

DESHUMANIZACIÓN, VIOLENCIA Y HUMOR:
ANÁLISIS DE LOS MEMES DEL VERANO 2019 EN PUERTO RICO

Fabiola B. Meléndez Olmo

Disertación sometida al Departamento de Psicología de la Universidad de Puerto Rico,
Recinto de Río Piedras como parte de los requisitos para obtener el grado de
Doctora en filosofía.

22 de mayo 2024

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Esta disertación es propiedad conjunta de la autora y del Departamento de Psicología de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. No podrá ser publicada en parte o en su totalidad o resumirse sin el consentimiento de la autora o de la Dirección del Departamento de Psicología. Fabiola B. Meléndez Olmo, 2024. Todos los derechos reservados ©.

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

Certificamos que hemos leído y evaluado este documento y que en nuestra opinión es adecuado en el alcance y la calidad de su contenido para el grado de *Doctora en Filosofía con especialidad en Psicología* del Departamento de Psicología de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

María de los Ángeles Gómez Escudero, PhD
Director/a del comité de disertación

Hilda Mar Vilá González, PhD
Segundo miembro del comité de disertación

Edna Acosta Pérez, PhD, MSc
Tercer miembro del comité de disertación

Eduardo Valsega Piazza, PhD
Lector/a

Tabla de Contenido

RESUMEN	11
RESUMEN BIOGRÁFICO DE LA AUTORA	12
DEDICATORIA	13
RECONOCIMIENTOS	14
CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN	16
Planteamiento del Problema y Justificación.....	17
Objetivos del Estudio y Preguntas de Investigación.....	22
Marco teórico.....	23
CAPÍTULO 2: REVISIÓN DE LITERATURA	45
Referentes Sociales <i>online</i> y Activismo.....	46
Memes.....	63
Violencia en el Humor.....	84
CAPÍTULO 3: MÉTODO	103
Procedimiento.....	104
Muestra.....	112
Análisis	114
CAPÍTULO 4: RESULTADOS	124
Resultados de Análisis Semiótico.....	140
Resultados de Análisis de la Violencia en el Humor	148
CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN	176
Análisis y Discusión.....	178
Conclusión.....	236
Aportaciones.....	242
Limitaciones.....	246

Recomendaciones.....	249
REFERENCIAS.....	251
APÉNDICES.....	271

LISTA DE TABLAS

- Tabla 1** *Hojas de Cálculo en Excel*
- Tabla 2** *Criterios de exclusión: Categorías del primer criterio específico*
- Tabla 3** *Criterios de exclusión: Categorías del segundo criterio específico*
- Tabla 4** *Criterios de inclusión*
- Tabla 5** *Categorías de análisis*
- Tabla 6** *Preguntas guías en la Parte I de la Plantilla de Análisis*
- Tabla 7** *Modalidades y clasificación de la violencia*
- Tabla 8** *Categorías de (des)legitimación de violencia*
- Tabla 9** *Categorías de deshumanización*
- Tabla 10** *Categoría del chiste tendencioso*
- Tabla 11** *Preguntas guías en la Parte II de la Plantilla de Análisis*
- Tabla 12** *Descripción de las páginas de Facebook*
- Tabla 13** *Descripción de las publicaciones seleccionadas para este estudio*
- Tabla 14** *Parte I. Resultados de los criterios de exclusión*
- Tabla 15** *Parte II. Resultados de los criterios de exclusión*
- Tabla 16** *Resultados de los criterios de inclusión y muestra de memes seleccionada*
- Tabla 17** *Descripción general de las publicaciones de cada página*
- Tabla 18** *Fechas de la publicación de la muestra de análisis*
- Tabla 19** *ID de los memes y su nombre alterno*
- Tabla 20** *Categoría y subcategorías de análisis*
- Tabla 21** *Referentes sociales y culturales en los memes*
- Tabla 22** *Descripción de los personajes en los memes*
- Tabla 23** *Resultados de la intertextualidad*
- Tabla 24** *Descripción de los resultados de relevo*
- Tabla 25** *Temas en los memes*
- Tabla 26** *Categorías de análisis*
- Tabla 27** *Descripción de los resultados de la clasificación de violencia*
- Tabla 28** *Descripción de los personajes destinatarios de la violencia*
- Tabla 29** *Parte I. Descripción de las características dirigidas a los destinatarios de la crítica*
- Tabla 30** *Parte II. Descripción de las características dirigidas a los destinatarios de la*

crítica

Tabla 31 *Parte III. Descripción de las características dirigidas a los destinatarios de la crítica*

Tabla 32 *Resumen de los elementos de (des)legitimación*

Tabla 33 *Parte I. Descripción de los elementos de legitimación*

Tabla 34 *Parte II. Descripción de los elementos de legitimación*

Tabla 35 *Parte III. Descripción de los elementos de legitimación*

Tabla 36 *Parte I. Descripción de los elementos para legitimar al chivo expiatorio*

Tabla 37 *Parte II. Descripción de los elementos para legitimar al chivo expiatorio*

Tabla 38 *Parte I. Descripción de los elementos de deslegitimación*

Tabla 39 *Parte II. Descripción de los elementos de deslegitimación*

Tabla 40 *Parte III. Descripción de los elementos de deslegitimación*

Tabla 41 *Resultados de la deshumanización*

Tabla 42 *Descripción de la modalidad animalista*

Tabla 43 *Descripción de la modalidad de objeto desechable*

Tabla 44 *Resultados de la Parte I de los mensajes humorísticos con contenido violento*

Tabla 45 *Resultados de la Parte II de los mensajes humorísticos con contenido violento*

Tabla 46 *Resultados de la Parte III de los mensajes humorísticos con contenido violento*

Tabla 47 *Descripción de las escenas de violencia*

Tabla 48 *Descripción de las transgresiones sociales*

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 *Fases del Estudio*

Figura 2 *Proceso de categorización de las imágenes*

LISTA DE APÉNDICES

Apéndice A Cronología de Eventos Históricos en Puerto Rico 2016-2023

Apéndice B Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el
Estudio

Apéndice C Memes Analizados

Apéndice D Plantilla de Análisis

Apéndice E Autorización del CIPSHI

RESUMEN

En el verano de 2019, en Puerto Rico, se filtró en la prensa *online* un chat de Telegram en el cual participaba el entonces gobernador de Puerto Rico, Ricardo Rosselló. La ciudadanía respondió con indignación al contenido del chat mediante manifestaciones simultáneas, masivas y creativas alrededor de la isla durante 12 días. Como resultado, el gobernador renunció a su puesto, convirtiendo el evento en un hecho histórico a nivel local e internacional. Como forma de expresión del descontento, durante las protestas del verano de 2019 en Puerto Rico se difundieron memes (imágenes estáticas humorísticas) con contenido violento a través de páginas de humor y noticias en Facebook. Por lo cual, realicé un estudio cualitativo descriptivo con el propósito de analizar los referentes sociales y culturales que fueron utilizados para significar la crisis del gobierno en Puerto Rico durante el verano 2019; así como realizar inferencias sobre las subjetividades implicadas en el contenido violento de los memes difundidos. Para atender tanto mi pregunta como mis objetivos, realicé un análisis semiótico y un análisis de la violencia en el humor de una muestra de 23 memes recolectados en Facebook. Los resultados muestran los referentes sociales y culturales utilizados, incluyendo personajes de productos televisivos, así como prejuicios u otros temas destacados. A nivel subjetivo, la violencia simbólica en el humor pudo representar el rol de expresar y satisfacer un deseo colectivo de exigir rendición de cuentas, hacer justicia e infligir daño. Concluyo que la difusión de memes con contenido violento contribuyó a consolidar ideas y fortalecer los lazos sociales entre quienes los consumían de manera *online*.

Palabras clave: deshumanización, violencia, humor

RESUMEN BIOGRÁFICO DE LA AUTORA

Fabiola B. Meléndez Olmo obtuvo un bachillerato en Psicología Industrial Organizacional en la Universidad de Puerto Rico en Arecibo en 2016. Durante sus estudios, se destacó en el desarrollo de guías, instrumentos de recolección de datos y adiestramientos para el capital humano, además de realizar un estudio sobre el patriarcado en el contexto colonial de Puerto Rico.

Continuó su carrera profesional como asistente de investigación social en varios estudios antropológicos y comunitarios. Entre 2016 y 2022, colaboró en la recolección y análisis de datos cualitativos a través de encuestas, grupos focales y entrevistas sobre la crisis económica y política en Puerto Rico.

En 2019, Meléndez Olmo tuvo la oportunidad de estudiar en la Universidad Complutense de Madrid como estudiante visitante en el Máster de Comunicación Social. En ese período, se enfocó en el análisis del uso de las redes sociales online durante el activismo social, así como en la violencia y el humor en los medios de comunicación.

Desde 2020, Meléndez Olmo ha centrado sus esfuerzos en el análisis de políticas públicas relacionadas al desarrollo positivo de la juventud y la justicia restaurativa para jóvenes que interactúan con el Sistema de Justicia Juvenil. Sus áreas de enfoque abarcan desde la promoción de la toma de decisiones basadas en datos, hasta el acercamiento informado en trauma y las prácticas de intervención socioemocional informadas o basadas en evidencia.

Además de brindar asesoría científica, Meléndez Olmo contribuye a promover la colaboración intersectorial, identificación de oportunidades de fondos y al diseño de guías de delegación de fondos en comunidad en áreas relacionadas al desarrollo de destrezas socioemocionales, empleabilidad y educación financiera para los jóvenes.

DEDICATORIA

Quiero dedicar unas breves palabras a unas personas que han sido fundamentales en mi trayectoria de vida y que han sido mi motor.

A mis padres, Silvia y Javier, gracias por su incondicional amor y apoyo a lo largo de estos años. Sus abrazos son mi refugio y un tesoro que valoro más de lo que puedo expresar con palabras. A mis queridos hermanos, Andreus, Javier y Faviana, a mi cuñado Gerald, y a mis adorables sobrinos, Valentina y Matías, les agradezco por llenar mi vida de alegría, complicidad y momentos inolvidables. Su presencia ha sido un regalo invaluable que atesoro en mi corazón.

A mis abuelos, Sonia, Silvia y Rubén, cuyo amor ha dejado una huella indeleble en mi vida. Agradezco por sus enseñanzas, por sus historias y su cariño que siempre me brindan y que alientan mi corazón. Aunque ya no estén físicamente, mis abuelos Luis y Antonio los recuerdo con cariño y les agradezco por sus enseñanzas. Y a mi querida amiga Ángeles, gracias por tu amor incondicional... te extraño profundamente.

A mis amigos, Antonio “Tony”, Janimir, Jean Carlos, Thaymis, Berverly e Hildamar, les agradezco por estar siempre presentes, por los momentos de diversión, por los consejos sinceros y por ser mi refugio en los momentos difíciles. A mis queridas amigas Carme, Virginia, Yolanda y Edmee, gracias por todas las risas, por su complicidad, los viajes, su cariño y su presencia. A mis compañeras de trabajo, gracias por las llamadas de seguimiento, por la escucha y las risas, gracias por hacerse presentes.

A mi querida Marta Rodríguez y su grupo de apoyo de estudiantes disertando, gracias por la escucha atenta, sus consejos oportunos y su apoyo incondicional. Con ustedes a mi lado, el camino se hizo más llevadero y cada desafío se convirtió en una oportunidad de crecimiento. A todos los que comparten conmigo esta celebración, la culminación de un arduo proyecto de investigación doctoral, “gracias por su amor”.

RECONOCIMIENTOS

Quiero reconocer el trabajo de mentoría de los miembros de mi Comité de Disertación: María de los Ángeles Gómez, Hilda Mar Vilá, Edna Acosta y Eduardo Valsega. El bagaje profesional, académico y ético de cada uno(a) de los(as) integrantes de mi comité propició una dinámica de mentoría e instrucción valiosa para mi formación doctoral como psicóloga social. Sus laudables trayectorias añadieron a mi tema de estudio un caudal de perspectivas, conocimientos y herramientas de análisis crítico.

En especial, quiero extender un agradecimiento a Hilda Mar y a Edna por inspirar, modelar y por abrir las puertas a que nuevas generaciones tengan la oportunidad de contribuir a nuestro país desde la empatía, el trabajo comunitario y la investigación científica. También, quiero reconocer las aportaciones teóricas de la profesora Concepción Fernández Villanueva relacionadas con la psicología de la violencia en los medios de comunicación, y a la profesora Nitza Correa por sus sugerencias y contribuciones a mi trabajo.

Finalmente, les agradezco a todos los(as) profesores(as) que formaron parte de mi trayectoria académica y profesional durante este proceso doctoral. Considero que son profesionales de gran compromiso con la formación profesional en psicología y de un peritaje benemérito en sus respectivas disciplinas.

DESHUMANIZACIÓN, VIOLENCIA Y HUMOR:
ANÁLISIS DE LOS MEMES DEL VERANO 2019 EN PUERTO RICO

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Hoy más que nunca, el uso de las redes sociales *online* son parte de nuestra cotidianidad para gestionar y amplificar las tareas asociadas al día a día. Como herramienta que facilita procesos de comunicación, con la difusión de ciertos contenidos se puede incitar la discusión (conversación) de la jornada diaria o semanal. Estas dinámicas comunicativas generan opinión, debate y discursos entre ciertos grupos sociales. Entre los contenidos que se difunden podemos encontrar los memes¹, un recurso visual que a través del humor² permite comunicar ideas, opiniones, así como entendidos sociales y culturales.

Los memes como material humorístico no solo hacen un pronunciamiento sobre aspectos triviales de la vida cotidiana, sino también puede hacer énfasis en ciertos aspectos sociales maximizándolos o criticándolos. En la actualidad, este portador de mensajes y entendidos sociales aparece emitiendo interpretaciones sobre casi cualquier tema o situación. Por lo cual, propuse realizar un estudio cualitativo descriptivo con el propósito de analizar los referentes sociales y culturales que fueron utilizados para significar la crisis del gobierno en Puerto Rico durante el verano 2019; así como realizar inferencias sobre las subjetividades implicadas en el contenido violento de los memes difundidos. A continuación, expondré el contexto local, las ideas centrales y los objetivos que dirigieron mi estudio.

¹ Shifman (2014) define los memes como un grupo de elementos digitales que comparten características comunes (contenido, forma y/o postura), diseñados con conciencia de ellos y difundidos (inclusive, imitándolos o transformándolos) por usuarios en internet.

² El humor, como concepto sombrilla de otros conceptos como la hilaridad, la risa y la gracia (entre otros), hace referencia a todo lo que puede generar risa (por ejemplo, experiencias lúdicas y/o modalidades de expresión); mientras, el chiste es un modo utilizado para expresar el mensaje humorístico (Martin, 2008). Por ejemplo, el chiste puede presentarse en forma de texto, recurso visual o ambas.

Planteamiento del Problema y Justificación

En el verano del 2019 en Puerto Rico ocurrieron una serie de eventos que conmocionaron a nivel internacional en la opinión pública. Un medio de comunicación publicó³ una serie de conversaciones (que ocurrieron a través del chat Telegram) entre el entonces primer ejecutivo del país y su equipo de trabajo. La ciudadanía respondió con indignación a esas expresiones mediante manifestaciones simultáneas, masivas y creativas alrededor de la isla durante 12 días.⁴ Como resultado, varios miembros del chat y el Ricardo “Ricky” Rosselló⁵ (gobernador de Puerto Rico) renunciaron a sus puestos convirtiendo el evento en un hecho histórico a nivel local e internacional (Mazzei & Robles, 2019).

Durante las protestas, llamó la atención la variedad en formas de expresión y manifestación⁶ (BBC News Mundo, 2019; Henríquez, 2019; Noticel, 2019); entre ellas, el uso de las redes sociales *online* (Telemundo, 2019). Por ejemplo, se destacó el empleo de *hashtags*⁷ exigiendo la renuncia del gobernador (De Jesús Salamán, 27 de julio de 2019),

³ El medio de comunicación que publicó la conversación del chat de Telegram fue el Centro de Periodismo Investigativo; la referencia es: Valentín, L. & Minet, C. (2019). Las 889 páginas de Telegram entre Rosselló Nevares y sus allegados. *Centro de Periodismo Investigativo*. <https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/las-889-paginas-de-telegram-entre-rossello-nevares-y-sus-allegados/>

⁴ Puede consultar la cronología de los hechos en el artículo de periódico “Cronología histórica del “Verano del 19” de Primera Hora (2020) (<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/cronologia-historica-del-verano-del-19/>).

⁵ Ricardo “Ricky” Rosselló Nevares (del Partido Nuevo Progresista), sin experiencia previa en un cargo como funcionario político electo, ganó su candidatura a la gobernación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Con un 41.8% de los votos obtenidos a su favor, se convirtió en el gobernador electo con el menor porcentaje en la historia de PR hasta ese momento (Figueroa Rosa, 25 de julio de 2019; Noticel, 8 de noviembre de 2016; Noticel, 13 de agosto de 2019). Ricardo Rosselló Nevares es hijo del Dr. Pedro Rosselló González, apodado por sus seguidores como “El Mesías” y quien fue gobernador de Puerto Rico durante el 1993-2000. Por tanto, las personas reconocían a “Ricky” como el hijo del “Mesías” (apodo alusivo a la salvación). Desde que Pedro Rosselló fue gobernador de PR, “Ricky” ya era reconocido (Bermúdez, 18 de julio de 2019) y con los años se perfiló como un posible candidato a seguir los pasos de su padre en la política.

⁶ Las modalidades de manifestación oscilaron desde: ciclismo, motocicletas, acrobacias en las autopistas, cabalgatas, yoga o bailes en las calles (incluyendo perreo), kayaks y motos de agua en la bahía de San Juan, cacerolazos, oraciones y plegarias; así como el uso de la gastronomía, la ropa, el maquillaje y los accesorios con mensajes alusivos a la protesta (Henríquez, 2019).

⁷ De acuerdo a Bonilla & Rosa (2015), un hashtag (#) es un símbolo que se utiliza para marcar un texto dentro de una conversación (en una plataforma de red social *online*) que facilita recuperar información sobre un asunto

videos y fotografías sobre los acontecimientos que iban ocurriendo minuto a minuto; y la difusión de memes (Ver Apéndice A Cronología de Eventos Históricos en Puerto Rico 2016-2023).

A pesar de que se utilizaron varias plataformas de redes sociales *online*, uno de los sucesos que capturó la atención en Twitter,⁸ durante este periodo de protestas en Puerto Rico, fue la petición de renuncia que se le hizo al gobernador “Ricky” Rosselló. Por ejemplo, se utilizó a través del *hashtag* #RickyRenuncia⁹ con un 1,029,591 de réplicas durante el mes de julio. Uno de los promotores de este pedido fue el cantante urbano Bad Bunny quien el 15 de julio publicó ese mismo *hashtag* en apoyo a las manifestaciones públicas e incrementó esa frase un 2000%. Esto ocurrió días previos al paro nacional en Puerto Rico en donde se estima que participaron medio millón de ciudadanos(as) (De Jesús, 2 de septiembre de 2019). Este es un ejemplo de cómo en las redes sociales *online* se canalizaron y difundieron temáticas relacionadas al evento histórico en el país.

y crear un marco interpretativo sobre un tema en específico. Otra forma de explicarlo es que un *hashtag* son palabras o frases que van acompañados de un # y que permiten agrupar mensajes y facilitar su búsqueda *online* (De Jesús Salamán, 27 de julio de 2019).

⁸ Twitter es un servicio que permite que las personas se comuniquen a través de la publicación de mensajes llamados “tweets”, que pueden contener textos con un límite de hasta 280 caracteres), imágenes (hasta 4 fotos o un archivo GIF), un video o un enlace. Requiere conexión a internet para su uso (Twitter, 2021).

⁹ Además del *hashtag* #RickyRenuncia, se utilizaron otras etiquetas como #RickyTeBote, #TelegramGate, #RickyLeaks, #PuertoRicoMarcha (Henríquez, 2019), #RickyChats, #RickyVeteYa, #RickyGameOver, #RickyDictador, #ArrestenAElíasSánchez, #RickyRecoge, #AbajoRosselló, #ResidenciamientoYa, #RickyRenunció (De Jesús Salamán, 27 de julio de 2019) y #RickyRenunciaYa, entre otras.

No obstante, Twitter no es la red social con más usuarios en la isla.¹⁰ En otras redes sociales como Facebook¹¹ e Instagram también se utilizó el *hashtag* para solicitarle la renuncia al gobernador de Puerto Rico e incentivar (convocar) la participación de las personas en las protestas durante el mes de julio de 2019.

De acuerdo a Castells (2015), las herramientas digitales están a disposición de los(as) usuarios para expresarse o simpatizar con temas que le son de su interés; en otras palabras, se pueden utilizar para dar a conocer sus opiniones y hacer un llamamiento a otros a compartir su indignación en los espacios virtuales o físicos.¹² Ahora bien, sugiere el sociólogo que la chispa de la indignación sobre un acontecimiento en concreto puede originar una convocatoria. Ese sentimiento, en ocasiones, puede traducirse a imágenes con contenido que conecta con las emociones de los(as) receptores para motivarlos(as) a movilizarse.

En ese escenario de participación política en las redes sociales *online*,¹³ los memes han jugado un rol importante que Shifman (2014) clasifica en: 1) los memes como formas de

¹⁰ A modo de contextualización sobre el uso de las redes sociales en Puerto Rico, la Asociación de Ejecutivos de Ventas y Mercadeo de Puerto Rico (SME) presentó el informe “Digital and Mobile Behavioral Study” sobre un estudio realizado durante los meses de marzo y abril de 2016. Entre los resultados, se resalta que en Puerto Rico alrededor de 9 de cada 10 personas poseen un teléfono celular y de ellas, un 62.2% utilizan Smartphones. Entre las actividades que realizan se destacan: la comunicación (96.5%), la búsqueda (95%), el entretenimiento (86.8%) y a los medios (83.2%); siendo Facebook la red social más utilizada, seguida por Youtube, Instagram, Google, Snapchat y Twitter (SME Puerto Rico, 2016).

¹¹ Facebook es un servicio que permite que las personas se conecten, creen comunidades o promocionen su negocio, a través de la publicación de actualizaciones de estado, fotos, videos e historias. Asimismo, permite enviar mensajes a conocidos o crear eventos (Facebook, 2020).

¹² Aunque todavía se asume una mirada conservadora sobre el activismo político como un concepto asociado a la participación presencial (en espacios físicos simbólicos para una sociedad), recientemente manifestaciones híbridas (entre lo virtual y lo presencial) han convocado su estudio. No solo se ha auscultado cómo se organizan localmente o se conectan transgrediendo los límites geográficos, sino también cómo se motiva la participación ciudadana en el activismo social y qué contenido se difunde (García-Galera, Del-Hoyo-Hurtado & Fernández-Muñoz, 2014; García Galera, Fernández Muñoz & Porto Pedrosa, 2017).

¹³ En el pasado, también se han utilizado recursos humorísticos para realizar pronunciamientos sobre temas políticos. Por ejemplo, las caricaturas políticas han sido útiles para cuestionar sectores de poder. Usualmente son publicadas en revistas, periódicos y otros medios impresos, y sus autores(as) son identificables. En cambio los memes, por lo general, son anónimos y viralizados en cuanto a su difusión (Mercado, & Scargiali, 2020). Lo que permite el meme es distribuir su autoría y convertir a cualquier persona en un posible artífice. Para lograrlo, se seleccionan referentes sociales y culturales para una audiencia y se construye un mensaje que se pueda descifrar. En él, se encuentra el chiste y las implicaciones subjetivas para cada sujeto receptor.

persuasión o defensa (en contextos de campañas electorales se han realizado estudios sobre su influencia y patrones de difusión); 2) los memes como acción política (los memes relacionados a la vinculación entre lo personal y lo político para potenciar acciones coordinadas); 3) los memes como modos de expresión y discusión (es una forma accesible, económica y agradable para emitir nuestras expresiones políticas). Entre los recientes estudios, los memes han sido la muestra de análisis para identificar los referentes que se utilizan para su diseño, los temas que construyen (Arango Pinto, 2017; Martínez-Rolán & Piñeiro Otero, 2015) o la frecuencia con la que son compartidos (Martínez Rolán & Piñeiro Otero, 2017); y las percepciones sobre su uso en los(as) participantes de las manifestaciones.

Precisamente, durante las protestas del verano 2019 en Puerto Rico se destacó el uso de las redes sociales *online* para expresarse en contra o a favor de las manifestaciones y sus exigencias. Entre el contenido difundido, el empleo de los memes sobresalió como parte de las estrategias utilizadas para exigir la renuncia del entonces gobernador de Puerto Rico (Notiuno, 2019). Estas piezas humorísticas ilustraron diversos mensajes, representaron referentes sociales y culturales de su audiencia y, en ocasiones, presentaron escenas violentas. Cuando se analiza el humor y se descompone el mensaje implícito en el chiste podemos levantar cuestionamientos éticos, sobretodo esos que están cargados de estereotipos¹⁴ y agresión¹⁵.

¹⁴ Los estereotipos son una preconcepción generalizada, es parte del proceso que organiza la información recibida y simplifica la información para predecir acontecimientos, formar categorías sociales y hacer más sencilla la percepción de la realidad. Por tanto, su función principal es cognitiva, perceptiva y de categorización (Fernández Poncela, 2011).

¹⁵ La etimología de agresión procede de *agredere*, que significa avanzar contra (algo o alguien). Este concepto suele asociarse con la palabra violencia al suponer una acción de alguien que perjudica a otro. La agresión es discontinua, supone actos puntuales y se desarrolla alrededor de un daño que se produce o se pretende generar (Fernández Villanueva, Revilla Castro & Domínguez Bilbao, 2015).

Como forma de interacción social, la psicología se han enfocado en comprender los tipos de humor coloquial como los chistes contados o las risas espontáneas. Sin embargo, la mayoría de estos estudios se caracterizan en analizar los chistes hablados y gráficos (chistes visuales), ignorando otros tipos de humor y eliminando las condiciones en las que se genera el humor, su contexto social y natural. Han sido psicólogos(as) sociales quienes le han prestado mayor atención a estudiar temas relacionados a la percepción social, los procesos implicados en la comunicación, las actitudes, los procesos de grupo, entre otros (Martin, 2008). Desde esta última línea, en la psicología social¹⁶ se resaltan investigaciones en las que se analizan y se describen aspectos que van desde el contenido, las reacciones y hasta las consecuencias del humor en interacciones sociales (Argüello Gutiérrez & Romero Sánchez, 2018).¹⁷

Dado la ubicuidad del humor en las interacciones sociales y su relevancia para temas de interés en la psicología, se esperaría que estuviese en el contenido u objetivos de los recientes estudios. Sin embargo, rara vez aparece el tema como apartado en los libros de psicología social; y cuando está presente, se suele hacer énfasis a modos de comunicación más serios, sin prestarle tanta atención a otras modalidades de interacción (Martin, 2008). Por su cualidad de superfluo, se tiende a minimizar el potencial que tiene el humor de viabilizar expresiones violentas y agresivas que, de otra manera, no podrían ser expresadas. En muchas ocasiones, el chiste enmascara ciertos contenidos bajo la excusa de que “es broma”. De

¹⁶ La psicología social es una disciplina que se centra en estudiar el comportamiento y el pensamiento de los sujetos en situaciones sociales, teniendo en cuenta la influencia en ellos de factores sociales, cognitivos, ambientales, culturales y biológicos (Baron & Byrne, 2005).

¹⁷ De forma más amplia, el estudio del humor en la psicología se ha centrado en tratar de analizar aspectos relacionados al proceso de la comunicación humorística, el desarrollo del sentido del humor, la relación entre el humor y la salud física y emocional, así como su rol en las interacciones sociales, entre otros (Argüello Gutiérrez & Romero Sánchez, 2018). En un trabajo realizado por Kuiper (2014) se destacan los recientes estudios realizados desde la psicología con diferentes enfoques del humor, cuáles han sido las muestras empleadas y así como los principales temas que se han considerado. Algunos de los tópicos destacados oscilan desde las relaciones del humor y el *bullying* en la infancia, el humor y la resolución de conflictos en las parejas, la relación entre el humor, el afrontamiento y la autoestima, entre otros.

hecho, cuando analizamos el mensaje a profundidad se pueden observar entendidos sociales (referentes sociales para un grupo o cultura) que son violentos, estereotipados y discriminatorios.

Con el aumento en el uso de las redes sociales *online*, ha surgido un mayor interés en comprender los procesos sociales, cognitivos y subjetivos que afectan a los sujetos. La Psicología Social se centra en abordar y comprender las relaciones sociales, lo que implica comprender cómo el comportamiento de las personas se ve influido por sus grupos de pertenencia, comunidades, tradiciones, costumbres y normas culturales. Es crucial considerar cómo la presencia de humor violento puede afectar las dinámicas grupales, incluyendo su cohesión, identidad y actitudes hacia la violencia.

En definitiva, analizar los memes nos permite comprender cómo nos vinculamos con los demás, nos expresamos sobre nuestro entorno y satisfacemos algo que, por la vía de la seriedad, no nos sería permitido. Asimismo, nos convoca a repensar sobre nuestra ética y el indulto que le otorgamos al chiste con contenido hostil. En mi estudio no solo fue importante identificar los elementos que se utilizaron para significar la crisis del gobierno, a través de los memes, sino también reflexionar sobre las implicaciones subjetivas del mensaje humorístico con contenido violento.

Objetivos del Estudio y Preguntas de Investigación

El uso de las redes sociales *online* como proceso de comunicación es uno complejo que convoca a auscultar diferentes estrategias de análisis y perspectivas teóricas para dar cuenta de las subjetividades que suponen. Este estudio me permitió responder dos preguntas de investigación: ¿cómo se utilizaron los referentes sociales y culturales para significar, a través del meme, los eventos alusivos a las protestas del verano 2019? A nivel subjetivo, ¿qué rol pudo representar la violencia en el humor en un contexto de activismo político?

Para atender tanto mi pregunta como mis objetivos, realicé un análisis semiótico y un análisis de la violencia en el humor de una muestra de 23 memes recolectados en Facebook. Mis objetivos de investigación consistieron en: analizar la retórica de la imagen para dar cuenta de los referentes sociales y culturales que aparecen en los memes; 2) realizar inferencias sobre las subjetividades que están implicadas en una muestra de memes con contenido violento en el contexto de las protestas. En las próximas secciones abundo sobre el bagaje teórico y metodológico de mi estudio.

Marco teórico

Integré cuatro acercamientos teóricos para responder mis preguntas de investigación. Con la estrategia de análisis de relevo y anclaje, de Barthes (2009), analicé la retórica de la imagen para dar cuenta de los referentes sociales y culturales que aparecen en los memes. En cuanto a la segunda pregunta de investigación, utilicé diferentes estrategias teóricas para análisis y abordar la violencia en el humor. En primer lugar, integré los planteamientos teóricos de Fernández Villanueva et al. (2015) sobre la psicología de la violencia en los medios de comunicación para identificar el mensaje humorístico con contenido violento, así como los elementos que se utilizaron para legitimar o deslegitimar los actos violentos en los memes. Luego, utilicé la teoría de Haslam (2006) para identificar la modalidad de deshumanización que se le atribuyen a los personajes destinatarios de la crítica. Por último, integré los planteamientos teóricos de Freud (2007) sobre el chiste tendencioso con el fin de reflexionar sobre el disfrute del chiste hostil (agresivo) durante el contexto de activismo social. A continuación, presento algunos de los elementos fundamentales de la base teórica de mi investigación.

Referentes Sociales y Culturales

En la semiótica de la cultura de Clifford Geertz (1926-2006), antropólogo norteamericano, se propone una cultura como estructuras de significación socialmente establecidas a través de las cuales facilita que las personas emitan señales, perciban mensajes o respondan, etc. (Nivón & Rosas, 1991). En palabras de Geertz (2006), “la cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas con las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida” (p. 88). Resulta evidente que cuando un ser humano nace es integrado, por su núcleo familiar, a una sociedad, a un lugar regido por normas sociales representadas a través símbolos que facilitan una guía de interpretación sobre el mundo y sobre cómo actuar en él. Geertz (2006) es preciso en indicar que la cultura provee un vínculo entre el ser humano y su capacidad de ser: “Llegar a ser humano es llegar a ser un individuo y llegamos a ser individuos guiados por esquemas culturales, por sistemas de significación históricamente creados en virtud de los cuales formamos, ordenamos, sustentamos y dirigimos nuestras vidas” (p. 57).

Durante el devenir del ser humano, nos encontramos provistos de significantes (la forma, idea, imagen o concepto en la que se denomina algo determinado) y de significados (el concepto)¹⁸. Estos dos aspectos se entrelazan para dar sentido al entorno y las experiencias de cada individuo.¹⁹ En el escenario de mi investigación, los signos aparecen presentes en una imagen estática, denominada como meme,²⁰ y compartida de persona a persona a través de

¹⁸ Ferdinand Saussure hizo la distinción entre significante y significado como dos elementos que constituyen un signo. Por un lado, el significante es la dimensión material de un signo. Por otro lado, el significado es la dimensión conceptual de un signo (Walker & Chaplin, 2002).

¹⁹ Los símbolos son fuentes de información que se concretan en formas, objetos, acontecimientos o cualidades que sirven para vincular ideas o significados (Nivón & Rosas, 1991).

²⁰ Un meme es una imagen estática (fija) que contiene un mensaje humorístico a descifrar.

redes sociales *online* como canales de trasmisión. Es decir, estas imágenes utilizan signos en su diseño que representan y comunican un significado para su audiencia basado en sus referentes sociales y culturales.²¹

Una imagen²² es una pieza de información editada intencionalmente por alguien para comunicar un mensaje que sea entendido por un público que lo lee a partir de sus propias subjetividades, así como por el lente moral de su contexto histórico y cultural. Si bien teorías de comunicación como la semiótica contribuyen a entender cómo se generan significados en una sociedad los signos visuales, disciplinas como la psicología o el psicoanálisis contribuyen a comprender los procesos mentales implicados en la experiencia de la cultura visual (Walker & Chaplin, 2002). Más adelante, abundaré sobre el consumo del humor, los memes y las imágenes con contenido violento.

Con el fin de responder mi primera pregunta de investigación²³ utilicé el acercamiento teórico propuesto por Roland Barthes (1915-1980), semiólogo francés. En una imagen fotográfica, a nivel del mensaje literal, el mensaje lingüístico que la acompaña sirve de guía para la identificación de los elementos de la escena. Es decir, que la palabra responde a la pregunta ¿qué es eso? y constituye una descripción denotada. Mientras a nivel simbólico, el mensaje lingüístico pasa a ser la guía de interpretación (Barthes, 2009). Barthes (2009) advierte que en la publicidad, la significación de la imagen es intencional. Los signos en la imagen son seleccionados a priori para formar significados y que sean transmitidos con la mayor claridad posible.

²¹ Los referentes sociales y culturales en este estudio se definen como los eventos históricos y elementos culturales de un grupo social que fueron utilizados para construir el mensaje en el meme.

²² Según la etimología, la palabra imagen podría estar relacionada a la raíz de imitar o copia (Barthes, 2009).

²³ Mi primera pregunta de investigación es: ¿cómo se utilizaron los referentes sociales y culturales para significar, a través del meme, los eventos alusivos a las protestas del verano 2019?

En la imagen fotográfica, hay un sentido de connotación que se elabora a partir de diferentes niveles de producción: la elección, tratamiento técnico, encuadre, compaginación (Barthes, 2009). En el caso del diseño del meme, también se realiza una selección de signos a priori que se relacionan para comunicar un mensaje con claridad. Comprender el mensaje connotado supone un auténtico desciframiento para el receptor al ser una connotación histórica, que depende del conocimiento previo de su lector; y que, por ende, es cultural al dotar de ciertos sentidos los gestos, las actitudes, las expresiones, los colores o los efectos en virtud de los usos de una determinada sociedad (Barthes, 2009). Así como las obras de arte, las imágenes (fotografías, memes) transmiten un mensaje que puede ser comprendido de manera diferente por distintas audiencias. Esto se debe a las diferentes estructuras culturales desde las cuales los sujetos interpretan dichos visuales.

Según la propuesta de Roland Barthes (2009), una de las formas de analizar una imagen fotográfica es a través de una estructura que supone tres mensajes: el mensaje lingüístico, el mensaje icónico codificado y el mensaje icónico no codificado. La distinción entre estos dos últimos mensajes no se realiza de forma espontánea, porque el receptor recibe a la vez tanto el mensaje perceptivo como el cultural. Sin embargo, hacer la distinción se justifica para efectos del análisis al permitir describir la estructura de la imagen (relacionar los elementos de la imagen) de manera simple y que sirva de base para explicar el papel de la imagen en la sociedad. Esa aclaración es fundamental dado el caso de que, como subraya Walker & Chaplin (2002), el hecho de que una persona vea una imagen no implica que automáticamente la comprenda, para ello necesita poseer conocimientos en el uso de códigos (lenguaje), convenciones, símbolos. Asimismo, debe tener conocimiento contextual (cultural e histórico) para comprender el tema y el contenido de las imágenes.

Según Barthes (2009), la estructura de una fotografía tiene como mínimo comunicación con otra estructura, el texto (titular, pie o artículo) que acompaña a la

publicación. Es decir, que existen dos estructuras que concurren y soportan la totalidad de la información: una es la imagen fotográfica y la otra implica el texto, el mensaje construido por palabras (Barthes, 2009). A manera de ilustración, en los memes existen diversas maneras de realizar su diseño y de presentarlo en una publicación. Por ejemplo, puede estar un texto insertado dentro de la imagen estática (fija).²⁴

Ahora bien, existe una diferencia de diseño (y construcción) entre una imagen fotográfica y un meme. En el caso de las fotografías de prensa, estas imágenes son seleccionadas, compuestas, elaboradas y tratadas de acuerdo a los requerimientos profesionales, estéticos o ideológicos (Barthes, 2009). En contraste con los memes, cualquier persona con un mínimo conocimiento del uso de las redes sociales *online* puede seleccionar imágenes, construir una pieza visual y publicarla. En el siguiente capítulo presento literatura relacionada al concepto de meme y sus características.

De los tres mensajes de la imagen, el primer mensaje es lingüístico: un texto explicativo y/o etiquetas insertadas en la escena de manera natural como “en relieve”. El texto que acompaña a la fotografía de prensa constituye un “mensaje parásito”, es decir, está destinado a comentar la imagen, a transmitir (insuflar) en ella uno o varios significados. Por tanto, ya no es la imagen la que ilustra a la palabra (como ocurrió alguna vez en el pasado), sino a la inversa (Barthes, 2009). Para Barthes (2009) es el texto el que “le añade peso a la imagen, la grava con una cultura, una moral, una imaginación;... hoy en día, se efectúa la amplificación de la imagen por parte del texto...” (p. 24).

Precisamente, en el diseño de los memes se insertan palabras que titulan la imagen o la explican, pero también se añade otro elemento que está relacionado a la interacción social. En la difusión de estas imágenes en alguna red social *online*, un sujeto recibe la pieza y puede

²⁴ Puede consultar la investigación realizada por Moreira Alonso & Sandoval (2021) sobre los templates (plantillas) utilizados en una muestra de memes.

publicarla en su perfil junto a un comentario (opinión o sentencia) sobre el tema en cuestión. Para el receptor, el meme es una imagen con un texto que se lee, se percibe y se interpreta desde su contexto histórico y cultural. En ese sentido, el texto en la imagen puede proponer una infinidad de interpretaciones, iniciar conversaciones (diálogos) y generar opiniones (impresiones) sobre casi cualquier tema de la vida común.

Barthes (2009) aclara que una imagen implica una cadena flotante de significados de los cuales el lector selecciona unos y decide ignorar los demás. De la poligamia de significados se genera una interrogación sobre el sentido. ¿Qué expresa una imagen en un contexto, y para quién? ¿Qué genera en el receptor? A pesar de que Barthes no trata de responder estas preguntas, en su estrategia de análisis considera la afluencia de significados y ofrece una estructura para comprender cómo se delimita o se discierne. Una de las técnicas para fijar esa cadena flotante de significados es precisamente el mensaje lingüístico.

El mensaje lingüístico tiene dos funciones respecto al mensaje icónico: uno es el anclaje y la otra es la de relevo. La función del mensaje lingüístico más frecuente es el anclaje que se suele utilizar en la publicidad y en la fotografía de prensa. El texto que sirve de anclaje²⁵ tiene una función elucidatoria (aclaratoria) en la imagen; es un texto explicativo que le facilita y orienta al lector la comprensión de los significados de la imagen. El texto explicativo facilita dar con el nivel adecuado de percepción y permite acomodar a la vista, así como también a la intelección (Barthes, 2009). En palabras de Barthes (2009):

el texto constituye realmente el derecho a la mirada del creador (y, por tanto, de la sociedad) sobre la imagen: el anclaje es un control, detenta una responsabilidad sobre el uso del mensaje frente a la potencia proyectada de las imágenes; con respecto a la libertad de significación de la imagen, el texto toma un valor *represor*, y es

²⁵ En este estudio, la definición operacional de anclaje consiste en el texto utilizado para explicar el mensaje del meme.

comprensible que sea sobre todo en el texto donde la sociedad imponga su moral y su ideología (p. 40-41).

La segunda función del mensaje lingüístico es la de relevo que suele ser más rara encontrarla en la imagen fija. Usualmente, puede encontrarse en el humor gráfico y en el cómic. El texto que sirve de relevo²⁶ supone una relación complementaria entre el texto y la imagen; es decir, tanto el texto como la imagen contribuyen a darle sentido al mensaje; un mensaje que tiene lugar en la historia, la diégesis (narración o rememoración) o en la anécdota (Barthes, 2009).

Finalmente, Walker & Chaplin (2002) sostienen que “en la mayoría de los casos, el objetivo de la cultura visual es la comunicación de ideas, valores, mensajes morales e historias” (p. 199). En el caso de los memes, estas imágenes son piezas culturales que en su esencia se dirigen a generar risa en su receptor. Según Walker & Chaplin (2002) el placer también es parte de la experiencia cultural y “es el medio por el que la cultura nos persuade y seduce para que miremos y escuchemos, mientras se transmiten las ideas,..” (p. 199).

Actualmente, consumimos el placer por el chiste a través de una diversidad de modalidades que oscilan desde películas de comedia, programas de televisión, publicidad, *stand up*, novelas, caricaturas políticas, memes, gif²⁷ o videos, entre otros. Pero, ¿de qué reímos?; ¿qué nos genera risa? Así como el placer es primordial para las industrias de la cultura como empresas lucrativas, es necesario considerar la función social y política del placer (Walker & Chaplin, 2002). Justamente desde el psicoanálisis destacó el placer en el chiste tendencioso, acercamiento teórico que consideré fundamental en mi análisis sobre la violencia en el humor.

²⁶ En este estudio, la definición operacional de relevo consiste en el texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.

²⁷ Los gifs son memes (imágenes) animados que consisten en clips de videos cortos que se mueven en bucle y que transmiten una emoción, reacción o una expresión sobre algo (Dean, 2019).

Análisis de la Violencia en el Humor

Si bien, el sujeto tiene como condición de existencia estructuras sociales que le preceden, también su psique impulsa creaciones de significaciones (representaciones, afectos y deseos) que, enlazadas con las significaciones sociales, constituyen la realidad que se da así mismo (la subjetividad). Desde esta perspectiva, hay un sujeto que internaliza y reproduce las concepciones y significaciones sobre cómo estar en el mundo, pero también inventa nuevas formas (normas) de convivir y de apalabrarse (Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce, 2014). Según Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce (2014), la subjetividad es la forma en cómo se presentan en un sujeto sus creencias, las ideologías colectivas, su cosmovisión y las formas de actuar en el mundo. Desde esta perspectiva, los autores conciben la subjetividad como una “apropiación de la cultura”.

En la actualidad, los memes son considerados piezas culturales que expresan significados y representaciones de aspectos relacionados a la vida cotidiana o políticos de una sociedad. Su amplia difusión facilita el intercambio de información, así como la construcción y reproducción de entendidos sociales. Esto implica considerar las nuevas dinámicas de interacción que ocurren en los espacios virtuales y desde los procesos cognitivos y subjetivos que intervienen al reírse, comentar o compartir el mensaje.

Cuando el receptor recibe una imagen la codifica, “es decir, ‘lee’ la información aplicando unas reglas y unos códigos que conoce, interpreta las escenas y supone una intención de los medios al emitirlas” (Fernández Villanueva et al., 2015; p. 186). En este estudio, identifiqué los memes como el medio utilizado durante las protestas del verano 2019 para expresar un posicionamiento sobre un tema. La codificación de estas imágenes dependerá no solo de la tolerancia o definición individual de cada receptor respecto al humor, sino también de los elementos relacionados con sus referentes sociales, culturales y éticos. Por otro lado, Fernández Villanueva et al. (2015) advierten que el reconocimiento de un acto

violento no se produce automáticamente; es necesario cuestionarse qué entienden los espectadores por violencia y en qué medida la reconocen.

Los memes que expresan violencia requieren un análisis complejo y multidimensional. Estos pueden contener mensajes destinados a emitir una crítica social, reforzar estereotipos negativos y/o establecer diferencias entre grupos. Desde la perspectiva de la psicología social comunitaria considero necesario analizar el mensaje, los elementos que se utilizan para legitimar o deslegitimar la violencia de manera colectiva, así como los escenarios de violencia que se representan. Además, implica examinar las subjetividades implicadas en la percepción y la interpretación de estos memes.

Con el fin de responder mi segunda pregunta de investigación²⁸ integré distintas teorías que incluyen los planteamientos teóricos de Fernández Villanueva et al. (2015) sobre la psicología de la violencia en los medios de comunicación para identificar el mensaje humorístico con contenido violento, así como los elementos que se utilizaron para legitimar o deslegitimar los actos violentos en los memes. Luego, utilicé la teoría de Haslam (2006) para identificar la modalidad de deshumanización que se le atribuyen a los personajes destinatarios de la crítica. Por último, integré los planteamientos teóricos de Freud (2007) sobre el chiste tendencioso con el fin de reflexionar sobre el disfrute del chiste hostil (agresivo) durante el contexto de activismo social.

Legitimación o deslegitimación de la Violencia. En la actualidad, las investigaciones sobre cómo los sujetos asumen las imágenes de violencia²⁹ apuntan a que existe un reconocimiento de la violencia por parte de los espectadores (Fernández Villanueva et al.,

²⁸ Mi segunda pregunta de investigación es: ¿qué rol pudo representar la violencia en el humor en un contexto de activismo político?

²⁹ La etimología de violencia proviene del latín *violentia*, cualidad de *violentus*, que proviene de *fuereza* y *lentus*, que, como sufijo, indica un valor continuo. Por tanto, es asociado a un ejercicio continuo de fuerza y poder (Fernández Villanueva, Revilla Castro & Domínguez Bilbao, 2015).

2015). Según Fernández Villanueva et al. (2015), existen tres dimensiones o factores que articulan la experiencia de las emociones y modifican el interés de la gente por consumir violencia televisiva. Estos implican:

- a) la modalidad de las emisiones (reales o ficticias) y la clasificación de las escenas en series para organizar la información (violencia verbal, física, simbólica, etc.);
- b) la legitimación o deslegitimación de los actos en cuanto a su gravedad e importancia; y
- c) la identificación o desidentificación con los personajes de la escena, ya sea por la cercanía o distancia con ellos.

La modalidad de la escena con contenido violento ya sea real o ficticia, puede incitar emociones e interpretaciones distintas en sus receptores. La violencia real es aceptable cuando el espectador tiene el interés por el conocimiento del mundo, tal y como es.

Usualmente, ante la violencia real las personas tienden a alinearse con la víctima y no con el agresor (Revilla et al., 2011). Estas imágenes tienen varias funciones sociales. La función testificativa contribuye a interpelar a la audiencia a ser testigos de los hechos y verse implicadas en acciones. Mientras, la función identificativa contribuye a que el espectador pueda vincularse con las personas de lugares no cercanos (Fernández Villanueva & Revilla Castro, 2016).

Según Revilla et al. (2011) y Fernández Villanueva et al. (2015), la principal orientación aceptable hacia la violencia ficticia es el disfrute.³⁰ El espectador es quien selecciona las imágenes que desea consumir y busca el consumo de emociones; es decir, experimentar ciertas sensaciones que mantienen su interés en el producto. Sin embargo, Fernández Villanueva et al. (2011) advierten que la violencia de ficción debe cumplir con

³⁰ En la modalidad ficticia, el espectador puede reconocer y aceptar ese disfrute (Fernández Villanueva et al., 2011).

ciertas condiciones: estar conectada al relato, debe tener sentido para los espectadores, debe estar bien colocada y en secuencia, debe estar ligada a la trama y su intensidad debe ser limitada.

Como factores que articulan la experiencia y el interés de las personas por consumir violencia, la modalidad de la escena y su clasificación (violencia verbal, física, simbólica, etc.) puede contribuir a trivializar la gravedad o afectar el reconocimiento de un acto violento. Por ejemplo, en programas de humor y en comedias puede proyectarse mucha violencia simbólica³¹ que no siempre suele ser reconocida (Fernández Villanueva et al., 2015). En el caso de los memes, al representar una violencia ficticia, se puede minimizar las implicaciones negativas del mensaje.

La segunda dimensión o factor que media en la interpretación de imágenes con contenido violento es la legitimación de los actos. Para Fernández Villanueva, et al. (2004), “la legitimación es el proceso de presentación que pretende hacer la violencia “aceptable”, es una explicación razonada y lógica que contribuye a situar el sentido de los hechos en condiciones de aceptación universal...” (p. 188). La legitimación o deslegitimación de la violencia se relacionan con la representación de los intereses del agresor, las condiciones de la víctima y la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias. Los mecanismos que se utilizan para legitimar la violencia implican: presentar los daños como inevitables, colaterales y necesarios para evitar un mal mayor. Mientras, los mecanismos para deslegitimar la violencia incluyen: mostrar el sufrimiento, la inocencia y la desprotección de las víctimas para generar empatía y compasión hacia ellas (Fernández Villanueva et al., 2015).

³¹ La violencia simbólica es un concepto propuesto por el sociólogo francés Pierre Bourdieu. Hace referencia a las formas de dominación social que se expresan a través de símbolos, creencias y normas culturales, en lugar de ejercer una violencia física. De esta manera, se impone una jerarquía social, se mantienen las desigualdades y se legitiman las estructuras de poder.

La manera en la que se muestra la personalidad de cada personaje, los rasgos psicológicos, las intenciones de unos y de otros, van a marcar la dirección de la interpretación de la violencia (Fernández Villanueva, et al., 2004). Cuando se legitima la violencia, el agresor suele representarse como héroe, bueno, simpático, defensor de los derechos de los ciudadanos, con descripción física positiva y con buenas intenciones (Fernández Villanueva et al., 2015). Por ejemplo, hay agresores que pueden ser legitimados a través de presentarlos como seres simpáticos o pobres (vulnerables). Sus acciones pueden estar motivadas por tener buenas intenciones, por ejercer defensa propia, alcanzar un bien superior o porque no tenían la intención de hacer daño (Fernández Villanueva, et al., 2004).

Un prototipo de personaje con acciones legitimadas es el héroe, caracterizado usualmente por connotaciones positivas desde su imagen física, así como su moral. Las consecuencias de sus acciones suelen ser representadas como buenas, el daño generado no suele ser intencional o la víctima tuvo “mala suerte” o recibió un “castigo natural” (Fernández Villanueva, et al., 2004). Ahora bien, el daño que ejerce un héroe puede ser considerado como legítimo y aceptable en el contexto de una violencia ficticia, pero no es aceptable cuando es gratuita o injustificada (Revilla et al., 2011). Siguiendo estos planteamientos, en la construcción de los personajes en un meme se les asigna una serie de características que facilitan la interpretación del mensaje humorístico y que legitiman la violencia.

