

# GLOBALIZACIÓN CULTURAL EN PUERTO RICO

## IMPACTO EN LA DIVERSIDAD CINEMATOGRAFICA Y CULTURAL

Ismarie Valentín Rodríguez  
Proyecto de Fin de Carrera  
2023-2024



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
PROGRAMA GRADUADO

**Aprobación de Proyecto de Fin de Carrera  
Grado de Maestría en Arquitectura**

Candidato a grado: Ismarie Valentín Rodríguez  
Fecha de jurado: Mayo 2024

**Globalización Cultural en Puerto Rico:  
Impacto en la Diversidad Cinematográfica y Cultural**

Decana Interina	<hr/> Anna L. Georas	<hr/> Fecha
Coordinadora Programa Graduado	<hr/> Blanquita Calzada Acosta	<hr/> Fecha
Profesor	<hr/> Ernesto Rodríguez Matos	<hr/> Fecha
Profesor	<hr/> Osvaldo Santiago Rodríguez	<hr/> Fecha
Profesora de Investigación	<hr/> Fabiola Guzmán Rivera	<hr/> Fecha

Los profesores a cargo del curso autorizan que el documento del Proyecto de Fin de Carrera para completar el grado de Maestría en Arquitectura se incluya en el Repositorio Institucional de la Universidad de Puerto Rico.



## DEDICATORIA.

A MI MADRE, PILAR DE FUERZA Y CARIÑO, CUYO APOYO INQUEBRANTABLE HA SIDO ESENCIAL EN CADA PASO DE ESTE DESAFIANTE CAMINO. TU FUERZA Y SABIDURÍA HAN SIDO EL CIMIENTO DE MIS ASPIRACIONES Y LOGROS. A MI MEJOR AMIGO, DR. JOSÉ J. ROSADO, GRACIAS POR SIEMPRE DEDICAR DE TU TIEMPO Y ESFUERZO PARA QUE MI TRABAJO BRILLE CON EXCELENCIA. A MIS PROFESORES, CUYA GUÍA NO SOLO HA ILUMINADO MI ENTENDIMIENTO, SINO TAMBIÉN FORTALECIDO MI RESILIENCIA FRENTE A LOS RETOS ACADÉMICOS. VUESTRA SABIDURÍA HA SIDO UN RECURSO INVALUABLE EN MOMENTOS CRUCIALES. A MIS COMPAÑEROS, QUE COMPARTIERON CONMIGO ESTE CAMINO LLENO DE OBSTÁCULOS Y VICTORIAS, VUESTRA SOLIDARIDAD Y APOYO MUTUO HAN SIDO FUNDAMENTALES EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES. ESTA EXPERIENCIA, ADEMÁS DE SER UN HERMOSO VIAJE DE CRECIMIENTO Y APRENDIZAJE, HA SIDO UNA BATALLA ARDUA Y CONSTANTE. MI ESFUERZO Y PERSEVERANCIA, JUNTO CON VUESTRO APOYO, ME HAN LLEVADO A ALCANZAR ESTA META. ESTE LOGRO ES TANTO MÍO COMO SUYO, Y LES ESTOY PROFUNDAMENTE AGRADECIDA.

# CONTENIDO INVESTIGACIÓN.

## 01 INTRODUCCIÓN

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....  
HIPÓTESIS.....  
OBJETIVOS.....  
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....  
PG.06

## 02 MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO  
PG.12

## 03 METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

PG.20

## 04 PRECEDENTES

PRECEDENTES  
PG.24

## 05 ANÁLISIS DE SITIO

DESCRPCIÓN  
DIAGRAMAS  
AS-BUILT  
PG.32

## 06 RESULTADOS

RESULTADOS  
GRÁFICOS

PG.46

## 07 CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN  
PG.54

## 08 PROPUESTA DE DISEÑO

PARTI  
PROPUESTA  
RENDERS  
IMÁGENES DE MAQUETA

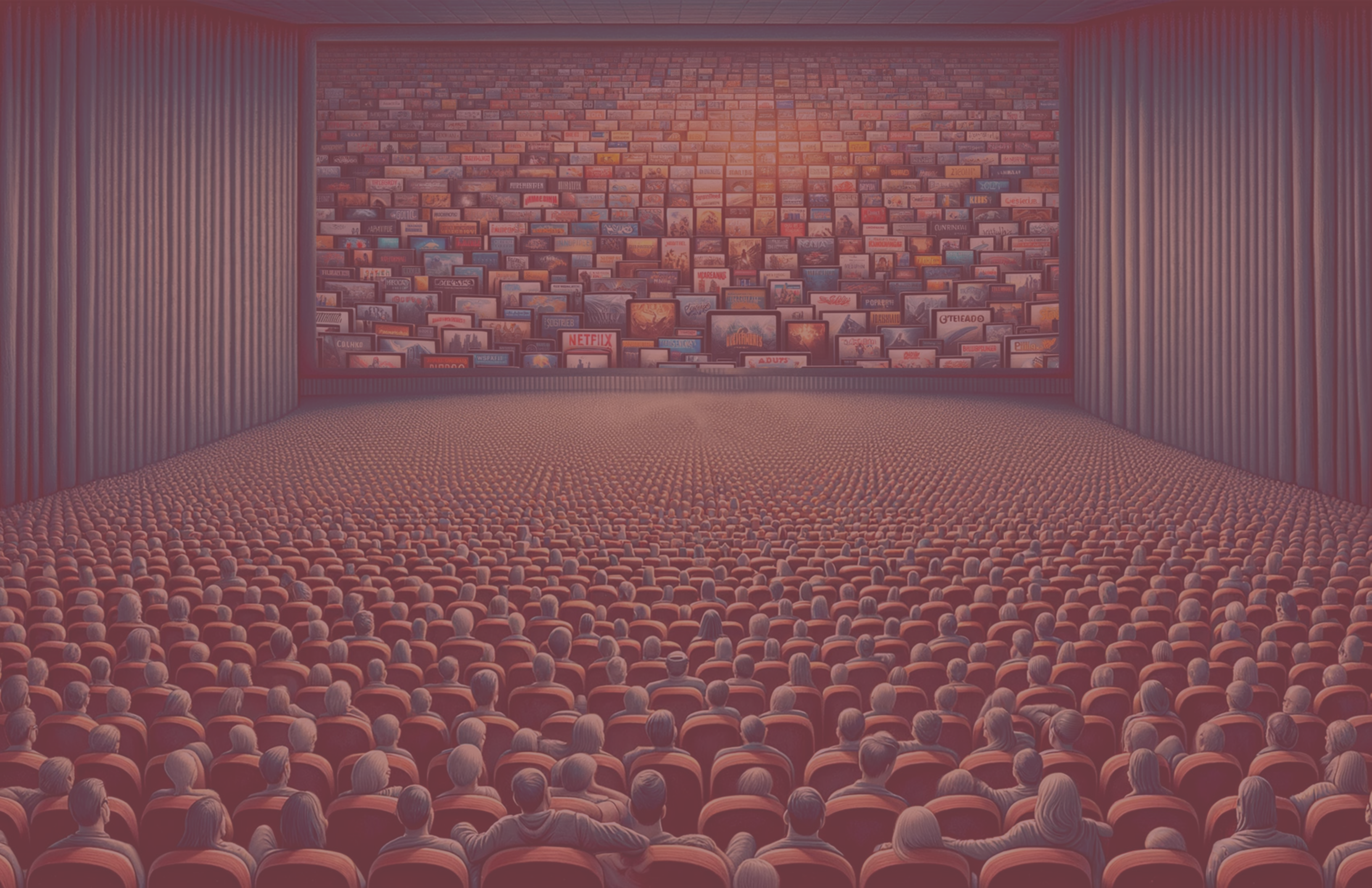
PG.58

## 09 BIBLIOGRAFÍA

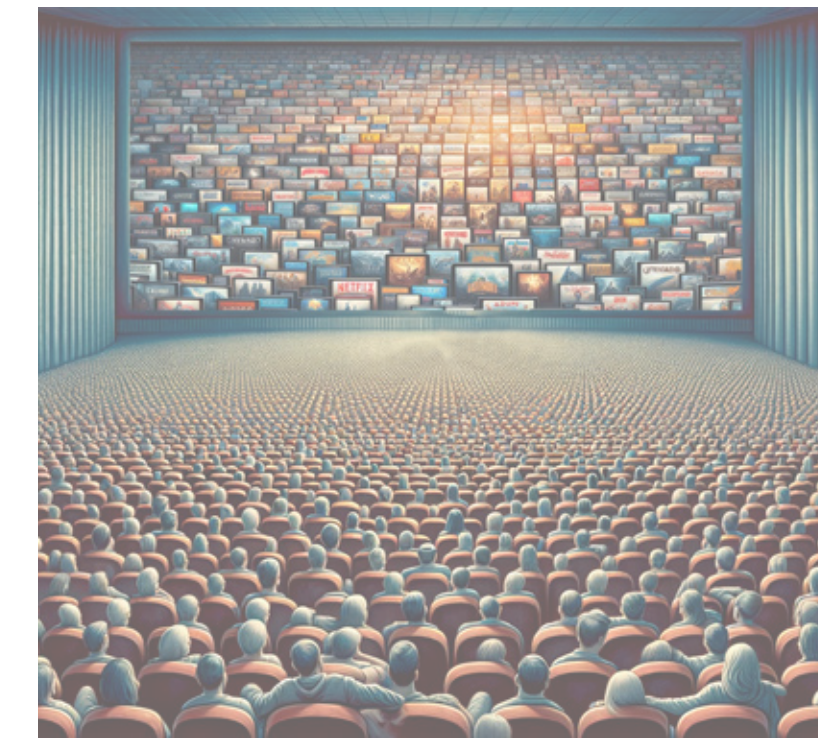
REFERENCIAS

PG.88



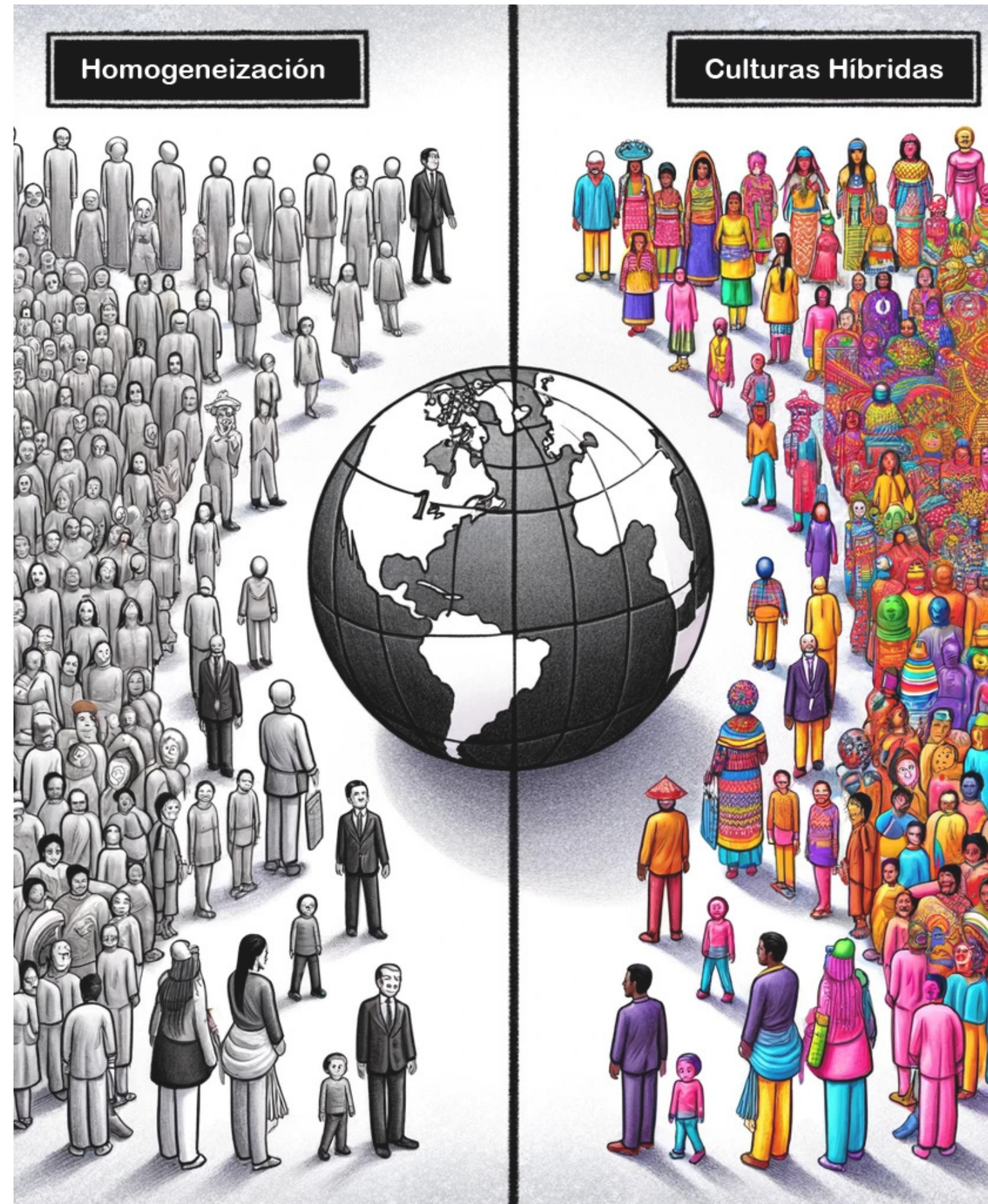


## SECCIÓN 1 INTRODUCCIÓN





# CAPÍTULO 01: INTRODUCCIÓN



## PROBLEMA

Impulsada por la conexión global a través de la tecnología y el comercio, la globalización cultural mezcla influencias de todo el mundo, llevando a la estandarización de la cultura dominante o la creación de formas culturales híbridas y promoción de la diversidad (Concepto.de, n.d., Peña, n.d.). Hollywood, una industria cinematográfica líder, juega un rol clave en este fenómeno, enfrentando críticas por promover la homogeneización cultural, aunque también contribuye a la formación de culturas híbridas y diversidad al incorporar talentos globales y tratar temas variados en sus producciones (Singh, 2023; Maisuwong, 2012). Esto suscita un debate sobre el papel de Hollywood como agente de homogeneización o como fuente de enriquecimiento cultural en la globalización.

La influencia cultural de Hollywood en Puerto Rico es notoria, dada su relación colonial con Estados Unidos, manifestándose en la adopción de valores y tendencias estadounidenses en diversos aspectos de la vida puertorriqueña (Sotomayor, 2020). Este fenómeno se percibe como un imperialismo cultural que afecta la identidad de Puerto Rico (Santi, 2013). Arquitectónicamente, los cines comerciales en Puerto Rico muestran la influencia hollywoodense, al estar concebidos para grandes producciones y seguir estándares estadounidenses, lo que homogeneiza la experiencia de cine y refuerza la presencia cultural anglosajona, limitando la diversidad cinematográfica y perpetuando su influencia en la cultura local.

Este fenómeno fortalece la presencia de la industria cinematográfica estadounidense en Puerto Rico, limitando la diversidad de opciones en el cine al enfocarse en películas comerciales y reduciendo los espacios para proyecciones de cine local, internacional, experimental y alternativo. El imperialismo cultural ha provocado que las salas existentes prioricen las producciones comerciales, restringiendo así las opciones disponibles para el público puertorriqueño. Es imperativo que nuestra isla disponga de espacios comprometidos con fomentar la diversidad cinematográfica y cultural, para enriquecer así el tejido cultural local.

FIGURA #1- Este collage parte de una fotografía histórica tomada del libro Los viejos cines de Puerto Rico de Hernández Mayoral. La imagen original muestra una calle con el Cine Luna en un Puerto Rico de antaño, simbolizando la rica tradición cinematográfica de la isla. La superposición del icónico letrero de Hollywood y la bandera estadounidense en el fondo crea un diálogo visual sobre la influencia cultural de Estados Unidos en Puerto Rico. Este contraste destaca la tensión entre la preservación de la identidad cultural puertorriqueña y la penetración de elementos globalizados. La bandera puertorriqueña ondeando sobre el cine representa la resistencia y la adaptación de la identidad local en un mundo cada vez más interconectado.

FIGURA #2- Ilustra el contraste entre la homogeneización cultural y las culturas híbridas en la era de la globalización. La homogeneización, representada a la izquierda, simboliza la uniformidad y pérdida de diversidad cultural. En contraste, las culturas híbridas a la derecha reflejan la mezcla y riqueza de tradiciones diversas, mostrando cómo la globalización puede también enriquecer y diversificar las identidades culturales.



**HIPÓTESIS**

Una nueva cineteca en Puerto Rico podría ser una solución arquitectónica innovadora frente al desafío de la limitada diversidad cinematográfica y cultural en la isla. El proyecto tiene como objetivo transformar una estructura histórica en un espacio moderno y ecológicamente responsable, integrando espacios comunitarios y educativos para revitalizar la diversidad cinematográfica y cultural. Este enfoque multifuncional, que combina vegetación existente y nueva, creará un ambiente único y mágico para las proyecciones de películas, desafiando la influencia dominante de Hollywood y promoviendo una mayor diversidad cinematográfica. Al hacerlo, no solo se enriquecerá la oferta del cine, sino que también se fortalecerán los lazos culturales en la comunidad y se posicionará a Puerto Rico como un vibrante centro de expresión artística y cinematográfica.

**OBJETIVOS**

- Enriquecer la oferta cultural cinematográfica en Puerto Rico proporcionando una plataforma diversificada para la proyección de películas. Este espacio estará especialmente enfocado en películas que normalmente no se exhiben en cines comerciales, incluyendo producciones locales, internacionales y experimentales. El objetivo es fomentar la apreciación y el entendimiento de diversas expresiones culturales a través del cine, promoviendo así un intercambio cultural más amplio y profundo dentro de la comunidad puertorriqueña.
- Restaurar y estabilizar el Hangar de Isla Grande, preservando sus elementos arquitectónicos clave y manteniendo su integridad estructural. Se implementarán estrategias de diseño sostenible para reducir el impacto ambiental, fomentando la eficiencia energética y la integración de vegetación al diseño. Este enfoque busca equilibrar el respeto por el patrimonio histórico del hangar con la adaptación a las necesidades contemporáneas de una cineteca.
- Desarrollar un espacio polivalente en la cineteca que no solo ofrezca una amplia variedad de proyecciones cinematográficas, sino que también sirva como un lugar dinámico para encuentros sociales y eventos culturales. El objetivo es posicionar a la cineteca como un punto clave en Puerto Rico para el disfrute del cine y el enriquecimiento del tejido social y cultural de la comunidad.

**PREGUNTAS**

- ¿Cómo se pueden integrar estrategias arquitectónicas y soluciones de diseño inteligente para optimizar el uso del espacio, garantizando a la vez una experiencia cinematográfica inmersiva y de alta calidad en diversas circunstancias?
- ¿Cómo se pueden combinar las mejores prácticas de restauración de estructuras industriales históricas con estrategias efectivas de modernización para asegurar la integridad, prolongar la vida útil y adaptar el hangar a las necesidades actuales y futuras de una cineteca?
- ¿De qué manera se puede incorporar en el diseño arquitectónico de la cineteca la celebración de la diversidad cultural de Puerto Rico y del mundo, al mismo tiempo que se integran espacios comunitarios y educativos para fomentar la apreciación y comprensión de diversas culturas a través del cine?



FIGURA #3- Se destaca una calle puertorriqueña con arquitectura colonial y un cine al aire libre que proyecta una escena moderna. Refleja la convivencia de tradiciones y modernidad en Puerto Rico, mostrando el impacto de la globalización en la identidad cultural de la isla.





## **SECCIÓN 2** **MARCO TEÓRICO**











FIGURA #5- Esta imagen ilustra la evolución del cine en Puerto Rico, combinando elementos históricos y modernos. Se muestra la transición desde los antiguos cines, como el Hatuey, hasta los complejos cinematográficos contemporáneos como Caribbean Cinemas en Distrito T-Mobile.

flujo unidireccional de influencias culturales y promover un intercambio cultural más equitativo y diverso.

**IMPERIALISMO CULTURAL EN PUERTO RICO**

El imperialismo cultural en Puerto Rico se manifiesta en la imposición de valores y prácticas de una cultura dominante, alterando la identidad y tradiciones locales. Esto se evidencia en la dominación de los medios de comunicación y en cambios en la educación, el idioma y los estilos de vida (Smith, 2001). Un ejemplo de esto es la presentación de eventos históricos en textos de historia con una perspectiva americanizada, y el uso de estrategias discursivas y lingüísticas que reflejan la influencia estadounidense en la enseñanza de la historia puertorriqueña (Ceruti, n.d.). Además, Rodríguez (1998) señala también la creciente adopción de valores como el individualismo y el consumismo, impactando la percepción de éxito y realización personal en la sociedad puertorriqueña.

El impacto del imperialismo cultural en Puerto Rico no se limita solo a cambiar la percepción de la identidad cultural puertorriqueña, sino que también provoca una tensión constante entre la asimilación de influencias externas y la preservación de las tradiciones locales. A pesar de estos desafíos, la comunidad puertorriqueña ha mostrado una notable resistencia y un esfuerzo consciente para proteger y promover su herencia cultural única. Esto se hace evidente en el mantenimiento del español como idioma principal a pesar de los intentos estadounidenses de imponer el inglés. En 1948, tras la elección del primer gobernador puertorriqueño, se reestableció el español como idioma de enseñanza, reflejando la firme resistencia a la aculturación (Ramírez Vargas 2023), donde se utiliza la expresión cultural como una herramienta estratégica para resistir la influencia externa y reafirmar la identidad puertorriqueña (Torres, 2003).

**IMPACTO EN LA OFERTA CINEMATOGRAFICA EN PUERTO RICO**

Dominado por producciones estadounidenses, el panorama cinematográfico en Puerto Rico relega al cine independiente y local a un segundo plano, reflejando la fuerte influencia cultural y económica de Estados Unidos en la isla (Rivera, 2007). Las producciones de Hollywood, con sus grandes presupuestos y estrategias de marketing masivo, acaparan las salas de cine, dejando poco espacio para películas de menor escala de origen local. Esto representa un desafío significativo para los cineastas puertorriqueños, como se ve en el caso de Kique Cubero García, cofundador de AdocPR (Asociación de Documentalistas de Puerto Rico). Cubero García colaboraba con la Comisión de Cine de Puerto Rico para diversificar los fondos, pero estos planes se vieron interrumpidos con la firma de la ley PROMESA en 2016, lo que condujo a una disminución del financiamiento para el cine nacional debido a nuevas restricciones (Sotomayor 2020).

Fomentar iniciativas que promuevan la diversidad cinematográfica y que ofrezcan a los cineastas locales las herramientas y los espacios necesarios para desarrollar su arte es crucial para fortalecer la identidad cultural puertorriqueña y ofrecer resistencia a estas



influencias externas (Flores-González, 2016). Aunque los festivales de cine y eventos culturales, como el Puerto Rico Film Festival, intentan contrarrestar esta situación ofreciendo una plataforma educativa y de networking para cineastas, pero su influencia es marginal frente a la dominante presencia de Hollywood (FilmFreeway 2023).

La infraestructura de los cines en Puerto Rico, equipada con tecnologías como 4D e IMAX, está adaptada principalmente para las grandes producciones de Hollywood. Cines como Fine Arts ofrecen una alternativa diversa a estas producciones, aunque su representación en la oferta cinematográfica total de la isla es mínima. Estas películas alternativas enfrentan desafíos técnicos y de recursos para una exhibición adecuada, como señala Hernández (2020). Esta situación limita la visibilidad y el alcance de las producciones locales en su propio mercado cinematográfico.

Charles R. Venator-Santiago (2009), en la Revista de Estudios Críticos del Derecho 4 reconoce que la industria cinematográfica tiene un potencial educativo y social significativo más allá de su valor de entretenimiento. Además, plantea que una legislación cultural mejor financiada podría fomentar el desarrollo de una industria cinematográfica nacional más vibrante en Puerto Rico, enfatizando la importancia del apoyo gubernamental y la inversión adecuada para el crecimiento de la industria cinematográfica local.

**ESPACIOS DE PROYECCIONES DIVERSAS**

La creación y promoción de espacios dedicados a una proyección variada de cine se ha tornado indispensable para fomentar y dar visibilidad a las producciones cinematográficas independientes, locales e internacionales, que actualmente encuentran limitadas oportunidades de exhibición (Smith, 2001). Una solución efectiva a estos desafíos en la industria cinematográfica de Puerto Rico podría ser el desarrollo de una plataforma de streaming especializada en cine puertorriqueño. Esta plataforma, combinada con estrategias de promoción en línea, ofrecería un medio valioso para dar a conocer y apreciar estas producciones menos reconocidas a un público más amplio (Social Cinema 2023). Complementando esta iniciativa digital, la propuesta de

FIGURA #6- Comparación de los cines en Santurce en 1980 contrario a los cines en Santurce en 1987.





FIGURA #7- Representa la evolución del cine en Puerto Rico a lo largo de las décadas. Muestra una variedad de teatros y cines emblemáticos, desde los históricos como el Teatro San José y el Cine Campoamor, hasta los modernos y renovados espacios cinematográficos.

FIGURA #8- Esta imagen refleja la crisis y cierre de varios cines en Puerto Rico, como el Radio City y Excelsior, debido a la escasa asistencia. Muestra la decadencia de estos espacios históricos y la transformación del paisaje cinematográfico en la isla.

la Cineteca Caleidoscopio en el antiguo hangar de Isla Grande, como centro de entretenimiento multifacético dedicado al cine y al arte, representa un espacio físico innovador. Este centro incluiría diversas salas de cine y sería un lugar clave para eventos culturales y artísticos, apoyando la economía local y la diversidad cultural.

millones en nóminas. Este impacto económico directo subraya el potencial de proyectos como la Cineteca Caleidoscopio para impulsar tanto la cultura local como la economía de la isla.

El impacto económico de tales espacios culturales es significativo, como demuestra el estudio 'Arts and Economic Prosperity 6' de Americans for the Arts (Kantrow-Vázquez 2023), que evidenció un aporte de \$180.1 millones al PIB de Puerto Rico en 2022, incluyendo la asistencia de más de 1.5 millones de residentes y turistas a eventos de arte y cultura, y la creación de 1,442 empleos en la isla, aportando casi \$47

La Cineteca Nacional de México, diseñada por Rojkind Arquitectos, ofrece un modelo valioso para el desarrollo de espacios cinematográficos en Puerto Rico. Su arquitectura y diseño, centrados en la promoción y difusión del cine en todas sus expresiones, especialmente fuera del circuito comercial, crean un ambiente propicio para el encuentro y el diálogo cultural (ArchDaily, 2013). Este espacio no solo sirve para proyectar películas sino también para fomentar una cultura cinematográfica rica y diversa. Con salas interiores y un anfiteatro al aire

libre, la Cineteca se convierte en un lugar de reunión para la comunidad, demostrando cómo la arquitectura y el diseño pueden contribuir a la formación de una sociedad más consciente y apreciativa de su propia diversidad cultural. Esta experiencia puede inspirar proyectos similares en Puerto Rico, donde la creación de centros culturales cinematográficos podría impulsar la economía local y proporcionar un entorno más diverso, inclusivo y representativo para las producciones locales e independientes.





## **SECCIÓN 3** **METODOLOGÍA**





# CAPÍTULO 03: METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la hipótesis, se plantean los siguientes métodos:

- **ENCUESTA:** Incorporando un enfoque mixto se generará una encuesta para obtener datos cuantitativos y cualitativos esenciales. La encuesta abarca aspectos como la frecuencia de asistencia al cine, preferencias de género cinematográfico, y actitudes hacia eventos y programas culturales. Estos resultados serán utilizados para comprender mejor las preferencias del público y sus expectativas hacia el cine y la cineteca. Esto permitirá analizar patrones de comportamiento y tendencias, y ajustar el proyecto de la cineteca según las necesidades y expectativas de la comunidad hacia el nuevo espacio cultural.
- **DIALÉCTICA:** Empleando un análisis dialéctico para reconciliar perspectivas contrastantes sobre el proyecto. Esto implica evaluar críticamente cómo la preservación histórica del hangar puede coexistir y enriquecerse con necesidades culturales y de desarrollo moderno. También se tomará en consideración el equilibrio entre la funcionalidad arquitectónica y el valor estético, buscando una síntesis que refleje tanto el legado histórico como las aspiraciones contemporáneas.
- **CASO DE ESTUDIO:** Usaremos como base la Cineteca Nacional de México como un modelo exitoso. Este estudio permitirá identificar prácticas efectivas y posibles desafíos en la gestión de un centro cultural y cinematográfico. Investigaré aspectos como el diseño arquitectónico, la programación cultural, la integración comunitaria y la sostenibilidad operativa, aplicando estas lecciones al contexto de la cineteca. Además, las encuestas serán de ayuda para comparar y contrastar las preferencias del público con las prácticas observadas en este caso de estudio.

FIGURA #9- Este diagrama ilustra la metodología del proyecto



## ENCUESTA

Una encuesta mixta se empleará para recolectar datos tanto cuantitativos como cualitativos sobre asistencia al cine, preferencias de género y actitudes hacia la cultura cinematográfica.



## DIALÉCTICA

Se utilizará un análisis dialéctico para integrar perspectivas variadas del proyecto, cómo la preservación histórica del hangar puede armonizarse con las necesidades culturales modernas, y un equilibrio entre funcionalidad arquitectónica y valor estético.



## CASO DE ESTUDIO

Estudiar la Cineteca Nacional de México para identificar prácticas útiles y desafíos en la gestión cultural y aplicar estas lecciones al contexto de la cineteca en Puerto Rico.





## **SECCIÓN 4** **PRECEDENTES**





# CAPÍTULO 04: PRECEDENTES



## CINETECA NACIONAL SIGLO XXI

- Arquitectos: Rojkind Arquitectos
- Área: 527,431 ft²
- Año: 2014
- Lugar: Ciudad de México, México

La Cineteca Nacional Siglo XXI, rediseñada por Rojkind Arquitectos, representa un hito en la arquitectura cultural y comunitaria en la Ciudad de México. Este proyecto, transformó un espacio subutilizado en un vibrante centro cultural en la Ciudad de México. La expansión incluyó la adición de cuatro nuevas salas de proyección y un foro al aire libre, aumentando significativamente la capacidad del complejo y diversificando su oferta cultural. Además, la modernización tecnológica de las salas existentes mejoró la calidad de la experiencia cinematográfica para los visitantes. La reubicación del estacionamiento y la creación de una nueva plaza pública, protegida por un techo distintivo que conecta las salas originales con las nuevas, han mejorado la accesibilidad y la comodidad del espacio.

