importante para el pueblo de Arecibo.

La industria azucarera empleó a muchos arecibeños durante aquella época. Cuando la zafra se acababa, el pueblo enfrentaba una recesión. Era en esos momentos cuando lo que ofrecía el mar, los ríos y la pesca ayudaba a brindar un poco de esperanza en el panorama. Recuerda José Limón de Arce (1938) que el cetí se interpretaba como “maná caído del cielo”, pues su llegada a la desembocadura coincidía con el fin de la época de zafra (p.507). El pueblo se llenaba de deliciosas empanadas confeccionadas por los habitantes del pueblo y se vendían para así generar otro ingreso (Limón de Arce, 1938, p. 507). El declive de la Central Cambalache ocurre cuando en 1940 entra en vigor la Ley de los 540 acres, lo que despojó a Cambalache de muchas de sus tierras. Se vendió la central al gobierno y con el paso de los años la industria comenzó a mermar hasta que en 1980 se decide cerrar por completo (Oliver, 1999).

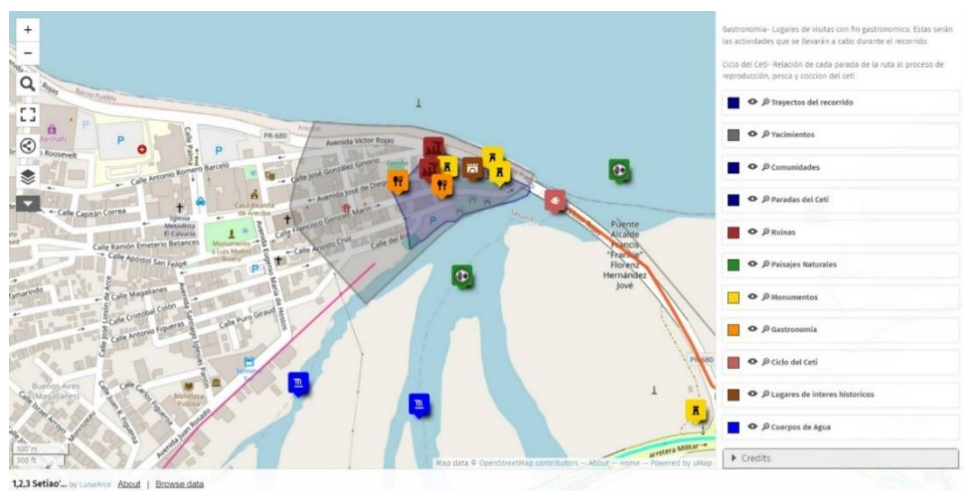
Figura 12: Torres de la Central Cambalache en 2013. El paso de fenómenos atmosféricos ocasionó la destrucción de una de estas. Foto de Lisette Arce.



II. Segunda parada: La Puntilla en el casco histórico de Arecibo y la desembocadura del Río Grande de Arecibo: Pesca

- Ubicación: Casco histórico de Arecibo, frente a la desembocadura del Río Grande de Arecibo.
- Carreteras utilizadas: PR-10 y Avenida Juan Rosado
- Temáticas discutidas: El Río Grande de Arecibo será analizado como escenario principal del desarrollo histórico y cultural de Arecibo, fuente de supervivencia y caos. Se hablará sobre las transformaciones en la desembocadura del río Abacoa. Se reflexionará sobre la conservación del patrimonio cultural edificado y como el desarrollo de propuestas gastronómicas en la zona ha ayudado a revitalizar algunos de estos espacios.
- Actividad gastronómica: Visita al restaurante *Cacau* ubicado en la Calle Gonzalo Marín de Arecibo y reconocido por sus platos confeccionados con cacao local. Se podrá conversar sobre la importancia de la soberanía alimentaria para el desarrollo sostenible de la gastronomía.

Figura 13: Inventario identificado en La Puntilla: escenario para la pesca del cetí.



Río Grande de Arecibo (Abacoa)

Los cuerpos de agua dulce más importantes dentro del municipio de Arecibo son el Río Tanamá y el Río Grande de Arecibo o también conocido como Abacoa. Como dato interesante, el nombre del Río Tanamá significa “mariposa” en voz nativa (Martínez-Torres, 2021, p.38). El Río Grande de Arecibo comienza en Adjunta en el Monte Guillarte, justo en la colindancia del municipio de Guayanilla, con una altitud de 1,204 m. Corre en dirección norte, entre la Cordillera Central al sur y las montañas calizas al norte (Martínez-Torres, 2021, p.15). Su cauce cruza Adjuntas y Utuado hasta unirse con los afluentes que provienen de Ciales en lo que se conoce como “Las Dos Bocas”. Este mismo espacio fue transformado en lago desde el año 1936 y lleva el mismo nombre (Martínez-Torres, 2021). A partir de este punto, el Río Grande de Arecibo continúa su curso hasta cruzar el barrio Río Arriba y llegar al mar. La desembocadura de este cuerpo de agua se encuentra al Este de la ciudad, donde se encuentra el casco urbano del municipio. Dicho lugar se conocía como “La Boca Vieja”. Según Martínez Torres (2021), originalmente la desembocadura llegaba hasta la Punta de los Morrillos, pero este curso fue alterado por la construcción de la Marina del Club Náutico de Arecibo. Otro dato interesante sobre el Río Grande de Arecibo es que su cauce fue desviado hacia la laguna de retención que nutre agua al Acueducto Regional del Norte o el Superacueducto (DRNA, s.f).

Algunas fuentes apuntan a que desde 1515, ya existía un asentamiento indígena a las orillas de este río. La presencia de un yacimiento en la zona, el vínculo con el cacicazgo de Arasibo y el uso de vocablo indígena apoyan esta postura sobre la presencia indígena milenaria. A lo largo de la historia del municipio, el Río Grande de Arecibo ha sido el principal testigo de los procesos históricos y culturales. “Testigo el Río de siglos de historia, enmudecida ésta por la poca costumbre de atesorar memorias” (Álvarez, 2021, p. 13). Este ha sido fuente de vida y en

ocasiones, de destrucción para quienes viven cercano a sus riberas. El “Abacoa”, como le llamaban los habitantes nativos de este valle y, cuyo nombre ha sido conservado hasta el presente, se convierte en el punto de llegada del cetí. “Abacoa” pudiera significar “agua que braza” o envuelve (Martínez, 2021, p.65). La interpretación de este significado pudiera tener sentido, pues el río tiene una desembocadura peculiar que envuelve a la barriada “La Puntilla” entre el río y el mar (Martínez, 2021, p.65).

La Puntilla

Este barrio se encuentra delimitada por lo que se conocía como la Boca Vieja y al sur por lo que fue el Caño Santiago (Martínez-Torres, 2021, p.135). Los hallazgos arqueológicos de los antepasados de la cultura taína demuestran la presencia de seres humanos antes del asentamiento español. Frente al río, entre la región que comprende La Puntilla hoy día se ha encontrado restos arqueológicos de ambas culturas. Este yacimiento fue nombrado “El Caney” debido a una estructura que existía anteriormente que se conocía localmente con el mismo nombre. (Martínez-Torres, 2021, p.135) El río dio sustento a quienes habitaban primero, pues podían pescar jareas, jicoteas, guabinas y, sobre todo, el cetí (Álvarez, 2021, p. 14). Cuentan las crónicas que los habitantes nativos conocían las fases de la luna y esperaban a las menguantes para la llegada de este pececillo a las orillas del río (Álvarez, 2021, p. 14).

El espacio que se muestra en esta parada toma un significado simbólico al ser punto de referencia importante desde antes de la llegada española. La pesca del cetí se convierte en una tradición constante en esta zona que demuestra el vínculo entre el ser humano y su entorno hasta tomar una significación cultural. A pesar de los cambios que refleja el paisaje del río o el centro urbano, el cetí continúa arribando a la desembocadura y permanece siendo una mágica aparición para el pueblo, por lo que explica por qué existe un vínculo tan estrecho entre el benjamín del

Sicydium Plumieri y el pueblo arecibeño. La zona de La Puntilla también fue un punto de conexión e intercambio entre la comunidad rural de Jareales, de la cual hablaremos más adelante.

Monumento al Pescador Arecibeño

En el punto de intersección entre la carretera PR-2 y PR-680, en el puente que revela la majestuosa vista de la desembocadura del Abacoa y la Puntilla, se observa un monumento al pescador arecibeño. El mismo se compone de dos figuras masculinas, una haciendo referencia a la tradición pesquera desde época de los nativos taínos y la segunda, representando al pescador moderno. Junto al monumento se encuentra letrero del municipio con un emblema que lee: “Ciudad del Cetí. Podemos interpretar la presencia de este monumento en tal lugar estratégico como un reconocimiento al vínculo que existe entre la Puntilla e Islote, gracias a la tradición de pesca.

Figura 14: Monumento al Pescador Arecibeño. Foto por Luna Arce (2024)



Unión de los ríos de Arecibo y Caño Santiago

Según documenta el historiador arecibeño José Limón de Arce, el caño Santiago originalmente era una charca de aguas pestilentes acumulada por lluvias o desbordamientos provocados por las alta mareas. El estancamiento de estas aguas ocasionaba diversos problemas de salud pública y falta de agua potable para quienes vivían a sus alrededores. Fue un poco antes

del 1842, que se sugirió crear un canal desde el pueblo hasta el Río Tanamá para permitir que el agua fluyera hasta la charca y crear una fuente de agua potable para los habitantes de esta región (Limón de Arce, 1938, p. 113-114). Entre los años de su inauguración en 1843 hasta cercano a los 1900, el cauce de este Caño fue disminuyendo y el problema regresó, esta vez peor (Limón de Arce, 1938, p.129). A partir del 1900, se comenzó a notar la disminución de las corrientes que llegaban al Caño Santiago, esto como consecuencia de la Central Los Caños utilizar las aguas del Tanamá para su operación. En 1912, la firma alemana Pawensted Land Co., obtuvo un permiso revocable para tomar doscientos ochenta y seis litros por segundo de agua del Río Tanamá para irrigación (Limón de Arce, 1938, p.131).

Las denuncias del historiador Limón de Arce nos muestra la cruda realidad de la administración del ayuntamiento de esta época, la cual veló por el beneficio de la Central Los Caños antes que de los arecibeños afectados por el estancamiento del Caño Santiago. En la actualidad, los cambios en las fluyentes del Tanamá para impulsar las aguas del Caño Santiago nos regala un magnífico paisaje natural, testigo del desarrollo cultural del municipio de Arecibo y de la pesca del cetí.

Figura 15 y 16: Desembocadura y unión de los ríos Grande de Arecibo (Abacoa) y Tanamá.

También, se observa el Caño Santiago Este es el principal paisaje del sector histórico conocido como La Puntilla y el escenario donde se pesca el cetí entre los meses de julio hasta enero. Foto por Luna Arce (2023).



El Fuerte de Arecibo, Paseo de Damas y Fortín San Miguel

El Paseo de Damas o coloquialmente el fuerte de Arecibo está construido encima de las ruinas de lo que un día fue el Fortín San Miguel. El antiguo fortín, un sistema de defensa de ocho baterías de cañones construido sobre piedra, se realiza tras el ataque británico de 1702, donde el Capitán Antonio de los Reyes Correa defendió la entrada al territorio arecibeño. Por su heroica hazaña, la memoria del Capitán Correa permanece presente en la identidad del municipio, siendo aún reconocida como la Villa del Capitán Correa. De las ruinas de este Fortín solo queda una pequeña estructura utilizada para guardar la pólvora, conocida como el Polvorín.

Otros Elementos:

- Mosaico de Antonio Capitán Correa con Escudo de Arecibo

Fue el capitán de infantería quien defendió las costas de Arecibo de la invasión británica de 1702. Arecibo se conoce como la Villa del Capitán Correa por su gran hazaña.

- El Polvorín: Ruinas del Fuerte San Miguel (XVIII)

El Polvorín es la única estructura que se conserva del desaparecido Fortín San Miguel, estructura de la época colonial española. Este era el lugar donde se guardaba la pólvora.

Los remanentes de la estructura nos recuerdan el choque entre culturas, la presencia del

colonialismo en la historia del pueblo, a la vez que se pierde en la majestuosa vista que nos ofrece el Océano Atlántico.

- Víctor Rojas

Héroe arecibeño quien rescató la vida de varios naufragos. Niños o adultos, locales o extranjeros, Víctor Rojas salvaba a quien lo necesitase sin importar el riesgo. Cayetano Coll y Toste (1891) documenta las heroicas hazañas de este humilde y valiente pescador de las orillas del Río Grande de Arecibo. Entre las historias más importantes se menciona la ocasión en que este socorrió la embarcación inglesa llamada Power James que había naufragado en las peligrosas costas del Océano Atlántico. Los hechos ocurrieron para el año 1853, según documenta Cayetano Coll y Toste. El Paseo de Damas se convirtió en el Paseo de Víctor Rojas donde se conmemora la vida de este valiente hombre arecibeño.

Conservación del Patrimonio Cultural Material: Túneles históricos

Podemos ver la relevancia histórica de este lugar y los cambios que ha visto este panorama. Este espacio se muestra como un punto de encuentro y enfrentamiento entre la cultura taína y el asentamiento de los españoles. Se convierte en un espacio de tensiones sociales, políticas e ideológicas. Los hallazgos arqueológicos de objetos relacionados a la cultura taína en el yacimiento El Caney, los restos de estructuras de defensa construidas por el gobierno español, junto al Río Grande de Arecibo como receptor de todos estos cambios, hacen de este espacio parte de la identidad arecibeña y de su patrimonio. No obstante, en la actualidad podemos ver el descuido de estas estructuras patrimoniales. Esto es una problemática grave, pues si no se trata como parte del patrimonio histórico arecibeño, los esfuerzos por su conservación se encontrarán muy lejos de la realidad. Un ejemplo se puede ver en el estado de conservación de esta estructura que aún recuerda los túneles que posiblemente transcurren a través de todo este casco urbano.

Cabe destacar que existe una Ley que declara como "Monumento Histórico los Túneles de Arecibo". La Ley Núm. 296 de 29 de diciembre de 2018 responsabiliza a la Junta de Planificación, el Instituto de Cultura Puertorriqueña y la Oficina Estatal de Preservación Histórica y el Municipio de Arecibo por las gestiones de preservación de este monumento histórico. No conocemos si se ha llevado a cabo alguna gestión, más allá de observar cómo estas entradas se ven obstruidas por un quiosco de comida.

Figuras 17 y 18: Se puede observar el antes y después del estado de esta entrada a los túneles declarados monumento histórico. La imagen a la izquierda fue cortesía de Lissette Arce (c. 2013-2015). La imagen a la derecha muestra como estos se ven obstruidos por un negocio. Foto por Luna Arce (2024)



a.

LISSIE ARCE



b.

Pesca del Cetí

La mayor parte de la pesca del cetí se realiza en esta región de la desembocadura del Abacoa. Como se ha mencionado anteriormente, el *Sicydium Plumieri* necesita tanto de un ambiente de agua dulce como de agua salada para poder desarrollarse. Una vez el pez se reproduce río arriba, sus larvas juveniles descienden hasta encontrar un estuario donde puedan

asentarse en el fondo rocoso hasta llegar a la etapa de post-larvas y para volver a migrar hacia adentro del río (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 52). Este proceso facilita su pesca, ya que llegan directamente a esta región en grandes cantidades.