Otro personaje agresor que suele ser legitimado es el payaso o bromista que puede causar daño con el objetivo de diversión o contribución al espectáculo (Fernández Villanueva, et al., 2004). Por ejemplo, en las películas de comedia o en los memes se espera que el mensaje que se comunique sea de índole gracioso. Por tanto, esa expectativa ofrece una especie de licencia (permiso) para utilizar los recursos necesarios que faciliten generar

placer, aún a costa del detrimento de otra persona. Bajo la excusa de que era una “broma” y no era “de verdad o en serio”, se legitima la agresión.

Por otro lado, cuando se legitima la violencia contra la víctima, esta suele representarse como agresiva, malvada, tonta, merecedora de daño o castigo. Sus acciones son motivadas por malas intenciones y su descripción física se representa con características negativas o deshumanizadas. Mientras, la representación de la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias suelen ser minimizadas, trivializadas u ocultas (Fernández Villanueva et al., 2015). En resumen,

la aceptación social legitima la violencia para proteger a los débiles, la violencia contra malhechores, la violencia para buscar un bien superior (tipo violencia revolucionaria) y, hasta ciertos grados, la violencia en el marco de la diversión, el deporte, el espectáculo, el humor o el cotilleo, o el rito (Fernández Villanueva, et al., 2004, p. 197).

Cuando la violencia está deslegitimada, Fernández Villanueva et al (2015) proponen que el agresor suele representarse como malo, tirano, sucio, loco, inmoral, injusto o provocador, su descripción física es negativa y su intención es premeditada, ilegal. Por otro lado, la víctima suele representarse como inocente, débil, simpática o bella y con características de similaridad (familiarización) con los espectadores. Mientras, la representación de la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias suele exhibirse o se acentúan los daños ocasionados por el agresor. Por ejemplo, se muestra la brutalidad o la desproporción de los actos del agresor.

La tercera dimensión o factor que influye en la interpretación de la violencia es la identificación o desidentificación con los personajes. Este proceso está mediado por la distancia psicológica o física (lugares que los espectadores conocen o frecuentan) (Fernández Villanueva et al., 2011). La proximidad o cercanía psicológica percibida (ya sea geográfica,

social o psíquica) con los personajes incide en la codificación (clasificación) e interpretación de lo que ve. Además, influye en la percepción del sufrimiento (la evaluación de los actos violentos), en la construcción del sentido y en la credibilidad de las imágenes (Fernández Villanueva et al., 2015; Fernández Villanueva & Revilla Castro, 2016). En palabras de Fernández Villanueva & Revilla Castro (2016), “el acercamiento de las situaciones lejanas geográfica o emocionalmente se facilita por asociación con la experiencia personal. La empatía y la identificación se facilitan cuando el espectador siente que pertenece a la misma categoría que la víctima” (p. 111).

Por su parte, la lejanía con los hechos violentos puede reducir la reacción emocional y el impacto (miedo o desagrado) o anularlo. La distancia (lejanía) dificulta que en los espectadores se transfiera la representación del sufrimiento de los otros hacia el propio. Por ejemplo, cuando hay conocimientos pocos realistas sobre los países lejanos se facilita esta modalidad de distanciamiento (Fernández Villanueva & Revilla Castro, 2016). En ese sentido,

el fenómeno se ve en esos países como algo endémico, incurable y quizás producido por factores diferentes de los que provocan la violencia cercana. Todo ello tapa el impacto de la imagen, evita la identificación y distancia a las víctimas (se convierten en seres lejanos y no humanos) (Fernández Villanueva & Revilla Castro, 2016; p. 113).

La desensibilización ante la violencia se presenta en este caso como una imposibilidad de identificación con los personajes y las escenas violentas (Fernández Villanueva et al., 2015).

Deshumanización. En algunas escenas de violencia se observa una tendencia a despersonalizar a la víctima, quitándole sus atributos humanos y convirtiéndola en objeto del chiste. Precisamente, el psicólogo social Nick Haslam (2006) propuso dos formas de deshumanización que se reproducen hacia los otros y, que al negarle el sentido de humanidad

a los demás, se expresa violencia (desprecio, repugnancia, indiferencia, falta de empatía).³²

Algunos ejemplos que ilustran estas deshumanizaciones incluyen imágenes en la que se representa la cosificación de la mujer en la pornografía, el tratamiento hacia los pacientes en la biomedicina moderna, la comparación de los africanos con los simios, la evaluación educativa con pruebas estandarizadas, entre otros (Haslam, et al., 2008).

Una de las formas de deshumanización es la modalidad animalista, la cual constituye esa forma de negarle al sujeto las características que son asociadas exclusivamente con los humanos. Estos atributos reflejan la socialización y la cultura, como el refinamiento, la civilidad, la moralidad y la cognición superior (Haslam, 2006). La negación de estas cualidades permite percibir a los demás como inmaduros o infantiles, toscos, incultos o poco inteligentes, así como faltos de autocontrol. Se tiende a concebir que las acciones de estos sujetos están impulsadas principalmente por sus instintos, necesidades o apetitos (Haslam, et al., 2008).

Algunos ejemplos que ilustran esta modalidad deshumanización incluyen imágenes estereotipadas relativos a grupos raciales, étnicos o pueblos “primitivos”, así como a clases sociales más desfavorecidas. Además, esta representación se observa frecuentemente en situaciones relacionadas con la inmigración y el genocidio (Haslam, et al., 2008). En general, las personas representadas en la modalidad animalista suelen ser comparadas con animales, tales como simios, perros, cerdos, ratas, parásitos o insectos, entre otros (Haslam, 2006). Una de las implicaciones de negarle al sujeto los atributos considerados exclusivamente humanos conlleva fomentar una percepción distorsionada de la humanidad y perpetuar estereotipos

³² La forma de expresar la deshumanización (animalista y mecanicista) difieren en cuanto a los recursos utilizados para representarla. Cuando se invoca la forma animal, la comparación ocurre de manera vertical, es decir, los demás están ubicados por debajo en la escala ordinal de desarrollo o evolución. Por su parte, en la forma mecanicista implica una comparación horizontal en la que los demás son vistos como distantes, ajenos o extraños (Haslam, 2006).

negativos. Esta visión reduce la empatía hacia ellos y justifica tratarlos de manera discriminatoria o violenta.

Otra modalidad de deshumanización es la mecanicista, la cual implica la forma de negarle al sujeto las características que se relacionan con la constitución de la naturaleza humana (lo natural, lo innato y el afecto). Estos atributos son los que reflejan el vínculo de los humanos con el mundo natural y sus disposiciones biológicas. Por ejemplo, implican la apertura cognitiva (flexibilidad, curiosidad), la emotividad, la calidez, la agencia individual (Haslam, 2006).

Las personas que carecen de estas características suelen ser percibidas como máquinas, carentes de animación, agencia y emotividad, lo que las hace parecer pasivas, indiferentes o frías. Su falta de apertura cognitiva, como la curiosidad y la imaginación, las hace lucir rígidas. Además, al percibir que carecen de agencia (deseo y vitalidad) se las representa como pasivas y carentes de individualidad. En términos generales, la representación de las personas bajo la modalidad mecanicista conlleva la asignación de atributos superficiales, promoviendo la representación de los sujetos en las imágenes como objetos, autómatas o seres robóticos (Haslam, et al., 2008).

Una de las implicaciones de negar al sujeto los atributos que se relacionan con la constitución de la naturaleza humana es promover una percepción que ignora su capacidad de emocionarse y su valor intrínseco como ser humano. Estas modalidades de deshumanización son empleadas en las imágenes como estrategia de legitimación de la violencia. Cuando son utilizadas en los chistes, se presentan interrogantes sobre las implicaciones subjetivas que subyacen y sobre la satisfacción efímera que se logra alcanzar.

Chiste tendencioso. En este contexto, el psicoanálisis desveló el funcionamiento del inconsciente al destacarse por el estudio de los fenómenos del lenguaje tales como el lapsus lingüístico, los olvidos y los chistes. De esta manera, el lenguaje cobró importancia como

condición fundante de lo psíquico y del lazo social, más allá de ser un instrumento de comunicación. En concreto, constituye el medio por el cual se transmite una cultura, un sistema de valores, así como las normativas y las prohibiciones que dan forma a la vida social. El ingreso a ese orden social simbólico deja una huella indeleble al moldear una cría humana en un ser social (Bertolino & Perelli, 2005).³³ En términos generales, estos planteamientos nos sugieren que el lenguaje desempeña un papel fundamental tanto en la formación de la identidad y los entendidos sociales, así como en el inconsciente.³⁴

Durante el proceso de socialización, la sociedad configura a los sujetos. Este modelamiento le exige a la psique negociar con las significaciones imaginarias sociales y que se lleva a cabo a partir de dos procesos que actúan de manera simultánea (Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce, 2014).³⁵ Todo ser humano, al ser un ser social, atraviesa procesos de integración y regulación que proporcionan pautas para la interpretación y la conducta. Al considerar las interacciones sociales en las redes sociales *online*, tanto la integración como la regulación operan para orientar y moldear las conductas, incluso en contextos lúdicos.

³³ Para el psicoanálisis, desde que el ser humano nace y en virtud de su desamparo inicial quedará bajo el cuidado del Otro, de sus palabras y deseos. A la cría humana se le coloca un nombre, se le aportan palabras y significaciones a sus reacciones, de esta manera, comienza a sumergirse en un mundo simbólico, en un mundo de cultura (Bertolino & Perelli, 2005). Esto es similar a la perspectiva de Clifford Geertz (2006) sobre la cultura, una como compuesta por estructuras de significación socialmente establecidas que facilita que las personas interpretan el mundo que los rodea, así como modelan sus conductas. Sin embargo, el acercamiento de Geertz no considera el inconsciente como parte del fenómeno del lenguaje.

³⁴ Desde el arte y la arquitectura, en el dibujo y en las fotografías, así como en los ritmos musicales, entre otros, ilustran ejemplos de formas de expresión sobre lo que sentimos, lo que vemos, lo que padecemos o lo que imaginamos. A pesar de que no todos tenemos desarrolladas las destrezas para apalabrarnos desde estos medios, sí nos conducimos por un lenguaje. Dos de las modalidades del lenguaje son la oralidad como forma básica del ser humano y la escritura como invención del ser humano que depende de la lengua hablada (Bertolino & Perelli, 2005).

³⁵ Uno de los procesos de socialización es la integración, en la cual los sujetos cuentan con facultades que les permiten integrarse o incorporarse a las instituciones a las que son convocados. Estas convocatorias son llamados a ocupar espacios creados para estar en el mundo, en el que ocurren los procesos de socialización, se naturalizan relaciones y se legitiman las acciones. De manera simultánea a la integración, ocurre la regulación. Este es un proceso en el cual se condiciona al sujeto en su forma de actuar, sus relaciones y los modos de participación en las instituciones (Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce, 2014).

Dado que el sujeto vive en un conflicto entre demandas de la vida social y sus impulsos, no todo le puede ser concedido; especialmente porque la sociedad demanda que se repriman las pulsiones sexuales y agresivas. Sin embargo, estos regresan disfrazados y nos atormentan (Billig, 2002). En palabras de Freud (2007),

Atribuimos a la cultura y a la educación elevada una gran influencia sobre el despliegue de la represión, y suponemos que bajo esas condiciones sobreviene en la organización psíquica una alteración, que hasta puede ser congénita como una disposición heredada, a consecuencia de la cual lo que antes se sentía agradable aparece ahora desagradable y es desautorizado con todas las fuerzas psíquicas. Por obra de este trabajo represivo de la cultura se pierden posibilidades de goce primarias, pero desestimadas ahora en nuestro interior por la censura. Pues bien, la psique del ser humano tolera muy mal cualquier renuncia, y así hallamos que el chiste tendencioso ofrece un medio para deshacer esta, para recuperar lo perdido (p. 95-96).

En una sociedad educada se buscan los medios para que dichos pensamientos sexuales y agresivos (que nos exigen acallar) puedan expresarse. Algunas formas de expresión incluyen las bromas, los sueños y los lapsus lingüísticos (Billig, 2002).

En el psicoanálisis, el neurólogo austriaco Sigmund Freud (1856-1939) elaboró una propuesta sobre el inconsciente y sus formaciones, de las cuales el sueño y el chiste forman parte.³⁶ Freud (2007) propuso que existen unas técnicas del chiste (el desplazamiento, la

³⁶ Freud hizo una distinción entre tres categorías: lo cómico, el humor y el chiste o el ingenio. Lo cómico alude a fuentes de hilaridad no verbales como la comedia física, mientras que los otros conceptos se relacionan con fuentes de hilaridad verbales. El humor, como mecanismo de defensa, hace referencia a una diversión benigna que se produce en situaciones estresantes o desagradables. Si bien el sujeto pudiese experimentar miedo, tristeza o ira, en el humor encuentra elementos divertidos o incongruentes que le proporcionan una perspectiva alterada y así evitar sufrir emociones negativas. En otras palabras, el ser humano es capaz de reírse de sus propias debilidades o torpezas. El tercer término que distingue Freud son los chistes (o el ingenio) que utilizan una serie de técnicas (desplazamiento, condensación, unificación, entre otras) para elaborar el chiste (Martin, 2008).

condensación, entre otras)³⁷ que son utilizadas para expresar un mensaje que sea chistoso. Estos recursos contribuyen a lograr un ahorro de energía psíquica (en el emisor) y a obtener una ganancia de placer en nuestro aparato anímico. En concreto, al hacer uso del menor número de palabras para comunicar un mensaje humorístico, en el sujeto que elabora el chiste opera el principio del ahorro psíquico.³⁸ Mientras, en el que ríe ocurre una liberación de energía y una ganancia de placer momentánea.³⁹

Hay una implicación subyacente en este planteamiento: para que un chiste sea considerado gracioso, debe ser compartido. Es decir, implica una interacción entre al menos dos personas, donde la risa surge como respuesta a una concordancia psíquica entre el emisor y el receptor (Freud, 2007). Nuestra risa no solo indica que entendemos el chiste, sino que también expresamos acuerdo con el tema tratado, al mismo tiempo que comunicamos los límites y alcances de nuestra moral y ética. En palabras de Freud (2007), el chiste “es la más social de todas las operaciones anímicas que tienen por meta una ganancia de placer. Con

³⁷ Desde la teoría freudiana en el sueño y en el chiste se utilizan procesos similares como el desplazamiento y la condensación como mecanismos de encubrimiento. El desplazamiento implica una idea que se coloca en otro lado, mientras la condensación ocupa varias representaciones resumidas en una (López López, 2020). A modo de ilustración, López López (2020) presenta un chiste de cada uno como ejemplo: “en un chiste podría verse como sigue: “Un niño le dice a su mamá: –Mamá, en la escuela me dicen Fin de semana. La madre contesta: –¿por qué, Domingo?” La condensación en este caso particular estaría en la palabra Domingo, entendida como nombre propio y como día de la semana. Asimismo, un chiste que nos habla del desplazamiento sería: “–Mi nombre es Adán. –Y mi nombre es Eva. –Claro, ¿y la serpiente? A lo que Adán contesta: –¡Suegra, la buscan!” Como es posible observar, la imagen religiosa del mito de la creación bíblica ortodoxa se encuentra desplazada a dos personas comunes que se llaman Adán y Eva y que por azares del destino se encuentran juntas; asimismo, existe otro desplazamiento entre la palabra serpiente, como un ente malvado en la biblia, y la imagen popular de la suegra, quien se podría observar en una relación como aquella que desvía la atención de la pareja y se coloca entre ellos, lo cual nos remitiría al complejo de Edipo, que reitera la conexión entre el chiste y el inconsciente” (López López, 2020, El sueño y el chiste, párr. 7).

³⁸ Según Freud (2007), “el chiste se sirve para ese objeto de los siguientes recursos. En primer lugar, se afana por obtener una expresión lo más breve posible a fin de ofrecer escasos flancos a la atención. En segundo, observa la condición de una fácil inteligibilidad (cf. supra [pág. 143]); tan pronto reclamara reflexionar, seleccionar entre varios caminos de pensamiento, por fuerza pondría en peligro su efecto, no sólo por el inevitable gasto cogitativo, sino por el despertar de la atención. Pero además se vale del artificio de distraer esta última ofreciéndole en la expresión del chiste algo que la captive, de suerte que entretanto pueda consumarse imperturbada la liberación de la investidura inhibitoria, y su descarga” (p. 145).

³⁹ Para que ocurra la liberación de un monto de energía en el oyente del chiste es necesario que pasen varias condiciones: 1) que la persona realice un gasto de investidura; 2) que se impida un empleo diverso de energía liberada; entre otras (Freud, 2007).

frecuencia necesita de terceros, y demanda la participación de otro para llevar a su término los procesos anímicos por él incitados” (p. 171).

Existen chistes que plantean interrogantes éticos al presentar un contenido agresivo o hostil. Según Freud (2007), estos chistes tendenciosos⁴⁰ se ponen al servicio de tendencias desnudadoras (obscenas) u hostiles (que sirven a la agresión, la sátira) y posibilitan la satisfacción de una pulsión contra algo, que de otra forma no sería posible: “en el chiste tendencioso, el placer es resultado de que una tendencia recibe una satisfacción que de otro modo sería interceptada” (p. 113). Cuando analizamos el sentido del mensaje del chiste obtenemos dos cosas: por un lado, queda cancelado lo reidero y, por otro lado, estamos obligados a indagar sobre la manera en la que el chiste se sirve de estas tendencias para producir placer.

Los chistes tendenciosos pueden clasificarse en cuatro géneros distintos⁴¹: el cínico (crítico, blasfemo), el escéptico (que ataca la certeza de nuestro conocimiento), el desnudado u obsceno⁴², y el agresivo (hostil). Tanto en el chiste de tendencia cínica como en el escéptico, el chiste tiende a desbaratar el respeto a las instituciones y verdades de las cuales el receptor ha creído. Además, buscan reforzar un argumento al atraer la crítica del oyente hacia

⁴⁰ En mi estudio, defino el chiste tendencioso como el mensaje humorístico que contiene una agresión o violencia y que, al transgredir el límite de las normas sociales establecidas, genera satisfacción y placer.

⁴¹ Por otro lado, hay unos chistes que no son tendenciosos (ni sexuales ni agresivos) y que Freud los denominó como chistes “inocentes” (Freud, 2007).

⁴² Según Freud (2007), el chiste obsceno sirve al desnudamiento. Por ejemplo, en la pulla (el chiste verde u obsceno) su placer consiste en ver el desnudado, lo sexual; por tanto, “quien ríe por la pulla escuchada, lo hace como un espectador ante una agresión sexual” (p. 92). El chiste obsceno, que emana de la pulla indecente, convierte al oyente en su cómplice mediante una comunicación que le produce placer, a pesar de que originariamente pudiese interpretarse como perturbadora la situación sexual. En este caso, el chiste vence las inhibiciones de la vergüenza y del decoro mediante la ganancia del placer que ofrece en el oyente.

su postura y cultivan una nueva forma de ataque. El chiste hostil, por su parte, sirve como medio para la agresión, la sátira y la defensa (Freud, 2007).⁴³

Como expresión humorística, el meme implica una intencionalidad por parte de su creador, quien utiliza referencias sociales y culturales compartidas con su audiencia para construir un mensaje que sea fácilmente descifrable. Entre el emisor y el interlocutor, está el texto (el chiste en el meme) dirigido a la persona que es tomada como objeto de la agresión y crítica. La construcción del chiste hostil busca complicidad, hacer parte a su audiencia de una violencia simbólica. Según Freud (2007), el rol de este chiste tendencioso

nos permitirá aprovechar costados risibles de nuestro enemigo, costados que a causa de los obstáculos que se interponen no podríamos exponer de manera expresa o consciente; por tanto, también aquí sorteará limitaciones y abrirá fuentes de placer que se han vuelto inasequibles. Además, sobornará al oyente, con su ganancia de placer, a tomar partido por nosotros sin riguroso examen, como nosotros mismos, en otras ocasiones, sobornados por el chiste inocente, solemos sobreestimar la sustancia de la oración expresada como chiste (Freud, 2007, p. 97).

En otras palabras, la tendencia agresiva lo que hace es acallar al receptor y hacerlo partícipe del odio o del desprecio. De esta manera, el oyente es un enemigo u opositor más en contra del atacado (destinatario de la crítica) y por lo cual, se tiende a revocar el juicio crítico (Freud, 2007).

Como manifestación del inconsciente, el chiste crece en la vida anímica (López López, 2020). Pero, ¿qué habitamos en el inconsciente? Allí podemos hallar lo prohibido, lo socialmente inmoral, lo condenado o sentenciado a callar. En Freud, siguiendo la ruta de la

⁴³ Para Freud (2007) es notable que existe una preferencia de los sujetos de realizar chistes tendenciosos como formas de agresión o crítica a figuras de autoridad; de esta manera, el chiste facilita hacer una revuelta contra esa figura de autoridad y librarnos de la presión que ofrece. Sin embargo, Billig (2002) señala que poco se habla de la psicología del humor en los chistes que se ejercen para mantener el orden social y los roles de poder. Por ejemplo, los chistes que realizan los padres a costa de los hijos.

interpretación de los sueños⁴⁴, el chiste adquiere una función y sentido de manera similar: muestra un saber no sabido. Lo que está cubierto (velado) a medias por la conciencia, eso que el Yo prefiere no enterarse o manifestar en favor de mantener la convivencia social y evitar los reproches morales, busca un modo de expresión. El contenido habitual del chiste ya sea sexual u hostil, expresan los temas prohibidos, los que deben callarse, pero son los que también claman por ser expresados (Staude, 2017).

En resumen, la violencia en el humor recurre al uso de referentes sociales y culturales para conectar con una audiencia que los reconoce. En este contexto se emplean elementos para legitimar o deslegitimar la violencia. Uno de los recursos es la deshumanización, que permite dirigir críticas y ejercer una violencia simbólica sobre un sujeto o grupo social. Los memes con contenido violento plantean interrogantes sobre las transgresiones sociales que representan, los límites de la ética y las subjetividades sociales que subyacen. A continuación, presento una revisión de literatura sobre investigaciones medulares en el estudio del activismo social, los memes con contenido político y la violencia en el humor.

⁴⁴ A diferencia del chiste que es un producto anímico social, el sueño es asocial (no tiene nada que comunicar a un otro); es siempre deseo (aunque vuelto irreconocible); busca satisfacer las necesidades por el rodeo regresivo de la alucinación y al dormir; además, sirve al ahorro del displacer. Por su parte, el chiste es un juego desarrollado que procura extraer una pequeña ganancia de placer (Freud, 2007).

CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LITERATURA

Entender el material humorístico con contenido violento en el contexto de manifestaciones políticas requiere auscultar temáticas relacionadas al uso de redes sociales *online* y al activismo, investigaciones recientes sobre el empleo de los memes y la concepción del humor. Requiere además la puesta en perspectiva de su entramado con la subjetividad de una época particular, dominada por el discurso capitalista y sus excesos, la inmediatez y la simplificación. Por lo cual, propuse realizar un estudio cualitativo descriptivo con el propósito de este estudio es analizar los referentes sociales y culturales que fueron utilizados para significar la crisis del gobierno en Puerto Rico durante el verano 2019; así como realizar inferencias sobre las subjetividades implicadas en el contenido violento de los memes difundidos.

Mis dos preguntas centrales fueron: ¿cómo se utilizaron los referentes sociales y culturales para significar, a través del meme, los eventos alusivos a las protestas del verano 2019? A nivel subjetivo, ¿qué rol pudo representar la violencia en el humor en un contexto de activismo político? Mis objetivos de investigación consistieron en: 1) analizar la retórica de la imagen para dar cuenta de los referentes sociales y culturales que aparecen en los memes; 2) realizar inferencias sobre las subjetividades que están implicadas en una muestra de memes con contenido violento en un contexto de las protestas. Para atender mis preguntas de investigación y mis objetivos, realicé un análisis semiótico de una muestra de memes recolectados a través de diferentes páginas en Facebook y realicé un análisis de la violencia en el humor. A continuación, presento una revisión de literatura para contextualizar el tema de mi estudio.

Redes Sociales *online* y Activismo

En mi investigación, me enfoqué en estudiar la construcción semiótica de los memes y su efecto placentero efímero. Sin embargo, me parece importante no dejar de destacar que estas piezas humorísticas surgieron en un contexto de interacción social en las redes sociales *online* y de un activismo local exacerbado por acontecimientos de crisis económica (políticas de austeridad), crisis humanitaria (luego de un huracán) y político (la implementación de una Junta de Control Fiscal y la inestabilidad en las políticas públicas por los gobiernos en el poder). La revisión de literatura que nutre esta sección abarca aspectos generales sobre las interacciones sociales en las redes sociales *online*, estudios recientes sobre activismos en línea y estudios sobre memes como forma de comunicación e intercambio de información.

Desde una mirada tradicional, las instituciones mediáticas tienen el rol de informar, educar y entretener, pero las redes sociales *online* se distancian un poco de esta visión. Básicamente, proponen conexiones entre diversas personas que se relacionan por intereses en común (Guardia Crespo, 2019) y transforman la participación de los usuarios de receptores a emisores. Desde luego, el uso de la tecnología “fue modificando la relación del sujeto con su entorno, con su tiempo, con sus necesidades” (Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce, 2014, p. 175), trastocando los modos de vínculos con los objetos, con la naturaleza y consigo mismo.

Hoy en día, sobre todo en tiempos pandémicos, asumimos con mayor naturalidad el uso de los aparatos tecnológicos y de información para cundir en nuestro diario, relacionarnos con lo externo o como fuente de información y de distracción. Sin embargo, estas interacciones suponen procesos cognitivos, sociales y subjetivos que están entrelazados en estas dinámicas. Precisamente, Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce (2014) hacen énfasis en que la utilización cotidiana ha modificado la actividad corporal, así como las formas de expresión de la sexualidad. Esta constante interacción digital ha acelerado el ritmo de intercambio de información y se han desvanecido las fronteras entre lo público y lo privado.

Como resultado, han propiciado nuevos modos de aprendizaje y se han modificado los lazos de amistad haciéndola dependiente de cantidades de *likes*.

El uso de las redes sociales *online* resultan atractivas, según Guardia Crespo (2019), al facilitar una salida del tiempo y espacio del orden para participar de otras dinámicas que incluyen información seria como lúdica; por ejemplo, “Facebook es una especie de periódico hecho a medida del usuario, con información de interés personal y para satisfacción de necesidades objetivas y subjetivas” (p. 6). Si bien el participante puede mostrar información de sí mismo, también puede toparse con información variada de su entorno cercano (familia, amigos, comunidad), así como información lejana. Aunque se tiende a pensar que podemos acceder a cualquier tipo de información en las redes sociales *online*, lo cierto es que los patrones de búsqueda e interacciones modelan la información que puede estar a nuestra disposición; es decir, que se pueden desde limitar o invisibilizar hasta masificar o amplificar una cantidad de información haciéndola disponible o no a nuestro consumo.

Según Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce (2014), a pesar de que el uso de la tecnologías de información supuso un cambio en las formas de consumir información, los datos están editados y se ofrecen de manera sintética y, a veces, descontextualizados. De hecho, la premisa sobre el acceso “sin límite” a las redes sociales no es verdadera dado el caso que existe una regulación y filtros detrás de cada publicación. En ese sentido, se opera la técnica de la televisiva en la que se edita la información al seleccionar, censurar, encuadrar, filtrar y presentar interpretaciones sobre las imágenes; de esta manera, se transforma la experiencia que tienen los sujetos con las imágenes que consumen. Por otro lado, como distinguen Corredor, Pinzón & Guerrero (2011), los contenidos a los que acceden los usuarios son referencias del grupo (las publicaciones que comparten sus “amigos” o “seguidores” en los medios virtuales) y del sistema virtual que depende de las sugerencias

(por ejemplo, musicales o temáticas) que aparecen en las aplicaciones. Aterrizando en el contexto del consumo de memes, estos ya han sido atravesados por estos filtros en las redes.

En cuanto a la participación o interacción en estas redes, según Schneider (2020), los medios son dispositivos discursivos o de enunciación que, para habitarlos, nos obligan a realizar determinadas operaciones, porque sino, quedaríamos fuera del discurso y del lazo que queremos hacer en ese nuevo espacio social. Por ejemplo, los usuarios pueden verse compelidos a exhibir una imagen o una opinión; por tanto, las operaciones que realizamos en estos medios nos constituyen subjetivamente. Desde mi percepción, lo que sugiere el autor es que la información a la que accedemos en las redes sociales *online* incide en la manera en la que la consumimos y la asumimos en los intentos de significar las ocurrencias del diario vivir. Desde ese sentido, interactuar con memes con contenido político puede suscitar una serie de actividades, por lo menos subjetivas que pueden significar, pero también resignificar las experiencias afectivas derivadas de lo propio y lo común.

De acuerdo con Corredor, Pinzón & Guerrero (2011), las interacciones en las redes sociales *online* se pueden distinguir desde cuatro características básicas: la persistencia, la simultaneidad (las personas pueden transmitir y comentar con varios actores simultáneamente, sin tener que tomar turnos), la link-abilidad y por tener una narrativa interior que es pública. De estas características, me interroga comprender ¿cuáles son los efectos de este modo nuevo de interacción que las redes sociales producen? Estas interacciones pueden sugerir ubicuidad, pero también convocar la omnipresencia en los demás, transgrediendo los límites entre lo público y lo privado; elevando lo local y acercando lo global.

Reflexiono de algunas prácticas que asumimos de esta forma de comunicarnos *online*. Cuando participamos de estas interacciones sociales, nos sumergimos en las historias publicadas de los otros, investigamos su pasado y consumimos nuestro tiempo en su presente

(en sus publicaciones). Parte de la dinámica de participación nos interpela a construir una presentación (perfil, máscara, avatar) sobre nosotros de nuestros deseos, nuestras opiniones o malestares; y también sobre nuestras familias, amigos, comunidad, etc. En la edición lo podemos ser todo, desde sabelotodo, ser activistas del mundo, hasta ser guapos y divertidos; asimismo, lo podemos hacer todo, desde protestar sin exponer nuestros cuerpos, hasta viajar por el mundo (como ocurre algunas veces al publicar infinidad de veces la misma fotografía del último viaje que realizamos en familia o de algún un evento relevante para nosotros).

Desde la persistencia, como característica de las interacciones en las redes sociales, se entiende que cada usuario debe tener un perfil y un muro que produce un registro “fijo” y público sobre las interacciones y opiniones de las personas; lo que puede constituir una representación externa de la identidad (Corredor, Pinzón & Guerrero, 2011). Aunque esta presentación sea parcial, efímera, editable o mas bien sea una cierta identificación que intenta decir algo del sujeto. En otras palabras, si bien para el psicoanálisis carecemos de palabras para nombrar lo que nos pasa, con las reacciones, las opiniones, los videos y las imágenes que publicamos, intentamos comunicarnos. Pero, ¿en el intento se expresa algo que antes no era posible? Del encuentro cara a cara al intercambio a través de redes sociales, Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce (2014) sentencian:

Ahí donde había intercambio, diferencia, desconcierto, frustración, experiencia y acontecimiento tenía lugar la interpretación, devenida del encuentro o el desencuentro, lo que posibilitaba la narración y el vínculo directo con el otro; ahora se narra en imágenes, la identidad se autoedita, se manipula, se constituye con tiempo, se tiene cuidado de cómo presentarla. No es en el consenso de la civilidad y sus modales, sino en la invención de un avatar que presente al sujeto distinto ante los otros (p. 180).

Por ejemplo, en Instagram u otras interfaces digitales (audio)visuales están compuestas de imágenes, que por un lado, habitan la cotidianeidad del sujeto, por otro lado,

están diseñadas para interactuar con otros. Mostrar una imagen en la función de “historias” en instagram representa, una acción de sociabilidad en la actualidad y semióticamente, una mostración voluntaria del yo (Almirón Sabá, 2020). Parafraseando a Almirón Sabá (2020), se puede decir que las acciones que se generan en los medios *online* configuran el habitus o modulan las subjetividades. Una pregunta para invitar a la reflexión en otro trabajo sería ¿Qué pasa cuando lo que se consume o lo que se intenta presentar (exhibir) no logra moldearse a nuestro real?

En el intercambio inmediato de imágenes (*online*), siguiendo a Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce (2014), se privilegian las fotos y videos antes que las palabras. De esa manera, los usuarios exhiben una imagen construida para ponerla en venta; consolidan al cuerpo como una mercancía exhibible y consumible. Pero, sigue siendo una imagen editada, acallando la falta, la imagen indeseable, la carencia. Condicionada por los comentarios que alientan los ideales de consumo,

Se vive en la máscara y en el engaño del mercado. Se ensayan gestos, se modelan cuerpos, se tornean miradas, se exhiben espacios íntimos que reclaman lugar y reconocimiento (certificación social); se notifican viajes, se comparten fragmentos de obras, de pensamientos, de aforismos, de poemas sustraídos de su historia y sus contextos, se difunden chistes (Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce, 2014, p. 181).

De esta manera, somos espectadores o protagonistas de historias fabricadas. Sin embargo, hay imágenes que, cuando circulan en las redes sociales *online*, no siempre se puede dudar de su veracidad. Por ejemplo, sobre catástrofes tanto atmosféricas como de guerras, entre otros. Nos queda la interrogante sobre ¿cómo filtramos e interpretamos estos visuales?, ¿cómo nos conmueve para accionar?

Considero que estos planteamientos negativos no contradicen otras potencialidades que nos permiten el uso cotidiano de las herramientas tecnológicas al facilitar un flujo de

comunicación que antes no era posible. De hecho, sugiero que ambas perspectivas pueden coexistir. Por ejemplo, las publicaciones de imágenes, también, nos permiten saber cuánto ha crecido un sobrino que vive en otra ciudad, compartir la enhorabuena de buenas noticias sobre amistades queridas y hacerse presente (de manera virtual) en actividades, congresos, simposios del ámbito académico o laboral. Además, hace disponible variedad de fuentes de información para advenir en conocimiento sobre un acontecimiento superficial o serio; tal como ocurre con los memes.

Otra característica de las interacciones en las redes sociales *online*, es la link-abilidad que consiste en la posibilidad de usar links para asociar contenidos a perfiles personales y presentar una identidad. Es decir, el diseño de las redes sociales *online* permiten a los usuarios recolectar todo tipo de objeto virtuales (notas de texto, piezas musicales, videos, etc.) y los pueden ligar a la identidad personal que proyectan en estos medios (Corredor, Pinzón & Guerrero, 2011). En el contexto de información política, traemos a escena artículos de prensa escrita y reportajes televisivos, así como el empleo de hashtags y memes a nuestros perfiles (nuestra carta de presentación virtual) para comentar, criticar, apoyar o reírnos con nuestros “seguidores”.

En ese sentido, estamos hablando de que cada usuario que interactúa puede involucrarse con procesos de sociabilidad, así como de procesos subjetivos determinados, sin duda, por los parámetros sociales, afectivos y conductuales que las redes sociales diseñan y proveen. Para Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce (2014), la tecnología ha impulsado “un imperio de la imagen” en la que la fotografía, los selfies, los aparatos tecnológicos (computadoras, celulares) convocan y constituyen al sujeto, prolongado el narcisismo que surge de cada uno. Asimismo, impera un sujeto del instante, con vínculos momentáneos o artificiales, olvidando la historia (la que desconoce o la que reniega).

Este último planteamiento no reconoce otras potencialidades del uso de las redes sociales *online*, sobre todo en el ámbito del activismo social. Por ejemplo, las imágenes y los memes publicados *online* pueden ser utilizados para hacer referencia a hechos históricos y culturales del pasado o del presente, así como apoyar el mantenimiento de lazos sociales haciéndolos más cercanos. Los medios digitales, en palabras de Corredor, Pinzón & Guerrero (2011), “permiten articular formas de acción colectiva, cognición distribuida y activismo político a bajo costo, lo que a su vez democratiza las posibilidades de organización y transformación social por fuera de los canales oficiales o dominados por el poder corporativo” (p. 49). Precisamente, ahora me aproximaré a distinguir algunos elementos sobre el empleo de las redes sociales *online* en contextos de activismo.

La historia reciente nos ha brindado ejemplos de cómo el uso de las redes sociales puede detonar una vinculación más estrecha que lleve a la participación o acción política o humanitaria (Ramírez Grajeda & Anzaldúa Arce, 2014). En efecto, con el empleo de las redes sociales *online*, se aumentan las oportunidades de participación ciudadana para realizar reclamos y/o demandar acción sobre una temática de interés. En la última década, se han registrado varios ejemplos de movimientos sociales que, entre sus estrategias, utilizaron las redes sociales *online*. Hay estudios recientes que se han enfocado en auscultar la participación política y la movilización ciudadana sustentada en plataformas sociales como Facebook, YouTube o Twitter; sobre todo en temas relacionados al activismo episódico y las protestas masivas que emanan de las redes sociales centradas en ejercer reclamos de temas puntuales (Castro Pérez, 2019).

Desde un enfoque teórico, el concepto de activista hace referencia a las agrupaciones civiles que se organizan para buscar la redistribución del poder mediante el reclamo de una democracia más participativa (Flores-Márquez, 2017). Existen unas técnicas tradicionales para fomentar el cambio social: el cabildeo, la organización comunitaria, los boicots

económicos, la desobediencia civil, entre otros (McNutt, 2018). En la actualidad, con el uso de tecnología existen otras oportunidades para llevar a cabo el activismo social, tales como coordinar acción social, denunciar actos de violencia, expresar una opinión pública (Zgoda & Shane, 2018); además, se pueden utilizar otras técnicas como el correo electrónico y los mensajes de texto que pueden movilizar otros tipos de acción como la promoción y recaudación de fondos (McNutt, 2018). Sin embargo, definir el concepto de ciberactivismo es complejo. Con el uso del internet, las personas pueden convertirse en emisores de contenido para la movilización y participan de las redes sociales “como productores de contenido para invitar a otros a la movilización social y como receptores activos que trasladan a la realidad su empatía ante situaciones de necesidad social” (García-Galera, Del-Hoyo-Hurtado, & Fernández-Muñoz, 2014, p. 39).

Uno de los primeros registros de cómo las redes sociales modificaron la manera de concebir el activismo social ocurrió en España a principios del siglo XXI. El 11 de marzo de 2004 ocurrió un atentado terrorista con bombas en Madrid en el que murieron 199 personas, 1,400 personas fueron heridas y un país quedó marcado por la tragedia. Desde el Estado y los canales de comunicación convencionales difundieron una historia oficial sobre los hechos. Sin embargo, los canales de comunicación alternativos comenzaron a difundir otra historia sobre los responsables del ataque terrorista. La internet fue una herramienta para que los jóvenes tuvieran acceso a diferentes informaciones, compartir opiniones y expresar su duelo. En la mañana del 13 de marzo, un sujeto envió un mensaje (bajo la consigna "Pásalo") a 10 de sus amigos desde su teléfono móvil en el que los incentivaba a congregarse frente a la sede del partido del gobierno de turno. El mensaje se viralizó y se produjeron diversas manifestaciones en diferentes partes de España durante semanas (Castells, 2009).

Existen otros tres ejemplos de activismos recientes que se destacan por su participación en el internet: la “Primera Árabe” en Facebook, Occupy Wall Street, a través de

un blog con el *hashtag* #occupywallstreet y “Los Indignados en España”.¹ La “Primera Árabe” surgió después del levantamiento exitoso en Túnez, donde se utilizó Facebook para movilizar las protestas y obligar al presidente Zine El Abidine Ben Ali a huir del país. De esta manera, inicia revolución egipcia en el 2011 con protestas que se extendían por los países árabes. En Egipto, Asmaa Mahfouz, activista egipcia de 26 años, publicó el 18 de enero de 2011 un video en YouTube y Facebook convocando a los egipcios a unirse a ella durante la protesta en la Plaza Tahrir (El Cairo, en Egipto) para el 25 de enero. Ese día se conoce como el “Día de la ira”, congregando a miles de egipcios que protestaron contra los 30 años del régimen autocrático de Hosni Mubarak. Durante 18 días protestaron contra el desempleo, el hambre, la pobreza y la brutalidad policíaca, hasta que el 11 de febrero de 2011 Mubarak renunció como presidente² (Harlow, 2013).

Harlow (2013) realizó un estudio sobre la difusión de narrativas a través de los comentarios en Facebook y las publicaciones de los medios de comunicación tradicionales durante los levantamientos egipcios de 2011. En la investigación se consideró el marco de tiempo (24 de enero de 2011 hasta finales del mes de febrero de 2011) de las protestas, se analizaron todas las publicaciones de Facebook en inglés de la página de fans del “Movimiento Joven 6 de abril”³ y de la página del grupo “We Are All Khaled Said”⁴.

¹ En la última década, protestas como Los Indignados en España o Occupy Wall Street en Estados Unidos son ejemplos de manifestaciones que han sido impulsadas por acciones coordinadas a través de la internet. Precisamente, los *slogans* compartidos viajan de forma fácil en poblaciones grandes y diversas que estimulan a personas a asumir una causa (Shifman, 2014).

² Cuando Hosni Mubarak asumió la presidencia en 1981, implementó una ley que restringía las manifestaciones públicas, la difusión de carteles y volantes. Una forma de eludir las restricciones del gobierno fue recurrir al internet para difundir información y movilizar al público. La convocatoria que se realizó a través de las redes sociales *online* hizo que los medios de comunicación tradicionales y el público destacaran la importancia del papel de Facebook en las protestas y se nombró como “La Revolución de Facebook” (Harlow (2013).

³ En el 2008, el “Movimiento Joven del 6 de abril” se formó a través de Facebook para apoyar a los trabajadores en huelga de la ciudad de El-Mahalla El-Kubra. En el 2011, la página también fue utilizada para convocar a las personas a participar de las manifestaciones egipcias (Harlow (2013).

⁴ En junio del 2010, la policía asesinó a Khaled Said, empresario y bloguero egipcio, de 28 años. Said fue torturado y asesinado luego de haber publicado un video sobre unos policías repartiendo droga y dinero

Además, analizaron los informes de noticias de Al Jazeera English y The New York Times, como medios de comunicación tradicionales⁵. Los resultados del estudio indicaron que las publicaciones en las redes sociales *online*, los medios tradicionales y las acciones en las calles contribuyó a crear un **“nosotros” colectivo** que atrajo a más personas a participar. Por otro lado, las redes sociales *online* facilitaron la difusión de información, sirvió como un espacio para la acción colectiva donde los manifestantes pudieron compartir sus historias y convocar a la movilización. Aunque son muchas las diferencias históricas, el movimiento #RickyRenuncia suele compararse con la “Primera Árabe” al distinguirse por el empleo de las redes sociales *online* para documentar las expresiones, manifestaciones presenciales y el humor del momento.

Por su parte, el movimiento Occupy Wall Street (OWS) comenzó en el 2011 como resultado de la inestabilidad financiera a nivel global que se arrastraba desde el 2008 (Castells, 2015) y en respuesta a la crisis económica que se vivía en Estados Unidos.⁶ La primera aparición de la frase “ocupar Wall Street” fue en Twitter, en un tuit del 4 de julio de 2011 de AdBusters, grupo activista canadiense (adbusters.org). Meses más tarde y con varias publicaciones sobre ocupar Wall Street, el llamado ganó la atención y a partir del 17 de septiembre del mismo año comenzaron a acampar en un parque privado (Parque Zuccotti) en la ciudad de New York, cerca de Wall Street (Huntington, 2016).

incautados. Las imágenes de su cuerpo torturado fueron publicadas en las redes sociales para refutar la versión policial de que Said había muerto luego de tragar una bolsa de marihuana. Wael Ghonim, un joven ejecutivo egipcio de Google, inició el grupo de Facebook "We Are All Khaled Said" y convocó a las personas a participar de las protestas egipcias del 2011. Este grupo tenía alrededor de 380,000 seguidores a finales de enero y fue considerado como pieza clave para la movilización de las protestas (Harlow (2013).

⁵ En las publicaciones de los medios tradicionales se destacó la importancia de las redes sociales *online*, el papel de la juventud y la influencia internacional de las protestas egipcias, sobre todo al impulsar otras protestas en otros países (Harlow (2013).

⁶ Los manifestantes criticaron la recesión económica y las altas tasas de desempleo (Huntington, 2016), la desigualdad de ingresos, la influencia corporativa en la política y las prácticas comerciales no reguladas (Milner (2013).

OWS se cultivó con gran rapidez debido a que la mayoría de las ocupaciones abrieron sitios web. Las redes sociales de internet permitieron documentar esas experiencias y ampliar su fortaleza a otros movimientos creando un foro de solidaridad, debate y planificación. Los videos, las fotos, los anuncios o la información presentada constituían una estrategia narrativa que visibilizaba las voces y las reivindicaciones del movimiento (Castells, 2015). Por tanto, el contenido que circuló en las redes sociales *online* cobró un rol importante en la difusión del mensaje.⁷

Sin embargo, al inicio estas manifestaciones no llamaron la atención de los medios de comunicación tradicionales. En los meses siguientes, la cobertura mediática sobre las protestas incrementó y coincidió con el aumento en manifestaciones en ciudades estadounidenses e internacionales, arrestos e imágenes sobre la brutalidad policíaca. Frases como "We are the 99%"⁸ y "This is what democracy looks like" fueron utilizadas para resultar los reclamos del movimiento, así como videos editados (remezclados con imágenes de asambleas, marchas o la respuesta policíaca hacia las protestas) y memes (imágenes fijas y gif animados) difundidos en sitios web como reddit, Tumblr y 4chan (4chan.org) (Milner, 2013).

Milner (2013) realizó un análisis multimodal del discurso para analizar cómo los memes fueron utilizados para articular las perspectivas del OWS. La muestra estuvo compuesta por 1,000 memes seleccionados de cinco (5) sitios web [reddit, Tumblr, 4chan,

⁷ Desde el espacio virtual, Castells (2015) destaca que las experiencias del movimiento se registraban y se compartían a nivel global creando un foro permanente de trabajo, debate y solidaridad. Los videos, las fotos, los anuncios o la información presentada era una estrategia narrativa que visibilizaba las voces y las reivindicaciones del movimiento. Una de las estrategias de protección en este movimiento fue los video-reportajes de las incidencias de las manifestaciones, eventos o situaciones de conflicto. Como en los medios de comunicación convencionales median otros intereses y no siempre pueden cubrir las noticias, en internet se esparcieron las incidencias de brutalidad policíaca y esto despertó la simpatía popular en los usuarios de las redes *online*.

⁸ La frase "We are the 99%" hacía referencia a una "fórmula" en la que el 99% de las personas viven bajo las prácticas de opresión del 1% de personas en la sociedad. Esta frase inspiró memes que oscilaron entre los que brindan apoyo y los que se burlaban del planteamiento (Milner, 2013).

Cheezburger Network (cheezburger.com) y Canvas (canv.as)]. Los resultados indicaron que los memes facilitaron la conversación entre diversas posiciones, emplearon argumentos populistas y textos populares (entrelanzándolos en un discurso polivocal). Los memes analizados emplearon referencias intertextuales sobre prácticas y estéticas de la cultura, arte y literatura. Esto permitió conexiones intertextuales e interdiscursivas con eventos, noticias contemporáneas y debates antiguos.

Para Milner (2013), los memes permitieron la polivocalidad (“polyvocality”, expresar diferentes voces) en la medida en la que facilitaron la expresión de una diversidad de emociones, experiencias y opiniones relacionadas al movimiento: “Memes were employed to express ambivalence, dismissal, and outright disagreement with the goals and methods of the protests. OWS memes were interdiscursive, intertwining multiple texts and commentaries into complex collages. Images themselves would at times speak to each other” (p. 2367). Es decir, los memes también pudieron expresar críticas hacia el movimiento OWS. Por ejemplo, que sus manifestantes no tenían metas, demandas o soluciones específicas sobre lo que estaban protestando. Estas críticas también eran presentadas en los medios de comunicación tradicionales, lo que sugiere una interconexión entre los argumentos que ocurren en ambos foros.

Por su parte, Huntington (2016) hizo un estudio de caso sobre el meme Pepper Spray Cop, que surgió de una fotografía que se le tomó a un teniente (John Pike) usando gas pimienta contra un grupo de manifestantes el 18 de noviembre de 2011, durante las protestas Occupy Wall Street (OWS). La indiferencia del teniente al rociar el químico y la difusión de esa imagen en las redes sociales posibilitó la creación de imágenes remezcladas. En estos memes se utilizó el *photoshop* para integrar la figura del teniente en otras escenas históricas (imágenes icónicas de la historia, arte y cultura pop) para cuestionar el rol de la autoridad en la sociedad. Por ejemplo, al comparar a los manifestantes con personajes simpatizantes de la

historia (Rosa Parks, los padres fundadores, etc.), los memes contribuyeron a enfatizar la forma cruel en la que fueron tratados los manifestantes. Además, ayudó a que se ganaran la simpatía por parte de los receptores.

Por otro lado, el movimiento “Los Indignados” (también conocidos como el 15M, Spanish Revolution) surgió luego de una manifestación en diferentes ciudades en España, convocada por Democracia Real Ya el 15 de mayo de 2011. Entre los reclamos se señalaron la pérdida de derechos de vivienda, sanidad, educación y cultura, entre otros (Casado Muñoz, 2017). Precisamente, en un estudio reciente sobre este movimiento social⁹ se desprenden conclusiones interesantes sobre el uso del humor para cuestionar la democracia. Casado Muñoz (2017) utilizó sus notas de campo en las que documentó eslóganes y cánticos humorísticos en Puerta del Sol en Madrid, durante el 15 de mayo al 12 de junio de 2011. De las diferentes formas de expresión y de acción creativas, se destacó el uso del humor como una herramienta o estrategia para vincular ámbitos de la experiencia cotidiana con el plano político.

En este estudio, Casado Muñoz (2017) sugiere que el uso del humor como herramienta pública pudo haber servido como estrategia para sintetizar información y realizar denuncias públicas en un formato de reflexión memorable. Si bien se utilizaron diversas estrategias para visibilizar el malestar social, los mensajes humorísticos con frases como “me gustas democracia porque estás como ausente”, “Queremos un pisito como el del principito”, “Fíate de un banco y dormirás en él”, o “Alquilo mi alma por una hipoteca” fueron eslóganes que se utilizaron para evidenciar la desigualdad social, así como la indignación y la frustración del movimiento.

⁹ Una de las características del movimiento fue el empleo del humor a través de los eslóganes y las pancartas humorísticas que se presentaron en plazas y lugares públicos, así como su difusión a través de las redes sociales.

Según Casado Muñoz (2017), este tipo de humor, que suele despacharse como “lo no serio” o “inofensivo”, tuvo un componente de **violencia simbólica** al incurrir en un juego de fuerzas en busca de efectividad social. Además, el humor como herramienta pública sirvió para difundir un mensaje de forma sencilla y poner en cuestionamiento el sentido común y el panorama político. En palabras del autor, “la denuncia social del 15M utilizó la estética y el ingenio para dotar de fuerza a los mensajes” (p. 70).

Este ejemplo me permite ilustrar cómo el humor es una forma útil para expresar públicamente ideas, revelar la rigidez de la vida cotidiana, emitir una crítica u opinión sobre algo y tiene el potencial de suavizar el contenido del mensaje. De acuerdo con Ulloa Tapia (2008), “el humor puede ser una de las mejores maneras de denunciar, advertir, sancionar e, incluso, develar lo que hace y deja de hacer el poder político” (p.73). Desde esta perspectiva, el autor sentencia que el humor político puede comunicar de manera sencilla lo que se está prohibido expresar.

Otro movimiento social reciente registrado fue el #Yosoy132 durante el 2012. Este movimiento surgió *online*, pero trascendió a espacios geográficos con marchas, asambleas generales en varios campus universitarios. Además, #Yosoy132 tuvo cobertura en los medios tradicionales (radio, periódicos, televisión) y hasta provocó un debate presidencial coordinado por estudiantes. Este movimiento surgió espontáneamente de un cuerpo estudiantil en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México en el 2012. La visita del entonces candidato presidencial Enrique Peña Nieto al recinto universitario provocó manifestaciones y abucheos a su llegada. Estas reacciones fueron catalogadas en los medios tradicionales como provocadas por personas que no eran alumnos de la universidad. Entonces, un grupo de 131 estudiantes subió un video en las redes sociales para demostrar que eran más de 131 estudiantes universitarios que protestaron pacíficamente con motivo de

la visita del candidato Peña Nieto a su universidad (Meneses Rocha, Ortega Gutiérrez & Urbina Cortés, 2017).