La Cineteca se ha convertido en un espacio democrático y accesible, fomentando la interacción social y cultural, y servido como un espacio para una amplia gama de eventos culturales y sociales, desde conciertos y obras de teatro hasta exposiciones. Su diseño abierto y multifuncional ha permitido que el complejo se convierta en un espacio de reunión favorito, no solo para los aficionados al cine, sino también para los residentes y trabajadores locales. Este enfoque en la accesibilidad y la inclusión se refleja en el aumento de asistencia, con un total de 806,803 visitantes en 2013 y un incremento del 29,22% en la venta de entradas en comparación con el año anterior.

“Es un espacio muy democrático, muy social”, dice Gerardo Salinas socio de Rojkind Arquitectos. “Cuando lo propusimos en un principio, las autoridades del gobierno estaban dudosas de espacios como el anfiteatro al aire libre pudiera ser utilizado por todos—personas afluentes así como personas de menores recursos- pero eso es precisamente lo que ha sucedido”, dice.



FIGURA #10- Imágenes de la Cineteca Nacional Siglo XXI de México.

FIGURA #11- Dibujos de la Cineteca Nacional Siglo XXI de México.



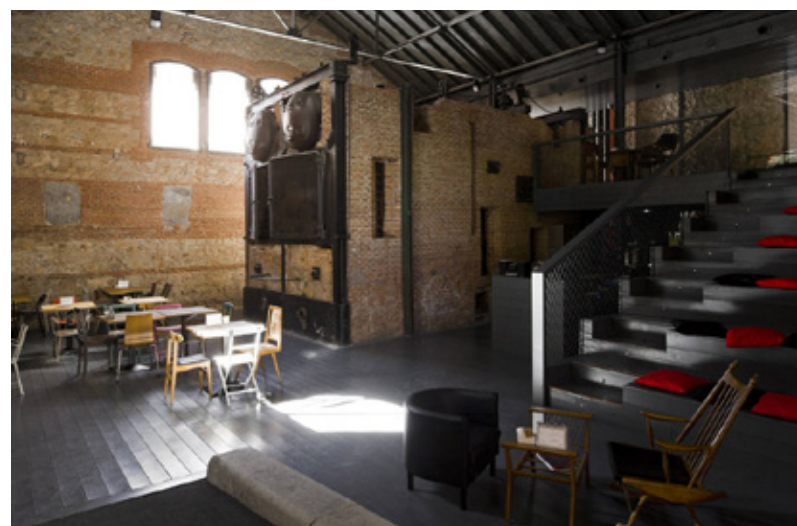


**CINETECA MATADERO**

- Arquitectos: Churtichaga+Quadra-Salcedo Arquitectos
- Área: 28,933 ft²
- Año: 2011
- Lugar: Madrid, España

La Cineteca Matadero, rediseñada por Churtichaga+Quadra-Salcedo Arquitectos, se destaca como un proyecto arquitectónico y de iluminación innovador en Madrid. Transformando un antiguo matadero en un centro de arte contemporáneo, el diseño integra paredes, suelos y techos de madera pintada de gris oscuro, manteniendo un vínculo con el pasado del edificio mientras se adapta a su nueva función. Las cestas tejidas, un elemento clave en este proyecto, no solo definen los espacios principales, sino que también juegan un papel crucial en la iluminación, creando una atmósfera única y sensorial. Estas cestas,

iluminadas desde dentro con tiras de LED, producen un efecto mágico, transformando el espacio en un ambiente dinámico y atractivo. Este uso innovador de la iluminación ha sido fundamental para redefinir el espacio, convirtiéndolo en un lugar de interés cultural y artístico, reconocido por su creatividad y éxito en la mejora de la experiencia de los visitantes.



FIGURA#12- Imágenes de la Cineteca Matadero de Madrid.



**CENTRE CULTUREL D'ÉDIÉ AU 7È ART**

- Arquitectos: UNStudio
- Área: 108,123 ft²
- Año: 2017 (Concurso)
- Lugar: Paris, Francia

El proyecto de UNStudio para un nuevo centro cultural y de cine en París, parte del plan maestro de EuropaCity. El diseño incluye tres volúmenes entrelazados de acero, alojando un cine y un "laboratorio cultural" con pantallas tanto en interiores como al aire libre. Inspirándose en la cultura del "Cinéma en plein air", el centro cultural busca celebrar el arte del cine, creando un edificio que ofrece una experiencia compartida de producción y disfrute del cine. El diseño incluye terrazas en la azotea con pendientes y cubiertas de vegetación que proporcionan vistas panorámicas sobre París. Estas terrazas albergarán grandes pantallas, restaurantes y cafés, convirtiendo el Centro Cultural en un destino público.

Cada uno de los bloques que contienen las salas de cine se organiza según el género de las películas, con cada volumen dividido en tres "grupos" diferentes. Los espacios interseccionados convergen en un vestíbulo compartido que da a los estudios de entrenamiento y producción, permitiendo a los visitantes ver la realización de películas en progreso. Además, los techos inclinados del Centro Cultural están diseñados para no bloquear la luz solar del hotel planeado al lado, mientras que los ángulos tallados e inclinados de los volúmenes aseguran la máxima captación de luz solar y la mínima cantidad de viento. La vegetación en la azotea proporciona una capa de aislamiento térmico, reduciendo la pérdida de calor y previniendo el exceso de absorción de calor en los espacios inferiores.

Este proyecto representa una integración innovadora de arquitectura y cine, ofreciendo una experiencia cinematográfica inmersiva y dinámica tanto en interiores como en exteriores, con un enfoque en la sostenibilidad y la interacción social.

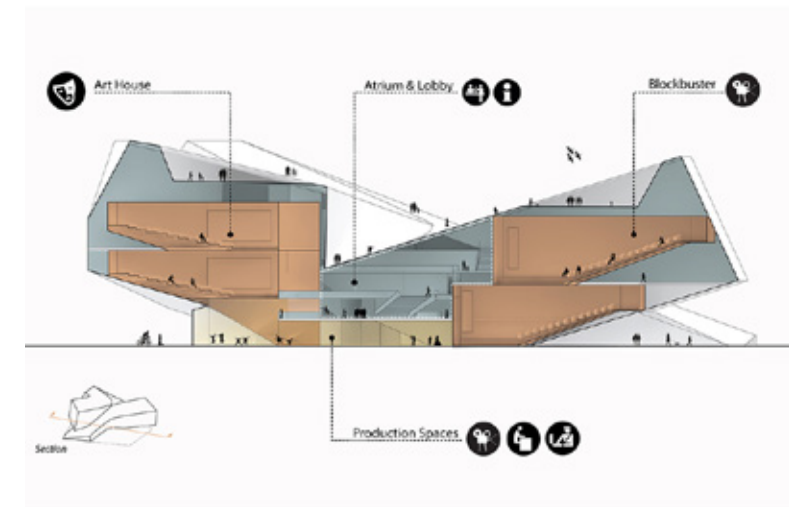


FIGURA #13- Imágenes de CENTRE CULTUREL D'ÉDIÉ AU 7È ART para Francia.





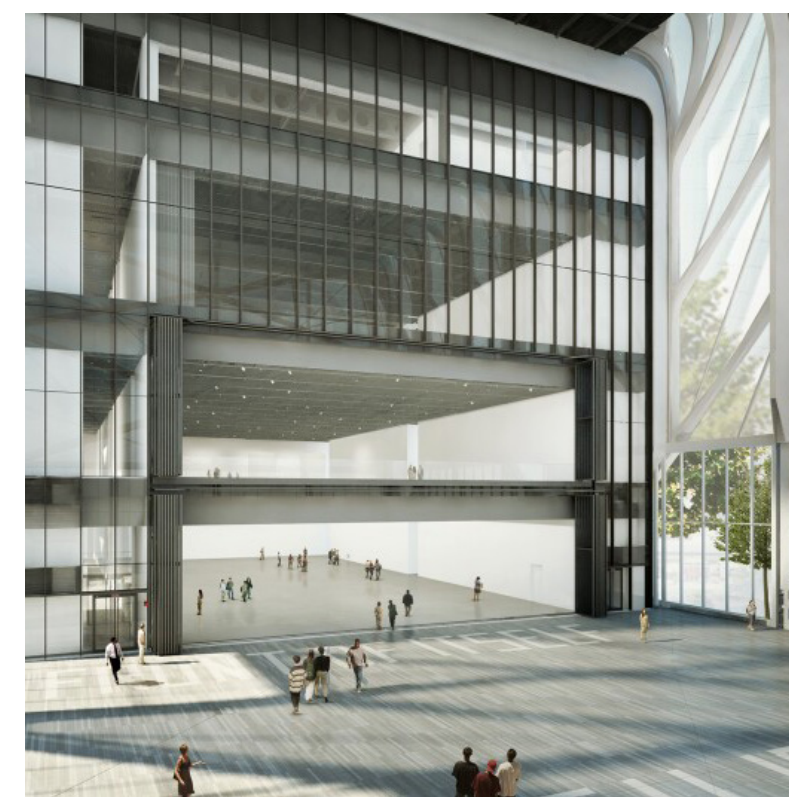
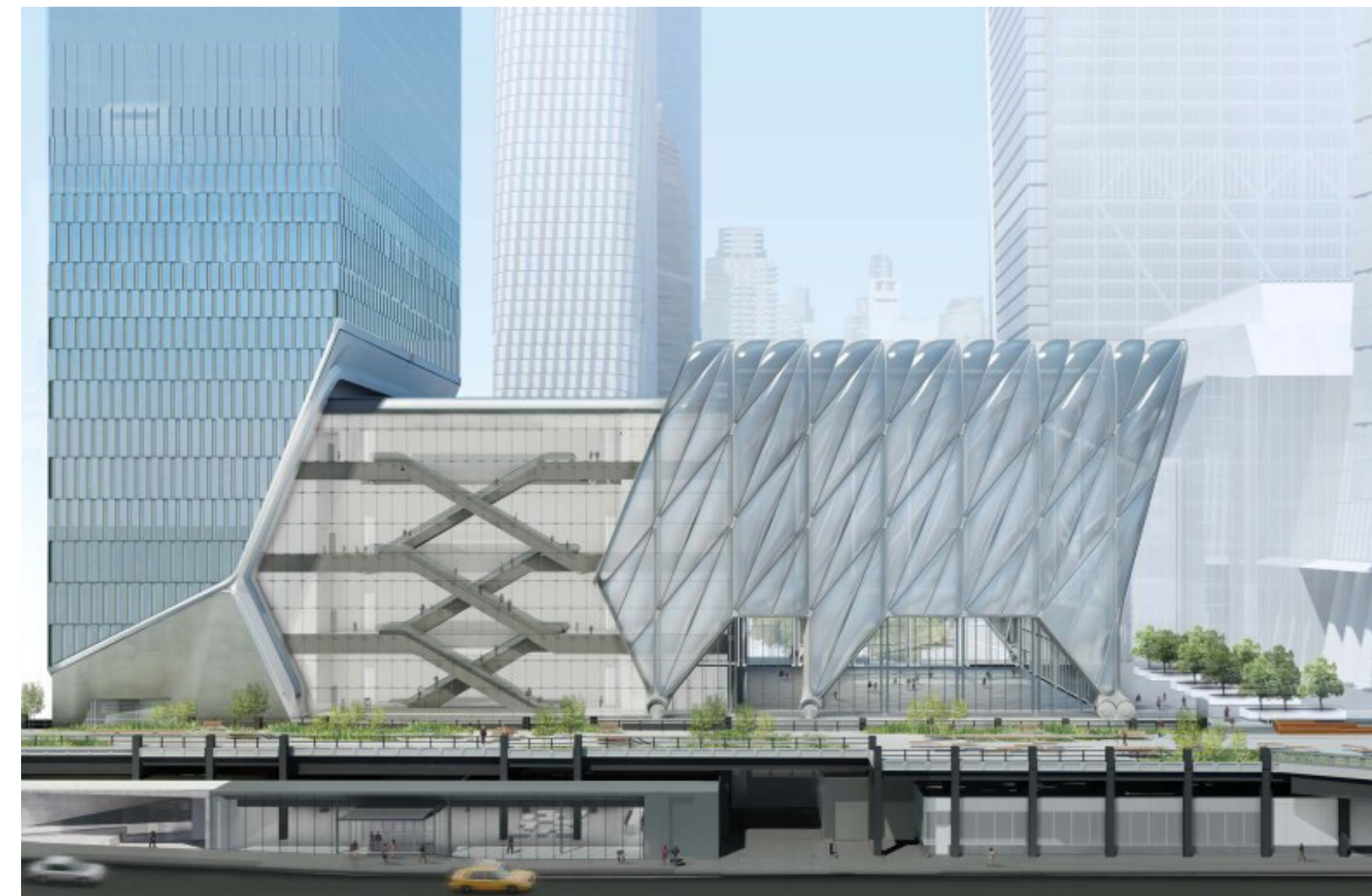
FIGURA 14- Imágenes de LocHal Library en Países Bajos.

**LOCHAL**

- CIVIC Architects, Braaksmas & Roos Architectenbureau, Inside Outside, Mecanoo
- Área: 75,347 ft²
- Año: 2019
- Lugar: Tilburg, Países Bajos

La LocHal Library en Tilburg, una colaboración entre CIVIC architects, Braaksmas & Roos architectenbureau, Inside Outside y Mecanoo, es un ejemplo destacado de adaptación arquitectónica y flexibilidad espacial. Originalmente un edificio de 1932, su arquitectura redefine la biblioteca tradicional y actúa como un espacio público cubierto que combina servicios de biblioteca, organizaciones artísticas e instalaciones de co-working. Este enfoque multifuncional incluye áreas para conferencias y eventos públicos, así como laboratorios donde los visitantes pueden adquirir nuevas habilidades.

La reinterpretación arquitectónica respeta la estructura principal del edificio original, determinando el ritmo y el lenguaje del nuevo diseño. Seis grandes pantallas textiles permiten una separación flexible de áreas y mejoran la acústica, pudiendo ser reconfiguradas en diversas disposiciones. Estas, junto con las columnas de acero negro y los suelos de hormigón, enriquecen el sistema espacial y revelan texturas características. Durante el día, la luz natural crea patrones de sombras intrincados, mientras que, por la noche, el edificio se transforma en un faro luminoso en la ciudad, demostrando una fusión innovadora de historia y modernidad.



**THE SHED**

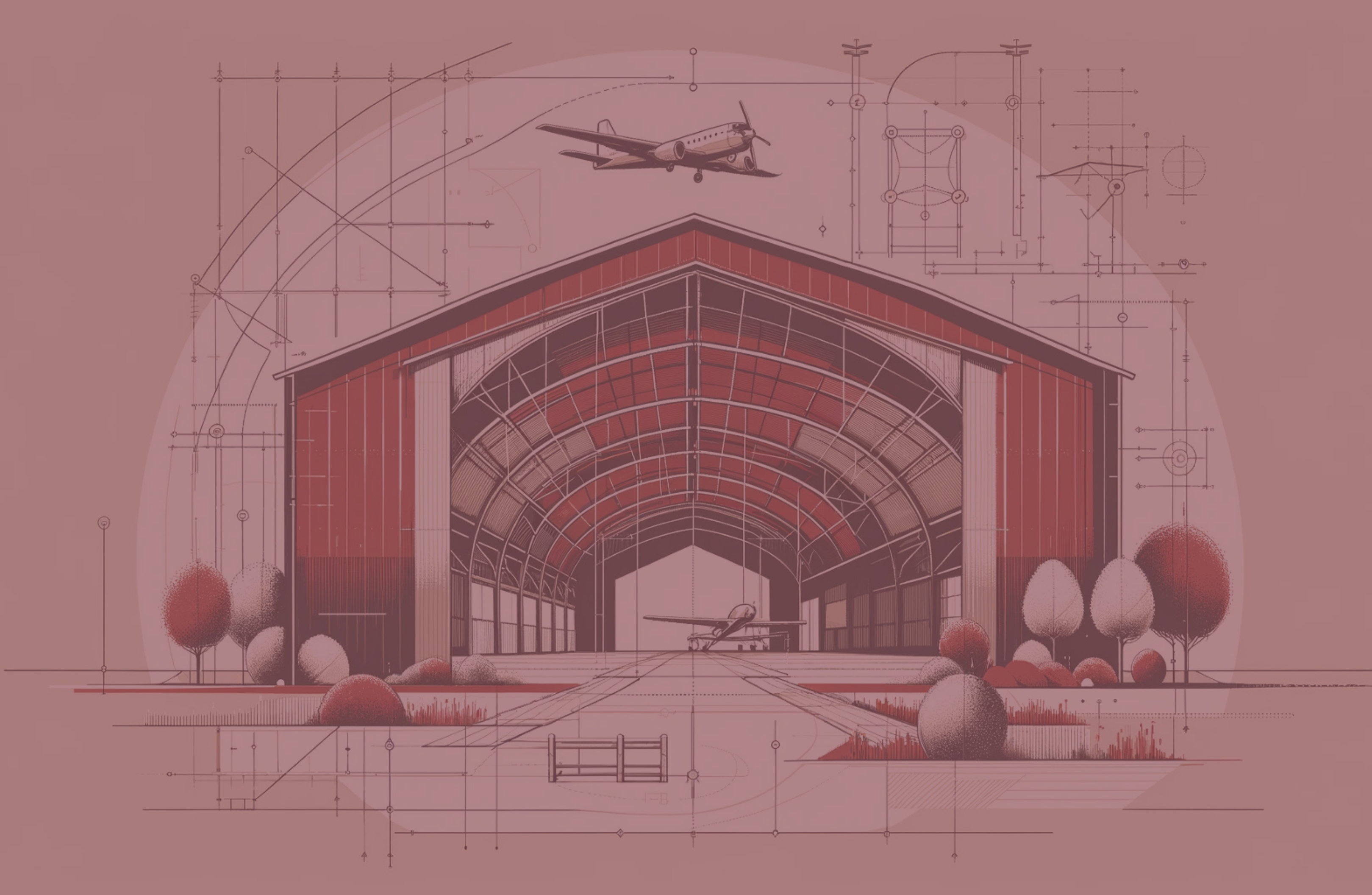
- Arquitectos: Diller Scofidio + Renfro en colaboración con Rockwell Group
- Área: 200,000 ft²
- Año: 2019
- Lugar: Nueva York, Estados Unidos

The Shed es una organización cultural sin fines de lucro en Nueva York, conocida por su estructura innovadora y flexible diseñada para adaptarse a una variedad de usos artísticos y culturales. El edificio incluye una base de ocho niveles que contiene espacios de galería, el versátil Teatro Griffin y The Tisch Skylights, que comprenden un espacio de ensayo, un laboratorio creativo para artistas locales y un espacio para eventos iluminado naturalmente. La característica más distintiva de The Shed es su capacidad para transformarse físicamente. Cuando se despliega, la cáscara exterior del edificio crea un salón de 17,200 pies cuadrados controlado en luz, sonido y temperatura, que puede servir para una variedad infinita de usos. Este salón puede albergar una audiencia de 1,200 personas sentadas o 2,700 de pie, con la capacidad de expandirse para albergar hasta 3,000 personas utilizando el espacio de solape en las dos galerías adyacentes.

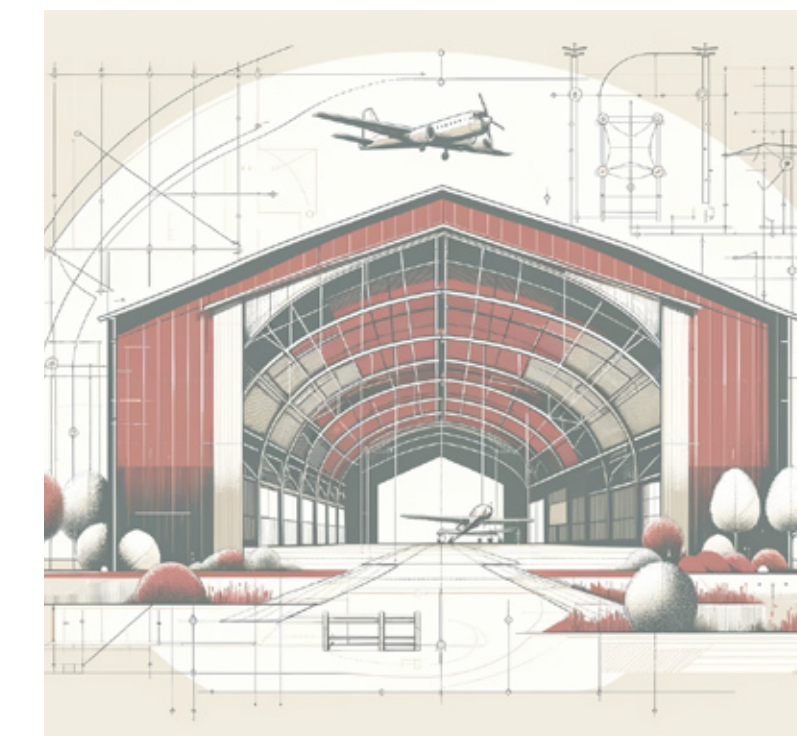
Cuando la cáscara está sobre el edificio base, se forma una plaza pública de 19,500 pies cuadrados que puede usarse para programación al aire libre; la fachada este puede servir como telón de fondo para proyecciones con soporte de iluminación y sonido. La plaza está equipada con suministro de energía distribuida para funciones al aire libre. El edificio se expande y se contrae mediante el desplazamiento de la cáscara telescópica sobre rieles, un sistema cinético inspirado en el pasado industrial del High Line y el West Side Railyard. Mediante el uso de sistemas de construcción convencionales para la estructura fija y la adaptación de la tecnología de grúas pórtico para activar la cáscara exterior, The Shed puede alojar programación a gran escala tanto en interiores como al aire libre bajo demanda. Además, ofrece una infraestructura abierta que es permanentemente flexible para un futuro impredecible y sensible a la variabilidad en escala, medios, tecnología y las necesidades cambiantes de los artistas.

FIGURA #15- Imágenes de The Shed en Nueva York.





## SECCIÓN 5 ANÁLISIS DE SITIO





# CAPÍTULO 05: ANÁLISIS DE SITIO



### ANTIGUO HANGAR-BASE NAVAL

La elección de un antiguo hangar naval/aéreo militar en Isla Grande, adyacente al Centro de Convenciones y el Distrito T-Mobile, para la ubicación de una cineteca, es estratégicamente significativa por su proximidad a un sector de San Juan reconocido por su modernidad y carácter exclusivo. Este enfoque de reutilización y adaptación de una estructura existente, que ha estado abandonada durante años, subraya un compromiso con la sostenibilidad y la conservación del patrimonio arquitectónico. La transformación del hangar en un espacio cultural revitalizaría no solo el edificio, sino también enriquecería el paisaje urbano de Isla Grande, introduciendo un elemento de historia y significado cultural en un área predominantemente comercial y moderna.

#### Datos del Sitio

Dirección	C. Guamani San Juan, PR, 00906
Coordenadas	18°27'14"N 66°05'48"O
Catastro	040-000-003-02-000
Dueño	The PR Convention Center District Authority
Año	1940
Área	87,592 sqft
Niveles	2
Estructura	Industrial/ Cross Bracing

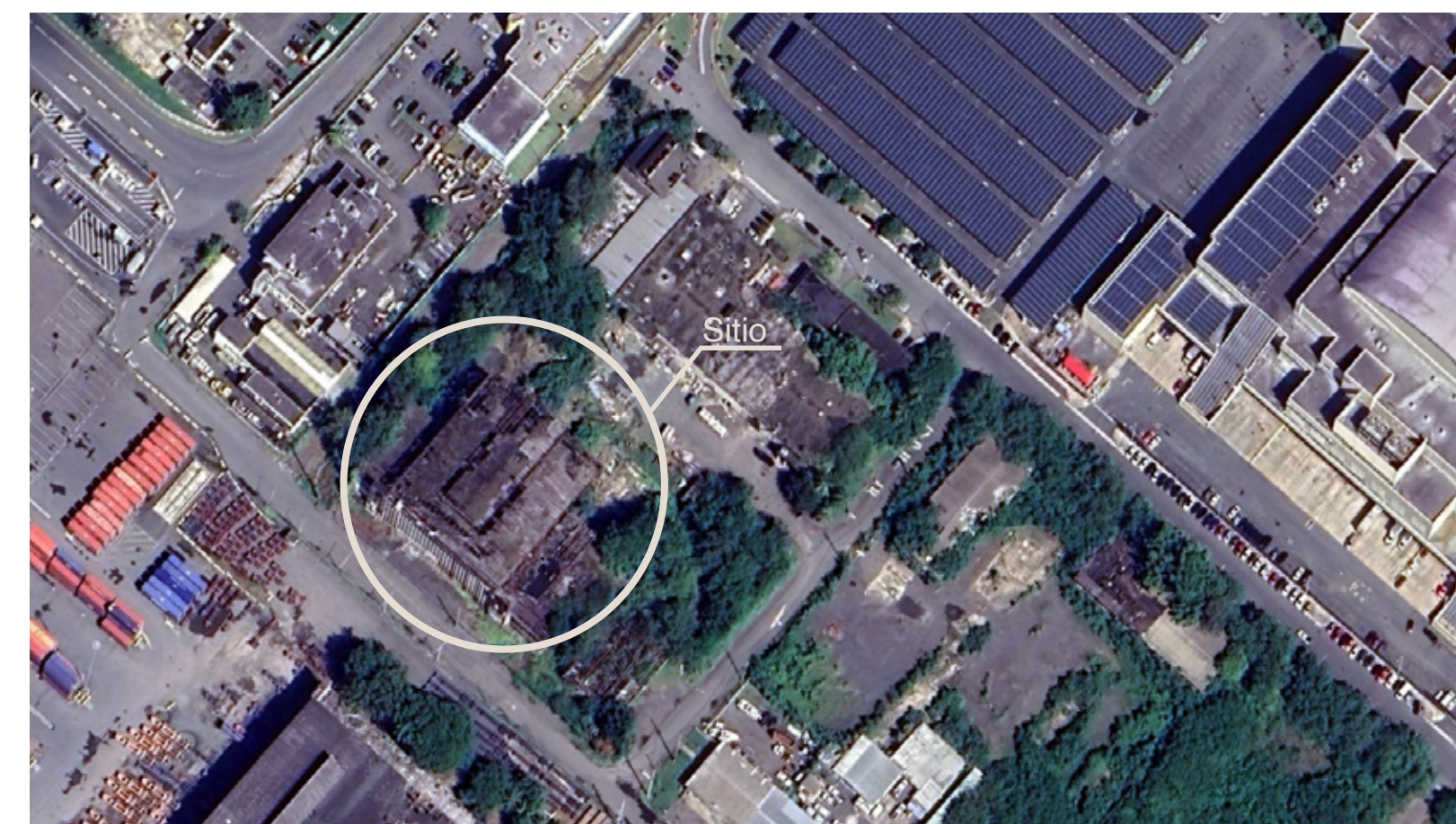


FIGURA #16- Ubicación de Isla Verde.

FIGURA #17- Fachada del Hangar a la fecha de septiembre 2023.

FIGURA #18- Mapa ubicación del sitio.



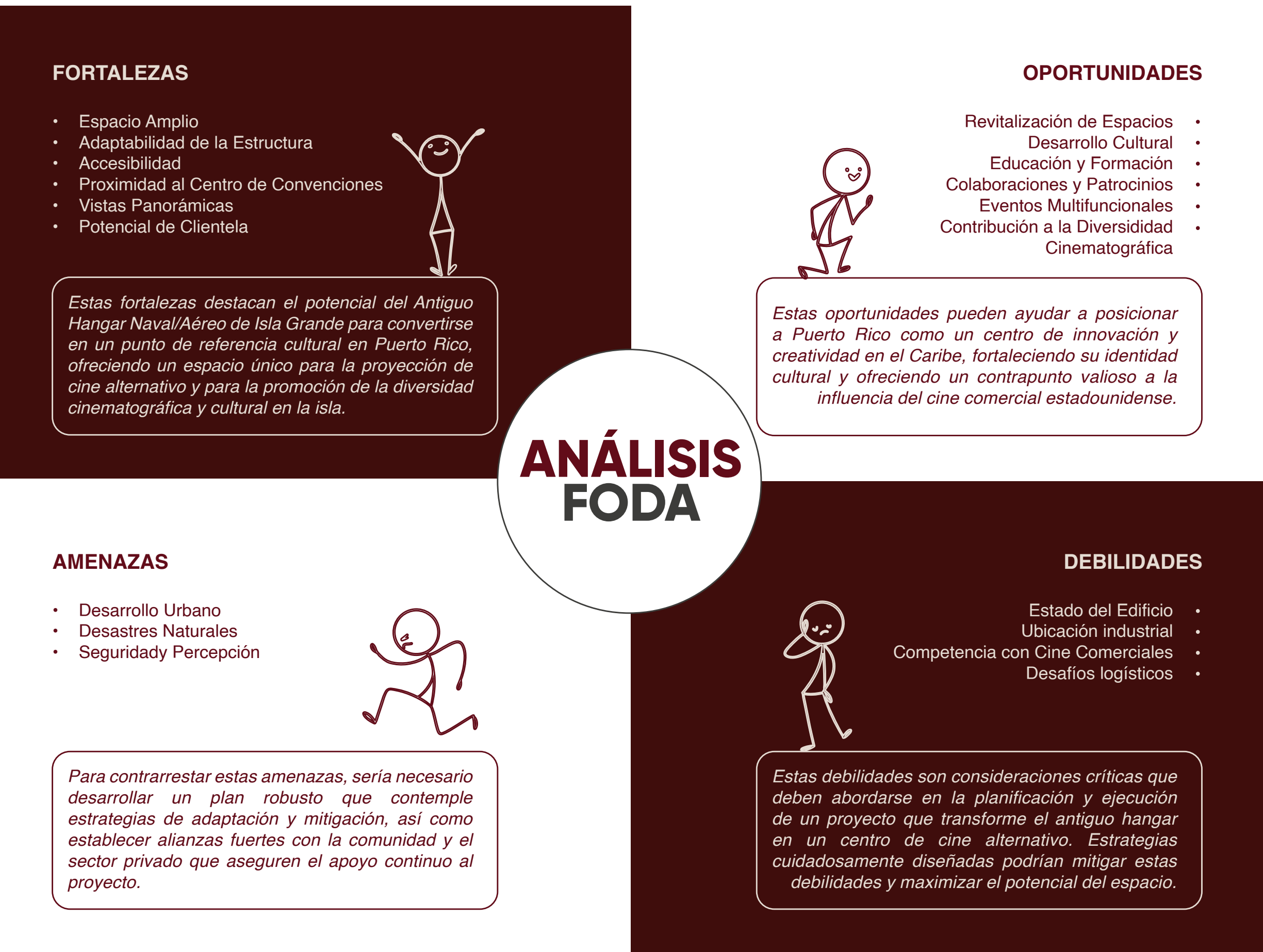


FIGURA #19- Análisis FODA, para evaluar los ventajas y desventajas del sitio.