La llegada y pesca del cetí marca un momento intrigante para el pueblo. Su pesca solo se puede aprovechar durante cierta época del año, dura aproximadamente tres días o mientras dure la fase menguante de la luna y entre los meses de julio a enero (Limón de Arce, 1938, p.506). Para poder capturar al pececillo, los pescadores deben adentrarse a las aguas de la desembocadura con redes finas para impedir el escape de este. Estas redes tipo mosquitero son sujetadas entre dos personas para poder acceder al fondo y poder arrastrar la manta hasta capturar al juvenil del pez olivo.

En ocasiones, su pesca ocurre entre la noche y la madrugada. A estas horas, los pescadores esperan impacientes por la llegada de la mijúa, o miles de estos peces que forman una masa (Álvarez, 2021, p.19-21). Menciona también, José Limón de Arce (1938) que la gran masa que forman esta gran cantidad de cetíes que descienden del río arriba, los pescadores de su época le conocían como colchón. Sea mijúa o colchón, queda claro que la llegada del cetí a estas riberas representa un momento único y casi un símbolo de prosperidad, especialmente para las clases marginadas que vivían en este sector. Los pescadores vendían el producto de la unión entre el río y el mar, mientras que otros se dedicaban a la venta de empanadas de cetí para generar ingreso durante la época de recesión. El valor del producto iba a depender de cuan abundante era su pesca. Este podía fluctuar entre un centavo hasta cinco centavos, según documenta José Limón de Arce (1938).

Algunos testimonios recientes de pescadores del área han destacado la disminución de frecuencia en que se puede pescar el cetí. Estos dicen que la pesca, ya no es tan abundante como

en el pasado. Entre los años 1980 y 1989 varios reportajes destacaron que la contaminación y los desechos tirados al río han afectado especies como el cetí. Testimonios más concretos mencionan que los desechos generados por la fábrica de cartón han contaminado el río y afectado la abundancia de la pesca (Aguilar,1989). Por otro lado, desde 1980, ya se observaba esta problemática y se hacía un llamado a mantener limpios los cuerpos de agua (Cepero, 1980). Para algunos, la principal razón para tal merma en la pesca del cetí se debe a la contaminación del río.

Interpretación

Como se ha podido observar, Arecibo era un pueblo de mucho desarrollo económico y rico en aspectos culturales desde la gastronomía hasta la arquitectura que aún permanece en el pintoresco paisaje que nos brinda su casco urbano histórico. El esplendor de este pueblo es innegable a través de la historia. Sin embargo, distintos sucesos llevaron a este pueblo y su urbe al abandono casi total. A principio de los años 2000, grandiosas estructuras como la mansión de los Roses Artau quedaron abandonadas y en peligro de ser derrumbadas. Este panorama se extendía a lo largo de la calle Gonzalo Marín y el Paseo de Diego de Arecibo. El abandono del pueblo era notable, tanto que podía confundirse por un pueblo fantasma. No obstante, durante la década del 2010 se comenzó a observar un renacer en la zona gracias al desarrollo de propuestas gastronómicas. Con el tiempo se fueron sumando más negocios al área hasta formar lo que hoy día se conoce como La Puntilla Gastronómica. Este crecimiento coincidió con la celebración de los 500 años de la fundación de Arecibo, evento que promovió el interés por el arte urbano y revitalizó el pueblo con murales.

En lo personal, crecí escuchando historias sobre la celebración del Festival del Cetí como un recuerdo distante. Este icónico festival al igual que otras actividades como el Carnaval dejaron de celebrarse durante un tiempo, pero en los últimos años se ha visto un rescate de estas

tradiciones y han vuelto a celebrarlo a las orillas del Río Grande de Arecibo. Esto evidencia la relevancia cultural que posee el cetí para el pueblo, siendo una tradición de larga trayectoria en nuestra historia.

Como residente local y testigo de todas estas transformaciones puedo afirmar que estos cambios han aportado a la revitalización urbana del pueblo. Edificios que se encontraban abandonados, en la actualidad se convirtieron en el hogar de la oferta gastronómica variada que se puede experimentar en esta región. De esta manera, vemos como la gastronomía se ha tornado en una oportunidad para rescatar el patrimonio cultural material. La gastronomía forma parte crucial de la identidad arecibeña, ya sea desde su biodiversidad como el cetí, hasta en los productos que alguna vez aquí se confeccionaron, como el ron. Por esta razón, se hace tan necesario poder conservar tanto la historia y memorias relacionadas a este lugar. Así mismo, es importante destacar que todos los elementos se entrelazan. Es esencial reconocer la relación entre el ser humano y su entorno para poder encontrar una manera más efectiva de proteger el hábitat natural. Si el ecosistema del cetí se pierde, su tradición en la cocina arecibeña también desaparecería.

Figura 19-20: Restaurantes en La Puntilla Gastronómica, Arecibo Puerto Rico.



III. Tercera Parada: Barrio Islote en la costa de Arecibo: Consumo de cetí

- Ubicación: Zona costera de Arecibo
- Carreteras utilizadas: PR-680 y PR-681.
- Temas discutidos: Se mencionará la conexión entre La Puntilla y las comunidades de esta zona, como lo que fue Jareales. Se narrarán los cambios en las comunidades de la zona y cómo la pesca se convierte en una fuente de alimento e ingreso para sus habitantes.

Hablaremos sobre los conocimientos culinarios de una gastronomía de supervivencia y el consumo del cetí como una actividad cultural.

- Actividad gastronómica: Se visitará el Restaurante El Nuevo Guayabo, ubicado en la carretera PR-681. El establecimiento es reconocido por preparar el emblemático platillo de empanadas de cetí. El mismo ha mantenido durante décadas las prácticas culinarias de la preparación y consumo de cetí.

Figura 21: Inventario ubicado en el barrio Islote.



Islote: Zona de Consumo del Cetí

Como anuncia su nombre, este barrio se encuentra rodeado por varios cuerpos de agua. Al norte se encuentra el Océano Atlántico y al sur se observa la Reserva Natural Caño Tiburones. Mientras tanto, sus lados se encuentran delimitados por el Río Grande de Arecibo y la desembocadura del Río Grande de Manatí. Esta zona ha sido de gran interés turístico desde siempre debido a los recursos y atractivos naturales que posee. Se pueden encontrar hermosas costas, la Reserva Natural de la Cueva del Indio y muchos otros lugares que resultan de gran interés para quien visita Islote. En adición a estos encantos naturales, esta región se destaca por su tradición culinaria costera y oferta gastronómica única. Esto lo convierte en un centro gastronómico de gran importancia para Arecibo, pues es donde se ha mantenido la tradición de confeccionar y consumir las deliciosas empanadas de cetí.

Cuando era pequeña reconocía que había llegado a Islote desde el momento en que me llegaba el olor a carbón, leña y todo tipo de variedad gastronómica de la costa. A pesar de su gran potencial para el desarrollo del turismo, es importante respetar las comunidades que aun residen en este lugar y cuyas historias no deben quedarse en el olvido. Por esta razón, Islote es gastronomía, pero sobre todo es las historias de convivencia de quienes han permanecido en el área y su relación con el medioambiente para poder sobrevivir.

Antigua Localización de Jareales

A las afueras del casco urbano de Arecibo, dividido por las bocas del Río Grande de Arecibo se encontraba una pequeña comunidad conocida como Jareales. El mencionado arrabal desaparece luego de la década de 1950. Para la “pequeña África”, como le dice Ernesto Álvarez (2021) en su obra, era necesario trasladarse a través de yolas desde el área de La Puntilla, pues el río Abacoa dividía ambos sectores (p.44). Cuando el cauce del río aumentaba demasiado la

comunidad quedaba incomunicada por lo que este sector se concebía como una isla aparte (Rosario,1939). La conexión entre el área del Fuerte y Jareales se llevaba a cabo por un antiguo puente que en la actualidad se encuentra cerrado. A pesar de que aún existe parte del mencionado puente, su localización no es conveniente para poder incluirlo en el recorrido. En su obra, Álvarez (2021) narra el testimonio de un barbero quien recordaba que debajo de este puente se encontraban los “bancos de jareas”, un tipo de pez común en el área (p.44). De ahí, que se le conociera como Jareales a esta zona. Otro nombre para referirse a este espacio era el de “La Playa” (Álvarez, 2021, p. p.46). En 1950, el arrabal queda destrozado tras las fuertes marejadas.

Los corrales de pesca en el área de Jareales fue una técnica pesquera que empleaba la manipulación del terreno para crear unas “valladas herméticas, pero no impermeables” en las cuales los peces quedaban atrapados al bajar la marea durante las mañanas (Martínez-Torres, 2021, p.20). El uso de esta técnica proviene de los conocimientos aborígenes y continuó hasta que se prohibió dicha práctica.

Nueva comunidad- Jarealitos

El “maraguato” de 1950, nombre que se le daba en Jareales al fenómeno de las marejadas, hizo desaparecer a la comunidad. Como resultado, las familias que habitaban a las entradas del barrio Islote fueron desplazadas a este nuevo sector (Álvarez, 2021, p. 43). La nueva comunidad fue conocida como Jarealitos, pues fue construida por los descendientes de los que vivían en Jareales originalmente (Álvarez, 2021, p. 47). El proyecto fue llevado a cabo por la administración del municipio, la cual decidió que Islote era ideal para reubicar a estas familias, ya que podían encontrar empleo en la zona portuaria, la agricultura, la industria de la aguja o la pesca (Álvarez, 2021, p. 47). El espacio que hoy ocupa Jarealitos fue en su tiempo una Hacienda conocida como la Burrada, dedicada a la crianza de ganado asnal. Menciona Ernesto Álvarez

(2021), que esta hacienda fue de gran importancia en el siglo XVIII y que se extendía hasta la mitad del barrio Islote (p.43).

Otros lugares importantes:

- Playa la Poza del Obispo

La famosa playa arecibeña toma su nombre tras haber sido visitada por el primer obispo puertorriqueño, Juan Alejo Arizmendi. Fue un 16 de julio 1785 cuando su barco que iba en dirección a Santo Domingo tuvo un percance al inclinarse debido a los arrecifes. La tripulación se salvó, pero el obispo tuvo que detenerse en las costas arecibeñas.

- Rampa de botes hacia el Caño Tiburones

Según Martínez-Torres (2021), originalmente la desembocadura del Río Grande de Arecibo llegaba hasta la Punta Morrillos, pero este curso fue alterado por la construcción de la Marina del Club Náutico de Arecibo (p.65). Hoy día se observa el Club Náutico desde la rampa de botes en dirección al Caño Tiburones.

- Reserva Natural Caño Tiburones

El Caño Tiburones es una reserva natural desde el 1998 y uno de los humedales estuarinos más grandes de Puerto Rico. Sirve de filtro biológico al purificar las aguas de escorrentías que se descargan gradualmente al mar. Este regula la cantidad y calidad del agua dulce, por lo que se considera como el componente hidrológico más importante del Acuífero del Norte (DRNA, 2007).

- Faro de Arecibo

Su construcción fue ordenada por el gobierno español como parte del proyecto de iluminación sobre las costas de Puerto Rico para responder a las necesidades del comercio marítimo de la

época. Estos fueron construidos en puntos estratégicos y en el caso de Arecibo se ubicó en la Punta Los Morillos (Mari-Mutt, 2013). El Faro fue diseñado por José María Sainz.

- El Nuevo Guayabo

El restaurante se destaca por la confección del icónico plato de empanadas de cetí. Está ubicado en la entrada a la comunidad Jarealitos. Es un emblema para la comunidad y la gastronomía de Islote. Fue fundado por Andrés Rivera, a quien conocerían como El Guayabo (Álvarez, 2021, p.52). En la actualidad, su hija Carmen Rivera Bayón ha continuado la tradición. La receta de empanadas de cetí se dice pudiera venir de una larga tradición, incluso de tiempos anteriores a la colonización (Álvarez, 2021, p.51).

Confección de empanadas

El cetí se puede consumir de diversas maneras. En ocasiones, se puede comer en alcapurrias, mofongos rellenos o en forma de salmorejos, guisado en leche de coco, entre otras. No obstante, la manera más reconocida es consumirlo en forma de empanada. Generalmente, las empanadas se hacen de yuca guayada, envuelta en una hoja de plátano y asado en burén. El burén proviene de la voz arahuaca para describir a la plancha de barro sobre la que se cocinaba el casabe o las empanadas (Ortiz-Cuadra, 2006, p.331). En el caso de la empanada de cetí, estas se confeccionan de la masa del plátano. Para hacer una empanada de cetí, se debe preparar la masa guayando primero los componentes, entre estos puede haber plátano, guineo y yautía. El producto se mezcla con un poco de aceite de achiote y manteca hasta tener una consistencia como la masa del pastel. Para preparar el cetí, es necesario limpiarlo para evitar que se queden residuos de sedimentos o piedras. Este se hace guisado y se rellena la masa de la empanada para envolverla en la hoja de plátano. Finalmente, se asa en la plancha.

Algunos historiadores asocian la confección de platillos de cetí a la cultura taína, pues interpretan las observaciones documentadas en la obra de Fray Bartolomé de las Casas como los orígenes de esta tradición culinaria. Si bien es cierto que De las Casas documenta la pesca de unos pececillos a las orillas de los ríos, la confección de empanadas en la zona costera de Puerto Rico se asocia a la influencia de la cocina africana. La “gastronomía de costa o de vitrinas” como le nombra el historiador Cruz Miguel Ortiz Cuadra (2020) surge a partir de la necesidad de hacer mucho con los recursos que ofrece el entorno (p.85). El éxodo africano occidental que se asentó principalmente en las costas de Puerto Rico se fusionó con las memorias y tradiciones nativas para desarrollar esta gastronomía tan particular. Platillos como las empanadas nacieron de este contexto.

Reflexión

Es posible que el icónico platillo sea el resultado de los diversos procesos e interacciones culturales ocurridos en las zonas que transcurren en esta ruta. La historia del consumo de cetí refleja las raíces culinarias de los habitantes originarios del valle Abacoa, y la adaptación e influencias gastronómicas de las personas que fueron esclavizadas, forzadas a trabajar en la industria del azúcar. Estas últimas encontraron refugio en las costas de la Isla. La adopción de este platillo como elemento identitario de Arecibo ilustra como se fue relacionando el desarrollo económico a través de la industria azucarera, las necesidades de las clases marginadas y los recursos que brindaba su entorno. Su identidad como la Capital del Cetí se vincula estrechamente a todos los factores que se han discutido en la ruta, por lo que no es un misterio porque hoy día la llegada del cetí sigue siendo un evento importante para el pueblo, pues conmemora toda esta trayectoria. La historia detrás de este pececillo como símbolo identitario del pueblo refleja la interacción de los habitantes de esta zona y su medio ambiente para subsistir. El recorrido del

cetí a lo largo del Río Grande de Arecibo nos permite entender esta relación biológica/cultural que ha permitido en el presente llamar a Arecibo: “la Capital del Cetí. Hasta cierto punto, el cetí permite entrelazar las historias de varias comunidades y épocas en una identidad cultural que aún se destaca orgullosamente.