Ante la deslegitimación de los medios de comunicación tradicionales hacia estos estudiantes, el movimiento se insertó en otros canales para demandar libertad de expresión y denunciar la manipulación de los canales de televisión nacionales (Castells, 2015). Luego del creciente hashtag #Yosoy132 como respaldo a que los protestantes eran más de 131, el movimiento social logró llamar la atención de los medios de comunicación y se produjeron diversas manifestaciones en el país. La importancia de este llamamiento con este hashtag es fundamental en un contexto socioeconómico en el que se interrumpió el monopolio de la información a través de los grandes medios comunicativos mexicanos (Televisa, TV Azteca) (Meneses Rocha, Ortega Gutiérrez & Urbina Cortés, 2017).

Retornando a España, los investigadores García-Galera, Del-Hoyo-Hurtado y Fernández-Muñoz (2014) realizaron una investigación cuantitativa con el objetivo de analizar cómo la participación de los jóvenes en las redes sociales *online* contribuye a una movilización social activa entre *online* y *offline*. A través de una encuesta *online*, con una muestra de 1,300 jóvenes (59% hombres y 41% mujeres) entre las edades de 16 a 18 años, arrojaron algunos datos interesantes: el 34.4% suele utilizar las redes sociales *online* para campañas de solidaridad con algún tema, el 27.2% para denunciar alguna situación injusta, entre otros. Ahora bien, los datos reflejaron que el 38% de los encuestados, además de participar en algún evento *online*, se suele sumar a su versión *offline*; mientras que un 44% aunque participa de manera *online*, no participa en la vida real. Asimismo, un 26% considera que las redes sociales los han motivado a participar de alguna acción de protesta social. Como consecuencia, los investigadores sostienen que todavía “la participación mayoritaria de los jóvenes sigue traducándose con un *click* en su ordenador” (p. 40). Estos datos nos sugieren que las personas que interactúan con diversos contenidos en las redes sociales *online*, aunque

pueden ser solidarios con alguna causa y compartir contenido relacionado al mismo, no siempre se trasladan al escenario presencial.

Sobre el universo de contenido que se difunde a través de las redes sociales *online*, hay un material que se destaca en discusiones políticas: el uso de los memes. Penney (2019) realizó un grupo focal para explorar las prácticas digitales de los adultos jóvenes en Estados Unidos a través de un estudio cualitativo exploratorio. La muestra estuvo compuesta por 18 participantes (10 mujeres y 8 hombres) que fueron distribuidos entre cuatro grupos focales. Entre los resultados del estudio, se destacó que los(as) participantes del estudio presentaron preocupaciones acerca de la relación entre el humor del meme político y la trivialización. Las personas con puntos de vista más pesimista o escépticos sobre el valor del humor político en internet señalaron tener un conflicto interpersonal que limitó a algunos usuarios a participar de la circulación de los meme. Esto se debió a que consideraban que algunos podrían generar aspectos polémicos, negativos y polarizados o generar ofensas y respuestas negativas.

Por su parte, los(as) participantes del estudio con puntos de vista positivos sobre los memes con contenido político se involucran más con su circulación. Además, destacaron que contribuye a vincularse con compañeros afines y fortalecer las identificaciones comunitarias. Por otro lado, mencionaron el alivio como mecanismo para afrontar sentimientos negativos sobre la política, entre otros (Penney, 2019). Este estudio visibiliza algunos aspectos positivos, así como los negativos, sobre la interacción y difusión de los memes como material humorístico y político.

Castro Pérez (2019), por su parte, realizó un estudio en el que se enfocó en analizar dos movimientos sociales: el colectivo de activistas Meme No y el grupo Alerta contra policías con cámaras de velocidad, ambas cuentas creadas en la plataforma de Facebook. El primero tuvo un rol importante en evitar el proceso de revocatoria de la alcaldesa de Lima, Perú en el 2013. Implicó un proyecto de comunicación política sustentado en la crítica, que

buscaba la complicidad de los ciudadanos que se encontraban igualmente indignados con el intento de echar a la alcaldesa. Los dos entrevistados del primer colectivo que se habían sumado a la campaña viral “Meme No” afirmaron que buscaban quitarle seriedad y el aburrimiento a la campaña a través del humor. Además, ambos “eran conscientes de que estaban empleando sus conocimientos y habilidades más probados, así como los códigos y lenguajes más recurrentes en medios de comunicación, para conseguir la mayor eficiencia en sus propósitos” (p.189).

En ese sentido, la función del meme no era trivializar o minimizar un asunto, sino visibilizar un tema político y utilizaron el humor como herramienta para conseguirlo. Interesantemente, en la campaña Meme No, hubo manifestaciones en las principales plazas de la ciudad y proclamaban las mismas consignas que se habían viralizado en las redes sociales *online*. Ambas iniciativas fueron consideradas exitosas y convergieron con la movilización ciudadana en las calles: la alcaldesa prevaleció y, por otro lado, se canceló el sistema de foomultas al develar la corrupción en la que se estaba ejecutando (Castro Pérez, 2019).

Las redes sociales *online* transforman la comunicación al convertir a sus usuarios tanto en emisores como en receptores. Existen ejemplos de movimientos sociales que han surgido o se han beneficiado del uso de estas redes para incidir en el activismo social. Aplicaciones como Facebook, Youtube, Twitter, Instagram, el uso del correo electrónico o la mensajería instantánea (mensajes de textos por el teléfono celular o Whatsapp) han sido los medios utilizados para comunicar ideas, coordinar y convocar acción social, compartir historias colectivas, documentar actos de violencia y expresar opiniones públicas. Esas publicaciones pueden ir acompañadas de texto, imágenes (estáticas, animadas o en forma de collage), hipervínculos o videos para visibilizar las voces o hacer énfasis sobre algo en particular. Asimismo, estos recursos son útiles para crear espacios de debate (con expresiones

a favor o en contra), contribuyen a generar solidaridad hacia el movimiento social e inciden en la convocatoria para la acción social.

Realizar este recogido histórico es relevante para dar cuenta del contexto en el que surgen los memes especialmente en redes sociales *online*. En particular, es crucial entender estos entornos en el marco del activismo político debido a la capacidad de los memes de ilustrar ideas o posicionamientos sobre eventos actuales. Sin embargo, es importante aclarar que los resultados de mi estudio no establecen una relación causal ni correlacional entre la difusión de memes y la participación en las protestas del verano de 2019 en Puerto Rico.

Memes

Como he elaborado, las interacciones en las plataformas digitales ofrecen espacios atractivos de actividad participativa; por ejemplo, comentar en blogs o publicar contenido lúdico sobre políticos, entre otros. De esta manera, se amplía la concepción de lo que es la participación política (Shifman, 2014). De las publicaciones disponibles *online*, se destaca el uso de imágenes estáticas o animadas que utilizan el humor para comunicar mensajes sobre algún acontecimiento del pasado o del presente. Dentro del campo de la semiótica, los memes como piezas de análisis permiten interpretar cómo funciona la comunicación *online*, al igual que auscultar cómo se mantienen, se consolidan y se expanden las comunidades físicas en la virtualidad (Alarcón Zayas, 2017). A continuación, presentaré información relevante sobre el concepto, qué caracterizan su uso en la conversación política, así como algunos estudios relacionados a los memes.

Shifman (2014) señala que la raíz de la palabra meme¹⁰ proviene de la palabra griega “mimema” que significa algo que se imita. El término fue utilizado en el 1976 por Richard

¹⁰ Un meme es una imagen estática (fija) que contiene un mensaje humorístico a descifrar.

Dawkin para proponer una unidad de transmisión cultural o de imitación.¹¹ Algunos ejemplos de los memes comprenden desde ideas ampliadas, textos (como rimas infantiles y chistes) y prácticas (los rituales cristianos). Los memes como piezas de información cultural se transmiten de persona a persona, como consecuencia de su difusión gradual, se convierten en un fenómeno social compartido. En palabras de Shifman (2014): “although they spread on a micro basis, their impact is on the macro level: memes shape the mindsets, forms of behavior, and actions of social groups” (p. 18). En la actualidad, se consideran patrones contagiosos de “información cultural” que incluye melodías populares, slogans, formas de hacer cosas, iconos¹², entre otros (Knobel & Lankshear, 2007). Por lo general, los memes con contenido político son reconocidos como imágenes fotográficas¹³ que se publican en sitios web de redes sociales como parte de los debates en línea (Soh, 2020) y que en su contenido hay un chiste por descifrar.

Shifman (2014) define los memes como un grupo de elementos digitales que comparten características comunes (contenido, forma y/o postura), diseñados con conciencia de ellos y difundidos (inclusive, imitándolos o transformándolos) por usuarios en internet. Una de las características que distinguen la construcción de los memes es la intertextualidad,¹⁴ al utilizar elementos que se relacionan entre sí de manera creativa y

¹¹ El concepto de memes definidos por Dawkins ha evolucionado y, en ocasiones, me observé que suelen utilizar diferentes nombres para distinguir las piezas que surgen en entornos digitales; por ejemplo, pueden identificarse como memes de internet o como “imemes” (propuesta de José Ivanhoe Vélez) (Gómez García, 2013).

¹² La carita sonriente (creada con signos de puntuación) fue utilizada por primera vez para evitar malentendidos en texto escritos y distinguir los contenidos serios de los que no deberían serlo. Más tarde, evolucionaron a emoticones o *smiley*, siendo los mismos, un ejemplo de los primeros imemes (Gómez García, 2013).

¹³ Desde la perspectiva de la retórica de la imagen propuesta por Roland Barthes (1986), el meme se puede caracterizar como una imagen que contiene un soporte icónico y lingüístico que se relacionan entre sí con el fin de comunicar uno o varios mensajes.

¹⁴ En la literatura, se conoce como intertextualidad las conexiones entre textos (Walker & Chaplin, 2002). Kristeva introdujo el término de intertextualidad para explicar que un texto dado no existe como unidad o sistema cerrado o independiente; más bien, hace referencia a algo. De esta manera, Kristeva unió los planteamientos de la semiótica saussureana con el dialogismo de Bajtín; en el primero, los signos adquieren

compleja.¹⁵ En ese sentido, se concibe que todas las imágenes prácticamente hacen referencia, toman prestado elementos o aluden a otras imágenes, ya sean históricas o contemporáneas (Walker & Chaplin, 2002). A partir de mecanismos multimedia, como resaltan Grijalba de la Calle & Torres-Narváez (2019), los memes son elementos activos que tienen la capacidad de alterar el significado y el significante original de un símbolo iconográfico.¹⁶ Por ejemplo, podemos identificar memes que utilizan signos (imágenes, personajes) de películas o personajes de la cultura popular para proponer nuevos significados o reinterpretaciones de las escenas.

Knobel y Lankshear sugieren que la mayoría de las veces los memes no son replicados de manera intacta. Más bien, pasan por diferentes procesos de reinterpretación y modificación que permite, aún respetando la idea original, obtener diferentes versiones de un mismo meme y, por otro lado, facilitar la propagación masiva (Alarcón Zayas, 2017). El formato de los memes funciona al hacer referencia a un contexto original, a memes anteriores y a remezclar ideas y contenidos de manera creativa para comunicar algo sobre un tema o momento. De esta manera, el mensaje de esa imagen resulta familiar y reconocible para una audiencia, que responderá con *likes*, *emojis* o compartirá el mensaje entre sus amigos (Owens, 2019).

En ese sentido, “los memes no inventan nada, sus estructuras repiten fórmulas tradicionales: el *collage*, la sátira, el chiste, la parodia, la caricatura, la viñeta, el juego de

significado dentro de la estructura de un texto dado, mientras en el segundo enfoque hace referencia a un diálogo continuo con otras obras (Wiggins, 2019).

¹⁵ Un elemento que caracteriza al meme es que contiene un chiste a descifrar. Precisamente, una de las técnicas del chiste utilizadas para construirlo es el desplazamiento que ocurre cuando una idea que se coloca en otro lado (López López, 2020), en otras palabras, la intertextualidad puede ser un ejemplo de desplazamiento al traer a escena un signo de otro escenario para resignificarlo.

¹⁶ El significante es la dimensión material de un signo (la forma, idea, imagen o concepto en la que se denomina algo determinado); mientras, el significado es la dimensión conceptual de un signo (Walker & Chaplin, 2002).

palabras, el absurdo, etc.” (Alarcón Zayas, 2017, p. 144). Por tanto, la representación de la imagen (aunque utilice obras del pasado) es el soporte utilizado para comunicar una preocupación, un malestar o una crítica social sobre la actualidad. En otras palabras, “los memes poseen la capacidad de erigirse en verdaderas metáforas del momento, de interconectar, por gracia de la hiperconectividad y la reducción del tiempo, pensamientos sociales, políticos, económicos y/o culturales” (Grijalba de la Calle & Torres-Narváez, 2019, p. 192).

Por su parte, Flores (2017) subraya que los memes se han convertido en piezas útiles para comunicar ideas, que más allá de presentar chistes, representan cómo una generación escribe sobre diversos temas como de activismo político, social y cultural, entre otros. Mediante las herramientas digitales y elementos humorísticos, el meme puede ser compartido a nivel masivo y reforzar lazos sociales más allá de las fronteras físicas y geográficas. Dentro de las dinámicas sociales *online*, “los memes crean y refuerzan comunidades de sentido, gremios o grupos sociales, dando testimonio de las emociones, conocimientos e ideología de determinados grupos, así como reflejando el imaginario común de la época en la que se realizan” (Alarcón Zayas, 2017, p. 144). Algunos memes que se difundieron durante el verano 2019 en Puerto Rico se distinguieron por el uso de imágenes de hechos históricos, personajes de películas o sobre elementos de la cultura del país. Estos recursos fueron referentes sociales y culturales¹⁷ para la audiencia que participó del intercambio (flujo) de memes y del humor del momento.

Los memes como imágenes no resultan innovadores para el estudio de la cultura, al ser piezas culturales (que utilizan signos que representan algo para una determinada sociedad)

¹⁷ Los referentes sociales y culturales en este estudio se definen como los eventos históricos y elementos culturales de un grupo social que fueron utilizados para construir el mensaje en el meme.

y fuentes de información para el sujeto que interactúa con ellas. En el pasado, durante el devenir de la historia, el ser humano ha utilizado los signos, así como las herramientas evolutivas y los materiales que tenían disponibles para expresarse, dibujando su hábitat, imaginando el futuro y dejando huellas en su caminar, conformando una historia a estudiar.¹⁸ Asimismo, las imágenes han sido útiles en los procesos de socialización para educar, perpetuar normas sociales y regular conductas. De las distintas modalidades de expresión, hoy en día, todas continúan relacionándose con el contexto del ser humano, sus capacidades cognitivas, tecnológicas y sociales.

Dentro de las dinámicas comunicativas que se reproducen en las redes sociales *online*, se les otorga importancia a las imágenes, a las relaciones, las experiencias e historias (publicaciones) exhibidas, aunque algunas caduquen en 24 horas (como en Instagram o en Facebook). El ser humano contemporáneo plasma (publica) en su perfil virtual (*en el News Feed*, Muro de Noticias) una evidencia de su participación con el último tema del momento, que le será recordado cada año en la notificación de Facebook sobre “Momentos para recordar”. La forma de interacción que se sugiere es una efímera e implica una manera de consumir, de relacionarse con un contexto, en el que se busca lo instantáneo, lo placentero o el goce, mientras se construye una narrativa (imagen) sobre quiénes somos. Como imágenes visuales, los memes forman parte de estos procedimientos e implicaciones.

¹⁸ Puede consultar el documental “Cave of forgotten dreams”, del director alemán Werner Herzog (2010), filme que se adentra en la cueva de Chauvet en Francia para mostrar unas pinturas rupestres plasmadas por los antepasados de los humanos hace aproximadamente 30,000 años. A través de la imagen, dibujada en las paredes de la cueva, se recrea el entorno, un espacio y una época en la que simultáneamente se desarrollaron aspectos importantes en la evolución de la especie. En el documental, los antepasados de los humanos expresaron su entorno, un retrato con aparente movimiento que devela la posible relación entre ellos, los animales y la naturaleza. Aquí el hombre, a través de las pinturas en la cueva, su hogar, reflejó la imagen de lo que veía, eso que le era conocido o le causaba miedo. De esta manera, la especie se visualizaba y se expresaba.

A pesar de que existen una variedad de clasificaciones sobre los memes¹⁹, yo me enfocaré en analizar lo que están compuestos por una imagen estática y un mensaje lingüístico humorístico. En esos memes existe una relación entre el texto y la imagen, relación que ya Barthes señaló con la retórica de las imágenes publicitarias. En concreto, el texto añadido carga a la imagen de connotaciones y amplifica su significado. En este contexto (de los memes), la estructura semiótica macro consiste en una imagen estática que tiene un texto insertado en ella (ubicado en la parte superior y/o inferior) a modo proposición, conclusión, refutación o paradoja (Ruiz Martínez, 2018).

Uno de los trabajos más destacados es el estudio de Knobel & Lankshear (2007), quienes exploraron las prácticas sociales de los memes *online* como dimensión de producción y transmisión cultural. Identificaron un grupo de memes en línea (n:19) que fueron reportados en medios de comunicación convencionales (periódicos, televisión, revistas en líneas, foros de noticias) durante el 2001 y el 2005. Los investigadores utilizaron el análisis de discurso basado en Fairclough, Gee y Krees y el concepto de “espacios de afinidad” de Gree. Este último concepto se refiere a un análisis que concibe a los memes como parte de un conjunto amplio de interacciones sociales y formas de lograr o hacer cosas.

Entre varios de los objetivos, los autores se propusieron examinar los memes exitosos para agregar características, además de las descritas por Dawkins. Dawkins, citado por los autores, identificó tres características claves de los memes exitosos: fidelidad, fecundidad y longevidad. La fidelidad representa las cualidades de los memes que permiten que se pueda copiar y pasar de una mente a otra de manera relativamente intacta. Mientras, la fecundidad

¹⁹ Según González-Núñez (2019), los memes se pueden definir como una composición verbal o verbo-visual, que se transmite por la red y que es susceptible a cambios. El autor distingue entre dos (2) tipos de meme: el estático (imagen fija) y el dinámico (pequeñas animaciones o videos que pueden o no incluir audio).

implica la velocidad en la que se copia y se difunde una idea. Por último, la longevidad se refiere a la sobrevivencia (la transmisión continua) de un meme (Knobel & Lankshear, 2007).

Desde mi punto de vista, debo subrayar que la interacción con los memes siempre es efímera y no siempre demanda participación de nuestra memoria para reconocer el mensaje. En ese sentido, una vez se descifra el chiste y se produce el efecto placentero, ya el meme cumplió con su misión de hacer reír y emitir un juicio sobre algo; por tanto, podemos olvidarlo y recurrir al próximo. De manera similar a la condición del chiste, uno carente de seriedad, en el meme no siempre supone cuestionarnos sobre lo que reímos, así le cedemos licencia de creatividad para comunicar y proponer resignificaciones sobre lo cotidiano.

Entre los resultados del estudio, Knobel & Lankshear (2007) concluyen que el análisis de los sistemas contextuales y sociales sugirió tres patrones de características que contribuyen a la fecundidad de un meme. En primer lugar, el humor que oscila desde lo poco convencional o insignificante hasta las parodias, lo irónico y el humor mordaz. La segunda característica fue la intertextualidad que implica el uso de referencias cruzadas entre diferentes eventos, fenómenos de la cultura popular y cotidiana. Por último, las yuxtaposiciones anómalas que supone vincular imágenes incongruentes.

Con estos elementos de base, las descritas por Dawkins (la fidelidad, la fecundidad y la longevidad) así como los patrones de Knobel & Lankshear que facilitan la fecundidad (el humor, la intertextualidad y las yuxtaposiciones anómalas) (Knobel & Lankshear, 2007), otros autores añaden más características que distinguen a los memes. Como texto, los memes tienen la capacidad de sintetizar una idea, situación o expresión; mientras, sus fuentes de creación pueden ser cualquier cosa que sirva como referente para el usuario y su comunidad (Martínez Rolán & Piñeiro Otero, 2017).

El meme como nueva modalidad del chiste, recurre a los mismos recursos y fuentes de información para hacer reír a su receptor. Otra de las características de los memes es que

son efímeros y circunstanciales al ser producidos en un determinado contexto político y reproducen el humor social del momento. Ahora bien, la producción de contenidos humorísticos para cuestionar el clima social y político no es algo novedoso. En efecto, las caricaturas políticas también han utilizado el humor para cuestionar sectores de poder.²⁰ Por otro lado, otra de las características de los memes en el contexto político es que apelan a la ridiculización de los factores y los actores de poder (Mercado, & Scargiali, 2020).

La construcción de los memes²¹ supone una intencionalidad por parte de su artífice, que no solo supone provocar un efecto placentero, sino también guiar a su audiencia a descifrar un mensaje. En un estudio realizado por Arango Pinto (2017) se analizaron tres memes con temática relacionada a la Reforma en Telecomunicaciones en México. Con el objetivo de explicar la forma en que los creadores de esos memes construyeron un significado, Arango Pinto utilizó como referente la investigación realizada por Knobel y Lankshear (2007). Para estos investigadores, los memes se distinguen por tres características: el humor, la intertextualidad (basada en referencias a la cultura popular) y la yuxtaposición (que implica la unión de varios elementos, sobre todo en imágenes deliberadamente provocativas, estafalarias o poco convencionales).

En la característica de yuxtaposición, Arango Pinto (2017) aplicó el análisis de la imagen propuesto por Roland Barthes sobre anclaje y relevo. Al seleccionar los memes relacionados a la Reforma en Telecomunicaciones, el investigador identificó tres categorías

²⁰ González-Núñez (2019) resaltó que las caricaturas en ocasiones son una representación gráfica y cómica de la opinión de un lector sobre un tema debido a que, por lo general, responden a las líneas editoriales en las se exhibe; así que se presume que el consumidor puede coincidir con la visión del diario. Por su parte, el génesis del meme se diferencia de la caricatura política porque no necesita ser creado por un profesional, o por una persona con dominio del dibujo y tampoco requiere el acceso a editoriales.

²¹ En la actualidad, la creación de memes se hace posible a través de la democratización del acceso a software de edición y de fácil aprendizaje, por generadores de memes *online* y por el uso de plantillas (templates) con elementos o estructura preestablecidos que permiten generar memes al brindar la opción de agregar o modificar sus elementos (Moreira Alonso & Sandoval, 2021). Sin embargo, el usuario de una red social *online* puede meramente recibir un meme y participar de su difusión, sin tener que editarlo o construirlo.

1) los memes que critican los alcances de la reforma, 2) los memes que trataban el tema del trabajo legislativo y 3) los memes que mostraban una preocupación por la vigilancia y censura en internet. El corpus se conformó por 16 memes, pero se seleccionó uno por cada categoría para realizar el análisis bajo los ejes de yuxtaposición, intertextualidad y humor.

A modo de aplicación de la propuesta del semiólogo francés Roland Barthes, Arango Pinto (2017) destacó que los memes participan de un doble sistema: el denotativo y el connotativo. En el caso de los memes, el anclaje permite identificar los elementos de la imagen. Mientras, cuando el mensaje lingüístico y la imagen tienen una relación complementaria, está presente la función de relevo en el que se proponen nuevos sentidos que no necesariamente se encuentran en la imagen. En palabras de Barthes (2009), "...en efecto, la mayoría de las veces el texto no hace sino amplificar un conjunto de connotaciones que ya están incluidas en la fotografía; pero, también a menudo, el texto produce (inventa) un significado enteramente nuevo..." (p. 24-25).

Precisamente, con la estrategia de la intertextualidad se traen al meme signos para relacionarlos entre sí, significarlos o resignificarlos y proponer una nueva interpretación sobre algún asunto. Al utilizar referentes culturales para una sociedad, como eventos históricos o de la cultura popular, el receptor puede identificar los elementos en el meme y dejarse guiar por el mensaje lingüístico para descifrar el mensaje oculto: el chiste. Sin embargo, este proceso depende de los conocimientos previos del lector sobre el tema, así como por procesos subjetivos, influenciados por las estructuras culturales en las que convive. Por otro lado, el significado que se propone o se inventa en el meme no requiere expresar una verdad, mas bien, se procura que se logre un desciframiento que genere placer.

Bajo la categoría de intertextualidad en los memes, Arango Pinto (2017) enfatizó que ocurren procesos de reproducción, transformación o recuperación de elementos de otros sitios; es decir, que "éstos guardan una relación con otros discursos de la cultura donde se

generan” (p. 313). Para los memes analizados en este estudio, la intertextualidad se materializó cuando se hacía referencias a un contexto en específico. En este caso, el investigador reafirmó que el(la) artífice de los memes trae a escena a personajes (por ejemplo, presidentes, legisladores o ministros) para convertirlos en enunciadores y delegarles el contenido del enunciado. De esta manera, se presenta un punto de vista y la tarea del receptor del meme “es descubrir esa reinterpretación del locutor, que toma distancia de lo dicho por los personajes para mostrarlo como algo criticable” (p. 311).

En temas relacionados a la política, los memes suelen parecer frívolos pero pueden jugar un papel crucial en la formación de la comunidad política. En primer lugar, la creación de memes es muy común y su uso como respuesta a una noticia política está normalizado. En segundo lugar, los memes y los *gifs* cumplen con una función interpretativa, es decir, que convocan al receptor a identificarse con ellos y a estar de acuerdo con los sentimientos expresados o por encontrarlos divertidos (o no). Esto implica que la circulación de memes a menudo sirven para expresar identidades políticas, afiliaciones y antagonismos asociados a ellas (verse como opuestos a todo lo que representa la imagen) (Dean, 2019).

En una investigación, Martínez Rolán & Piñeiro Otero (2017) realizaron un estudio exploratorio con el objetivo de conocer el empleo de los memes por la comunidad usuaria que respondió a un tuit (de una imagen) que publicó Mariano Rajoy en Twitter. Se realizó un análisis de contenido y se seleccionaron las publicaciones con interacciones superiores a 100. Entre los resultados, los autores identificaron que las respuestas a la publicación de Rajoy recurrieron a destacar los aspectos relacionados a la realidad social (como la pobreza, el desempleo, los desahucios y los refugiados), así como la realidad política del momento (errores discursivos de Rajoy, fotografías de visitas institucionales) y a la cultura de masas o

la rumorología *online*. Por tanto, el contenido osciló desde hacer una crítica a la situación política hasta una crítica sobre la actuación del gobierno.²²

De esta manera, los memes son piezas informativas sobre temáticas políticas, sociales y culturales circunscritas a un momento en particular, así como también dejan evidencia de un pronunciamiento. Para poder construir y/o comprender el mensaje de un meme con contenido político, se requiere cierto conocimiento sobre lo que ocurre en el contexto. Así pues, los memes pueden llegar a ser fuentes de información al ser el medio noticioso por el cual algunos sujetos, en ocasiones, se enteran de hechos recientes y pueden motivarse a buscar información adicional para entender la situación que provocó la creación del meme (Gómez García, 2013).

Precisamente, Grijalba de la Calle & Torres-Narváez (2019) subrayan que, dentro de la cultura digital, los memes se retroalimentan y al mismo tiempo interrogan a cada receptor. Son los usuarios de las redes sociales *online* los que deciden la propagación de los memes. Por tanto, la presencia *online* depende de tres elementos: de la supervivencia, de la comprensión metafórica de la realidad y de la capacidad de convertirse en íconos mutantes. Del contenido del meme, las expresiones humorísticas pueden expresar tanto mensajes políticos como agresivos.

Por otro lado, Echeverría Victoria & González Macías (2019) destacan que desde la escuela de los efectos de los medios se han presentado hallazgos mixtos de investigaciones sobre el humor televisivo o la sátira política (en relación a la cognición, actitudes y conductas) como una que puede favorecer o perjudicar la democracia. Sin embargo,

²² Previamente, Martínez-Rolán, & Piñeiro Otero (2015) realizaron un análisis de contenido con una muestra de memes (imágenes) en Twitter que emplearon el hashtag #DEN2015, utilizado de manera oficial en el Debate sobre el Estado de la Nación de 2015, en España. Como resultados, los autores sostienen que se presentaron dos tendencias en la construcción de los memes. Por un lado, el refuerzo de las ideas defendidas por su líder en el hemisiciclo y, por otro lado, la crítica a la gestión del gobierno (en ese momento del Partido Popular) o al principal partido de oposición.

reconocen que los hallazgos sobre sátira política televisada no se pueden extrapolar directamente a los memes, porque existen muchas diferencias: por ejemplo, el canal de comunicación en el que circulan, así como en el caso de los memes que son piezas producidas por los propios usuarios y que no es comparable con el grado de sofisticación que requieren los productos televisivos.

Kulkarni (2017), por su parte, realizó un estudio con el objetivo de analizar cómo se utilizan los memes (publicados en las redes sociales en India) para comunicar sátira política en nativos digitales y su influencia en los compromisos políticos; se utilizó una encuesta con consumidores de medios (n: 50) para comprender el efecto de los memes. Entre los resultados, el investigador destacó que la mayoría de los participantes expresaron que los memes pueden ser utilizados como un medio de comunicación y como una herramienta para el discurso político. Los medios que influyen en las decisiones políticas suelen ser los medios tradicionales (como los periódicos y la televisión), los discursos políticos, programas de debates, entre otros. Mientras, los factores que influyen a las personas a votar por un partido político oscilan desde la agenda del partido y sus líderes, la imagen del partido y su trayectoria, entre otros.

No obstante, los memes de internet, aunque se aceptaron como un medio de comunicación, los participantes no percibieron que influyen en las decisiones políticas, ni en que apoyen o se opongan a un partido político en particular. En resumen, el investigador concluye que, si bien los memes se utilizan como una herramienta de discurso político, no tienen un impacto importante en la audiencia, aunque mejoran el compromiso político de los nativos digitales (Kulkarni, 2017). Desde mi punto de vista, al considerarse los memes como carentes de seriedad y frívolos puede minimizarse su potencial de comunicar e influenciar en la toma de decisiones de sus receptores.

Posterior a este estudio, los investigadores Echeverría Victoria & González Macías (2019) realizaron una investigación cualitativa con el objetivo de comprender las recepciones, usos y significados de los memes en el contexto de las elecciones presidenciales del 2018 en México. Entre los resultados principales de los grupo focales que se realizaron (con ocho participantes en cada uno), se destacaron los memes como prodemocráticos asociados a estimular el consumo de información seria y a promover conversaciones sobre temas políticos *online* y *offline*; y los memes antidemocráticos asociados a sentimiento de ineficiencia política, cinismo y a una lectura frívola de los problemas políticos.

En concreto, en los efectos antidemocráticos de los memes, los participantes del estudio señalaron la superficialidad y la banalidad en los contenidos y su uso propagandístico. Por un lado, la debilidad del mensaje radica en que su contenido se reduce al chiste rápido y conduce a un conocimiento superficial; por otro lado, el uso propagandístico lo asociaron con malas prácticas de comunicación política, enfocadas a la desinformación y el desvío de la atención. Por último, los participantes señalaron otras inquietudes tales como la sensación de saturación y confusión ante la abundancia de mensajes, la manera en que se manifiestan las identidades políticas de quienes los comparten o aprueban,²³ o, incluso el efecto de desensibilización, entre otros (Echeverría Victoria & González Macías, 2019). Por estas mismas razones sobre la carencia de seriedad, se suele despachar (descartar) el estudio de los memes o el humor como objetos de investigación en general. Sin embargo, es una temática que incide en procesos cognitivos, subjetivos y sociales dentro de las dinámicas cotidianas.

²³ Por su parte, Mercado & Scargiali (2020) realizaron un estudio con el objetivo de indagar sobre la forma en que los memes expresan el clima político y social de gobiernos de derecha difundidos a través de Twitter, Instagram y Facebook en los contextos políticos de Argentina y Brasil durante el 2015 y el 2019. Es decir, el tiempo que corresponde a Mauricio Macri (2015-2019) en Argentina y el primer año de presidencia de Jair Bolsonaro (2018-2019) en Brasil. Los autores concluyeron que los memes políticos son piezas de humor que contribuyen a producir y reproducir agendas públicas del debate. De esta manera, los memes estudiados reflejan elementos de lo que algunos consideran "autoritario" o cualidades de "ser de derecha", así como las interpretaciones sobre acontecimientos políticos regionales, entre otros. Asimismo, la comparación de los memes entre ambos países tiene algunas similitudes, por ejemplo la ridiculización de las figuras de autoridad.

En otro contexto, Bebić & Volarevic (2018) realizaron una investigación con el objetivo de explicar el rol y la importancia del meme en la comunicación política en el caso del ex primer ministro de Croacia, Ivo Sanader. Sanader renunció a su cargo como ministro un año antes de ser arrestado en el 2010 por crímenes de corrupción, soborno y abuso de poder bajo su cargo político. En el 2015, la Corte Suprema de Croacia desestimó la demanda en contra de Sanader y fue ahí cuando apareció la iniciativa satírica en Facebook que se volvió viral: “éaéa se vraca” (El padre regresa), en la que se mostraba al ex ministro como salvador de la sociedad croata y como autoridad en asuntos políticos tanto en el país como en el resto del mundo.

Como parte del método, los investigadores realizaron un análisis de contenido de la página de Facebook sobre 1190 memes que se publicaron en el 2015 y con los portales de noticias de 102 enlaces de medios publicados desde el 1 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2015. El objetivo del análisis fue detectar cómo y en qué contexto se presentó al ex ministro en el contenido del medio. Entre los resultados, aunque el 99% de los memes estudiados eran cínicos y se burlaban de las cuestiones sociales y políticas, Sanader era presentado en un contexto positivo en la mayoría de los casos. Por ejemplo, los resultados reflejaron que Sanader se presentó como el héroe y como una persona que puede resolver problemas. Mientras, en los medios informativos indicaron que, a pesar de mantener neutralidad en la mayoría de los casos, en otros se mostró a Sanader como “éaéa” (padre) y en tono positivo.

Los autores argumentan que la iniciativa satírica en Facebook ganó una atención significativa y que pudo haber influenciado los informes de los medios cuando salió Sanader de la cárcel (Bebić & Volarevic, 2018). De esta manera, el uso de los memes como modalidad de expresión puede facilitar la generación de un discurso crítico tanto positivo como negativo sobre las temáticas que difunde. Hasta este momento, los resultados de los

estudios presentados no necesariamente logran vincular el consumo de memes con contenido político a determinadas maneras de actuar. Mas bien, los memes resultan piezas informativas del momento, así como humorísticas.

La investigadora Vargas (2019), por su parte, realizó una investigación en la que se analizaron memes recopilados de un portal de Facebook entre los meses de marzo y mayo de 2017 y que se relacionaban a la huelga universitaria en la Universidad de Puerto Rico. El contexto de la huelga surgió como un rechazo a los recortes al presupuesto universitario y por una Junta de Supervisión Fiscal; entidad impuesta por Estados Unidos al gobierno de Puerto Rico. Del ejercicio investigativo, la autora concluyó que los memes son una alternativa mediática para que los sujetos puedan ofrecer una versión sobre una situación; por ejemplo, expresarse en relación a cómo deben o no ser las cosas. Asimismo, sugiere que puede ser una herramienta para ejercer presión política.

Si bien cargan un peso político de manera similar a la caricatura política, los memes analizados fueron codificados mediante intertextualidades para criticar problemáticas sociales, concienciar sobre una situación y reforzar (o destruir) mitos socioculturales. Por su parte, aunque los memes pueden buscar retar a los medios tradicionales en su propagación del discurso, la investigadora propone que pueden mantener la esfera de sillón; es decir, que no necesariamente los artífices de los memes van a involucrarse (más allá de la creación de estas piezas) en comparación con las formas de activismo tradicional (Vargas, 2019).

Desde mi punto de vista, en ocasiones, se puede crear la impresión de que un tema o un asunto está siendo comentado por muchos en las redes sociales *online*, incluso se pueden generar titulares en los medios noticiosos al ser “la noticia que todos andan comentando”. Sin embargo, las conversaciones virtuales son filtradas por algoritmos que exageran o invisibilizan ciertos temas. Por tanto, hay temáticas que son de nicho, generadas por el círculo social con el que interactúa el sujeto en sus redes sociales y por sus patrones de

búsqueda. Pretender que todas las interacciones en las redes sociales *online* sean movilizadores de los sujetos en el activismo presencial, es también negar los logros del activismo virtual, así como de las potencialidades de los memes como modalidad de expresión política.

Por otra parte, Martínez Ortega (2020) realizó un análisis etnográfico de los memes (n: 64) que fueron publicados en una página en Facebook (TrollUNAE²⁴) durante el mes de octubre de 2019. Más allá de su función de generar risa, el investigador se enfocó en analizar los memes como prácticas discursivas. Por tanto, categorizó los memes entre la vida universitaria (en referencia a las vivencias de la comunidad de estudiantes), la promoción de un modelo de estudiante (imagen del estudiante) y el paro nacional. Además, coincidió con otros(as) investigadores que para interpretar los memes se requieren ciertos conocimientos sociales y culturales. En el caso de los memes estudiados de este estudio, los estudiantes necesitaban conocimientos específicos sobre los sucesos y debates políticos de Ecuador.

Del corpus analizado, Martínez Ortega (2020) sintetizó algunas funciones implícitas que cumplen los memes; además del papel humorístico, puede ser informativo al hacer referencia a noticias. Por ejemplo, los memes analizados se destacaron por ser unidades de información que expresaron lugares y horas de encuentro sobre una marcha de protesta o un evento académico. Como segunda función, el meme puede aliviar emociones al facilitar reírse de experiencias conflictivas. Por ejemplo, los memes pueden ser útiles como medios de expresión y canalización de sentimientos provocados por un suceso como la celebración de la derogación de un decreto o la tristeza por regresar a clases luego de un paro universitario.

²⁴ TrollUNAE es una cuenta en Facebook que tiene seguidores que son estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), una universidad pública en Ecuador (Martínez Ortega, 2020).

La tercera función del meme implica vincular comunidades al reforzar relaciones entre los miembros de una comunidad a través de compartir y reforzar puntos de vista o ideas. Por ejemplo, en los memes estudiados se trató de compartir experiencias de las vivencias de la vida universitaria y de la promoción de un modelo de estudiante. Como cuarta función, el meme facilita debatir sobre política o realizar denuncias sobre temas políticos. Por último, contribuye al reclutamiento de miembros para diferentes causas, es decir que se utilizan los memes para promocionar una causa y ganar seguidores. Estas funciones implícitas pueden interpretarse como beneficios de la circulación de memes y como parte de las dinámicas de interacción social contemporáneas (Martínez Ortega, 2020).

De los memes relacionados a temas político, Soh (2020) realizó una investigación sobre el uso de los memes como protesta política en Singapur durante las elecciones presidenciales del 2017. Del contexto político y social, el autor destaca que, a pesar de que las protestas públicas están prohibidas y el discurso en línea es monitoreado por el gobierno, los singapurenses encuentran formas de criticar al gobierno por priorizar el progreso económico y descuidar problemas como la desigualdad económica, entre otros. La fecha del 11 de septiembre de 2017, Halimah Yacob, miembro del partido gobernante, fue declarada presidenta electa de Singapur, no a través de las urnas, sino al ser la única certificada como elegible para ocupar el cargo. Durante los siguientes días se publicaron y compartieron memes políticos por parte de los singapurenses.

El autor del estudio analizó aproximadamente unas 300 publicaciones y comentarios en Facebook, Twitter, Reddit y HardwareZoneforum, cuatro de los sitios más populares para discutir la política de Singapur. Como la protesta política y la crítica sólo puede ocurrir en el ciberespacio, los memes políticos pueden entenderse no sólo como una forma de protesta (al ser interpretado como político), sino como un lugar o un medio para la producción reflexiva. En el caso de Singapur, el autor concluyó que los memes se implementan como una forma de

resistencia pragmática que permite evitar los cargos de sedición; y con la dispersión en la autoría del meme, hace posible que no se pueda localizar su autoría (Soh, 2020).²⁵ Si bien la interacción con este material humorístico facilita un efecto fugaz de placer, los memes políticos representan una forma de construir un pronunciamiento y visibilizar los referentes culturales que ocasionan risa, así como los que generan malestares dentro de un momento histórico en la sociedad.

En otro ángulo, Ochoa Feijóo (2018) realizó un estudio en el que analizó memes (n: 7) y caricaturas (n: 7) durante los meses de febrero, marzo y abril del periodo electoral en el contexto ecuatoriano. El objetivo fue determinar las similitudes y diferencias entre estas piezas de humor que pueden llevar a considerarlos como géneros de opinión. Entre las conclusiones, el autor distingue que: la caricatura se caracteriza por exponer un punto de vista, criticar y proponer; mientras el meme crítica, pero muchas veces solo busca ridiculizar. Más bien, el meme con contenido político “dan de qué hablar, en cierto sentido informa, y aunque en términos generales no propone ni construye opinión sobre una problemática social, sí funciona como una balanza que se inclina para hablar de un tema más que de otro (p. 84).

Este planteamiento de la investigadora es contradictorio a otros estudios y experiencias en las redes sociales *online* que han visibilizado cómo el contenido de los memes puede proponer significaciones y resignificaciones a situaciones de lo cotidiano, así como cambios en una política pública. Por ejemplo, los estudios de Bebić & Volarevic (2018) en el contexto político de Croacia o el estudio de Castro Pérez (2019) sobre dos movimientos sociales en México.

²⁵ González-Núñez (2019) destaca que, en el caso de los memes, el anonimato posibilita la creación y distribución proporcionando una libertad de expresión mayor en comparación con la censura que han sufrido periódicos, revistas y caricaturas políticas en el pasado.

En la comparación entre la caricatura política y los memes, Ochoa Feijóo (2018) también concluye que el lenguaje de la caricatura es más complejo al utilizar ilustraciones más cargadas, concretas y al reproducir ideas más complejas. Por tanto, es necesario contar con un bagaje que permita descifrar la subjetividad propia del humor; mientras que el meme usa códigos que son más fáciles para interpretar. Por otro lado, el meme podría ser un género de opinión mientras sea complementado con una línea editorial. A pesar de que los memes dan de qué hablar, las opiniones que se generan dependen de los usuarios de las redes sociales *online* y las opciones informativas que utilizan para informarse. En cuarto lugar, la caricatura y el meme comparten rasgos de la identidad nacional al responder a contextos políticos y que pueden ser piezas de archivo para dar cuenta de lo que se ilustraba o se destacaba sobre un tema. Por último, el humor es una forma de suavizar lo que se quiere expresar, así que mientras el meme pretende hacer reír, la caricatura no siempre genera risa.

A inicios del 2020, los memes pulularon en las redes sociales *online* documentando el confinamiento social producto de la pandemia mundial del coronavirus (covid-19). Balarezo-López (2020) realizó un estudio con el objetivo de describir los memes sobre el covid-19 que se difundieron en Perú a través de Whatsapp (aplicación que permite la mensajería instantánea). El corpus analizado fue del período de confinamiento social (16 de marzo del 2020 al 30 de junio del 2020) y los memes fueron enviados a su teléfono celular (por Whatsapp). En un momento de adversidad histórica, el investigador concluye que se difundieron memes que documentaron los sucesos relevantes durante el confinamiento social obligatorio y el covid-19 desde una mirada humorística. Los temas oscilaron desde la necesidad de comprar papel higiénico, consumir determinadas sustancias de manera preventiva ante el covid-19, diferentes versiones sobre el origen del virus, entre otros. Otros temas que se divulgaron estuvieron relacionados con las situaciones y relaciones intrafamiliares durante la cuarentena.

Desde mi punto de vista, una limitación del estudio fue uno de sus criterios de exclusión para la selección de la muestra. Según Balarezo-López (2020), en el análisis no se consideraron “los memes que hacían referencia específica a determinadas personas, ocupaciones, organizaciones o instituciones locales o a nivel mundial, países, aquellos con palabras malsonantes y/o de contenido sexual, porque se podría interpretar como una forma de agresión o discriminación hacia ellas” (p. 564). Por tanto, los resultados del estudio no logran visibilizar otros temas que también formaron parte del humor del momento histórico; por ejemplo, el discrimen, el racismo y la xenofobia que se exhibieron (tramitaron) a través del humor (así como en las políticas locales e internacionales) durante la pandemia.

Por su parte, Paz, et al. (2021) realizaron una investigación sobre 626 memes políticos en el contexto español, publicados en Twitter en el año 2020. A través de una búsqueda de palabras clave (izquierda, rojos, fascistas, nombres de políticos, entre otros) se compilaron el corpus del estudio. Los memes fueron identificados con un ID (nombre de la cuenta, día y mes). Los investigadores realizaron un análisis de contenido en el que se destacó el virus del covid-19²⁶ y las medidas tomadas para controlarlo.

En este estudio, los memes analizados contenían mensajes contra las políticas de la izquierda o contra las políticas de derechas. Por ejemplo, hubo memes en los que se hicieron burlas a los acuerdos gubernamentales, las decisiones políticas (como el aumento de los impuestos) o sobre el comportamiento de los sujetos durante la pandemia. Las referencias utilizadas en los memes incluían imágenes de la cultura pop alusivas a películas y series de televisión (por ejemplo, *The Simpsons*, *Friends*), así como a programas de televisión infantiles de la década de 1970 y videojuegos (Paz, et al., 2021).

²⁶ En el 2020, el virus del covid-19 generó consecuencias políticas (tensiones políticas), sociales y económicas en el mundo, desde confinamiento domiciliario, autoaislamiento, aumento del teletrabajo, desempleo y crisis económica, entre otros.

Los resultados del estudio indicaron que los memes contribuyen a la polarización y fragmentación del público digital al hacer eco de las ideológicas existentes. Sin embargo, los investigadores no encontraron diferencias significativas relacionadas a la polarización políticas entre izquierda y derechas (Paz, et al., 2021). Considerar la potencialidad de la polarización en el estudio de los memes es relevante, porque reconoce la complejidad de los mensajes que se difunden y se consumen durante un evento particular.

Por otro lado, Flecha Ortiz, et al. (2021) realizaron un estudio para analizar cuatro (4) etapas del afrontamiento colectivo para determinar cómo los memes se convirtieron en representaciones sociales durante la pandemia del covid-19. A través de una encuesta electrónica de 14 ítems, a 351 participantes de Puerto Rico, los resultados reflejaron que el uso de memes sirvió para mitigar las circunstancias estresantes del momento. Algunas de estas piezas humorísticas reflejaron ciertas percepciones de los usuarios de las redes sociales emergentes sobre la escasez del desinfectante de manos y del papel higiénico, el aumento de peso, las visitas estresantes al supermercado y las críticas a la gestión del gobierno. Los investigadores concluyeron que los aspectos sociopsicológicos de la crisis relacionada al covid-19 fueron ilustrados en los memes al ser unas piezas que ayudaron a las personas a reevaluar su situación estresante, además de contrarrestar la información que presentaban los medios tradicionales, entre otros. Definitivamente, los recursos cognitivos que subyacen en la elaboración de los memes facilitan la comunicación de un mensaje, pero también permite una satisfacción fugaz que se logra, a pesar de vivir un momento de adversidad colectiva.

En resumen, los espacios de interacción virtual han facilitado encuentros y desencuentros entre sus usuarios posibilitando la construcción y difusión de mensajes. Los memes son piezas semióticas (con información cultural) que pueden ser utilizados para analizar cómo se documenta un momento histórico en particular, cómo incide en el mantenimiento de los lazos sociales y cómo contribuye a expandir las comunidades. Estas

imágenes, ya sean estáticas o animadas, expresan los referentes culturales de su audiencia y surgen de la intencionalidad de su artífice para comunicar una idea sintetizada. Ese mensaje que se construye es uno intencionalmente político, pero pocas veces se le suele prestar atención por su cualidad humorística. Para comprender esos referentes culturales que nos causan risa en un contexto de activismo, también hay que indagar sobre las implicaciones del humor.

Violencia en el Humor

La etimología de humor proviene de la palabra Latina “humorem” que significa fluido o líquido (Martin, 2008) y surge de la teoría hipocrática de los cuatro humores (sangre, bilis amarilla, bilis negra y flema)²⁷. A pesar de que todavía conserva este significado de la fisiología, en referencia a fluidos corporales, la palabra humor continuó evolucionando. Después de varios siglos, pasó a verse como un término sombrilla alusivo a todas las fuentes de risa,²⁸ a un aspecto positivo y socialmente deseado, así como psicológicamente y físicamente saludable (Martin, 2008). En la actualidad, existen varios términos asociados al humor que Siurana Aparisi (2013) distingue:

- a) El **humor** como la capacidad de percibir o mostrar algo (incluso, de índole serio o trágico) como cómico que a su vez, puede activar la emoción de la hilaridad.
- b) La **hilaridad**, relacionada con la alegría, es la emoción placentera que se expresa a través de la **sonrisa** (expresión física de intensidad baja) o la **risa** (expresión física de intensidad alta).

²⁷ La combinación de estos humores producía en los sujetos diferentes estados de ánimo que oscilaban desde la alegría, melancolía, tristeza, entre otros (Marín, 2018).

²⁸ Aunque en la actualidad el humor hace referencia a las fuentes que producen el fenómeno de la risa, Freud (2007) hizo una distinción entre tres categorías relativas a ella: lo cómico, el humor y el chiste o el ingenio.

- c) Por último, la **comicidad** o **gracia** es la cualidad de las cosas y seres vivos que puede ser captada y percibida por alguien, a quien le genera hilaridad. A quien posee la gracia se le conoce como cómico o gracioso.

Según Morreall (2021), construir una teoría general que dé cuenta sobre por qué nos reímos es un desafío al considerar la diversidad de situaciones en las cuales podemos reírnos; por ejemplo, cuando nos hacen cosquillas, ganamos un juego, nos encontramos con un amigo(a), cuando vemos que un mago hace desaparecer o aparecer un objeto, cuando nos angustiamos, entre otros. Para efectos de mi revisión de literatura, el humor como concepto sombrilla, hace referencia a todo lo que puede generar risa (por ejemplo, experiencias lúdicas y/o modalidades de expresión); mientras, el **chiste**²⁹ es un modo utilizado para expresar el mensaje humorístico. Los chistes son pequeñas historias que se narran con la intención de hacer reír a quien lo escucha, hacen un pronunciamiento sobre aspectos serios o triviales de la vida cotidiana.³⁰

Existen varias teorías sobre el humor, pero son tres (3) teorías principales las que más se destacan: la teoría de la superioridad, la teoría de la incongruencia y la teoría del relieve.³¹

La **teoría de la superioridad** entiende la risa como expresión de sentimientos de superioridad sobre otra persona (Morreall, 2021) y se le atribuye su inicio a los pensamientos

²⁹ En el caso de un meme, el mismo es una imagen estática (fija) que contiene un mensaje humorístico (un chiste) a descifrar.

³⁰ En la actualidad, el mensaje humorístico puede expresarse de diferentes maneras desde lo textual (escrito o verbal), la imagen visual (comic, película, meme, etc.) o lo físico (gestos); de modo que, al igual que el meme, el chiste aparece emitiendo y mitigando interpretaciones sobre casi cualquier tema o situación.