### CALIFICACIÓN DOTACION GENERAL (D-G)

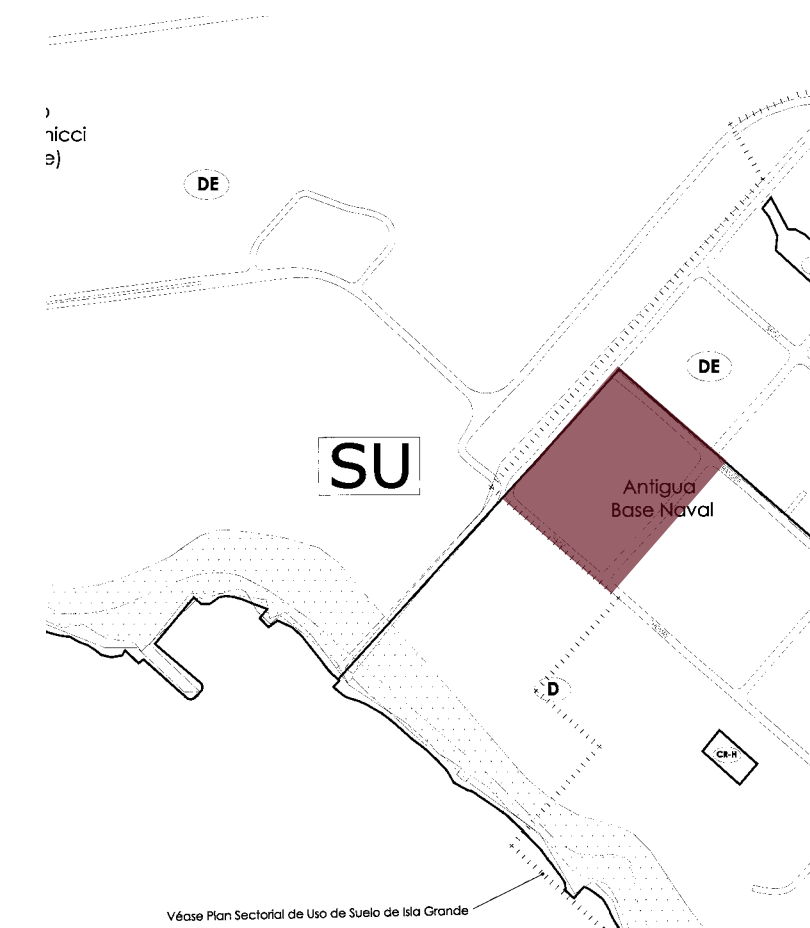


FIGURA #20- Calificación del sitio.

### PARÁMETROS

#### PATIOS

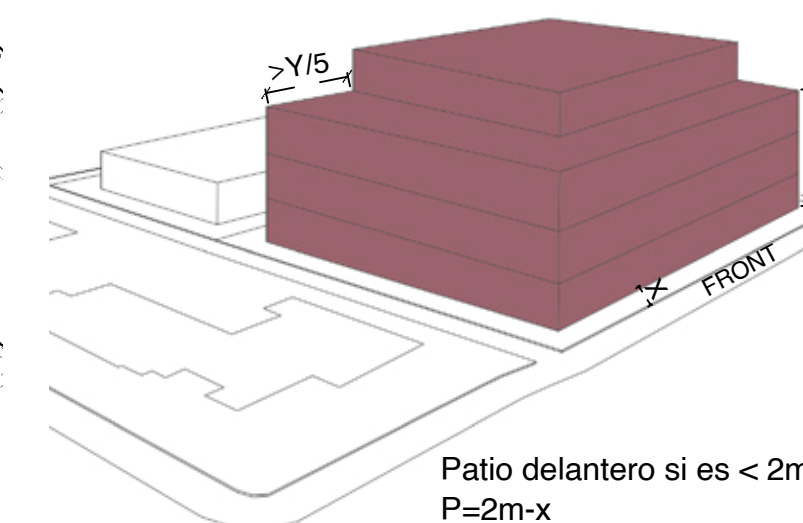
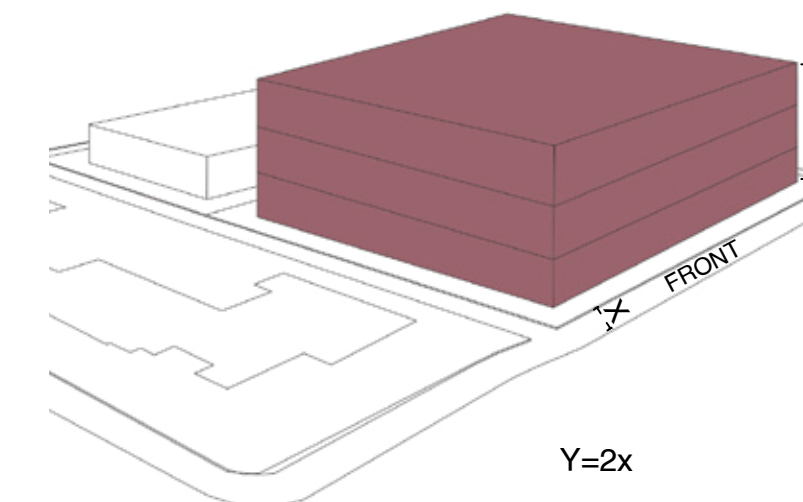
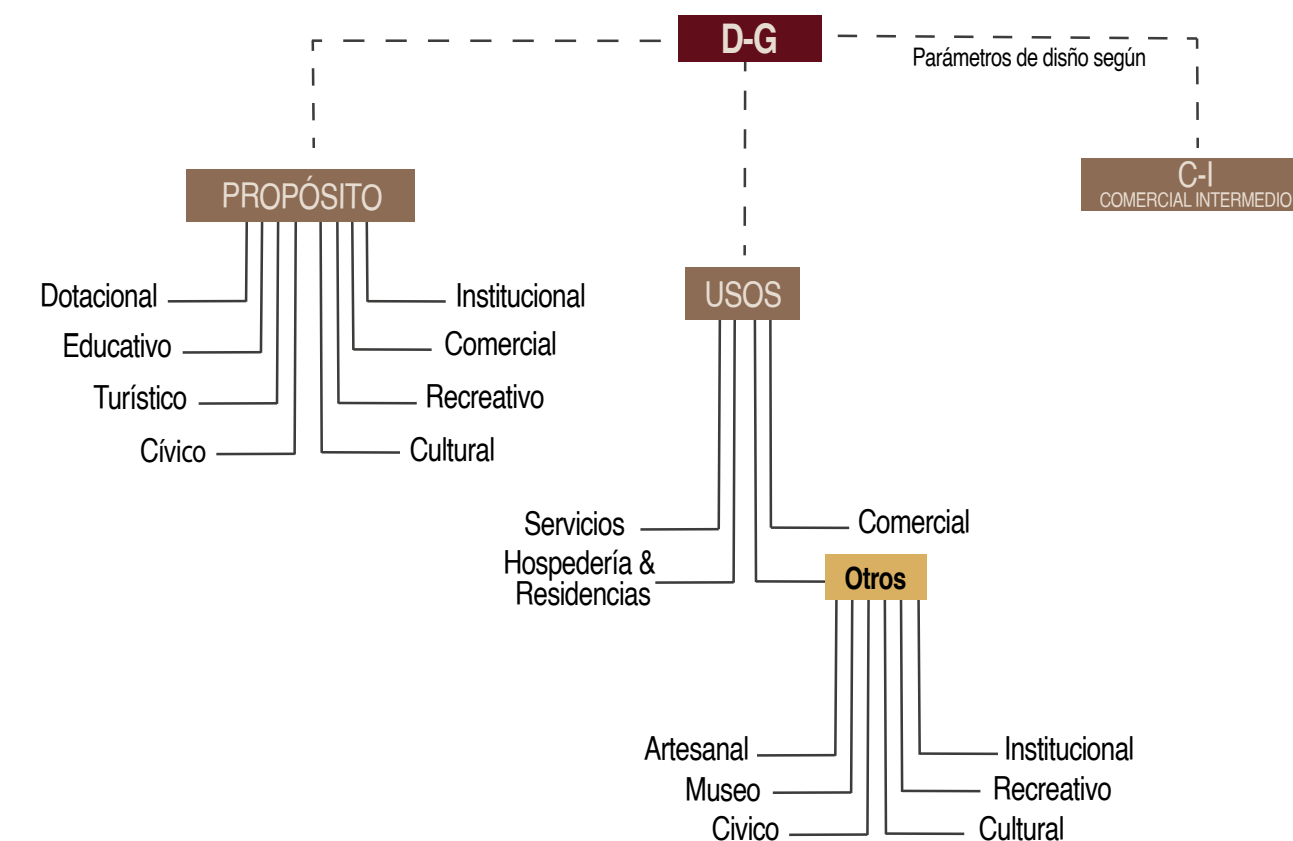


FIGURA #21- Parámetros de diseño.

#### ALTURA



Parámetros	Descripción
Cabida mínima del solar	450 m <sup>2</sup>
Ancho mínimo del solar	15 m
Área de ocupación	95%
Área bruta de piso	475%







**HISTORIA**

Isla Grande, una vez un par de islas separadas, fue dramáticamente transformada cuando la Asamblea Legislativa de Puerto Rico aprobó la unificación de Isla Grande y Miraflores para la creación de una base naval y aérea estadounidense. Este traspaso de terrenos, abarcando 293 acres valorados en casi 12 millones de dólares, dio paso a un proyecto masivo que cambió para siempre el ecosistema y la configuración geográfica de la región (Bolívar y Rodríguez, n.d.). Esta ambiciosa construcción implicó el relleno de aproximadamente 2 millones de yardas cúbicas de manglares para las instalaciones militares. Como parte de este proceso, el US Navy compensó a los propietarios expropiados con la suma de \$2,200 (Sepúlveda, 2018).

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, Isla Grande adquirió una importancia estratégica como base militar para la protección del Canal de Panamá y la defensa del Caribe (El Mundo, 1939). Las instalaciones, que incluían hangares y almacenes, albergaban una de las bases más completas y modernas de los Estados Unidos, a un costo de 30 millones de dólares (Kalgoorlie Miner, 1942). Estas transformaron la isla en un punto central para la operación militar en la región. Sin embargo, este enfoque utilitario hacia la defensa y la seguridad nacional no tomó en cuenta adecuadamente el impacto ambiental y social, dejando un legado que ahora presenta retos y posibilidades para el futuro desarrollo y uso del sitio.

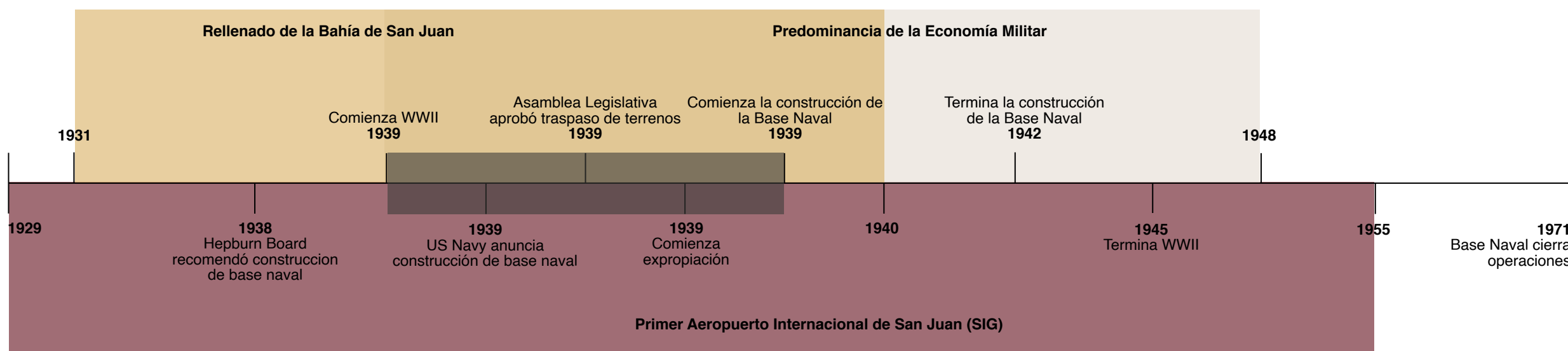


FIGURA #22- Mapas históricos de Isla Grande.

FIGURA #23- Imágenes históricas de Isla Grande.

FIGURA #24- Línea de tiempo para Isla Grande.



FIGURA #25- Mapa de usos para Isla Grande y zonas adyacentes.

**Legenda**

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <span style="color: yellow;">■</span> Sitio       | <span style="color: lightblue;">■</span> Religioso       | <span style="color: magenta;">■</span> Transporte   | <span style="color: gray;">■</span> Desuso         |
| <span style="color: yellow;">■</span> Residencial | <span style="color: cyan;">■</span> Hospital             | <span style="color: purple;">■</span> Gubernamental | <span style="color: lightgray;">■</span> Calles    |
| <span style="color: red;">■</span> Comercial      | <span style="color: darkred;">■</span> Hotel/ Hospedería | <span style="color: orange;">■</span> Utilitario    | <span style="color: tan;">■</span> Estacionamiento |
| <span style="color: blue;">■</span> Educativo     | <span style="color: pink;">■</span> Oficina              | <span style="color: green;">■</span> Recreacional   | <span style="color: green;">■</span> Vegetación    |







**CLIMA**

El clima de San Juan podría impactar notablemente en el diseño y funcionamiento de una cineteca. Las variaciones en la duración del día a lo largo del año exigen un diseño arquitectónico que aproveche al máximo la luz natural y un plan de eventos que se adapte a estas diferencias. Durante los meses más lluviosos, como septiembre, es crucial contar con un diseño que proteja los espacios abiertos y las salas de cine al aire libre, así como implementar sistemas de drenaje eficientes para manejar la precipitación. Estos factores climáticos también afectan los patrones de actividad turística y recreativa, lo que requiere un enfoque adaptable en la programación y el marketing de la cineteca. Además, la gestión de energía y sostenibilidad es vital, considerando soluciones de eficiencia energética para iluminación y climatización. La adaptación a estas condiciones climáticas es fundamental para optimizar la experiencia de los visitantes y asegurar el éxito y la sostenibilidad de la cineteca.

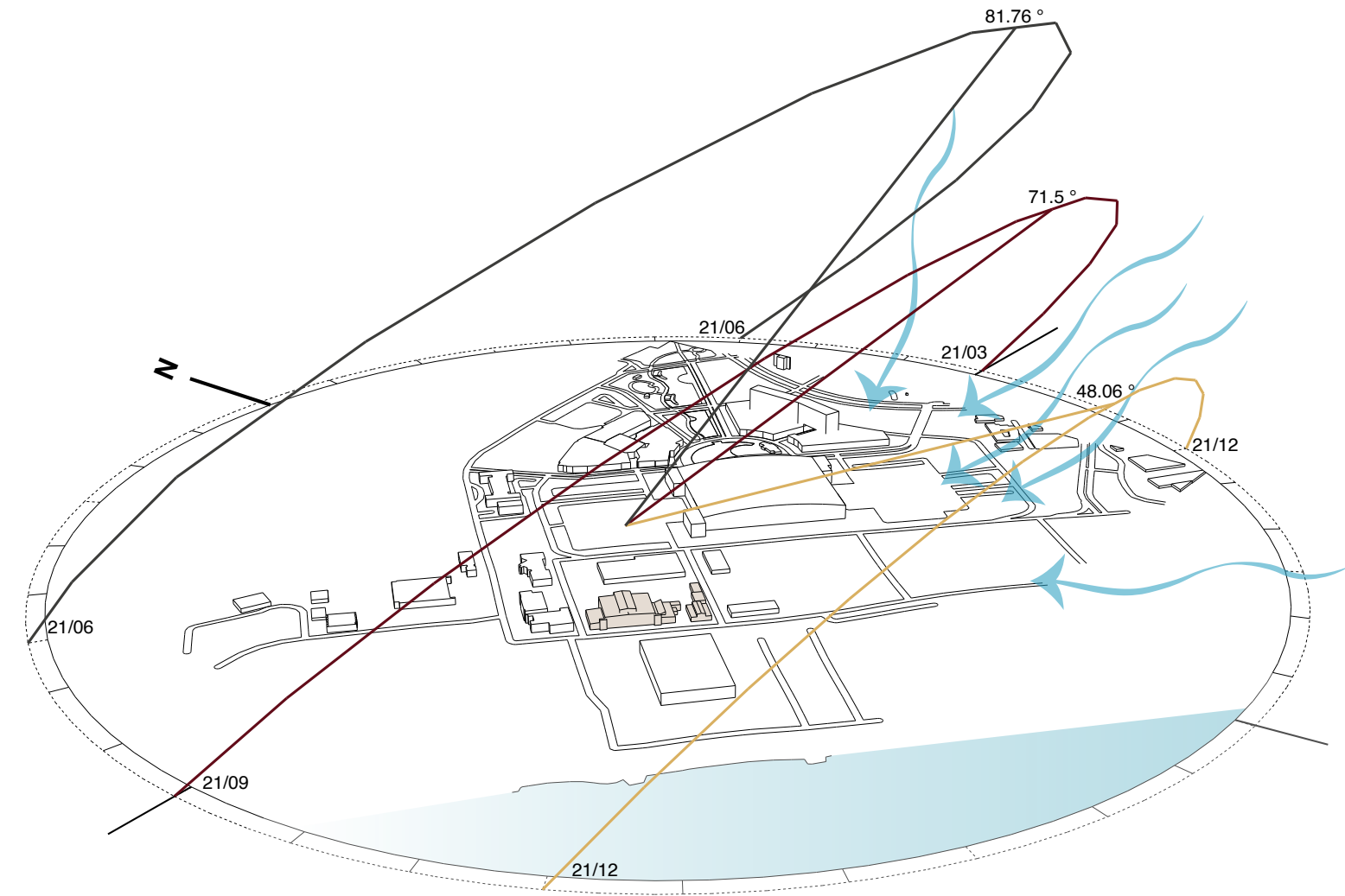


FIGURA #29- Análisis incidencia solar y vientos.

FIGURA #30- Datos climaticos de la zona.

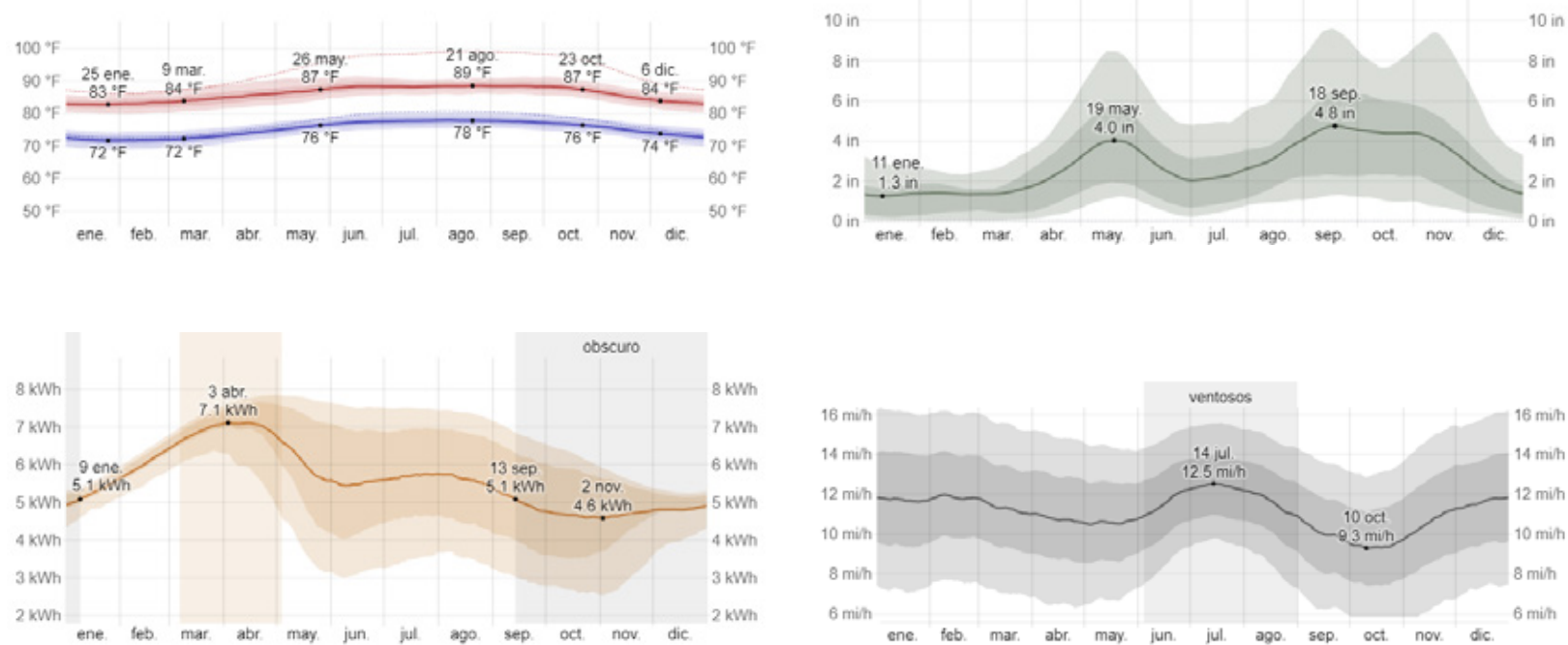


FIGURA #31- Mapa de inundaciones para el sitio.

FIGURA #32- Mapa del Estuario de la bahía de San Juan.



**INUNDACIONES**

La clasificación de FEMA, Zona X para el sitio donde se ubicará la cineteca tiene implicaciones importantes. Esta zona se caracteriza por tener un bajo riesgo de inundación, con una probabilidad de apenas el 0.2% anual. Esto significa que la cineteca se encuentra en un área relativamente segura respecto a inundaciones, lo cual es beneficioso en términos de seguridad y sostenibilidad a largo plazo. Sin embargo, aún existe un riesgo mínimo, por lo que sería prudente incorporar en el diseño medidas preventivas contra inundaciones, como sistemas de drenaje eficientes y construcciones elevadas, para proteger la infraestructura y garantizar la seguridad de los visitantes.

**ESTUARIO DE LA BAHÍA DE SAN JUAN**

El Estuario de la Bahía de San Juan, caracterizado por su rica biodiversidad, incluye más de 160 especies de aves, 308 especies de plantas, 87 especies de peces y 20 especies de anfibios y reptiles. Este hábitat vital alberga especies en peligro como la mariquita, la palometa, el falcón peregrino, así como el árbol de la cobana negra, el tinglar y el Carey de concha ("Estuarios",2020). El Plan Integral de Manejo del Estuario busca preservar esta diversidad, fomentando además el uso recreativo de estos recursos naturales. Cada año se realiza el Censo de Aves Navideño Gamaliel Pagán Hernández, que ayuda a estudiar los patrones poblacionales de aves. Estos esfuerzos de conservación destacan la importancia del estuario como un recurso natural y recreativo esencial en la Bahía de San Juan.





**VEGETACIÓN**

Durante los años en que el antiguo hangar de Isla Grande ha estado en desuso, la naturaleza ha ido recobrando su lugar, lo que ha permitido una reintegración gradual de la flora y fauna local. Este proceso de recuperación natural se planea incorporar en el diseño de la cineteca, fusionando el entorno natural con el espacio cultural, para crear una experiencia única donde la biodiversidad y la cultura cinematográfica coexistan armoniosamente.

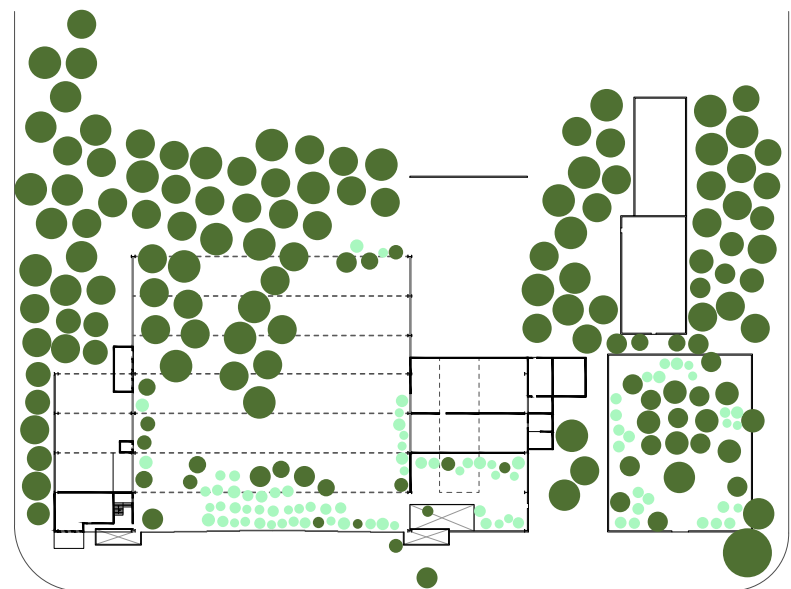
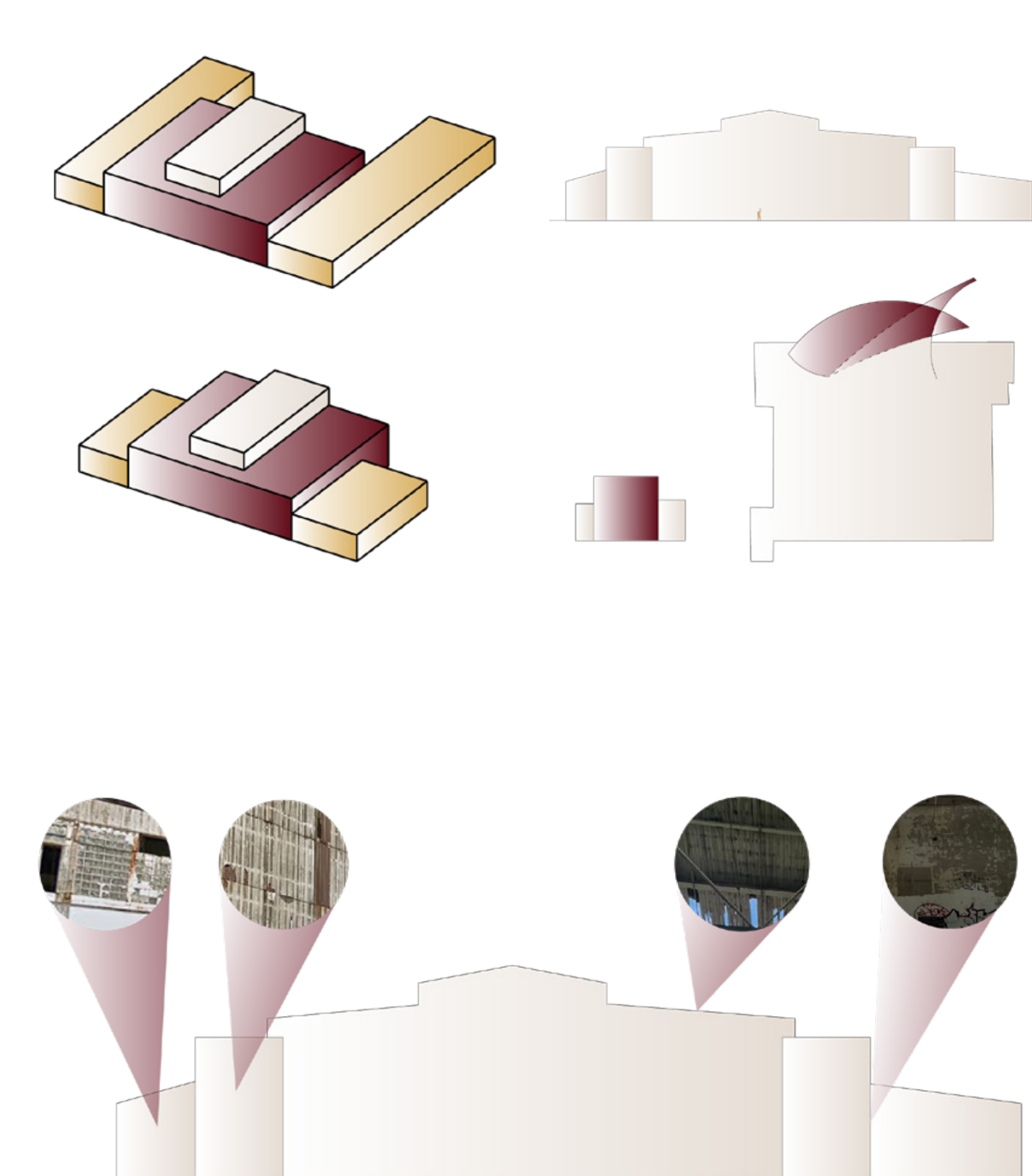


FIGURA #32- Análisis de vegetación de Isla Grande.



FIGURA #33- Análisis de vegetación del Hangar.

FIGURA #34- Imágen de las condiciones existentes del interior del hangar a la fecha de septiembre 2023.



**VOLUMETRÍA**

La estructura del antiguo hangar cuenta con un diseño que incluye un volumen central de considerable altura, flanqueado por dos volúmenes que conectan con el volumen principal y complementado por un volumen adicional más pequeño, ofrece una singularidad arquitectónica que beneficia a una cineteca. Su escala monumental brinda una oportunidad excepcional para crear espacios cinematográficos amplios y áreas de exhibición diversificadas, aunque también podría presentar un desafío en términos de manejo acústico, iluminación y climatización, que requieren soluciones creativas para asegurar un ambiente óptimo para los visitantes.