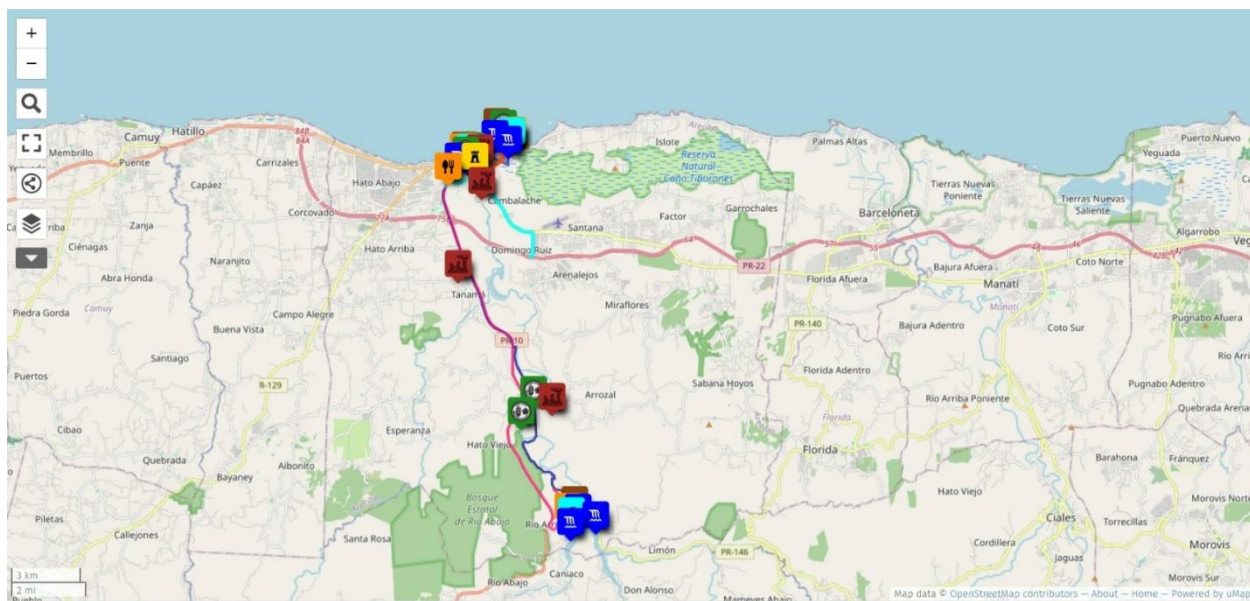
La primera vez que aprendí sobre el cetí fue gracias a mi madre que me contaba sus experiencias de niña cuando comía empanadillas rellenas de cetí con una “Old Colony”. Una y otra vez leía: “La ciudad del Cetí”, en el puente peatonal que existía cerca de mi casa, sin saber a qué daba nombre ese concepto. Quedé asombrada la primera vez que mi madre me contó que durante los fines de semana iba con su padre a Islote y no podía faltar, casi como un ritual, probar algo con cetí. Su explicación sobre este pececillo me cautivó, pues, ¿cómo era tan pequeño y a la vez, tan grande para dar nombre a toda una ciudad? Durante muchos años dejé ese pensamiento en mi mente, deseando el día en que pudiera tener la oportunidad de probar el delicioso manjar que me contaba mi madre y que había disminuido desde su niñez.

A quién me preguntara sobre qué tenía de interesante mi pueblo natal, les contaba sobre este pececillo que solo se encontraba en Arecibo e invitaba a todo aquel que tuviese la oportunidad a probarlo al menos una vez. Fue así cómo los años pasaron hasta que un día fui aprendiendo más sobre su aparición en el río, reconociendo esta tradición como un bien patrimonial de Arecibo. No hay mejor manera para cualquier aficionado de la gastronomía que poder aprender sobre el trayecto que recorre un producto hasta la llegada a la mesa. En este caso, el cetí lo tenemos en el patio, como diríamos coloquialmente, hasta formar parte de unas deliciosas empanadas. Vemos como lo natural se transforma en cultural. Es así como llegamos a la parte final de este recorrido y no hay mejor sensación para culminar este largo trayecto que degustando unas empanadas de cetí frente al mar. ¡Sin más demoras, buen provecho!

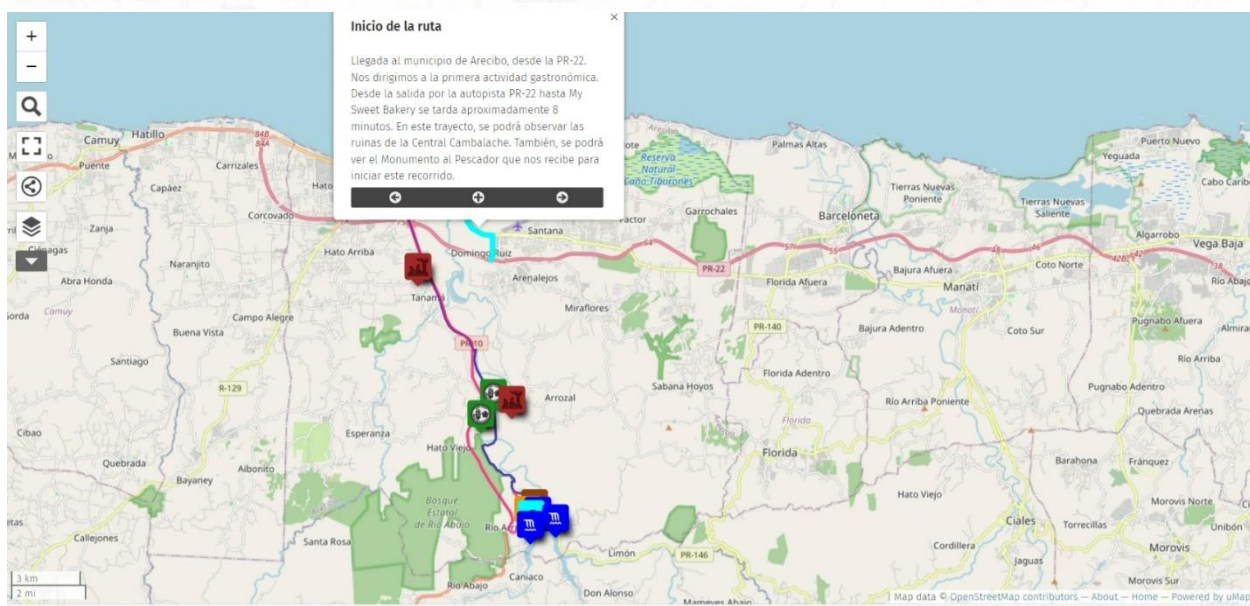
Figura 22: Empanada de cetí con alcapurria frente a la Playa Caza y Pesca. Foto por Luna Arce (2024).



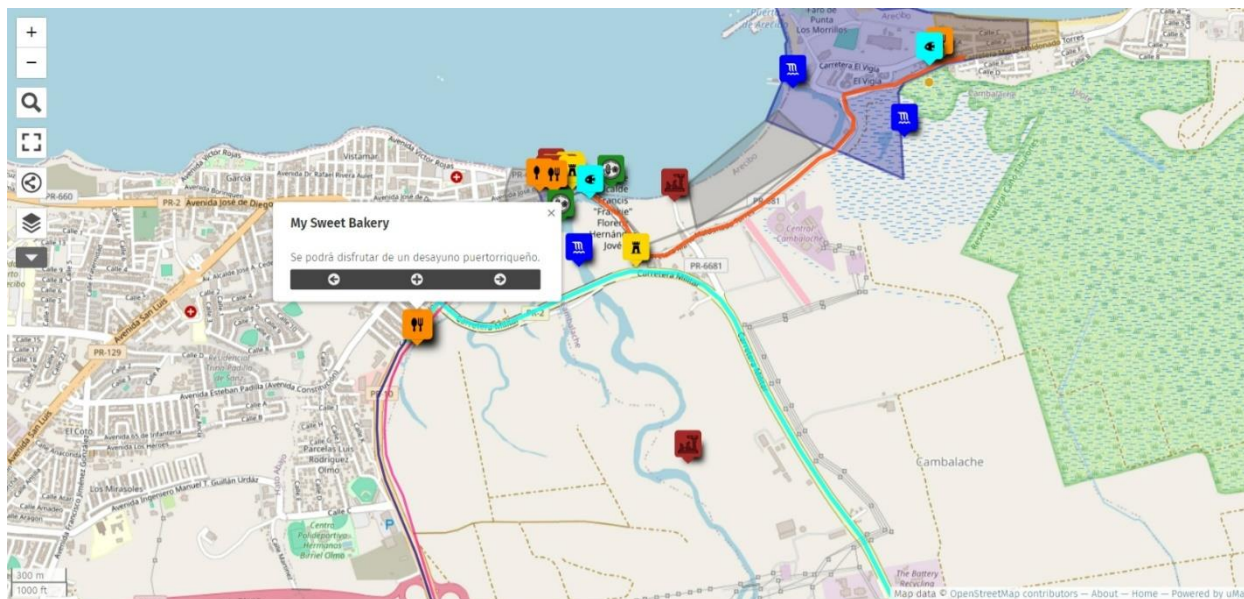
Anejo 2: Mapa 1,2,3 Setiao ' en uMap



1,2,3 Setiao'... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



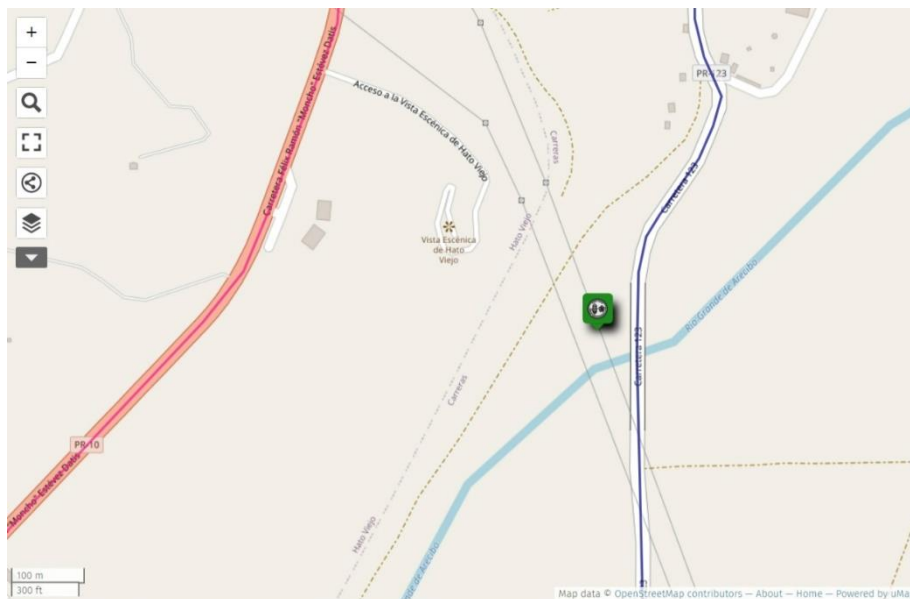
1,2,3 Setiao'... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



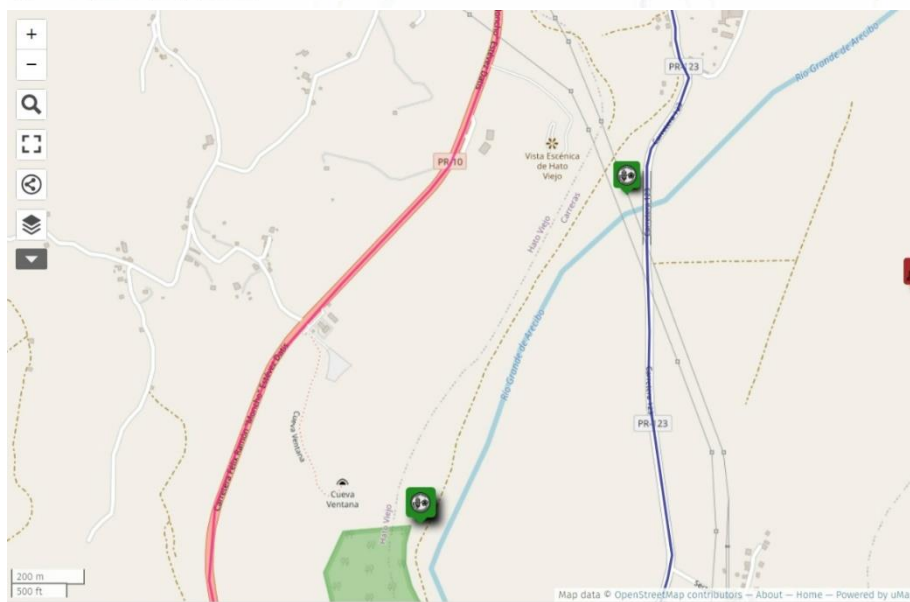
Vista del Carso Norte

Topografía distintiva de esta región formada principalmente por roca caliza (DRNA, 2007).



Foto por Luna Arce (2024)

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



Vista de Cueva Ventana/ Carso del Norte

Formación de cueva en el carso norteño. La grandiosa vista que ofrece le ha ganado su reconocimiento.



Foto por Luna Arce (2024)

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Ruinas Hacienda Plantaje

La presencia de haciendas azucareras fue muy común a lo largo de los ríos en Arecibo hasta llegar a la costa. Mapas y estudios historiográficos confirman la presencia de varias haciendas azucareras durante el siglo XIX a lo largo del territorio por el cual se desplaza el Río Grande de Arecibo. Entre estas se puede observar las ruinas de la Hacienda Plantaje o lo que también la Hacienda Carrera (Mora-Ortiz, 2016, p.21-22).

Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Embarcadero Lago Dos Bocas

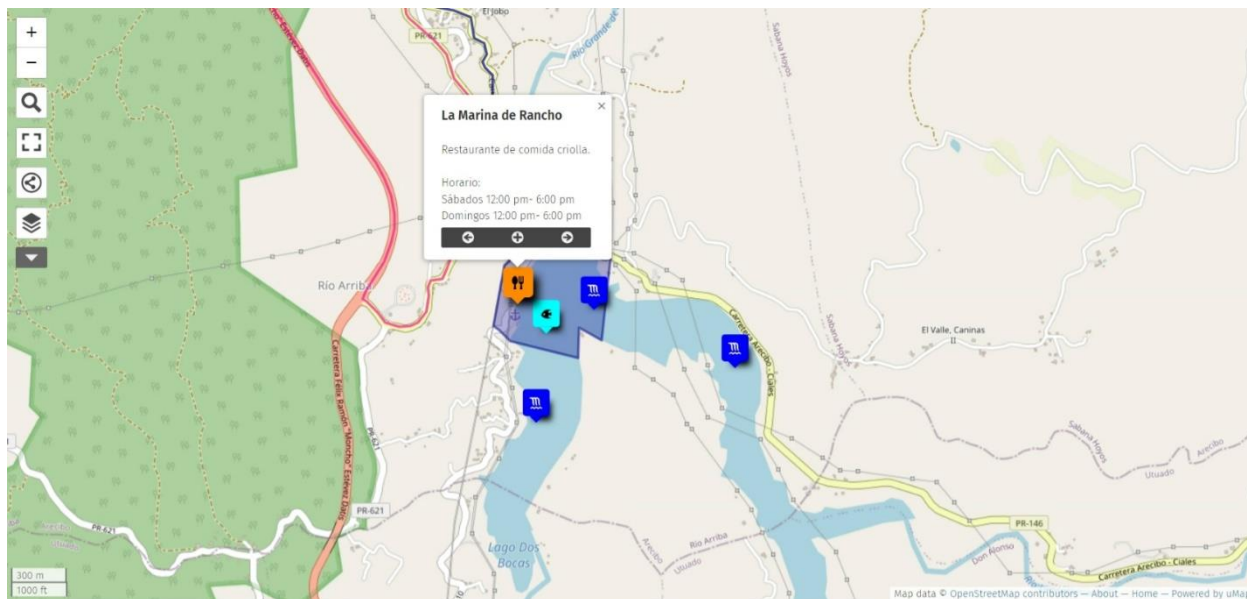
Ubicación: Límite municipal entre Arecibo y Utuado
Carreteras utilizadas: PR-10 y PR-123
Temáticas discutidas: Amenazas al ciclo de vida del ceti, los problemas que enfrentó la comunidad tras la construcción del lago y las transformaciones en el río como reflejo de la relación del ser humano y los recursos naturales. Se reflexionará sobre las necesidades de las comunidades y la importancia de la buena planificación de los proyectos que se relacionen a la intervención del medioambiente.
Actividad gastronómica: Visita a panadería local My Sweet Bakery ubicado en la PR-10. La actividad se llevará a cabo antes de la parada en el Embarcadero. Se consumirán dulces de repostería tradicionales a la cultura puertorriqueña, mientras se conversa sobre los elementos indispensables en un desayuno boicua.