³¹ La teoría general del humor verbal (TGHV) es una de las estrategias analíticas que se ha utilizado para estudiar el humor en corpus como tiras cómicas, tuits e incluso memes, sin embargo, no da cuenta de los efectos placenteros del contenido humorístico; puede consultar algunos ejemplos de estudios recientes en Mancera Rueda (2014), Simarro Vázquez (2016) o con Rodríguez-Díaz & Haber-Guerra (2020).

de Platón (427 AC)³² y Aristóteles (348 AC).³³ En particular, podemos juzgar la situación cómica cuando vemos que otro fracasa y pensamos que nosotros superaremos con más probabilidades la escena. Por tanto, la risa que se expresa surge de un sentimiento de superioridad³⁴ (Siurana, 2014). Algunas instancias en las que se manifiesta este tipo de humor es cuando una persona se burla de la apariencia o infortunios de otra persona, ya sea en su presencia o a escondidas. En la cultura popular, a veces, existen personajes de políticos o de la farándula a los cuales se les etiqueta como “brutos” y se convierten en protagonistas de un alud de chistes despectivos; de forma similar ocurre con los comentarios xenófobos destinados a un grupo social o étnico que se considera inferior.

Una segunda teoría sobre el humor es la **teoría de la incongruencia**, que tuvo sus inicios en Aristóteles (348 AC)³⁵ y que a través de Immanuel Kant (1724-1804)³⁶ y Arthur Schopenhauer (1788-1860) se profundizó. La idea central sostiene que las personas vivimos

³² El filósofo alertaba de los peligros de la risa al alterar la templanza y conducir a los ciudadanos a la vulgaridad; asimismo, rechazaba la risa por considerarla una diversión maliciosa a costa de las desgracias de otros (Marín, 2018). En su texto de la *República*, al establecer las reglas para la educación de los guardianes del estado, Platón (1988) advirtió que la risa era algo que se debía evitar: “no conviene que los guardianes sean gente pronta para reírse, ya que, por lo común, cuando alguien se abandona a una risa violenta, esto provoca a su vez una reacción violenta” (p. 152).

³³ Aristóteles consideró que el alivio que nos proporcionaba la comedia suponía una tensión que se liberaba a través de alterar (subvertir) la seriedad de la vida, es decir, que lo cómico hacía soportable y llevadero lo desagradable, lo feo (Marín, 2018). Sin embargo, tanto Platón como Aristóteles compartieron la visión sobre el poder corrosivo del humor (Schere, 2017). Incluso, para Aristóteles algunas personas llevan la diversión al exceso y estos se consideran “vulgares bufones” (Siurana Aparisi, 2013). En el texto *Poética*, Aristóteles (2004) expresó que “la comedia es, tal como dijimos, imitación de personas de baja estofa” (p. 45), de modo tal, que la risa tiene un aspecto negativo (burlón) cuando ocurre en exceso. Entre el exceso de la seriedad o lo lúdico, hay un término medio, la eutrapelia (broma amable), virtud que lleva a la felicidad, asociado en practicar el humor en el momento, lugar y grado adecuado (Siurana Aparisi, 2013).

³⁴ La teoría de superioridad, sin embargo, no logra dar cuenta de situaciones en las que los adultos ríen y no se relacionan con sentimientos de superioridad. Por ejemplo, cuando vemos un truco de magia, cuando nos hacen cosquillas o en el humor verbal (como con el juego de palabras) en el que no necesariamente se desencadena algún sentido de superioridad por parte de quien ríe (Morreall, 2021).

³⁵ Aristóteles (1998) destaca que “también resultan expresiones ingeniosas de los apotegmas, con tal de no decir a las claras lo que se quiere expresar” (p. 281). A pesar de que en Aristóteles hay un atisbo sobre la incongruencia, no fue hasta Kant y Schopenhauer que se elaboró más en detalle esta teoría (Morreall, 2021).

³⁶ Según Kant, nuestra experiencia estaba organizada por estructuras mentales: el espacio, el tiempo y la causalidad (Farrel, 2018).

en un mundo ordenado en el que esperamos ciertos patrones de las cosas, pero cuando experimentamos algo que no se ajusta a lo esperado, rompe con nuestras expectativas y nos reímos (Morreall, 2021). Los chistes que pueden ejemplificar esta teoría son los que incluyen un juego de palabras para provocar un choque entre dos conceptos o ideas que fueron unidos por una supuesta conexión.³⁷

En cuanto a la incongruencia que puede suponer el mensaje humorístico, Kant (1876) exaltó una ventaja del humor al situarnos en una “disposición de espíritu” que nos permite juzgar las cosas desde un modo distinto, pero conforme a los principios de la razón.³⁸ En ese sentido, un chiste nos permite proponer, incluso, mitigar una interpretación sobre algún aspecto de la vida cotidiana, pero también conlleva un cierto grado de satisfacción. Por su parte, Schopenhauer sostuvo que la clave de las situaciones risibles se halla en la incongruencia entre la información procedente de la percepción (conocimiento intuitivo) y los conceptos y juicios elaborados por la razón (conocimiento abstracto) (Marín, 2018).

Por ejemplo, los chistes que unen dos conceptos o ideas diferentes para comunicar un mensaje pueden ilustrarse en memes (imagen visual) que tienden a establecer una conexión entre varias imágenes (ej. de la cultura popular, películas, televisión, música, hechos de la vida real) para generar un resultado sorpresivo y gracioso. En ese sentido, Schopenhauer (2003) advierte que hasta niños y hombres rudos pueden reírse por sucesos superfluos o hasta

³⁷ Para Aristóteles (1998), en su texto la *Retórica*, un orador utiliza diferentes recursos como el juego de palabras, los acertijos, los chistes o las hipérbolos para provocar el interés o la sorpresa en su audiencia. En concreto, el chiste puede tener una salida inesperada cuando se dice algo paradójico que no va acorde de lo esperado o de la opinión preconcebida sobre algo.

³⁸ En el texto *Crítica del juicio*, Kant (1876) elabora una teoría del chiste con énfasis en el lado físico (la gratificación sensorial) de la risa. Cuando se escucha un chiste ocurre un cambio en el movimiento mental que no es disfrutado por la razón, pero que produce un “sentimiento de la salud excitado por un movimiento de los órganos correspondiente al juego del espíritu, constituye el placer considerado tan delicado y espiritual, de una reunión o sociedad, donde reina la alegría” (p. 156).

adversos cuando el resultado del chiste es inesperado, probando el error en su idea preconcebida.³⁹

La tercera teoría sobre humor es **la teoría de la descarga**, relacionada a la noción de la risa como liberación de una energía nerviosa. Aunque su inicio se asocia con Aristóteles sobre la catarsis en la comedia, fue elaborada por Herbert Spencer (1820-1903), quien propuso que las emociones en nuestro sistema nervioso tomaban forma de energía nerviosa. Spencer (1860), influenciado por la teoría de la hidráulica de la energía, propuso que la energía nerviosa se acumula dentro del cuerpo y requiere ser liberada a través del movimiento muscular; es la risa ese canal de liberación. El acercamiento teórico de Spencer, que fue más de índole fisiológico que psicológico, influyó a otros teóricos como Sigmund Freud (1856-1939), neurólogo austriaco de origen judío y considerado el padre del psicoanálisis. Freud elaboró una propuesta sobre el inconsciente y sus formaciones, de las cuales el chiste forma parte.

Del humor se han identificado unas funciones psicológicas que, según el psicólogo Rod Martin (2008), se clasifican en tres categorías. En primer lugar, se destacan los beneficios cognitivos y sociales de la emoción positiva de la hilaridad. En segundo lugar, el uso del humor para la comunicación e influencia social. En este caso, el humor puede transmitir mensajes críticos o despectivos. Más aún, algunas de estas funciones pueden ser muy agresivas, coercitivas o manipuladoras. Por ejemplo, algunas formas de humor agresivo (como las bromas, la burla, la ridiculización o el sarcasmo) pueden incitar que miembros de un grupo social adopten cierto comportamiento deseado y no por ser considerado desviado. Por último, la tercera categoría que distingue el psicólogo es el alivio de tensiones y

³⁹ La teoría de la incongruencia, sin embargo, no logra explicar actividades divertidas como la risa que puede surgir luego de ganar un juego o de los bebés cuando ríen, que aún no cuentan con las capacidades cognitivas para dar cuenta de la incongruencia (Morreall, 2021).

afrontamiento de la adversidad. En este caso, está asociado a una forma de liberar tensión, regular emociones y afrontar el estrés.

Cuando exponemos el humor como categoría de análisis, nos percatamos que supone unos procesos mentales para su elaboración, comprensión y comunicación. En el humor ocurren procesos cognitivos al requerir que los sujetos puedan formular, recibir, procesar e interpretar la información como humorística (Martin, 2008). Para el receptor de un chiste implica la agilidad intelectual para captar proyecciones inesperadas, implícitas en el relato, así como la capacidad de detectar pautas, modelos y esquematizaciones cognitivas (Aladro, 2002). Precisamente, la **psicología cognitiva** ha proporcionado información de estudios experimentales sobre cómo operan los procesos mentales, cómo el conocimiento se representa y se organiza. Sin embargo, en la psicología cognitiva no se le ha dedicado mucho interés al estudio del humor, en lugar, se han priorizado investigaciones sobre procesos mentales más básicos como la atención, percepción, la memoria, entre otros⁴⁰ (Martin, 2008).

En estudios de neuroimagen, se han utilizado materiales humorísticos como chistes, bromas y dibujos animados con el objetivo de identificar las distintas áreas en el cerebro⁴¹ que pueden asociarse con la comprensión y la elaboración del humor (Saive, 2021). En una investigación realizada por Perchtold-Stefan, et al. (2020), el objetivo fue analizar los patrones funcionales de la actividad alfa del EEG, mientras los participantes veían dibujos animados con humor no verbal. La muestra estuvo compuesta por 93 personas (41 hombres y

⁴⁰ Más recientemente, Ordoñez Morales & Marín Parra (2014) señalaron que son escasos los estudios que auscultan el funcionamiento mental que subyace a los procesos de comprensión del humor y han prevalecido los estudios del humor desde el proceso de la percepción.

⁴¹ Los giros frontales inferiores bilaterales y el giro frontal superior izquierdo, así como la unión temporo parieto-occipital son zonas cerebrales que se activan en el proceso de comprensión de un chiste. La sensación de diversión durante la elaboración del humor involucra zonas del cerebro como la corteza prefrontal ventromedial izquierda, la sustancia negra, la ínsula bilateral, la amígdala y las cortezas parahipocampales. En términos generales, a nivel cerebral, el humor activa una red neutral que comprende regiones cerebrales asociadas a la memoria, la emoción y la recompensa (Saive, 2021).

52 mujeres), entre las edades de 18 y 33 años. En el estudio, los participantes tenían que identificar cuando habían reconocido el chiste y luego expresar la idea que lo constituía. Los resultados del estudio sugieren que los mecanismos neuronales utilizados para la comprensión del humor son similares a los implicados en la cognición creativa.⁴² Desde esa perspectiva, podemos decir que en la elaboración de un mensaje humorístico subyacen procesos cognitivos y creativos para el logro de su construcción y difusión.

Por su parte, Ordoñez Morales & Marín Parra (2014) realizaron un estudio piloto sobre la relación entre la comprensión humorística y las relaciones causales de los fenómenos físicos representadas en ocho (8) chistes gráficos (a color, recuperados en distintos sitios de internet). Los participantes fueron 20 niños, entre los tres (3) a cinco (5) años, a los cuales se les presentaron las imágenes con incongruencias posibles e imposibles. Los resultados reflejaron que la mayoría de los niños eligió la opción de un chiste gráfico incongruente como la alternativa más chistosa. Esta perspectiva sobre la incongruencia en el humor, teoría que proviene de la filosofía, revela que el mensaje humorístico que rompe con las reglas, con lo rutinario y lo esperado nos genera placer. Ese proceso de descubrir la transgresión del orden nos produce una satisfacción efímera. Por lo cual, no siempre reímos del chiste que cumple con nuestros esquemas mentales, sino que esa alteración también nos desvela otras posibilidades de la realidad y nos reímos.

En un estudio realizado por Wong & Holyoak (2021), se utilizaron memes políticos y apolíticos para evaluar el papel de la aptitud metafórica y la relación personal como predictores de comprensión y humor. Los participantes fueron 200 empleados (62% hombres y el 38% mujeres) de Amazon Mechanical Turk, en Estados Unidos; mientras, las edades

⁴² Uno de los precursores de esta investigación científica en la que se vincula el humor con la creatividad fue Arthur Koestler, quien consideró el humor y la creación artística como formas de creatividad que implican un proceso de bisociación. La bisociación ocurre cuando una situación, idea o acontecimiento es percibida por el sujeto desde dos marcos de referencia, que normalmente no estaban relacionados (Martin, 2008).

fluctuaron entre los 18 y los 72 años. Los resultados indican que mientras el mensaje del meme sea congruente con la posición política de la persona (liberal o conservadora) puede influir en la disposición a compartirlo con amigos y familiares. Por tanto, la valoración del meme se basa en procesos cognitivos y motivaciones, y subyace a la comprensión de las metáforas y la apreciación del humor. Esta investigación apoya la perspectiva de que existe una tendencia a considerar como graciosos mensajes que son cónsonos con nuestros esquemas mentales sobre un determinado tema. Desde esa perspectiva, los chistes agresivos, racistas, machistas y homofóbicos de los cuales reímos están relacionados a nuestras propias formas de pensar y concebir el mundo.

En cuanto a los procesos implicados en la cognición, la memoria toma un rol importante al facilitar la comunicación, las relaciones interpersonales y conductuales. Desde el campo de la psicología cognitiva, se han propuesto investigaciones recientes para responder a la pregunta sobre si el material humorístico mejora la memoria (Martin, 2008). Aunque con pocos estudios realizados que sustenten los resultados, investigadores han encontrado que el humor se ha relacionado con un mejor rendimiento de la memoria en las personas. Por ejemplo, se ha destacado efectos beneficiosos en el aula con alumnos de diferentes edades al contribuir en aumentar su participación y aprendizaje durante la clase (Saive, 2021).

Una de las explicaciones que han ofrecido sobre la memoria es que el humor puede elevar la atención debido a la novedad y sorpresa. Sin embargo, una interrogante a responder es por qué en ocasiones nos resulta difícil recordar un chiste. Esto se debe a que el humor mejora la memoria de la información que es esencial, pero no los detalles como redacción exacta. A veces, para recordar un chiste, puede ser necesario repetirlo y elaborarlo varias veces para facilitar su memorización (Martin, 2008).

Cuando analizamos el humor como parte de una interacción social,⁴³ se destacan procesos cognitivos como la detección de incongruencias en el mensaje para descifrarlo, procesos emocionales (la alegría) y expresivas como la risa. De cierta forma, la cognición y las emociones están entrelazadas, porque la primera genera la segunda; y simultáneamente, las emociones modulan nuestras percepciones, nuestros recuerdos y la manera en la que reaccionamos al entorno. De las emociones consideradas positivas, la risa es una expresión observable entre culturas y en la vida humana desde los primeros meses de vida.⁴⁴ Entre los seres humanos, la risa promueve la vinculación, facilita la integración social, además, de utilizarse como mecanismo de afrontamiento de alguna situación estresante (Saive, 2021).

Como fenómeno social, el humor se expresa de múltiples maneras, en escenarios y circunstancias diversas; y genera efectos anímicos, sociales y conductuales tanto en el emisor como en su audiencia. Aunque no es obligatorio, las personas tienden a pertenecer a varios grupos sociales (amigos en la escuela, universidad, trabajo, comunidad, iglesia, clubes sociales, redes sociales *online*). Incluso, hay quienes pueden asumir varias membresías de manera simultánea. Esto se relaciona a una necesidad del ser humano: la afiliación. En el proceso de ser aceptado por un grupo social, la persona puede pasar por diferentes “pruebas”, así que tratará de presentarse de manera positiva y el humor puede ser una forma de hacerlo posible⁴⁵ (Ziv, 2010).

⁴³ En estudios recientes, el humor ha sido distinguido como un recurso beneficioso para la salud, al ayudar a prevenir el desarrollo de enfermedades o permitir afrontar eventos estresantes (Saive, 2021).

⁴⁴ Desde el inicio de la vida, la expresión de la sonrisa en una criatura y la risa juega un papel fundamental en el proceso de socialización. Por un lado, equivale a un medio de comunicación y, por otro lado, ocurre dentro de una interacción social. Más adelante en el devenir del ser humano, suscitar la risa va a ser el medio que utilizaremos para conseguir la aceptación de los demás (Berger, 1999).

⁴⁵ La teoría de la identidad social, propulsada por Tajfel y Turner, supone que las personas quieren mantener una identidad positiva, incluyendo su identidad social, es decir, que parte de construir su identidad implica la pertenencia a grupos (Janes & Olson, 2015).

En la sociología, Peter Berger (1999)⁴⁶ realizó un trabajo de reflexión en el que ilustró la risa como experiencia humana. Para el sociólogo, el humor funciona de manera positiva al reforzar la cohesión del grupo y también tiene un aspecto negativo al trazar las fronteras entre quien pertenece y quién no. Por tanto, un recién llegado “hará bien intentando averiguar cuanto antes de qué se ríe la gente de dicho grupo y, otro aspecto igualmente importante, qué temas se consideran inapropiados como objeto de tratamiento humorístico” (Berger, 1999, p. 109). Es decir, que el recién llegado va descifrando cuáles son esos códigos lingüísticos y conductuales para lograr integrarse al grupo.

El uso de las redes sociales *online*, como espacio en el que se difunden diversas modalidades de chistes (videos, imágenes, textos, gif), puede ser utilizado como medidor de la opinión pública.⁴⁷ Cuando participamos en ellas, hacemos una lectura de las publicaciones (noticias, temas, imágenes, comentarios, memes) que son tendencia entre nuestros amigos o “seguidores” y podemos vernos influenciados o compelidos a participar de determinada manera. Por ejemplo, las personas que identifican un meme sobre un tema en tendencia, pueden publicarlo en el perfil de su cuenta en Facebook o enviárselo a un grupo de amigos por Whatsapp para compartir una risa, un comentario o una opinión de desacuerdo. Para que esto ocurra, el emisor tiene que tener la certeza de que el mensaje humorístico es parte del estilo de humor de sus receptores. De lo contrario, el meme (el chiste) puede ser considerado

⁴⁶ Peter Berger (1929-2017) es un sociólogo austriaco, conocido por su obra "La construcción social de la realidad" que publicó junto al sociólogo Thomas Luckman. Otra de sus obras es el libro titulado "La Risa Redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana".

⁴⁷ Los patrones de búsqueda en internet pueden incidir en la opinión pública al dar la impresión de que un tema es tendencia; en ese sentido, el uso de las redes sociales *online* puede maximizar, minimizar o invisibilizar ciertos temas. Por otro lado, para medir la opinión de sus usuarios hay que considerar que no todas las personas comentan o participan en ellas. Además, existen brechas digitales que limitan el uso de las redes sociales. Estas limitaciones se asocian a la calidad de la conectividad del internet, el acceso a los artefactos tecnológicos, así como las competencias y destrezas necesarias para el manejo de la tecnología.

inapropiado y no lograr su objetivo de generar risa. En relación con eso Ulloa Tapia (2008) sentencia que

la construcción del humor político debe articular, por lo tanto, el mejor momento para lanzar una broma con los elementos culturales que la sociedad aprueba como formas de diversión y entretenimiento; es decir, hay que conocer en buena medida a quién va dirigida la broma, desde qué intenciones, con qué posibles efectos, entre otras cosas (p. 74).

Otra perspectiva sobre el análisis del humor en la sociología fue influenciada por Henri Bergson⁴⁸, sociólogo y filósofo francés (1859-1941). Bergson (2016) subrayó que la risa puede modificar el comportamiento de una persona, al menos en apariencia. En palabras del sociólogo “este es el sentido principal cuando se dice que la risa “castiga a los vicios”, pues hace que enseguida procuremos aparentar lo que deberíamos ser, lo que sin duda algún día acabaremos siendo de verdad” (p. 27). Pensar en la expresión de la risa colectiva, luego de un chiste bien o mal contado, puede asociarse con esa señal que está comunicando los límites y alcances ideológicos y conductuales entre el emisor y su audiencia. El que ríe afirma el mensaje y asume una posición de complicidad, aceptación y conexión con los demás. En ese sentido, para Bergson (2016) la risa puede reprimir, delimitar y condenar ciertos comportamientos de los miembros de un grupo.

Si bien los códigos (normas) de comportamiento que nos socializados a través de la cultura nos dirigen a dominar nuestras acciones y nuestra actitud hacia la vida, el medio para querer controlar la conducta es a través de la actitud seria (Aldonati, 2016). En muchas instancias el humor suele ser ajeno al poder, porque no se acostumbra a visualizarse en las

⁴⁸ Henri Bergson (2016) escribió un libro sobre “La risa: ensayo sobre el significado de la comicidad” en el que destaca que la risa es siempre la risa de un grupo, porque esconde la intención de entendimiento y complicidad. En otras palabras, para entenderla hay que analizarla desde su entorno social y determinar su función, que es una de índole social.

imágenes que se proyectan sobre políticos o ejecutivos, así como tan poco en las figuras divinas o religiosas (Barrera Linares, 2009). Es por eso que la seriedad tiende a valorarse como algo positivo durante las interacciones sociales de figuras con roles de autoridad (políticos, religiosos, maestros, etc.), porque a su vez son modelos a seguir.

En cambio, la risa, su vibración y sonido, que toma control del cuerpo, hace que nuestros cuerpos hablen y expone ante los demás nuestras posturas morales sobre algún tema.

En palabras de Martin (2011):

... el humorista no se deja guiar por las apariencias: desenmascara esta realidad artificial y nos presenta la sociedad y los individuos que la habitan tal como son. Por eso es, simultáneamente, un científico y un moralista; es un experto en la naturaleza humana, un especialista que describe lo oculto y lo que no se puede revelar: las limitaciones y bajezas del hombre (p. 152).

En ese sentido, la risa irrumpe en la rutina para desvelar lo absurdo del ordenamiento social (las estructuras y normas sociales) de la vida y la vulnerabilidad de la condición humana. El que ríe, ríe a pesar del desamor, el dolor, la angustia, la melancolía, incluso a pesar de la muerte (Aldonati, 2016).

Al considerar las potencialidades del fenómeno social, William H. Martineau presentó un modelo teórico sobre las funciones sociales del humor que puede incidir en relaciones intergrupales tanto con dinámicas positivas como negativas (Janes & Olson, 2015). Desde la perspectiva de Martineau, hay un humor que puede ser despectivo o humillante (disparagement humor) y que su uso está al servicio de dos funciones. Por un lado, este tipo de humor logra ser lubricante (lubricant) al mejorar las identidades personales y sociales del grupo; asimismo, contribuye en aumentar la cohesión del grupo y la solidaridad (Ford, et al., 2017). Es decir, el humor puede solidificar y aumentar la integración de un grupo (Janes & Olson, 2015).

Por otro lado, el humor puede ser abrasivo (abrasive) cuando se transmiten estereotipos negativos para fomentar la dominación social y la hostilidad y prejuicios hacia un grupo externo (Ford, et al., 2017). De esta manera, puede generarse un control sobre el comportamiento del grupo interno (Janes & Olson, 2015). En términos generales, el humor permite expresar actitudes y emociones, así como influir, persuadir y discriminar a otras personas o grupos (Argüello Gutiérrez & Romero Sánchez, 2018).

Cuando el humor es despectivo (disparagement humor) puede proporcionar una tapadera al mensaje cargado de estereotipos⁴⁹ o prejuicios⁵⁰ y desencadenar acciones discriminatorias. Por tanto, puede pasar por el cedazo de la aceptabilidad social y evitar la oposición al mensaje (O'Connor, et al., 2017). Un ejemplo sobre el humor despectivo es el humor sexista y homofóbico. O'Connor, et al. (2017), a través de dos experimentos con hombres heterosexuales en Estados Unidos, analizaron la relación entre la diversión del humor y la masculinidad. En el primer experimento participaron 166 hombres (entre 18 y 67 años) y en el segundo, 221 (entre 18 y 75 años), quienes completaron unos cuestionarios sobre actitudes psicosociales, prejuicios, sexismo, entre otras categorías.

Los resultados del estudio indican que los hombres con creencias de masculinidad precaria⁵¹ expresan diversión con el humor sexista y anti-gay en respuesta a la amenaza a su masculinidad. Por tanto, la función de este tipo de chiste cumple con la autoafirmación de su masculinidad (O'Connor, et al., 2017). Considero que este es un ejemplo de cómo la

⁴⁹ Los estereotipos son una preconcepción generalizada, es parte del proceso que organiza la información recibida y simplifica la información para predecir acontecimientos, formar categorías sociales y hacer más sencilla la percepción de la realidad. Por tanto, su función principal es cognitiva, perceptiva y de categorización (Fernández Poncela, 2011).

⁵⁰ Los prejuicios implican una actitud negativa hacia una persona o grupo.

⁵¹ La teoría de la masculinidad (virilidad) precaria propone que los hombres difieren en cuanto a su sensibilidad y capacidad de respuesta ante las amenazas a su masculinidad (O'Connor, et al., 2017).

expresión de la risa afirma un mensaje y comunica una posición ética y moral sobre un tema. También, el que ríe traza los límites de la identidad que quiere proyectar a nivel social.

En las dinámicas intergrupales, el humor que menosprecia a un grupo social tiene la función de disfrazar o enmascarar el prejuicio y la segregación, a través de mecanismos de diversión y frivolidad. Es decir, el mensaje despectivo y humillante, que puede ser censurado por la sociedad, logra encontrar una forma de comunicarse. En la era digital, este tipo de expresiones puede hacerse más disponible o accesible, alcanzando con mucha frecuencia su propósito. La paradoja que representa el mensaje despectivo es que comunica simultáneamente dos mensajes. De manera explícita denigra (desprecia, ofende) a un objetivo y, de manera implícita, el mensaje supuestamente queda libre de intenciones maliciosas al estar destinado a la diversión y a lo no serio (Ford, et al., 2017).

Este aspecto presenta un cuestionamiento interesante sobre el mensaje discriminatorio de un grupo sobre los otros y desde cuándo se puede producir ese fenómeno de sesgo social. Los investigadores Chas Villar, et al. (2018) realizaron un estudio con el objetivo de comprobar si los niños deshumanizan a los miembros del exogrupo (grupo social con el cual un sujeto no se identifica), atribuyéndoles menos capacidad para experimentar dolor social. La muestra de participantes estuvo compuesta por 119 menores (65 eran niños y 54 niñas) entre las edades de 9 a 13 años. Como parte del procedimiento, los niños tenían que responder a un cuestionario (con una escala tipo Likert) sobre situaciones que causaban dolor físico y otro dolor de tipo social.⁵²

Los resultados indican que los niños estimaron (atribuyeron) mayor dolor social para los miembros del endogrupo (grupo social del cual una persona se identifica como miembro)

⁵² El dolor físico se refiere a lo que se siente cuando se produce daño físico (por ejemplo, luego de un golpe). Mientras, el dolor social se asocia a lo que se experimenta luego de la pérdida de relaciones sociales, aislamiento aislado o forzado (ostracismo), la humillación, la exclusión o rechazo social (Chas Villar, et al., 2018).

que para los del exogrupo. Es decir, deshumanizaban a los miembros del grupo externo atribuyéndoles menor capacidad para experimentar el dolor social. Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas en la estimación del dolor físico en ambos grupos. Una limitación del estudio reportada por los investigadores fue el rango reducido de niños participantes; por lo que los resultados no contribuyen a determinar si se produce esa forma de deshumanización en distintas etapas del desarrollo. Por su parte, el dolor social se produce ante situaciones diferentes y con distintos niveles de intensidad, es decir, que puede variar e influir en los resultados (Chas Villar, et al., 2018).

Estos resultados pueden tener implicaciones interesantes para el estudio de la deshumanización, como estrategia de violencia en el humor. En ese sentido, el grado en que los sujetos diferencian el dolor social del endogrupo y del exogrupo está mediado por una forma de sesgo presente desde la infancia. Esa diferencia en el proceso de percibir el dolor de los demás nos convoca a reflexionar sobre los elementos que empleamos para justificar la deshumanización, la mofa, los insultos y la ridiculización hacia los demás.

En el ejercicio de analizar el humor y profundizar en el mensaje implícito que se encuentra en el chiste podemos levantar cuestionamientos éticos, sobretodo en esos que el contenido es xenofóbico, machista o violento. En un estudio reciente, Fernández Villanueva & Bayarri Toscano (2021) realizaron una investigación etnográfica digital con memes⁵³ difundidos en grupos WhatsApp⁵⁴ entre simpatizantes de Jair Messias Bolsonaro durante la

⁵³ Los memes son instrumentos de expresión y de participación política útiles al conformar marcos de percepción de la realidad social (Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021). Mediante las herramientas digitales y elementos humorísticos, el meme puede ser compartido a nivel masivo y reforzar lazos sociales más allá de las fronteras físicas y geográficas (Alarcón Zayas, 2017).

⁵⁴ WhatsApp es una aplicación que permite el intercambio de mensajes a través de grupos cerrados. La membresía de cada chat supone que las personas compartan ciertas características, intereses y referentes. Cuando una persona envía un meme a sus amigos para propiciar la diversión, también supone un proceso de reforzar el sentimiento de pertenencia y la construcción de la identidad colectiva (Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021).

campana electoral en Brasil, en el 2018. El objetivo de la investigación fue analizar la influencia del humor en la construcción de la violencia política y la construcción del “enemigo”. La muestra analizada constó de 132 memes y se identificaron varios grupos destinatarios de la crítica: la oposición política, grupos feministas, grupos de la minoría (barrios marginales, favelas afrodescendientes) y LGTBI+. Esta investigación ilustra cómo la forma contemporánea de presentar y difundir los chistes reproduce la deshumanización y la violencia hacia un otro.

Ese “enemigo” se ilustró en 48 memes a través de la animalización utilizando variedad de ejemplos (monos, conejos, ratones, moscas, burros, entre otros). Asimismo, en 45 memes se utilizó la hipersexualización, la suciedad y el desorden. Estos recursos empleados contribuyeron a ilustrar una imagen de depravación con la cual se criticó y atacó a los colectivos feministas y LGTBIQ+. Por su parte, en 28 memes se construyó una imagen racista contra los afrobrasileños (y los indígenas brasileños) a través de la criminalización de la pobreza, el uso de los colores oscuros para representar el caos y el desorden en la ciudad, entre otros. Por último, en 12 memes se destacó el anti-intelectualismo representando a los artistas como dependiente de los fondos públicos, vagos y seres peligrosos (Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021).

Los resultados del estudio indican que los memes tenían un contenido de violencia⁵⁵ contra la oposición de Bolsonaro. Detrás del humor, se esconden insultos, el desprecio, los

⁵⁵ La violencia puede adoptar diversas formas, que van desde la violencia verbal y física hasta la violencia psicológica. Según Fernández Villanueva, Revilla Castro & Domínguez Bilbao (2015), la etimología de violencia proviene del latín *violentia*, cualidad de *violentus*, que proviene de *fuera* y *lentus*, que, como sufijo, indica un valor continuo. Por tanto, es asociado a un ejercicio continuo de fuerza y poder. En ese sentido, la violencia supone una acción continua, con cierta duración en el ejercicio del poder y que se orienta hacia la coacción o la coerción. Mientras, la agresión es considerada una de expresión de la violencia. Según, Fernández Villanueva, Revilla Castro & Domínguez Bilbao (2015), la etimología de agresión procede de *agredere*, que significa avanzar contra (algo o alguien). Este concepto suele asociarse con la palabra violencia al suponer una acción de alguien que perjudica a otro. La agresión es discontinua, supone actos puntuales y se desarrolla alrededor de un daño que se produce o se pretende generar.

estereotipos y la deshumanización. Los memes difundidos contribuyeron a hacer una distinción entre un “nosotros” como héroes y un “otros” como el “enemigo” (Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021). Esta investigación destaca no sólo los aspectos negativos que encubre el humor, sino también cómo, independientemente de la modalidad o tipo de chiste, se logra transmitir un mensaje que pasa por el filtro de la crítica social. Aquellos que se ríen a menudo asumen una postura moral sobre el tema en cuestión.

En esta coyuntura, queda ilustrado que el humor puede comunicar ideas positivas, emociones, deseos, malestares o agresiones hacia personas o ciertos grupos, que de otra forma no serían expresados. Aunque los memes son construidos para generar risa, no necesariamente su contenido va a causar un efecto placentero, sobre todo cuando se consideran incómodos u hostiles. Como destacué con el estudio de Penney (2019), hay memes que presentan un contenido humorístico polémico y puede limitar a los usuarios de internet difundirlo. Aún así, las personas consumen y comparten este tipo de material entre sus redes sociales *online*. Por tal razón, se levantan cuestionamientos que oscilan desde la generación de discursos discriminatorios, ofensivos y políticamente incorrectos (Del Campo & Roko, 2019), hasta el efecto placentero que generan en su audiencia.

Del contenido en el meme (chiste), llama la atención su potencial de suavizar el mensaje, sobretodo cuando están cargados de alguna violencia o agresión. Al parecer el humor puede ofrecer una “amnistía moral”, es decir, el humor puede permitir a una persona manifestar con tranquilidad sus emociones negativas hacia una persona o grupo determinado, ya que a través de la utilización de los chistes la persona no tiene por qué responsabilizarse de los pensamientos o acciones expresadas, de hecho, puede negar cualquier hostilidad escudándose en que “sólo fue un chiste o comentario humorístico” (Argüello Gutiérrez & Romero Sánchez, 2018, p. 10).

De este modo, con el humor se pretende disfrazar la intención del emisor/agresor y minimizar el posible efecto negativo de la interpretación del mensaje. En su lugar, se destaca la creatividad y la capacidad de darle forma cómica a una idea. El problema está en descifrar hasta qué punto se puede aceptar o sancionar la ironía, la burla o la crítica (Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021).

Son muchas las instancias en que se ha utilizado el discurso humorístico como instrumento para realizar crítica social; pero también “el humor, en tanto expresión que por naturaleza intenta chocar, cuestionar y provocar, ha generado grandes discrepancias a lo largo de la historia” (Del Campo & Roko, 2019, p. 22). En relación con los cuestionamientos éticos y legales sobre el uso del humor, Del Campo & Roko (2019) destacan que este ha sido objeto de una tensión histórica entre la libertad de expresión y la libertad de prensa, especialmente en lo que respecta a los derechos a la reputación y a los derechos de autor. Incluso, algunos gobiernos han propuesto legislaciones para establecer limitaciones relacionadas con ambos.

Por ejemplo, algunas plataformas de redes sociales utilizan filtros sobre la información para evitar que se utilicen contenidos protegidos por derechos de autor; sin embargo, esto ha generado otro debate. Por un lado, los filtros automáticos no pueden distinguir entre las expresiones irónicas o satíricas del material protegido por derechos de autor. Por otro lado, este filtrado supone un monitoreo constante sobre los contenidos que se publican en las redes sociales *online* (Del Campo & Roko, 2019). Interesantemente, la intertextualidad en los memes es una forma de burlar esos límites de la autoría y de ampliar los recursos disponibles para la construcción de un mensaje tanto icónico como lingüístico.

Definitivamente, el uso de las redes sociales online ha transformado la manera en la que compartimos información y expresamos nuestra creatividad. Los memes en particular se han convertido en elementos fundamentales de nuestra cultura digital, sirviendo como herramientas para comentar sobre aspectos cotidianos, así como explorar nuevas narrativas o

comunicar ideas de manera ingeniosa y divertida. De esta manera, pueden ser utilizados para apalabrar las significaciones de una época e inventar nuevos discursos sobre lo propio y lo común.

Aunque a menudo se les percibe como superfluos o entretenimiento, los memes implican procesos cognitivos, subjetivos y sociales complejos que reflejan e influyen en nuestro entorno cultural y social. Por ejemplo, es un medio que canaliza emociones, pero también incide en la opinión pública, desafía las normas sociales y revela aspectos profundos de nuestra psique colectiva. Asimismo, como fenómeno que ocurre dentro de una interacción social, el humor puede utilizarse para sondear las opiniones y actitudes sobre una amplia variedad de cuestiones. Al emitir un mensaje humorístico, una persona evalúa hasta qué punto sus comentarios pueden ser tolerados o compartidos por los demás. (Martin, 2008). La risa, en este contexto, refleja el posicionamiento del receptor respecto al tema en cuestión. Es imperativo entender el papel del humor en nuestra sociedad para poder analizar y reflexionar sobre las implicaciones subjetivas que lo subyacen, cómo nos afecta y cómo nos une como sociedad. En el próximo capítulo, se propondrá una metodología para abordar este tema multidimensional y fascinante.

CAPÍTULO III: MÉTODO

En el uso de las redes sociales *online*, como proceso de comunicación, se convoca a los sujetos a participar del intercambio y construcción de mensajes que toman forma de piezas visuales y/o auditivas. Esas imágenes pueden ilustrar, interpelar y difundir ideas en las que operan técnicas cognitivas, así como subjetivas para comprenderlas, diseñarlas e interpretarlas. Precisamente, los memes son piezas visuales (imágenes) con mensajes humorísticos chistes que son utilizadas para ilustrar ideas sobre asuntos cotidianos, sociales y políticos en la actualidad. De esta manera, estas imágenes comunican un posicionamiento sobre algún tema y también posibilitan un efecto placentero efímero.

Sin embargo, los memes como piezas de análisis suponen un reto metodológico y un campo de investigación fértil para proponer nuevas maneras de indagar las dinámicas de comunicación social. Uno de los desafíos se relaciona con identificar un tipo de análisis que provea una guía para la selección de la muestra en las redes sociales *online* y/o que facilite un proceso de análisis sistemático. En el Capítulo 5 abundaré un poco más en detalle sobre los retos metodológicos encontrados en este estudio.

Durante las manifestaciones del verano 2019 en Puerto Rico, se destacó la difusión de memes como una de las formas de narrar lo que sucedía en el país. Estas imágenes utilizaron referentes sociales y culturales de nuestro contexto como recursos para construir el mensaje, emitir críticas y transmitir ideas. Me propuse realizar un estudio cualitativo descriptivo con el propósito de este estudio es analizar los referentes sociales y culturales que fueron utilizados para significar la crisis del gobierno en Puerto Rico durante el verano 2019; así como realizar inferencias sobre las subjetividades implicadas en el contenido violento de los memes difundidos.

Mis dos preguntas centrales fueron: ¿cómo se utilizaron los referentes sociales y culturales para significar, a través del meme, los eventos alusivos a las protestas del verano 2019? A nivel subjetivo, ¿qué rol pudo representar la violencia en el humor en un contexto de activismo político? Mis objetivos de investigación consistieron en: 1) analizar la retórica de la imagen para dar cuenta de los referentes sociales y culturales que aparecen en los memes; 2) realizar inferencias sobre las subjetividades que están implicadas en una muestra de memes con contenido violento en un contexto de las protestas. Para atender mis preguntas de investigación y mis objetivos, realicé un análisis semiótico de una muestra de memes recolectados a través de diferentes páginas en Facebook y realicé un análisis de la violencia en el humor.

Según Hernández-Sampieri & Mendoza-Torres (2018), las investigaciones cualitativas se enfocan en profundizar los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, permitiendo estudiar los significados desde sus experiencias. Las investigaciones son descriptivas cuando se aspira a mostrar con precisión las dimensiones de un fenómeno, sucesos o conjunto de casos en un contexto; sobretodo al pretender realizar una descripción de las propiedades, características y perfiles de fenómenos. Este estudio es uno de índole cualitativo descriptivo en el cual yo como investigadora social realicé inferencias de unas piezas visuales creadas y/o difundidas por usuarios en las redes sociales *online*. A continuación, presento el proceso las fases para la selección de la muestra, el procedimiento y los análisis.

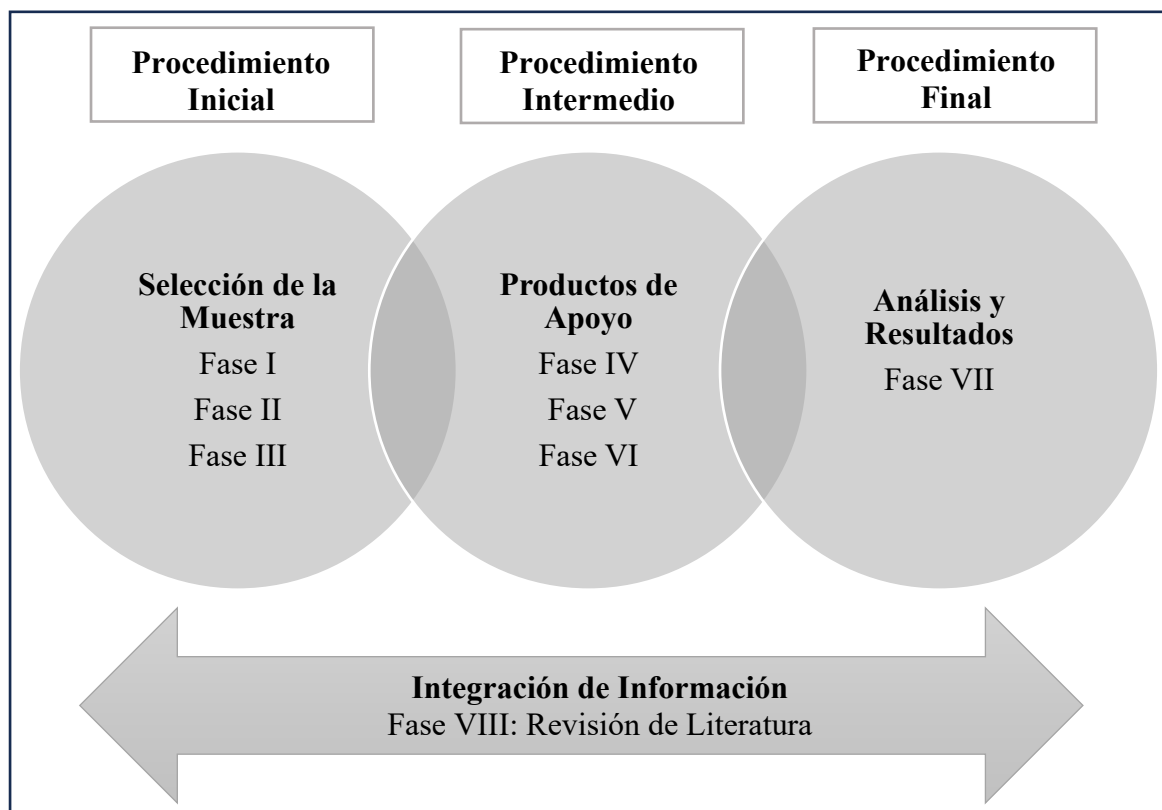
Procedimiento

En el estudio, establecí un procedimiento sistemático para manejar una gran cantidad de piezas de análisis, seleccionar la muestra, apoyar el proceso de análisis y documentar e interpretar los hallazgos. El diseño de este procedimiento, que está dividido en ocho (8) fases,

es uno de los resultados de este estudio y representa una de mis aportaciones al campo de la investigación en recursos visuales. En la Figura 1 ilustro las fases del procedimiento.

Figura 1

Fases del Estudio



Leyenda: Fase I: Selección de las cuentas en Facebook; Fase II: Identificación de las publicaciones; Fase III: Diseño de agrupación de imágenes; Fase IV: Estructura de contabilización y categorización de las publicaciones; Fase V: Cronología de eventos con referencias sociales y culturales; Fase VI: Plantilla de Análisis; Fase VII: Análisis y Hallazgos

Las primeras tres fases representan el procedimiento inicial son: Fase I, Fase II y Fase III. Como resultado de esta etapa, seleccioné la muestra del estudio. En el procedimiento intermedio, establecí las siguientes tres fases: Fase IV, Fase V y Fase VI. Como resultado de esta etapa, diseñé tres productos de apoyo para realizar el proceso de análisis. En la Fase VII, realicé el análisis e integré los productos como apoyo para generar inferencias diversas. Por último, en la Fase VIII destacué la revisión de literatura que estuvo presente en todas las

fases del procedimiento para informar y validar las tareas realizadas en cada fase y los hallazgos obtenidos. En la Figura 1 ilustro las fases del procedimiento y cómo las fases del procedimiento se fueron enriqueciendo e interrelacionando.

Fase I

Utilicé Google y Safari como motores de búsqueda para recolectar mi unidad de análisis en la red social de Facebook. En los buscadores escribí la frase “#Ricky Renuncia+Facebook+memes” para identificar páginas en Facebook que publicaron memes durante las protestas del verano 2019. Las páginas de cuentas en Facebook cumplieron con los siguientes requisitos de selección:

- 1) ser una cuenta pública en Facebook, es decir, que no se necesita de una cuenta en la aplicación para acceder a sus publicaciones;
- 2) en su información se identifica como una cuenta destinada a publicar comedia (sátira, parodia) o una cuenta de noticias;
- 3) se identificaron como una página para la audiencia (receptores) de Puerto Rico;
- 4) publicaron memes durante el periodo del 13 de julio al 25 de julio de 2019.

Fase II

En cada página de cuenta en Facebook seleccionada en la Fase I, identifiqué las publicaciones que fueron realizadas durante el periodo del 13 de julio al 25 de julio de 2019. Luego, descargué todas las publicaciones con imagen estática (fija) en mi computadora.¹ Cada imagen la identifiqué de la siguiente manera: Nombre de la cuenta en Facebook, fecha de publicación (año.mes.día) y una frase que destaque algún elemento de la imagen. Por

¹ No todas las publicaciones fueron memes. Un meme es una imagen estática (fija) que contiene un mensaje humorístico a descifrar.

ejemplo, Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.17 Osvaldo Rios+ Beatriz y Ricky Rossello. Además del ID, para facilitar su identificación les asigné un nombre alterno. Por ejemplo, “Meme 01”.

Cabe destacar que no tomé en consideración el texto (comentarios *onlines*) que acompañaba a las publicaciones. En ese sentido, el criterio de selección de las publicaciones fue la temporalidad y no si fueron publicadas bajo el hashtag #RickyRenuncia o si cumplían con los criterios para el análisis.

Fase III

Creé una carpeta en mi computadora para cada cuenta de Facebook. En cada una de las carpetas, según los días en los que fueron publicados, creé sub-carpetas para agrupar las imágenes que descargué. Dentro de cada una de las sub-carpetas tituladas con las fechas de publicación, cree una carpeta para agrupar las publicaciones que cumplieron con los criterios de exclusión y otra carpeta para los memes que cumplieron con los criterios de inclusión.

Fase IV

El primer producto de apoyo es la Estructura de contabilización y categorización de las publicaciones en Excel. En esta herramienta, diseñé unas tablas para contabilizar las publicaciones que fueron recolectadas en la Fase II (Ver Apéndice B). Establecí criterios específicos para los criterios de exclusión e inclusión con el proposito de documentar y facilitar el proceso de selección de los memes con contenido violento. Luego, propuse unas categorías para cada criterio específico con el objetivo de agrupar las publicaciones que cumplían con ellas. Dentro de cada carpeta titulada “Criterios de exclusión” y “Criterios de inclusión” cree subcarpetas con los nombres de esas categorías. Utilicé diez (10) hojas de cálculo con fórmulas estadísticas para facilitar las sumatorias (Ver Tabla 1).

Tabla 1*Hojas de Cálculo en Excel*

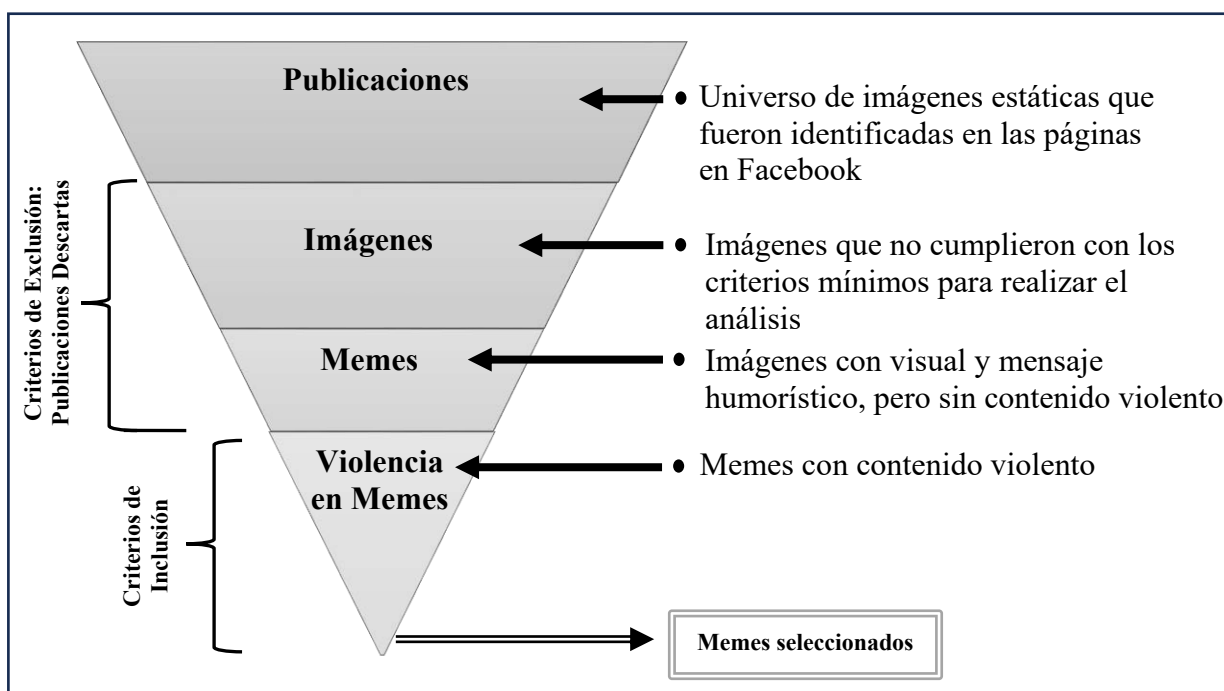
Hoja de Cálculo	Descripción
#1	Se provee la cantidad de publicaciones que fueron publicadas por día en cada cuenta en Facebook.
#2	De acuerdo con los criterios de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de publicaciones que fueron considerados en la investigación.
#3	Según los criterios específicos que tienen los criterios de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de publicaciones que cumplieron o no con los elementos necesarios para realizar el análisis.
#4	Según los categorías de los criterios de inclusión, se provee la cantidad de memes con contenido violento que fueron seleccionados, de cada cuenta en Facebook, para realizar el análisis final del estudio.
#5	De los memes con contenido violento que fueron seleccionados para realizar el análisis, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en cada cuenta en Facebook.
#6	De acuerdo con los criterios específicos de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en Bori Memes (cuenta en Facebook).
#7	De acuerdo con los criterios específicos de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en Memes Puerto Rico (cuenta en Facebook).
#8	De acuerdo con los criterios específicos de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en Noticias Área Oeste. (cuenta en Facebook).
#9	De acuerdo con los criterios específicos de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en PR Memes (cuenta en Facebook).
#10	De acuerdo con los criterios específicos de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en Que Clase Ñemo Puerto Rico (cuenta en Facebook).

Cabe destacar que estas hojas de cálculo me ayudaron a obtener y describir información adicional sobre las publicaciones. Por ejemplo, consideré las fechas y la cantidad de publicaciones realizadas, así como los criterios de exclusión e inclusión para contabilizar las imágenes por cada página de Facebook seleccionada (Ver Apéndice B, Hojas de Cálculo #3, #6, #7, #8, #9 y #10). En esta herramienta diseñé una tabla dividida en tres partes que me permitió discernir entre las imágenes, categorizarlas y generar como una especie de embudo (triángulo invertido) para identificar la muestra final del estudio (Ver Figura 2). En la primera y segunda parte del Excel contabilicé las publicaciones que tenían elementos que podían constituir los criterios específicos de exclusión. En la tercera parte de la tabla contabilicé las

publicaciones que cumplieron con los criterios específicos de inclusión. Mas adelante, explicaré en detalle los criterios específicos de exclusión e inclusión.