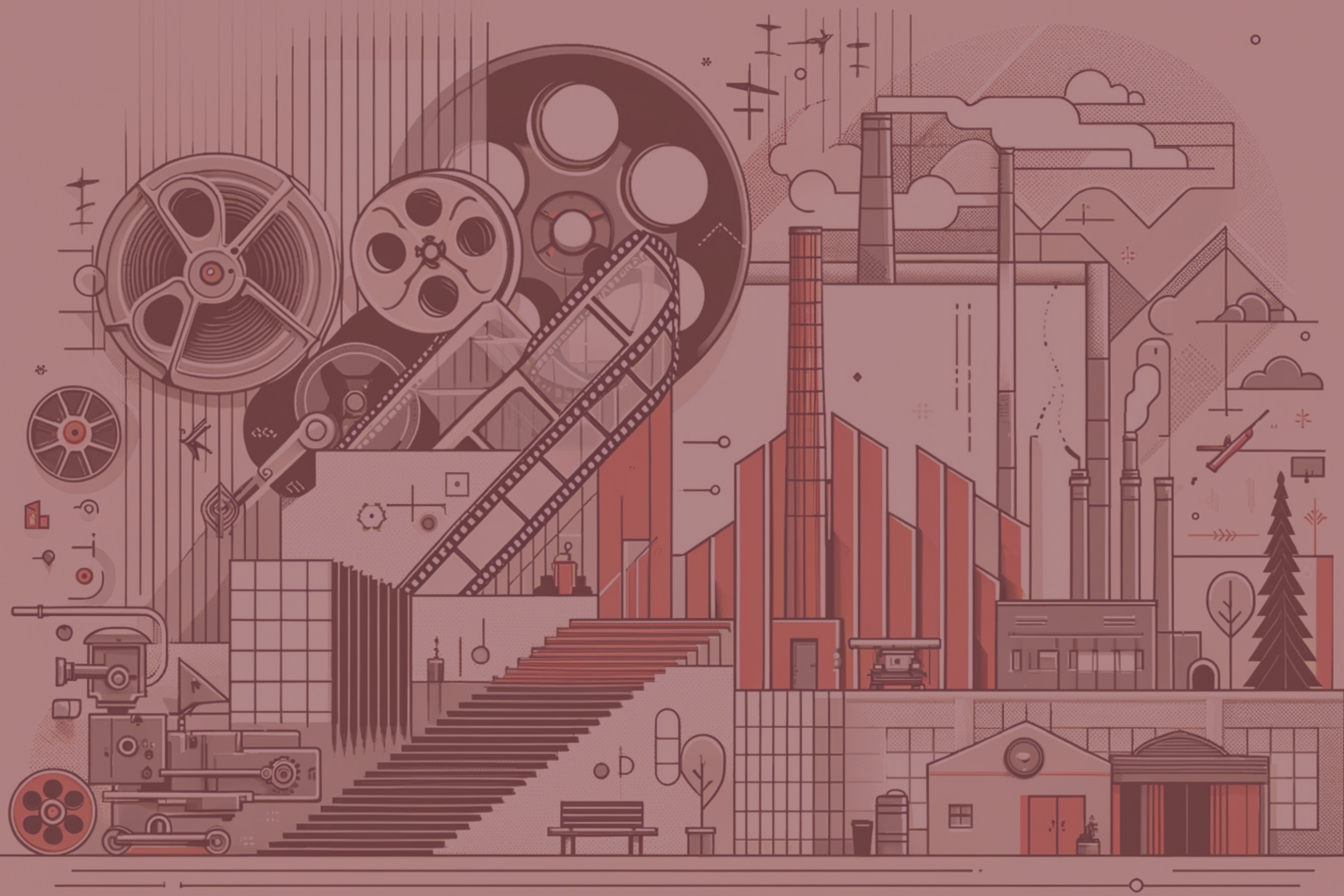
FIGURA #35- Análisis estructura original contrario a la remanente.

FIGURA #36- Análisis de escala, el hangar en comparación con el Centro de Convenciones.

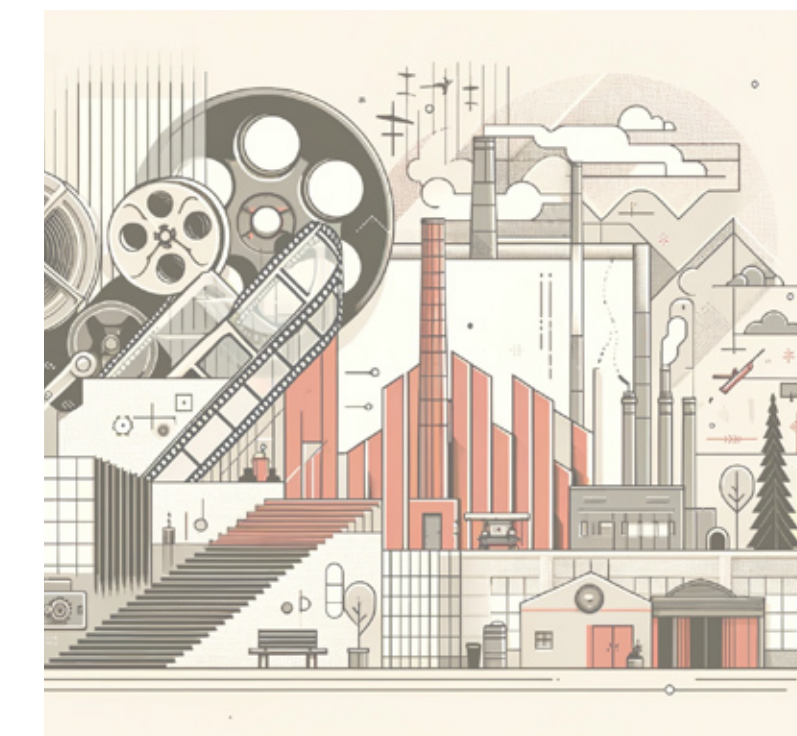
FIGURA #37- Análisis de fondo y figura.

FIGURA #38- Análisis de materialidad





## **SECCIÓN 6** **RESULTADOS**

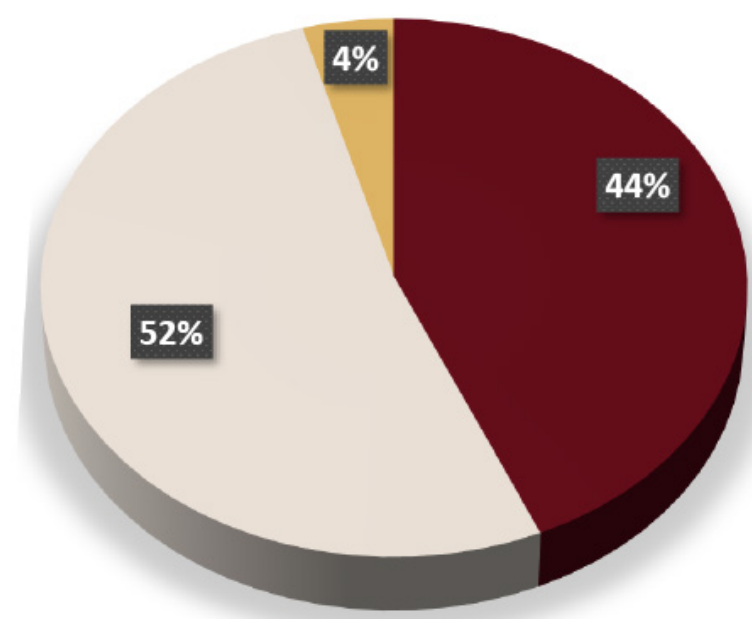






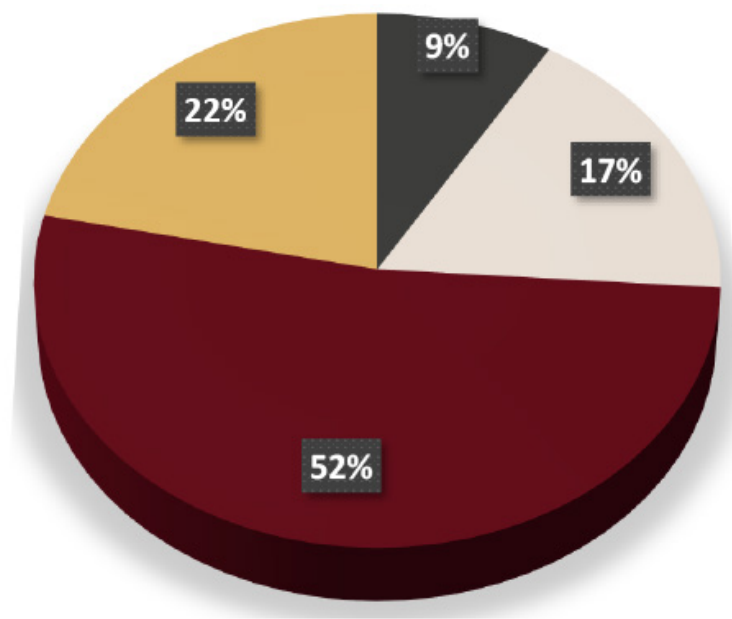


2. ¿Qué género te identifica?



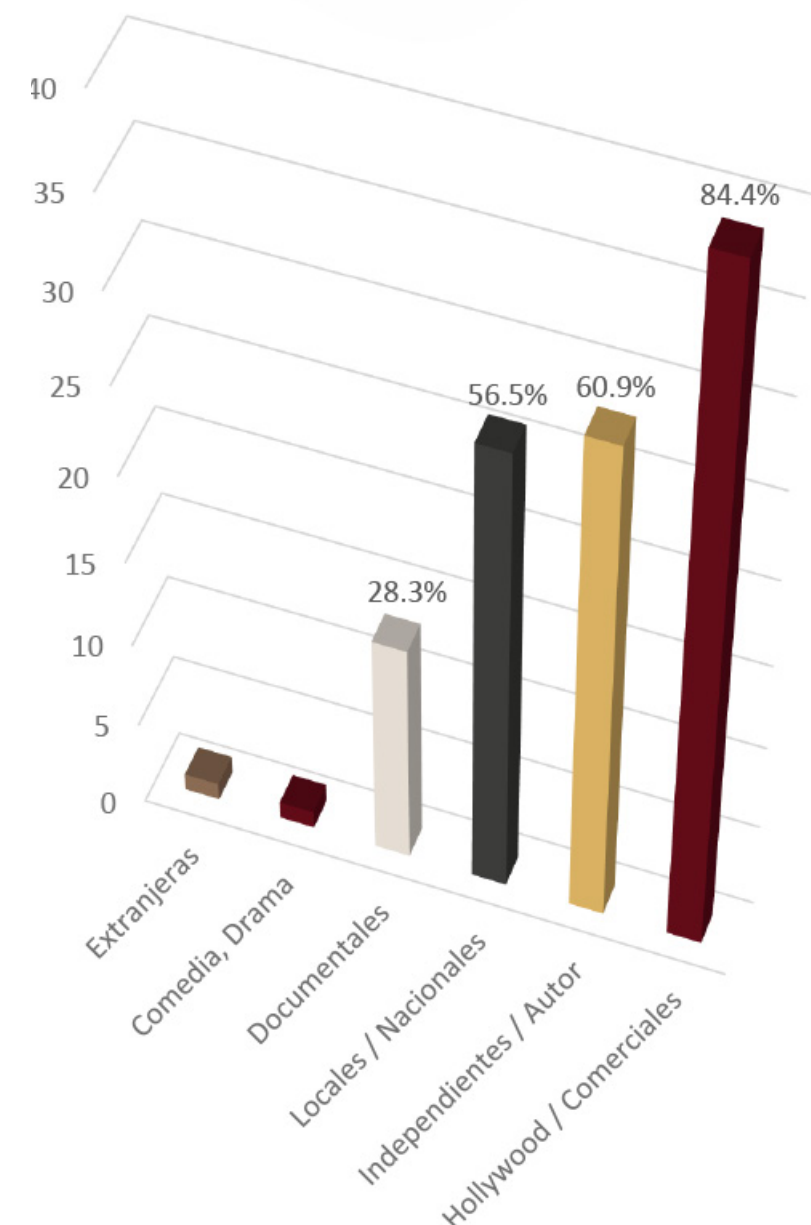
■ Masculino  
■ Femenino  
■ No binario

3. ¿Con qué frecuencia asistes al cine?

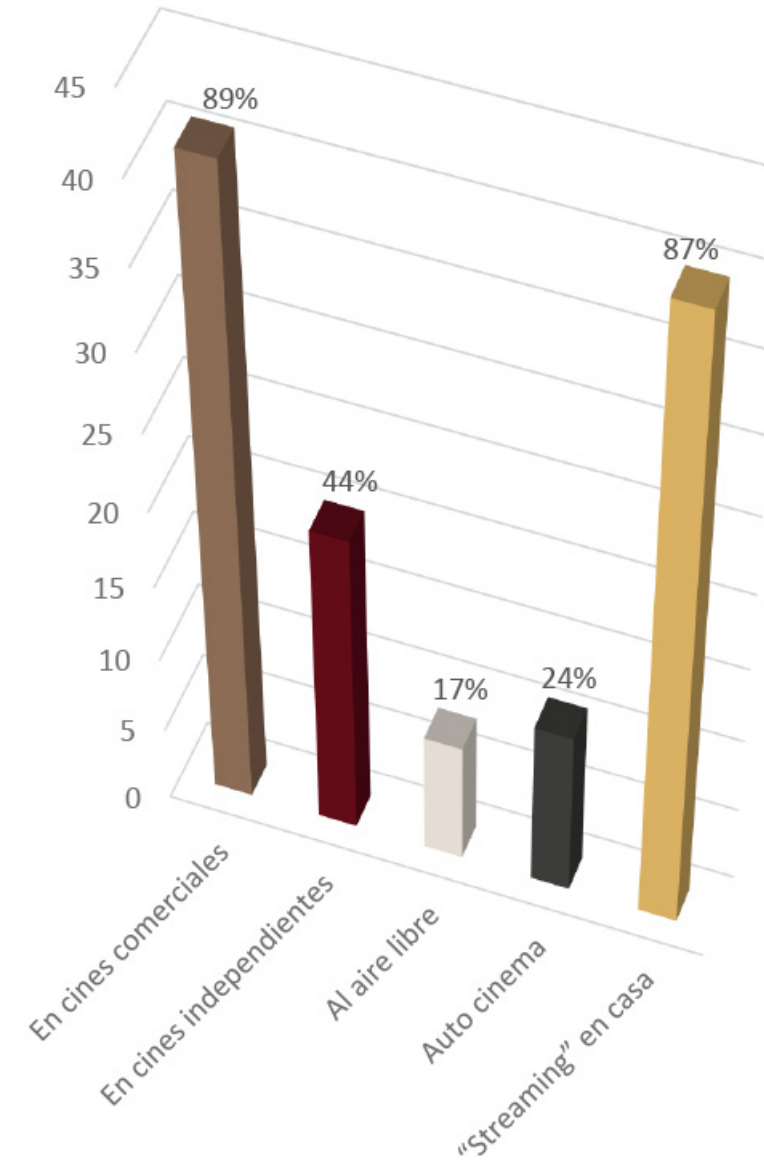


■ Semanalmente  
■ Mensualmente  
■ Varias veces al año  
■ Raramente

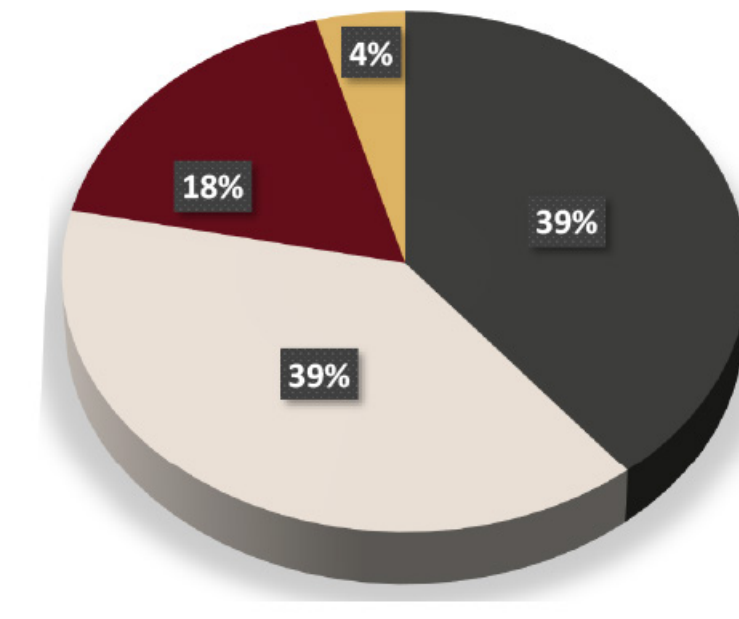
4. ¿Qué tipo de películas prefieres ver en el cine?



5. ¿Cómo prefieres ver las películas?



6. ¿Estarías dispuesto a apoyar iniciativas culturales que promuevan la diversidad cinematográfica?



■ Si, activamente  
■ Si, pero solo como espectador  
■ Depende de la iniciativa  
■ No estoy interesado

7. ¿Qué tipo de eventos o programas te gustaría que ofreciera una cineteca en tu comunidad?

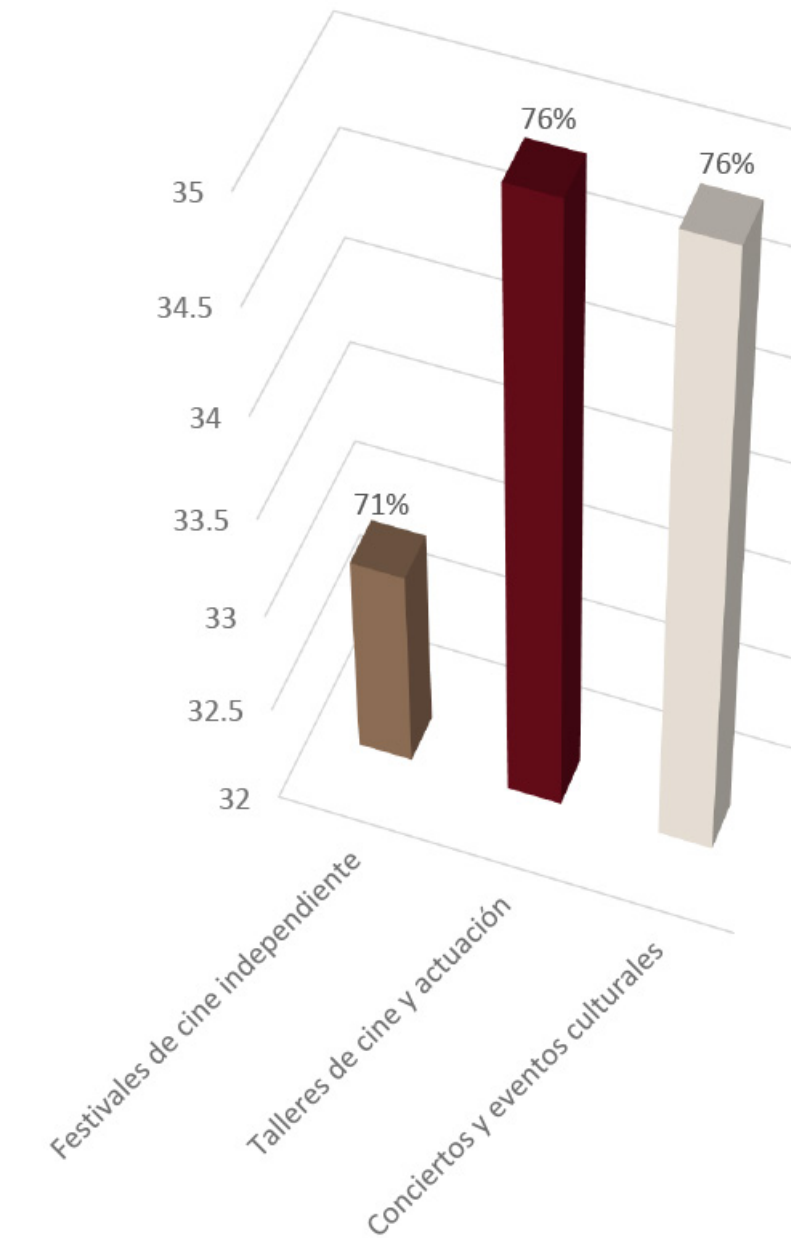
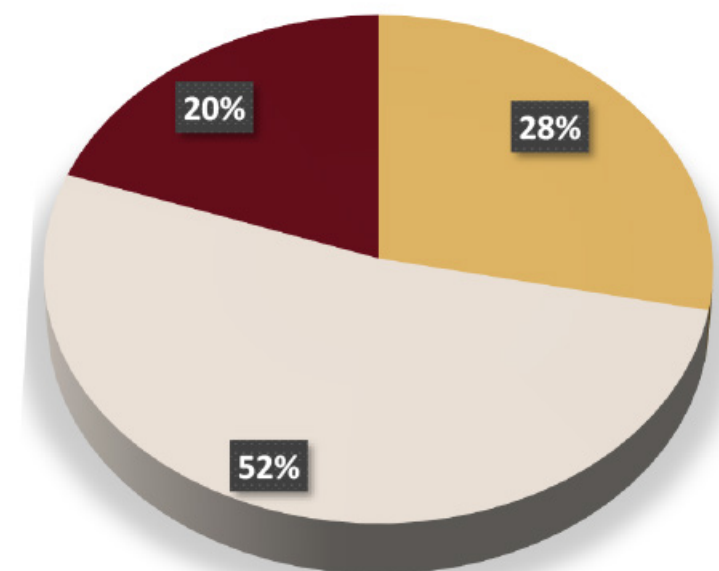


FIGURA #40- Gráfica con resultados de la encuesta.



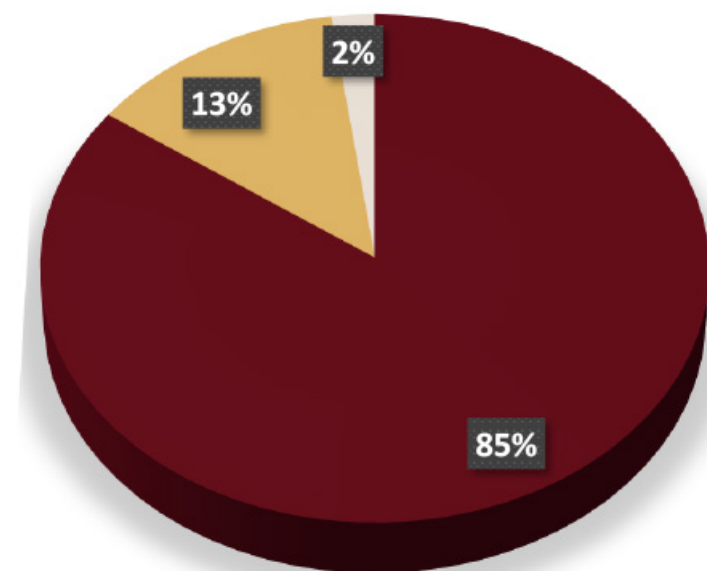
FIGURA #41- Gráfica con resultados de la encuesta.

8. ¿Con qué frecuencia asistirías a eventos culturales como charlas, conciertos o festivales de cine independiente en la cineteca?



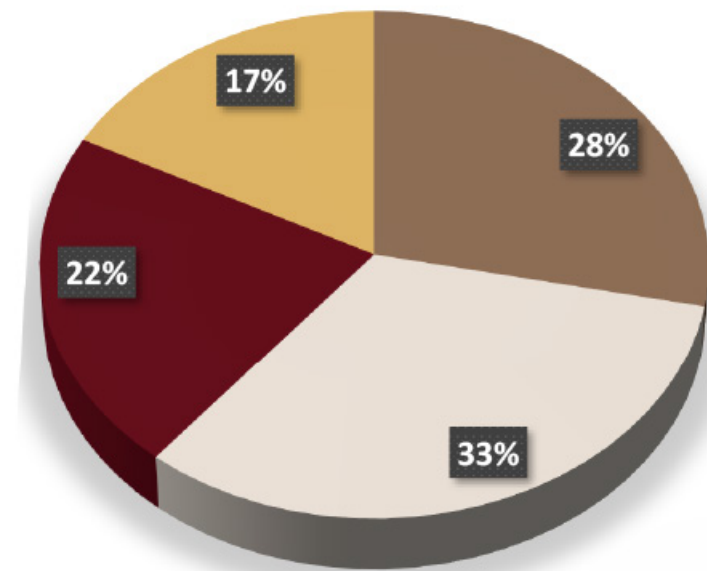
- Muy a menudo
- Ocasionalmente
- Raramente

9. ¿Qué tan importante es para ti la calidad del sonido y la imagen al ver una película?



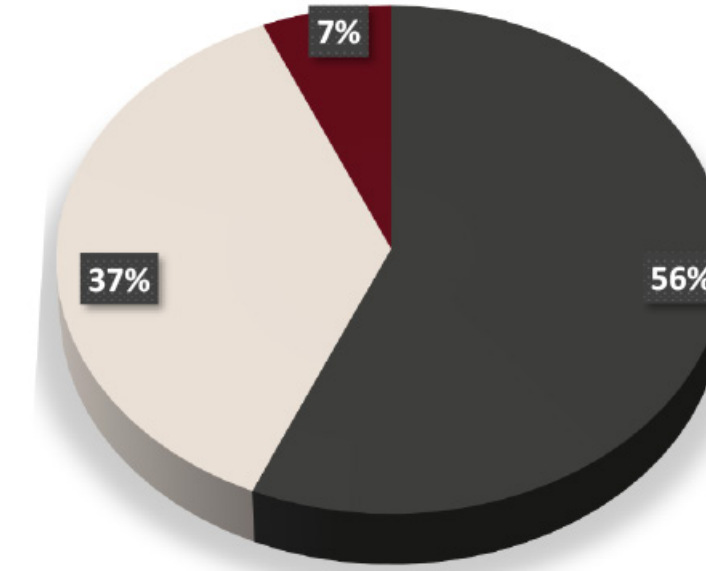
- Muy importante
- Importante
- Algo importante

10. ¿Estás interesado en cursos o talleres sobre cine y producción cinematográfica?



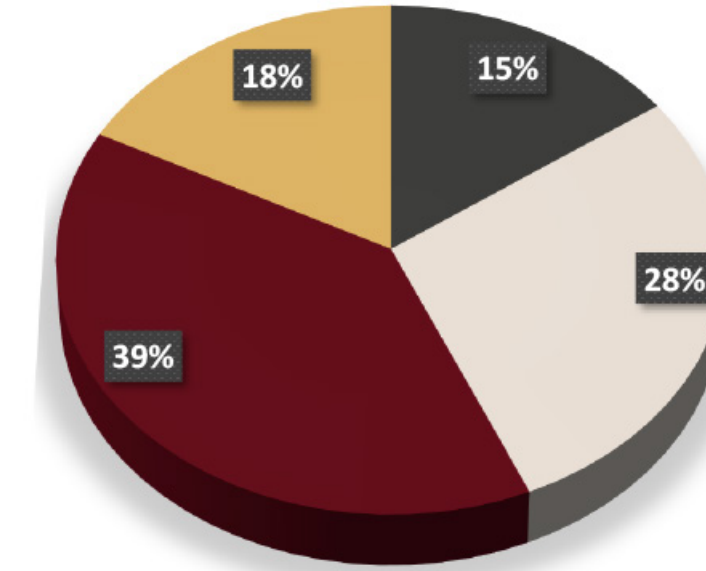
- Sí, me encantaría participar
- Tal vez, si el tema es de mi interés
- Poco probable
- No, no me interesa

11. ¿Qué tan valioso consideras un área de cine infantil en la cineteca para fomentar el interés por el cine en los más jóvenes?



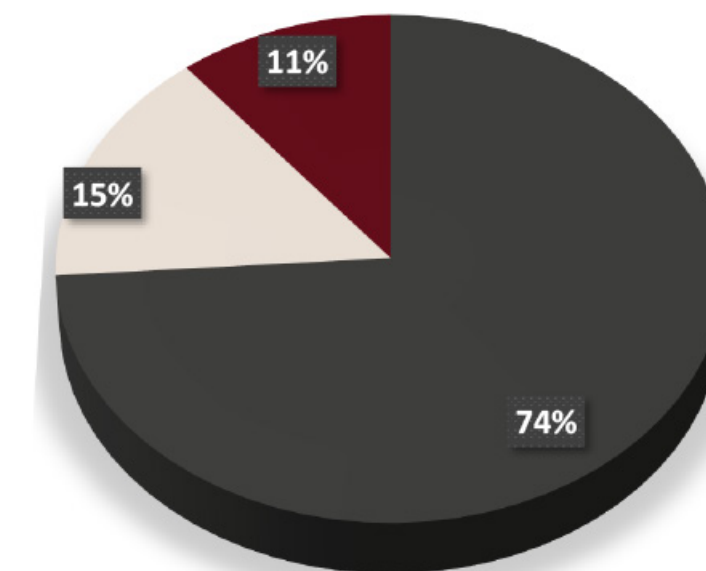
- Extremadamente valioso
- Valioso
- Algo valioso

12. ¿Qué tan probable es que utilices un estudio de edición ofrecido por la cineteca para proyectos personales o profesionales?



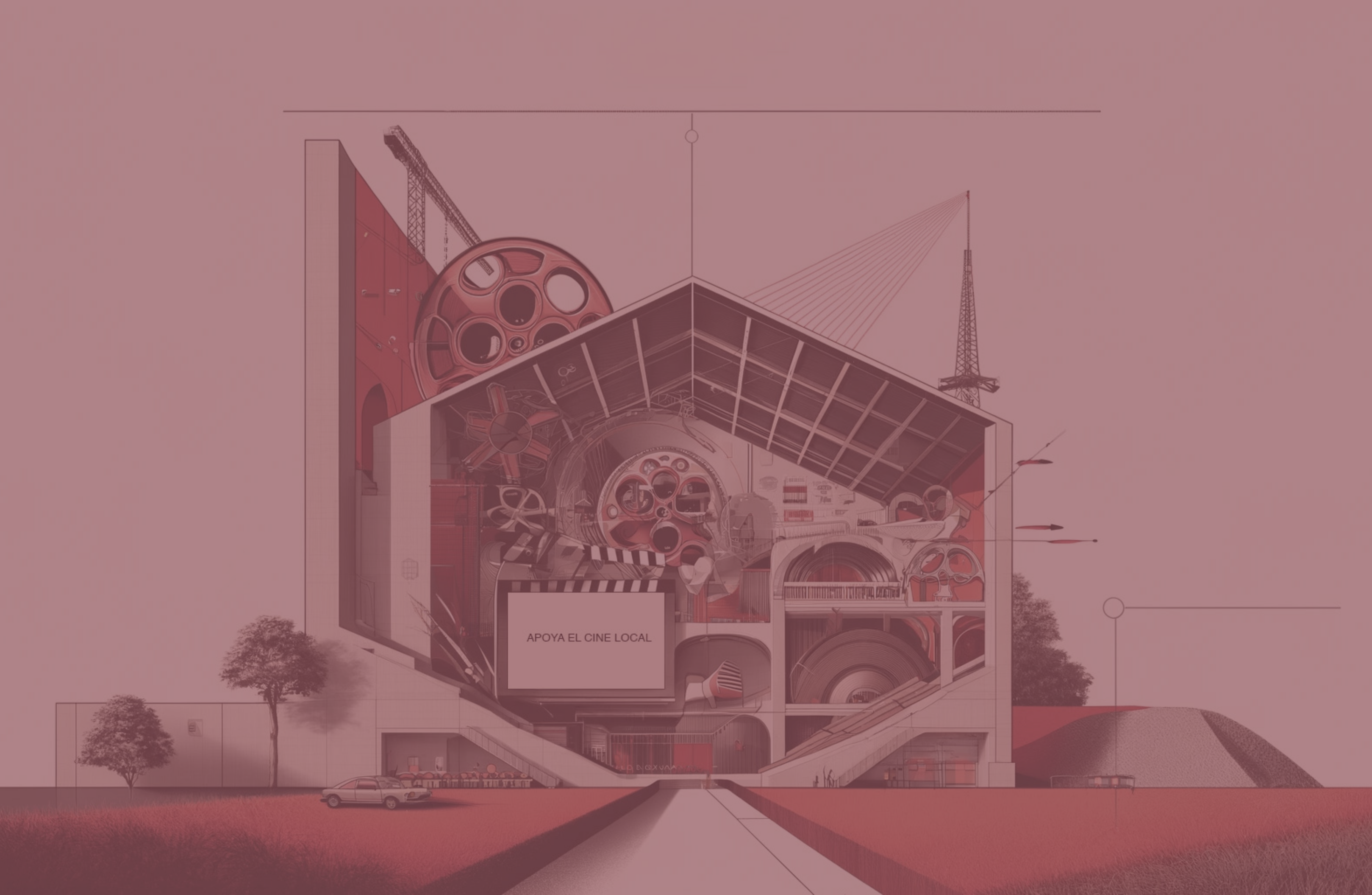
- Muy probable
- Probable si el precio es accesible
- Poco probable
- Nada probable

13. ¿Te gustaría que la cineteca incluyera espacios verdes o áreas al aire libre como parte de su diseño arquitectónico?