Embarcadero del Lago Dos Bocas en la actualidad.

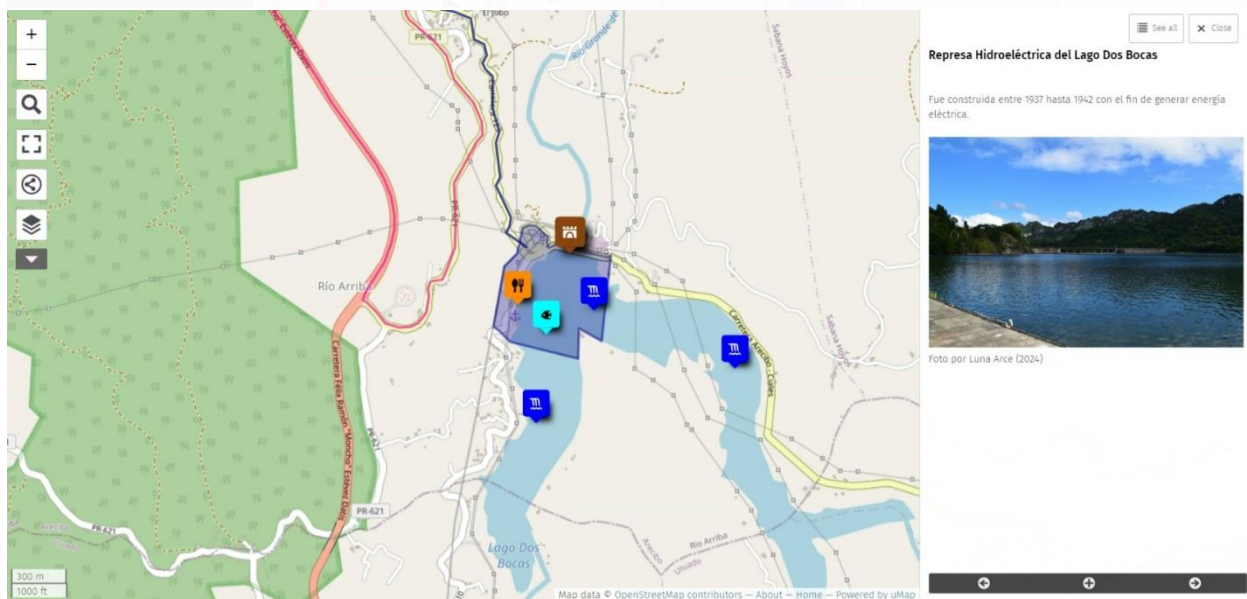
Foto por Luna Arce (2024)

Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



1,2,3 Setiao'... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



1,2,3 Setiao'... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Lago Dos Bocas

Creación del Lago, la represa hidroeléctrica e impactos a las comunidades

La "Venecia del Caribe" como fue nombrada según un reportaje del periódico El Mundo en 1952 tiene una historia más complicada de lo que parece (Maldonado & Fernández, 1952, p.10). La razón de construir este lago artificial en 1942 fue con el propósito de suplir corriente eléctrica creando una represa hidroeléctrica en esta zona donde transcurría el Río Grande de Arecibo y el Río Casavillas, en los límites entre el municipio de Arecibo y Utuado (Solér-López, 2007, p.1). Años más tardes en 1996, el lago funcionaría para suplir agua al proyecto del Super acueducto del Norte (Solér-López, 2007).

La memoria documentada a través de investigaciones y entrevistas que realizó el periódico El Mundo entre las décadas del 1950 hasta los 1990 refleja el antes y después de la creación del Lago en la vida de los habitantes de los barrios Don Alonso, Caniaco y Limón. La construcción del proyecto inició en 1937 y culminó en 1942 (Autoridad de Energía Eléctrica, 1992, p.7). El proyecto inicia cuando la Autoridad de Fuentes Fluviales compró las partes bajas de un área que originalmente cubría 12 kilómetros (Santaliz, 1989). Las tierras vendidas para la construcción de este lago eran utilizadas para la siembra de café. Los testimonios de los vecinos documentados por este periódico en 1950 declan que el dueño de las tierras las vendió y se marchó hacia San Juan (Tooker, 1950, p. 9). Hoy día, aún se encuentra visible una torre de la planta de torrefacción de café, recordándonos la presencia de este cultivo en Puerto Rico y los cambios que ha tenido este espacio.

Al terminar la construcción del lago se dieron cuenta que los habitantes de los barrios de Don Alonso, Caniaco y Limón habían quedado aislados e incomunicados (Santaliz, 1989). Al quedar estos

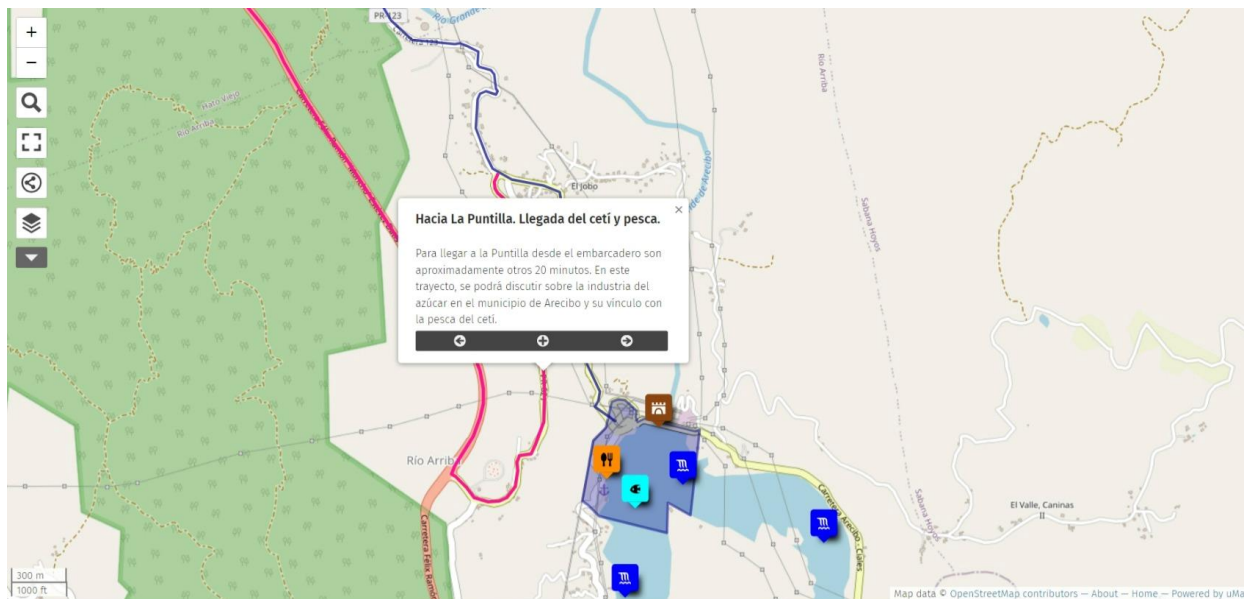
1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Hábitat de reproducción del cetí y amenazas a la especie

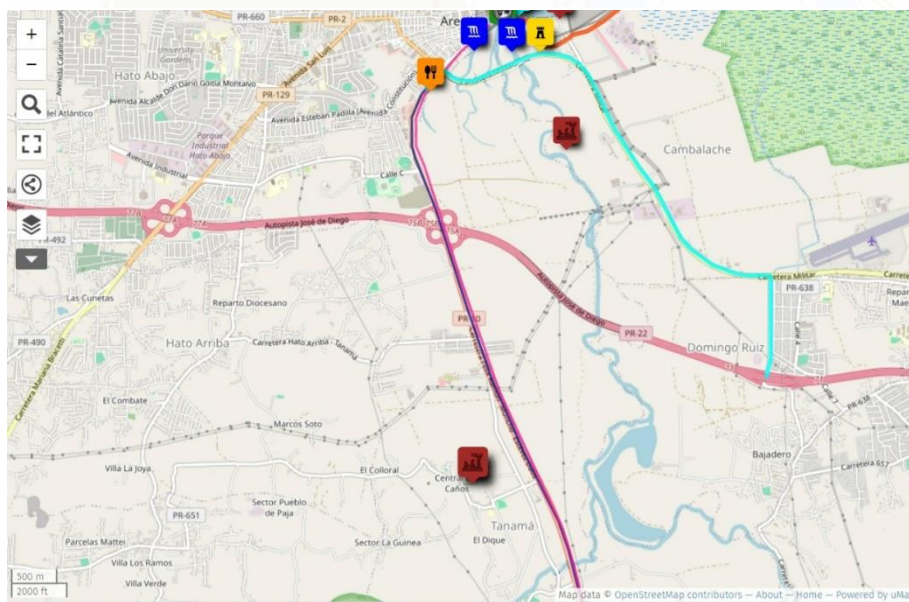
El *Sicydium* es un pez que pertenece a la familia de los gobios (góbidos) y al orden de los Gobiformes. Dicha familia, suele ser abundante en las costas y zonas intermareal. Las especies de este género son peces de agua dulce, que viven en fondos rocosos y, además, necesitan tanto del río como del mar para poder llevar a cabo su ciclo de vida (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 51). El cetí pertenece al género de *Sicydium*, por lo que su ciclo de vida representa un ejemplo de un fenómeno conocido como anfidromía. En este caso, el pez crece y se reproduce dentro de un río o arroyo. Las larvas son liberadas en este ambiente de agua dulce y recorren hasta encontrar un área de mayor salinidad, que generalmente suele ser algún estuario, allí pueden pasar algunos meses hasta instalarse en el fondo de una corriente del río como postlarvas y luego migrar río arriba donde completará su desarrollo como adulto (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 52).

El *Sicydium* no se encuentra exclusivamente en Puerto Rico. No obstante, los estudios científicos confirman que en nuestro entorno tiene un ciclo diferente a otras especies del mismo género. Un ejemplo de estas diferencias es el ciclo de larva pelágica, es decir la etapa en la que se aferra a las corrientes del río antes de migrar nuevamente, dura aproximadamente 36 a 86 días, por lo que es más corta que en otras islas del Caribe (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 52). Los estudios realizados apuntan a que esta diferencia en la fase pelágica se debe a las condiciones oceanográficas de las costas de Puerto Rico, que promueven la llegada de las postlarvas a los estuarios con mayor frecuencia y, por ende, la pesca es de estas es más común (Santos-Flores & Locke, 2021, p. 52). Esto nos permite ver como la interacción entre las características biológicas del *Sicydium* y el hábitat natural de Puerto Rico se confabulan para promover la pesca de este pececillo en zonas como Arecibo hasta convertirse en parte de la gastronomía local.

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data



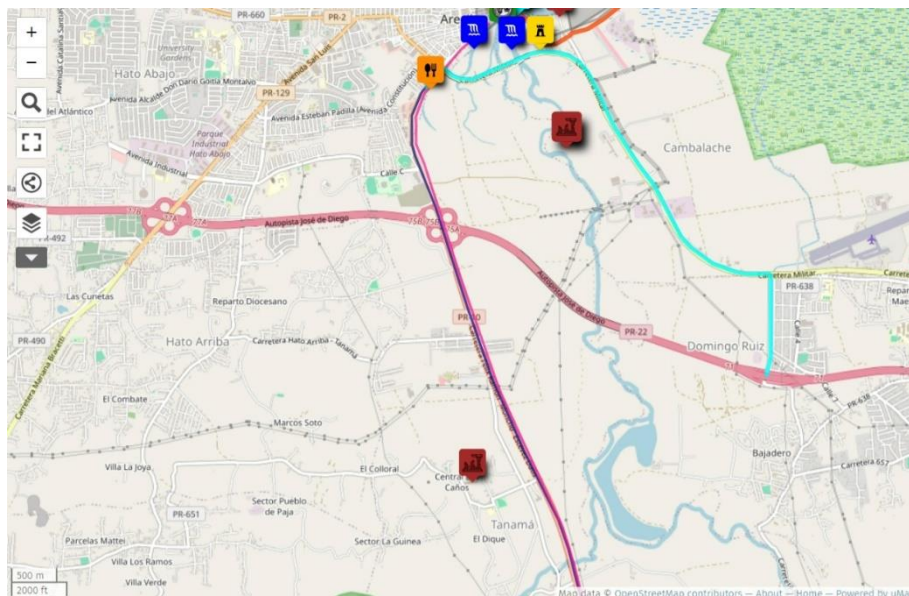
See all Close

Antigua Central Los Caños

Una de las centrales azucareras que operaba en Arecibo. La Central Los Caños utilizaba las aguas del río Tanamá para su operación. En 1912, la firma alemana Powensted Land Co., propietarios de Los Caños, obtuvo un permiso revocable para tomar doscientos ochenta y seis litros por segundo de agua del Río Tanamá para irrigación (Limón de Arce, 1938, p.131). Su acceso no es conveniente para el recorrido, pero es importante mencionar su presencia, pues el uso de las aguas del Tanamá afectó la fuente de agua potable que recibían los habitantes de La Puntilla.

Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data



Ruinas de la Central Cambalache

La historia del gran crecimiento de la Central Cambalache inicia con Antonio Figueras y Andrés Oliver, quienes compraron la Hacienda Cambalache, propiedad de Francisco Ulanga y Don Manuel Figuera. Para lograr la operación de esta central fue necesaria la compra de más terrenos, comenzando con la Hacienda Las Claras en 1906. La adquisición de tierras continuó hasta 1930 cuando la Central poseía alrededor de diez mil cuerdas de terreno. En 1931, Cambalache fue la central con mayor producción de azúcar en el Arca Norte (Oliver, 1999). En aquella época la carretera en dirección a San Juan atravesaba esta central (Oliver, 1999). Hoy día podemos ver lo que queda de esta importante central al pasar por el puente que nos dirige hacia la carretera número PR-2. Parece curioso que las ruinas de esta Central se ven desde varias zonas de Arecibo, recordándonos la presencia magna de lo que fue la industria azucarera en el desarrollo económico y en la producción de derivados gastronómicos como el ron, muy importante para el pueblo de Arecibo.

La industria azucarera empleó a muchos arecibeños durante aquella época. Cuando la zafra se acababa, el pueblo enfrentaba una recesión. Era en esos momentos cuando lo que ofrecía el mar, los ríos y la pesca ayudaba a brindar un poco de esperanza en el panorama. Recuerda José Limón de Arce (1938) que el cetí se interpretaba como "maná caído del cielo", pues su llegada a la desembocadura coincidía con el fin de la época de zafra (p.507). El pueblo se llenaba de deliciosas empanadas confeccionadas por los habitantes del pueblo y se vendían para así generar otro ingreso (Limón de Arce, 1938, p. 507).