Figura 2

Proceso de categorización de las imágenes



En la Figura 2 ilustro el proceso de categorización de las imágenes. En este estudio consideré más de 700 publicaciones (imágenes estáticas) que fueron identificadas en las páginas de Facebook seleccionadas. En el proceso de interactuar y descargar las imágenes, identifiqué elementos que se destacaban con el fin de establecer criterios específicos para los criterios de exclusión e inclusión. Del universo de imágenes, comencé por descartar las imágenes que no cumplieran con los criterios mínimos para realizar el análisis semiótico y el análisis humorístico. Como resultado, identifiqué las publicaciones que eran memes y tenían tanto el recurso visual como el mensaje humorístico. Luego, los criterios específicos de inclusión me permitieron discernir entre las imágenes y seleccionar los memes con contenido

violento. Con el diseño en Excel de la Fase IV logré: (1) contabilizar gran cantidad de piezas de análisis, (2) categorizar los elementos que aparecen en las imágenes y (3) organizar la información bajo una misma estructura (Ver Apéndice B).

Fase V

En la Fase V del procedimiento, diseñé el segundo producto de apoyo: la Cronología de eventos con referencias sociales y culturas (Ver Apéndice A). A través de una cronología de eventos, documenté los eventos históricos que ocurrieron en Puerto Rico durante las protestas del verano 2019. Además, incluí fechas y datos históricos que ocurrieron antes, durante y después de la gobernación de Ricardo Rosselló que son relevantes para comprender el contexto social y cultural de Puerto Rico. En el proceso de documentación, incorporé información sobre algunos de los temas y personas que aparecen en las publicaciones que fueron recolectadas como resultado de la Fase II. También, incorporé como referencia algunos de los comentarios que fueron escritos en el chat de Telegram, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo el 13 de julio de 2019 (Valentín & Minet, 2019).

Fase VI

En la Fase VI, construí una plantilla de análisis con dos partes para facilitar el proceso del análisis semiótico y el análisis de la violencia en el humor (ver Apéndice D). En esta herramienta integré preguntas guías, basadas en la revisión de literatura, para sistematizar el proceso de análisis y generar mayor cantidad de inferencias. En el proceso de análisis, utilicé artículos de prensa *online* para validar la interpretación de los memes.

Identifiqué cada meme con un Meme ID. Esta identificación está estructurada de la siguiente manera: número de meme analizado y guión, nombre de la cuenta en Facebook, fecha de la publicación (año.mes.día) y entre comillas (“ ”) una frase que destaque los

elementos de la imagen. Por ejemplo, Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.17 “Osvaldo Rios+ Beatriz y Ricky Rossello”. También, les asigné un nombre alternativo para facilitar su identificación (Ver Apéndice C).

- Parte I. Análisis Semiótico: contiene cinco (5) preguntas guías para responder el objetivo #1 del estudio
 - Objetivo #1: Analizar la retórica de la imagen para dar cuenta de los referentes sociales y culturales que aparecen en los memes
- Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor: contiene ocho (8) preguntas guías para responder el objetivo #2 del estudio
 - Objetivo #2: Realizar inferencias sobre las subjetividades que están implicadas en una muestra de memes con contenido violento en un contexto de las protestas.

Fase VII

Del grupo de memes que cumplieron con los criterios de inclusión, identifiqué 23 memes como mi muestra de análisis. Estas imágenes fueron las piezas humorísticas con contenido violento que consideré pertinentes para responder mis preguntas y objetivos de investigación. En el Capítulo 4 presento un resumen de los hallazgos y, en el Capítulo 5, su interpretación.

Luego, realicé el análisis semiótico y el análisis de la violencia en el humor en la plantilla de análisis que diseñé en la Fase VI (ver Apéndice D). Además, utilicé como fuentes de información artículos de prensa para contextualizar los memes, así como la cronología de eventos que documenté en la Fase V (Ver Apéndice A).

Fase VIII

Durante todas las fases, realicé revisión de literatura con el fin de informar y validar el procedimiento inicial (Fases I, II y III), los productos de apoyo (Fase IV, V y VI), así como

el análisis y los resultados inferidos (Fase VII).

Muestra

En este estudio, mi unidad de análisis fueron 23 memes (imágenes fijas) con contenido violento. Estas imágenes fueron difundidos durante el periodo del 13 de julio al 25 de julio de 2019, a través de páginas seleccionadas en Facebook.

Seleccioné esa muestra luego de establecer unos criterios de exclusión e inclusión que me facilitaron crear categorías sobre los elementos que aparecen en las imágenes. De esta manera, puede crear una especie de filtro (embudo- triangulo invertido) que me permitió discernir entre las publicaciones que cumplían con los criterios para el análisis y las que no cumplían. Para realizar este ejercicio utilicé las hojas de cálculo de Excel (Ver Apéndice B). Las hojas de cálculo de Excel tienen una tabla dividada en dos partes: **Parte I. Criterios de exclusión** y **Parte II. Criterios de inclusión**; las celdas tienen formulas estadísticas para facilitar la contabilización. A continuación, presento las categorías que consideré para cada criterio.

Parte I. Criterios de exclusión

En los criterios de exclusión establecí dos criterios específicos: (1) “Imágenes que no cumplen con los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico”; y los (2) “Memes con chistes no violentos”. En la tabla de Excel, los criterios de exclusión se dividen en dos sub-partes.

La primera sub-parte de la tabla contabiliza y categoriza el primer criterio específico de los criterios de exclusión: (1) las imágenes que no cumplieron con los criterios específicos para realizar el análisis semiótico y/o humorístico. Para cumplir con el análisis, las

publicaciones tenían que ser imágenes estáticas, tener un texto insertado junto con recusos visuales y un mensaje humorístico. En la Tabla 2 presento las categorías de esta sub-parte.

Tabla 2

Criterios de exclusión: Categorías del primer criterio específico

Criterios de exclusión: Categorías del primer criterio específico
Las imágenes que no cumplieron con los criterios específicos para realizar el análisis semiótico y/o humorístico
1) Imágenes que solo tienen fotografías
2) Publicaciones que solo tienen texto (tweet, documento, expresiones o textos citadas)
3) Imágenes que no expresan un mensaje humorístico
4) Imágenes con información sobre la convocatoria o itinerario de una manifestación
5) Fotografías de las protestas
6) Anuncio de la venta o la promoción de algún objeto, comida, persona (figura pública, candidato político)
7) Publicación duplicada en la misma cuenta o entre las cuentas analizadas

En la tabla, la segunda sub-parte contabiliza y categoriza el segundo criterio específico de los criterios de exclusión: (2) las imágenes con recurso visual y texto humorístico, pero sin contenido violento. En la Tabla 3 presento las categorías de esta sub-parte.

Tabla 3

Criterios de exclusión: Categorías del segundo criterio específico

Criterios de exclusión: Categorías del segundo criterio específico
Las imágenes con recurso visual y texto humorístico, pero sin contenido violento
1) Chistes sin contenido violento
2) Chistes sin relación al tema (#RickyRenuncia, protestas o manifestaciones, contexto de Puerto Rico)
3) Chistes alusivos al contenido del chat en Telegram (con imagen y texto)
4) Temática sexual

Parte II. Criterios de inclusión

En los criterios de inclusión establecí como criterio específico: (1) los memes con contenido violento. En esta parte, propuse unas categorías para discernir los elementos que aparecen en los memes con contenido violento. De esta manera, la Parte II en la tabla de Excel contabiliza y categoriza las imágenes que cumplieron con los criterios para realizar el análisis. En la Tabla 4 presento las categorías de esta parte.

Tabla 4

Criterios de inclusión

Criterios de inclusión
Los memes con contenido violento.
1) Contenido violento dirigido hacia “Ricky”
2) Contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo)
3) Alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto)
4) Chistes locales con apariencia no violenta
5) Objeto o material desechable (objeto, basura o mierda)
6) Descripción animal
7) Alusivo a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido político, lenguaje, estatus o grupo social (pobreza)
8) Alusivo a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres)

Análisis

Realicé un análisis cualitativo con el fin de describir y dar cuenta de los elementos utilizados para construir un mensaje humorístico con contenido violento. Según Gibbs (2012), “una de las funciones del análisis cualitativo es encontrar patrones y producir explicaciones” (p. 23) sobre un fenómeno de estudio. Es por eso que en mi análisis puede identificar y describir las características asociadas a los destinatarios de la crítica, así como implicaciones sociales, culturales y subjetividades asociadas a los memes publicados en un contexto de activismo social y uso de redes sociales *online*. A continuación, presento las fases del análisis.

Fase de Análisis Semiótico

En este estudio, realicé un análisis semiótico que dispone de herramientas analíticas que permiten estudiar con atención las imágenes, así como describir los signos de manera denotativa y connotativa (Rose, 2016). Con la estrategia de análisis de relevo y anclaje, de Barthes (2009), atendí mi primer objetivo de investigación sobre analizar la retórica de la imagen para dar cuenta de los **referentes sociales y culturales** que aparecen en los memes.

Según la propuesta de análisis de Roland Barthes (2009), una de las formas de analizar una imagen fotográfica es a través de una estructura que supone tres mensajes: el mensaje lingüístico, el mensaje icónico codificado y el mensaje icónico no codificado. De los tres mensajes de la imagen, el primer mensaje es lingüístico: un texto explicativo y/o etiquetas insertadas en la escena de manera natural como “en relieve”. El mensaje lingüístico tiene dos funciones respecto al mensaje icónico: uno es el anclaje y la otra es la de relevo. El texto que sirve de **anclaje** tiene una función elucidatoria (aclaratoria) en la imagen; es un texto explicativo que le facilita y orienta al lector la comprensión de los significados de la imagen. Mientras, el texto que sirve de **relevo** supone una relación complementaria entre el texto y la imagen; es decir, tanto el texto y la imagen contribuyen a darle sentido al mensaje; un mensaje que tiene lugar en la historia, la diégesis (narración o rememoración) o en la anécdota (Ver Tabla 5).

A nivel del mensaje literal, el mensaje lingüístico en la imagen sirve de guía para la identificación de los elementos de la escena y la escena misma. Es decir, que la palabra responde a la pregunta ¿qué es eso? y constituye una **descripción denotada** (el mensaje icónico no codificado). Mientras, a nivel simbólico, el mensaje lingüístico pasa a ser la guía de interpretación y constituye el **sentido de connotación** (el mensaje icónico codificado) (Barthes, 2009). En la Tabla 5 presento las categorías y definiciones operacionales para el análisis semiótico.

Tabla 5*Categorías de análisis*

Categoría	Definición operacional
Referentes sociales y culturales	Eventos históricos y elementos culturales de un grupo social que fueron utilizados para construir el mensaje en el meme.
Subcategorías	Definición operacional
Intertextualidad	Texto o imágenes, sin relación entre sí, que se conectaron en el meme para construir un mensaje.
Anclaje	Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.
Relevo	Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.

En esta fase, utilicé la plantilla de análisis (ver Apéndice D) para facilitar el proceso identificar, describir y analizar los elementos que aparecen en el meme. En la primera parte del documento, propuse unas preguntas guías (Ver Tabla 6) con el objetivo de identificar los referentes sociales y culturales que se utilizaron para construir el mensajes; estos recursos oscilaron desde identificar los personajes que aparecen en los memes analizados, los elementos de intertextualidad que se utilizaron, el tipo de función entre el mensaje lingüístico y la imagen, así como las temáticas a nivel histórico y cultural que se reprodujeron.

Tabla 6*Preguntas guías en la Parte I de la Plantilla de Análisis*

Preguntas	Descripción
¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)	En la respuesta se debe reproducir el texto al verbatim (“textualmente”); escribir las palabras como aparecen en el meme.
¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?	En la respuesta se debe detallar los elementos que aparecen denotados en la imagen: identificar la ubicación del texto en la imagen; y describir los colores, la forma de la imagen y los personas que aparecen; incluye, cómo las personas visten, sus ademanes (gestos, expresiones, actitudes, movimiento) y quiénes son (personajes de la cultura popular, figuras públicas, privadas).
¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?	En esta pregunta propuse unas preguntas guías para relacionar los elementos de la imagen con el contexto histórico y cultural: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el mensaje explícito y/o implícito? • ¿Qué se cuestiona en la imagen? ¿cuál es la crítica? • ¿Cuáles son las implicaciones (repercusiones, consecuencias, efectos o alcances) sociales que se infieren del mensaje?

Preguntas	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las implicaciones ideológicas (conjunto de ideas, creencias políticas, culturales o religiosas) que se infieren del mensaje? • ¿Qué tema(s) se destacan en la imagen?
¿Qué elementos de intertextualidad ² se utilizan?	Si aplica
¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen?	Indicar el tipo de función del texto y explicarlo.

Aunque el receptor recibe a la vez tanto el mensaje perceptivo como el cultural, la estructura que propone Barthes (2009) permite describir la estructura de la imagen (relacionar los elementos de la imagen) de manera simple y sirve como base para explicar el papel de la imagen en la sociedad. Asimismo, resulta muy útil para la psicología social en estudios sobre procesos de comunicación, al ilustrar la influencia de factores sociales, cognitivos y culturales utilizados para construir significaciones sobre eventos y experiencias de los sujetos.

Fase de Análisis de la Violencia en el Humor

Realicé un análisis de la violencia en el humor en el cual integré distintas teorías para atender mi segundo objetivo de investigación: realizar inferencias con respecto a la construcción de las subjetividades que están implicadas en una muestra de memes con contenido violento. Utilicé los planteamientos teóricos de Fernández Villanueva et al. (2015) sobre la psicología de la violencia en los medios de comunicación para identificar el mensaje humorístico con contenido violento, así como los elementos que se utilizaron para legitimar o deslegitimar los actos violentos en los memes. Luego, utilicé la teoría de Haslam (2006) para

² La intertextualidad es la conexión entre elementos o textos que se relacionan entre sí y generan un mensaje. En la imagen, se concibe que todas las imágenes prácticamente hacen referencia, toman prestado elementos o aluden a otras imágenes, ya sean históricas o contemporáneas (Walker & Chaplin, 2002).

identificar la modalidad de deshumanización que se le atribuyeron a los personajes destinatarios de la crítica. Por último, integré los planteamientos teóricos de Freud (2007) sobre el chiste tendencioso³ con el fin de reflexionar sobre el disfrute del chiste hostil (agresivo) durante el contexto de activismo social.

Según Fernández Villanueva et al. (2015), la violencia en los medios de comunicación puede representarse de ciertos modos que median la experiencia de las emociones, su codificación, interpretación y (des)legitimación. Las tres dimensiones o factores que articulan la experiencia de las emociones y modifican el interés de la gente por consumir violencia televisiva implican: (a) la modalidad de las emisiones (reales o ficticias) y la clasificación de las escenas en series para organizar la información (violencia verbal, física, simbólica, etc.); (b) la legitimización o deslegitimación de los actos en cuando a su gravedad e importancia; y (c) la identificación o desidentificación con los personajes de la escena ya sea por la cercanía o distancia con ellos (Fernández Villanueva et al., 2011; Fernández Villanueva et al., 2015).

La primera modalidad que media en la interpretación de las imágenes con violencia es la **modalidad de la escena** ya sea real o ficticia, así como su clasificación (verbal, física, simbólica) (Revilla et al., 2011). Por un lado, la violencia real tiende a ser aceptable cuando el espectador tiene el interés por el conocimiento del mundo, tal y como es. Por otro lado, la violencia ficticia tiende a ser aceptable si presenta las condiciones para el disfrute⁴, el consumo de emociones (Revilla et al., 2011; Fernández Villanueva et al., 2015). En la Tabla 7 presento los tipos de violencia que consideré para la modalidad y clasificación de la violencia.

³ Freud (2007) propuso que existen unas técnicas del chiste (el desplazamiento, la condensación, entre otras) que se utilizan para elaborar un chiste tendencioso: un sujeto enuncia un chiste en el que toma a otro sujeto como objeto de una agresión hostil o sexual y como resultado, genera placer en el oyente del mensaje.

⁴ La violencia de ficción debe cumplir con ciertas condiciones para ser aceptado su disfrute: estar conectada al relato, debe tener sentido para los espectadores, debe estar bien colocada y en secuencia, debe estar ligada a la trama y su intensidad debe ser limitada (Fernández Villanueva et al., 2011).

Tabla 7*Modalidades y clasificación de la violencia*

Tipos de violencia	Definición operacional
Violencia real	Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual.
Violencia ficticia	Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada.
Violencia verbal	Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza.
Violencia física	Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte.
Violencia sexual	Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados.
Violencia de género	Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicológico y económico de la persona agredida.
Violencia social	Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u> ; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza.
Violencia simbólica	No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual.
Violencia estructural	Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc.

La segunda dimensión o factor que media en la interpretación de imágenes con contenido violento es la **legitimización o deslegitimación** de los actos. Esto se relaciona con cómo se representan los intereses del agresor, las condiciones de la víctima y la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias. Los mecanismos que se utilizan para legitimar la violencia implican: presentar los daños como inevitables, colaterales y necesarios para evitar un mal mayor. Los mecanismos para deslegitimar la violencia implican: mostrar el sufrimiento, la inocencia y la desprotección de las víctimas para generar empatía y compasión

hacia ellas (Fernández Villanueva et al., 2015). En la Tabla 8 presento las categorías de análisis sobre (des)legitimación de los actos de violencia.

Tabla 8

Categorías de (des)legitimación de violencia

Categorías	Definición operacional
Legitimación de la violencia	Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.
Deslegitimación de la violencia	Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.

Por su parte, Nick Haslam (2006) propuso que existen dos formas de deshumanización hacia los otros (animalista y mecanicista) en el que se le niega el sentido de humanidad a los demás como una forma de expresar violencia (desprecio, repugnancia, indiferencia, falta de empatía).⁵ Cuando se presenta la forma **animalista**, constituye esa forma de negarle al sujeto las características que son asociadas exclusivamente a humanos, que reflejan la socialización y la cultura como el refinamiento, la civilidad, la moralidad y la cognición superior (Haslam, 2006). La negación de estos atributos permite percibir a los demás como inmaduros o infantiles. Por su parte, en la forma **mecanicista** implica la forma de negarle al sujeto las características que se relacionan con la constitución de la naturaleza humana (lo natural, lo innato y el afecto). La negación de estos atributos facilita generar imágenes de los sujetos como objetos, autómatas o robóticos (Haslam, et al., 2006). En la Tabla 9 presento las categorías de análisis sobre las modalidades de deshumanización.

⁵ La forma de expresar la deshumanización (animalista y mecanicista) difieren en cuanto a los recursos utilizados para representarla. Cuando se invoca la forma animal, la comparación ocurre de manera vertical, es decir, los demás están ubicados por debajo en la escala ordinal de desarrollo o evolución. Por su parte, en la forma mecanicista implica una comparación horizontal en la que los demás son vistos como distantes, ajenos o extraños (Haslam, 2006).

Tabla 9*Categorías de deshumanización*

Categoría	Definición operacional
Mecanicista	Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.
Animalista	Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.

Por último, siguiendo los planteamientos teóricos de Freud (2007) sobre el chiste tendencioso, reflexioné sobre el disfrute del chiste hostil (agresivo), tramistidas a través de memes y enmarcadas en un contexto de activismo social. El chiste tendencioso es el medio utilizado para posibilitar la satisfacción de una pulsión contra algo, que de otra forma no sería posible; los chistes tendenciosos suelen usarse como como formas de agresión o crítica. En mi estudio, identifiqué los memes con contenido violento bajo la categoría de chiste tendencioso, medio que logra satisfacer una transgresión social que sobrepasa el límite de las normas sociales establecidas; luego analicé las implicaciones a nivel subjetivo del humor con contenido violento. En la Tabla 10 presento la categoría de análisis sobre el chiste tendencioso.

Tabla 10*Categoría del chiste tendencioso*

Categoría	Definición operacional
Chiste tendencioso	El mensaje humorístico contiene una agresión o violencia que, al transgredir el límite de las normas sociales establecidas, genera satisfacción y placer.

En esta fase, utilicé una plantilla de análisis (ver Apéndice D) para facilitar el proceso identificar, describir y analizar los elementos de violencia que aparecen en el mensaje humorístico. En la segunda parte del documento, propuse unas preguntas guías (Ver Tabla

11) con el objetivo de identificar el mensaje humorístico, el tipo de violencia que se genera, los destinatarios de la crítica, los elementos de (des)legitimación y deshumanización que se le adjudican a los personajes y la transgresión social que se logra satisfacer con el humor.⁶

Tabla 11

Preguntas guías en la Parte II de la Plantilla de Análisis

Preguntas	Descripción
¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen?	Describir el chiste.
¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<p>Marcar todas las que apliquen y explicar la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: violencia real o violencia ficticia • Clasificación de la escena: violencia verbal, física, sexual, género, social, simbólica, estructural
¿Qué mensaje, acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	Identificar y describir la violencia.
¿A quién va dirigida la violencia?	Identificar a la víctima de la violencia.
¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	Identificar las características que se le atribuyen a la víctima de la violencia.
¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia?	<p>Marcar todas las que apliquen y explicar la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legitimación de la violencia • Deslegitimación de la violencia • Chivo Expiatorio <p>En esta pregunta propuse unas preguntas guías para apoyar el análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron las características utilizadas para representar al agresor o a la víctima? • ¿Cuál fue la motivación del agresor o de la víctima que se representó? • ¿Cuál fue la descripción física del agresor o la víctima que se representó?
¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen?	<p>Marcar todas las que apliquen y explicar la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animalista • Mecanisista • Objeto Desechable <p>En esta pregunta propuse unas preguntas guías para apoyar el análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron las características utilizadas para representar al agresor o a la víctima?

⁶ Para simplificar el proceso de análisis, integré las categorías emergentes (chivo expiatorio y objeto desechable) identificadas en mis resultados como opciones en la plantilla de análisis.

Preguntas	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="735 237 1299 300">• ¿Cuál fue la motivación del agresor o de la víctima que se representó? ¿Cuál fue la descripción física del agresor o la víctima que se representó?
¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?	Realizar inferencias sobre lo que el chiste logra satisfacer que de otra manera no pudiese lograrse.

En los siguientes capítulos presento los resultados y las conclusiones del análisis semiótico y del análisis del humor con contenido violento. Además, propongo unas futuras líneas de investigación, así como las limitaciones de mi estudio.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Los memes como piezas humorísticas expresan mensajes y posicionamientos sobre algún tema de la vida cotidiana, ya sea de índole compleja o fútil. En ocasiones, el contenido de ese mensaje puede enmascarar violencia. El propósito de este estudio es analizar los referentes sociales y culturales que fueron utilizados para significar la crisis del gobierno en Puerto Rico durante el verano 2019; así como realizar inferencias sobre las subjetividades implicadas en el contenido violento de los memes difundidos.

Mis dos preguntas centrales fueron: ¿cómo se utilizaron los referentes sociales y culturales para significar, a través del meme, los eventos alusivos a las protestas del verano 2019? A nivel subjetivo, ¿qué rol pudo representar la violencia en el humor en un contexto de activismo político? Mis objetivos de investigación consistieron en: 1) analizar la retórica de la imagen para dar cuenta de los referentes sociales y culturales que aparecen en los memes; 2) realizar inferencias sobre las subjetividades que están implicadas en una muestra de memes con contenido violento en un contexto de las protestas. A continuación, presento los hallazgos en el proceso de selección de la muestra y los resultados obtenidos en el estudio.

Hallazgos del Procedimiento Inicial

En la Fase I del procedimiento utilicé buscadores en internet para identificar las páginas en Facebook que publicaron memes durante las protestas del verano 2019.¹ Encontré cinco (5) páginas que cumplieron con los requisitos de selección: Bori Memes, Memes Puerto Rico, Noticias Área Oeste., PR Memes y Que Clase Ñemo Puerto Rico (Ver Apéndice B). De

¹ Las páginas de cuentas en Facebook cumplieron con los siguientes requisitos de selección: (1) ser una cuenta pública en Facebook, es decir, que no se necesita de una cuenta en la aplicación para acceder a sus publicaciones; (2) en su información se identifica como una cuenta destinada a publicar comedia (sátira, parodia) o una cuenta de noticias; (3) se identificaron como una página para la audiencia (receptores) de Puerto Rico; (4) publicaron memes durante el periodo del 13 de julio al 25 de julio de 2019.

las páginas de Facebook seleccionadas, “PR Memes” fue la cuenta que publicó más imágenes estáticas (n: **418**) durante el periodo del 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019. De sus publicaciones, **40** eran memes con contenido violento. En la Tabla 12 presento un resumen descriptivo de las páginas de Facebook seleccionadas, así como la cantidad de publicaciones que realizaron.

Tabla 12

Descripción de las páginas de Facebook

Descripción de las páginas de Facebook	
Página de Facebook	Descripción de la cuenta
<p>1) Bori Memes</p> <p>Disponible en: https://www.facebook.com/BoriMeme/about</p>	<p>Aunque no tiene disponible la fecha de creación, es una cuenta pública en Facebook con 17,922 seguidores en el 2023. En la descripción de la cuenta, se identifica como una página que comparte memes al estilo del humor puertorriqueño: “Aquí compartimos memes al estilo boricua para el disfrute y entretenimiento de todos”. Durante el 13 de julio al 25 de julio de 2019, publicó 4 publicaciones con imágenes estáticas.</p>
<p>2) Memes Puerto Rico</p> <p>Disponible en: https://www.facebook.com/memespr1/about_profile_transparency</p>	<p>Creada el 20 de septiembre de 2014, es una cuenta pública en Facebook con 55 mil seguidores en el 2023. En la descripción de la cuenta, se identifica como una página que comparte memes puertorriqueños: “¡Los mejores MEMES Puertorriqueños... Danos LIKE y disfruta de las cosas más absurdas que solo pa”. Durante el 13 de julio al 25 de julio de 2019, publicó 23 publicaciones con imágenes estáticas.</p>
<p>3) Noticias Área Oeste.</p> <p>Disponible en: https://www.facebook.com/noticiasareaoeste/about_profile_transparency</p>	<p>Creada el 27 de octubre de 2014, es una cuenta pública en Facebook con 105 mil seguidores en el 2023. En la descripción de la cuenta, se identifica como una página de comunicación/noticias que comparte noticias sobre Puerto Rico, con énfasis en el área oeste de la isla: “Medio de comunicación digital que ofrece a sus usuarios información relevante y de interes sobre”. Durante el 13 de julio al 25 de julio de 2019, publicó 103 publicaciones con imágenes estáticas.</p>
<p>4) PR Memes</p> <p>Disponible en: https://www.facebook.com/prmemes2/about</p>	<p>Creada el 11 de marzo de 2016, es una cuenta pública en Facebook con 609 mil seguidores en el 2023. En la descripción de la cuenta, se identifica como una página de sátira/parodia y se presenta como una cuenta de memes con “Los mejores memes de Puerto Rico y el mundo entero:) (No se permiten personas sensibles)”. Durante el 13 de julio al 25 de julio de 2019, publicó 418 publicaciones con imágenes estáticas.</p>

Descripción de las páginas de Facebook	
Página de Facebook	Descripción de la cuenta
<p>5) Que Clase Ñemo Puerto Rico</p> <p>Disponible en: https://www.facebook.com/QueClaseNemoPuertoRico/about_details</p>	<p>Creada el 6 de enero de 2013, es una cuenta pública en Facebook con 223 mil seguidores en el 2023. En la descripción de la cuenta, se identifica como una cuenta que comparte memes puertorriqueños: “Página dedicada a todos esos personajes de Puerto Rico, Artistas y Políticos que son unos Ñemos y hacen que nuestras vidas se enñemen cada día más y más, chistes, critica sociales, criticas políticas, criticas de la farándula, animaciones, fotos y videos. La intención de esta página es hacer reír, gozar, compartir y concientizar sobre algunos temas. Sí alguien se siente ofendido con algún post de esta pagina, puede comunicarse con nosotros de manera privada. Recuerden pueden opinar libremente de temas sin faltarle el respeto a los demás. Tratar de no ser vulgar y no utilizar letras mayúsculas al escribir porque Facebook lo bloquea como Spam. Comentarios fuera de lugar, inapropiados o que viole los términos y condiciones de Facebook serán removidos. Evite ser Baneado!”. Durante el 13 de julio al 25 de julio de 2019, publicó 204 publicaciones con imágenes estáticas.</p>
Hoja de Cálculo en Excel	Los resultados individuales de cada página de Facebook seleccionada para este estudio aparecen en las hojas de Cálculo en Excel: #6, #7, #8, #9 y #10. (Ver Apéndice B).

En la Fase II del procedimiento, identifiqué las publicaciones estáticas (fijas) que fueron realizadas durante el periodo del 13 de julio al 25 de julio de 2019 y las descargué en mi computadora con un nombre de ID². En la Fase III, creé carpetas para agrupar las publicaciones según los nombres de las páginas que los publicaron y las fechas; luego, creé subcarpetas para distribuirlas entre las imágenes que cumplían con los criterios de exclusión e inclusión (Ver Tabla 13). En la Fase IV, establecí criterios específicos para los criterios de exclusión e inclusión (Ver Tabla 14, Tabla 15 y Tabla 16). Aunque identifiqué imágenes que cumplieron con más de un criterio específico, determiné el criterio que era más efectivo al momento de describir los elementos que aparecen en ella y se lo asigné. Además, utilicé las hojas de cálculo de Excel para contabilizar y realizar las sumatorias (Ver Apéndice B). A continuación, presento una descripción de las publicaciones identificadas.

² Los memes fueron identificados con el siguiente ID: Nombre de la cuenta en Facebook, fecha de publicación (año.mes.día) y una frase que destaca algunos elementos de la imagen. También, les asigné un nombre alterno para facilitar su identificación.

Publicaciones Seleccionadas

Entre las páginas en Facebook seleccionadas para este estudio se publicaron **752** imágenes estáticas. Al considerar todas las publicaciones seleccionadas, en promedio se publicaron **58** publicaciones por día, siendo el mínimo **31** imágenes (25 de julio de 2019) y el máximo **95** imágenes (24 de julio de 2019) publicadas. (Ver Tabla 13).

Al analizar las publicaciones seleccionadas para este estudio, identifiqué **662** publicaciones estáticas que cumplieron con los criterios de exclusión. De estas publicaciones, identifiqué **433** imágenes estáticas que no cumplieron con los criterios mínimos para realizar el análisis semiótico y/o humorístico; e identifiqué **229** imágenes con el recurso visual y un mensaje humorístico, pero sin contenido violento. Por otro lado, identifiqué **90** imágenes con contenido violento que cumplieron con los criterios de inclusión para realizar el análisis semiótico y/o humorístico. En la Tabla 13 presento un resumen descriptivo de las publicaciones seleccionadas para este estudio.

Tabla 13

Descripción de las publicaciones seleccionadas para este estudio

Descripción de las publicaciones seleccionadas para este estudio	
Hoja de Cálculo en Excel	Resultados
Hoja de Cálculo 1 Se provee la cantidad de publicaciones que fueron publicadas por día en cada cuenta en Facebook.	Al considerar todas las publicaciones seleccionadas, se publicaron en promedio 58 publicaciones por día, siendo el mínimo 31 imágenes (25 de julio de 2019) y el máximo 95 imágenes (24 de julio de 2019) publicadas. En total se publicaron 752 imágenes estáticas entre las páginas seleccionadas para este estudio.

Descripción de las publicaciones seleccionadas para este estudio	
Hoja de Cálculo en Excel	Resultados
Hoja de Cálculo 2 De acuerdo con los criterios de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de publicaciones que fueron consideradas en la investigación.	Los criterios de exclusión se dividen entre dos criterios específicos: (1) Imágenes que no cumplen con los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico; (2) Memes con chistes no violentos. Identifiqué 433 imágenes estáticas que no cumplieron con los criterios mínimos para realizar el análisis semiótico y/o humorístico. Identifiqué 229 imágenes con visual y mensaje humorístico, pero sin contenido violento. En total, identifiqué 662 publicaciones estáticas que cumplieron con los criterios de exclusión.
	En los criterios de inclusión establecí como criterio específico: (1) los memes con contenido violento. En total, identifiqué 90 imágenes con contenido violento que cumplieron con los criterios de inclusión para realizar el análisis semiótico y/o humorístico.

Leyenda: Las publicaciones fueron realizadas durante el periodo del 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019 entre las cinco (5) páginas de Facebook seleccionadas para este estudio.

Criterios de Exclusión. Como parte del análisis de las publicaciones seleccionadas para este estudio, establecí dos (2) criterios específicos para los criterios de exclusión. El primer criterio específico fue “Imágenes que no cumplen con los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico”. El segundo criterio específico fue “Memes con chistes no violentos”.

En el criterio específico que son “Imágenes que no cumplen con los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico” propuse siete (7) categorías. En la primera categoría establecí las “Imágenes que solo tienen fotografías” e identifiqué **35** publicaciones. En algunas imágenes tenían un chiste visual, pero no tenían un texto. En la segunda categoría establecí las “Publicaciones que solo tienen texto (tweet, documento, expresiones o textos citadas)” e identifiqué **162** publicaciones. En algunas de estas imágenes hay mensajes humorísticos, pero fueron descartadas del análisis porque no tenían un recurso visual fotográfico para complementar el mensaje. De los chistes textuales, algunos hacían referencia al contenido o a la cantidad de páginas del chat. No identifiqué en estas imágenes chistes con

contenido violento. En la tercera categoría establecí “Imágenes que no expresan un mensaje humorístico” e identifiqué 77 publicaciones.

En la cuarta categoría establecí las “**Imágenes con información sobre la convocatoria o itinerario de una manifestación**” e identifiqué 6 publicaciones. En la quinta categoría establecí las “Fotografías de las protestas” e identifiqué 84 fotografías. La mayoría de estas imágenes eran fotografías de personas participando en protestas y algunos tenían carteles o camisetas con mensajes humorísticos o con críticas hacia políticos, el cierre de escuelas, la corrupción, entre otros. En la sexta categoría establecí imágenes relacionadas a un “Anuncio de la venta o la promoción de algún objeto, comida, persona (figura pública, candidato político)” e identifiqué 8 publicaciones. En la séptima categoría establecí la “Publicación duplicada en la misma cuenta o entre las cuentas analizadas” e identifiqué 61 publicaciones. En total, identifiqué 433 publicaciones que cumplieron con las categorías del primer criterio específico de exclusión. En la Tabla 14 presento la Parte I del resumen de los resultados de los criterios específicos de exclusión.

Tabla 14

Parte I. Resultados de los criterios de exclusión

Parte I. Criterios de Exclusión	
Criterio Específico #1	Imágenes que no cumplen con los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico
Categorías	Resultados
1) Imágenes que solo tienen fotografías	En total, identifiqué 35 publicaciones que solo tenían fotografías.
2) Publicaciones que solo tienen texto (tweet, documento, expresiones o textos citadas)	En total, identifiqué 162 publicaciones que solo tenían texto (tweet, documento, expresiones o textos citadas).
3) Imágenes que no expresan un mensaje humorístico	En total, identifiqué 77 publicaciones que no expresaron un mensaje humorístico
4) Imágenes con información sobre la convocatoria o itinerario de una manifestación	En total, identifiqué 6 publicaciones con información sobre la convocatoria o itinerario de una manifestación.

Parte I. Criterios de Exclusión	
5) Fotografías de las protestas	En total, identifiqué 84 fotografías que estaban relacionadas a las protestas.
6) Anuncio de la venta o la promoción de algún objeto, comida, persona (figura pública, candidato político)	En total, identifiqué 8 publicaciones que eran un anuncio sobre una venta o una promoción de algún objeto, comida, persona (figura pública, candidato político).
7) Publicación duplicada en la misma cuenta o entre las cuentas analizadas	En total, identifiqué 61 publicaciones que estaban duplicadas en la misma cuenta o entre las cuentas analizadas.
Sub-total	Identifiqué 433 publicaciones que no cumplieron con los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico.
Hoja de Cálculo en Excel	Los resultados de cada página de Facebook seleccionada para este estudio aparecen en la hoja de Cálculo en Excel #3 (Ver Apéndice B).

Leyenda: Las publicaciones fueron realizadas durante el periodo del 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019 entre las cinco (5) páginas de Facebook seleccionadas para este estudio.

En el segundo criterio específico de exclusión “**Memes con chistes no violentos**” propuse cuatro (4) categorías. En la primera categoría establecí los “Chistes sin contenido violento” e identifiqué **190** memes. En la segunda categoría establecí los “Chistes sin relación al tema (#RickyRenuncia, protestas o manifestaciones, contexto de Puerto Rico)” e identifiqué **24** memes. Al ser páginas de Facebook que se enfocaban en publicar memes o noticias, no todas las publicaciones que realizaron se relacionaron con algún tema de las protestas. En estas imágenes había chistes con temas sobre infidelidad, desvelo (no poder dormir), entre otros.

En la tercera categoría establecí los “Chistes alusivos al contenido del chat en Telegram (con imagen y texto)” e identifiqué **12** memes. Estos memes no tenían contenido violento y algunos hacían referencia a la cantidad de páginas del chat. Cabe destacar que no encontré memes alusivos al huracán María en Puerto Rico, por lo cual no fue una de mis categorías. En la cuarta categoría establecí la “Temática sexual” e identifiqué **3** memes. Aunque estas imágenes eran chistes que tenían un tema sexual, no hacían referencia a agresiones sexuales o alguna violencia.

Como resultado del segundo criterio específico de exclusión, identifiqué **229** imágenes que eran memes con chistes no violentos. En la Tabla 15 presento la Parte II del resumen de los resultados de los criterios específicos de exclusión.

Tabla 15

Parte II. Resultados de los criterios de exclusión

Parte II. Criterios de Exclusión	
Criterio Específico #2	Memes con chistes no violentos
Categorías	Resultados
1) Chistes sin contenido violento	En total, identifiqué 190 memes que tenían chistes sin contenido violento.
2) Chistes sin relación al tema (#RickyRenuncia, protestas o manifestaciones, contexto de Puerto Rico)	En total, identifiqué 24 memes que tenían chistes sin relación al tema (#RickyRenuncia, protestas o manifestaciones, contexto de Puerto Rico).
3) Chistes alusivos al contenido del chat en Telegram (con imagen y texto)	En total, identifiqué 12 memes que tenían chistes alusivos al contenido del chat en Telegram (con imagen y texto).
4) Temática sexual	En total, identifiqué 3 memes que tenían chistes con temática sexual.
Sub-total	Identifiqué 229 imágenes eran memes con chistes no violentos.
Hoja de Cálculo en Excel	Los resultados de cada página de Facebook seleccionada para este estudio aparecen en la hoja de Cálculo en Excel #3 (Ver Apéndice B).

Leyenda: Las publicaciones fueron realizadas durante el periodo del 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019 entre las cinco (5) páginas de Facebook seleccionadas para este estudio.

En resumen, los criterios de exclusión me permitieron descartar **662** publicaciones (imágenes estáticas).

Criterios de Inclusión. Al analizar las publicaciones seleccionadas para este estudio, establecí un (1) criterio específico para los criterios de inclusión: “**Memes con contenido violento**”. En este criterio propuse ocho (8) categorías (Ver Tabla 16). En la primera categoría establecí “Contenido violento dirigido hacia “Ricky” e identifiqué **21** memes; de ellos seleccioné **8** para la muestra final de análisis. Estas imágenes se destacaron por

comunicar amenazas de una agresión física, así como por proponer un linchamiento político o asesinar a Ricardo “Ricky” Rosselló, gobernador de Puerto Rico. En este tipo de imágenes se utilizaron diversidad de referentes sociales y culturales para comunicar el mensaje. Además, obtuvo la mayor cantidad de memes con contenido violento entre mis categorías.

En la segunda categoría establecí “Contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo)” e identifiqué **10** memes; de ellos seleccioné **2** para la muestra final de análisis. Estas imágenes se destacaron por comunicar críticas en contra de la violencia y el caos generado durante las protestas del verano 2019 por parte de las autoridades del estado.

En la tercera categoría establecí ese contenido “Alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto)” e identifiqué **11** memes; de ellos seleccioné **1** para la muestra final de análisis. El chiste de estas imágenes era comunicar que una persona no tenía inteligencia, porque se confundía con los conceptos, ideas o nombres. La protagonista de esta categoría fue Maripily (empresaria y modelo puertorriqueña); de hecho, se publicaron siete (7) memes que expresaron que tenía poca inteligencia. El resto de esos memes hicieron referencia a Ricardo Rosselló (n: 3) y a su esposa Beatriz Rosselló (n: 1).

En la cuarta categoría establecí “Chistes locales con apariencia no violenta” e identifiqué **12** memes; de ellos seleccioné **2** para la muestra final de análisis. No todos los memes en esta categoría tienen elementos claros o explícitos que denoten violencia. En estas imágenes se utilizaron referentes sociales y culturales locales para comunicar una idea negativa que concuerda con la opinión de sus potenciales receptores. El mensaje de estos memes con apariencia no violenta enmascaraba la intención de ridiculizar a una persona o realizaban un insulto. Bajo esta categoría fue medular considerar la repetición del chiste con contenido negativo y la idea de consenso que buscaba reproducir en su receptor.

Los protagonistas de esta categoría fueron Gigi Fernández (tenista puertorriqueña) y Tito el Bambino (cantante urbano). En el caso de Fernández, se publicaron tres (3) memes

que se burlaban de su reclamo sobre la falta de reconocimiento sobre ella como primera puertorriqueña en ganar unos juegos olímpicos. En el caso de Bambino, se publicaron seis (6) memes que hacían alusión a una situación que ocurrió con un helicóptero y a un aparente conflicto personal (por razones político partidista) que le impedía exigir públicamente la renuncia de Ricardo Rosselló. El resto de los memes fueron dirigidos a insultar al senador Thomas Rivera Schatz (n:1), al activista Tito Kayak (n:1) y a Ricardo Rosselló (n:1), gobernador de Puerto Rico.

En la quinta categoría establecí el “Objeto o material desechable (objeto, basura o mierda)” e identifiqué **8** memes; de ellos seleccioné **4** para la muestra final de análisis. Estas imágenes se destacaron por señalar a Ricardo Rosselló como una persona inservible, sin ideas razonables o como un objeto desechable e inútil. En la sexta categoría establecí la “Descripción animal” e identifiqué **2** memes; de ellos seleccioné **1** para la muestra de análisis. En estas imágenes se confirieron cualidades de animales o de seres no humanos a una persona. En una de las imágenes se comparó con una rata a Julia Keleher, ex secretaria del Departamento de Educación de Puerto Rico; y en la otra imagen, se comparó a Ricardo Rosselló con Gollum (un hobbit, personaje villano de la película *The Lord of the Rings*). Cabe destacar que, aunque hubo memes con referencia a objetos desechables y a animales, no hubo memes que atribuyeran características mecanicistas a las personas como modalidad de deshumanización.

En la séptima categoría establecí lo “Alusivo a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido político, lenguaje, estatus o grupo social (pobreza)” e identifiqué **16** memes; de ellos seleccioné **3** para la muestra final de análisis. En estas imágenes se hizo referencia a prejuicios sobre clases sociales, pobreza, ideologías políticas e ideas preconcebidas negativas sobre personas que viven en sectores rurales en Puerto Rico.

En la octava categoría establecí lo “Alusivo a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres)” e identifiqué **10** memes; de ellos seleccioné **2** para la muestra final de análisis. Estas imágenes se destacaron por conferir cualidades infantiles a Ricardo Rosselló tales como: falta de autonomía, carencia de destrezas para el manejo de emociones, irracional e inmadurez en su desarrollo físico y emocional. En la Tabla 16 presento un resumen de los resultados de los criterios de inclusión y la cantidad de muestra seleccionada para el análisis.

Tabla 16

Resultados de los criterios de inclusión y muestra de memes seleccionada

Criterios de Inclusión		
Criterio Específico #1	Memes con contenido violento	
Categorías	Resultados	Muestra de Memes
1) Contenido violento dirigido hacia “Ricky”	En total, identifiqué 21 memes con contenido violento dirigido hacia “Ricky”.	Seleccioné 8 memes para analizar.
2) Contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo)	En total, identifiqué 10 memes con contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo).	Seleccioné 2 memes para analizar.
3) Alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto)	En total, identifiqué 11 memes con contenido alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto).	Seleccioné 1 meme para analizar.
4) Chistes locales con apariencia no violenta	En total, identifiqué 12 memes con chistes locales con apariencia no violenta.	Seleccioné 2 memes para analizar.
5) Objeto o material desechable (objeto, basura o mierda)	En total, identifiqué 8 memes con chistes alusivos a un objeto o material desechable (objeto, basura o mierda).	Seleccioné 4 memes para analizar.
6) Descripción animal	En total, identifiqué 2 memes con chistes alusivos a una descripción animal.	Seleccioné 1 meme para analizar.
7) Alusivo a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido político,	En total, identifiqué 16 memes con chistes alusivos a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido	Seleccioné 3 memes para analizar.

Criterios de Inclusión		
Criterio Específico #1	Memes con contenido violento	
Categorías	Resultados	Muestra de Memes
lenguaje, estatus o grupo social (pobreza)	político, lenguaje, estatus o grupo social (pobreza).	
8) Alusivo a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres)	En total, identifiqué 10 memes con chistes alusivos a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres).	Seleccioné 2 memes para analizar.
Total	Identifiqué 90 memes que cumplieron con los criterios de inclusión.	De los memes que cumplieron con los criterios de inclusión, identifiqué 23 memes para analizar.
Hoja de Cálculo en Excel	Los resultados de cada página de Facebook seleccionada para este estudio aparecen en la hoja de Cálculo #3 en Excel (Ver Apéndice B).	Los resultados de los memes seleccionados para la muestra de análisis aparecen en la hoja de Cálculo #4 en Excel (Ver Apéndice B).

Leyenda: Las publicaciones fueron realizadas durante el periodo del 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019 entre las cinco (5) páginas de Facebook seleccionadas para este estudio.

En resumen, identifiqué **90** memes que cumplieron con los criterios de inclusión.

Elementos Adicionales Relacionados a las Publicaciones. A través de las hojas de cálculo en Excel y con el proceso de categorización, pude distinguir otros elementos adicionales sobre la publicación de las imágenes seleccionadas. En la página de Facebook Noticias Área Oeste, se realizaron sus publicaciones solo en tres días (el 14, 19 y 21 de julio de 2019) y fue la cuenta con mayor cantidad de publicaciones duplicadas (n: **25**). Aunque las publicaciones duplicadas contribuyen a repetir una idea, estas imágenes fueron descartadas y sus implicaciones no se consideraron en el proceso de análisis final.

Por su parte, PR Memes publicó **171** memes, de los cuales **40** tienen contenido violento. En comparación con las demás páginas de Facebook seleccionadas en este estudio, PR Memes fue la que más memes con violencia publicó. La segunda página de Facebook que publicó mayor cantidad de memes fue Que Clase Ñemo Puerto Rico (n: **204**). En esta página, el 18 de julio de 2019 fue el día en que más publicaciones realizó (n: **39**). Sin embargo, el día

anterior (17 de julio de 2019) fue el día que más memes con contenido violento publicó (n:

6). En la Tabla 17 presento una descripción sobre las publicaciones de cada página de Facebook que fueron seleccionados para este estudio.

Tabla 17

Descripción general de las publicaciones de cada página

Página en Facebook	Descripción general de las publicaciones realizadas
1) Bori Memes	<p>Los cuatro memes identificados en esta página fueron publicados en fechas distintas.</p> <p>Bori Memes publicó cuatro (4) memes, de los cuales dos (2) tienen contenido violento.</p>
2) Memes Puerto Rico	<p>En esta página, el 16 de julio de 2019 fue el día en que realizó más publicaciones (n:6). Sin embargo, el 24 de julio de 2019 fue el día en el que compartió la mayor cantidad de memes con contenido violento (n:2) (Ver Apéndice B, Hoja de Cálculo #7).</p> <p>Memes Puerto Rico publicó 14 memes en total, de los cuales seis (6) tienen contenido violento.</p> <p>Memes Puerto Rico publicó cuatro (4) imágenes el 25 de julio de 2019, de las cuales solo una (1) era un meme. Ese día no publicó memes con contenido violento que cumpliera con los criterios de inclusión de este estudio.</p>
3) Noticias Área Oeste.	<p>En esta página, el 19 de julio de 2019 fue el día en que realizó más publicaciones (n:51); este mismo día compartió la mayor cantidad de memes con contenido violento (n:13) (Ver Apéndice B, Hoja de Cálculo #8).</p> <p>Noticias Área Oeste. realizó sus publicaciones solo en tres días (el 14, 19 y 21 de julio de 2019).</p> <p>Noticias Área Oeste. publicó 25 imágenes que las categorice como duplicadas, ya sea porque se repetían en la misma página o porque habían sido publicadas previamente en otra página de Facebook de las seleccionadas para este estudio.</p> <p>Noticias Área Oeste. publicó 59 memes que tenían relación con las protestas del verano 2019, de los cuales 21 tenían contenido violento.</p>
4) PR Memes	<p>En esta página, el 24 de julio de 2019 fue el día en que realizó más publicaciones (n: 50). Previo a esa fecha, el 21 de julio de 2019 fue el día en el que compartió la mayor cantidad de memes con contenido violento (n:6) (Ver Apéndice B, Hoja de Cálculo #9).</p> <p>PR Memes publicó 23 imágenes que las categorice como duplicadas, ya sea porque se repetían en la misma página o porque habían sido publicadas previamente en otra página de Facebook de las seleccionadas para este estudio.</p> <p>PR Memes publicó 171 memes en total, de los cuales 40 tienen contenido violento. En comparación con las demás páginas de Facebook seleccionada en este estudio, PR Memes fue la que más memes con violencia publicó.</p>

Página en Facebook	Descripción general de las publicaciones realizadas
	PR Memes publicó 27 imágenes el 25 de julio de 2019, de las cuales 15 eran memes. Según los criterios de inclusión en este estudio, cuatro (4) de esos memes tenían contenido violento (cumplieron con uno de los criterios específicos: 1, 3, 4 u 8).
5) Que Clase Ñemo Puerto Rico	En esta página, el 18 de julio de 2019 fue el día en que realizó más publicaciones (n: 39); esto coincide con el día que más memes con contenido violento se publicaron. Previa a esa fecha, el 17 de julio de 2019 fue el día en el que compartió la mayor cantidad de memes con contenido violento (n:6) (Ver Apéndice B, Hoja de Cálculo #10). Que Clase Ñemo Puerto Rico publicó 71 memes en total, de los cuales 21 tienen contenido violento.
Hoja de Cálculo en Excel	El resumen de los resultados de cada página de Facebook seleccionada para este estudio aparece en la hoja de Cálculo en Excel #5. Los resultados en detalle aparecen en las hojas de cálculo #6, #7, #8, #9 y #10 (Ver Apéndice B).

Leyenda: Las publicaciones fueron realizadas durante el periodo del 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019 entre las cinco (5) páginas de Facebook seleccionadas para este estudio.

Muestra de Análisis. Luego del proceso de categorización, identifiqué **23** memes como muestra final para el análisis. De los cuales, seleccioné un **(1)** meme de “Bori Memes”, dos **(2)** memes de “Memes Puerto Rico”, cuatro **(4)** memes de “Noticias Área Oeste.”, once **(11)** memes de “PR Memes” y cinco **(5)** memes de “Que Clase Ñemo Puerto Rico”. En la Tabla 18 presento la cantidad de memes que fueron seleccionados, según las fechas de su publicación y las páginas de Facebook seleccionadas.

Tabla 18

Fechas de la publicación de la muestra de análisis

Página en Facebook	Resultados
1) Bori Memes	Seleccioné un (1) meme publicado el 18 de julio de 2019.
2) Memes Puerto Rico	Seleccioné dos (2) memes publicados en los siguientes días: un meme publicado el 19 de julio de 2019 y un meme publicado el 24 de julio de 2019.
3) Noticias Área Oeste.	Seleccioné cuatro (4) memes publicados el 19 de julio de 2019.