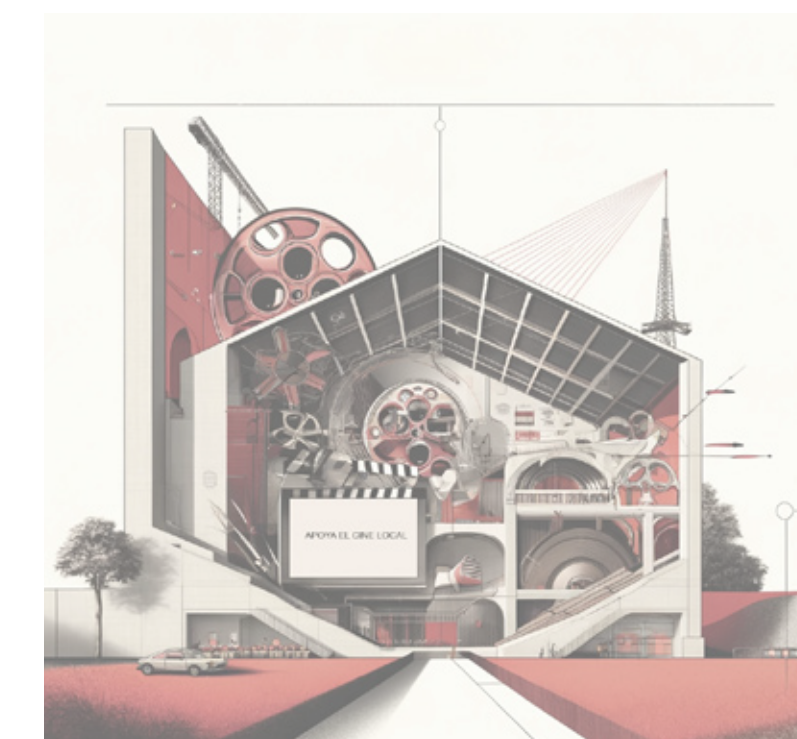


- Sí, los espacios al aire libre mejoran la experiencia
- Sería agradable, pero no esencial
- No tengo preferencia al respecto



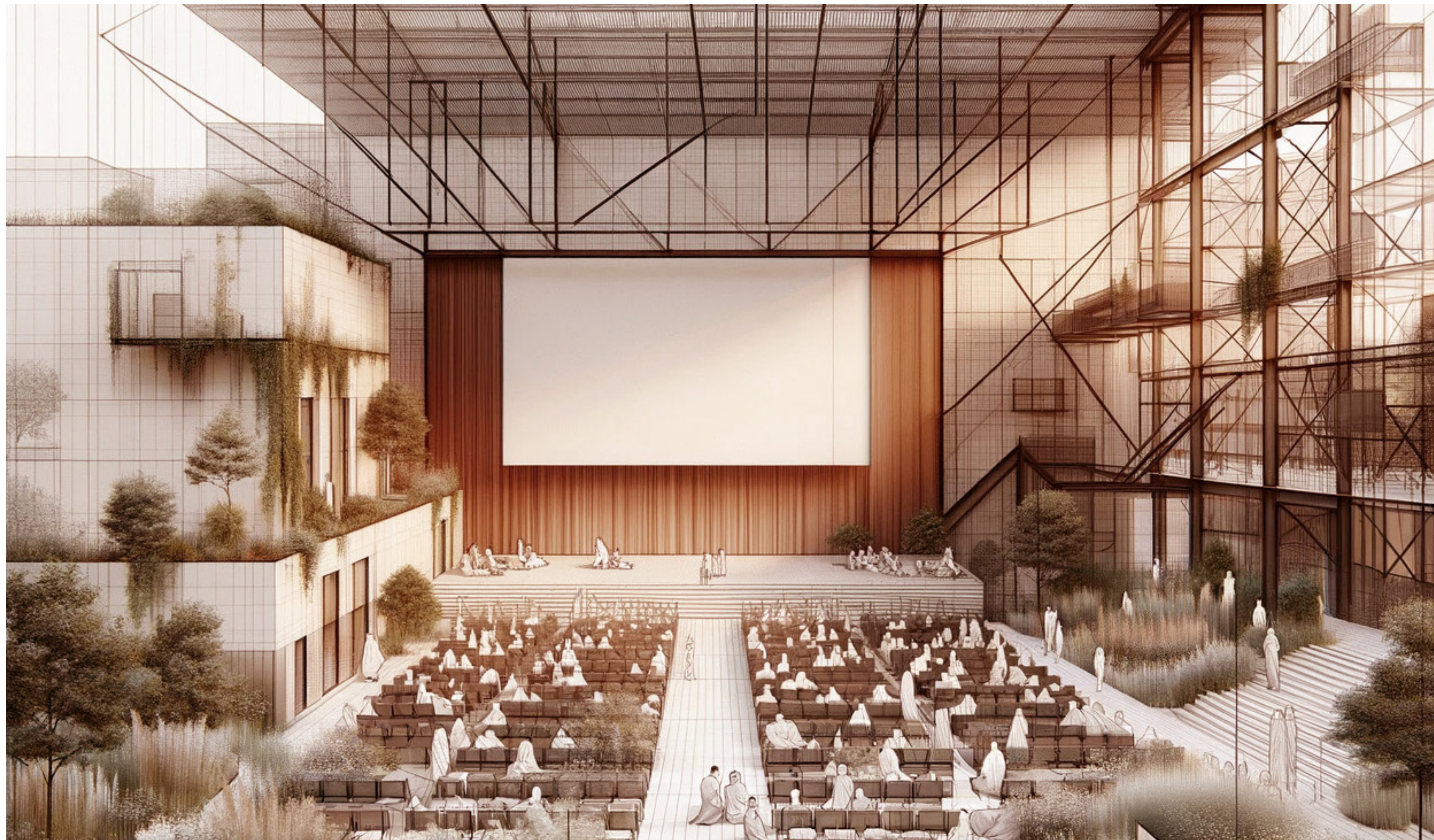


## SECCIÓN 7 CONCLUSIÓN





## CAPÍTULO 07: CONCLUSIÓN



### CONCLUSIÓN

La propuesta de transformar el antiguo Hangar de Isla Grande en una cineteca ofrece una oportunidad única para revitalizar la industria cinematográfica y cultural de Puerto Rico. Este proyecto no solo busca enriquecer la oferta cinematográfica local, sino también servir como un catalizador para la diversidad cultural y el desarrollo social. La creación de un espacio multifuncional que incluya áreas de proyección de cine, espacios verdes, y áreas de encuentro social y cultural, es fundamental para fortalecer la identidad cultural puertorriqueña en un contexto globalizado.

### Impacto Cultural y Social

El proyecto tiene como objetivo principal contrarrestar la influencia dominante de Hollywood y promover una mayor diversidad cinematográfica. La cineteca no solo proporcionará un espacio para la proyección de películas locales e independientes, sino que también fomentará el diálogo intercultural y la apreciación de diferentes expresiones culturales a través del cine. Esto es crucial en un contexto donde la oferta cinematográfica está dominada por producciones comerciales estadounidenses, limitando la visibilidad de las producciones locales.

### Beneficios Económicos

La cineteca también tendrá un impacto económico significativo, creando empleos y atrayendo inversiones. La industria cinematográfica en Puerto Rico ya ha demostrado ser un motor económico, y la cineteca puede potenciar este efecto al atraer tanto a residentes como a turistas. Además, el proyecto incluirá espacios para eventos culturales y sociales, como festivales de cine, talleres y conferencias, que no solo generarán ingresos sino que también enriquecerán el tejido social de la comunidad.

### Integración con el Entorno

El diseño arquitectónico de la cineteca integrará elementos históricos y modernos, respetando la estructura original del hangar mientras se adapta a las necesidades contemporáneas. La incorporación de vegetación y espacios verdes no solo mejorará la sostenibilidad del proyecto, sino que también creará un

ambiente más acogedor y atractivo para los visitantes. Este enfoque ecológico es crucial para garantizar que el proyecto sea sostenible a largo plazo y beneficie tanto al entorno natural como a la comunidad local.

### Educación y Comunidad

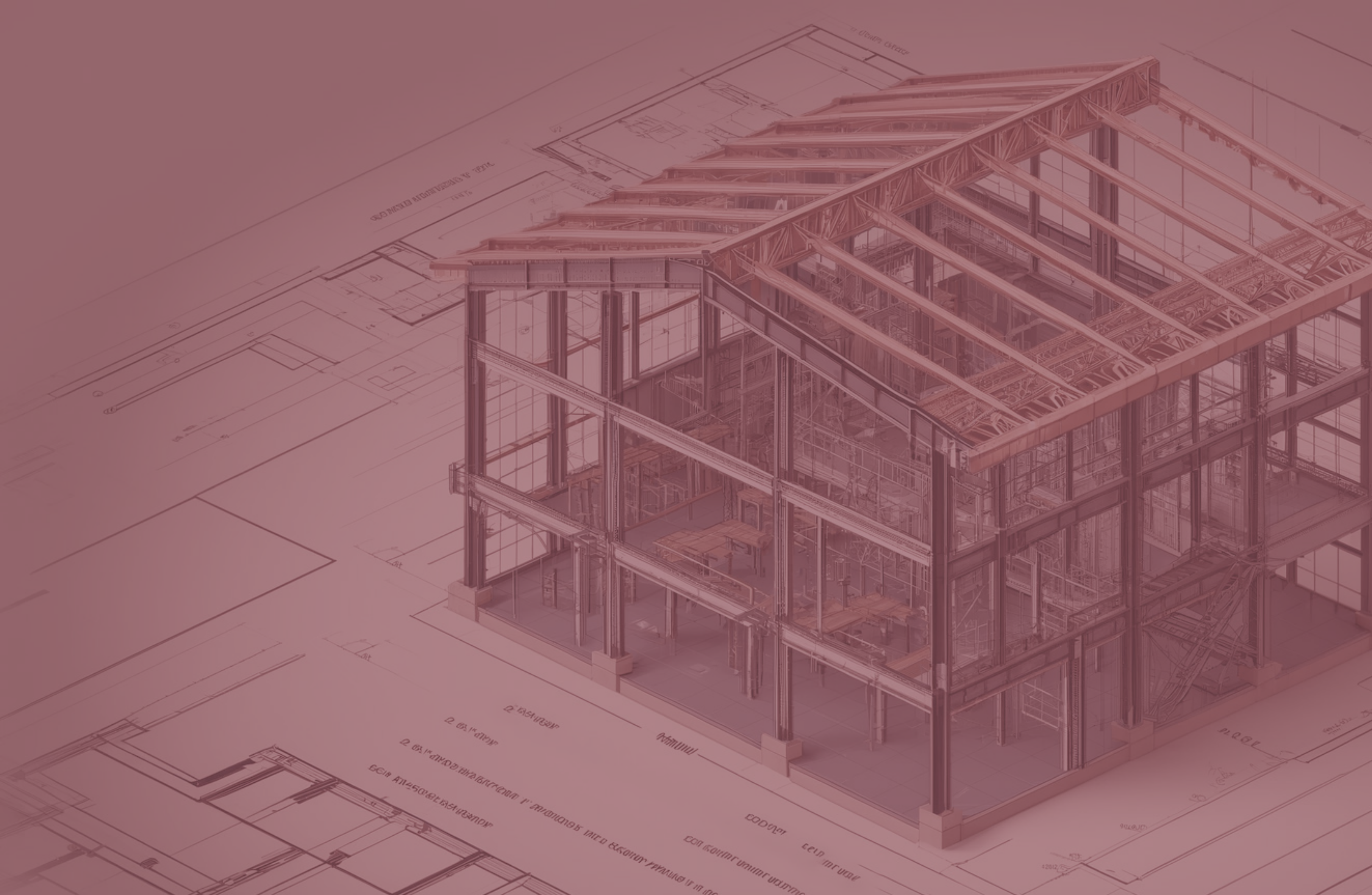
La cineteca servirá también como un centro educativo, ofreciendo recursos y programas que fomenten el aprendizaje y la creatividad en el campo del cine. La inclusión de estudios de grabación, una biblioteca y un laboratorio de computadoras proporcionará herramientas valiosas para cineastas y estudiantes. Además, la cineteca se posicionará como un espacio de encuentro para la comunidad, promoviendo la cohesión social y el intercambio cultural.

### Conclusión Final

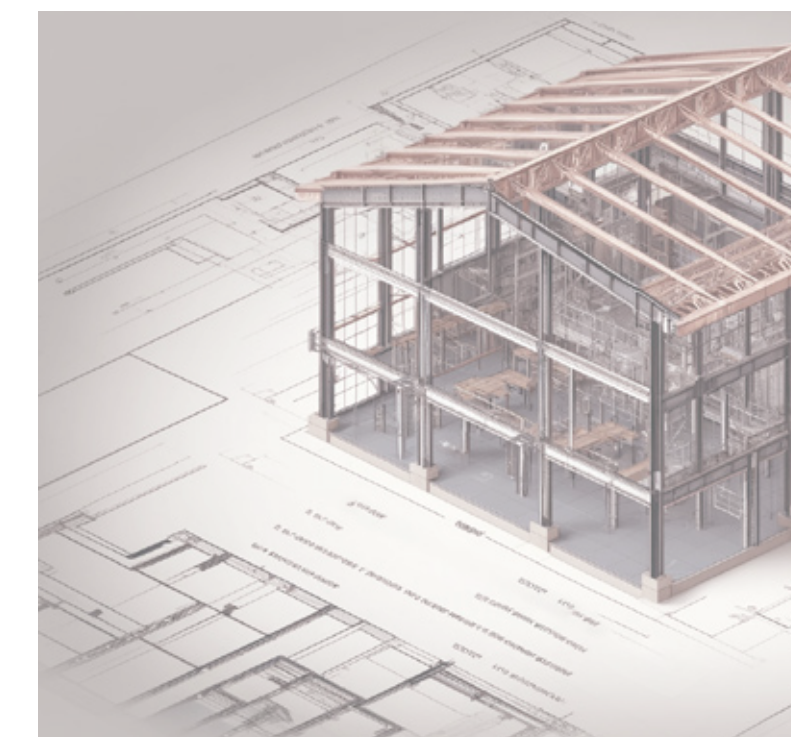
En resumen, la cineteca en el antiguo Hangar de Isla Grande representa una propuesta innovadora que combina el respeto por el patrimonio histórico con la adaptación a las necesidades contemporáneas. Al proporcionar un espacio diversificado para la proyección de cine y actividades culturales, el proyecto no solo enriquecerá la oferta cultural en Puerto Rico, sino que también contribuirá significativamente al desarrollo económico y social de la isla. Este enfoque holístico y multifuncional garantiza que la cineteca se convierta en un centro vibrante de arte y cine, fortaleciendo la identidad cultural puertorriqueña y promoviendo una mayor diversidad cinematográfica en un mundo cada vez más globalizado.

FIGURA#42- Representa la visión de un espacio que armoniza la preservación histórica con las necesidades culturales modernas, ofreciendo una experiencia cinematográfica única en un entorno verde y sostenible.





## SECCIÓN 8 PROPUESTA DE DISEÑO



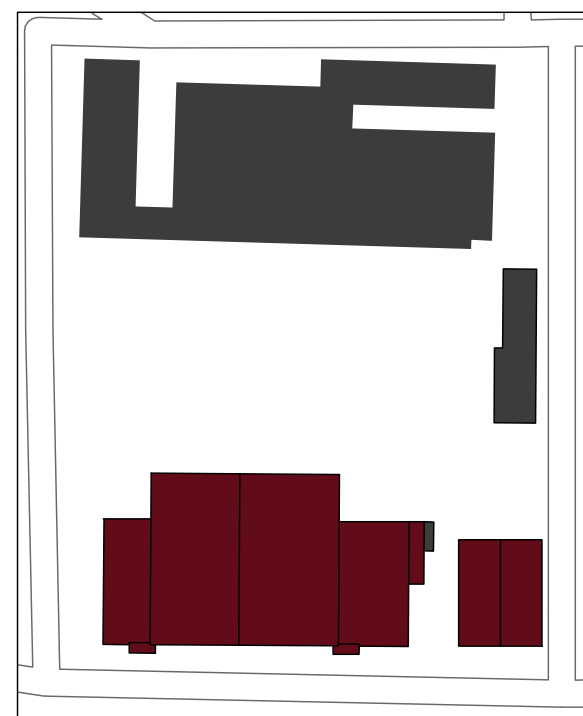


# CAPÍTULO 08: PROPUESTA DE DISEÑO

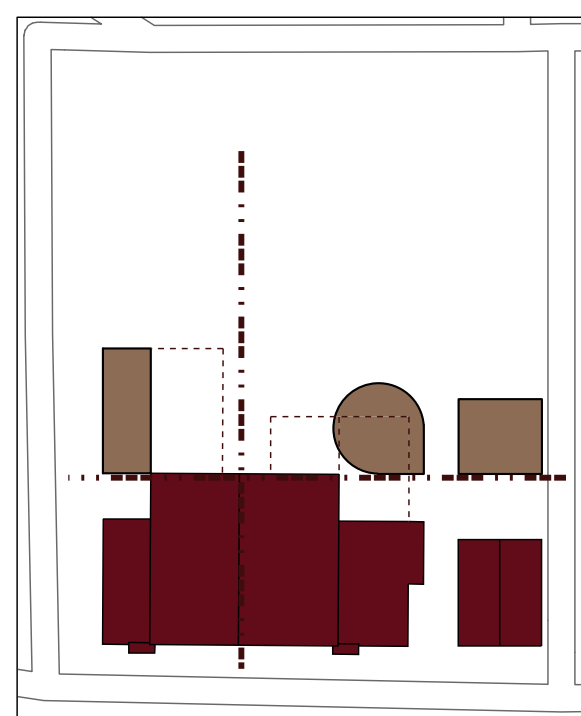
## ESTRATEGIA DE DISEÑO

En este diagrama, se describen los pasos esenciales para llevar a cabo el desarrollo arquitectónico del proyecto. Comenzamos con el Paso 1, donde evaluamos la estructura existente para identificar qué partes necesitan ser demolidas. Este es un proceso crucial para limpiar el espacio y preparar el terreno para nuevas construcciones. En el Paso 2, nos concentramos en identificar la estructura original y definir el eje principal del diseño, además de delimitar los volúmenes nuevos en referencia a la estructura original, asegurando que se respete la integridad histórica del lugar mientras se planifica su renovación. Continuamos con el Paso 3, donde delimitamos los espacios exteriores haciendo referencia a la forma de las estructuras, tanto nuevas como existentes, y definimos el eje que conecta el lugar con su contexto, uniendo la cineteca con el centro de convenciones. Finalmente, en el Paso 4, se establece la circulación desde el Food Truck Park hacia las estructuras y se define lo que será el desarrollo futuro del proyecto, garantizando una integración fluida y accesible en el desarrollo continuo del espacio.

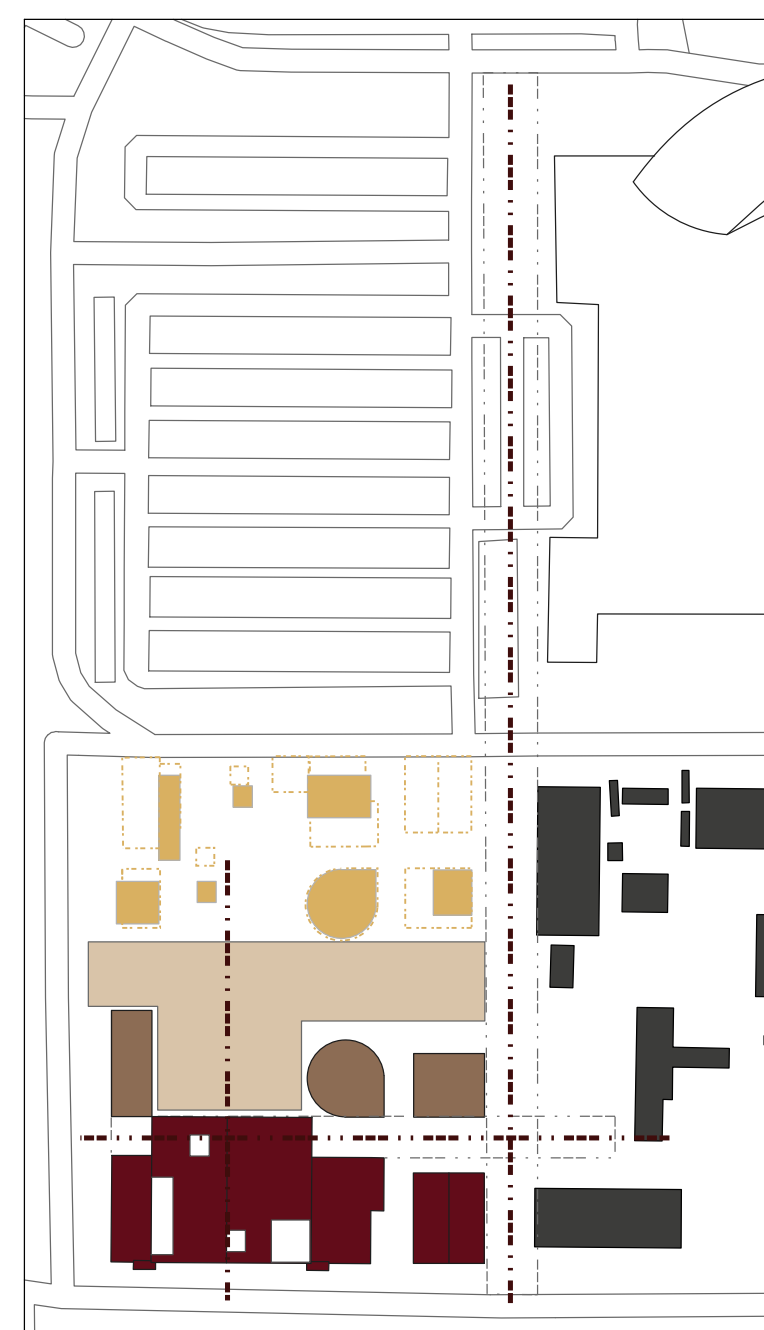
PASO 1



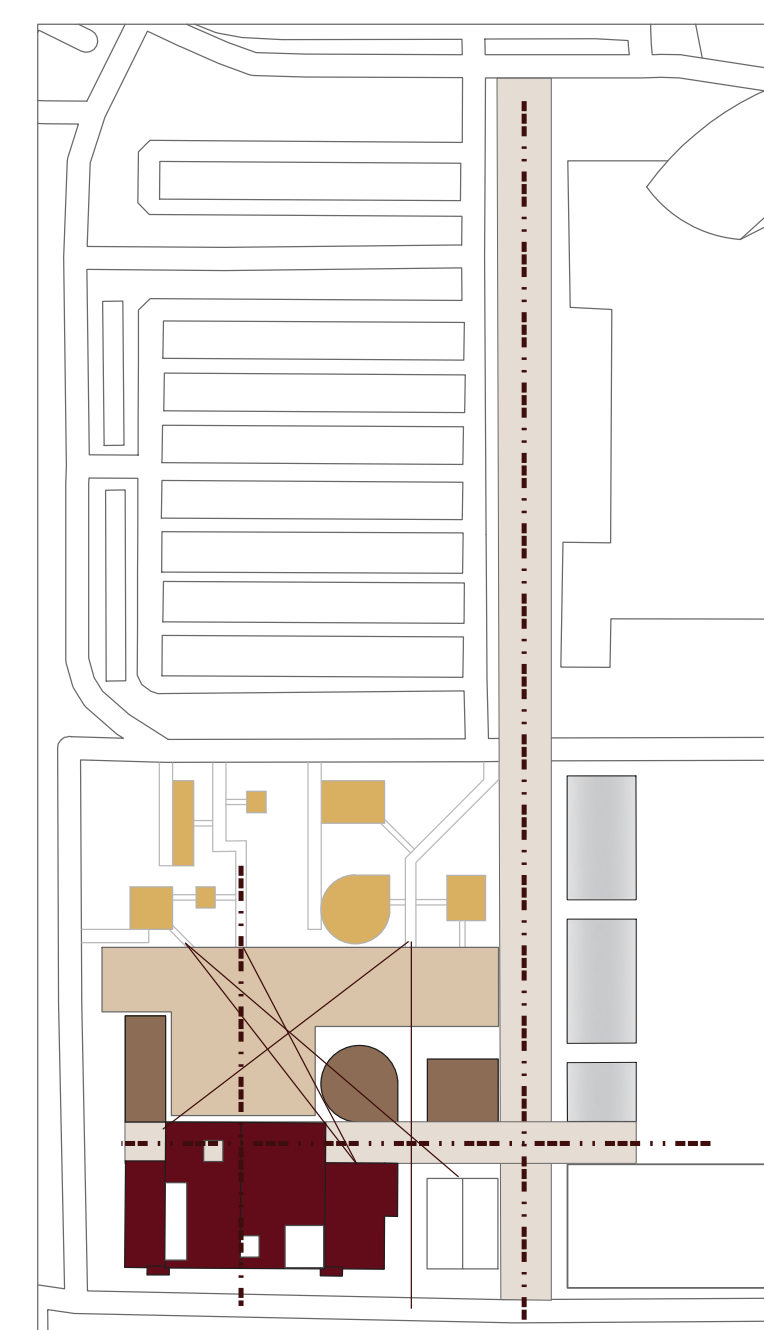
PASO 2



PASO 3



PASO 4



## Leyenda

- Estructura Existente
- Para Demoler
- Estructura Original
- Eje Principal
- Volúmenes Nuevos
- Food Truck Park
- Plaza/ Cine Exterior
- Espejo Estructuras
- Eje Conector
- Ejes de Circulación
- Desarrollo Futuro

FIGURA #43- Pasos de la Estrategia de diseño.



**PARTI**

La cineteca propuesta une el pasado y el entorno natural, fusionando la vegetación con la estructura que aún se conserva del hangar, añadiendo un techo transparente para una experiencia cinematográfica mágica e inmersiva que incluya al cielo como parte de la experiencia sensorial. Su plaza multiuso será un espacio social que se transformará en un auditorio al aire libre para proyecciones cinematográficas, enlazando el arte fílmico con la naturaleza y el contexto urbano. Junto a la plaza, se planea un dinámico Food Truck Park que ofrecerá una experiencia culinaria diversa y relajada, para que complemente las actividades de la cineteca. Además, se propone un Bar Restaurante como un espacio más permanente que sea un destino en sí mismo.

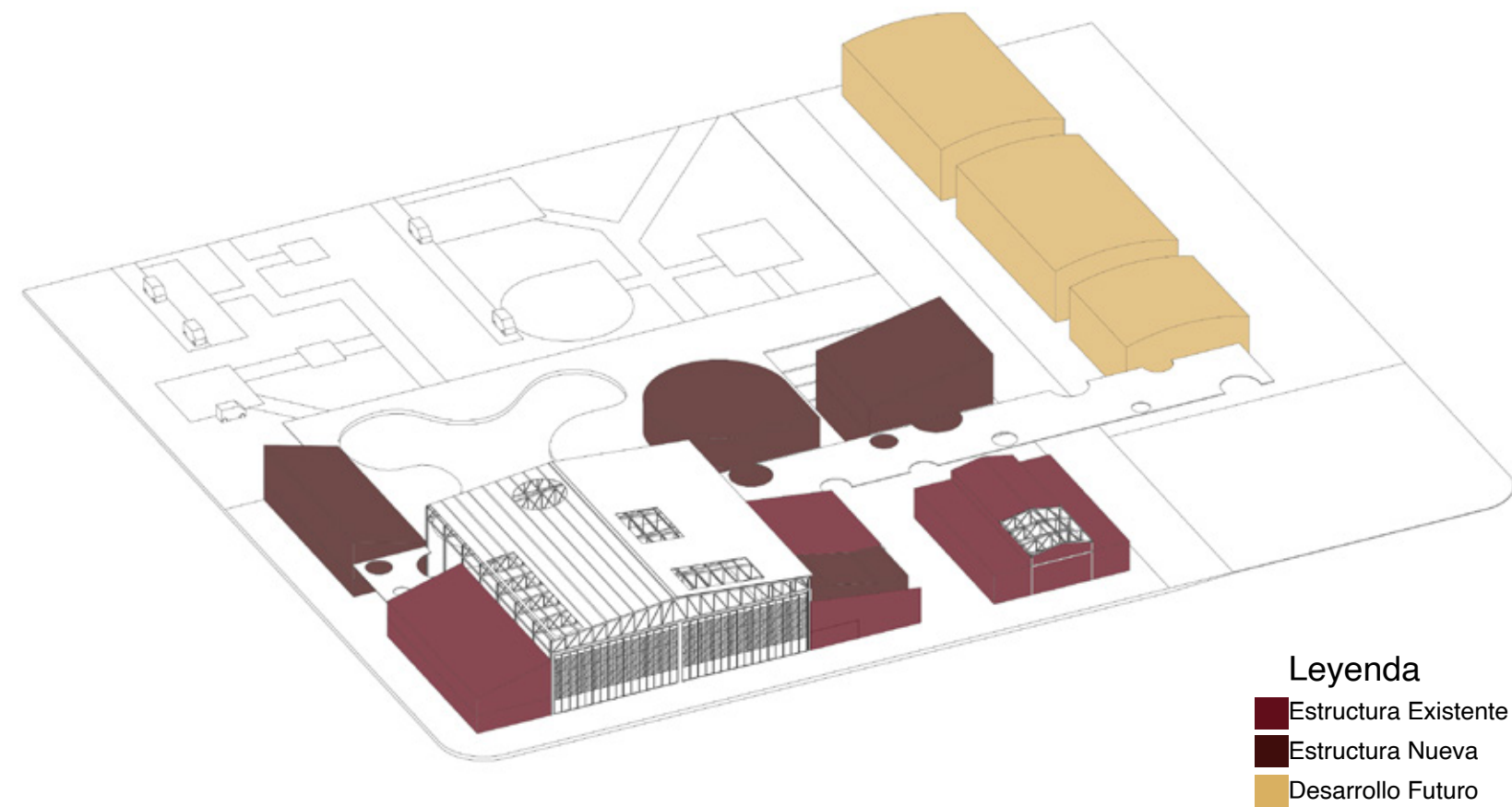


FIGURA #44- Representación de las estructuras existentes, nuevas y desarrollo futuro.