El declive de la Central Cambalache ocurre cuando en 1940 entra en vigor la Ley de los 540 acres, lo que dejó a Cambalache de muchas de sus tierras. Se vendió la central al gobierno y ron al

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



La Puntilla

Ubicación: Casco histórico de Arecibo, frente a la desembocadura del Río Grande de Arecibo.

Carreteras utilizadas: PR-10 y Avenida Juan Rosado

Temáticas discutidas: El Río Grande de Arecibo será analizado como escenario principal del desarrollo histórico y cultural de Arecibo, fuente de supervivencia y caos. Se hablará sobre las transformaciones en la desembocadura del río Abacoa. Se reflexionará sobre la conservación del patrimonio cultural edificado y como el desarrollo de propuestas gastronómicas en la zona ha ayudado a revitalizar algunos de estos espacios.

Actividad gastronómica: Visita al restaurante Cacao ubicado en la Calle Gonzalo Marín de Arecibo y reconocido por sus platos confeccionados con cacao local. Se podrá conversar sobre la importancia de la soberanía alimentaria para el desarrollo sostenible de la gastronomía.

Zona de Pesca del cetí

Este barrio se encuentra delimitado por lo que se conocía como la Boca Vieja y al sur por lo que fue el Caño Santiago (Martínez-Torres, 2021, p.135). Los hallazgos arqueológicos de los antepasados de la cultura taína demuestra la presencia de seres humanos antes del asentamiento español. Frente al río, entre la región que comprende La Puntilla hoy día se ha encontrado restos arqueológicos de ambas culturas. Este yacimiento fue nombrado "El Caney" debido a una estructura que existía anteriormente que se conocía localmente con el mismo nombre (Martínez-Torres, 2021, p.135). El río dio sustento a quienes habitaban primero, pues podían pescar jareas, jicoteas, guabinas y, sobre todo, el cetí (Álvarez, 2021, p. 14). Cuentan las crónicas que los habitantes nativos conocían las fases de la luna y esperaban a las menguantes para la llegada de este pecerillo a las orillas del río (Álvarez 2021, p. 14). El pecerillo más se

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Monumento al Indio pescador

Entrada y bienvenida a la Ciudad del Ceti.

En el punto de intersección entre la carretera PR-2 y PR-680, en el puente que revela la majestuosa vista de la desembocadura del Abacoa y la Puntilla, se observa un monumento al pescador arecibeño. El mismo se compone de dos figuras masculinas, una haciendo referencia a la tradición pesquera desde época de los indios taínos y la segunda, representando al pescador moderno. Junto al monumento se encuentra letrero del municipio con un emblema que lee: "Ciudad del Ceti". Podemos interpretar la presencia de este monumento en tal lugar estratégico como un reconocimiento al vínculo que existe entre la Puntilla e Isiote.

Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Río Tanamá

El nombre del río significa "mariposa" en voz indígena (Martínez-Torres, 2021, p.38).

Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

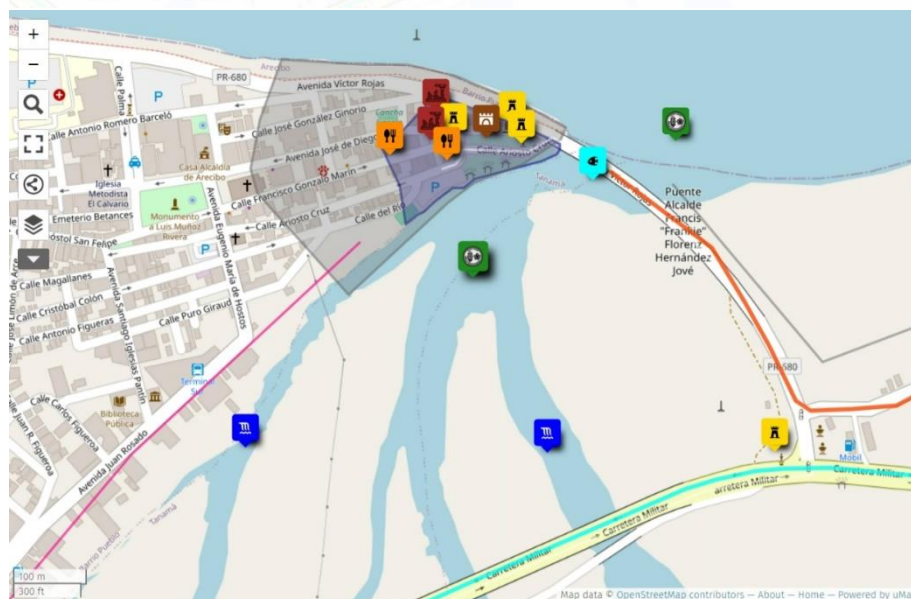


Río Grande de Arecibo

Los cuerpos de agua dulce más importantes dentro del municipio de Arecibo son el Río Tanamá y el Río Grande de Arecibo o también conocido como Abacoa. Este último, comienza en Adjunta en el Monte Guillarte, justo en la colindancia del municipio de Guayanilla, con una altitud de 1.204 m. Corre en dirección Norte, entre la Cordillera Central al Sur y las montañas calizas al Norte (Martínez-Torres, 2021, p.15). Su cauce cruza Adjuntas y Utuado hasta unirse con los afluentes que provienen de Ciales en lo que se conoce como "Las Dos Bocas". Este mismo espacio fue transformado en lago desde el año 1936 y lleva el mismo nombre (Martínez-Torres, 2021, p.17). A partir de este punto, el Río Grande de Arecibo continúa su curso hasta cruzar el barrio Río Arriba y llegar al mar. La desembocadura de este cuerpo de agua se encuentra al Este de la ciudad, donde se encuentra el casco urbano del municipio. Dicho lugar se conocía como "La Boca Vieja". Según Martínez Torres (2021), originalmente la desembocadura llegaba hasta la Punta de los Morrillos, pero este curso fue alterado por la construcción de la Marina del Club Náutico de Arecibo. Otro dato interesante sobre el Río Grande de Arecibo es que su cauce fue desviado hacia la laguna de retención que nutre agua al Acueducto Regional del Norte o el Supercanucto (DRNA, s.f).

Algunas fuentes apuntan a que desde 1915 ya existía un asentamiento indígena a las orillas de este río. La presencia de un yacimiento en la zona, el vínculo con el cacicazgo de Aracibo y el uso de vocablos indígenas apoyan esta postura. A lo largo de la historia del municipio, el Río Grande de Arecibo ha sido el principal testigo de los procesos históricos y culturales. "Testigo el Río de siglos de historia, enmudecido ésta por la poca costumbre de otear memorias" (Álvarez, 2021, p. 13). Este ha sido fuente de vida y en ocasiones de destrucción para

1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data



Desembocadura de los rios

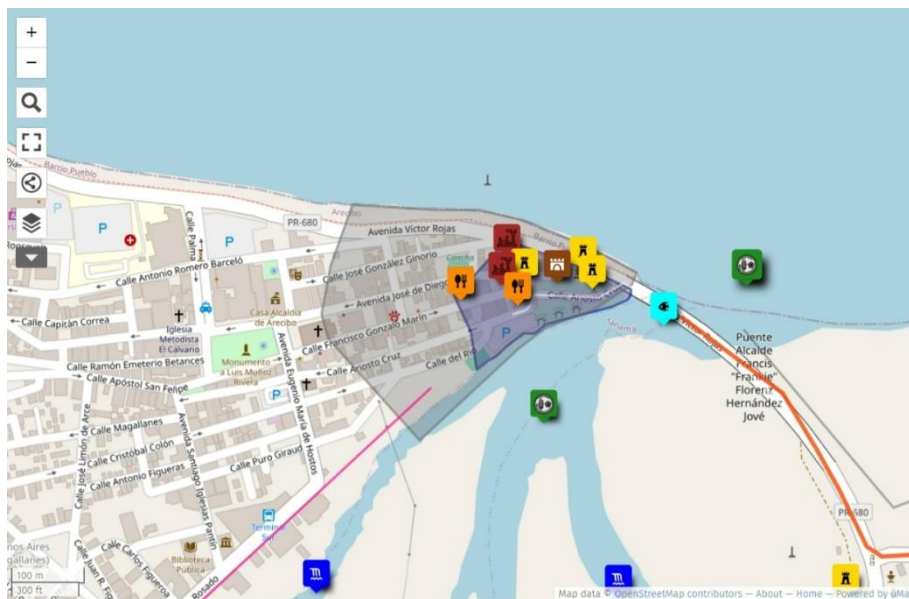
Unión de los rios de Arecibo y Caño Santiago.

Caño Santiago

Según documenta el historiador arecibeño José Limón de Arce, el caño Santiago originalmente era una charca de aguas estancadas acumulada por lluvias o desbordamientos provocados por las altas mareas. El estancamiento de estas aguas ocasionaba diversos problemas de salud pública y falta de agua potable para quienes vivían a sus alrededores. Fue un poco antes del 1842, que se sugirió crear un canal hasta desde el pueblo hasta el Río Tanamá para permitir que el agua fluyera hasta la charca y crear una fuente de agua potable para los habitantes de esta región (Limón de Arce, 1938, p. 113-114). Entre los años de su inauguración en 1843 hasta cercano a los 1900, el cauce de este Caño fue disminuyendo y el problema regresó, esta vez peor (Limón de Arce, 1938, p.129). A partir del 1900, se comenzó a notar la disminución de las corrientes que llegaban al Caño Santiago, esto como consecuencia de la Central Los Caños utilizar las aguas del Tanamá para su operación. En 1912, la firma alemana Powersted Lond Co, obtuvo un permiso revocable para tomar doscientos ochenta y seis litros por segundo de agua del Río Tanamá para irrigación (Limón de Arce, 1938, p.131).

Las denuncias del historiador Limón de Arce nos muestra la cruda realidad de la administración del ayuntamiento de esta época, la cual veló por el beneficio de la Central Los Caños antes que de los arecibeños afectados por el estancamiento del Caño Santiago. En la actualidad, los cambios en las flujes del Tanamá para impulsar las aguas del Caño Santiago nos regala un magnífico paisaje natural, testigo del desarrollo cultural del municipio de Arecibo y de la pesca del cetí.

1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data

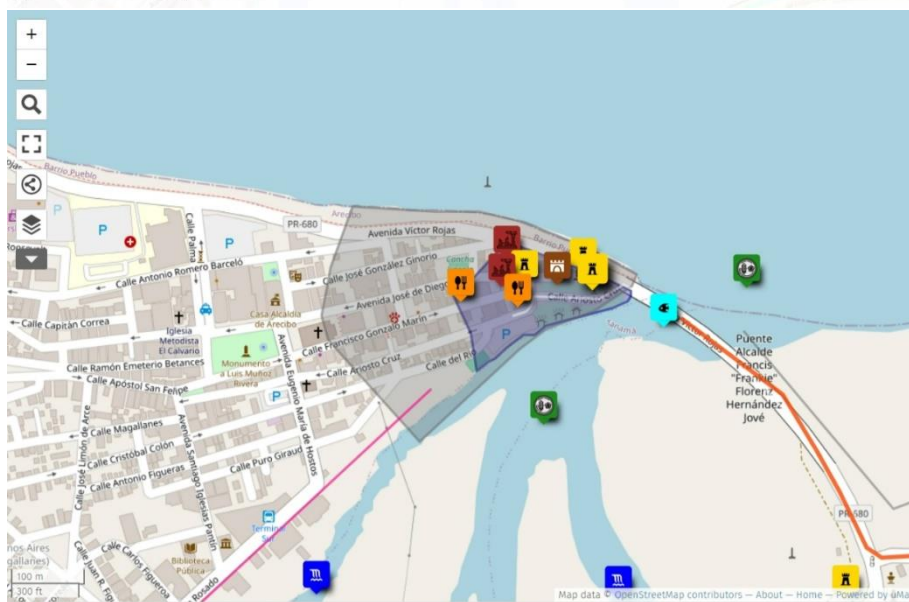


Vista al Océano Atlántico

Desde este puente que conecta a La Puntilla hasta la entrada al Barrio Islote, se puede observar el pintoresco paisaje que nos ofrece el Océano Atlántico y el Faro de Arecibo.

Foto por Luna Arce (2024)

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

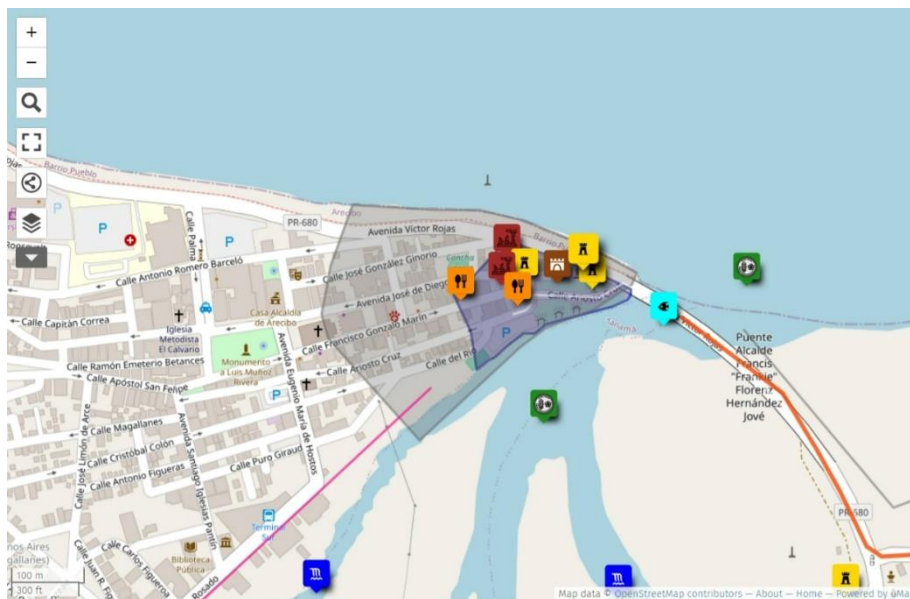


Victor Rojas

Héroe arecibeño quien rescató la vida de varios náufragos. Niños o adultos, locales o extranjeros, Víctor Rojas salvaba a quien lo necesitase sin importar el riesgo. Cayetano Coll y Toste (1891) documenta las heroicas hazañas de este humilde y valiente pescador de las orillas del Río Grande de Arecibo. Entre las historias más importantes se menciona la ocasión en que este socorrió la embarcación inglesa llamada Power James que había naufragado en las peligrosas costas del Océano Atlántico. Los hechos ocurrieron para el año 1853, según documenta Cayetano Coll y Toste. El Paseo de Damas se convirtió en el Paseo de Victor Rojas donde se conmemora la vida de este valiente hombre arecibeño.