Página en Facebook	Resultados
4) PR Memes	Seleccioné once (11) memes publicados en los siguientes días: Un (1) meme publicado el 13 de julio de 2019; un (1) meme publicado el 16 de julio de 2019; dos (2) memes publicado el 18 de julio de 2019; un (1) meme publicado el 19 de julio de 2019; un (1) meme publicado el 20 de julio de 2019; un (1) meme publicado el 21 de julio de 2019; un (1) meme publicado el 23 de julio de 2019; y tres (3) memes publicado el 24 de julio de 2019.
5) Que Clase Ñemo Puerto Rico	Seleccioné cinco (5) memes publicados en los siguientes días: Un (1) meme publicado el 13 de julio de 2019; un (1) meme publicado el 17 de julio de 2019; un (1) meme publicado el 20 de julio de 2019; un (1) meme publicado el 23 de julio de 2019; y un (1) meme publicado el 24 de julio de 2019.
Hoja de Cálculo en Excel	El resumen de los resultados de cada página de Facebook seleccionada para este estudio aparece en la hoja de Cálculo en Excel #5. Los resultados en detalle aparecen en las hojas de cálculo #6, #7, #8, #9 y #10 (Ver Apéndice B).

Leyenda: Las publicaciones fueron realizadas durante el periodo del 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019 entre las cinco (5) páginas de Facebook seleccionadas para este estudio.

Hallazgos del Procedimiento Final

Realicé un análisis cualitativo con el fin de describir y dar cuenta de los elementos utilizados para construir un mensaje humorístico con contenido violento, así como las implicaciones subjetivas. El proceso de análisis se dividió en dos partes: la primera parte realicé el análisis semiótico y en la segunda parte realicé el análisis de la violencia en el humor (Ver Apéndice D). Por lo cual, puede identificar y describir las características asociadas a los destinatarios de la crítica, así como implicaciones sociales, culturales y subjetividades asociadas a los memes publicados en un contexto de las protestas del verano 2019 en Puerto Rico. En la Tabla 19 presento el ID de los memes analizados y el nombre alterno que utilizo para identificarlos en este capítulo.

Tabla 19*ID de los memes y su nombre alterno*

Número de Imagen	Meme ID	Nombre alterno
1	01- Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.17 “Osvaldo Rios + Beatriz y Ricky Rossello”	Meme 01
2	02- PR MEMES 2019.07.18 “Santeria + Ricky Rosselló”	Meme 02
3	03- Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Pablo Escobar”	Meme 03
4	04- Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Los Simpsons + Ricky Rosselló”	Meme 04
5	05- Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Rauli Maldonado + Thanos”	Meme 05
6	06- Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.20 “Cerro Maravilla + Ricky Rosselló + Carlos Romero Barceló”	Meme 06
7	07- PR MEMES 2019.07.21 “Reporteros de Noticiero de Wapa”	Meme 07
8	08- Memes Puerto Rico 2019.07.24 “John Wick + Aníbal Acevedo Vilá”	Meme 08
9	09- PR MEMES 2019.07.18 “Call of Duty (videojuego)”	Meme 09
10	10- PR MEMES 2019.07.23 “Gases Lacrimógenos”	Meme 10
11	11- Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.23 “Maripily + Refinanciamiento”	Meme 11
12	12- Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.13 “Thomas Rivera Schatz”	Meme 12
13	13- PR MEMES 2019.07.24 “Gigi Fernández”	Meme 13
14	14- Memes Puerto Rico 2019.07.19 “Clasificados”	Meme 14
15	15- PR MEMES 20219.07.20 “Forky”	Meme 15
16	16- Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.21 “Ricardo Rossello + Sistema Digestivo”	Meme 16
17	17- PR MEMES 2019.07.24 “Reportero del Fox + Ricky Rossello”	Meme 17
18	18- PR MEMES 2019.07.24 “Gollum”	Meme 18
19	19- PR MEMES 2019.07.13 “Mujer yal + Cupones”	Meme 19
20	20- PR MEMES 2019.07.16 “Indigenas + Villalba (pueblo de Puerto Rico)”	Meme 20
21	21- Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Jhonny Carlos Méndez, Ricky Rossello y Thomas Rivera Schatz”	Meme 21
22	22- Bori Memes 2019.07.18 “Los Simpsons + Chamaquito”	Meme 22
23	23- PR MEMES 2019.07.19 “Pedro Rossello + Ricky mojó la cama”	Meme 23
Ver Apéndice C.		

Resultados del Análisis Semiótico

Realicé un análisis semiótico basado en las estrategias de análisis propuestas por Roland Barthes (2009) sobre relevo y anclaje. Mi pregunta de investigación es: ¿cómo se utilizaron los referentes sociales y culturales para significar, a través del meme, los eventos alusivos a las protestas del verano 2019? El objetivo fue analizar la retórica de imagen para dar cuenta de los referentes sociales y culturales que aparecen en los 23 memes seleccionados como muestra (Ver Apéndice C).

Con el fin de mantener un proceso sistemático, utilicé una plantilla de análisis (ver Apéndice D) con preguntas guías para identificar los referentes sociales y culturales que se utilizaron en la construcción de los mensajes. También, pude analizar los elementos de intertextualidad que se utilizaron, así como el tipo de función entre el mensaje lingüístico y la imagen. En la Tabla 20 presento la definición de la categoría de análisis, así como las subcategorías.

Tabla 20

Categoría y subcategorías de análisis

Categoría	Definición operacional
Referentes sociales y culturales	Eventos históricos y elementos culturales de un grupo social que fueron utilizados para construir el mensaje en el meme.
Subcategorías	Definición operacional
Intertextualidad	Texto o imágenes, sin relación entre sí, que se conectaron en el meme para construir un mensaje.
Anclaje	Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.
Relevo	Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.

Referentes Sociales y Culturales

Los referentes sociales y culturales son esos elementos que se relacionan a la visión de mundo de una cultura (normas sociales, valores, ideologías, religión, costumbres, arte,

música, imágenes, ideas); y que, a través de la socialización, contribuyen a distinguir, caracterizar y posibilitar maneras de pensar los fenómenos y actuar desde un colectivo, identificación o imaginario social. En el estudio, identifiqué esos eventos históricos y elementos culturales de un grupo social que fueron utilizados para construir el mensaje en el meme.

Algunos referentes sociales y culturales que se utilizaron en los memes analizados fueron: (1) los eventos históricos del país en el que se destacaron los relacionados a las protestas del verano 2019, así como la filtración del Chat de Telegram; (2) los prejuicios³ en los que se utilizaron imágenes estereotipadas sobre mujeres que reciben beneficios de asistencia social del gobierno; (3) imágenes de productos de consumo televisivo de los cuales sobresalió el uso personajes de películas que se estrenaron meses previos a las protestas; e (4) historias e imágenes personales de figuras públicas y políticos a quienes se les dirigió una burla y crítica. En la Tabla 21 presento un resumen de los referentes sociales y culturales que identifiqué en los memes analizados.

Tabla 21

Referentes sociales y culturales en los memes

Referentes sociales y culturales	Descripción
Eventos históricos del país	<ul style="list-style-type: none"> • Protestas del verano 2019 (Meme 05 y Meme 10) • Caso del Cerro Maravilla 1978 (Meme 06)
Prejuicios	<ul style="list-style-type: none"> • Clasismo hacia los beneficiarios de asistencia social (Meme 19) • Personas que viven en zonas rurales (Meme 20) • Homofobia (Meme 21)
Espiritualidad	<ul style="list-style-type: none"> • Santería (Meme 02)
Imágenes de productos de consumo televisivo de la cultura popular	<ul style="list-style-type: none"> • Thanos y Iron Man de la película “Avengers: Endgame”, estrenada en abril de 2019 (Meme 05) • John Wick, película estrenada en mayo de 2019 (Meme 08) • Forky personaje de la película “Toy Story”, estrenada en junio 2019 (Meme 15)

³ Prejuicios: ideas negativas preconcebidas sobre algún sector de la población.

Referentes sociales y culturales	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> • Serie de dibujos animados “The Simpsons” (Meme 04 y Meme 22) • Gollum, villano de la película “The Lord of Rings” (Meme 18) • Serie colombiana “Pablo Escobar: el Patrón del Mal” (Meme 03) • Videojuego “Call of Duty” (Meme 09) • Noticieros: Noticentro de Wapa Televisión (Meme 07) y Fox News (Meme 17)
Historias e imágenes personales de figuras públicas y políticos	<ul style="list-style-type: none"> • Caso de Osvaldo Rios sobre violencia de género (Meme 01) • Vaso rojo de Anival Acevedo Vilá (Meme 08) • Gigi Fernández como primera medallista olímpica (Meme 13) • Maripily (Meme 11)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Personajes. En los memes analizados identifiqué las personas y personajes que se utilizaron para construir el mensaje. La persona con mayor presencia en las imágenes fue Ricardo Rosselló, quien aparece su imagen en nueve (9) memes; mientras que en siete (7) se alude a su imagen, nombre, cargo o actitud de no renunciar. Por otro lado, aparecen familiares de Ricardo Rosselló (esposa y padre), políticos, personas “relacionadas” al chat de Telegram, figuras públicas (actores, modelos, reporteros, deportistas), personajes de la ficción y personajes de la comunidad. En la Tabla 22 presento una descripción de los personajes que aparecen en los memes.

Tabla 22

Descripción de los personajes en los memes

Personajes que aparecen en los memes analizados	
Personajes	Descripción
Ricardo Rosselló	La imagen de Ricardo Rosselló aparece en nueve (9) memes. Además, en siete (7) memes se alude a su imagen, nombre, cargo o actitud de no renunciar.
Familiares de Ricardo Rosselló	En un (1) meme se hizo alusión a Beatriz Rosselló (esposa) sobre rendición de cuentas por sus actos (Meme 01); en otro meme, aparece Pedro Rosselló (padre) defendiendo a su hijo Ricardo Rosselló (Meme 23).
Políticos	En los memes se destacan las imágenes de los exgobernadores de Puerto Rico Carlos Romero Barceló (Meme 06) y Anival Acevedo

Personajes que aparecen en los memes analizados	
Personajes	Descripción
	Vilá (Meme 08). También, aparecen las imágenes de los políticos Thomas Rivera Schatz (Meme 12) y Jhonny Carlos Méndez (Meme 21).
Alusivos al chat de telegram	Hay dos memes que hacen alusión al contenido del chat. En una imagen aparece Rauli Maldonado (hijo del exsecretario de Hacienda de Puerto Rico) y Ricardo Rosselló (Meme 05); en la otra imagen aparece el político Thomas Rivera Schatz (Meme 12).
Figuras públicas	Las figuras públicas que se destacan en los memes son: el Osvaldo Rios (Meme 01), la modelo y empresaria Maripily Rivera (Meme 11), la deportista Gigi Fernández (Meme 13) y reporteros de noticias (Pedro Rosa Nales y Celimar Adames Casalduc de Noticentro Televisión- Meme 07; Shepard Smith de Fox News- Meme 17).
Personajes de ficción	Se utilizaron personajes de asesinos como John Wick (película, Meme 08), Pablo Escobar (“Pablo Escobar, el patrón del mal”- serie, Meme 03), Gollum (The Lord of the Rings- película, 18) y Thanos (Avengers: Endgame- película, Meme 05). También, se utilizó el nombre del videojuego Call of Duty (sobre francotiradores, Meme 09) para ilustrar el estado de caos y violencia durante las protestas. Por último, se emplearon dibujos animados dirigidos a público infantil o de adulto para ilustrar características negativas de Ricardo Rosselló. En este caso, se utilizaron como recursos el personaje de Forky (Toy Story- película, Meme 15) y personajes de la serie animada The Simpsons (Meme 04 y Meme 22).
Personas de la comunidad	En los memes aparecen personas de la comunidad con imágenes estereotipadas para ilustrar una crítica y burla (Meme 19 y Meme 20).
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Intertextualidad. Una de las características que distinguen la construcción de los memes es la intertextualidad, al utilizar elementos que se relacionan entre sí de manera creativa y compleja. En ese sentido, se concibe que todas las imágenes prácticamente hacen referencia, toman prestado elementos o aluden a otras imágenes, ya sean históricas o contemporáneas (Walker & Chaplin, 2002). A partir de mecanismos multimedia, como resaltan Grijalba de la Calle & Torres-Narváez (2019), los memes son elementos activos que tienen la capacidad de alterar el significado y el significante original de un símbolo iconográfico. En el estudio, identifiqué la intertextualidad como esos textos o imágenes, sin relación entre sí, que se conectaron en el meme para construir un mensaje.

En los memes analizados, identifiqué **12** memes en los cuales se utilizó el recurso de la intertextualidad para construir y comunicar el mensaje. En estas imágenes se utilizaron

signos (imágenes, personajes) de películas o personajes de la cultura popular (reporteros de noticieros, políticos) para proponer nuevos significados o reinterpretaciones de las escenas. La intertextualidad apareció tanto en la unión de imágenes como en el texto con alusión a otro concepto que no se relacionaba con la imagen original. En detalle, la intertextualidad estuvo presente en el meme cuando cuando se unieron fotografías o el texto conectó historias, nombres o eventos. En la Tabla 23 presento los resultados de la intertextualidad que identifiqué en los memes analizados.

Tabla 23*Resultados de la intertextualidad*

Intertextualidad	
Características	Descripción y Resultados
Unión de fotografías	<p>En la imagen se mezclaron fotografías que en un inicio no se relacionaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica religiosa (Meme 02) • Clasificados Online.com, una página online para vender productos (Meme 14) • John Wick y Anival Acevedo Vilá (Meme 08) • Personajes de la película “Avengers: Endgame” siendo sus rostros sustituidos por Ricardo Rosselló y Rauli Maldonado (Meme 05) • The Simpsons (Meme 04) • Gollum personaje villano de la película The Lord of Rings (Meme 18) • Pareja de novios junto a gases lacrimógenos (Meme 10) • Sistema Digestivo (Meme 16) • Reportero de Fox (Meme 17) • Homofobia (Meme 21)
Conexión de historias, nombres o eventos a través del texto	<p>El texto hizo alusión a eventos históricos así como a nombres de cosas que no se relacionan con la imagen original:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caso Cerro Maravilla (Meme 06) • Call of Duty (Meme 09)
Resultados	Identifiqué 12 memes en los cuales se utilizó el recurso de la intertextualidad para construir y comunicar el mensaje.
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

En su mayoría de los memes con intertextualidad se utilizaron recursos productos de consumo televisivo (películas, series y periodistas de noticieros) para construir y comunicar

el mensaje. También, se destacó el empleo de una imagen alusiva a una práctica religiosa (santería), un videojuego (Call of Duty) y de una página *online* para vender productos (Clasificados Online.com). Por último, el texto en un meme hizo referencia a un evento que ocurrió en Puerto Rico en el año 1978 (Caso Cerro Maravilla).

Función del Texto: Anclaje y Relevo. El mensaje lingüístico tiene dos funciones respecto al mensaje icónico: anclaje y relevo. El texto que sirve de **anclaje** tiene una función elucidatoria (aclaratoria) en la imagen; es un texto explicativo que le facilita y orienta al lector la comprensión de los significados de la imagen. Mientras, el texto que sirve de **relevo** supone una relación complementaria entre el texto y la imagen; es decir, tanto el texto y la imagen contribuyen a darle sentido al mensaje; un mensaje que tiene lugar en la historia, la diégesis (narración o rememoración) o en la anécdota (Barthes, 2009). En el estudio, identifiqué los memes que utilizaron el texto en función anclaje como el texto utilizado para explicar el mensaje del meme; y el texto en función relevo como el texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.

En los memes analizados identifiqué siete (7) memes en los que se utilizó el recurso de anclaje y 16 memes en los que se empleó el relevo para construir el mensaje. En términos generales, el texto en función relevo contribuyó a emitir una crítica a la violencia del estado a través del chiste, pero también reprodujo prejuicios y legitimó la violencia de género. Además, legitimó la violencia contra Ricardo Rosselló al atribuirle características negativas y superpoderes a los personajes heroicos. En la Tabla 24 presento una descripción de los resultados sobre la función relevo que aparecen en los memes.

Tabla 24*Descripción de los resultados de relevo*

Relación entre el mensaje lingüístico y la imagen en los memes analizados	
Resultados de la función relevo	Descripción
Personajes heroicos	El texto adjudicó a los personajes poderes o superpoderes de vencer, acabar o eliminar el mal. Por ejemplo, Rauli Maldonado (en el cuerpo de un personaje de la película Avengers: Endgame) destruyó a Ricardo Rosselló con el chat de Telegram (Meme 05)
Características de Ricardo Rosselló	El texto adjudicó cualidades negativas a la personalidad y actitud de Ricardo “Ricky” Rosselló. Por ejemplo, en un texto se le nombró “basura” a “Ricky” (Meme 15), mientras en otro, se insinuó que estaba loco y/o atormentado (Meme 18).
Violencia del estado	El texto adjudicó una interpretación que legitimó o deslegitimó la violencia del estado contra ciudadanos. Por ejemplo, en un meme se criticó la violencia por parte de las autoridades del estado contra los ciudadanos durante las protestas (Meme 10). En otro meme, se resignificó el asesinato del Caso del Cerro Maravilla (1978) para justificar la amenaza de asesinato dirigida a Ricardo Rosselló (Meme 06).
Violencia de género	En un texto se legitimó la violencia contra Beatriz Rosselló (esposa de Ricardo Rosselló) como una forma de rendir cuentas por sus actos; el acto de violencia se justificó al compararlo con un caso de caso de violencia de género que tuvo el actor Osvaldo Rios (Meme 01).
Prejuicios	El texto utilizó ideas preconcebidas sobre aspectos de la cultural local para comunicar, promover y sostener prejuicios. Por ejemplo, utilizaron ideas negativas sobre las mujeres pobres que reciben asistencia económica del gobierno (Meme 19), reprodujeron la homofobia (Meme 21), así como ideas desvalorizadas sobre las personas que viven en zonas rurales (Meme 20), entre otros.
Futuro	En un meme se realizó una predicción del futuro en las elecciones generales en Puerto Rico. En este caso, Ricardo Rosselló y otros funcionarios electos de su mismo partido político se despidieron de sus posibilidades de reelección (Meme 21).
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Temas. Los referentes sociales y culturales fueron útiles para comunicar diferentes mensajes y significar los eventos alusivos a las protestas. Los temas que estuvieron presentes fueron: rendición de cuentas, Ricardo Rosselló como irracional, el estado de violencia, la creación de alianzas, la espiritualidad y el uso de prejuicios. En la Tabla 25 presento algunos de los temas que se comunicaron utilizando los referentes sociales y culturales de los receptores de los memes.

Tabla 25*Temas en los memes*

Temas	Descripción
Ricardo Rosselló se rehúsa a renunciar	<ul style="list-style-type: none"> • Características: obtenido, terco (Meme 02, Meme 03, Meme 22), loco y perturbado (Meme 18), irracional (Meme 18, Meme 22) • Sin competencias para manejar el gobierno y la crisis (Meme 22) • Su mensaje incita violencia (Meme 07)
Ricardo Roselló irracional	<ul style="list-style-type: none"> • Características infantiles: inmaduro, sin control de sus emociones, no es responsable de sus actos (Meme 22, Meme 23) • Características a negativas: irracional (Meme 22), mentiroso (Meme 18), terco (Meme 02), loco y perturbado (Meme 18), basura (Meme 15, Meme 17) • Sobre sus facultades mentales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Inmaduro (Meme 22, Meme 23), loco (Meme 18) ○ Está angustiado y perturbado por lo que está pasando durante las protestas (Meme 18, Meme 23) ○ Está atormentado por el poder (Meme 18)
Rendición de cuentas	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló tiene que rendir cuentas por sus actos (Meme 01, Meme 04, Meme 08) • Hay otras personas que también deben rendir cuentas por sus actos. Por ejemplo: Beatriz Rosselló (Meme 01) y Thomas Rivera Schatz (Meme 12)
Estado de violencia	<ul style="list-style-type: none"> • Deslegitimación de la violencia: critica la normalización de la violencia (gases lacrimógenos, fuerza de choque) realizado por las figuras de autoridad (uniformados) durante los días de protestas (Meme 09 y Meme 10).
Participación de sectores	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de todos los sectores de la sociedad durante las protestas para exigir la renuncia de Ricardo Rossello, pedir rendición de cuentas y hacer justicia. <ul style="list-style-type: none"> ○ Asesinos y agresores (Meme 01, Meme 03, Meme 06, Meme 08) ○ Figuras públicas: actor (Meme 01), modelo (Meme 11), reporteros de noticieros (Meme 07, Meme 17) ○ Políticos (Meme 06, Meme 08) ○ Héroes y superhéroes (Meme 03, Meme 05, Meme 08) ○ Padres y niños (Meme 15) ○ Sectores rurales del país (Meme 20) ○ Espirituales (Meme 02)
Espiritualidad	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de signos, imágenes y prácticas religiosas como un arma para eliminar el mal (Meme 02).
Prejuicios	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de ideas negativas preconcebidas para buscar cercanía con los receptores. <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasismo y aporofobia (Meme 19) ○ Homofobia (Meme 21) ○ Personas que viven en zonas rurales (Meme 20) ○ Figuras públicas y políticos: poca inteligencia (Meme 11), narcisismo (Meme 13), perverso (Meme 12), infantilización (Meme 22, Meme 23)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

El principal mensaje que se destacó en los memes fue la rendición de cuentas a Ricardo Rosselló por sus actos; sin embargo, no siempre en las imágenes quedó claro cuales eran los actos por los cuales debía rendir cuentas. Por otro lado, se propuso que habían otras personas que también debían rendir cuentas por sus actos. El segundo tema que se comunicó utilizando los referentes sociales y culturales fue ilustrar características negativas atribuidas a Ricardo Rosselló. En este caso, se le atribuyeron cualidades de persona inmadura, irracional y sin competencias para manejar la crisis. El tercer mensaje que se destacó fue el estado o situación de violencia generado por las figuras de autoridad (uniformados) durante los días de protestas. En este caso, se deslegitimó la violencia que era dirigida hacia los ciudadanos comunes.

Otro de los temas que se ilustró en los memes fue la participación de los diferentes sectores de la sociedad durante las protestas del verano 2019. En este caso se utilizaron imágenes y textos alusivos a personajes de series, películas, dibujos animados, así como políticos y figuras del espectáculo (actor, modelo, reporteros) para apoyar esa idea. El quinto mensaje presente en los memes fue la espiritualidad como un recurso o arma para acabar (eliminar) el mal. Por último, los referentes sociales y culturales utilizados visibilizaron los prejuicios sobre sectores de la sociedad. Estas ideas negativas preconcebidas fueron utilizadas para buscar cercanía y complicidad con los receptores.

Resultados del Análisis de la Violencia en el Humor

Realicé un análisis de la violencia en el humor basado en la integración de los planteamientos teóricos propuestas por: (1) Fernández Villanueva et al. (2015) sobre la psicología de la violencia en los medios de comunicación; (2) Haslam (2006) sobre las modalidades de deshumanización como expresión de violencia; y (3) Freud (2007) sobre el chiste tendencioso. Mi pregunta de investigación es: a nivel subjetivo, ¿qué rol pudo

representar la violencia en el humor en un contexto de activismo político? El objetivo fue realizar inferencias sobre las subjetividades que están implicadas en una muestra de memes con contenido violento en un contexto de las protestas (Ver Apéndice C).

Utilicé una plantilla de análisis (ver Apéndice D) con preguntas guías que me permitieron identificar el mensaje humorístico con contenido violento, la clasificación de la violencia, los elementos que se utilizaron para legitimar o deslegitimar los actos violentos, la modalidad de deshumanización que se le atribuyeron a los personajes destinatarios de la crítica, así como el chiste tendencioso en los memes. En la Tabla 26 presento las categorías de análisis.

Tabla 26

Categorías de análisis

Categorías	Definición operacional
Violencia en el humor	Imagen estática (fija) con mensaje lingüístico que, mediante el empleo de referentes sociales y culturales, contiene una expresión humorística con la cual hay un acto de violencia, una agresión y una crítica sobre una situación, acontecimiento o persona.
Legitimación de la violencia	Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.
Deslegitimación de la violencia	Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.
Mecanicista	Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.
Animalista	Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.
Chiste tendencioso	El mensaje humorístico contiene una agresión o violencia que, al transgredir el límite de las normas sociales establecidas, genera satisfacción y placer.

Modalidad y Clasificación de la violencia

Identifiqué la modalidad de las emisiones (reales o ficticias) y la clasificación de las escenas de violencia (violencia verbal, física, simbólica, etc.) en la muestra de memes seleccionados. Estos factores o dimensiones median la experiencia de las emociones y modifican el interés de la gente por consumir violencia televisiva.⁴

Al contener un mensaje humorístico y ser una pieza visual con escenarios ficticios, la modalidad de violencia en la escena de los memes analizados (n:23) fue ficticia. Ahora bien, la clasificación de la escena fue variada y algunos memes cumplieron con la descripción de más de un tipo de violencia. En la Tabla 27 presento una descripción de los resultados de la clasificación de violencia.

Tabla 27

Descripción de los resultados de la clasificación de violencia

Clasificación de la escena	Resultados
Violencia verbal	Identifiqué diez (10) memes que utilizaron una expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como una mofa (Meme 11), un insulto (Meme 12) o una crítica (Meme 13).
Violencia física	Identifiqué diez (10) memes que insinúan o utilizan un acto de violencia que genera una lesión física leve o grave a una persona u objeto; tales como una agresión al cuerpo humano (Meme 09), un asesinato o la muerte (por ejemplo, Meme 03, Meme 04 o Meme 06).
Violencia sexual	No identifiqué memes en los que una persona sea forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual o que recibiera comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados.
Violencia de género	Identifiqué un (1) meme que hace alusión a un caso de violencia de género de índole físico hacia una mujer (Meme 01).
Violencia social	Identifiqué cuatro (4) memes en los que se emiten comentarios en contra de la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u> ; tales como el insulto (Meme 12), una crítica sobre un asunto personal (Meme 13) o la mofa y desvalorización (Meme 11 y Meme 21).

⁴ Las tres dimensiones o factores que articulan la experiencia de las emociones y modifican el interés de la gente por consumir violencia televisiva implican: (a) la modalidad de las emisiones (reales o ficticias) y la clasificación de las escenas en series para organizar la información (violencia verbal, física, simbólica, etc.); (b) la legitimación o deslegitimación de los actos en cuando a su gravedad e importancia; y (c) la identificación o desidentificación con los personajes de la escena ya sea por la cercanía o distancia con ellos (Fernández Villanueva et al., 2011; Fernández Villanueva et al., 2015).

Clasificación de la escena	Resultados
Violencia simbólica	Identifiqué memes ocho (8) memes en los cuales <u>mediante símbolos</u> (representación) expresan una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad. La violencia simbólica se reproduce a través de una imagen de una práctica religiosa (Meme 02), una página <i>online</i> para vender artículos (Meme 14), imágenes estereotipadas de sectores de la comunidad (Meme 19 y Meme 20), así como por representaciones de animal (Meme 18), desperdicios u objetos desechables (Meme 15, Meme 16, Meme 17). Los memes que expresan violencia física (como el asesinato o amenazas de muerte) también podrían considerarse como violencia simbólica.
Violencia estructural	Identifiqué cuatro (4) memes en los cuales se reproducen desigualdades sociales, tales como el violencia de género (Meme 01), la homofobia (Meme 21), el clasismo (Meme 19 y Meme 20) y el metrocentrismo que implica ubicar todos los recursos en el área metropolitana de PR y sentirse superior a las personas que viven en zonas rurales (Meme 20).
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

De los memes analizados, en diez (10) se utilizó la violencia verbal con el objetivo de dañar a otra persona a través de la mofa, el insulto o una crítica. Mientras, en diez (10) memes se empleó la violencia física para insinuar o cometer una agresión física, un asesinato o la muerte.⁵ Si bien no encontré memes con violencia sexual, sí identifiqué un (1) meme con violencia de género en el que se hace alusión a un caso de violencia física contra una mujer.

Bajo la categoría de violencia simbólica, hay siete (7) memes en los que se utilizó una representación o símbolo para expresar una violencia que reproduce la imposición del poder, la desigualdad y justifica el trato desigual. En estos memes se emplearon como recursos: una imagen de una práctica religiosa, una página *online* para vender artículos, imágenes estereotipadas de sectores de la comunidad con la intención de expresar superioridad sobre ellos, así como por desperdicios u objetos desechables.

⁵ Encontré tres (3) memes en los cuales no logré distinguir si contenían una violencia verbal o física. Estos memes utilizaron la violencia simbólica (Meme 02, Meme 16, Meme 20) en la cual mediante una representación o símbolo expresan una violencia que reproduce la imposición del poder, la desigualdad y justifica el trato desigual.

Por su parte, identifiqué cuatro (4) memes en los que se utilizó la violencia estructural al presentar situaciones que reproducen desigualdades sociales y generan daño al desarrollo y bienestar de personas vulnerables. Estos memes se caracterizaron por reproducir el machismo,⁶ la homofobia,⁷ el clasismo,⁸ el metrocentrismo que implica ubicar todos los recursos en el área metropolitana de PR y expresar superioridad sobre las personas que viven en zonas rurales en Puerto Rico.

Por último, en cuatro (4) memes se empleó la violencia social como estrategia para emitir críticas o comentarios en contra de la integridad de una persona o comunidad en público. Estos memes se caracterizaron por realizar un insulto, una crítica sobre un asunto personal, así como por una mofa y desvalorización a una persona o sector de la comunidad.

Destinatarios de la Violencia. La persona que protagonizó la mayoría de las imágenes fue Ricardo Rosselló (n:16), quien apareció solo, se le mencionó o estuvo acompañado de otro personaje en el meme. También, estuvieron presentes familiares de Ricardo Rosselló, personas comunes de la sociedad (jóvenes/novios), políticos y figuras públicas (modelo, deportista). Cabe destacar que la violencia en un mismo meme pudo estar dirigida a más de una persona. En la Tabla 28 presento una descripción de los resultados de los personajes que fueron destinatarios de la violencia.

⁶ Machismo: actitud de prepotencia de los hombres sobre las mujeres y/o creencia que sostiene la superioridad del hombre sobre la mujer. El machismo incluye el uso de estereotipos y conductas que promueven, reproducen y refuerzan formas de discriminación contra las mujeres; en el machismo se suele reproducir un desprecio hacia los rasgos y/o comportamientos considerados típicamente femeninos.

⁷ Homofobia: actitud y/o creencia que sostiene una antipatía, odio y rechazo hacia las personas homosexuales por su orientación sexual y/o identidad de género; la homofobia incluye el uso de estereotipos y conductas degradantes que promueven, reproducen y refuerzan formas de discriminación contra las personas homosexuales. Por ejemplo, el uso de comentarios o chistes ofensivos, degradantes y despectivos hacia las personas homosexuales.

⁸ Clasismo: actitud discriminatoria de una clase social sobre otra al considerarla inferior. El clasismo se sostiene, se promueve y se reproduce mediante creencias, prejuicios y estereotipos sobre las diferencias en clases sociales. El clasismo justifica la exclusión, la marginalización y la limitación de oportunidades, recursos y derechos de los que no están en los sectores privilegiados en la sociedad. Por ejemplo, tratar a una persona de manera despectiva porque no tiene ropa de marca, no utiliza un lenguaje sofisticado o ejerce una profesión con baja remuneración económica.

Tabla 28*Descripción de los personajes destinatarios de la violencia*

Personajes	Resultados
Ricardo Rosselló	Identifiqué 16 memes que su violencia va dirigida a Ricardo Rosselló.
Familiares de Ricardo Rosselló	Identifiqué dos (2) memes que su violencia va dirigida a familiares de Ricardo Rosselló. En uno va dirigido a su esposa (Meme 01) y en otro, la violencia va dirigida hacia su padre (Meme 23).
Comunidad	Identifiqué cuatro (4) memes que su violencia se dirige a personas comunes de la sociedad; en estos memes se utiliza la violencia física (Meme 09 y Meme 10) o la violencia simbólica (Meme 19 y Meme 20).
Políticos	Identifiqué tres (3) memes que su violencia va dirigida a políticos (Meme 12, Meme 21 y Meme 23).
Figuras públicas	Identifiqué (2) memes que su violencia se dirige hacia figuras públicas (Meme 11 y Meme 13).
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Características Dirigidas a los Destinatarios de la Crítica. Identifiqué algunas de las características que fueron dirigidas a los destinatarios de la crítica. Principalmente, las críticas se enfocaron en criticar el acto de no renunciar de Ricardo Rosselló. Las características que se le adjudicaron a Rosselló oscilaron desde ser irracional, obstinado, intransigente, insensato hasta inmaduro. Por otro lado, se le cuestionó su condición mental al presentarlo con problemas de identidad, loco, trastornado, corroído y perturbado.

Además, se le atribuyeron características negativas al físico de Rosselló que oscilaron desde presentarlo como sucio, objeto desechable, desecho o mierda, así como desnudo y dañado. Por último, se presentaron las consecuencias que genera su desición, mensaje, presencia y comportamiento como uno de rechazo, disgusto y que incita la violencia. En la Tabla 29 presento la Parte I con la descripción de las características dirigidas a los destinatarios de la crítica que aparecen en los memes.

Tabla 29*Parte I. Descripción de las características dirigidas a los destinatarios de la crítica*

Características dirigidas a los destinatarios de la crítica	
Parte I. Ricardo Rosselló	
Aspecto	Descripción
Características atribuidas al acto de no renunciar	<ul style="list-style-type: none"> • Necio, terco, obstinado, intransigente, insensato (Meme 02, Meme 03, Meme 22) • Irracional, inmaduro, impulsivo (Meme 18, Meme 22, Meme 23) • Hace caso omiso (Meme 03, Meme 22), soberbio (Meme 05), se cree intocable (Meme 05, Meme 06) • Corrupto (Meme 22) • No acepta sus errores (Meme 22), se esconde (Meme 08, Meme 23), descarado (Meme 06, Meme 22) • Merecedor de castigo (Meme 04, Meme 08), debe rendir cuentas (Meme 01, Meme 04) • Incita la violencia (Meme 07) • Su motivación es el poder (Meme 18) • Infantilización (Meme 22, Meme 23)
Condición mental	<ul style="list-style-type: none"> • Loco, trastornado (Meme 18) • Corroído, perturbado, confuso, sucio, malo (Meme 18) • Irracional (Meme 16, Meme 18, Meme 22, Meme 23), inmaduro (Meme 22, Meme 23) • Perdió su identidad, atrapado en el poder (Meme 18) • Problemas de identidad (Meme 15, Meme 18) • Expresa ideas sin sentido (Meme 16)
Atributos físicos	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto desechable, innecesario (Meme 14, Meme 15) • Basura, desperdicio (Meme 15, Meme 17), dañado (Meme 14) • Sin valor, inútil, porquería, dañado, de baja calidad (Meme 14) • Desecho, mierda (Meme 16) • No humano, monstruo (Meme 18) • Infantil (Meme 22, Meme 23) • Afeminado (Meme 21)
Consencuencias	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazo (Meme 14), Disgusto (Meme 22) • Repugnancia, insoportable (Meme 16, Meme 17) • Incita violencia (Meme 07) • Debe irse lejos (Meme 14, Meme 17)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Otro de los destinatarios de la crítica fue dirigida a las figuras de autoridad (los uniformados) que mantienen la seguridad y orden en el país. En los memes se les presentó como dañinos y deshumanizadores. Las características que se le atribuyeron fueron negativas con el fin de presentar la desproporción de la violencia y criticar su normalización. Por

último, a las figuras de autoridad se cuestionó los daños infligidos a personas inocentes y comunes, así como las consecuencias negativas a zonas turísticas e históricas. En la Tabla 30 presento la Parte II con la descripción de las características dirigidas a los destinatarios de la crítica que aparecen en los memes.

Tabla 30

Parte II. Descripción de las características dirigidas a los destinatarios de la crítica

Características dirigidas a los destinatarios de la crítica	
Parte II. Figuras de autoridad del estado	
Aspecto	Descripción
Violencia injustificada	<ul style="list-style-type: none"> • Dañino y deshumanizador (Meme 09) • Realiza una violencia desproporcionada (Meme 09) • Genera un estado de guerra como si fuese un videojuego; asume la violencia como un juego (Meme 09) • Promueve la normalización del caos (Meme 10) • Tiene recursos para protegerse de la violencia (Meme 09), pero dirige su violencia hacia inocentes (Meme 10) • Daña zonas históricas y turísticas; no mide o no toma en cuenta las consecuencias de su daño (Meme 09, Meme 10) • Contamina el aire con gases lacrimógenos (Meme 10) • Daña a personas inocentes como jóvenes, pareja de novios o turistas (Meme 10).
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Por último, se dirigieron características negativas a personas que no estaban relacionadas al conflicto inicial de las protestas del verano 2019. Estas personas (figuras públicas, políticos o personas que representan sectores de la comunidad) fueron descritas como malas o inferiores por naturaleza. Las características oscilaron desde ser narcisistas, brutos, perversos, vagos hasta personas que son distintas y no tienen recursos. En la Tabla 31 presento la Parte III con la descripción de las características dirigidas a los destinatarios de la crítica que aparecen en los memes.

Tabla 31

Parte III. Descripción de las características dirigidas a los destinatarios de la crítica

Características dirigidas a los destinatarios de la crítica	
Parte III. Personas no relacionadas con el conflicto inicial	
Aspecto	Descripción
Malos o inferiores por naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> • Narcisista, no es humilde, busca protagonismo (Meme 13) • Sin recursos, diferentes (Meme 20) • Poca inteligencia (Meme 11) • Desconocimiento, ignorancia (Meme 11, Meme 20) • Perverso, manipulador, mala persona (Meme 12) • Vago, oportunista (Meme 19)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Legitimación o Deslegitimación de la Violencia

Identifiqué los elementos que contribuyeron a la legitimación o deslegitimación de los actos de violencia. En los memes, analicé la representación de los intereses del agresor, la representación de las condiciones de la víctima y la representación de la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias. Estos factores o dimensiones median la experiencia de las emociones y modifican el interés de la gente por consumir violencia televisiva (Fernández Villanueva et al., 2011; Fernández Villanueva et al., 2015; Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021).⁹

Del análisis se desprende que hay 21 memes en los que se utilizaron elementos para legitimar la violencia, mientras en dos (2) memes se deslegitimaron los actos de violencia. De los memes en los que se legitimó la violencia, identifiqué cuatro (4) en los que la violencia se dirige a un chivo expiatorio (Meme 11, Meme 12, Meme 13 y Meme 19). En la Tabla 32

⁹ Las tres dimensiones o factores que articulan la experiencia de las emociones y modifican el interés de la gente por consumir violencia televisiva implican: (a) la modalidad de las emisiones (reales o ficticias) y la clasificación de las escenas en series para organizar la información (violencia verbal, física, simbólica, etc.); (b) la legitimación o deslegitimación de los actos en cuando a su gravedad e importancia; y (c) la identificación o desidentificación con los personajes de la escena ya sea por la cercanía o distancia con ellos (Fernández Villanueva et al., 2011; Fernández Villanueva et al., 2015).

presento un resumen de los resultados de los elementos de legitimación y deslegitimación que estuvieron presentes en los memes.

Tabla 32

Resumen de los elementos de (des)legitimación

Legitimación o Deslegitimación	Resultados
Legitimación	Identifiqué 21 memes en los que se legitima la violencia.
Deslegitimación	Identifiqué dos (2) memes en los que se deslegitima la violencia (Meme 09 y Meme 10).
Subcategoría de Legitimación	Resultados
Chivo expiatorio	De los memes en los que se legitimó la violencia, identifiqué cuatro (4) en los que la violencia se dirige a un chivo expiatorio (Meme 11, Meme 12, Meme 13 y Meme 19).
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Legitimación de la Violencia. Como parte de los elementos utilizados en los memes para legitimar la violencia, se representaron los intereses del agresor con características positivas, así como por tener una motivación justa y una descripción física de héroe o superhéroe. A los agresores se atribuyeron características que oscilaron desde ser los defensores de los vulnerables, justicieros, héroes, poderosos, simpáticos, estrategas y desenmascaradores. Mientras, sus acciones estuvieron motivadas por la rendición de cuentas, buscar venganza y eliminar al adversario político. Por último, en la descripción física se caracterizaron a los agresores como héroes, poderosos y fuertes. En la Tabla 33 presento la Parte I de la descripción de los elementos utilizados para legitimar la violencia.

Tabla 33*Parte I. Descripción de los elementos de legitimación*

Resultados de la legitimación de la violencia	
Parte I. Representación de los intereses del agresor	
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Defensores de los vulnerables (Meme 05, Meme 07, Meme 08) • Justicieros (Meme 01, Meme 08, Meme 17), • Héroe (Meme 03, Meme 06, Meme 08), poderoso (Meme 05), armados (Meme 07, Meme 08) • Ingenioso (Meme 03), estrategia (Meme 03, Meme 06, Meme 08) • Simpático (Meme 08), • Sabio (Meme 22), poderes espirituales (Meme 02) • Desenmascarador (Meme 17), • Activista (Meme 15)
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar venganza (Meme 08) • Rendición de cuentas (Meme 01, Meme 04, Meme 07, Meme 08) • Se sacrifica por un bien mayor (Meme 05) • Eliminar al adversario político (Meme 06)
Descripción física	<ul style="list-style-type: none"> • Héroe, poderoso y armadura (Meme 05) • Fuerte (Meme 01, Meme 08)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Por otro lado, en los memes se representaron las condiciones de la víctima con características negativas, así como por tener malas intenciones y una descripción física estereotipada y de objeto o material desechable. A las víctimas se les atribuyeron características que oscilaron desde ser obstinado, malvado, incitador de violencia, inmaduro, trastornado, loco, prepotente, cobarde y sin ideas valiosas. Mientras, sus acciones estuvieron motivadas por el narcisismo, querer llamar la atención, malas intenciones, el oportunismo y el poder. Por último, en la descripción física se presentaron a las víctimas con imágenes estereotipadas, como un objeto desechable, no humano o con características infantiles. En la Tabla 34 presento la Parte II de la descripción de los elementos utilizados para legitimar la violencia.

Tabla 34*Parte II. Descripción de los elementos de legitimación*

Resultados de la legitimación de la violencia	
Parte II. Representación de las condiciones de la víctima	
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Obstinado (Meme 02, Meme 03, Meme 22), descarado (Meme 06) • Malvado y perverso (Meme 05, Meme 12, Meme 18) • Desconocimiento y poca inteligencia (Meme 11) • Provocador (Meme 02, Meme 07), incita violencia (Meme 07) • Merecedora de daño o castigo (Meme 01, Meme 02, Meme 05) • Sin utilidad y sin función (Meme 14, Meme 15), sin ideas valiosas (Meme 16) • Excremento (Meme 16), basura, escombros (Meme 15, Meme 17) • Transtornado y loco, perturbado y confuso (Meme 18) • Inmaduro, infante, niño (Meme 22, Meme 23) • Temeroso y cobarde (Meme 23) • Afeminado (Meme 21) • Complice (Meme 01, Meme 21) • Prepotente y creída (Meme 19), autoritario (Meme 23) • Sin armas modernas o recursos (Meme 20)
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Narcisismo, superioridad, atención (Meme 13) • Malas intenciones (Meme 12), oportunismo (Meme 19) • Poder (Meme 18)
Descripción física	<ul style="list-style-type: none"> • Hobbit corrompido, no humano, monstruo (Meme 18) • Fuerte y con armadura (Meme 05) • Inmaduro (Meme 22 y Meme 23) • Indígenas (Meme 20), imagen estereotipada de una mujer (Meme 19) • Basura (Meme 17), objeto dañado (Meme 14) • Su cerebro es su sistema digestivo (Meme 16) • Afeminado (Meme 21) • Infantil, pequeño (Meme 21, Meme 22, Meme 23)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Por último, otro elemento utilizado para legitimar la violencia fue minimizar o invisibilizar la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias. En la mayoría de las imágenes analizadas no se presentaron las consecuencias del daño, el insulto, la mofa, la violencia física y/o asesinato en las víctimas.

Cabe destacar que en algunas imágenes se utilizaron tres recursos para invisibilizar, minimizar y trivializar las consecuencias del daño infligido hacia las víctimas. En primer lugar, el empleo de personajes ficticios para proponer escenarios exagerados e inverosímiles en la realidad. En segundo lugar, el uso del recurso de la intertextualidad para conectar

imágenes que no tenían alguna relación previa o para unir historias reales con escenarios ficticios. Este último contribuyó a resignificar la violencia y a justificar el daño presente en el meme. Por otro lado, se presentaron fotografías de los rostros de las víctimas sonriendo como una forma de trivializar y minimizar las consecuencias del daño infligido hacia ellas. En la Tabla 35 presento la Parte III. de la descripción de los elementos utilizados para legitimar la violencia.

Tabla 35

Parte III. Descripción de los elementos de legitimación

Resultados de la legitimación de la violencia	
Parte III. Representación de la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias	
Características	En la mayoría de las imágenes no se presentan las consecuencias del daño, el insulto, la mofa, la violencia física y/o asesinato en las víctimas.
	Quemar vivo a una persona, pero se trivializa al presentarla sonriendo (Meme 04)
	En varias imágenes la víctima se representa sonriente como si no le afectasen las consecuencias del daño infligido: <ul style="list-style-type: none"> • aparece Ricardo Rosselló sonriendo (Meme 02, Meme 04, Meme 06, Meme 14, Meme 21) • aparecen sonriendo Thomas Rivera Schatz (Meme 12) y Gigi Fernández (Meme 13)
	A través del uso de personajes ficticios y/o la intertextualidad se resignifica una violencia del pasado y se justifica su daño (Meme 01, Meme 03, Meme 06)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Subcategoría Emergente: Chivo Expiatorio. Cabe destacar que identifiqué una subcategoría emergente como bajo la categoría de legitimación. Entre los memes que utilizaron elementos para legitimar la violencia, identifiqué cuatro (4) en los que dirigían la violencia hacia una persona o grupo social que no se relacionaban con el conflicto o el tema

original (Meme 11, Meme 12, Meme 13, Meme 19).¹⁰ Sin embargo, se le atribuyeron características negativas intrínsecas a su condición humana y personalidad.

Este tipo de estrategia de legitimación de la violencia lo identifiqué como el chivo expiatorio. Concepto relacionado al empleo de referentes sociales y culturales, en el cual se busca la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor para dirigir un ataque a alguien que es ajena a la controversia original, pero que es el objeto de burla y crítica.

Como parte de los elementos utilizados para legitimar la violencia se suelen los intereses del agresor con características positivas, así como por tener una motivación justa y una descripción física positiva (Fernández Villanueva et al., 2011; Fernández Villanueva et al., 2015; Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021). Sin embargo, en los memes analizados bajo esta subcategoría no se presentaron imágenes de la figura del agresor, ni se le adjudicaron características. De manera implícita, en un (1) meme pude identificar que la motivación del agresor fue la rendición de cuentas. En la Tabla 36 presento la Parte I de la descripción de los elementos utilizados para legitimar la violencia hacia el chivo expiatorio.

Tabla 36

Parte I. Descripción de los elementos para legitimar al chivo expiatorio

Resultados sobre la legitimación del chivo expiatorio	
Parte I. Representación de los intereses del agresor	
Características	<ul style="list-style-type: none"> • En ningún meme aparece la imagen del agresor.
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Rendición de cuentas (Meme 12) • En las imágenes no suele ser explícita la motivación de su agresión.
Descripción física	<ul style="list-style-type: none"> • En ningún meme aparece la imagen del agresor.
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

¹⁰ El Meme 2020 no calificó como un chivo expiatorio: entre los elementos que se utilizaron para legitimar la violencia, a las víctimas no les adjudicó responsabilidad de causar la violencia que reciben.

Por otro lado, se suelen representar las condiciones de la víctima como negativas para legitimar la violencia (Fernández Villanueva et al., 2015). En los memes analizados, a los víctimas se les atribuyeron características que oscilaron desde ser narcisista, mala persona, creída, no es humilde, vago y poca inteligencia. Mientras, sus acciones estuvieron motivadas por el oportunismo, la superioridad, querer llamar la atención y por tener malas intenciones. En la descripción física de la víctima se utilizó la propia imagen de la persona de la vida real o una imagen estereotipada de una mujer pobre y beneficiaria de la asistencia social del gobierno. En la Tabla 37 presento la Parte II de la descripción de los elementos utilizados para legitimar la violencia hacia el chivo expiatorio.

Tabla 37

Parte II. Descripción de los elementos para legitimar al chivo expiatorio

Resultados sobre la legitimación del chivo expiatorio	
Parte II. Representación de las condiciones de la víctima	
Características	<ul style="list-style-type: none"> • No es humilde, narcisista (Meme 13), creída (Meme 19) • Desconocimiento y poca inteligencia (Meme 11) • Vago (Meme 19) • Perverso y manipulador (Meme 12) • Despreciable, mala persona (Meme 12)
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Oportunista (Meme 19), busca atención (Meme 13) • Superioridad (Meme 13) • Malas intenciones (Meme 12)
Descripción física	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen estereotipada de una mujer (Meme 19) • Imagen de la propia persona (Meme 11, Meme 12, Meme 13), es decir que la imagen de la persona ya de por sí representa algo negativo.
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Por último, otro elemento utilizado para legitimar la violencia es minimizar o invisibilizar la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias. En ninguna de las imágenes analizadas bajo la subcategoría del chivo expiatorio se presentaron las consecuencias del daño, el insulto y la mofa hacia las víctimas.

Deslegitimación de la Violencia. Como parte de los elementos utilizados para deslegitimar la violencia en los memes, se representaron los intereses del agresor con características negativas, así como por tener la motivación de mantener el orden y poder del estado. A los agresores se les atribuyeron características que oscilaron desde incitar la violencia, ser dañino y deshumanizador. Mientras, sus acciones estuvieron motivadas por mantener el orden, provocar violencia sin justificación y normalizar el caos. Por último, en la descripción física se caracterizaron a los agresores como uniformados (francotiradores), fuertes y letales. En la Tabla 38 presento la Parte I de la descripción de los elementos utilizados para deslegitimar la violencia.

Tabla 38

Parte I. Descripción de los elementos de deslegitimación

Resultados de la deslegitimación de la violencia	
Parte I. Representación de los intereses del agresor	
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Incita la violencia (Meme 09) • Dañino (Meme 09) • Deshumanizador (Meme 09)
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • El orden, la seguridad y mantener el poder del estado (Meme 09) • Provoca violencia sin justificación (Meme 09) • Normalizar el caos (Meme 09, Meme 10)
Descripción física	<ul style="list-style-type: none"> • Armado y uniformado (Meme 09) • Fuerte y letal (Meme 09)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Por otro lado, se representaron las condiciones de la víctima con características positivas y en su descripción física fueron utilizadas imágenes de personas comunes. A las víctimas se les atribuyeron características que oscilaron desde ser turistas, novios, jóvenes e inocentes. Mientras, sus acciones estuvieron motivadas por el turismo o tomarse fotos para su álbum de novios. Por último, la descripción física de las víctimas se destacó por ser jóvenes.

En la Tabla 39 presento la Parte II de la descripción de los elementos utilizados para deslegitimar la violencia.

Tabla 39

Parte II. Descripción de los elementos de deslegitimación

Resultados de la deslegitimación de la violencia	
Parte II. Representación de las condiciones de la víctima	
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Inocentes (Meme 10) • Personas comunes, ciudadanos o turistas (Meme 10) • Novios, jóvenes (Meme 10)
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Turistear (Meme 10) • Tomarse fotos para su álbum de novios (Meme 10)
Descripción física	<ul style="list-style-type: none"> • Jóvenes (Meme 10)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Por último, otro elemento utilizado para deslegitimar la violencia es acentuar y visibilizar la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias (Fernández Villanueva et al., 2015). En la mayoría de los memes analizados se presentaron las consecuencias del daño, la violencia física y el caos. Los recursos utilizados para acentuar la deslegitimación fueron el estallido de las armas y el uso de gases lacrimógenos entre ciudadanos inocentes. El mensaje implícito fue criticar la normalización del caos y el daño a zonas históricas y turísticas durante las protestas por parte de las autoridades (uniformados) del estado. En la Tabla 40 presento la Parte III de la descripción de los elementos utilizados para deslegitimar la violencia.