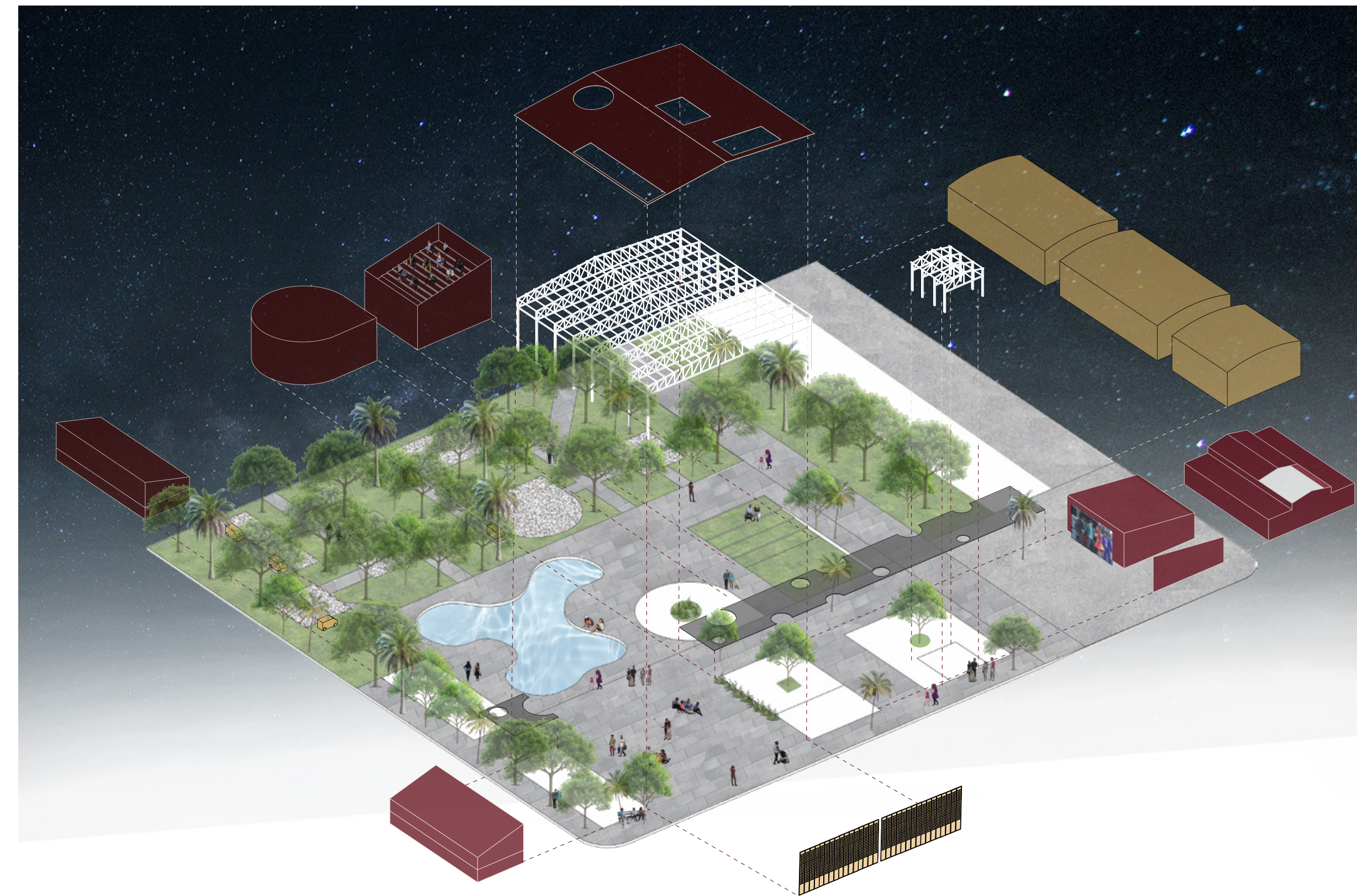


FIGURA #45-Representación gráfica del parti

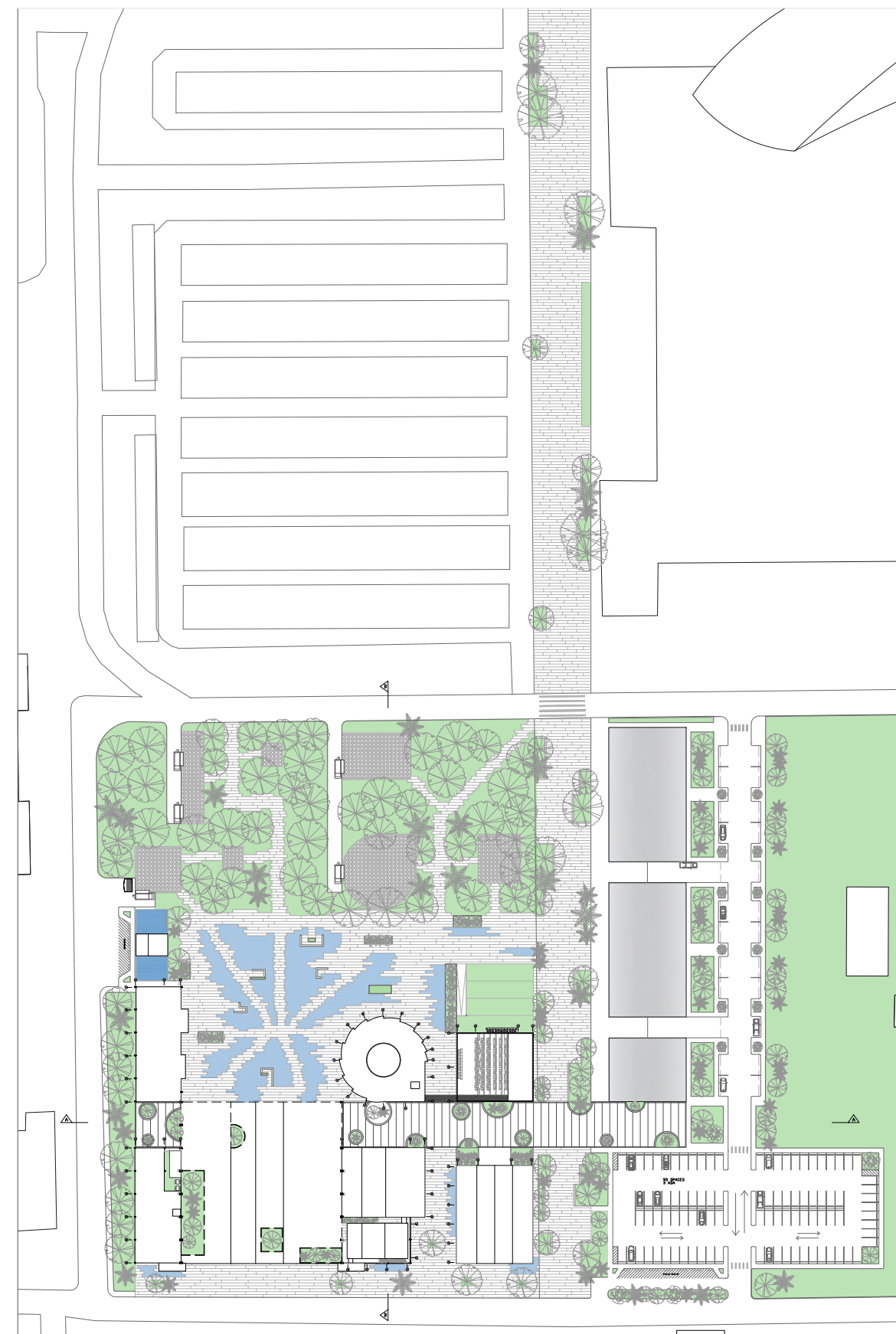


**PLAN MAESTRO**

El master plan presenta una visión integral y organizada del sitio, distribuyendo diversas zonas y funciones de manera coherente y funcional. Comenzamos con una Plaza Interior y una Plaza Exterior, que sirven como espacios centrales de encuentro y actividades comunitarias. Adyacente a estas plazas se encuentra el Food Truck Park, ofreciendo opciones gastronómicas diversas para visitantes y residentes. La entrada principal da acceso tanto al Cine Tradicional, que ofrece proyecciones de películas convencionales, como al Cine Exterior, ideal para eventos al aire libre, complementados por un innovador Roof Top Cinema que proporciona una experiencia única de cine en la azotea.

Para los más pequeños, se incluye un Cine para Niños, diseñado específicamente para su entretenimiento y seguridad. Además, una Videoteca y un Homestyle Cinema ofrecen experiencias de visualización variadas y personalizadas. La Boletería, convenientemente ubicada, y el Arcade proporcionan servicios adicionales y opciones de entretenimiento interactivo. La zona de Bar & Restaurante ofrece un lugar acogedor para relajarse y socializar, mientras que las áreas de Administración aseguran una gestión eficiente y organizada del complejo.

Los Estudios de Grabación, que incluyen visual, audio y edición, junto con la Biblioteca y el Laboratorio de Computadoras, proporcionan recursos educativos y creativos, fomentando la innovación y el aprendizaje. El amplio Estacionamiento facilita el acceso al sitio, con áreas designadas para Pick Up/Drop Off y Carga & Descarga, optimizando la logística y la comodidad de los usuarios. Finalmente, se incluye una sección destinada para Desarrollo Futuro, asegurando la capacidad de expansión y adaptación a las necesidades cambiantes, garantizando la sostenibilidad y relevancia del proyecto a largo plazo.



MASTER PLAN  
SCALE: NTS

FIGURA #46- Plan Maestro.

**PROGRAMA**



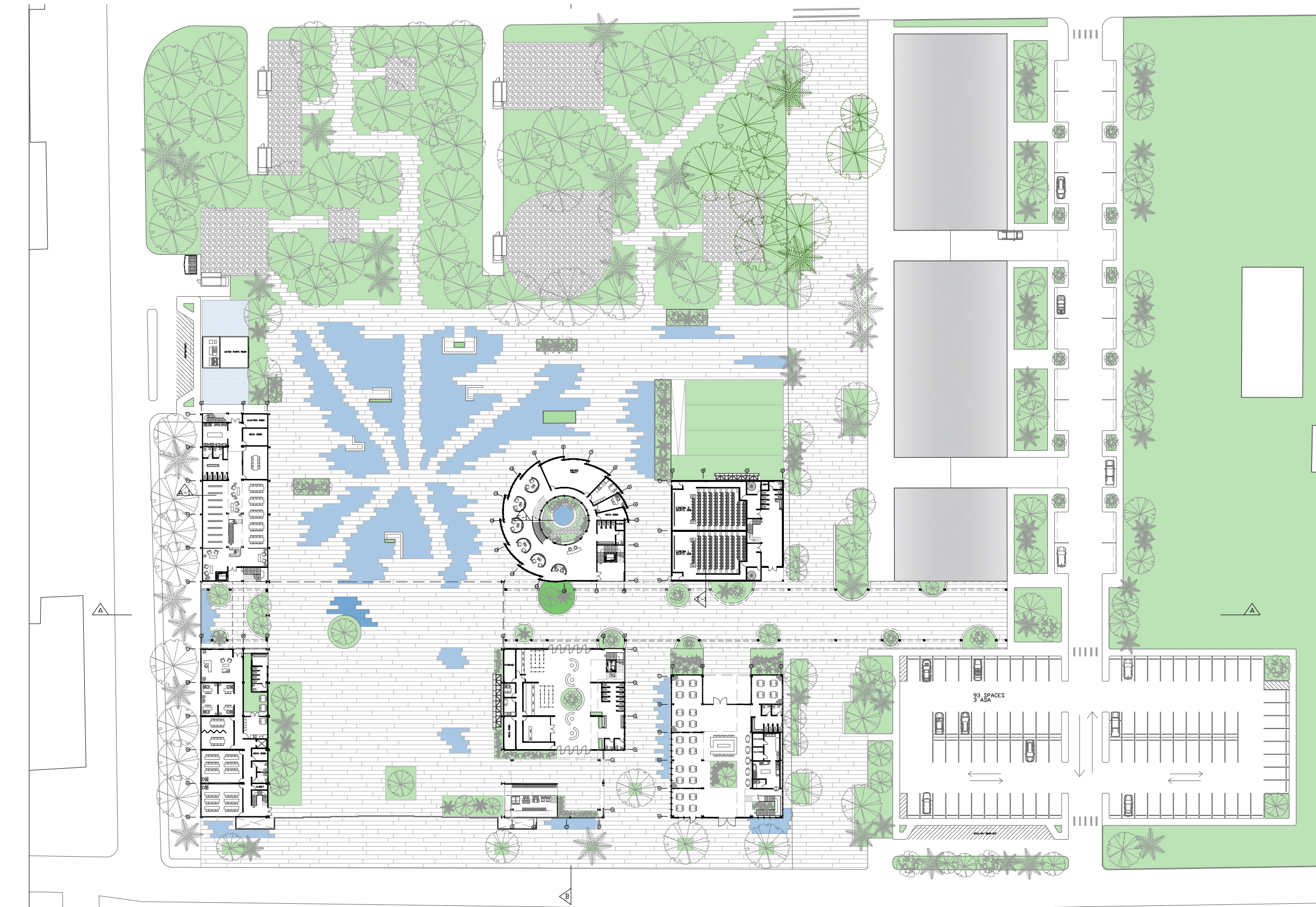
**LEYENDA**

- 1. Plaza Interior
- 2. Plaza Exterior
- 3. "Food Truck Park"
- 4. Entrada
- 5. Cine Tradicional
- 6. Cine Exterior
- 7. "Roof Top Cinema"
- 8. Cine para niños
- 9. Videoteca
- 10. "Homestyle Cinema"
- 11. Boletería
- 12. "Arcade"
- 13. Bar & Rest.
- 14. Administración
- 15. Estudios de Grabación:  
Visual, Audio & Edición
- 16. Biblioteca
- 17. Laboratorio de  
Computadoras
- 18. Estacionamiento
- 19. "Pick Up/ Drop Off"
- 20. Carga & Descarga
- 21. Desarrollo Futuro

FIGURA #47- Diagrama del programa de la cineteca.



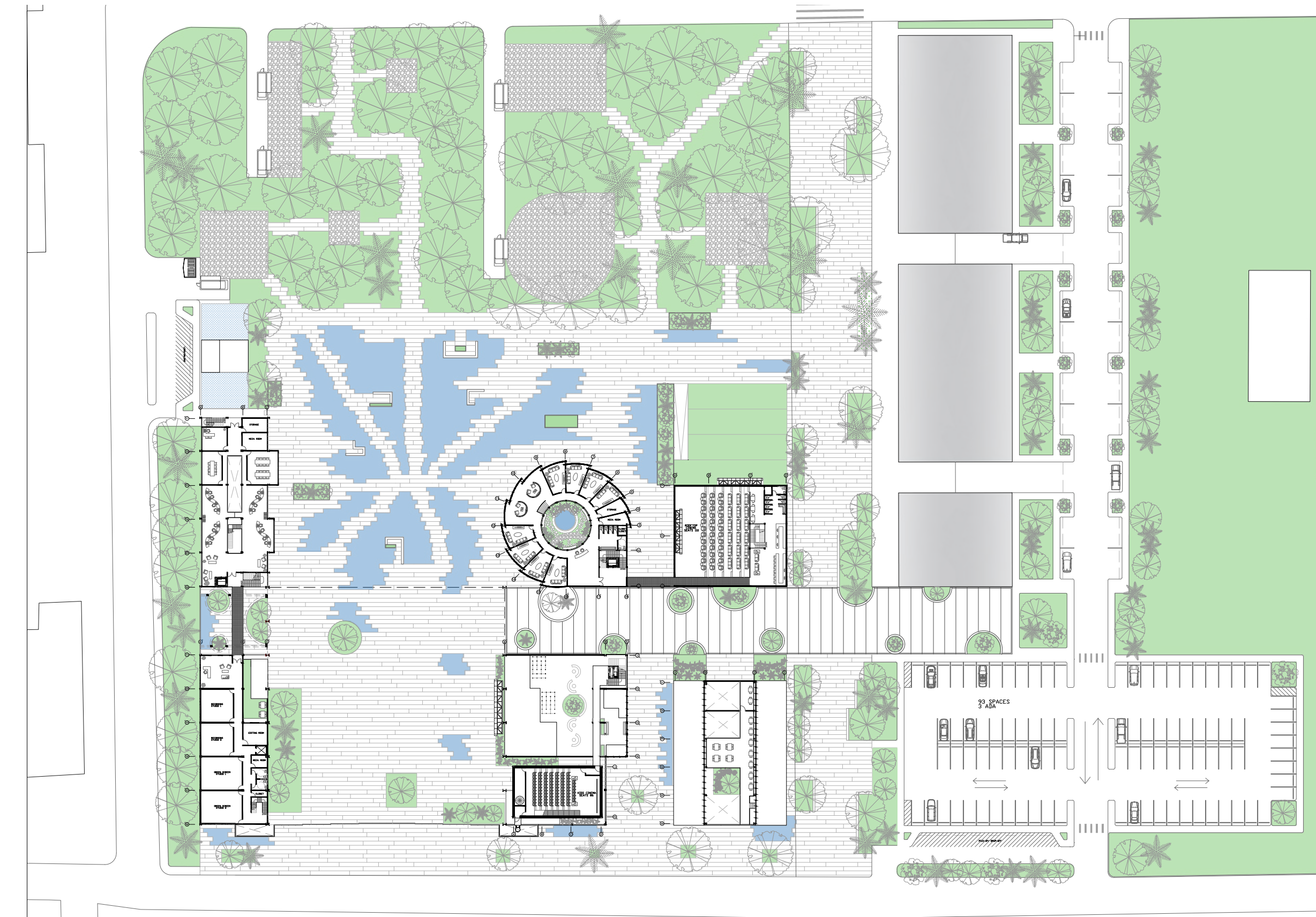
PLANTA 1



GROUND FLOOR  
SCALE: NTS

FIGURA #48- Planta 1.

PLANTA 2

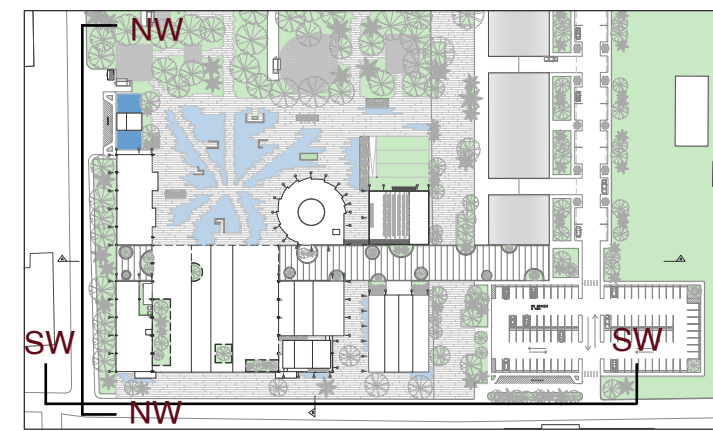


SECOND FLOOR  
SCALE: NTS

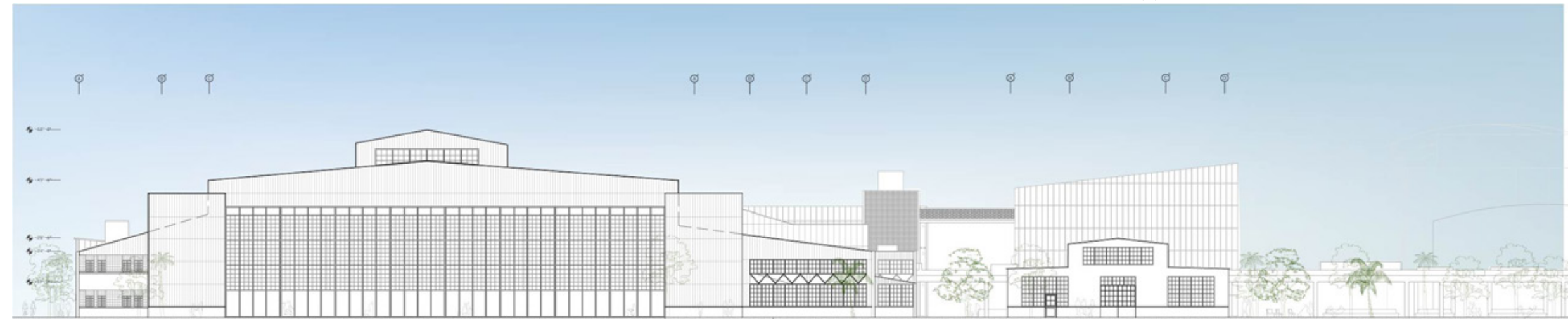
FIGURA #49- Planta 2.



ELEVACIONES



FIGURA#5- Elevaciones.

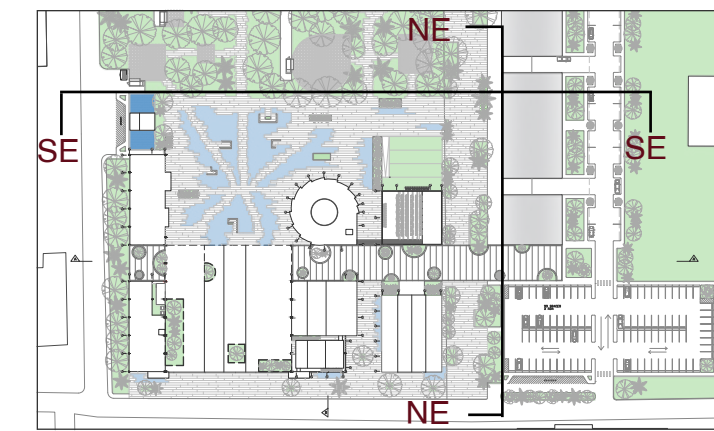


SOUTHWEST ELEVATION  
SCALE: NTS



NORTHWEST ELEVATION  
SCALE: NTS

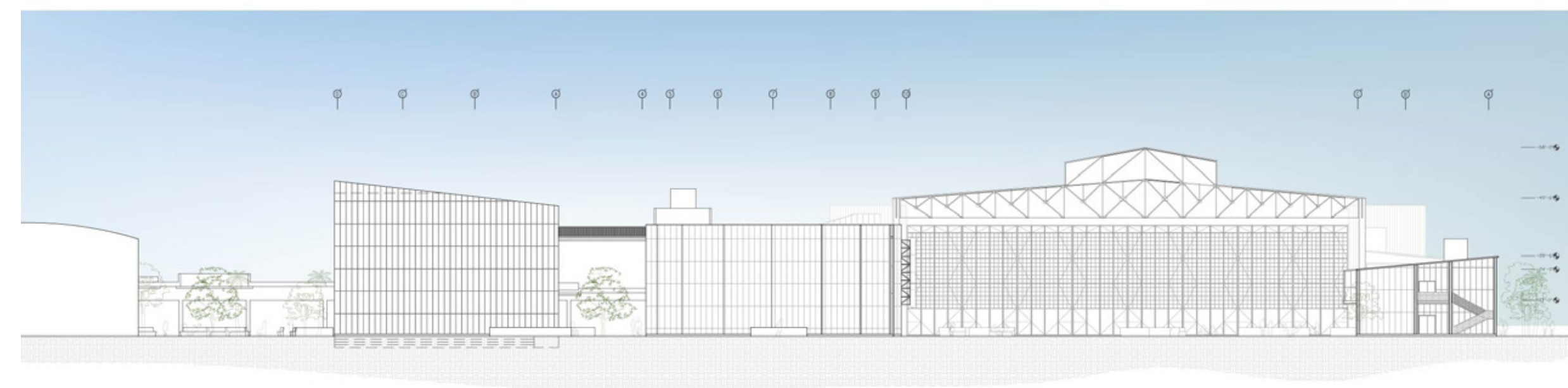
ELEVACIONES



FIGURA#51- Elevaciones.



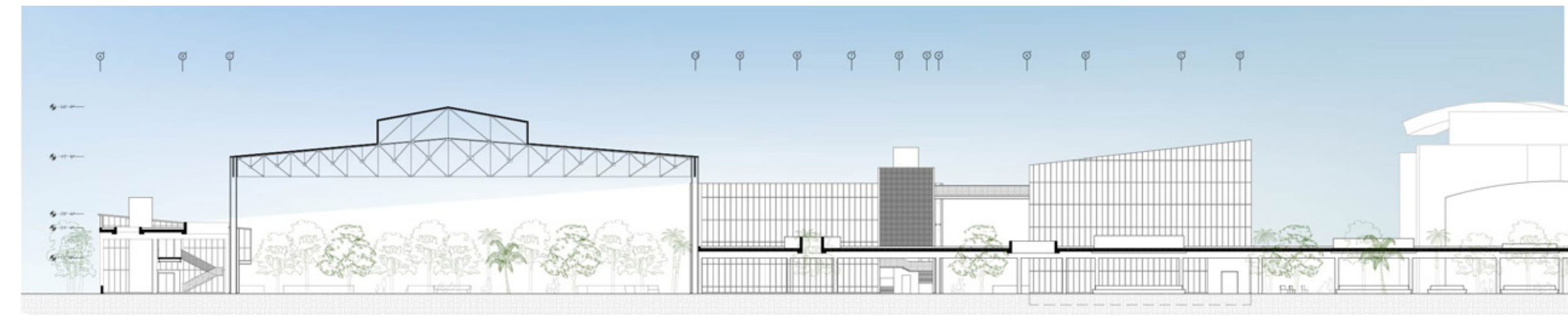
NORTHEAST ELEVATION  
SCALE: NTS



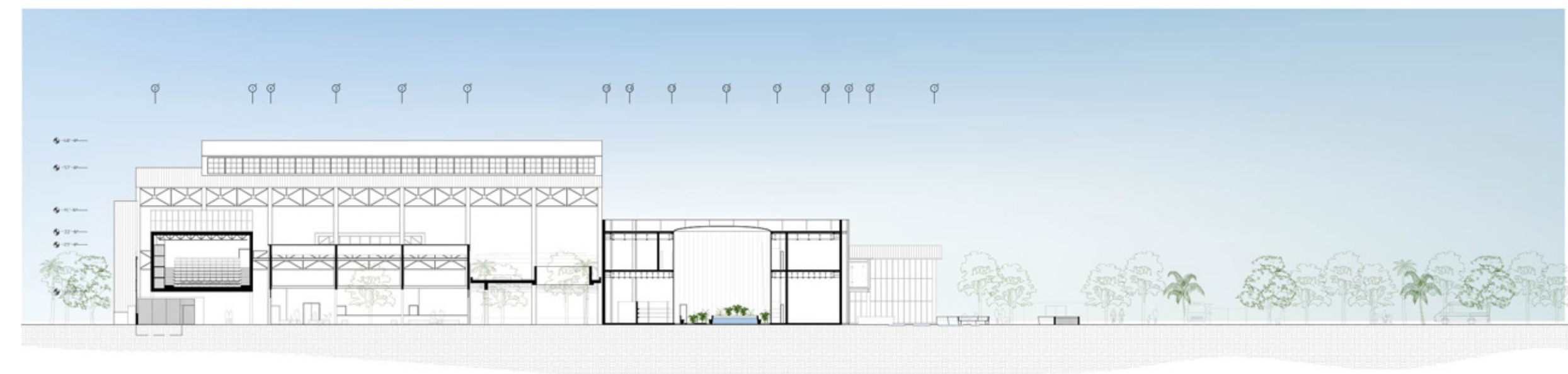
SOUTHEAST ELEVATION  
SCALE: NTS



SECCIONES



SECTION AA  
SCALE: NTS



SECTION BB  
SCALE: NTS

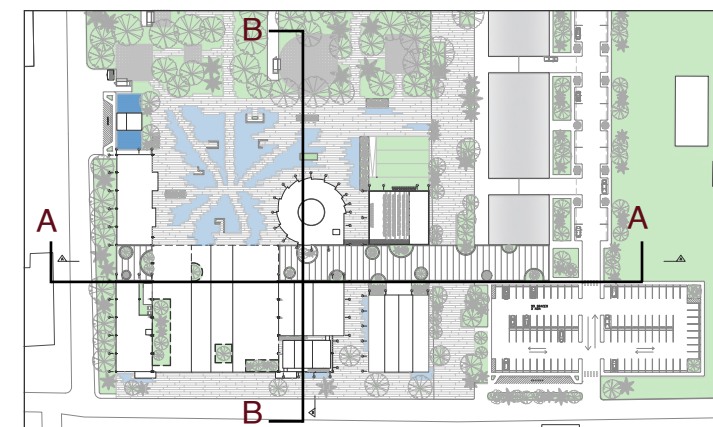
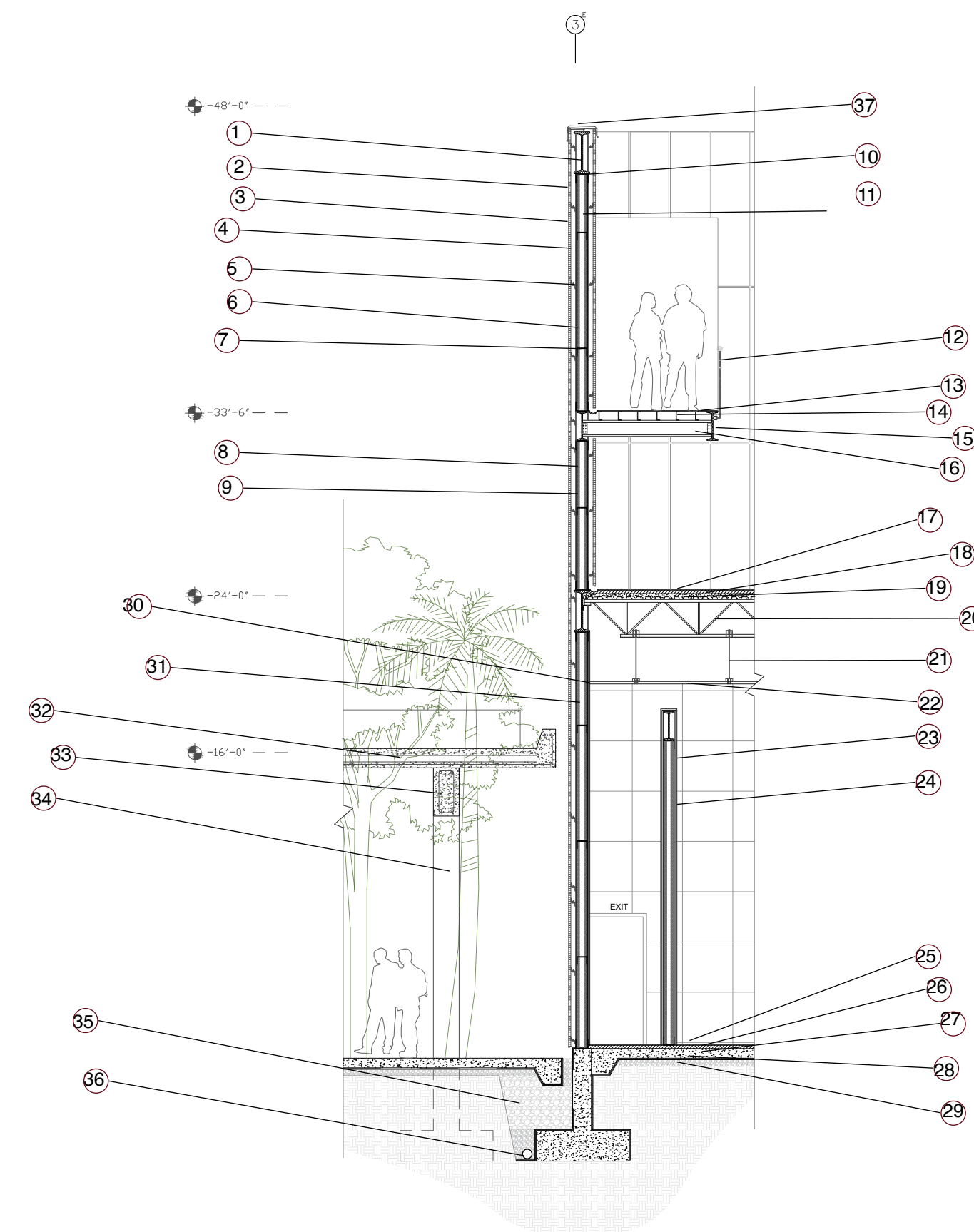


FIGURA #52- Secciones.