Foto por Luna Arce (2024)

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

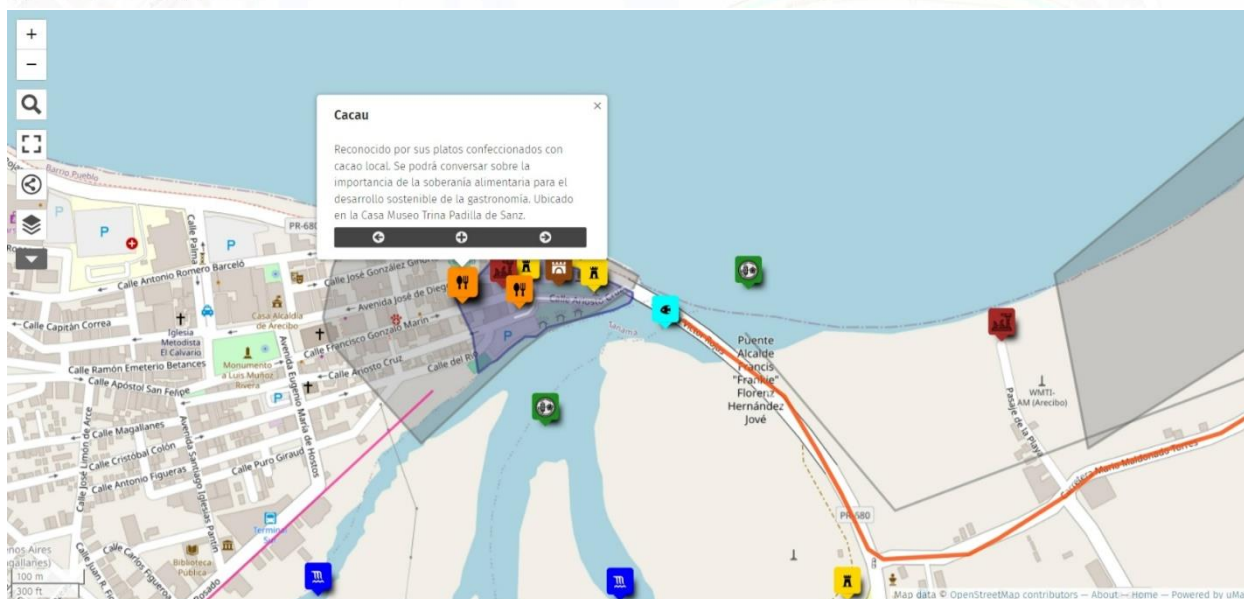


See all Close

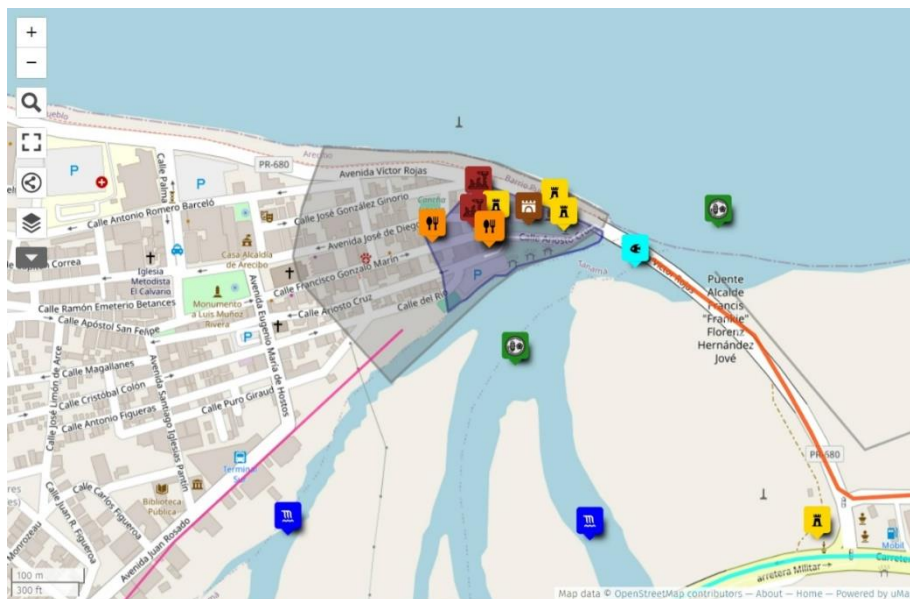
Antonio Capitán Correa/ Mosaico con Escudo de Arecibo

Fue el capitán de infantería que defendió las costas de Arecibo de la invasión británica de 1702. Arecibo se conoce como la Villa del Capitán Correa por su gran hazaña.

1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data



1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data

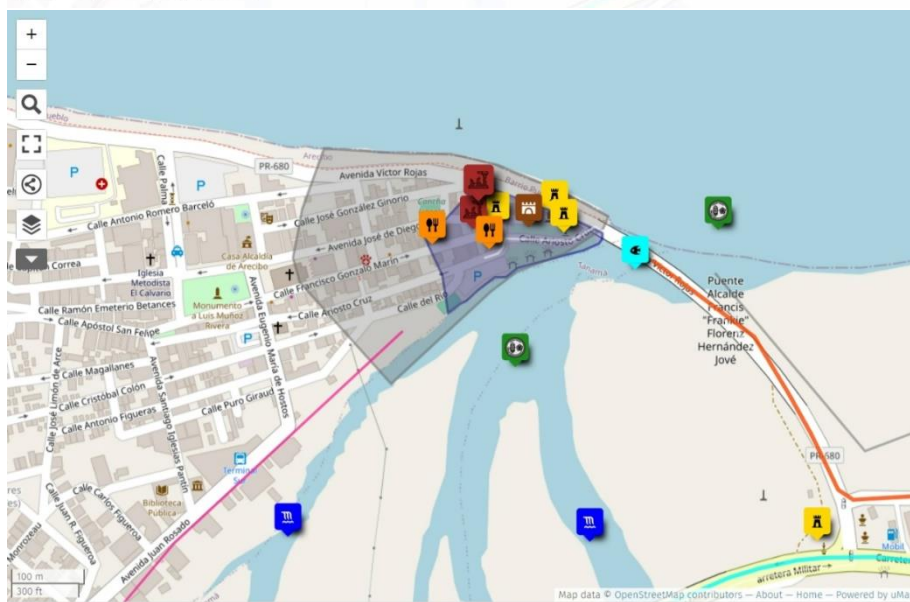


1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data

See all Close

Zona Gastronómica La Puntilla

Variedad de restaurantes, bebidas y comidas.

Two photographs showing the Zona Gastronómica La Puntilla. The top photo shows a colorful mural on a building facade. The bottom photo shows a street scene with buildings and a utility pole.

1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data

See all Close

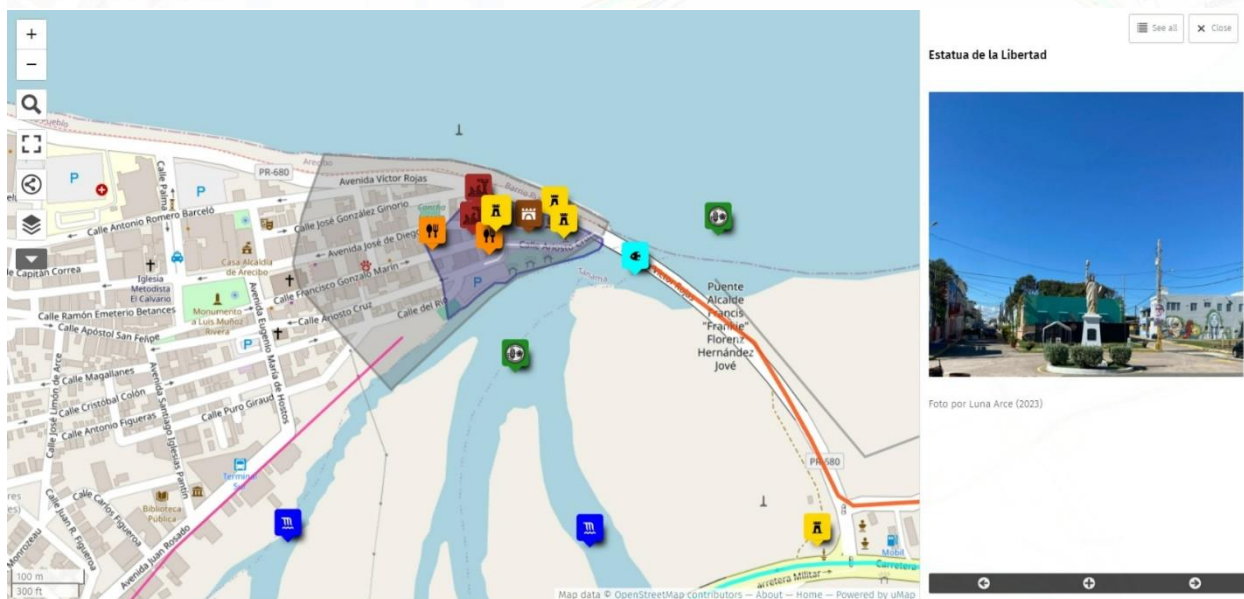
El Polvorin- Ruinas del Fuerte San Miguel (XVIII)

La única estructura que se conserva del desaparecido antiguo Fortin San Miguel, estructura de la época colonial española. Este era el lugar donde se guardaba la pólvora. Los remanentes de la estructura nos recuerda el choque entre culturas, la presencia del colonialismo en la historia del pueblo, a la vez que se pierde en la majestuosa vista que nos ofrece el Océano Atlántico.

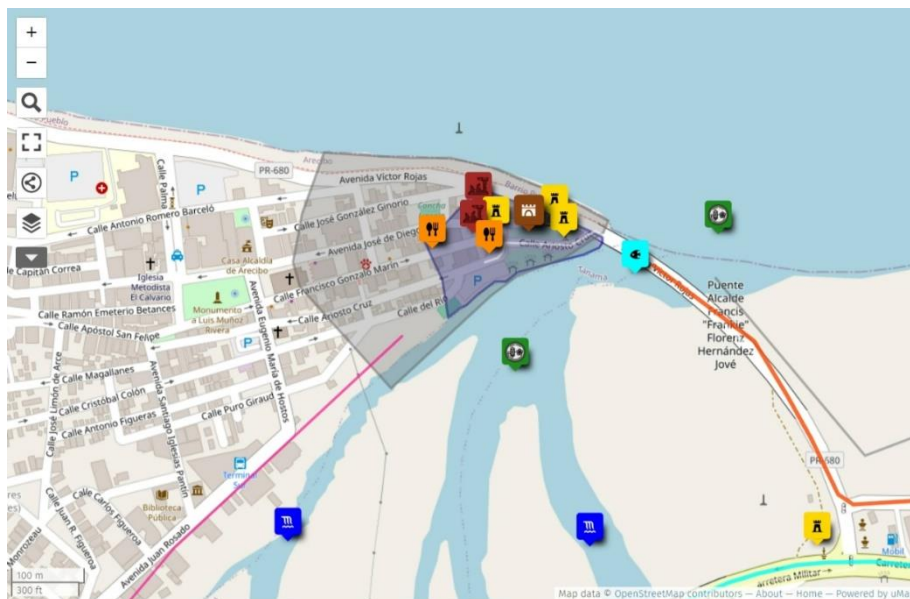
A photograph showing the ruins of Fort San Miguel, a colonial-era structure made of brick and stone, situated in a grassy field under a cloudy sky.



1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data



1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data



1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data

See all X Close

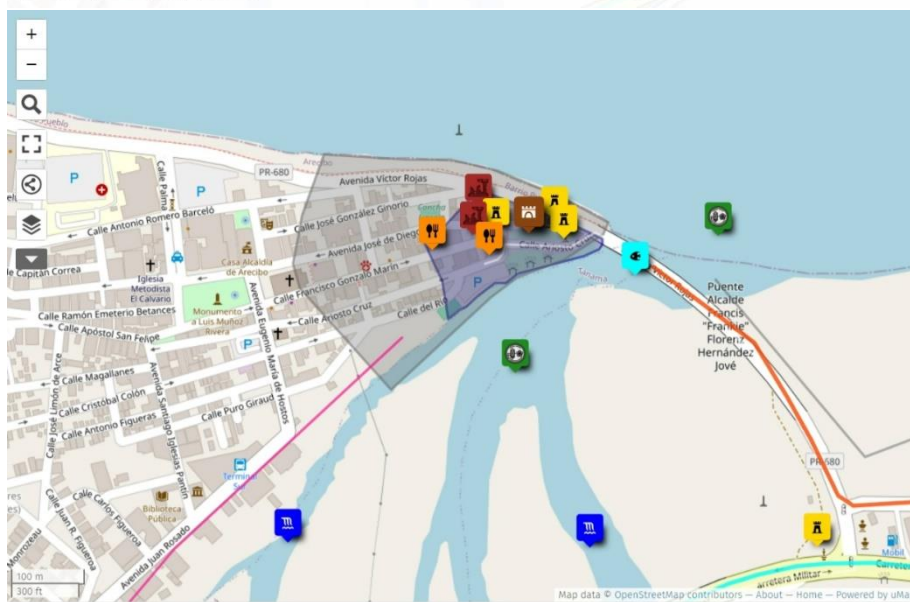
El Fuerte de Arecibo, el Paseo de damas y el fortín San Miguel

El Paseo de Damas o coloquialmente el fuerte de Arecibo está construido encima de las ruinas de lo que un día fue el Fortín San Miguel. El antiguo fortín, un sistema de defensa de ocho baterías de cañones construido sobre piedra, se realiza tras el ataque británico de 1702, donde el Capitán Antonio de los Reyes Correa defendió la entrada al territorio arecibeño. Por su heroica hazaña, la memoria del Capitán Correa permanece presente en la identidad del municipio, siendo aún reconocida como la Villa del Capitán Correa.

De las ruinas de este fortín solo queda una pequeña estructura utilizada para guardar la pólvora, conocida como el Polvorín.