Tabla 40*Parte III. Descripción de los elementos de deslegitimación*

Resultados de la deslegitimación de la violencia	
Parte III. Representación de la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias	
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Caos, estallido de armas y estado de guerra (Meme 09) • Normalización del caos (Meme 10) • Daño a zonas históricas y turísticas (Meme 10) • Daño a personas comunes y ciudadanos (Meme 10) • Impedir el disfrute de las calles y zonas de ocio o turismo (Meme 10) • Contaminación del aire con gases lacrimógenos (Meme 10) • Se afecta el turismo del país (Meme 10)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Modalidades de Deshumanización

En los memes analizados identifiqué los elementos que se utilizaron para deshumanizar a los personajes presentes en los memes y, de esta manera, justificar la violencia. Según Nick Haslam (2006) existen dos formas de deshumanización hacia los otros: la modalidad mecanicista y la modalidad animalista. Al negarle el sentido de humanidad a los demás, estas modalidades expresan violencia (desprecio, repugnancia, indiferencia, falta de empatía). En la Tabla 41 presento los resultados relacionados a las modalidades de deshumanización que estuvieron presentes en los memes.

Tabla 41*Resultados de la deshumanización*

Deshumanización	Resultados
Mecanicista	No identifiqué memes en los que se utilizara la modalidad mecanicista para deshumanizar a una persona.
Animalista	Identifiqué un (1) meme en el que se utilizó la modalidad animalista (o no humana) para deshumanizar a Ricardo Rosselló (Meme 18).
Objeto desechable	Identifiqué cuatro (4) memes en el que se utilizó la modalidad atribuir características de objeto desechable a Ricardo Rosselló para deshumanizarlo. En estos memes se le atribuyeron a Ricardo Rosselló características de basura (Meme 15 y Meme 17), de objeto inservible (Meme 14) y relacionadas al excremento (Meme 16).

Deshumanización	Resultados
No aplica	En 18 memes no identifiqué alguna modalidad de deshumanización para legitimar la violencia.
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Modalidad Mecanicista. En los memes analizados no identifiqué memes en los que se utilizó la modalidad mecanicista para deshumanizar a una persona. Según Haslam (2006), la modalidad mecanicista constituye esa forma de negar al sujeto las características que se relacionan con la constitución de la naturaleza humana (lo natural, lo innato y el afecto). Estos atributos son los que reflejan el vínculo de los humanos con el mundo natural y sus disposiciones biológicas; por ejemplo, la apertura cognitiva (flexibilidad, curiosidad), la emotividad, la calidez, la agencia individual.

Modalidad Animalista. De los memes analizados, identifiqué un (1) meme en el que se empleó la modalidad animalista (o no humana) para deshumanizar a Ricardo Rosselló. Según Haslam (2006), esta modalidad constituye esa forma de negar al sujeto las características que son asociadas exclusivamente a humanos, que reflejan la socialización y la cultura como el refinamiento, la civilidad, la moralidad y la cognición superior. En el meme analizado (Meme 18), la víctima se representa con características negativas, así como por tener malas intenciones y con una descripción física negativa.

Al compararse a Ricardo Rosselló con Gollum (personaje villano de la película *The Lords of Rings*), se le atribuyeron características que oscilaron desde estar trastornado, loco, perturbado, corroído, hasta tener problemas de identidad y carente de autocontrol. Mientras, sus acciones estaban motivadas por el poder y la ambición. Por último, en la descripción física se le atribuyeron características no humanas y se presentó sucio, desnudo y ordinario. Cabe destacar que no se presentaron características del agresor ni tampoco las consecuencias del daño (deshumanización) en el meme analizado. En la Tabla 42 presento la descripción de la modalidad animalista que estuvo presente en la muestra de análisis.

Tabla 42*Descripción de la modalidad animalista*

Descripción de los elementos de deshumanización	
Parte I. Representación de la modalidad animalista (Meme 18)	
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Trastornado, loco, perturbado y confuso • Malvado y perverso • Carente de autocontrol, no puede tomar decisiones por sí mismo • Irracional • Corroído • Cobarde, temeroso, dudoso • Problemas de identidad
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Poder • Ambición
Descripción física	<ul style="list-style-type: none"> • Hobbit corrompido • Sucio, desnudo, ordinario • no humano, animal felino, monstruo
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Categoría Emergente: Modalidad de Objeto Desechable. Cabe destacar que identifiqué una categoría emergente como una modalidad de deshumanización. De los memes analizados, hay cuatro (4) en los que se le atribuyeron características de objeto o excremento a Ricardo Rosselló. Esta modalidad de deshumanización la categoricé como objeto desechable.¹¹

En la modalidad de objeto desechable se le atribuyen características de objeto desechable, desperdicio, residuo, mierda, objeto o cualidad de cosa a una persona para expresar que es inútil, no tiene valor y es despreciable. Las imágenes utilizadas para representar a la víctima suelen ilustrar una cosa u objeto inservible, un excremento, una basura o un objeto a la venta a bajo costo.

¹¹ Fernández Villanueva & Bayarri Toscano (2021) utilizaron el **término de desecho** como una forma de representar la deshumanización y legitimar la violencia en los memes. En su investigación, el desecho era excremento. Según la Real Academia Española (s.f.), un desecho es una cosa que, por usada o por cualquier otra razón, no sirve a la persona para quien se hizo; también puede ser un residuo, una basura o lo más vil y despreciable. Algunos sinónimos de la palabra desecho son: restos, sobras, residuo, piltrafas, basura, desperdicio, escoria, entre otros.

En los memes analizados (Meme 14, Meme 15, Meme 16, Meme 17), se le atribuyeron características a Ricardo Rosselló que oscilaron desde tener el sistema digestivo por cerebro, ser un objeto desechable, una basura, así como por estar dañado y no tener valor. Mientras, en la descripción física se le atribuyeron a la víctima características de objeto desechable, basura y excremento. Cabe destacar que no se presentaron las características del agresor, las motivaciones de la víctima, ni las consecuencias del daño (deshumanización). En la Tabla 43 presento la descripción de la modalidad de objeto desechable que estuvieron presentes en los memes.

Tabla 43

Descripción de la modalidad de objeto desechable

Descripción de los elementos de deshumanización	
Parte II. Representación de la modalidad objeto desechable	
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Excremento (Meme 16) • Sin cerebro (Meme 16) • Expresa pensamientos sin sentido, sin ideas valiosas (Meme 16) • Basura, objeto desechable, escombros, residuo, desecho (Meme 15, Meme 17) • Sin utilidad y sin función (Meme 14, Meme 15) • Dañado, no sirve (Meme 14) • Sin valor, porquería (Meme 14, Meme 15) • Objeto en venta (Meme 14) • Problemas de identidad (Meme 15) • Genera disgusto y desagrado (Meme 16), debería irse lejos (Meme 14, Meme 17)
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • En los memes no se describe la motivación.
Descripción física	<ul style="list-style-type: none"> • Basura, objeto desechable (Meme 15, Meme 17) • Objeto dañado, usado (Meme 14) • Excremento, su cerebro es su sistema digestivo (Meme 16)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Chiste Tendencioso

Según Freud (2007), hay chistes tendenciosos que están al servicio de tendencias hostiles para posibilitar la satisfacción de una pulsión contra algo, que de otra forma no sería

posible. En mi estudio, defino el chiste tendencioso como el mensaje humorístico que contiene una agresión o violencia y que, al transgredir el límite de las normas sociales establecidas, genera satisfacción y placer. Con el propósito de analizar el chiste tendencioso en los memes, identifiqué el mensaje humorístico, la escena (acto de violencia y la transgresión social que se logró satisfacer a través de ellos.

Mensaje Humorístico con Contenido Violento. La construcción del meme facilitó comunicar un mensaje humorístico con contenido violento que se destacó por: (1) proponer escenarios imposibles; (2) ilustrar de manera exagerada interpretaciones sobre eventos que ocurrieron durante las protestas; (3) recurrir a ideas preconcebidas sobre figuras públicas, políticos o sectores de la comunidad. Por lo cual, la audiencia de los memes analizados consumieron y se rieron de estos tres (3) tipos de mensajes.

En primer lugar, el mensaje humorístico con contenido violento propuso escenarios poco realistas o con pocas probabilidades de ocurrir como la confesión de crímenes por parte de sus agresores, el asesinato del gobernador de Puerto Rico o personajes ficticios (superheroes, heroes o personajes) uniéndose a las protestas y haciendo justicia. También, hubo mensajes relacionados a colocar en venta a una persona, obligar a Ricardo Rosselló a renunciar a través de un rito espiritual o que su padre confesara que es un niño inmaduro. Estos escenarios imposibles o con pocas probabilidades de ocurrir fueron concebidos a partir de nuestros antecedentes históricos, así como por nuestros referentes sociales y culturales. En la Tabla 44 presento los resultados de la Parte I de los mensajes humorísticos con contenido violento que aparecen en los memes.

Tabla 44

Resultados de la Parte I de los mensajes humorísticos con contenido violento

Mensajes Humorísticos con contenido violento	
Parte I. Proponer escenarios imposibles	
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Agresores cometiendo los crímenes públicamente (Meme 01) o admitiendo sus crímenes (Meme 06) • Un ex gobernador no puede compartir información confidencial sobre las medidas de seguridad de Fortaleza (la casa del gobernador de Puerto Rico) (Meme 08) • Pedro Rosselló no confesará que su hijo es inmaduro y lo ha infantilizado • Superhéroes, héroes y personajes de películas o series uniéndose a las protestas y/o haciendo justicia (Meme 03, Meme 05, Meme 08, Meme 15) • Asecinato de Ricardo Rosselló (Meme 03, Meme 04, Meme 06, Meme 08) • Obligar a Ricardo Rosselló a renunciar a través de un ritual espiritual (Meme 02) • Poner en venta a una persona (Meme 14)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

En segundo lugar, el mensaje humorístico ilustró de manera exagerada interpretaciones sobre eventos que ocurrieron durante las protestas. Por ejemplo, hubo memes que presentaron la violencia del estado a través de los francotiradores de Call of Duty o mediante gases lacrimógenos siendo respirados por ciudadanos comunes e inocentes. Por otro lado, la imagen de los reporteros de un noticiero con rifles, luego de escuchar el mensaje del gobernador, ilustraron como la violencia fue en aumento gradual a la medida que pasaban los días y él no renunciaba (Ver Tabla 45).

Otra de las interpretaciones que se representaron en los memes fue la idea de que Rauli Maldonado era el autor y responsable de filtrar el chat de Telegram a los medios de comunicación¹² como forma de venganza contra Ricardo Rosselló. Por último, la entrevista que realizó el reportero de Fox a Ricardo Rosselló se ilustró con una imagen en la que echa a la basura al gobernador. El mensaje humorístico que se reprodujo fue que el reportero lo

¹² Aunque esto fue un rumor, no se presentaron pruebas de manera pública de que Raúl Maldonado y su hijo Rauli Maldonado filtraron a los medios de comunicación el contenido del chat de Telegram.

desenmascaró y, como resultado, Rosselló fue humillado públicamente. En la Tabla 45 presento los resultados de la Parte II de los mensajes humorísticos con contenido violento que aparecen en los memes.

Tabla 45

Resultados de la Parte II de los mensajes humorísticos con contenido violento

Mensajes Humorísticos con contenido violento	
Parte II. Ilustrar de manera exagerada interpretaciones sobre eventos que ocurrieron durante las protestas	
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Reporteros de un noticiero preparándose con rifles luego de escuchar el mensaje del gobernador (Meme 07) • Reportero de Fox desenmascaró y humilló a Ricardo Rosselló (Meme 17) • Violencia por parte del estado (Meme 09, Meme 10) • Rauli Maldonado y su padre en venganza filtraron el chat de Telegram y destruyeron a Ricardo Rosselló (Meme 05)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

En tercer lugar, el mensaje humorístico recurrió a presentar ideas preconcebidas sobre figuras públicas, políticos o personas de sectores de la comunidad. Por ejemplo, se ilustraron prejuicios en contra de los beneficiarios de asistencia social del gobierno y sobre personas que viven en zonas rurales (“Los de la Isla”¹³). También, se presentaron ideas negativas preconcebidas sobre la poca inteligencia de una modelo, el afán de protagonismo de una deportista, así como la impunidad de un político (Ver Tabla 46).

Sobre Ricardo Rosselló se reprodujeron ideas que oscilaron desde que estaba bajo la sombra de su padre (un “hijo de papá”, inmaduro e infantil) y que tenía problemas para expresarse (uso de muletillas como “mensaje” y “plan”). También, se representó como homosexual; que se convirtió en gobernador sin tener experiencia ni las competencias para gobernar; y que una vez llegó a ocupar el cargo fue corrompido por el poder. En la Tabla 46

¹³ “Los de la Isla” es una expresión que se utiliza para distinguir a las personas que viven en los municipios que no forman parte de la zona metropolitana de Puerto Rico.

presento los resultados de la Parte III de los mensajes humorísticos con contenido violento que aparecen en los memes.

Tabla 46

Resultados de la Parte III de los mensajes humorísticos con contenido violento

Mensajes Humorísticos con contenido violento	
Parte III. Recurrir a ideas preconcebidas sobre figuras públicas, políticos o sectores de la comunidad	
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Gigi Fernández siempre dice que fue la primera en ganar un medalla olímpica (Meme 13) • Maripily es bruta (Meme 11) • Thomas Rivera Schatz es perverso y sigue impune (Meme 12) • Ricardo Rosselló es un “hijo de papá”, inmaduro e infantil (Meme 23) • Ricardo Rosselló no sabe expresarse (Meme 16) • Ricardo Rosselló es afeminado y homosexual (Meme 21) • Las personas que no viven en el área metropolitana están retrasados en el tiempo y en recursos (Meme 20) • Ricardo Rosselló se convirtió en gobernador sin tener experiencia ni las competencias para gobernar (Meme 22) • El poder de la gobernación enloqueció a Ricardo Rosselló (Meme 18) • Las personas beneficiarias de la asistencia social solo se preocupan de recibir el dinero del gobierno (Meme 19)
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Resumen de las Escenas de Violencia. Identifiqué seis (6) escenarios de violencia que se presentaron en los memes analizados. El contenido violento que más se destacó fueron las agresiones físicas dirigidas a Ricardo Rosselló (n: 8) como su asesinato o amenazas de muerte; seguido por la deshumanización (n: 5), al atribuir características animalistas, de objeto desechable o desperdicio. También, se presentaron prejuicios (n:3), al utilizar imágenes estereotipadas; insultos y mofas con la intención de ridiculizar (n: 3); así como la infantilización (n: 2) al atribuir características infantiles a Ricardo Rosselló para vulnerabilizarlo. Por último, se ilustró el estado de caos al describir las protestas con imágenes de caos, disparos o gases lacrimógenos (n: 2). En la Tabla 47 presento la descripción de las escenas de violencia que aparecen en los memes.

Tabla 47*Descripción de las escenas de violencia*

Escenas de violencia	Descripción
Agresiones físicas dirigidas a Ricardo Rosselló	Insinuar o realizar agresiones físicas, forzar la renuncia, cometer un asesinato o amenazar de muerte (Meme 01, Meme 02, Meme 03, Meme 04, Meme 05, Meme 06, Meme 07, Meme 08).
Estado de caos	Emplear imágenes de caos, disparos o gases lacrimógenos hacia ciudadanos para representar la situación de violencia por parte de las autoridades del estado durante las protestas (Meme 09, Meme 10) .
Insultos y mofa	Realizar insultos, ridiculización y atribución de características negativas a políticos y figuras públicas que no tenían relación directa con la controversia original (Meme 11, Meme 12, Meme 13).
Deshumanización	Atribuir características animalistas, de objeto desechable o desperdicio para expresar que alguien no tiene valor (Meme 14, Meme 15, Meme 16, Meme 17, Meme 18).
Prejuicios	Utilizar imágenes estereotipadas para expresar una burla y crítica sobre algún sector de la sociedad (Meme 19, Meme 20, Meme 21).
Infantilización	Emplear características infantiles para expresar la falta de competencias y madurez de Ricardo Rosselló (Meme 22, Meme 23).
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

Transgresiones Sociales. Una transgresión social es un acto que sobrepasa el límite de las normas sociales establecidas. En los memes analizados, identifiqué ocho (8) transgresiones sociales que se lograron satisfacer a través de ellos (Ver Tabla 48). Las principales transgresiones fueron asesinar o mandar a matar a una persona (n: 5) y la deshumanización en la que se le adjudican características negativas (locura, monstruo, objeto desechable, excremento) a una persona con la intención de desvalorizar y deshumanizar sus cualidades humanas (n: 5).

Como forma de transgresión social, se representaron humillaciones en las que se realizaron expresiones en contra de alguien con la intención de ridiculizar (caricaturizar), herir (ofender), agredir el autoestima (abatir el orgullo) y faltar el respeto (insultar) a una persona sin darle la oportunidad de réplica (n: 4). Por otro lado, se emplearon insultos de

índole moral para atacar, insultar, ofender y burlarse de la condición social, origen, comportamiento, orientación sexual, creencias y prácticas religiosas de algún sector de la sociedad (n: 4).

Otra transgresión social que se ilustró fue atacar la dignidad de una persona al exponer elementos que lo vulnerabilizan como sus emociones (sensibilidad), los desechos humanos (el excremento, la orina) y su irracionalidad (infantilización). La intención de este ataque es desmerecer y desbaratar su imagen, rol y comportamiento como persona adulta, seria, racional y privada (n: 3).

Por su parte, la violencia armada se representó como un escenario sacado de un videojuego de francotiradores y con reporteros armándose (n: 3). De esta manera, se ilustró cómo la violencia iba en aumento gradual a medida que pasaban los días sin que ocurriese la renuncia de Ricardo Rosselló. La intención de esta transgresión social fue representar de manera exagerada un escenario de guerra para ridiculizar, trivializar, justificar o criticar la violencia. Por último, se presentó una imagen en la que se puso en venta a una persona (n: 1); y en otro meme se propuso agredir físicamente a la esposa del gobernador de Puerto Rico (n: 1). En la Tabla 48 presento la descripción de las transgresiones sociales que aparecen en los memes.

Tabla 48

Descripción de las transgresiones sociales

Transgresión social	Descripción
Asesinar o mandar a matar a una persona	Proponer escenarios en los que se asesina, se desaparece o se amenaza de mandar a matar al gobernador de Puerto Rico (Meme 03, Meme 04, Meme 05, Meme 06, Meme 08).
Agresión física (violencia de género)	Proponer agredir físicamente a la esposa del gobernador de Puerto Rico (Meme 01).
Insulto de índole moral	Realizar expresiones de índole moral con la intención de atacar, insultar, ofender y burlarse de la condición social, origen, comportamiento, orientación sexual, creencias y prácticas religiosas

Transgresión social	Descripción
	de algún sector de la sociedad (Meme 02, Meme 19, Meme 20, Meme 21).
Violencia armada	Exagerar una situación con la intención de ridiculizar y criticar la violencia armada del estado y la violencia que fue aumentando de manera gradual, según pasaban los días de protesta (Meme 07, Meme 09, Meme 10).
Humillación	Realizar expresiones o colocar a una persona en una situación incómoda con la intención de ridiculizar (caricaturizar), herir (ofender), agredir el autoestima (abatir el orgullo) y faltar el respeto (insultar) a una persona sin darle la oportunidad de réplica (Meme 11, Meme 12, Meme 13, Meme 17).
Atacar la dignidad de una persona	Exponer elementos que vulnerabilizan a las personas como sus emociones (sensibilidad), los desechos humanos (el excremento, la orina) y su irracionalidad (infantilización) con la intención de desmerecer y atacar su imagen, rol y comportamiento como persona adulta (Meme 16, Meme 22, Meme 23).
Vender personas	Otorgarle un precio monetario a una persona y ponerlo en venta (Meme 14).
Deshumanizar	Realizar expresiones en las que se le adjudican características negativas (locura, monstruo, objeto desechable, excremento) a una persona con la intención de desvalorizar y deshumanizar sus cualidades (Meme 14, Meme 15, Meme 16, Meme 17, Meme 18).
Ver Apéndice C (Memes Analizados) y Apéndice D (Plantilla de Análisis).	

En el siguiente capítulo presento la discusión de los resultados sustentados por la revisión de literatura y el marco teórico. También, expongo las conclusiones, aportaciones y limitaciones del estudio, así como algunas recomendaciones para futuras investigaciones.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Esta investigación se enfocó en el análisis de memes con contenido violento difundidos en Facebook durante el periodo de protestas del verano 2019 en Puerto Rico. Las dos preguntas centrales que guiaron el trabajo fueron: ¿cómo se utilizaron los referentes sociales y culturales para significar, a través del meme, los eventos alusivos a las protestas del verano 2019? A nivel subjetivo, ¿qué rol pudo representar la violencia en el humor en un contexto de activismo político? Los objetivos de la investigación consistieron en: 1) analizar la retórica de la imagen para dar cuenta de los referentes sociales y culturales que aparecen en los memes; 2) realizar inferencias sobre las subjetividades que están implicadas en una muestra de memes con contenido violento en un contexto de las protestas. A continuación, se discutirán los hallazgos y resultados sustentados por la revisión de literatura y el marco teórico, perfilando algunas de sus implicaciones tanto a nivel social como a nivel subjetivo. También, se exponen las conclusiones, aportaciones y limitaciones derivadas del estudio, así como algunas recomendaciones para futuras investigaciones.

Diseño de la metodología

La metodología establecida me permitió generar un sistema de recolección, un proceso de documentación y análisis sistemático, robusto y transparente. Al estar dividido en ocho (8) fases, fue posible documentar información y elementos particulares relacionados al análisis de piezas visuales, humorísticas y recolectadas en páginas *online*.

Los productos de apoyo que formaron parte del método facilitaron responder mis preguntas de investigación. En la herramienta de Excel (Apéndice B) se contabilizaron y se distinguieron los elementos que aparecen en las publicaciones, visibilizando los criterios necesarios para discernir entre las imágenes que contienen humor y/o violencia (Fase IV).

Por su parte, la Cronología de Eventos (Apéndice A) facilitó el proceso de validar la información e interpretación de los memes. Además, brindó un contexto más amplio sobre los referentes sociales y culturales de los receptores de las publicaciones. En ese documento, se integraron datos relevantes que ocurrieron previo, durante y después de la gobernación de Ricardo Rosselló. Además, se incluyeron algunos de los temas que aparecen en los memes analizados, así como referencias relacionadas al contenido del chat de Telegram¹ (Fase V).

La Plantilla de Análisis (Apéndice C), como producto de apoyo en la metodología, también facilitó establecer un procedimiento de análisis sistemático, en el cual quedó visibilizada la manera en la que obtuvieron los resultados. Además, la integración de diferentes teorías en preguntas permitió analizar a profundidad los elementos utilizados en la construcción del mensaje y la violencia en el humor. Asimismo, contribuyó en identificar elementos comunes y distintos en los memes a partir de las perspectivas teóricas (Fase VI).

Este diseño metodológico fue esencial para obtener hallazgos adicionales e interesantes sobre las publicaciones. Por ejemplo, hubo páginas de noticias en Facebook que también compartieron memes durante el periodo de protestas (Fase I). Los memes, en efecto, funcionan como herramientas informativas que transmiten mensajes y reflejan posturas respecto a diversos temas. Además, sirven para visibilizar narrativas, eventos o vivencias en un momento específico y dirigidas a audiencias específicas. En este contexto, las páginas de noticias en Facebook pueden recopilar memes para ilustrar y documentar el tono humorístico predominante respecto a un tema en particular.

De manera similar, las cuentas analizadas en este estudio que se enfocan en difundir mensajes humorísticos también compartieron información relacionada a las protestas. Por ejemplo, en sus publicaciones algunas incluyeron el itinerario de las manifestaciones,

¹ El chat de Telegram fue desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo el 13 de julio de 2019 (Valentín & Minet, 2019).

fotografías de personas protestando o la venta de camisetas promocionales alusivas a #RickyRenuncia (Fase IV). En ese sentido, los memes desempeñaron un papel importante al mantener informada a su audiencia sobre diversos aspectos relacionados con las protestas, tanto en formato serio como humorístico.

Análisis y Discusión

Típicamente se reconoce que la música, el arte (novelas, pinturas, figuras), los libros de historia y los reportajes de noticias son piezas informativas que ilustran o critican algún aspecto de la cosmovisión de una sociedad y de las coyunturas de una época. Sin embargo, no suele considerarse el humor como una forma de expresión que documenta los acontecimientos, la historia de un país o el malestar social de una época. Por ejemplo, las tirillas cómicas en los periódicos son piezas que, si bien buscan hacer reír a su audiencia, suelen emitir una crítica de índole político. No obstante, el meme no suele tener el mismo reconocimiento.

En nuestros tiempos, el meme suele ser una pieza visual que contiene un mensaje humorístico a descifrar. Su artífice emite un pronunciamiento sobre un tema particular y presenta un contenido que debe coincidir con los referentes sociales y culturales de su audiencia, así como sobre sus preconcepciones y su ética (Ver Apéndice C y Apéndice D).

Durante las protestas del verano 2019 en Puerto Rico, los memes² fueron utilizados para generar risa en su audiencia, pero también comunicaron mensajes con contenido violento. Luego de seleccionar una muestra de 23 memes con contenido violento identifiqué que el mensaje tuvo tres ejes principales: (1) proponer escenarios imposibles o con pocas probabilidades de ocurrir por vía de lo real; por ejemplo, superhéroes o personajes de

² Un meme es una imagen estática (fija) que contiene un mensaje humorístico a descifrar.

películas uniéndose a las protestas; (2) ilustrar de manera exagerada interpretaciones sobre eventos que ocurrieron durante las protestas; (3) recurrir a ideas preconcebidas negativas sobre figuras públicas, políticos o sectores de la comunidad. A continuación, respondo mis preguntas de investigación basadas en los resultados descritos en el Capítulo 4.

Referentes Sociales y Culturales

Los referentes sociales y culturales son elementos que se relacionan con la visión del mundo de una cultura, incluyendo normas sociales, valores, ideologías, religión, costumbres, arte, música, imágenes e ideas. A través de la socialización, estos referentes contribuyen a distinguir, caracterizar y posibilitar maneras de pensar los fenómenos y actuar desde un colectivo, identificación o imaginario social. En mi estudio realicé un análisis semiótico para responder mi primera pregunta de investigación: ¿cómo se utilizaron los referentes sociales y culturales para significar, a través del meme, los eventos alusivos a las protestas del verano 2019?

En la semiótica de la cultura,³ es un marco teórico que define la cultura como estructuras de significación socialmente establecidas a través de las cuales las personas emiten señales, perciben o responden, entre otros aspectos (Nivón & Rosas, 1991). En palabras del antropólogo Clifford Geertz (2006), “la cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas con las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida” (p. 88). Resulta evidente que cuando un ser humano desde que nace es integrado, por su núcleo familiar, a una sociedad, a un lugar regido por normas sociales que se expresan a través de

³ La semiótica de la cultura, propuesta por Clifford Geertz (1926-2006), antropólogo norteamericano, proporciona un marco teórico para comprender este fenómeno.

símbolos. Estos signos sirven como guías para interpretar el mundo y determinar cómo comportarse en él.

Para Geertz (2006), es en la cultura que se proveen esas estructuras culturales que son sistemas de símbolos y fuentes extrínsecas de información que suministran programas para establecer procesos (sociales y psicológicos) que modelan la conducta (Geertz, 2006). En mi estudio, los signos⁴ se representan en unas imágenes estáticas, conocidas como memes, que son compartidas de persona a persona a través de redes sociales *online* como sus canales de trasmisión. En su diseño, estas imágenes utilizan signos que representan y comunican un significado específico para su audiencia.

Una imagen es una representación visual creada intencionalmente por alguien para comunicar un mensaje. Barthes (2009) destaca que en la publicidad, la significación de la imagen es intencional; los signos que contiene la imagen son seleccionados a priori para formar significados que se transmitan con la mayor claridad posible. En el caso del meme, para ser comprendido, debe utilizar signos que sean conocidos por su audiencia y representar un tema que sea reconocible para su receptor. La audiencia del mensaje es quien interpretará el mensaje desde su marco de referencia social, cultural y subjetivo. Por consiguiente, la comprensión del meme se ve influenciada por las normas y valores morales de la sociedad.

Con el objetivo de analizar la retórica de la imagen para dar cuenta de los **referentes sociales y culturales** que aparecen en los memes, utilicé la estrategia de análisis de relevo⁵ y

⁴ Ferdinand Saussure hizo la distinción entre significante y significado como dos elementos que constituyen un signo. Por un lado, el significante es la dimensión material de un signo. Por otro lado, el significado es la dimensión conceptual de un signo (Walker & Chaplin, 2002).

⁵ El texto que sirve de relevo supone una relación complementaria entre el texto y la imagen; es decir, tanto el texto y la imagen contribuyen a darle sentido al mensaje; un mensaje que tiene lugar en la historia, la diégesis (narración o rememoración) o en la anécdota Barthes, 2009).

anclaje⁶ de Roland Barthes. Según la propuesta de análisis semiótico Barthes (2009), una de las formas de analizar una imagen fotográfica es a través de una estructura que supone tres mensajes: el mensaje lingüístico, el mensaje icónico codificado y el mensaje icónico no codificado. El primer mensaje es lingüístico, compuesto por un texto explicativo y/o etiquetas insertadas en la escena de manera natural, como si estuvieran “en relieve”.

El mensaje lingüístico cumple dos funciones respecto al mensaje icónico: (1) el anclaje, que vincula el texto con elementos específicos de la imagen; y (2) el relevo, que proporciona información adicional que complementa la comprensión del mensaje visual.⁷ Estas funciones facilitan guiar la interpretación y contribuye a descifrar el mensaje que se encuentra en la imagen (Barthes, 2009). Por lo tanto, al analizar los memes para comprender el mensaje, tuve en cuenta la relación entre el texto y lo visual representado en ellos.

Los memes analizados se difundieron durante las protestas del verano 2019 en Facebook. Estas imágenes se utilizaron como medios para comunicar mensajes, transmitir ideas y generar el efecto de la risa en sus receptores. En términos generales, los referentes sociales y culturales que se destacaron en los memes incluyeron el uso de personajes de productos televisivos como reporteros de noticieros, personajes de películas, series y dibujos animados. Además, se utilizaron imágenes de figuras públicas y políticos. También, se destacó la presencia de Ricardo Rosselló y sus familiares, como su esposa y su padre. Asimismo, los memes reprodujeron prejuicios e ilustraron interpretaciones sobre los hechos ocurridos durante los días de protestas en Puerto Rico.

⁶ El texto que sirve de anclaje tiene una función elucidatoria (aclaratoria) en la imagen; es un texto explicativo que le facilita y orienta al lector la comprensión de los significados de la imagen (Barthes, 2009).

⁷ En esos memes existe una relación entre el texto y la imagen, relación que Barthes destacó con la retórica de las imágenes publicitarias. En concreto, el texto añadido carga a la imagen de connotaciones y amplifica su significado. En los memes, la estructura semiótica macro consiste en una imagen estática que tiene un texto insertado en ella (ubicado en la parte superior y/o inferior) a modo proposición, conclusión, refutación o paradoja (Ruiz Martínez, 2018).

Estos recursos se enfocaron en comunicar diferentes mensajes, principalmente para resaltar los temas relevantes para las personas durante ese período. El tema principal de los memes analizados giró en torno a que Ricardo Rosselló debía rendir cuentas, así como su esposa y otros políticos. Sin embargo, en las imágenes no siempre quedó explícito cuáles eran los actos por los cuales Ricardo Rosselló estaba siendo responsabilizado. Es importante señalar que tanto su esposa como los políticos a quienes también se les pedía rendición de cuentas, fueron representados como cómplices, perversos o beneficiados por la impunidad.⁸

Detrás del tema de la rendición de cuentas está implícito el sentido de impunidad en la política. Estas observaciones tienen varias implicaciones negativas en la percepción de los ciudadanos. En primer lugar, refuerza la noción de que los políticos pueden operar al margen de la ley, con poca o ninguna consecuencia. Esta percepción socava la confianza en el sistema judicial. En segundo lugar, los ciudadanos pueden interpretar la impunidad como un privilegio exclusivo de los políticos, lo que podría reforzar la percepción de una aplicación selectiva de la ley. Esto a su vez genera resentimiento y desconfianza hacia las instituciones políticas.

Como modalidad para detener la impunidad, los memes ilustraron simbólicamente cómo los diversos sectores de la sociedad se autoconvocaron para exigir rendición de cuentas y tomaron la justicia por sus manos. El sector criminal estuvo representado por Pablo Escobar, quien se sumó al reclamo popular y estaba dispuesto a mandar a asesinar a Ricardo Rosselló. El sector infanto-juvenil estuvo representado por personajes como “Forky” (Toy Story 4) y los superhéroes de Avengers: Endgame, quienes se unieron a las protestas para

⁸ En los memes analizados no se abordaron temas relacionados con el legado de la familia Rosselló en Puerto Rico, las consecuencias del Huracán María en la isla, la gestión del gobierno de Ricardo Rosselló, ni el contenido del chat de Telegram o sus miembros. Dado que los memes tienden a utilizar la menor cantidad de recursos para provocar risas, es posible que estos temas estuvieran implícitos en el conocimiento de los receptores. Para futuras investigaciones, se podría explorar este tema en el resto de las publicaciones que fueron recolectadas pero que no formaron parte de la muestra de análisis final.

manifestarse contra Rosselló o para acabar con el mal, respectivamente. Además, el sector espiritual fue representado como recurso simbólico para acabar (eliminar) el mal.

En los memes analizados sobresalen personajes de ficción de películas que se estrenaron meses previos a las protestas en el 2019. Los personajes de la película “Avengers: Endgame”, el sicario de la saga de películas de acción John Wick y el personaje de la película infantil “Toy Story” Forky, fueron utilizados con frecuencia en la construcción de los mensajes humorísticos.⁹ También, se utilizó la imagen de Pablo Escobar, el personaje de una serie colombiana, para ilustrar alguna idea relacionada con la destitución de Rosselló o algún acto de violencia. En el texto y en los elementos visuales se le otorgaron a los personajes características heroicas, habilidades o poderes especiales que les permitían derrotar, acabar o eliminar el mal. La intención que se representó a través de ellos era exigir la dimisión de Ricardo Rosselló y que respondiera por sus acciones.

Al utilizar personajes de ficción conocidos por su audiencia, los memes lograron llegar a diferentes sectores de la sociedad y amplificar el alcance del mensaje. Desde niños, personas comunes hasta figuras públicas, pudieron verse reflejados en estas imágenes que simbolizaron el malestar de la sociedad en relación con el gobierno de Ricardo Rosselló. Según Flores (2017), los memes se han convertido en piezas útiles para comunicar ideas, que más allá de presentar chistes, representan cómo una generación escribe sobre diversos temas como de activismo político, social y cultural, entre otros.

Rol de los memes en la sociedad. En el ámbito político, a pesar de su apariencia frívola, los memes desempeñan un papel crucial en la configuración de la narrativa. En primer lugar, la creación de memes es muy común y su uso como respuesta a una noticia política está normalizado. Esta forma de expresión se ha convertido en una herramienta

⁹ Estas películas se estrenaron respectivamente en abril, mayo y junio de 2019.

habitual para comentar, criticar o respaldar acontecimientos políticos significativos. Incluso, los usuarios de las redes sociales online pueden expectantes de consumir los memes que surjan de manera inmediata ante algún evento que esté ocurriendo en vivo. En segundo lugar, los memes y los *gifs* (imágenes de corta duración en movimiento) cumplen con una función interpretativa, porque convocan al receptor a identificarse con ellos y a estar de acuerdo con los sentimientos expresados; o bien, a encontrarlos divertidos o no. Esto implica que la circulación de memes frecuentemente sirve para expresar identidades políticas, afiliaciones y antagonismos asociados a ellas, llegando incluso a verse como opuestos a todo lo que representa la imagen (Dean, 2019).

Milner (2013) realizó un análisis multimodal del discurso para analizar cómo los memes fueron utilizados para articular las perspectivas del Occupy Wall Street (OWS).¹⁰ Los resultados del estudio mostraron que los memes facilitaron la conversación entre diversas posiciones, emplearon argumentos populistas y textos populares (entre lanzándolos en un discurso polivocal). Además, emplearon referencias intertextuales sobre prácticas y estéticas de la cultura, arte y literatura. Esto permitió conexiones intertextuales e interdiscursivas con eventos, noticias contemporáneas y debates antiguos.

Para Milner (2013), los memes permitieron la polivocalidad ("polyvocality", expresar diferentes voces) al reflejar una diversidad de emociones, experiencias y opiniones relacionadas con el movimiento OWS. Estos memes también expresaron críticas hacia el movimiento, señalando la falta de metas, demandas o soluciones específicas. Estas críticas también se encontraban en los medios de comunicación tradicionales, lo que sugiere una interconexión entre los argumentos en ambos contextos.

¹⁰ El estudio de Milner (2013), la muestra estuvo compuesta por 1,000 memes seleccionados de cinco (5) sitios web [reddit, Tumblr, 4chan, Cheezburger Network (cheezburger.com) y Canvas (canv.as)].

En contraposición a estos hallazgos, en mi estudio los memes analizados no mostraron críticas negativas hacia los manifestantes. No obstante, en los memes analizados sí se observaron críticas dirigidas hacia la violencia ejercida por las autoridades policiales (uniformados) contra ciudadanos comunes durante las protestas. Por ejemplo, en un meme se utilizó la imagen de un videojuego de francotiradores (Call of Duty) para emitir una crítica al uso de la fuerza de choque durante las protestas. En otra imagen, se expresó una crítica a la normalización de la violencia por parte de las autoridades policiales al mostrar a ciudadanos comunes envueltos entre nubes de gases lacrimógenos. Estos memes cumplieron la función de criticar y deslegitimar la violencia ejercida por las autoridades de ley y orden durante las protestas.

Castro Pérez (2019), por su parte, realizó un estudio en el que se enfocó en analizar dos movimientos sociales: el colectivo de activistas “Meme No” y el grupo “Alerta contra policías con cámaras de velocidad”, ambas cuentas creadas en la plataforma de Facebook.¹¹ Los entrevistados del colectivo afirmaron que buscaban quitar seriedad y aburrimiento a la campaña, empleando conocimientos y habilidades (códigos y lenguajes más recurrentes en los medios de comunicación) para maximizar su eficacia. En ese sentido, la función del meme fue visibilizar temas políticos, no trivializarlos. Al comparar los memes difundidos en el verano de 2019 en Puerto Rico con el estudio de Castro Pérez (2019), queda destacado el rol de los memes como herramientas eficaces en la comunicación política. Esto ilustra cómo el uso estratégico del humor puede fomentar la complicidad entre los ciudadanos e influir en las narrativas sobre asuntos políticos importantes.

¹¹ El colectivo “Meme No” en Facebook tuvo un rol importante en evitar el proceso de revocatoria de la alcaldesa de Lima, Perú en el 2013. El colectivo el grupo “Alerta contra policías con cámaras de velocidad” tuvo el rol de cuestionar la ejecución de foomultas a los ciudadanos que transitaban en sus vehículos (Castro Pérez, 2019).

Por otro lado, en la campaña “Meme No” también hubo manifestaciones en las principales plazas de la ciudad. En estas protestas se proclamaban las mismas consignas que se habían viralizado en las redes sociales *online*. Tanto el movimiento de activistas “Meme No” y el grupo “Alerta contra policías con cámaras de velocidad” fueron consideradas exitosas y convergieron con la movilización ciudadana en las calles: la alcaldesa prevaleció y, por otro lado, se canceló el sistema de fotomultas al develar y cuestionar la corrupción en la que se estaba ejecutando (Castro Pérez, 2019). Es relevante señalar que estos movimientos, al igual que en Puerto Rico, si bien utilizaron los memes para expresar críticas y legitimar su movimiento, también llevaron a cabo protestas presenciales. Por lo tanto, parte de su éxito puede atribuirse al empleo de métodos tradicionales de protesta, como la ocupación de plazas públicas o las calles.

Ahora bien, el uso de memes para visibilizar temas políticos e influir en las narrativas sobre asuntos importantes puede tener varias implicaciones. Por un lado, destacan una modalidad de protesta por parte de los movimientos sociales actuales, donde los cuerpos físicamente no están presentes, pero sus reclamos son expresados en cualquier momento, mediante herramientas digitales *online*. Por otro lado, ejemplifican cómo el malestar de una sociedad puede manifestarse mediante el humor y provocar cambios en la política pública, como la cancelación de un sistema de fotomultas o la dimisión de un político. Esto destaca el alcance y la relevancia de la participación ciudadana en la era digital.

Por su parte, Kulkarni (2017) realizó un estudio sobre el uso de los memes (publicados en las redes sociales *online* en India) para comunicar sátira política en nativos digitales y su influencia en los compromisos políticos.¹² Los resultados destacaron que la mayoría de los participantes consideraron que los memes pueden ser una herramienta de

¹² En el estudio de Kulkarni (2017) se utilizó una encuesta con consumidores de medios (n: 50) para comprender el efecto de los memes.

comunicación y discurso político. Sin embargo, a pesar de ser aceptados como medios de comunicación, los participantes no percibieron que los memes influyeran en sus decisiones políticas ni en su apoyo u oposición a un partido político específico. Desde mi perspectiva, al ser considerados los memes como algo carente de seriedad y frívolo, se podría subestimar su capacidad para comunicar e influir en las decisiones de quienes los reciben, especialmente en contextos de activismo social.

Creatividad. El estudio de los memes también destaca la importancia de la creatividad y su utilidad como estrategia de comunicación política, sobre todo al dirigirse a un público joven y digitalmente activo. Entre las características distintivas de los memes analizados en este estudio, se encuentra el uso de la intertextualidad.¹³ Este concepto hace referencia a la combinación creativa y compleja de elementos que no estaban previamente relacionados.¹⁴ En la intertextualidad, se concibe que todas las imágenes prácticamente hacen referencia, toman prestado elementos o aluden a otras imágenes, ya sean históricas o contemporáneas (Walker & Chaplin, 2002). A partir de mecanismos multimedia, como resaltan Grijalba de la Calle & Torres-Narváez (2019), los memes son elementos activos que tienen la capacidad de alterar el significado y el significante original de un símbolo iconográfico.¹⁵

¹³ En la literatura, se conoce como intertextualidad las conexiones entre textos (Walker & Chaplin, 2002). Kristeva introdujo el término de intertextualidad para explicar que un texto dado no existe como unidad o sistema cerrado o independiente; más bien, hace referencia a algo. De esta manera, Kristeva unió los planteamientos de la semiótica saussureana con el dialogismo de Bajtín; en el primero, los signos adquieren significado dentro de la estructura de un texto dado, mientras en el segundo enfoque hace referencia a un diálogo continuo con otras obras (Wiggins, 2019).

¹⁴ Un elemento que caracteriza al meme es que contiene un chiste a descifrar. Precisamente, una de las técnicas del chiste utilizadas para construirlo es el desplazamiento que ocurre cuando una idea que se coloca en otro lado (López López, 2020), en otras palabras, la intertextualidad puede ser un ejemplo de desplazamiento al traer a escena un signo de otro escenario para resignificarlo.

¹⁵ El significante es la dimensión material de un signo (la forma, idea, imagen o concepto en la que se denomina algo determinado); mientras, el significado es la dimensión conceptual de un signo (Walker & Chaplin, 2002).

Algunos de los memes analizados aprovecharon la intertextualidad para fortalecer la construcción y difusión del mensaje entre diversas audiencias. En estos casos, se combinaron personajes de películas o imágenes de figuras de la cultura popular, como reporteros de noticias y políticos, para comunicar su mensaje o reinterpretar las situaciones representadas. Al utilizar referentes sociales y culturales para una sociedad, como eventos históricos o personajes de la cultura popular, el receptor puede identificar fácilmente los elementos del meme y dejarse guiar por el mensaje lingüístico para descifrar el mensaje implícito. Además, se enriquece el significado y lo hace más accesible para diferentes grupos de personas.

Sin embargo, este proceso está influenciado por el bagaje cultural y los conocimientos previos del lector sobre el tema, así como por sus percepciones subjetivas, moldeadas por las estructuras culturales en las que está inmerso. Por otro lado, el significado propuesto o inventado en el meme no busca necesariamente expresar una verdad, sino más bien lograr un desciframiento que genere placer o diversión. Por lo cual, no siempre lo expresado recurre a comunicar una verdad, sino una interpretación o a proponer un significado nuevo. Por consiguiente, no siempre lo expresado tiene como objetivo comunicar una verdad. Más bien, ofrece interpretaciones o sugiere posibles lecturas sobre ciertos temas, especialmente aquellos que no pueden tratarse de manera seria.

La elaboración de los memes no solo requiere el uso de habilidades cognitivas y digitales para su elaboración, sino que también tiene implicaciones subjetivas. Como expresión que utiliza referentes sociales y culturales de la sociedad, ofrece una modalidad de canalizar emociones, pero también de apalabrar el mundo. Para el filósofo alemán Friedrich Nietzsche (1844-1900),¹⁶ el arte tiene la tarea de hacer soportable el mundo, es decir, que la

¹⁶ Nietzsche propuso que nuestros impulsos y motivaciones son manifestaciones del único impulso fundamental, al que llamó la voluntad de poder. El filósofo argumentó que nuestros pensamientos y acciones tienen una base instintiva, pero que nuestro comportamiento tiene su raíz en un deseo básico de ejercer y sentir poder (Farrel, 2018). Nietzsche habla de la voluntad del poder como un impulso fundamental de la vida, de querer crecer, un querer ser más, incluso, de querer ser más fuerte (Spierling, 1996). Para Nietzsche tales deseos e impulsos

vida parezca digna de vivirse; de este modo, el arte justifica la vida. Es la creatividad un medio que utiliza la voluntad para desarrollar un mentir, una reinterpretación de la vida para justificar su existencia (Spierling, 1996).

Si juzgamos nuestras experiencias en la vida, vivir es cruel, insoportable, es estar destinado al desamor, al desencuentro, al abandono, a la incertidumbre, a la violencia, a la muerte. La creatividad que se viabiliza a través del arte o los memes nos muestra otra manera de ver, percibir, sentir y “controlar” la vida; es ese instante que nos permite movernos y contemplar la vida desde otro modo, desde la belleza e, incluso, desde lo gracioso. Los memes permiten experimentar y expresar emociones que van desde la alegría, la molestia o la indignación hasta la reflexión de diferentes situaciones. Constituyen un medio que otorga a las personas el control sobre cómo se representa e interpreta la realidad, incluso en contextos difíciles o controvertidos.¹⁷

En los memes analizados, la creatividad permitió ejercer una **violencia simbólica**¹⁸ hacia los destinatarios de la crítica. Esto incide en la percepción hacia los destinatarios de la

inconscientes no deben ser negados, sino que pueden ser canalizados o expresados en actividades creativas. Este es el proceso de sublimación; es decir, esa energía y fuerza asociada con un instinto pueden canalizarse a través de otras salidas, como el arte (Farrel, 2018).

¹⁷ Si seguimos los planteamientos de Nietzsche, la construcción de algo, como la pintura, la teoría científica, la novela, lo verbal como lo simbólico, lo que intenta es capturar, conseguir control y restringir ciertos aspectos de la experiencia; todos son ejercicios de poder y dominio sobre el mundo empírico. Aún los productos culturales sofisticados son sublimaciones de la voluntad de poder. Ahora bien, con esa voluntad de poder no se trata de darle rienda suelta a nuestros impulsos agresivos, sino controlar y hacer uso de esa fuerza de manera creativa (Farrel, 2018).

¹⁸ La violencia simbólica es un concepto propuesto por el sociólogo francés Pierre Bourdieu. Hace referencia a las formas de dominación social que se expresan a través de símbolos, creencias y normas culturales, en lugar de ejercer una violencia física. De esta manera, se impone una jerarquía social, se mantienen las desigualdades y se legitiman las estructuras de poder. Cabe destacar que existe una diferencia entre la violencia simbólica propuesta por Bourdieu versus lo que representa la violencia simbólica ejercida por parte de los ciudadanos contra el estado. En el caso de la violencia simbólica del estado, esta se refiere a las formas en que las instituciones estatales, como el gobierno o las fuerzas de seguridad, utilizan símbolos, narrativas y estructuras de poder para mantener su dominio y control sobre la sociedad. Algunas formas de manifestarse incluyen la imposición de ciertos valores, creencias o ideologías que refuerzan la posición de la élite gobernante y legitimen su autoridad. Por otro lado, la violencia simbólica de los ciudadanos contra el Estado se refiere a cómo los ciudadanos, individual o colectivamente, utilizan símbolos, discursos y acciones para desafiar o resistir el poder y la autoridad del estado. Esto puede incluir la protesta política, la desobediencia civil, la creación de

crítica y también influye en la opinión pública. Además, al representar a los destinatarios de la crítica con características negativas, se busca legitimar la violencia y reforzar estereotipos o prejuicios. A través de símbolos, imágenes o palabras, contribuye a la perpetuación de las relaciones de poder.

Los símbolos, imágenes o palabras utilizados en los memes analizados contribuyeron a construir una imagen de Ricardo Rosselló como irracional, inmaduro, trastornado y sin competencias para manejar la gobernación o la crisis política. Por ejemplo, en un meme se le comparó con Gollum (película “The Lord of the Rings”), quien está trastornado por el poder. En otras imágenes, se hizo alusión a la infantilización, inmadurez y problemas de controlar sus esfínteres. En este contexto, al representar a Rosselló con características negativas y poner en duda su condición mental, los memes contribuyen a la deslegitimación de su autoridad y justifican la violencia simbólica hacia él.

Prejuicios. Por su parte, en los memes analizados también se visibilizaron prejuicios¹⁹ sobre diversos sectores de la sociedad. Estas ideas negativas preconcebidas fueron utilizadas para buscar cercanía y complicidad con los receptores. En los memes emplearon imágenes estereotipadas para ilustrar una crítica y burla. Por ejemplo, utilizaron ideas negativas sobre las mujeres pobres que reciben asistencia económica del gobierno, reprodujeron la homofobia al insinuar que Ricardo Rosselló era homosexual, así como ideas desvalorizadoras sobre las personas que viven en zonas rurales (“Los de la Isla”²⁰) en Puerto Rico.

contranarrativas o la movilización social para cuestionar las estructuras de poder existentes y buscar un cambio social.

¹⁹ Un prejuicio es una opinión o actitud preconcebida, generalmente negativa, hacia una persona o grupos de personas. Estos prejuicios se basan en estereotipos que contribuyen a legitimar acciones discriminatorias y a emitir juicios valorativos injustos sobre el grupo afectado.

²⁰ Aunque Puerto Rico es una isla, se suele utilizar la expresión “Los de la Isla” para distinguir quiénes viven en el resto de la isla versus los que viven en la zona metropolitana (San Juan-la capital y las áreas limítrofes);

Estas observaciones tienen varias implicaciones. En primer lugar, al estigmatizar a las personas que viven con escasos recursos, se perpetúa una visión negativa sobre lo que implica la pobreza e invisibiliza las vulnerabilidades de estos grupos. En segundo lugar, al insinuar la homosexualidad de Ricardo Rosselló como algo negativo, se implica que esta conducta es inmoral. De esta manera, se promueve el discurso de intolerancia y odio hacia las personas LGBTQ+, lo que contribuye a la violencia y a la falta de igualdad de derechos. En tercer lugar, se toma prestado ideas preconcebidas sobre sectores de la sociedad que al expresarlo “de manera inocente” reproducen violencia y perpetúan la violencia al atacar la imagen, procedencia o ideologías de dichos grupos.