SECCIÓN DE PARED



WALL SECTION F-1  
SCALE: NTS

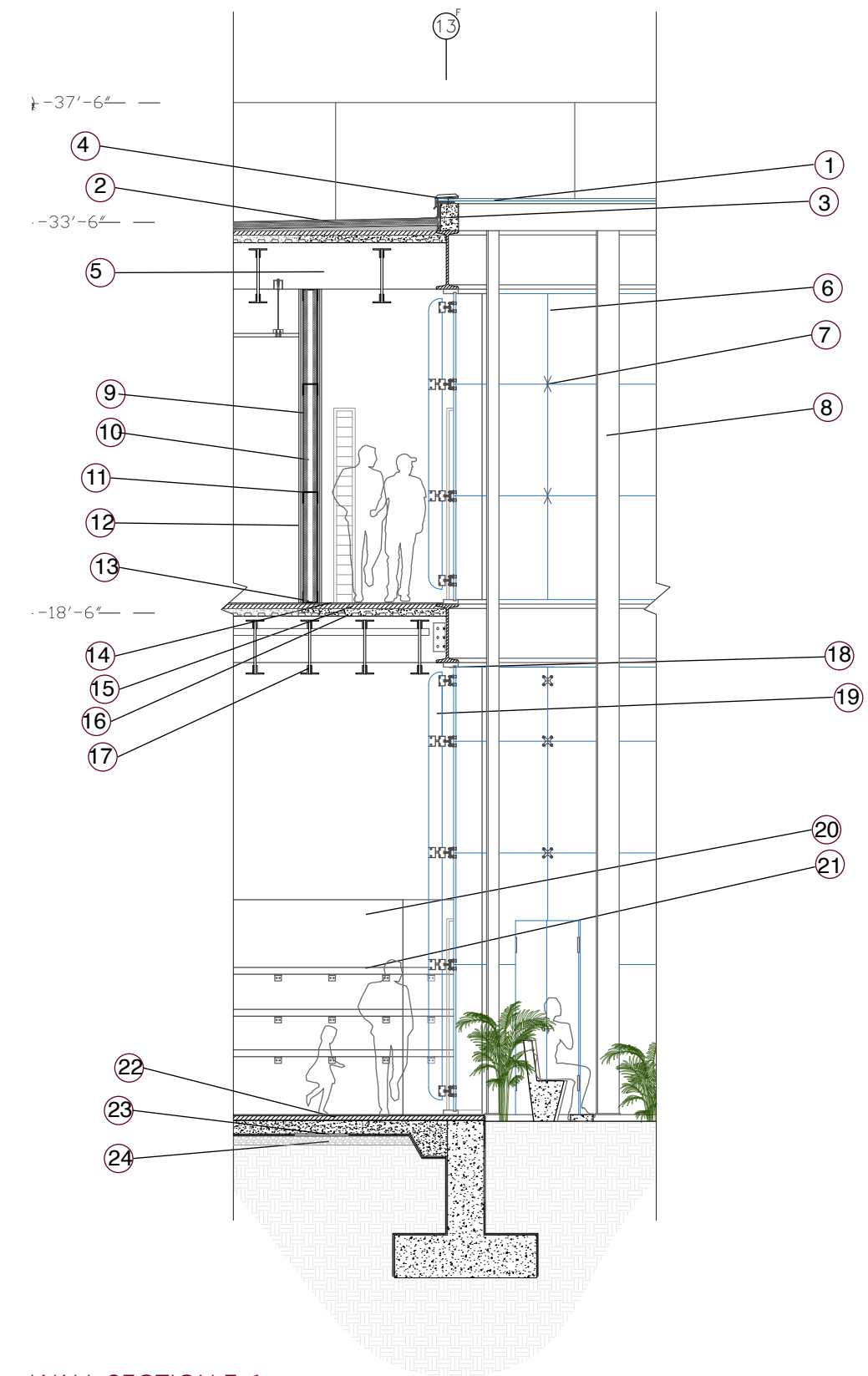
LEYENDA

1. STEEL BEAM 26"
2. CORTEN PANEL 8'X2'
3. HONEY COMB CORE
4. ALUMINIUM BACK PANEL
5. SUPPORT ANGLE BRACKETS
6. STEEL COLUMN 8"X8"
7. METAL STUD
8. PLYCEM BOARD
9. INSULATION
10. RUNNER CHANNEL
11. METAL STUD
12. ALUMINIUM RAILING
13. METAL GRATING
14. LIGHT STEEL JOIST
15. STEEL BEAM 18"
16. SECONDARY BEAM
17. EXTERIOR CINEMA FLOOR FINISH
18. TOPPING 2"
19. METAL DECK
20. OPEN WEB JOIST 18"
21. CEILING PLANT ANCHOR
22. ACCOUSTIC CEILING PLANK
23. MINERAL WOOL SOOUNDPROOFING ACCOUSTIC PANEL
24. SOUND ENGINEERED DRYWALL 5/8"
25. SOUNDPROOF CARPET
26. TOPPING 2"
27. CONCRETE FLOOR
28. WATERPROOF MEMBRANE
29. SMALL GRAVA
30. CONTINUOUS BEAD ACCOUSTICAL CAULK
31. AIR SPACE
32. PRECAST HOLLOW CORE SLAB
33. CONCRETE BEAM 2'-6"X16"
34. CONCRETE COLUMN 16"X16"
35. LARGE GRAVA
36. DRANAGE
37. CAP PLATE

FIGURA #53- Sección de pared del cine tradicional, "rooftop cinema" y techo de entrada.



SECCIÓN DE PARED



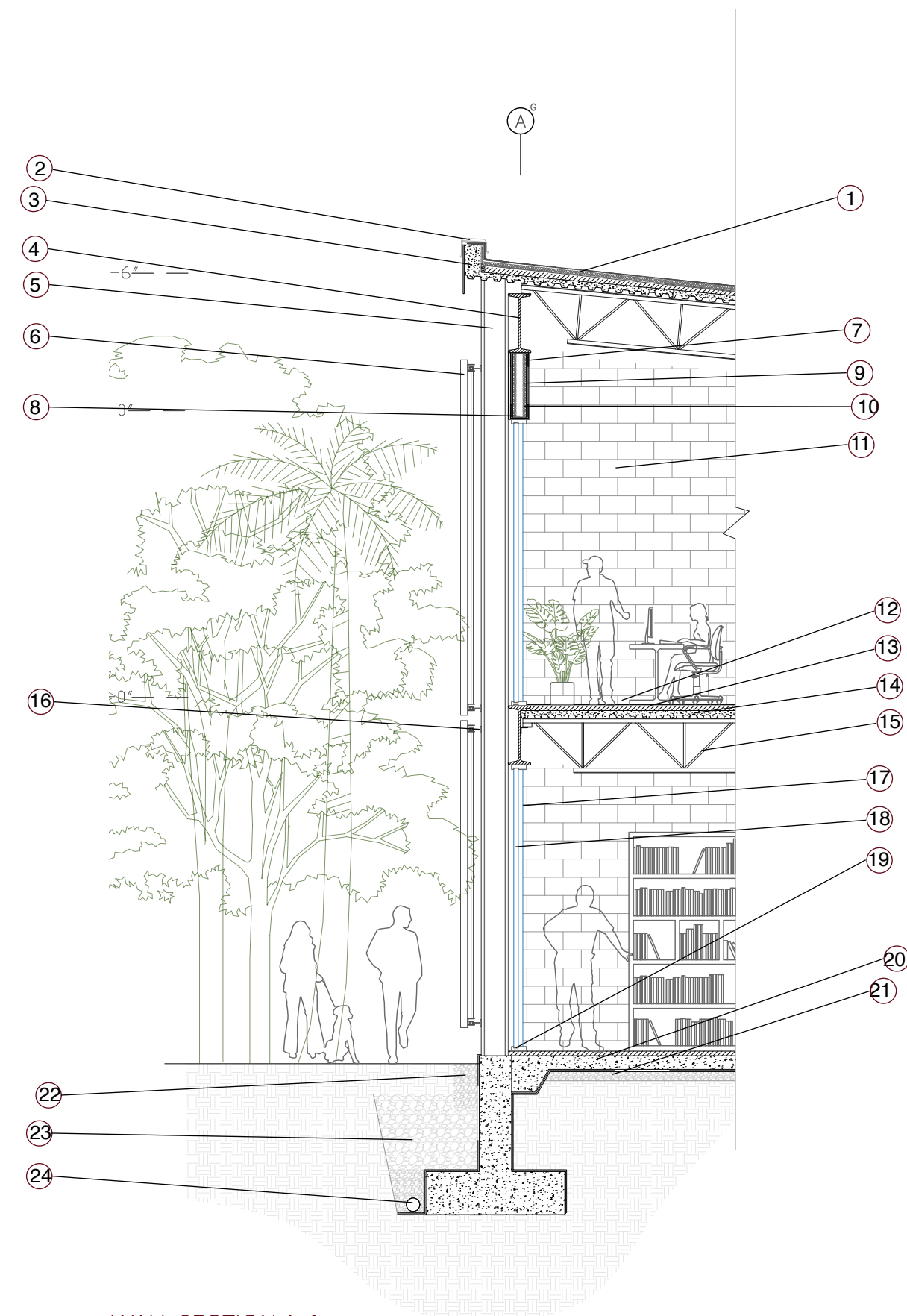
LEYENDA

1. INSULATED GLASS UNIT
2. TRADITIONAL NON-TRANSITABLE ROOF
3. PARAPET
4. CAP PLATE
5. STEEL BEAM 26"
6. DOUBLE LAYER GLASS
7. 4 ARMS SPIDER HOLDER WITH CUSHIONS
8. STEEL COLUMN 8"X8"
9. INSULATION
10. AIR SPACE
11. METAL STUD
12. SOUND ENGINEERED DRYWALL 5/8"
13. RUNNER CHANNEL
14. TRANSPARENT FINISH
15. POLISH CEMENT
16. METAL DECK
17. OPEN WEB JOIST 18"
18. GLASS MULLION
19. MULLION
20. CONCRETE PARTITION
21. MOVIES DISPLAY
22. CONCRETE FLOOR
23. WATERPROOF MEMBRANE
24. SMALL GRAVA

WALL SECTION E-1  
SCALE: NTS

FIGURA #54- Sección de pared del patio interior de la videoteca.

SECCIÓN DE PARED



LEYENDA

1. TRADITIONAL NON-TRANSITABLE ROOF
2. CAP PLATE
3. PARAPET
4. STEEL BEAM 26"
5. STEEL COLUMN 8"X8"
6. CORTEN SLIDING MAMPARA
7. PLYCEM
8. RUNNER CHANNEL
9. METAL STUD
10. INSULATION
11. CEMENT BLOCKS PARTITION
12. TRANSPARENT FINISH
13. POLISH CEMENT
14. METAL DECK
15. OPEN WEB JOIST 18"
16. SLIDING SYSTEM
17. DOUBLE LAYER GLASS
18. SLIDING WINDOW
19. MULLION
20. CONCRETE FLOOR
21. WATERPROOF MEMBRANE
22. SMALL GRAVA
23. LARGE GRAVA
24. DRANAGE

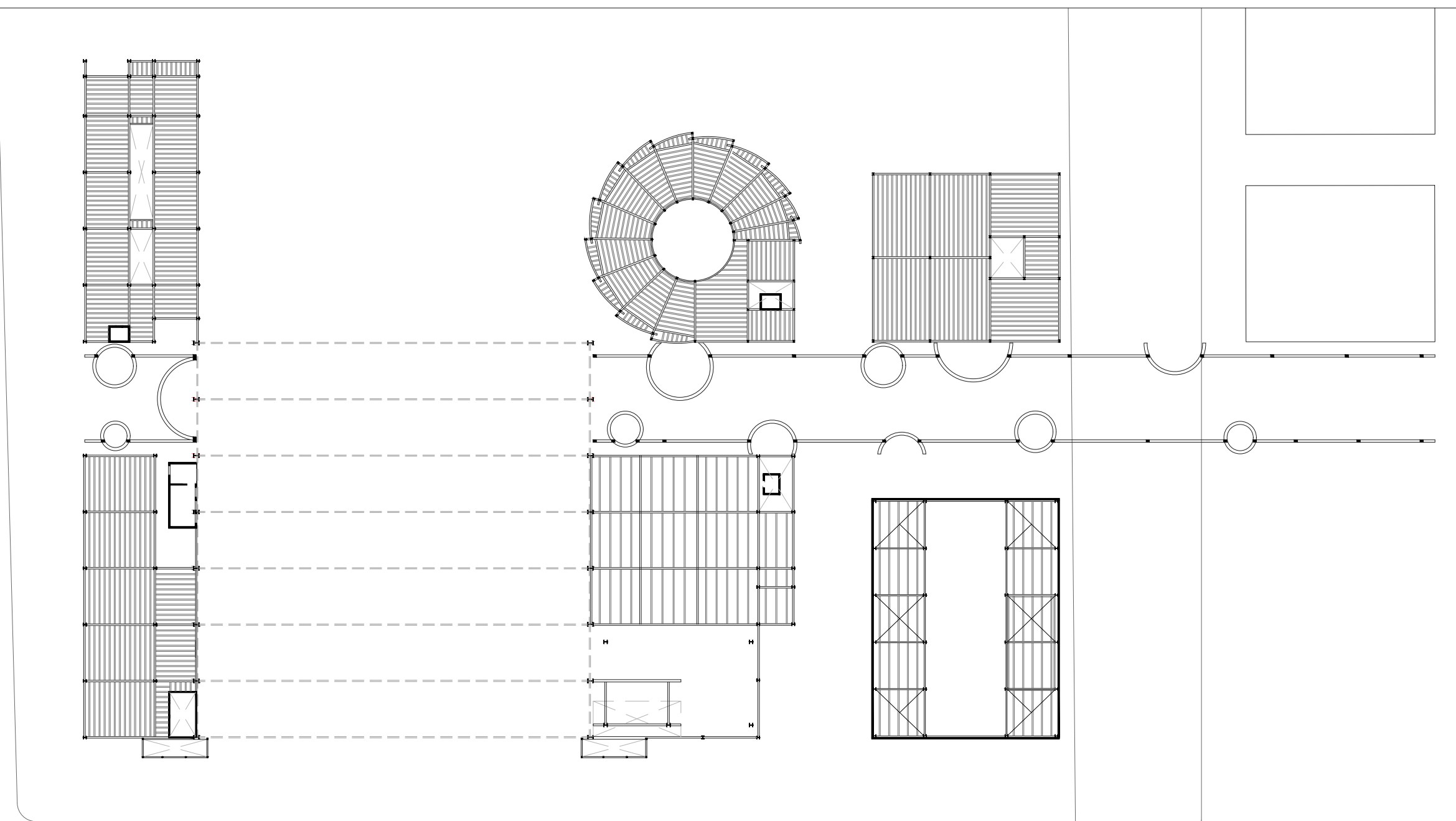
WALL SECTION A-1  
SCALE: NTS

FIGURA #55- Sección de pared de las mamparas de la biblioteca.



DIAGRAMA

FIGURA 56- Diagrama estructural en planta 1.

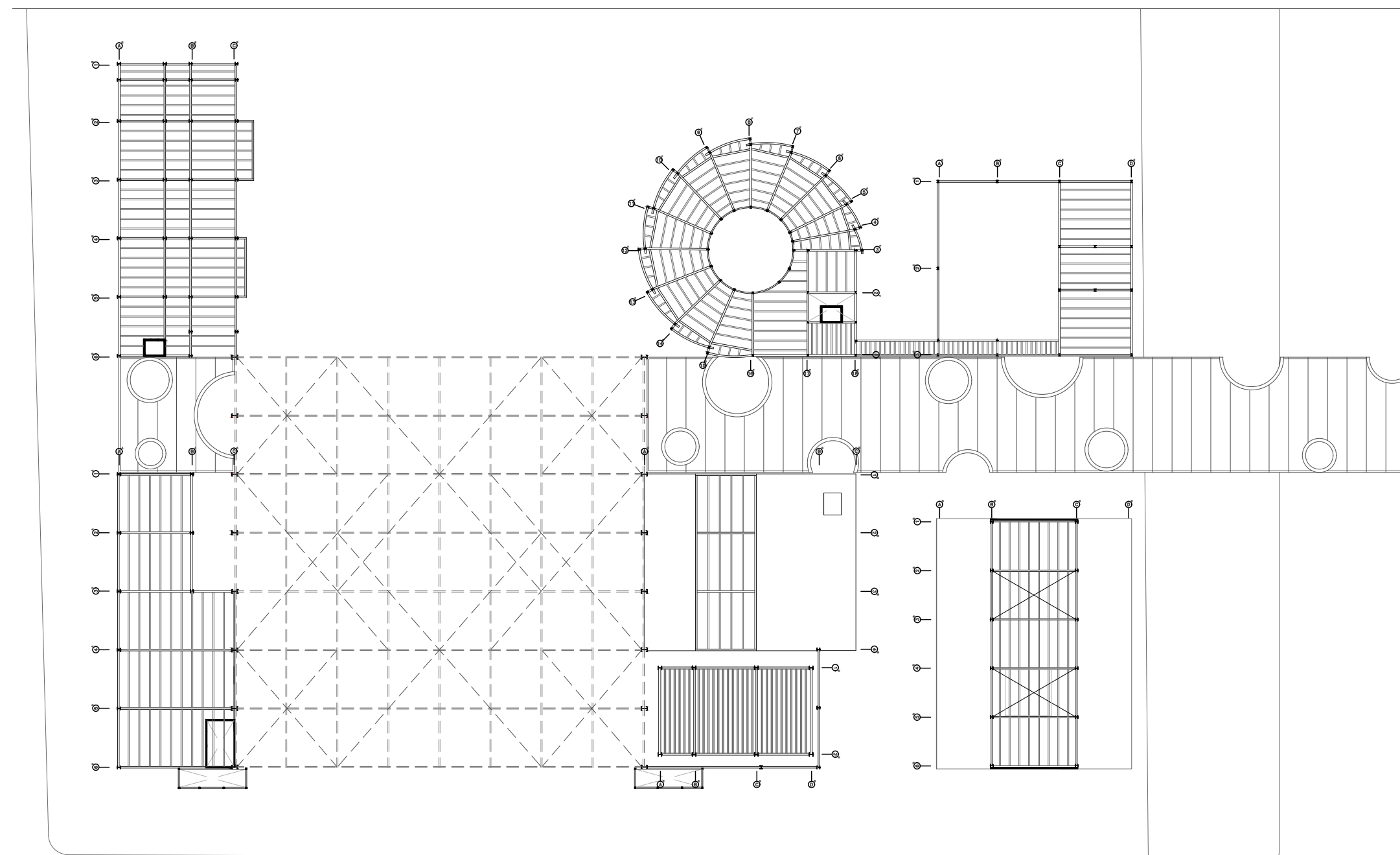


GROUND FLOOR  
SCALE: NTS

DIAGRAMA ESTRUCTURAL

DIAGRAMA

FIGURA #57- Diagrama estructural en planta2.



SECOND FLOOR  
SCALE: NTS

DIAGRAMA ESTRUCTURAL



DIAGRAMA

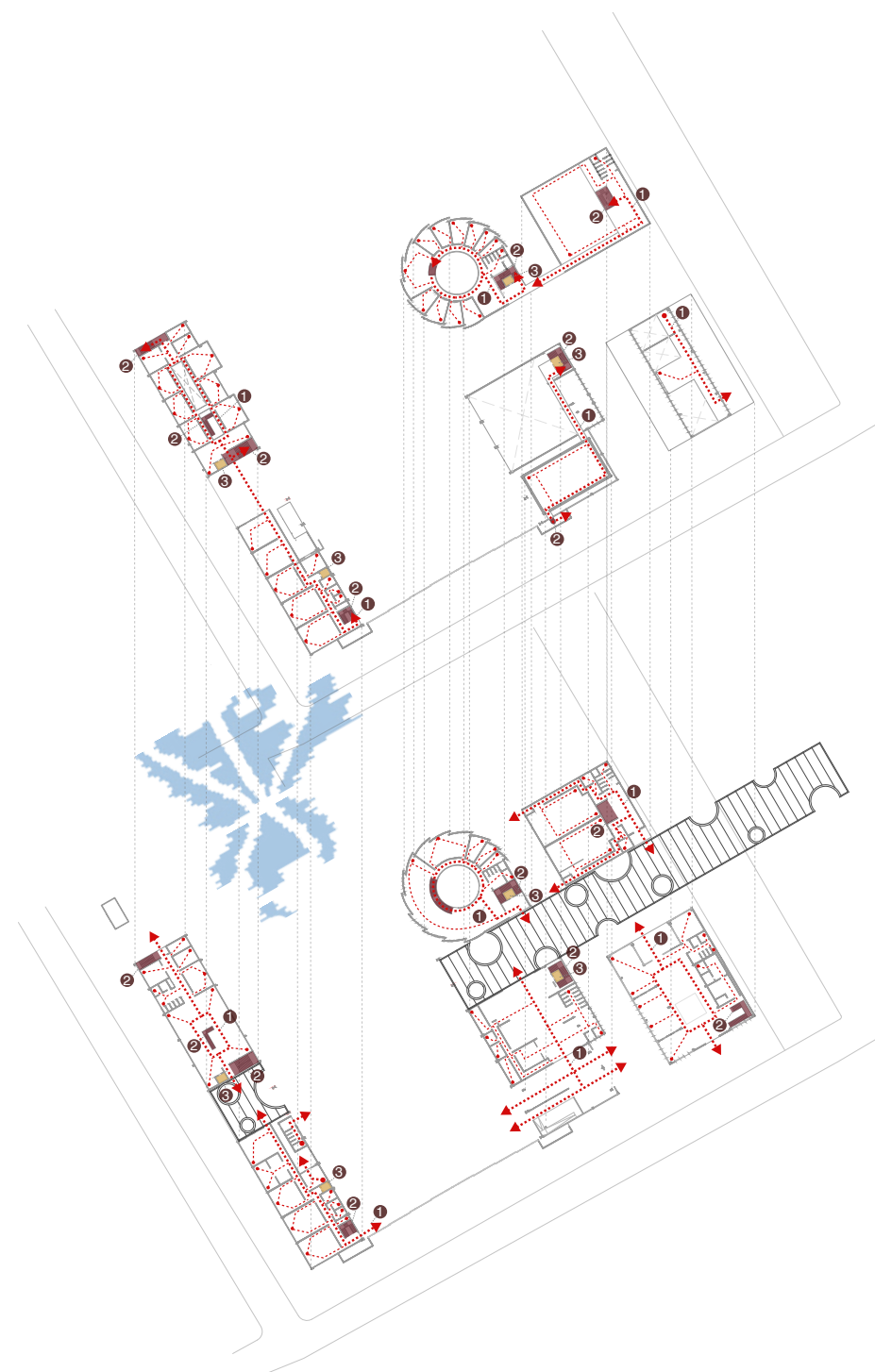


DIAGRAMA MEDIOS DE SALIDA

1. Ruta de Salida
2. Escalera
3. Elevador

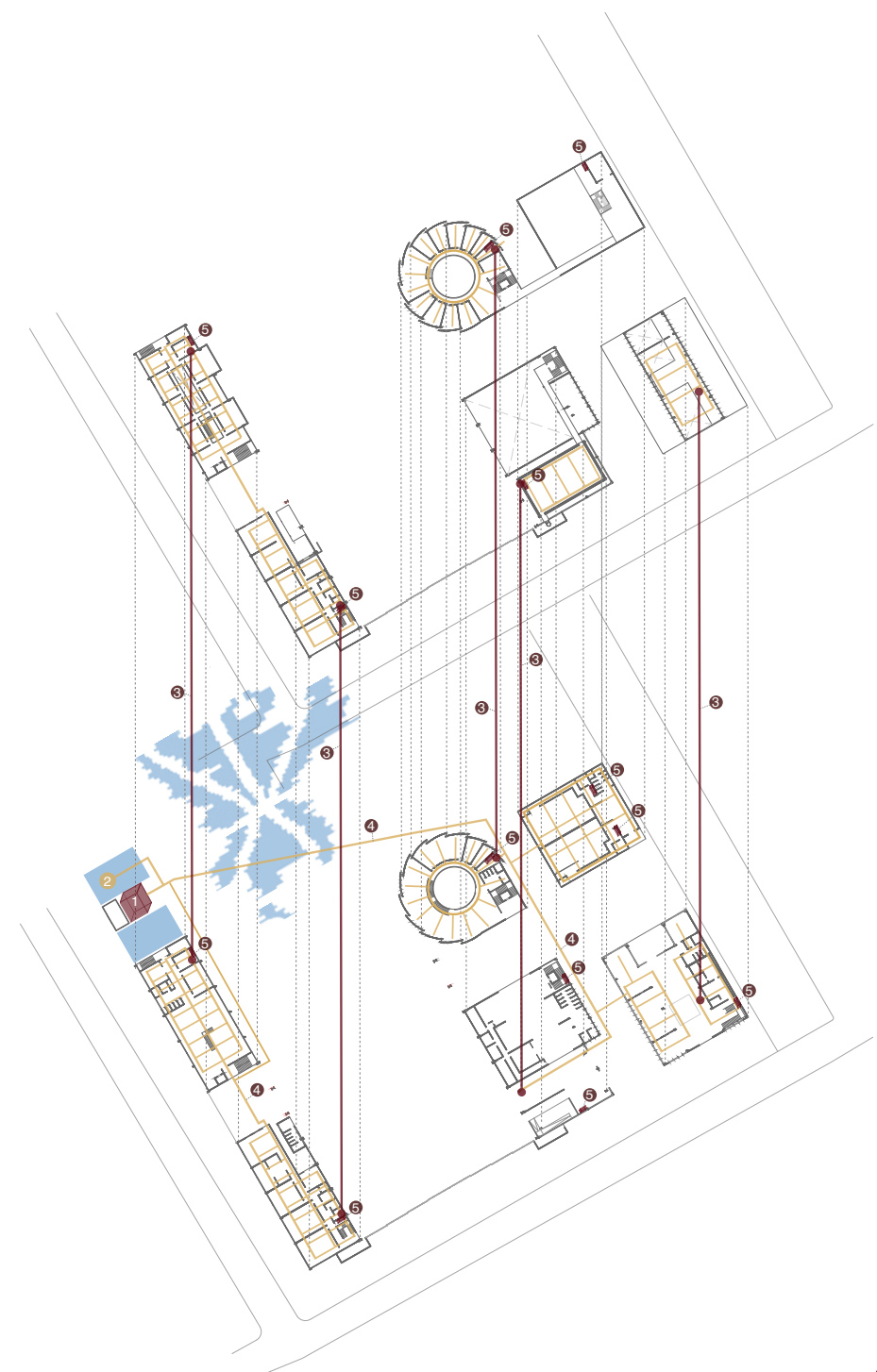


DIAGRAMA PREVENCIÓN DE FUEGO

1. Cuarto Mecánico
2. Conexión a Sistema
3. "Standpipes"
4. Distribución a Cabeceas
5. Gabinetes

FIGURA #58- Diagrama de Medios de Salida.

FIGURA #59- Diagrama de prevención de fuego.