Leones del Fuerte

Fotos por Luna Arce (2024)

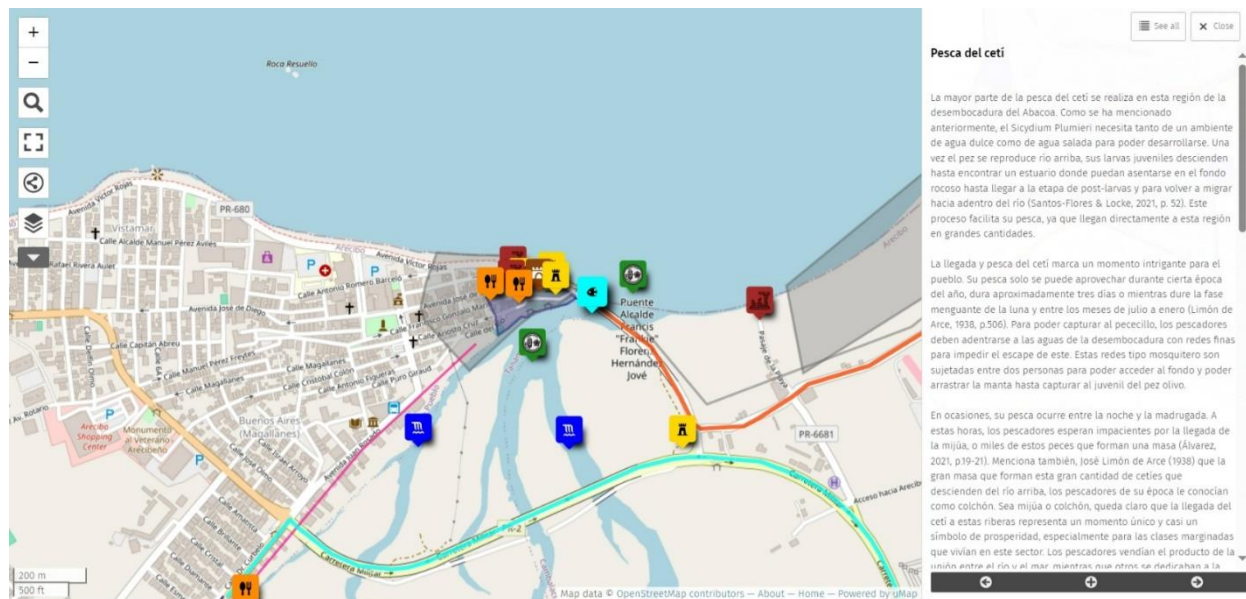


1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data

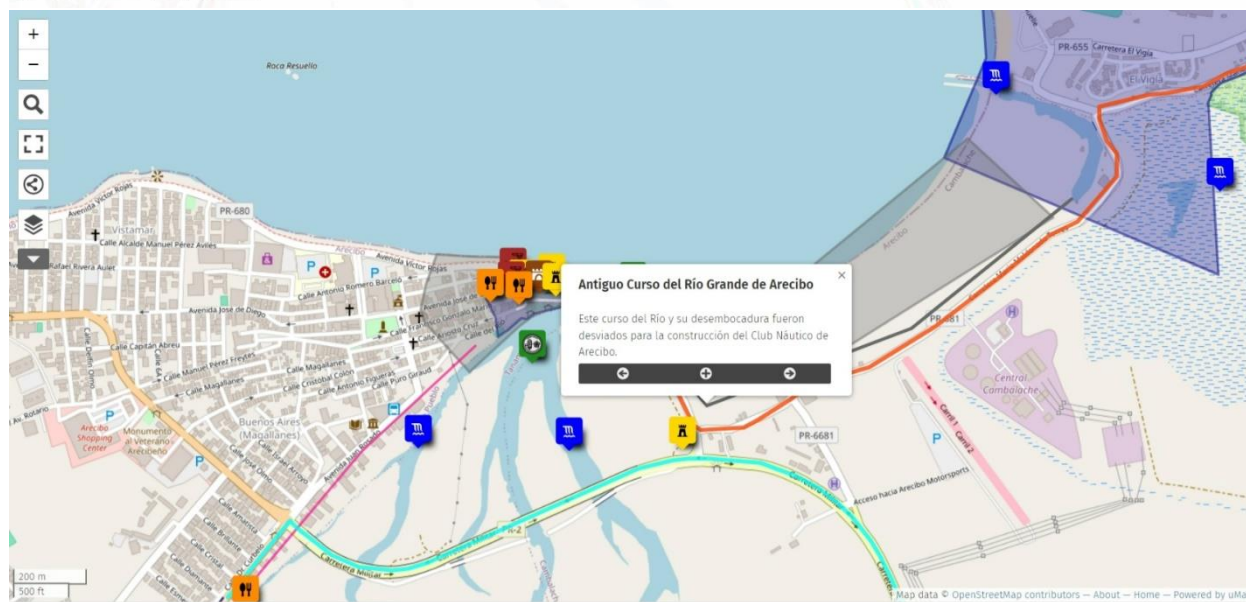
See all X Close

Leones del Fuerte

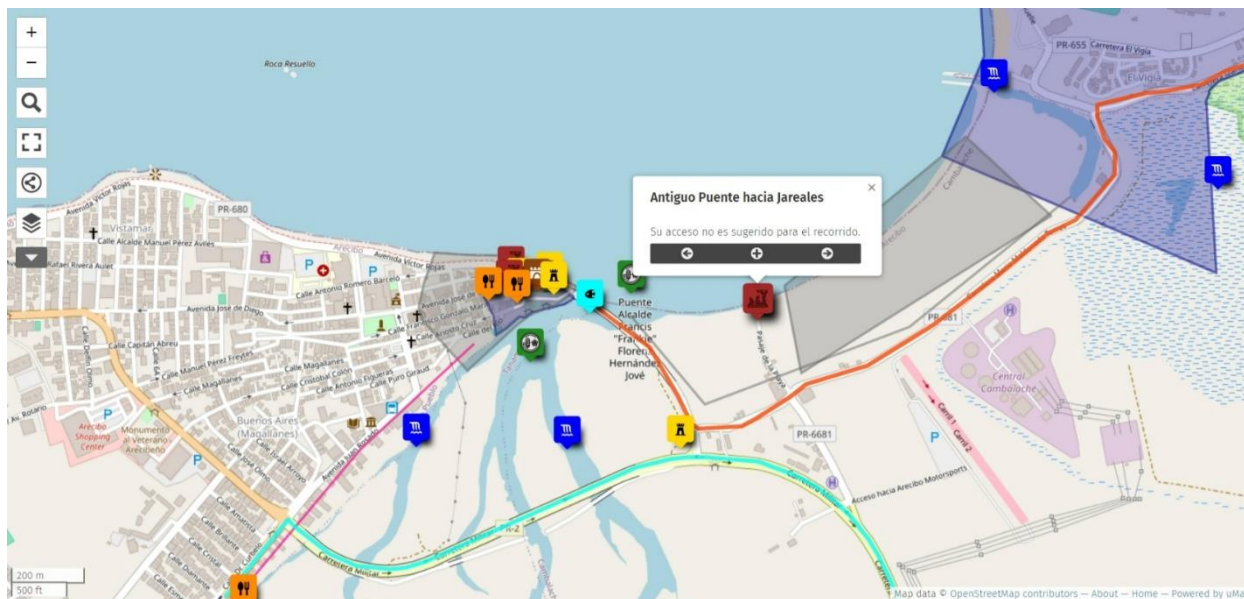
Fotos por Luna Arce (2024)



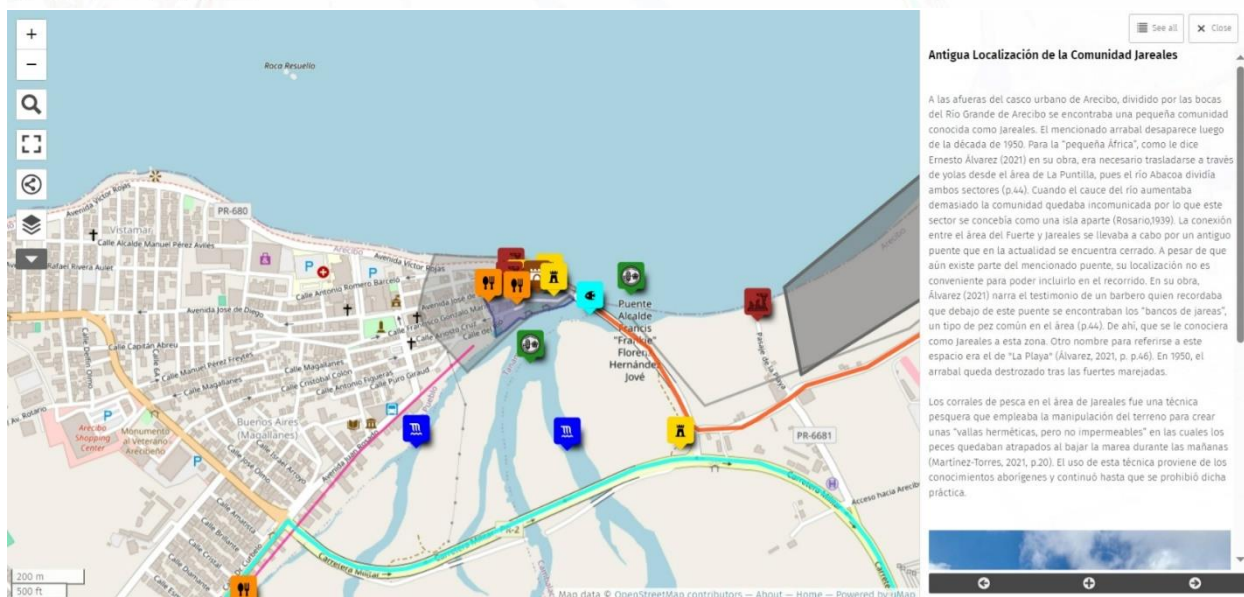
1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Islote

Ubicación: Zona costera de Arecibo

Carreteras utilizadas: PR-680 y PR-681.

Temas discutidos: Se mencionará la conexión entre La Puntilla y las comunidades de esta zona, como lo que fue Jareales. Se narrarán los cambios en las comunidades de la zona y cómo la pesca se convierte en una fuente de alimento e ingreso para sus habitantes. Hablaremos sobre los conocimientos culinarios de una gastronomía de supervivencia y el consumo del ceti como una actividad cultural.

Actividad gastronómica: Se visitará el Restaurante El Nuevo Guayabo, ubicado en la carretera PR-681. El establecimiento es reconocido por preparar el emblemático platillo de empanadas de ceti. El mismo ha mantenido durante décadas las prácticas culinarias de la preparación y consumo de ceti.

Zona de Consumo del Ceti

Como anuncia su nombre, este barrio se encuentra rodeado por varios cuerpos de agua. Al norte se encuentra el Océano Atlántico y al sur se observa la Reserva Natural Caño Tiburones. Mientras tanto, a sus lados se encuentran delimitados por el Río Grande de Arecibo y la desembocadura del Río Grande de Manatí. Esta zona ha sido de gran interés turístico desde siempre debido a los recursos y atractivos naturales que posee.

Se pueden encontrar hermosas costas, la Reserva Natural de la Cueva del Indio y muchos otros lugares que resultan de gran interés para quien visita. En adición a estos encantos naturales, el barrio de Islote se destaca por su tradición culinaria costera y oferta gastronómica única. Esto lo convierte en un centro gastronómico de gran importancia para Arecibo, pues es donde se ha mantenido la tradición de confeccionar y consumir las

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Playa la Poza del Obispo

La famosa playa arecibeña toma su nombre tras haber sido visitada por el primer obispo puertorriqueño, Juan Alejo Arzobispo. Fue un 16 de julio 1785 cuando su barco que iba en dirección a Santo Domingo tuvo un percance al inclinarse debido a los arrecifes. La tripulación se salvó, pero el obispo tuvo que detenerse en las costas arecibeñas.

Foto por Luna Arce (2024)

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



See all Close

Faro de Arecibo

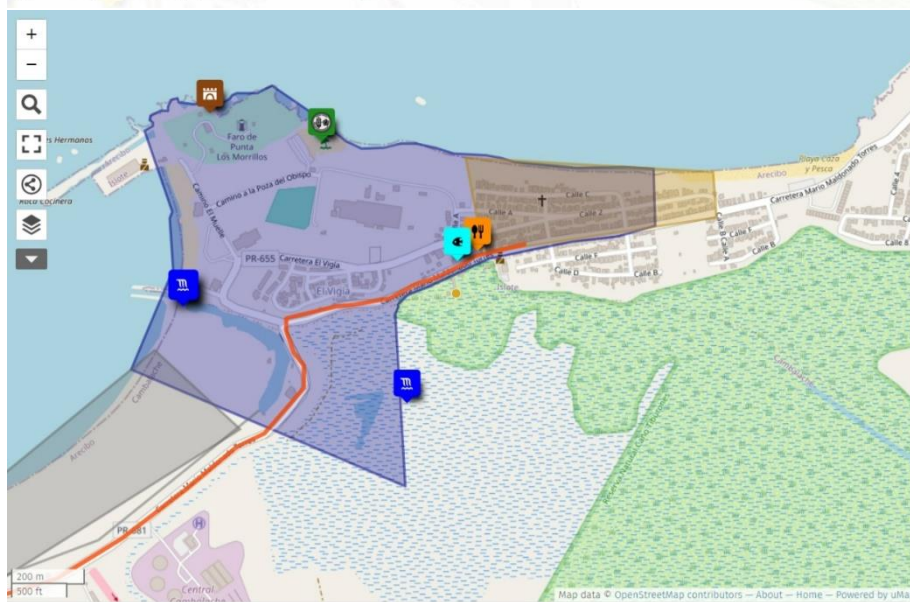
Su construcción fue ordenada por el gobierno español como parte del proyecto de iluminación sobre las costas de Puerto Rico para responder a las necesidades del comercio marítimo de la época. Estos fueron construidos en puntos estratégicos y en el caso de Arecibo se ubicó en la Punta Los Morrillos (Mari- Mutt, 2013). El Faro fue diseñado por José María Sainz.



Foto por Luna Arce (2024)



1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data



See all Close

Rampa de botes hacia el Caño Tiburones

Según Martínez-Torres (2021), originalmente la desembarcadura del Río Grande de Arecibo llegaba hasta la Punta Morrillos, pero este curso fue alterado por la construcción de la Marina del Club Náutico de Arecibo (p.65).


Hoy día se observa este Club Náutico desde la rampa de botes en dirección al Caño Tiburones.



Foto por Luna Arce (2024)



1,2,3 Setiao... by LunaArce About | Browse data




Nueva comunidad- Jarealitos



El "maraguato" de 1950, nombre que se le daba en Jareales al fenómeno de las marejadas, hizo desaparecer a la comunidad. Como resultado, las familias que habitaban en las entradas del barrio islote fueron desplazadas a este nuevo sector. (Álvarez, 2021, p. 43) La nueva comunidad fue conocida como Jarealitos, pues fue construida por los descendientes de los que vivían en Jareales originalmente. (Álvarez, 2021, p. 47) El proyecto fue llevado a cabo por la administración del municipio, la cual decidió que islote era ideal para reubicar a estas familias, ya que podían encontrar empleo en la zona portuaria, la agricultura, la industria de la aguja o la pesca. (Álvarez, 2021, p. 47) El espacio que hoy ocupa Jarealitos fue en su tiempo una Hacienda conocida como la Burrada, dedicada a la crianza de ganado asnal. Menciona Ernesto Álvarez (2021), que esta hacienda fue de gran importancia en el siglo XVIII y que se extendía hasta la mitad del barrio Islote. (p.43)

Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)



Villa Pesquera de Jarealitos



Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Reserva Natural Caño Tiburones

El Caño Tiburones es una reserva natural desde el 1998 y uno de los humedales estuarinos más grandes de Puerto Rico. Sirve de filtro biológico al purificar las aguas de escorrentías que se descargan gradualmente al mar. Este regula la cantidad y calidad del agua dulce, por lo que se considera como el componente hidrológico más importante del Acuífero del Norte (DRNA, 2007).

Vistas hacia el Caño Tiburones

Foto por Lissette Arce (2022)

Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

El Nuevo Guayabo

El restaurante se destaca por la confección del icónico plato de empanadas de ceti. Está ubicado en la entrada a la comunidad Jarealitos. Es un emblema para la comunidad y la gastronomía de islote. Fue fundado por Andrés Rivera, a quien conocerían como El Guayabo (Álvarez, 2021, p.52). La receta de empanadas de ceti se dice pudiera venir de una larga tradición, incluso de tiempos anteriores a la colonización (Álvarez, 2021, p.51).

El Nuevo Guayabo

Foto por Luna Arce (2024)

Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Confección de empanadas

El ceti se puede consumir de diversas maneras. En ocasiones, se puede comer en alcapurrias, mofongo rellenos o en forma de salmorejos, guisado en leche de coco, entre otras. No obstante, la manera más reconocida es consumirlo en forma de empanada. Generalmente, las empanadas se hacen de yuca guayada, envuelta en una hoja de plátano y asado en burén. El burén proviene de la voz arahuaca para describir a la plancha de barro sobre la que se cocinaba el casabe o las empanadas (Ortiz-Cuadra, 2006, p.331). En el caso de la empanada de ceti, estas se confeccionan de la masa del plátano. Para hacer una empanada de ceti, se debe preparar la masa guayando primero los componentes, entre estos puede haber plátano, guineo y yautía. El producto se mezcla con un poco de aceite de achiotte y manteca hasta tener una consistencia como la masa del pastel. Para preparar el ceti, es necesario limpiarlo para evitar que se queden residuos de sedimentos o piedras. Este se hace guisado y se rellena en la masa de la empanada para envolverla en la hoja de plátano. Finalmente se asa en la plancha.