DIAGRAMA

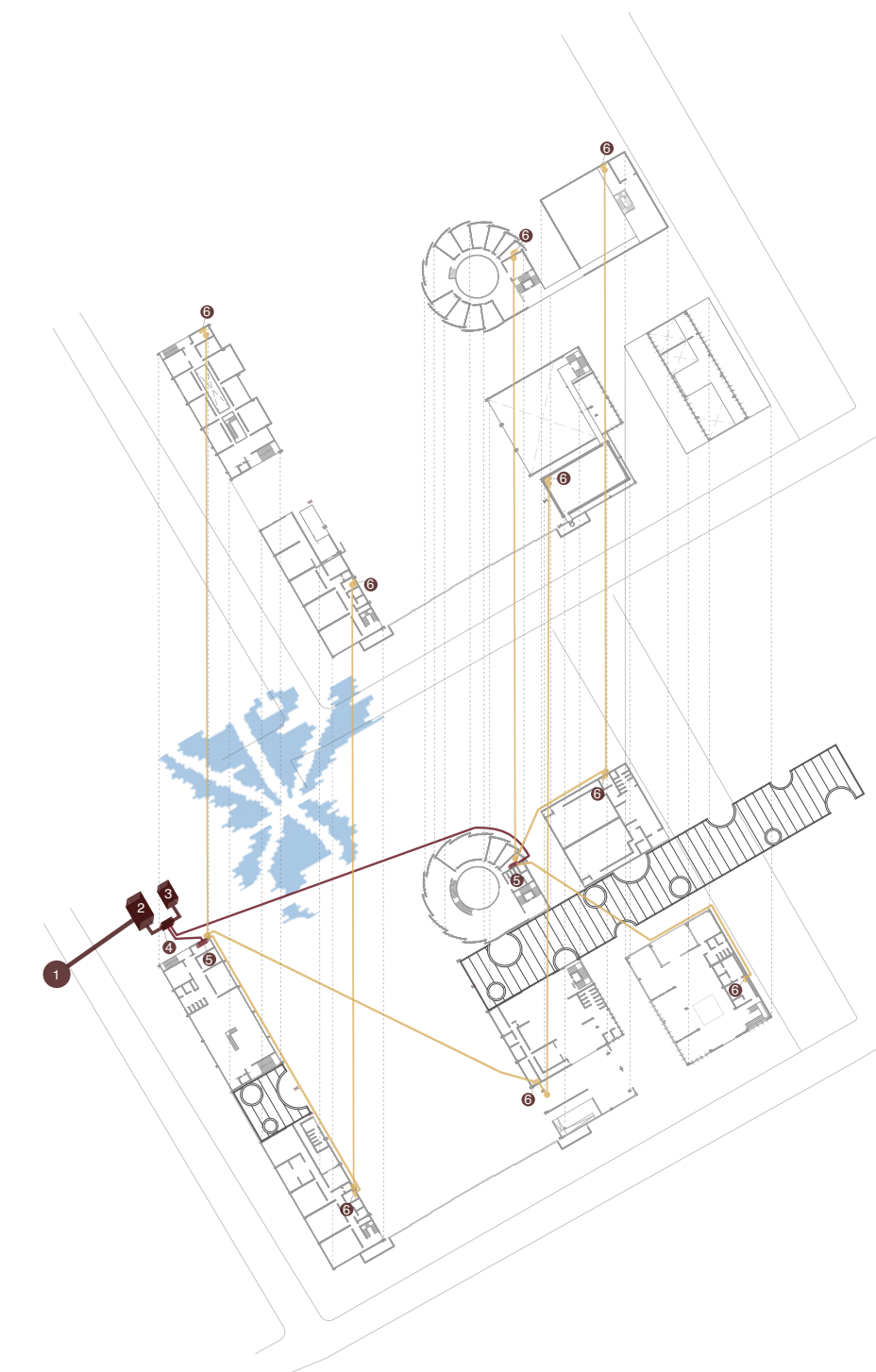


DIAGRAMA SISTEMA ELECTRICIDAD

1. Punto de Conexión
2. Sub-Estación
3. Generador de Emergencia
4. Transfer Switch
5. Panel de Distribución Principal
6. Panel de Distribución Secundario

FIGURA #60- Diagrama del sistema eléctrico.

FIGURA #61- Diagrama Mecánico.

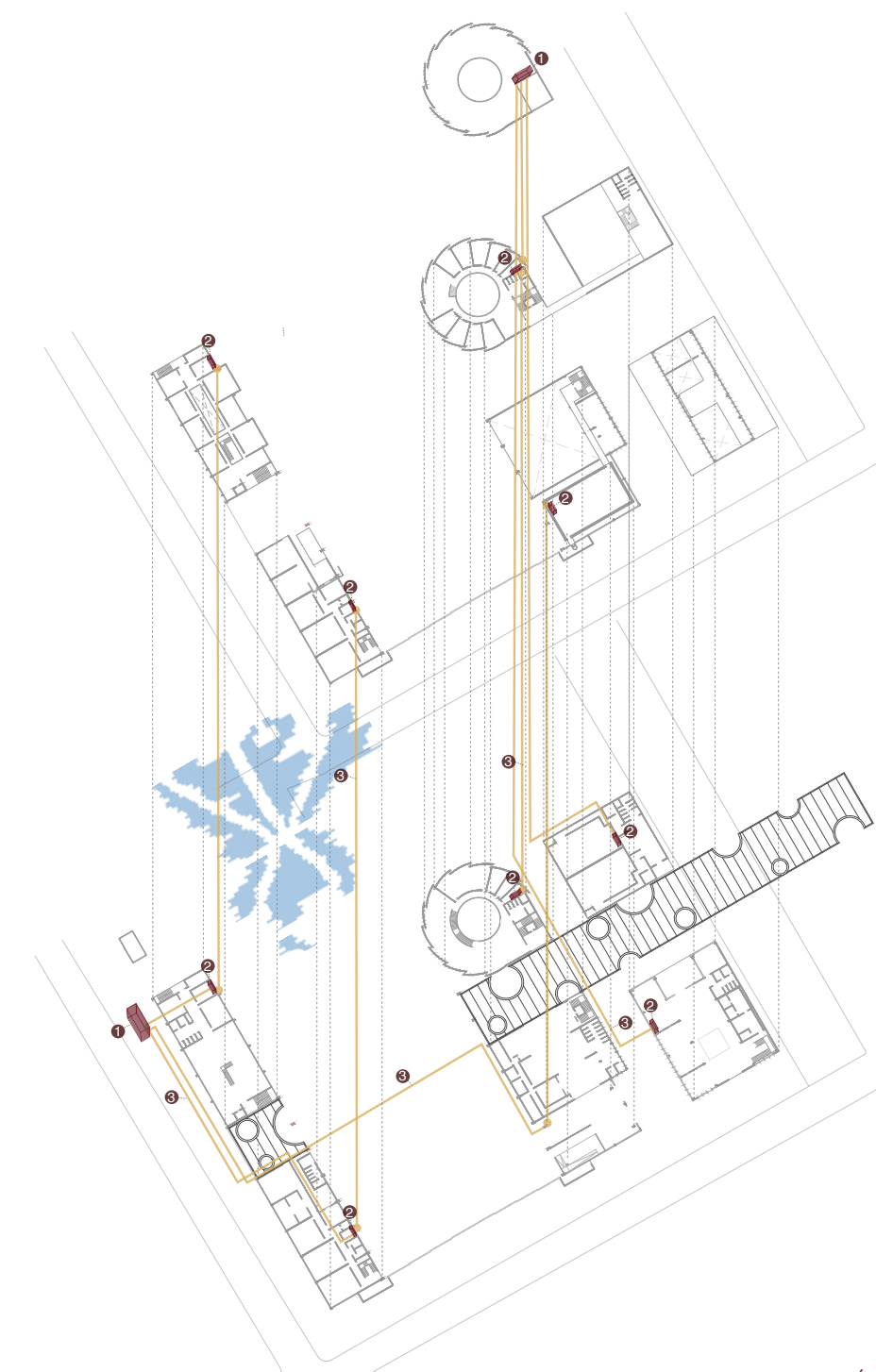


DIAGRAMA MECÁNICO A/C

1. Unidades "Chiller"
2. Unidades Manejadoras
3. Distribución



**DIAGRAMA**

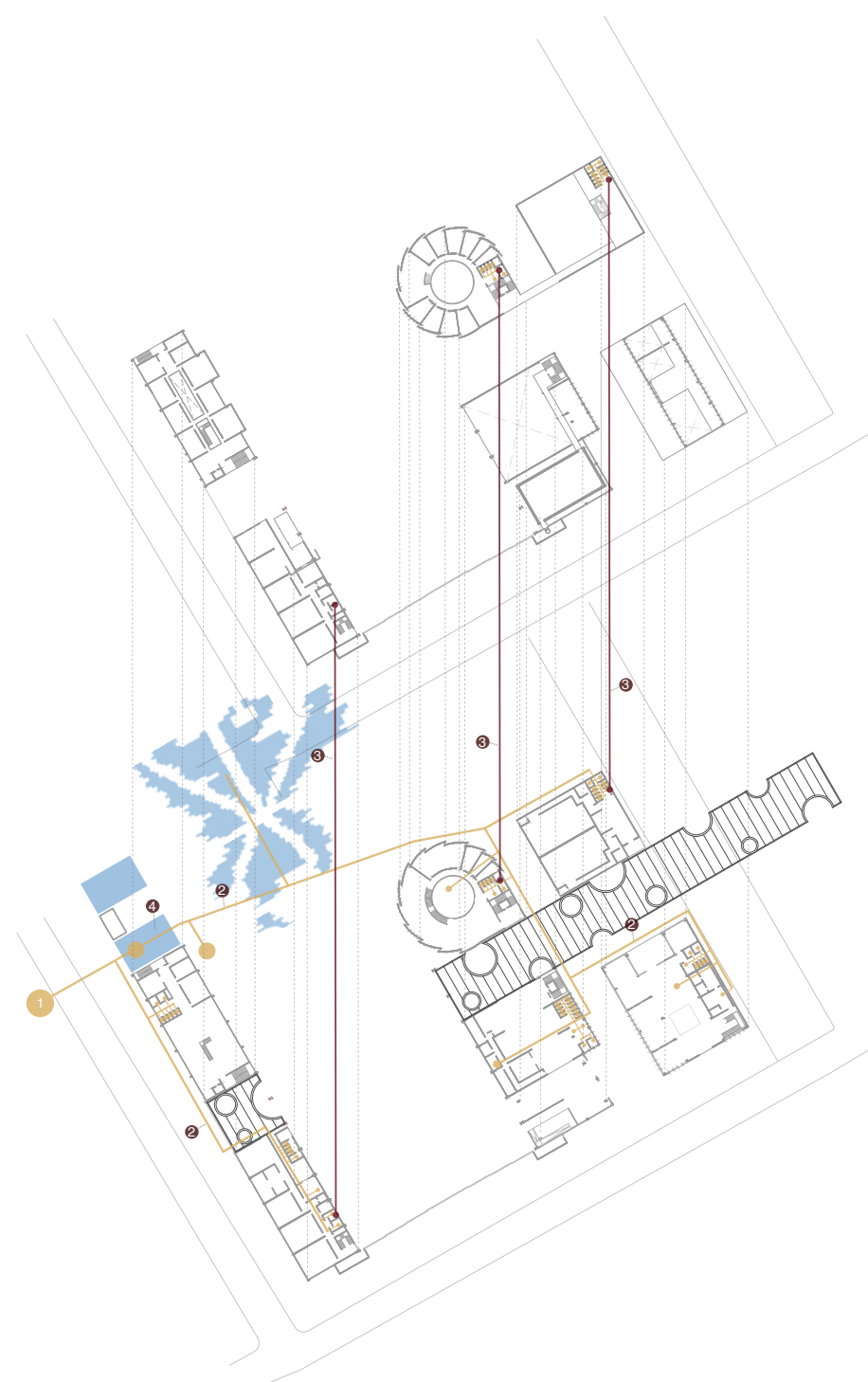


DIAGRAMA DE PLOMERIA

1. Punto de Conexión de Agua Potable
2. Línea de Distribución
3. "Riser" Agua Potable
4. Cisternas

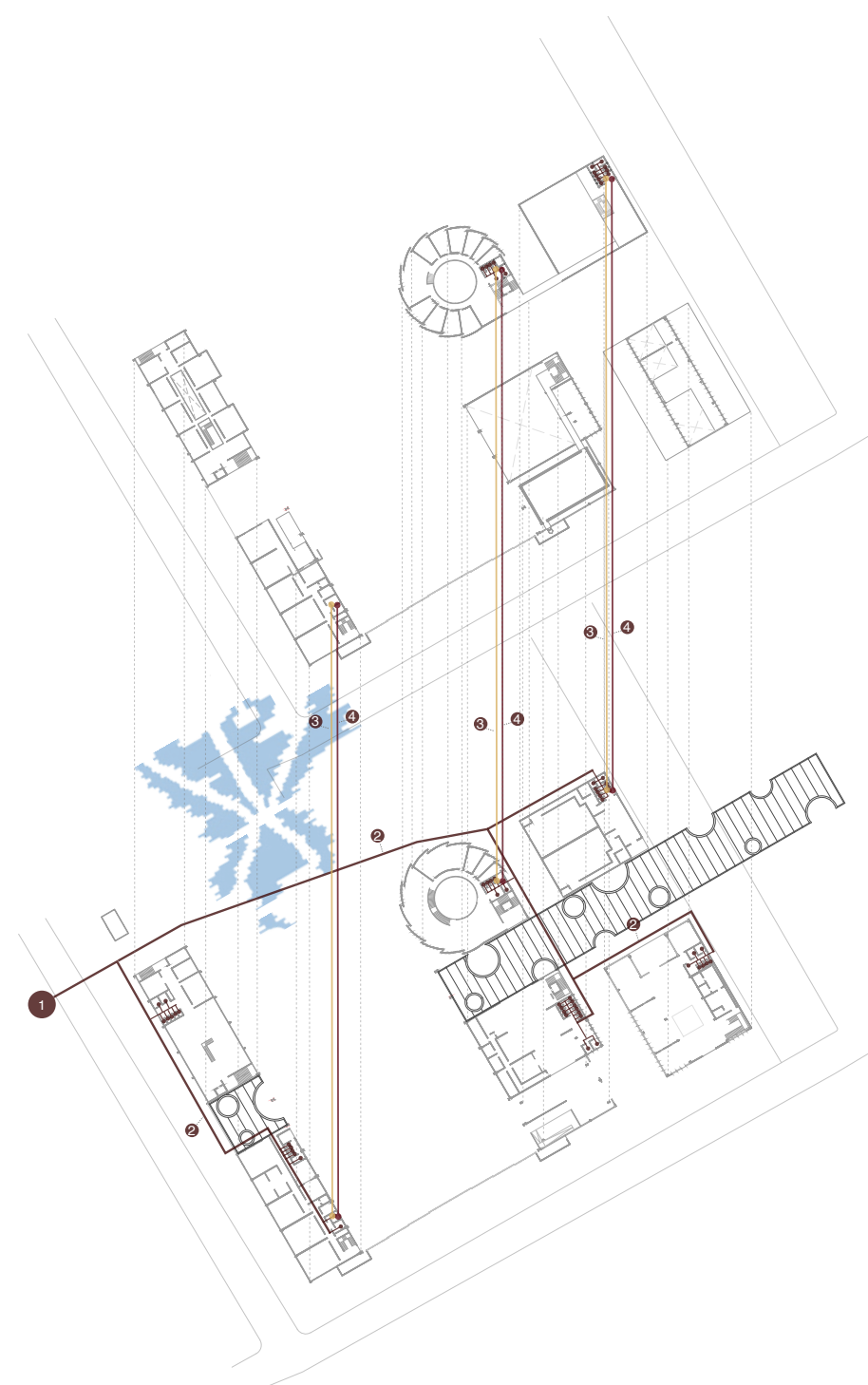


DIAGRAMA SISTEMA SANITARIO

1. Punto Conexión Línea Sanitaria
2. Línea Sanitaria
3. Bajante Sanitario
4. Tubo de Ventilación

FIGURA #62- Diagrama de plomería.

FIGURA #63- Diagrama sistema sanitario.

**ESTIMADO**

FIGURA #64- Estimado de costos para la cineteca.

	PARTIDA	ÁREA	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL
<b>A</b>	<b>Adquisición del Solar</b>	50,558 12.8 cuerdas	metros cuadrados	\$500.00	\$25,278,775.00
				<b>SUBTOTAL A</b>	<b>\$25,278,775.00</b>
<b>B</b>	<b>Trabajos en el Solar</b>	50,558	metros cuadrados	\$400.00	\$20,223,020.00
<b>C</b>	<b>Demolición</b>	97,937	pies cuadrados	\$50.00	\$4,896,850.00
<b>D</b>	<b>Estructuras</b>	122,439	pies cuadrados	\$90.00	\$11,019,510.00
<b>E</b>	<b>Terminaciones, Fachadas</b>	122,439	pies cuadrados	\$100.00	\$12,243,900.00
<b>F</b>	<b>Mecánica / Aires Acondicionados</b>	58,693	pies cuadrados	\$20.00	\$1,173,860.00
<b>G</b>	<b>Plomería</b>	72,734	pies cuadrados	\$15.00	\$1,091,010.00
<b>H</b>	<b>Eléctrico</b>	122,439	pies cuadrados	\$52.00	\$6,366,828.00
				<b>SUBTOTAL B</b>	<b>\$57,014,978.00</b>
				<b>SUBTOTAL A + B</b>	<b>\$82,293,753.00</b>
			<b>PORCIENTO</b>	<b>SUBTOTAL A + B</b>	
<b>H</b>	<b>requisitos de contrato</b> (financiamiento, permisos, arbitrios, diseño, gerencia, inspección, contingencia)		30.0%	\$82,293,753	\$24,688,125.90
			<b>TOTAL ESTIMADO DE COSTO</b>		<b>\$106,981,878.90</b>



RENDERS



FIGURA #65- Rrender plaza interior.

RENDERS

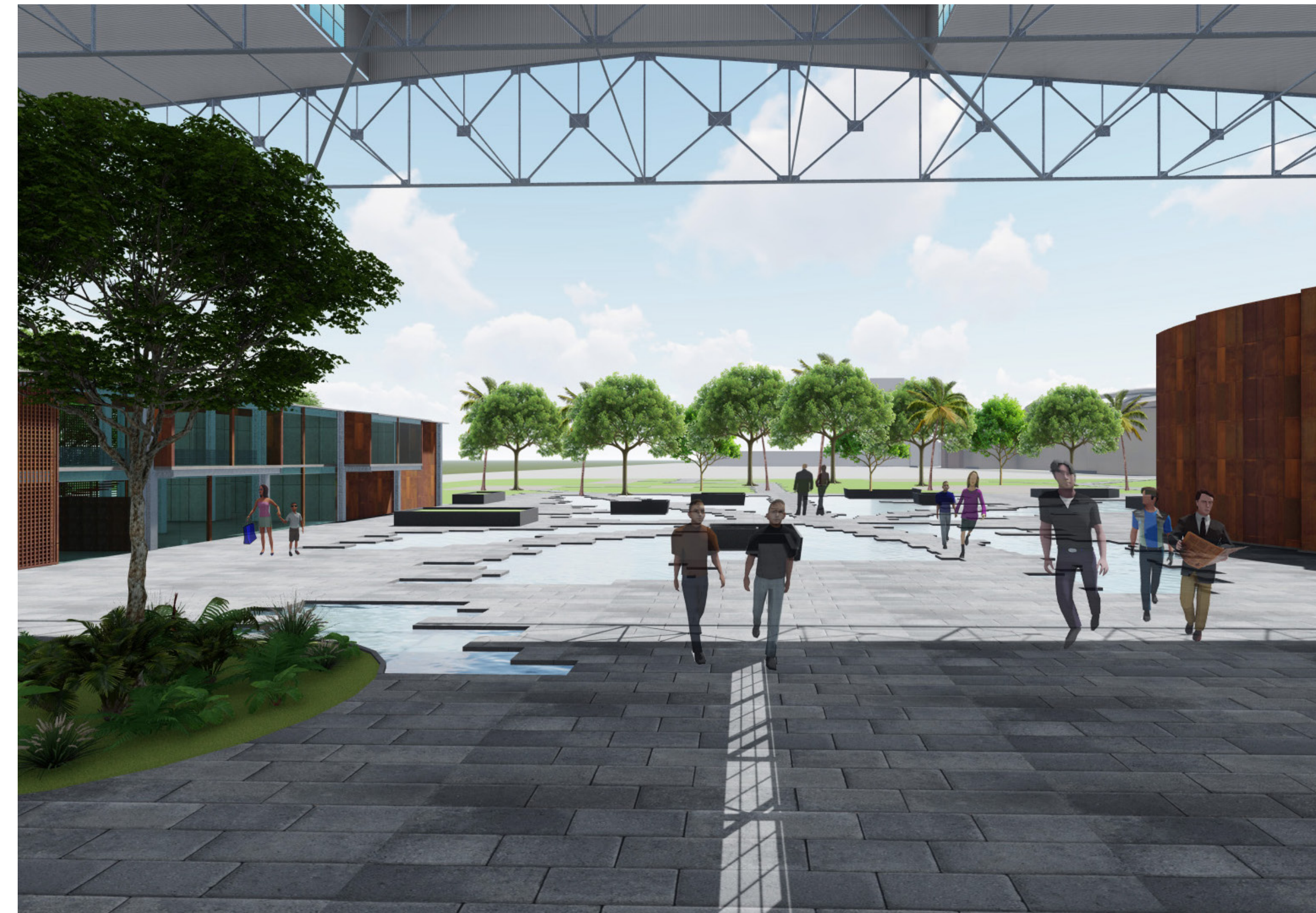


FIGURA #66- Rrender hacia plaza exterior.



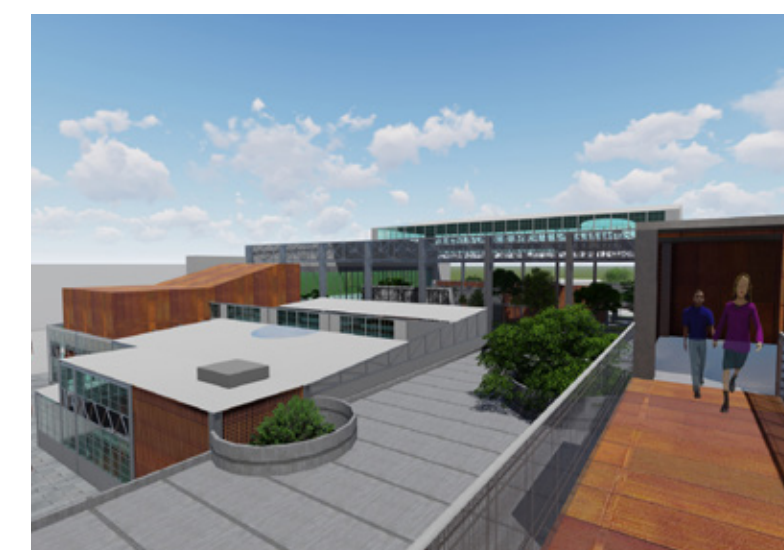
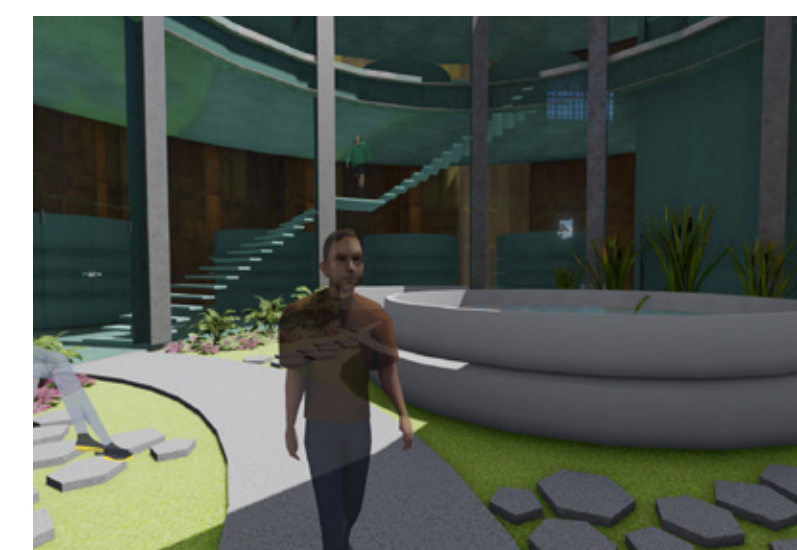
RENDERS



FIGURA #67 Render cine exterior.



FIGURA #68- Render, Arcade a la izquierda, concesionario a la derecha.





IMÁGENES DE MAQUETA



FIGURA #69- Imágenes generales de la maqueta.

IMÁGENES DE MAQUETA

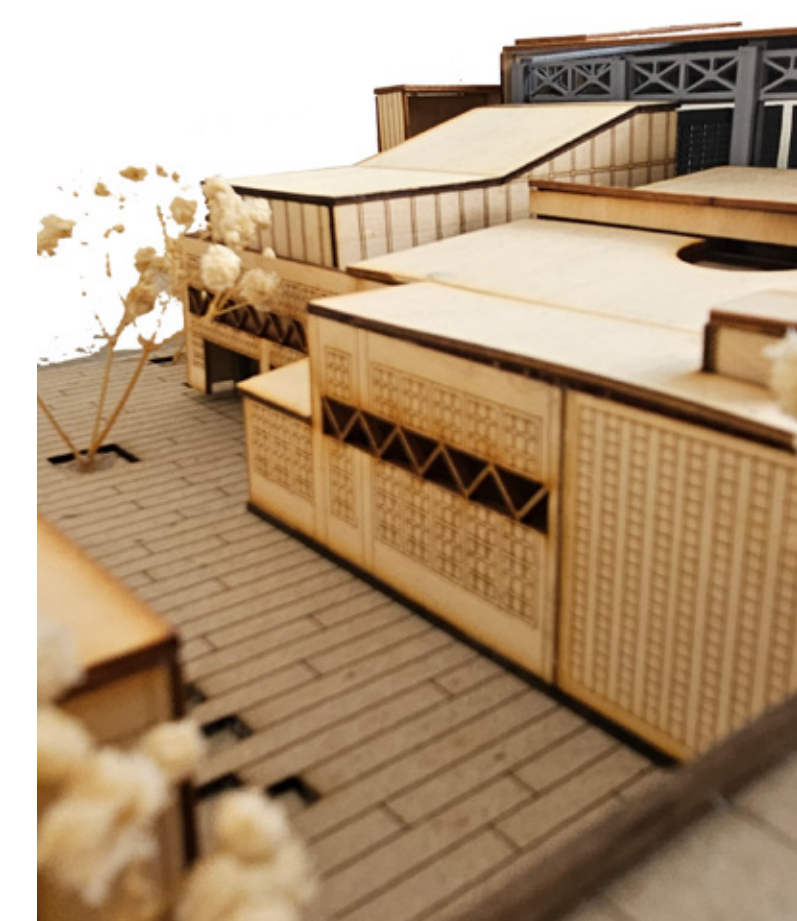


FIGURA #70- Imágenes generales de la maqueta.





IMÁGENES DE MAQUETA



FIGURA#71- Imágenes generales de la maqueta.





## **SECCIÓN 9** **BIBLIOGRAFÍA**





# CAPÍTULO 10: BIBLIOGRAFÍA

- Abreu-Torres, Dania. 2013. “Film-Noir Borincano: La Desarticulación Nacional En La Película Ángel de Jacobo Morales.”
- ArchDaily, en Español. 2013. “Cineteca Nacional Siglo XXI / Rojkind Arquitectos.” ArchDaily en Español. May 15, 2013. <https://www.archdaily.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>.
- Caro González, Leysa. 2015. “Fast and Furious sube la adrenalina en las carreras clandestinas.” Primera Hora. April 4, 2015. <https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/fast-and-furious-suba-la-adrenalina-en-las-carreras-clandestinas/>.
- Ceruti, Emilio. n.d. “La Americanización Del Discurso Historiográfico. Un Análisis Crítico Del Discurso Sobre El 1898 Puertorriqueño En Un Texto de Amplia Circulación Para La Educación Media Superior.”
- Concepto.de. (n.d.). Globalización Cultural. Recuperado de <https://concepto.de/globalizacion-cultural/#ixzz8HijpmBO1>
- FilmFreeway. 2023. “Puerto Rico Film Festival.” FilmFreeway. December 1, 2023. <https://filmfreeway.com/puertoricofilmfestival>.
- Flores-González, N. (2016). “Cinema and the Promotion of Local Cultures in Puerto Rico”. *Latin American Perspectives*, 43(2), 123-138.
- Hernández Mayoral, J. (2020). *Lo Viejos Cines de Puerto Rico*. Puerto Rico: Ponce.
- Kantrow-Vázquez, Michelle. 2023. “Nat’l Survey: Arts & Culture Industry Pumps \$180M into Puerto Rico’s Economy.” *News Is My Business* (blog). October 13, 2023. <https://newsismybusiness.com/natl-survey-arts-culture-industry-pumps-180m-to-puerto-ricos-economy/>.
- Maisuwong, Wanwarang. 2012. “The Promotion of American - The Promotion of American Culture through Hollywood Movies to the World - Studocu.” June 2012. <https://www.studocu.com/en-gb/document/university-of-the-west-of-england/advanced-control-and-dynamics/the-promotion-of-american/59441962>.
- Navas, Laura F. 2021. “El monopolio estadounidense en el cine: cuando la cultura se vuelve imperialista.” *PRISMA UC3M* (blog). May 28, 2021. <https://somosprismauc3m.wordpress.com/2021/05/28/el-monopolio-estadounidense-en-el-cine-cuando-la-cultura-se-vuelve-imperialista/>.
- Peña Galdámez, Karla Rebecca. n.d. “Fenómenos Culturales.” *calameo.com*. <https://www.calameo.com/read/0044293111adb7b11ed5c>.
- PR51st. 2021. “Puerto Rico’s Film Industry.” *Puerto Rico 51st*. December 15, 2021. <https://www.pr51st.com/puerto-ricos-film-industry/>.
- Ramírez Vargas, Salome. 2023. “La Histórica Resistencia de Puerto Rico a Abandonar Su Identidad Latina.” March 13, 2023. <https://www.coyuntura.co/post/la-hist%C3%B3rica-resistencia-de-puerto-rico-a-abandonar-su-identidad-latina>.
- Rubalcava, Mónica. 2023. “La diversidad en Hollywood, un logro del que presume pero que aún no alcanza.” *La Vanguardia*. May 12, 2023. <https://www.lavanguardia.com/vida/20230512/8962299/diversidad-hollywood-logro-presume-aun-alcanza.html>.
- Rivera, A. (2007). *Preserving Puerto Rican Culture: Challenges and Opportunities*. *Latin American Culture Review*, 15(4), 82-97. Impacto: Pérdida de identidad cultural, predominio de valores estadounidenses en la cultura puertorriqueña.
- Rodríguez, C. (1998). *Education and American Influence in Puerto Rico*. San Juan: Ediciones Puertorriqueñas.
- Santi, Jorge. 2013. “Imperialismo cultural norteamericano en Puerto Rico.” *Hispanoamérica Unida* (blog). July 11, 2013. <https://hispanoamericaunida.com/2013/07/11/imperialismo-culturalnorteamericano-en-puerto-rico/>.
- Singh, Soham. 2023. “Impact of Hollywood on Global Culture.” *GoBookMart* (blog). January 20, 2023. <https://gobookmart.com/impact-of-hollywood-on-globalculture/>.
- Smith, J. (2001). *Media Imperialism in Puerto Rico*. New York: Academic Press.
- Social Cinema, MPI. 2023. “The Impact of Streaming Services on the Movie Industry: Transforming Entertainment as We Know It.” *Social Cinema* (blog). June 19, 2023. <https://motionpicture.edu/socialcinema/2023/06/19/the-impact-of-streaming-services-on-the-movie-industry/>.
- Sotomayor, Kristal. 2020. “Pa’ Encima: Documentary Filmmaking En La Isla de Puerto Rico.” *International Documentary Association*. August 22, 2020. <https://www.documentary.org/feature/pa-encima-documentary-filmmaking-en-la-isla-de-puerto-rico>.
- Tomlinson, J. (1999). *Globalization and Culture*. University of Chicago Press.
- Torres, M. (2003). *Culture and Resistance in Puerto Rico*. *Caribbean Studies Journal*, 31(2), 45-60.
- Venator-Santiago, Charles R. 2009. “Revista de Estudios Criticos Del Derecho 4.”

FIGURA #2- Anotaciones o comentarios sobre la imagen en cuestión.