Algunos historiadores asocian la confección de plátanos de ceti a la cultura taína, pues interpretan las observaciones documentadas en la obra de Fray Bartolomé de las Casas como los orígenes de esta tradición culinaria. Si bien es cierto que De las Casas documenta la pesca de unos pececillos a las orillas de los ríos, la confección de empanadas en la zona costera de Puerto Rico se asocia a la influencia de la cocina africana. La "gastronomía de costa o de vitrinas" como le nombra el historiador Cruz Miguel Ortiz-Cuadra (2020) surge a partir de la necesidad de hacer mucho con los recursos que ofrece el entorno (p.85). El éxodo africano occidental que se asentó principalmente en las costas de Puerto Rico se fusionó con las memorias y tradiciones nativas para desarrollar esta gastronomía tan particular. Platillos como las empanadas nacieron de este contexto.

Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

transforma en cultural. Es así como llegamos a la parte final de este recorrido y no hay mejor manera para culminar este largo trayecto que degustando unas empanadas de ceti frente al mar. ¡Sin más demoras, buen provecho!

Empanada de ceti y alcapurria frente a la Playa Caza y Pesca.

Foto por Luna Arce (2024)

Map data © OpenStreetMap contributors — About — Home — Powered by uMap

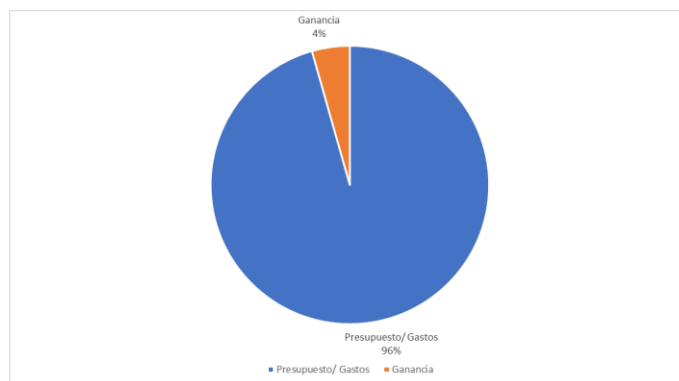
1,2,3 Setiao... by LunaArce [About](#) | [Browse data](#)

Anejo 3: Estimado de costos: Recorrido a \$80

<h1>2025 Setíao'</h1>			Ingreso	Mensual	Anual
			Setíao', LLC	\$7,680	\$92,160
			Inversiones	N/A	N/A
			Total	\$7,680	\$92,160
Gastos	Gasto Mensual	Gasto Anual	Cuentas	Gasto anual	Presupuesto
Vehículo	\$639	\$7,668	Gastos	\$77,093	\$87,093
Gasolina	\$540	\$6,480	Ahorros	\$600	\$600
Peaje	\$85	\$1,020	Deudas	\$420	\$420
Permiso de municipio	N/A	\$250			
Registro de marca	N/A	\$300			
Registro de LLC	N/A	\$200			
Permiso de Operación	N/A	\$165			
Costos de comida (lugares)	\$4,800	\$57,600			
Póliza de seguro	N/A	\$800			
Headset	N/A	\$120			
Meriendas	\$120	\$1,440			
Botiquín primeros auxilios	N/A	\$60			
Certificación NAI	N/A	\$400			
Certificado CPR	N/A	\$50			
Licencia de guía turístico	N/A	\$60			
Marketing	\$25	\$300			
Otros gastos	\$15	\$180			
Total a final del año	\$6,224	\$77,093	Total	\$78,113	\$88,113

Ahorros	Mensual	Anual
Dinero de Emergencia	\$50	\$600
Total	\$50	\$600
Deudas	Mensual	Anual
Tarjeta de crédito	\$35	\$420
Taxes	N/A	N/A
Préstamos	N/A	N/A
Total	\$35	\$420

Ingreso anual	\$92,160
Presupuesto/ Gastos	\$88,113
Ganancia	\$4,047

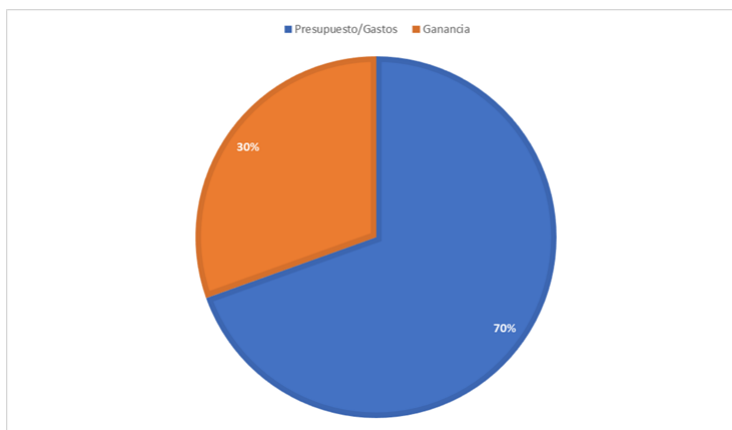


Anejo 3.1: Estimado de costos: Recorrido a \$110

<h1>2025 Setíao'</h1>			Ingreso	Mensual	Anual
			Setíao', LLC	\$10,560	\$126,720
			Inversiones	N/A	N/A
			Total	\$10,560	\$126,720
Gastos	Gasto Mensual	Gasto Anual	Cuentas	Gasto anual	Presupuesto
Vehículo	\$639	\$7,668	Gastos	\$77,093	\$87,093
Gasolina	\$540	\$6,480	Ahorros	\$600	\$600
Peaje	\$85	\$1,020	Deudas	\$420	\$420
Permiso de municipio	N/A	\$250			
Registro de marca	N/A	\$300			
Registro de LLC	N/A	\$200			
Permiso de de Operación	N/A	\$165			
Costos de comida (lugares)	\$4,800	\$57,600			
Póliza de seguro	N/A	\$800			
Headset	N/A	\$120			
Meriendas	\$120	\$1,440			
Botiquín primeros auxilios	N/A	\$60			
Certificación NAI	N/A	\$400			
Certificado CPR	N/A	\$50			
Licencia de guía turístico	N/A	\$60			
Marketing	\$25	\$300			
Otros gastos	\$15	\$180			
Total a final del año	\$6,224	\$77,093	Total	\$78,113	\$88,113

Ahorros	Mensual	Anual
Dinero de Emergencia	\$50	\$600
Total	\$50	\$600
Deudas	Mensual	Anual
Tarjeta de crédito	\$35	\$420
Taxes	N/A	N/A
Préstamos	N/A	N/A
Total	\$35	\$420

Ingreso anual	\$126,720
Presupuesto/Gastos	\$88,113
Ganancia	\$38,607

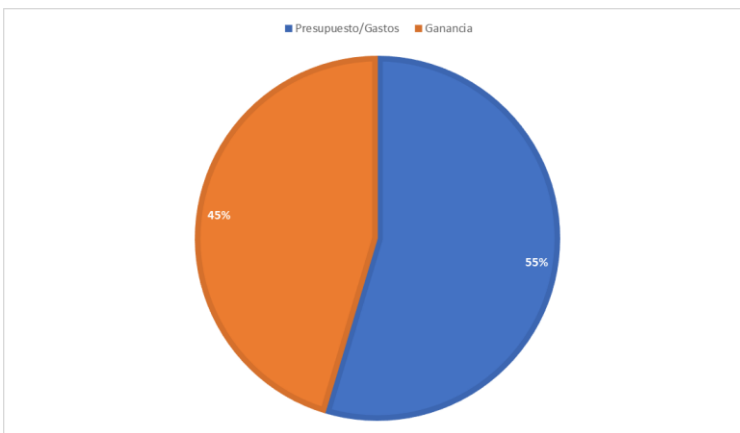


Anejo 3.2: Estimado de costos: Recorrido a \$140

<h1>2025 Setíao'</h1>			Ingreso	Mensual	Anual
			Setíao', LLC	\$13,440	\$161,280
			Inversiones	N/A	N/A
			Total	\$13,440	\$161,280
Gastos	Gasto Mensual	Gasto Anual	Cuentas	Gasto anual	Presupuesto
Vehículo	\$639	\$7,668	Gastos	\$77,093	\$87,093
Gasolina	\$540	\$6,480	Ahorros	\$600	\$600
Peaje	\$85	\$1,020	Deudas	\$420	\$420
Permiso de municipio	N/A	\$250			
Registro de marca	N/A	\$300			
Registro de LLC	N/A	\$200			
Permiso de Operación	N/A	\$165			
Costos de comida (lugares)	\$4,800	\$57,600			
Póliza de seguro	N/A	\$800			
Headset	N/A	\$120			
Meriendas	\$120	\$1,440			
Botiquín primeros auxilios	N/A	\$60			
Certificación NAI	N/A	\$400			
Certificado CPR	N/A	\$50			
Licencia de guía turístico	N/A	\$60			
Marketing	\$25	\$300			
Otros gastos	\$15	\$180			
Total a final del año	\$6,224	\$77,093	Total	\$78,113	\$88,113

Ahorros	Mensual	Anual
Dinero de Emergencia	\$50	\$600
Total	\$50	\$600
Deudas	Mensual	Anual
Tarjeta de crédito	\$35	\$420
Taxes	N/A	N/A
Préstamos	N/A	N/A
Total	\$35	\$420

Ingreso anual	\$161,280
Presupuesto/Gastos	\$88,113
Ganancia	\$73,167

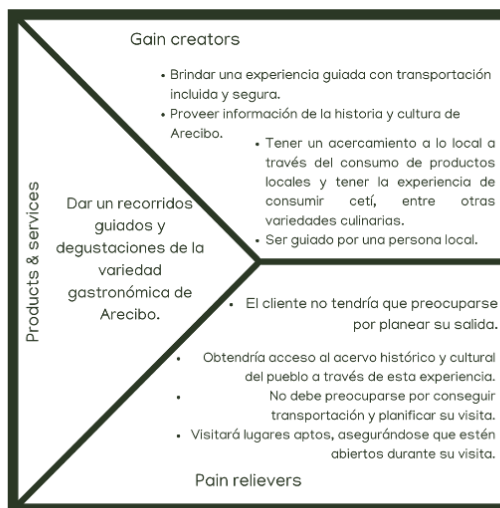


Anejo 4.1: Análisis de Propuesta de Valor

Canvas de Propuesta de Valor

Setíao' brindará un servicio:

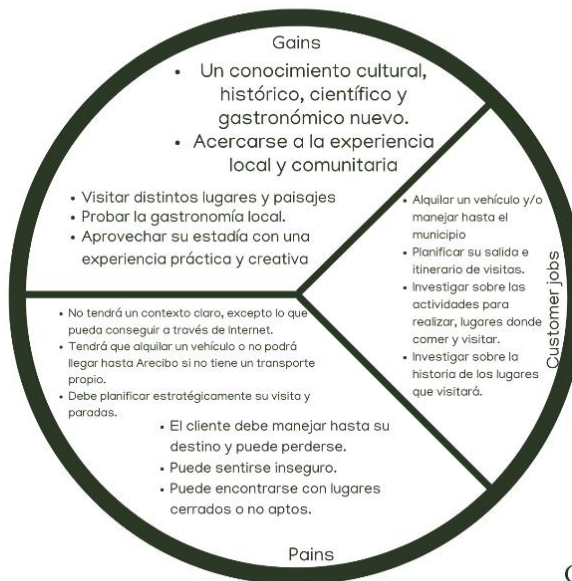
Guiado Planificado Auténtico Seguro



Value proposition

Canvas de Propuesta de Valor

Customer Segment: Turistas locales e internacionales entre las edades de 23 a 45 años.



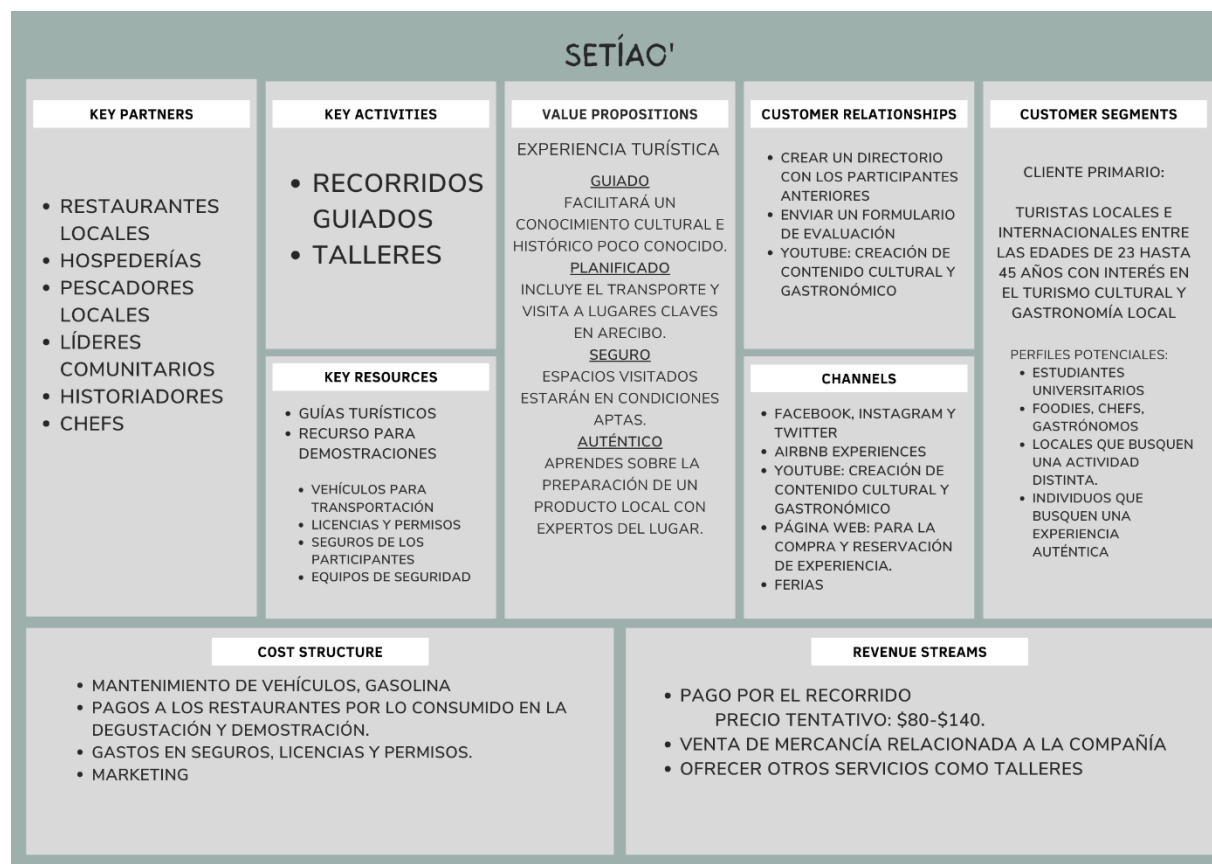
Customer segments

Anejo 4.2: Análisis del Segmento de Clientes

ANÁLISIS DEL SEGMENTO DE CLIENTES



Anejo 5: Modelo de negocios Canvas



Anejos 6:

6.1- Logos:



6.2- Eslogan publicitario:



Conoce la Ciudad del Cetí sin preocupación.

Tu visita a la Capital del Cetí está
setea'.