Otro ejemplo de la violencia simbólica empleada en los memes estuvo presente al representar ideas preconcebidas negativas sobre figuras públicas o políticos a nivel local. Por ejemplo, se representó el reclamo de la deportista olímpica Gigi Fernández²¹ como narcisismo; mientras, a la modelo Maripily²² se le ridiculó como una persona bruta (que confunde los conceptos y las palabras). Estos memes emplearon referentes sociales y

incluyendo, Bayamón, Guaynabo y Carolina, entre otros). Esta distinción geográfica incluye la adjudicación de características y actitudes distintas a las personas que viven en determinada zona geográfica. Por ejemplo, “Los de la isla” pueden ser percibidos como más relajados, serviciales, libres, con buenos modales y humanitarios (Pérez, 24 de mayo de 2017). Sin embargo, el uso de esta expresión también ha levantado cuestionamientos sobre su uso despectivo. Por ejemplo, en la canción “Los de la Isla” del grupo musical Los Pleneros de La Cresta se ilustran los estereotipos negativos hacia los habitantes del resto de la isla. Algunas de las características que se les adjudican oscilan desde que son diferentes, jíbaros (o personas sin educación), sin recursos básicos (no tiene semáforos de luz en las carreteras), entre otros (Los Pleneros de La Cresta, 2019). Identificarse públicamente como “Ser de la isla” puede propiciar burlas, comentarios (exagerados) de estereotipos y la creación de mensajes humorísticos.

²¹ Beatriz “Gigi” Fernández (tenista puertorriqueña) ganó la medalla de oro (en el 1992 y en el 1996) en las olimpiadas representando al equipo de los Estados Unidos (Comité Olímpico Internacional, s.f.). Desde que Mónica Puig ganó medalla de oro representando a Puerto Rico en el 2016, Fernández ha realizado expresiones clarificando que fue ella la primera puertorriqueña en ganar la medalla de oro y no Puig (Noticel, 20 de junio de 2019).

²² María del Pilar Rivera, alias Maripily, es una modelo y empresaria puertorriqueña que es reconocida por su participación en diversos proyectos televisivos, por sus entrevistas y por sus negocios. Además, ha sido la protagonista de chistes y comentarios despectivos sobre su cuerpo (Metro Puerto Rico, 6 de marzo de 2018), sus publicaciones en las redes sociales, sexualidad e inteligencia. Algunos comediantes han creado parodias de su persona con personajes como “Malapily” o “Maripilly”, resaltando en ambas versiones su falta de inteligencia.

culturales que coincidían con las ideas preconcebidas de su audiencia sobre los destinatarios de la crítica. En mi análisis, se observa que estas imágenes emplearon interpretaciones sobre temas específicos para captar la atención de una audiencia más amplia, la cual no necesariamente respaldaba el reclamo del movimiento #RickyRenuncia. En la siguiente sección sobre la violencia en el humor, profundizaré sobre el concepto del chivo expiatorio como estrategia de ataque, la cual implica el uso de referentes sociales y culturales para ejercer una violencia simbólica.

Lo histórico y cultural. Si bien en la mayoría de los memes analizados se hace referencia a Ricardo Rosselló o a personajes de la cultura popular, también se destacan eventos ocurridos a nivel local o internacional. Por ejemplo, en un meme se trivializó el mensaje implícito de asesinato al combinarlo con una imagen de Aníbal Acevedo Vilá²³ con el vaso rojo, la cual hace referencia a un suceso local. Aunque esta referencia puede ser trivial, hubo otros mensajes humorísticos en los que se buscó provocar risas haciendo alusión a eventos traumáticos del pasado. Por ejemplo, en un meme se hizo referencia al narcotraficante Pablo Escobar²⁴ en Colombia y en otra imagen al Caso del Cerro Maravilla en Puerto Rico²⁵. En algunas de estas imágenes, los referentes sociales y culturales mencionados fueron representados de manera que resignificaron su significado original.

²³ En el 2017, se viralizó una imagen de Aníbal Acevedo Vilá (ex gobernador de PR) caminando de noche y sin escoltas en las Fiestas de la Calle San Sebastián (en Viejo San Juan, en la capital de PR) con un vaso rojo de plástico. Luego, se generó un alud de memes (Bauzá, 26 de agosto de 2017) y hasta se popularizó la canción “El vaso de Anibal” (por Elvis Crespo) inspirada en el suceso (Primera Hora, 16 de junio de 2017).

²⁴ En el 2012, el canal Wapa Televisión estrenó la serie colombiana “Pablo Escobar: El Patrón del Mal” en Puerto Rico. La serie (narco-novela), protagonizada por Andrés Parra, logró cautivar al público de Puerto Rico con la historia del narcotraficante colombiano Pablo Escobar (TVboricuaUSA, 21 de agosto de 2012). La historia se inspiró en hechos reales y comienza con los inicios de Escobar como delincuente (robaba lápidas), hasta convertirse en un distribuidor de cocaína y en una figura que incidió en la política colombiana al burlar las fronteras y mandar a asesinar a jueces, políticos, periodistas, ministros y a candidatos a la presidencia de Colombia (Caracol Internacional, s.f.; Noticel, 29 de noviembre de 2013; Primera Hora, 26 de septiembre de 2013). En la vida real, Escobar mantuvo el trasiego de drogas entre las costas de Colombia y Puerto Rico durante el 1980 y principios del 1990 (Rivera Puig, 18 de noviembre de 2022).

²⁵ El Caso del Cerro Maravilla (1978) en Puerto Rico se refiere a dos jóvenes fueron asesinados por autoridades policiales mediante una emboscada (Lilley, 3 de mayo de 2021). Luego de una investigación, se determinó que

Este tipo de mensaje humorístico trae a la escena eventos históricos violentos y los transforma en chistes, otorgándoles un nuevo significado. Como consecuencia, desde el aspecto emocional, es interesante cómo las emociones negativas experimentadas (tristeza, dolor, indignación y miedo por la persecución política) en un evento del pasado se sustituyen por emociones positivas (placer, alegría, satisfacción). Estas emociones están vinculadas al logro de una meta o un logro cumplido. En ese sentido, la violencia simbólica presente en el meme satisface algo que estaba latente en el inconsciente de la sociedad. La herida emocional, resultado de un evento traumático, puede desencadenar un deseo de contraatacar al adversario, devolviéndole la misma acción de manera simbólica. Durante el proceso de resignificación, se equiparan tanto los actos de violencia del pasado como los actuales como una forma de agresión justificada hacia el adversario político.

A pesar de tratarse de un evento de la vida real, en el caso de Pablo Escobar puede justificarse el chiste al considerarse un evento distante que no generó emociones negativas directas en los que ríen del meme. Además, el personaje de la serie es un referente ficticio, lo que implica que es un producto de entretenimiento y consumo. En estos casos, cuando la historia es un hecho histórico distante del contexto del receptor o se presenta como actos de ficción, se compromete la capacidad de identificación con las víctimas y su sufrimiento (Fernández Villanueva & Revilla Castro, 2016). Sin embargo, cuando el evento histórico en el meme es cercano al receptor, la identificación se facilita al involucrar emociones más profundas, especialmente cuando implica un trauma generacional. Como sociedad, tenemos preguntas pendientes por reflexionar: ¿por qué reírse de una tragedia que significó un

los policías habían utilizado una estrategia de complot para atraer a los jóvenes a una trampa y asesinarlos. Los tribunales condenaron a los involucrados a cárcel (El Vocero, 25 de julio de 2022). Aunque no se encontró evidencia del vínculo de la emboscada con Carlos Romero Barceló (gobernador de Puerto Rico en este período), en la opinión pública se le culpó por el incidente (Lilley, 3 de mayo de 2021), porque al principio supuestamente calificó de héroes a los policías (El Vocero, 25 de julio de 2022).

sufrimiento tan grande para la sociedad?; ¿por qué es gracioso?; ¿qué implicaciones subjetivas están implicadas en el placer que se genera de ese chiste?

En culturas que han atravesado por procesos de colonización, desplazamiento de poblaciones, genocidios, desastres naturales u otros eventos traumáticos, es común que estos sucesos dejen una marca en la memoria colectiva de la sociedad. El **trauma histórico (TH)**²⁶ se relaciona con los eventos traumáticos del pasado que están vinculados a problemas de la salud en la actualidad y forman parte de la narrativa colectiva sobre injusticias y desastres reales de una comunidad (Mohatt, et al. 2014). En otras palabras, TH es la herida emocional acumulada a lo largo de la vida y entre generaciones, que emana del trauma grupal masivo (Brave Heart, 2003).

La noción del trauma histórico contribuye a repensar sobre los efectos transgeneracionales de los eventos traumáticos. Desde este enfoque, a nivel individual, es un proceso que permite narrar la experiencia, atribuir responsabilidad y movilizar a acciones, así como promover reclamos legales e influir en el contexto de las generaciones posteriores (Kirmayer, et al. 2014). Dada la historia de colonización en Puerto Rico y las secuelas psicológicas de los desastres atmosféricos (huracanes y terremotos) en esta generación, es esencial reconsiderar los efectos transgeneracionales de los eventos traumáticos. Sería pertinente en futuras investigaciones explorar cómo el trauma histórico se refleja en los memes y cómo estos transmiten una narrativa que perdura en la memoria colectiva.

²⁶ El trauma histórico (TH) se define como el daño acumulativo de un pueblo o personas a nivel emocional, psicológico y físico durante largos períodos de tiempo y entre generaciones (Brave Heart, 1999). Las condiciones en las que se genera el trauma histórico en una sociedad supone que la mayoría de las personas sufrieron unas experiencias traumáticas que produjeron niveles de estrés colectivo. A nivel de la persona, el trauma histórico se refleja en síntomas de ansiedad, depresión, culpa, violencia interpersonal; a nivel familiar, pueden presentarse problemas de comunicación; mientras a nivel de sociedad se refleja en enfermedades crónicas y en la ruptura de los lazos sociales (Borda Bohigas, et al. 2015). Las poblaciones que históricamente han estado sujetas a traumas masivos a largo plazo exhiben una mayor prevalencia de enfermedades incluso a lo largo de varias generaciones.

He procurado resaltar que a lo largo de la historia, los seres humanos han recurrido al lenguaje y sus símbolos para dar sentido a las diferentes experiencias de la vida, ya sean de sufrimiento, dolor, pérdida, amor, felicidad o la vida. Precisamente, Freud (1930) en “**El malestar en la cultura**” indaga sobre el malestar en la sociedad, que surge de la lucha entre las pulsiones humanas y las limitaciones impuestas por la cultura. Según el psicoanalista, el individuo reside en un entorno donde debe enfrentar tres fuentes de sufrimiento que no siempre están bajo su control: (1) los desastres naturales (la naturaleza); (2) la fragilidad del cuerpo humano (procesos biológicos y sus limitaciones); y (3) las vínculos sociales (dinámicas interpersonales y amorosas). Una de las implicaciones de esta tensión es que puede manifestarse en forma de conflicto, culpa y resentimiento hacia las normas sociales y culturales.²⁷

Para Freud (1930), “no podemos suprimir todo padecimiento, pero sí mucho de él, y mitigar otra parte...” (Freud, 1930; p. 85).²⁸ El impacto de estas fuentes de sufrimiento también dependerá del contexto histórico del sujeto. Quien, encontrará en el chiste un medio de expresión para darle palabras a lo inexpresable y afrontar la situación desde una implicación emocional distinta. Por ejemplo, el psiquiatra Viktor Frankl (1991) relató que, en ocasiones, los prisioneros del campo de concentración nazi encontraban momentos de distracción por las noches. Una de las razones era que “se cantaba, se recitaban poemas, se

²⁷ En palabras de Freud (1930), “desde tres lados amenaza el sufrimiento; desde el cuerpo propio, que, destinado a la ruina y la disolución, no puede prescindir del dolor y la angustia como señales de alarma; desde el mundo exterior, que puede abatir sus furias sobre nosotros con fuerzas hiperpotentes, despiadadas, destructoras; por fin, desde los vínculos con otros seres humanos” (p. 76-77).

²⁸ Para Freud (1930), “no podemos suprimir todo padecimiento, pero sí mucho de él, y mitigar otra parte; una experiencia milenaria nos convence de esto. Diversa es nuestra conducta frente a la tercera fuente de sufrimiento, la social. Lisa y llanamente nos negamos a admitirla, no podemos entender la razón por la cual las normas que nosotros mismos hemos creado no habrían más bien de protegernos y beneficiarnos a todos. En verdad, si reparamos en lo mal que conseguimos prevenir las penas de este origen, nace la sospecha de que también esto podría esconderse un bloque de la naturaleza invencible; esta vez, de nuestra propia complejión psíquica” (p. 85).

contaban chistes que contenían alguna referencia satírica sobre el campo. Todo ello no tenía otra finalidad que la de ayudarnos a olvidar y lo conseguía” (p. 49).²⁹

Este relato ejemplifica cómo el sujeto puede buscar estrategias para mitigar su sufrimiento, tomando un breve respiro y escape. En ese sentido, el humor puede ser como un arma que le proporciona el distanciamiento necesario para sobreponerse de cualquier situación, aunque sea por un momento efímero (Frankl, 1991). Como expresó Nietzsche (2000) en su texto “La Voluntad de Poder”, “Quizá lo que mejor que sé es por qué el hombre es el único animal que ríe: es el único que sufre tanto que tuvo que inventar la risa” (p. 89).

Memos como medios de expresión. Independientemente de la modalidad, poner en palabras o ilustrarnos es un ejercicio que no siempre se puede materializar. Si bien el lenguaje nombra lo Real, no siempre puede cubrirlo por completo y lo dirá a medias. Al no existir una media común entre lo dicho y lo vivido, carecemos de palabras para nombrar lo que nos pasa. Desde el psicoanálisis, lo Real que se trae al lenguaje es del orden pulsional (Bertolino & Perelli, 2005). A partir de esta perspectiva, en la imposibilidad de poner en palabras o en texto escrito lo Real, el sujeto tiene dos formaciones (el chiste y el sueño) con el cual teje un relato dirigido a un Otro. Es decir, el inconsciente escribe (Karlen Zbrun, Cicutto & Rodríguez, 2017) y, para Lacan, citado por Bertolino & Perelli (2005), el inconsciente está estructurado como un lenguaje. Entonces, en el sueño hay un cifrado que requiere que el sujeto lo hable; que de eso que le es enigmático, lo transforme en un mensaje, en un saber del inconsciente (Karlen Zbrun, Cicutto & Rodríguez, 2017). Similar a la interpretación de los

²⁹ Viktor Frankl (1991), en su texto “El hombre en busca de sentido”, se expresa sobre su experiencia como prisionero en un campo de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. De acuerdo con el psiquiatra, “los intentos para desarrollar el sentido del humor y ver las cosas bajo una luz humorística son una especie de truco que aprendimos mientras dominábamos el arte de vivir, pues aún en un campo de concentración es posible practicar el arte de vivir, aunque el sufrimiento sea omnipresente” (p. 52)

sueños, Freud estable que el chiste adquiere una función y sentido de manera similar: muestra un saber no sabido (Staupe, 2017).³⁰

Estas observaciones tienen varias implicaciones. El humorista no se deja influenciar por las apariencias y las restricciones de las normas sociales. Más bien, **desenmascara** la realidad y presenta la sociedad como es, mostrando las limitaciones y bajezas humanas que a menudo se ocultan. Esto lo convierte en un científico y moralista que revela lo que está velado, describiendo las verdades incómodas de la naturaleza humana (Martin, 2011). Asimismo, el humorista desafía y transgrede las normas sociales establecidas en su mensaje, logrando así provocar un efecto placentero y efímero en el receptor.

La risa irrumpe en la rutina para desvelar lo absurdo del ordenamiento social (las estructuras y normas sociales) de la vida y la vulnerabilidad de la condición humana. Por tanto, el ser humano tiene la capacidad de encontrar cómicos o graciosos sus propios infortunios y las situaciones cotidianas. Para Nietzsche, la risa es una actitud vital que refleja la salud, el conocimiento y la capacidad de afrontamiento del sujeto ante las experiencias de la vida. El que ríe, ríe a pesar del desamor, el dolor, la angustia, la melancolía, incluso a pesar de la muerte (Aldonati, 2016). En el contexto de activismo social, los memes se emplearon como medios de expresión y canalización de emociones, buscando provocar la risa en su audiencia y aliviar la incertidumbre, la frustración y el odio.

Finalmente, al analizar los memes en este estudio se observó que los referentes sociales y culturales no siempre reflejan aspectos positivos de la sociedad. También, se reproducen temas triviales, prejuicios e ideas preconcebidas negativas sobre personas de la cultura popular y políticos. En un contexto de activismo, narrar la historia en los memes no se limita únicamente a representar los eventos pasados o actuales. Requiere también

³⁰ Lo que la conciencia oculta parcialmente, eso que el Yo prefiere ignorar para mantener la armonía social y evitar juicios morales, busca una salida en la expresión humorística (Staupe, 2017).

proporcionar elementos que respalden y justifiquen las demandas y acciones del movimiento. Por ejemplo, presentar las razones por las cuales un político debe ser destituido. En este caso, se cuestionó la condición mental, competencias y comportamiento de Ricardo Rosselló, calificándolo de “necio” o “basura”, entre otros.

Estos referentes sociales fueron empleados en los memes para atraer a una audiencia diversa, legitimar las protestas y fomentar la participación. Además, no solo respaldaron un posicionamiento sobre un tema, sino que también sirvieron para enmascarar la violencia. En la próxima sección abundaré sobre las implicaciones de la violencia en el humor.

Violencia en el Humor

En la actualidad, es evidente la normalización del consumo e intercambio de memes para enunciar un pronunciamiento sobre algo, sobre todo con el acceso a las interacciones en redes sociales *online*. Independientemente de la modalidad, un chiste³¹ sintetiza ideas, en ocasiones logra expresar lo que está prohibido socialmente e invita a su receptor a participar del desciframiento del chiste con el fin de lograr un efecto efímero de placer. Resulta interesante la abundancia de memes con mensajes que hacen referencia a contenido machista, xenofóbico, vulgar o agresivo.

En definitiva, analizar el humor³² nos permite comprender cómo nos vinculamos con los demás, nos expresamos sobre nuestro entorno y satisfacemos algo que, por la vía de la seriedad, no nos sería permitido. Asimismo, nos convoca a repensar sobre nuestra ética y el indulto que le otorgamos al chiste con contenido hostil. A continuación respondo mi segunda

³¹ Hoy en día, un chiste puede presentarse en forma de texto, recurso visual o ambas. Según Spang (1986), una de las características del chiste es su brevedad y la mayoría están basados en una historia; mientras, algunos se presentan con dialogicidad.

³² Para efectos de mi revisión de literatura, el humor como concepto sombrilla, hace referencia a todo lo que puede generar risa (por ejemplo, experiencias lúdicas y/o modalidades de expresión); mientras, el chiste es un modo utilizado para expresar el mensaje humorístico.

pregunta de investigación: a nivel subjetivo, ¿qué rol pudo representar la violencia en el humor en un contexto de activismo político? El objetivo fue realizar inferencias sobre las subjetividades que están implicadas en una muestra de memes con contenido violento en un contexto de las protestas.

El meme, como expresión humorística, viabiliza una satisfacción o placer efímero. Por ejemplo, los memes con contenido violento que se publicaron en el verano 2019, pudieron cobrar relevancia en un contexto de protestas para realizar un ataque simbólico a los destinatarios de su crítica. Estas imágenes pudieron ser una alternativa para comunicar el disgusto, la frustración y el deseo de hacer justicia o exigir rendición de cuentas.

Algunas de los escenarios que se representaron en los memes se caracterizaron por destinar su violencia³³ en su mayoría en contra de Ricardo Rosselló, gobernador de Puerto Rico. Otros memes se enfocaron en dirigir la violencia hacia familiares de Rosselló o hacia personas comunes de la sociedad, políticos o figuras públicas. Los destinatarios de la violencia fueron representados con características negativas o positivas que contribuyeron a legitimar o deslegitimar la crítica y el ataque. Algunos de los escenarios de violencia que se propusieron fueron:

- agresiones físicas dirigidas a Ricardo Rosselló como su asesinato o amenazas de muerte;
- deshumanización, al atribuir características animalistas, de objeto desechable o desperdicio;
- prejuicios, al utilizar imágenes estereotipadas;
- insultos y mofas con la intención de ridiculizar;

³³ La etimología de violencia proviene del latín *violentia*, cualidad de *violentus*, que proviene de *fuereza* y *lentus*, que, como sufijo, indica un valor continuo. Por tanto, es asociado a un ejercicio continuo de fuerza y poder (Fernández Villanueva, Revilla Castro & Domínguez Bilbao, 2015).

- la infantilización, al atribuir características infantiles a Ricardo Rosselló para vulnerabilizarlo;
- estado de caos al describir las protestas con imágenes de caos, disparos o gases lacrimógenos

Estas escenas fueron caracterizadas con elementos que contribuyeron a legitimar o deslegitimar la violencia; al mismo tiempo validaron y reprodujeron las razones por las cuales el destinatario de la crítica era merecedor del daño. Además, propusieron escenarios de violencia que facilitaron satisfacer transgresiones sociales.

Legitimación o Deslegitimación de la Violencia. En el análisis de los memes, se observaron diversas expresiones de violencia mediante el uso de recursos y elementos que facilitaron comunicar un mensaje, ya sea legitimando o deslegitimando un ataque, así como generando un efecto placentero. Según la literatura, existen tres dimensiones o factores que articulan la experiencia de las emociones y modifican el interés de la gente por consumir violencia televisiva: (a) la modalidad de las emisiones (reales o ficticias) y la clasificación de las escenas en series para organizar la información (violencia verbal, física, simbólica, etc.); (b) la legitimación o deslegitimación de los actos en cuanto a su gravedad e importancia; y (c) la identificación o desidentificación con los personajes de la escena ya sea por la cercanía o distancia con ellos (Fernández Villanueva et al., 2011; Fernández Villanueva et al., 2015).

La emisión de violencia se distingue por ser real o ficticia. En el caso de un meme, este recrea una escena humorística ficticia. Sin embargo, la clasificación de las escenas puede ser variada. En los memes analizados se destacó el uso tanto de la violencia física como de la simbólica. La violencia física se representó a través de insinuar o cometer una agresión física, un asesinato o la muerte. Mientras, la violencia simbólica se representó a través de imágenes en los que se impulsó un poder sobre los otros y se justificó el trato desigualdad.

En un contexto de activismo, la violencia ficticia pudo desempeñar la función de ejercer una **violencia simbólica** que permitió lanzar ataques y críticas dirigidas hacia otros. Algunas representaciones oscilaron desde presentar a los sujetos como inferiores, con atributos negativos, deshumanizados o vulnerables, y, especialmente, como merecedores de desprecio y daño. La violencia presente en estos memes se oculta detrás del disfraz del humor con el propósito de establecer dinámicas de poder y satisfacer la necesidad de transgredir las normas sociales. Con este enfoque se posibilita un ataque simbólico, transmitiendo un mensaje que insinúa la capacidad de infligir daño en la realidad.

Esta estrategia de ataque reviste una importancia significativa en un contexto de activismo porque expresa el malestar generalizado de la población y demuestra el poder de los grupos sociales en construir discursos que justifiquen acciones colectivas. Por ejemplo, el derrocamiento de un gobierno, la destitución o renuncia de un funcionario político, o cambios en la constitución de un país, entre otros.

La segunda dimensión o factor que articula la experiencia de las emociones cuando se consumen imágenes con contenido violento es la legitimación o deslegitimación. Según Fernández Villanueva et al (2015), este factor se relaciona con la representación del agresor, la víctima y los daños infligidos. Cuando se legitima la violencia, el agresor suele representarse como héroe, bueno, simpático, defensor de los derechos de los ciudadanos, con descripción física positiva y con buenas intenciones. Por otro lado, la víctima suele representarse como agresiva, malvada, tonta, merecedora de daño o castigo, con descripción física negativa o deshumanizada y con malas intenciones. Mientras, la representación de la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias suelen ser minimizadas, trivializadas u ocultas.

En los memes analizados, la **legitimación de la violencia** coincidió con los planteamientos teóricos propuestos por Fernández Villanueva et al (2015) sobre la

representación de los intereses del agresor y la representación de las condiciones de la víctima. En las características del agresor se destacó la figura del héroe justiciero. Mientras, sus acciones estuvieron motivadas por la rendición de cuentas, buscar venganza y eliminar al adversario político. Estas observaciones sugieren varias implicaciones en el discurso. En primer lugar, pudiese influir en la percepción de las personas al ilustrar la necesidad de que emerja un héroe en ese momento, un justiciero que los libere del mal. En segundo lugar, se sugiere que cualquier daño infligido a la víctima se considera justificado y legitimado.

Por su parte, la víctima (destinatario de la crítica y violencia)³⁴ se representó como el enemigo, con características negativas, malas intenciones y con una descripción física estereotipada o de objeto desechable. Sus acciones estuvieron motivadas por el narcisismo, querer llamar la atención, tener malas intenciones, buscar el oportunismo o el poder. En estos memes, la representación de las consecuencias del daño, el insulto, la mofa, la violencia física y/o asesinato fueron invisibilizadas o trivializadas. Estas observaciones sugieren varias implicaciones en el discurso. En primer lugar, puede contribuir a la deshumanización y la justificación del daño infligido. Además, se refuerza la percepción de que la víctima es merecedora del daño. En segundo lugar, la invisibilización de las consecuencias del daño, no solo contribuye a normalizar la violencia, sino que también minimiza el impacto negativo de dichas acciones en la sociedad y, al mismo tiempo, no cuestiona la violencia en sí misma.

Identifiqué, en algunos memes, que se utilizaron ciertos recursos para invisibilizar, minimizar y trivializar las consecuencias del daño infligido hacia las víctimas. En primer lugar, el empleo de personajes ficticios para proponer escenarios exagerados e inverosímiles

³⁴ El término “víctima”, utilizado por la teoría para referirse a quien recibe un ataque o violencia, puede ser motivo de controversia cuando la persona en cuestión representa una imagen negativa en la sociedad o ha realizado acciones previas consideradas como repudiables. Aunque mi objetivo de análisis no es emitir un juicio de valor sobre si la “víctima” merecía o no la violencia dirigida hacia él/ella, es importante reconocer estas complejidades. En el contexto de mi estudio, cuando se legitima una violencia ficticia, la “víctima” suele ser objeto de una crítica. Por esta razón, en ocasiones prefiero utilizar los términos “destinatario de la violencia” o “destinatario de la crítica”.

en la realidad. En segundo lugar, el uso del recurso de la intertextualidad para conectar imágenes que no tenían alguna relación previa o para unir historias reales con escenarios ficticios. Este último, contribuyó a resignificar la violencia y a justificar el daño presente en el meme. Por último, se presentaron fotografías de los rostros de las víctimas sonriendo como una forma de trivializar y minimizar las consecuencias del daño infligido hacia ellas.

El meme transmite un mensaje que implica una postura con respecto a un tema específico. Los memes examinados en este estudio se centraron principalmente en dirigir críticas hacia Ricardo Rosselló por su negativa a renunciar como gobernador de Puerto Rico. Las características atribuidas a Rosselló abarcaron desde rasgos como la irracionalidad, la obstinación y la intransigencia hasta la insensatez, la inmadurez y la infantilidad. Además, se cuestionó su salud mental al retratarlo como una persona con problemas de identidad, trastornada o perturbada. Además, se enfatizaron las repercusiones de su negativa a renunciar, las cuales provocaron rechazo, disgusto e incluso incitaban a la violencia. En ocasiones, Rosselló era representado con una descripción física que lo mostraba como sucio, desnudo, dañado o como un objeto desechable, reforzando la estrategia de deshumanización. Estas características cumplieron con la función de presentar las razones por las cuales el destinatario de crítica debía renunciar y merecía ser objeto de críticas y daño, contribuyendo además a la legitimación de la violencia.

Cabe destacar que identifiqué otra estrategia o recurso que fue utilizado para legitimar la violencia hacia el destinatario de la crítica: el uso del **chivo expiatorio**. En estos memes analizados, se atribuyeron características negativas a personas que no estaban relacionadas con el conflicto inicial de las protestas del verano de 2019. Los destinatarios de la violencia

fueron figuras públicas, políticos o personas que representan sectores de la comunidad y que fueron descritas como malvados o inherentemente inferiores.³⁵

En mi análisis, el chivo expiatorio implicó el uso de referentes sociales y culturales para establecer una triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor. El propósito fue dirigir un ataque hacia alguien que estaba al margen de la controversia original, pero que se convirtió en objeto de burla y crítica. Esto permitió al emisor transferir la responsabilidad o culpa de un problema a otra persona, dirigiendo la agresión hacia ella. Como resultado, se desvía la atención del conflicto original y sus implicaciones negativas, centrándola hacia un chivo expiatorio.

Las acciones del chivo expiatorio en los memes analizados fueron representadas como motivadas por el oportunismo, la superioridad, querer llamar la atención y por tener malas intenciones. Por lo cual, eran merecedores del daño. Además, se utilizaron tanto la imagen real de la persona como imágenes estereotipadas para representar de manera negativa a la víctima. Estas observaciones sugieren varias implicaciones en el discurso. En primer lugar, reproduce y perpetúa la normalización y legitimación de la violencia dirigida hacia aquellos que son etiquetados en la cultura como chivos expiatorios. Esto puede llevar a que las personas designadas de esta manera sean objeto de persecución, burla, discriminación o violencia.

En segundo lugar, al emplear imágenes estereotipadas puede perpetuar los prejuicios y contribuir a la estigmatización y deshumanización de la persona o grupo de personas que son objeto de la violencia. En ese sentido, contribuye a consolidar una identidad negativa en torno a esa persona, caracterizándola como un “otro” distinto a “nosotros”, quienes nos

³⁵ Entre los memes examinados, la violencia fue dirigida hacia un chivo expiatorio, representado por una persona o grupo social que no estaba relacionado con el conflicto o tema original. A estas personas se les atribuyeron características negativas inherentes a su condición humana y personalidad.

percibimos como los “buenos”. Asimismo, puede influir en la percepción pública y en la forma en que se percibe y trata a estas personas en la sociedad.

Una de las implicaciones de incorporar la categoría de chivo expiatorio en el análisis implica ampliar la comprensión de las características y recursos empleados para legitimar la violencia. Por ejemplo, en el chivo expiatorio se invisibiliza la figura del agresor, sus motivaciones y las consecuencias de sus actos (el daño, el insulto y la mofa hacia las víctimas). Es en la imagen de la víctima que recaen los elementos negativos que son intrínsecos a su ser y que la hacen merecedora del daño. Por otro lado, el chivo expiatorio ya existe como referente social y cultural en la audiencia, destacándose principalmente por representar o evidenciar un prejuicio existente. Con la reproducción de ideas preconcebidas sobre su imagen, se busca conectar con el receptor sobre un tema que se percibe como de consenso.

Al buscar de representar un tema en el que existe un consenso general y no hay discrepancias, se pretende evitar la polarización, dado que las personas (receptores) coinciden y están de acuerdo con la preconcepción negativa del chivo expiatorio. Por lo tanto, el emisor puede ampliar su audiencia y afinidad con los receptores en una variedad de temas, que no se limitan exclusivamente al conflicto original o tema principal de las protestas del verano 2019 en Puerto Rico (la renuncia de Ricardo Rosselló).³⁶ En ese sentido, los memes fueron el medio ideal para canalizar algunos prejuicios que no se expresarían fácilmente en un contexto serio. A través del mensaje humorístico, se utilizó el chivo expiatorio como recurso para desviar la atención y provocar la risa en los receptores. Quienes, en cierta medida, comparten de manera inconsciente el deseo de dañar a esa persona o grupo social.

³⁶ Las cuentas de Facebook seleccionadas en esta investigación compartieron tanto memes relacionados con el verano de 2019 como otras publicaciones que no estaban relacionadas con el tema de estudio (Ver Apéndice B).

Cuando la **violencia** está **deslegitimada**, Fernández Villanueva et al (2015) proponen que el agresor suele representarse como malo, tirano, sucio, loco, inmoral, injusto o provocador, su descripción física es negativa y su intención es premeditada, ilegal. Por otro lado, la víctima suele representarse como inocente, débil, simpática o bella y con características de similaridad (familiarización) con los espectadores. Mientras, la representación de la cantidad de los daños infligidos y sus consecuencias suele exhibirse o se acentúan los daños ocasionados por el agresor. Por ejemplo, se muestra la brutalidad o la desproporción de los actos del agresor.

En los memes analizados, también se utilizó la representación de la violencia para deslegitimarla. En ese sentido, se representaron los intereses del agresor con atributos negativos, sugiriendo su motivación para mantener el orden y la autoridad del estado. Los destinatarios de la crítica fue dirigida a los uniformados, quienes representan la autoridad encargada de hacer cumplir la ley y mantener el orden durante las protestas del verano de 2019 en Puerto Rico. En la descripción física, los agresores se caracterizaron como uniformados, francotiradores, fuertes y letales. En los memes, se les representó como dañinos y deshumanizadores con el fin de criticar la desproporción de la violencia y la normalización del caos. Estas observaciones sugieren algunas implicaciones en el discurso. En primer lugar, convoca al receptor a reflexionar sobre el uso de la fuerza injustificada. En segundo lugar, cuestionan la posible violación de los derechos humanos durante situaciones de protesta y conflicto.³⁷

³⁷ Estos memes cuestionan la violencia de las autoridades del Estado, pero implícitamente contribuyen a promover que los ciudadanos respondan (de manera presencial) con violencia física como forma de resistencia. La violencia de resistencia contra la violencia del Estado puede tener varias repercusiones. En primer lugar, puede generar una desestabilización política entre las instituciones y estructura del gobierno. Además, la inestabilidad puede tener un impacto económico al interrumpir las actividades comerciales. En tercer lugar, puede generar medidas de represión y violaciones de los derechos humanos. En cuarto lugar, puede exacerbar divisiones sociales, antagonismos y polarización entre los sectores de la sociedad. Por último, puede generar cambios significativos en la estructura de poder político que podrían implicar derrocar a un gobierno, reformar el sistema político, entre otros.

Por otro lado, las condiciones de la víctima fueron representadas con características positivas y, en su descripción física, se utilizaron imágenes de personas comunes. Esto permite generar una similitud (familiarización) con los espectadores y facilita el proceso de identificación con las víctimas. Por último, el daño, la violencia física y el caos se visibilizaron y acentuaron mediante la representación de la violencia con un estallido de las armas o el uso de gases lacrimógenos. El rol de estas imágenes fue poner al descubierto y cuestionar los daños infligidos a personas inocentes y comunes durante las protestas; así como las repercusiones negativas para zonas turísticas e históricas del país.

En un estudio de Huntington (2016) sobre el meme Pepper Spray Cop,³⁸ en los memes analizados se utilizó el *photoshop* para integrar la figura del teniente en otras escenas históricas (imágenes icónicas de la historia, arte y cultura pop) y cuestionar el rol de la autoridad en la sociedad. Por ejemplo, al comparar a los manifestantes con personajes simpatizantes de la historia (Rosa Parks, los padres fundadores, etc.), los memes contribuyeron a enfatizar la forma cruel en la que fueron tratados los manifestantes; además, ayudó a que se ganaran la simpatía por parte de los receptores. Este es otro ejemplo en el cual el espectador puede identificarse con la víctima y deslegitimar la desproporción de la violencia por parte del agresor.

Identificación. Otra dimensión que influye en la interpretación de la violencia es la identificación o desidentificación con los personajes. Este proceso está mediado por la distancia psicológica o física, lugares que los espectadores conocen o frecuentan (Fernández Villanueva et al., 2011). La proximidad o cercanía psicológica que el espectador percibe (ya sea geográfica, social o psíquica) con los personajes incide en la codificación (clasificación) e

³⁸ El meme Pepper Spray Cop surgió de una fotografía que se le tomó a un teniente (John Pike) usando gas pimienta contra un grupo de manifestantes el 18 de noviembre de 2011, durante las protestas Occupy Wall Street (OWS). La indiferencia del teniente al rociar el químico y la difusión de esa imagen en las redes sociales posibilitó la creación de imágenes remezcladas (Huntington, 2016).

interpretación de lo que ve, en la percepción del sufrimiento (evaluación de los actos violentos), en la construcción del sentido y en la credibilidad de las imágenes (Fernández Villanueva et al., 2015; Fernández Villanueva & Revilla Castro, 2016). Sin duda, estos factores tienen un impacto significativo en nuestra percepción, comprensión y consumo de la violencia. Por ejemplo, puede incidir en la capacidad para empatizar con el sufrimiento de la víctima o para justificar que sea merecedora del daño.

Este proceso de identificación con los personajes de la escena depende de dos factores: la similitud y la preferencia. Por un lado, la similitud se produce cuando los personajes son reales, o cercanos. Por otro lado, la preferencia se refiere a la atención selectiva a determinados personajes en los que se valoran de manera positiva sus cualidades, modos de comportamiento y rasgos de personalidad (Fernández Villanueva et al., 2015). Por ejemplo, en los memes analizados se representaron personajes de superhéroes, quienes suelen ser caracterizados con rasgos positivos, gozan de la aprobación de la audiencia y suelen legitimar su violencia por una causa mayor: salvar al mundo.

Cabe destacar que también los personajes ficticios pueden generar especularidad cuando son asociados por el receptor con otros hechos reales que han experimentados o que pudiesen experimentar (Fernández Villanueva et al., 2015). El receptor, al identificarse con un personaje, puede verse reflejado de alguna manera en él y generar un sentido de conexión emocional con la trama. Sin embargo, esta identificación también puede llevar a adoptar sesgos o interpretaciones subjetivas, basadas en sus propias experiencias y percepciones.

En definitiva, el acercamiento es la reducción de la distancia psicológica con la víctima y hace que se humanice el sufrimiento del otro. La cercanía genera sentimientos de preocupación, compasión y puede conllevar una reflexión sobre las causas de los hechos y las maneras de evitarlos. Aunque no necesariamente conduce a una movilización inmediata hacia la transformación social, sí fomenta una actitud que permite comprender las condiciones de

vida de los demás y, mediante la imaginación moral, concebir nuevas situaciones que sean más justas (Fernández Villanueva & Revilla Castro, 2016).

En los memes que representan al personaje con características o motivaciones similares a las del receptor, se puede generar una sensación de cercanía y, en consecuencia, una identificación más fácil con el mismo. Esto puede tener implicaciones significativas, como la generación de solidaridad y apoyo hacia las causas del agresor o la víctima. Esto dependerá en gran medida de si la violencia fue representada como legítima o deslegitimada en el meme. Además, la identificación también puede generar una reflexión más profunda sobre las causas subyacentes de los eventos representados en los memes.

Por su parte, la lejanía con los hechos violentos puede reducir la reacción emocional y el impacto (miedo o desagrado) o anularlo. La distancia (lejanía) dificulta que en los espectadores se transfiera la representación del sufrimiento de los otros hacia el propio (Fernández Villanueva & Revilla Castro, 2016). Por lo cual, la desensibilización ante la violencia se presenta como una imposibilidad de identificación con los personajes y las escenas violentas (Fernández Villanueva et al., 2015). La distancia genera en el espectador frialdad, desconexión o desimplicación emocional (Fernández Villanueva & Revilla Castro, 2016).

Emociones. En términos generales, los memes analizados emplearon diversos recursos para representar al agresor, la víctima y los daños infligidos. Estas representaciones no solo contribuyen a legitimar la violencia, sino que también facilitan la identificación o desidentificación con la víctima. Como consecuencia, se proponen justificaciones para el uso de la violencia. Aunque los hallazgos de esta investigación no son causales, plantean interrogantes sobre el potencial impacto de los memes en las **emociones** y comportamientos de su audiencia, particularmente en el contexto del activismo durante las protestas.

Las imágenes violentas impactan a los espectadores, es decir, emocionan, movilizan y despiertan emociones con diferentes grados de intensidad. Las emociones intensas tienen dos cualidades o dimensiones: por un lado, cuando el contenido de la emoción es negativo puede generar miedo, ira, sorpresa y tristeza. Por otro lado, cuando la emoción es intensa puede ser atrayente y/o placentera (Fernández Villanueva, et al., 2011).

Al consumir una escena de violencia, el espectador pudiese experimentar emociones simples que oscilan desde el nerviosismo, ansiedad, horror, tristeza, enfado, malestar y violencia (ira). También, pudiese sentir emociones más complejas pero inmediatas como la impotencia o depresión. Algunas emociones pueden generar acciones inmediatas como cambiar la imagen (del televisor), levantarse de la silla, entre otros (Fernández Villanueva, et al., 2011).

Cuando un espectador observa escenas violentas pueden aceptar, disfrutar o calificar como no violenta una imagen si consideran que está legitimada o cumple una función social. Por ejemplo, si la violencia resuelve algún problema o acaba con el mal se puede considerar aceptable o, incluso, placentera. Sin embargo, cuando la violencia es real no siempre se puede reconocer el efecto placentero o aceptable (Fernández Villanueva, et al., 2011).

Según Revilla, et al., (2011), la principal orientación aceptable hacia la ficción es el disfrute y el consumo de imágenes, ya que el sujeto elige lo que quiere consumir. En el caso del consumo de violencia en la modalidad de ficción, el objetivo es experimentar emociones, lo que implica sentir ciertas sensaciones que mantienen el interés en el producto. Cabe destacar que la información que se consume hoy en día en las redes sociales *online* también puede generar cuestionamientos sobre la veracidad de las imágenes, así como sobre los límites entre la ficción y la realidad. En el caso de los memes, el mensaje puede proponer interpretaciones sobre hechos que no ocurrieron o distanciarse de comunicar algo verídico.

Sin embargo, su amplia difusión contribuye generar conocimiento y discusión de diversos temas.

Cuando una imagen representa una escena de violencia puede tener una implicación adicional, particularmente en cuanto a los límites entre la ficción y la realidad. Mientras que la violencia en la ficción puede ser interpretada como aceptable o placentera bajo ciertas condiciones, la violencia real presenta un panorama diferente y puede generar respuestas emocionales más complejas y negativas como la frustración, la ira y/o movilización. Este contraste subraya la relevancia de comprender cómo la representación de la violencia en los medios, incluso en formatos humorísticos, puede influir en nuestras percepciones y actitudes hacia la violencia en la vida cotidiana.

Ciertamente, los memes se relacionan con el consumo de emociones y, al ser compartidos, buscan conectar con otros respecto a un tema, idea o mensaje. En los memes analizados, se ilustró una forma de apalabrar el sentir de las personas y de canalizar el deseo de violencia, la rabia, frustración y coraje en relación con Ricardo Rosselló. Estas observaciones sugieren varias implicaciones.

En primer lugar, los memes representaron tanto emociones negativas explícitas como implícitas relacionadas con la incomodidad, la frustración y el odio hacia la administración del gobierno. Cabe destacar que, en los memes analizados, no se hizo referencia a las consecuencias negativas del huracán María en Puerto en el 2017, ni a la crisis de gobierno durante ese periodo. Las implicaciones de ese suceso pudieron estar presentes de manera implícita en el inconsciente del receptor.

La omisión de ciertos aspectos de la historia, el lenguaje y la cultura no puede desligarse de nuestra arraigada condición colonial, en la cual estas expresiones son reprimidas y marginadas. Esta situación refleja que persiste la influencia colonial en la sociedad contemporánea, determinando qué historias se cuentan y cuáles se deben omitir. Al

cuestionar la historia oficial, no solo se debe poner en tela de juicio las acciones del gobierno local y su relación con los ciudadanos durante el huracán María. También, podría poner en evidencia la histórica relación desigual entre Puerto Rico y Estados Unidos, profundizando la comprensión de las dinámicas de poder y subordinación que caracterizan esta relación. En los memes, esta omisión podría estar ligada al hecho de que no todo puede ser expresado completamente a través de palabras. Para abordar esta limitación, disponemos de otras formas de comunicación, como el lenguaje del inconsciente presente en los sueños y los lapsus lingüísticos.

En segundo lugar, en ocasiones, los memes expresaron emociones que no estaban directamente vinculadas a algún evento o situación específica durante las protestas. En ese sentido, parte de lo que se expresó en el meme se engancho (“coger pon”) con una emoción que estaba asociado a otra situación. Por ejemplo, se ilustró la frustración y la crítica hacia la falta de competencias profesionales de Ricardo Rosselló al representarlo de manera infantilizada, sugiriendo implícitamente que su victoria en las elecciones se debió a su conexión con su padre, quien también fue gobernador de Puerto Rico.

En tercer lugar, los memes contribuyeron a reforzar ideas preconcebidas para validarlas y generar complicidad con el receptor. Esto podría haber generado una sensación placentera al validar un prejuicio. En cuarto lugar, en los memes en los que se destinó una crítica a Ricardo Roselló no se representaron de manera explícita las causas de su enjuiciamiento político. Esto sugiere que las emociones y la evidencia para enjuiciarlo estaban implícitas en el receptor de la imagen.

Es relevante señalar que los espectadores utilizan estrategias discursivas de distanciamiento y desvinculación emocional para evitar las emociones desagradables y la responsabilidad moral ante escenas de violencia. Las diferentes modalidades de distanciamiento son: la negación, la naturalización, los estereotipos y la deshumanización, la

culpabilización de las víctimas y la incompreensión de la situación. Estas modalidades contribuyen a reducir la posibilidad de generar emociones y descuida la humanidad de las víctimas; conlleva una actitud de contemplación, normalización o aceptación del statu quo sobre los hechos y reduce la necesidad del espectador de ocuparse del problema (Fernández Villanueva & Revilla Castro, 2016).

En los memes analizados, cuando se le atribuye a la víctima ser merecedora del daño, la estrategia de distanciamiento y desvinculación emocional pudiese tener varias implicaciones. Por un lado, facilita al receptor justificar una violencia que percibe como legítima, así como dirigir críticas y perpetuar prejuicios. Por otro lado, no cuestiona el daño infligido e invisibiliza el sufrimiento de la víctima. Además, esta estrategia contribuye a normalizar la violencia y a deshumanizar a aquellos que la sufren.

Deshumanización. Según Nick Haslam (2006), la deshumanización implica negarle el sentido de humanidad a los demás. Por lo cual, se expresa violencia mediante el desprecio, la repugnancia, la indiferencia y la falta de empatía. En los memes analizados, identifiqué el empleo de la **modalidad animalista** para representar al destinatario de la crítica como algo distinto a lo humano. Asimismo, se puso en duda su salud mental y conducta al sugerir que enfrenta problemas psicológicos.³⁹ Esta representación recurre al estigma asociado a las condiciones mentales y busca insinuar que es peligroso, emocionalmente inestable e irracional. Por tanto, se justifica que sea merecedor de burla.

En un estudio reciente sobre la deshumanización como estrategia para legitimar la violencia en el humor, realizado por Fernández Villanueva y Bayarri Toscano (2021)⁴⁰, se

³⁹ Estos resultados coinciden con otros memes que cuestionaron la condición mental de Ricardo Rosselló, destacando su actitud obstinada y su irracionalidad a través de características de infantilización.

⁴⁰ Fernández Villanueva & Bayarri Toscano (2021) realizaron una investigación etnográfica digital con memes difundidos en grupos WhatsApp entre simpatizantes de Jair Messias Bolsonaro durante la campaña electoral en

analizaron memes compartidos a través de WhatsApp⁴¹ durante la campaña electoral en Brasil en 2018. Los investigadores identificaron varios grupos que fueron destinatarios de la crítica: la oposición política, grupos feministas, grupos de la minoría (barrios marginales, favelas afrodescendientes) y LGTBI+. Ese “enemigo” se ilustró a través de la modalidad de deshumanización animalista utilizando variedad de ejemplos como monos, conejos, ratones, moscas, burros, entre otros.

Detrás del humor, se esconden insultos, el desprecio, los estereotipos y la deshumanización. Los memes difundidos contribuyeron a hacer una distinción entre un “nosotros” como héroes y un “otros” como el “enemigo” (Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021). En mi opinión, este estudio no solo resalta los aspectos negativos que el humor puede encubrir, sino también cómo se logra comunicar un mensaje que atraviesa el filtro de la crítica social. En primer lugar, el humor puede enmascarar la gravedad de los insultos, el desprecio y los estereotipos que se propagan a través de los memes. En segundo lugar, reproduce y normaliza la deshumanización de ciertos grupos o individuos, fomentando la polarización y el antagonismo entre diferentes sectores de la sociedad. En tercer lugar, aquellos que se ríen asumen, de manera implícita o explícita, una posición moral sobre el tema en cuestión.

Aunque mis resultados no abordan directamente cuestiones raciales, creo importante resaltar los planteamientos teóricos del filósofo Frantz Fanon sobre la deshumanización en

Brasil, en el 2018. El objetivo de la investigación fue analizar la influencia del humor en la construcción de la violencia política y la construcción del “enemigo”.

⁴¹ WhatsApp es una aplicación que permite el intercambio de mensajes a través de grupos cerrados. La membresía de cada chat supone que las personas compartan ciertas características, intereses y referentes. Cuando una persona envía un meme a sus amigos para propiciar la diversión, también supone un proceso de reforzar el sentimiento de pertenencia y la construcción de la identidad colectiva (Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021).

contextos colonizados. Fanon (2016)⁴² observa cómo el discurso del colonizador tiende a deshumanizar al colonizado, equiparándolo con animales y reduciendo su humanidad. El uso de lenguaje, términos y metáforas que evocan imágenes animales busca legitimar la explotación y opresión del colonizado al retratarlo como menos que un humano. En palabras de Fanon, el colonizador al representar a los sujetos

Propiamente hablando lo animaliza. Y, en realidad, el lenguaje del colono, cuando habla del colonizado, es un lenguaje zoológico. Se alude a los movimientos de reptil del amarillo, a las emanaciones de la ciudad indígena, a las hordas, a la peste, el pulular, el hormigueo, las gesticulaciones. El colono, cuando quiere describir y encontrar la palabra justa, se refiere constantemente al bestiario (p. 39).

En esta dinámica, el colonizador busca imponer una mentalidad de supremacía racial y cultural sobre los colonizados. Por un lado, busca afirmar su dominio; por otro, justifica la explotación y opresión del colonizado al representarlo como inferior y subordinado.

Al considerar estos planteamientos, el empleo de la modalidad animalista en los memes no solo deshumaniza al destinatario de la crítica, sino que también busca simbólicamente tomar el control del lenguaje para realizar un ataque. Además, busca comunicar que tiene el poder de subordinar a una figura de autoridad. En este sentido, el agresor legitima su conducta y su supuesta supremacía moral sobre el destinatario de la crítica, fortaleciendo su posición de dominio y justificando su comportamiento hostil.

Deshumanización: modalidad de objeto desechable. En los memes analizados, identifiqué otro recurso utilizado para deshumanizar al destinatario de la crítica. En esta

⁴² Frantz Fanon (2016), en su texto “Los condenados de la Tierra”, explora las dinámicas del colonialismo y la descolonización. El filósofo propone que existe una “línea de demarcación” o “línea divisoria” entre los colonizadores y los colonizados, que no solo es física o geográfica, sino que también es psicológica y cultural. Para Fanon, el colonialismo tiene implicaciones profundas en las poblaciones colonizadas. La violencia colonial no solo busca controlar a los colonizados, sino que también los despoja de su humanidad al destruir, suprimir e invisibilizar sus tradiciones, lenguaje y cultura. El lenguaje, los términos y las metáforas se utilizan como medio para deshumanizar a los colonizados y, de esta manera, justificar su subordinación y explotación.

modalidad, se le asignan características inanimadas para criticar la carencia de emociones y racionalidad. En la imagen, se representa al destinatario de la crítica con elementos de basura o desecho humano (como el excremento) para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.⁴³ El objetivo de esta representación es criticar la presencia del destinatario de la crítica, así como las consecuencias de sus acciones, las cuales generan aversión, disgusto y desprecio en la sociedad.

La modalidad de objeto desechable es significativa en el estudio de la deshumanización, ya que amplía las formas de representar al otro como no humano. Además, al proponer que es inútil e inanimado, se le niega la capacidad de emocionarse, así como la utilidad de sus expresiones verbales, sus acciones y presencia. Por lo cual, se insinúa la necesidad de desecharlo o descartarlo para eliminar las consecuencias negativas de su presencia.

Estas observaciones sobre las características de la representación de un objeto desechable sugieren varias implicaciones. En primer lugar, implica desvalorizar a una persona. En segundo lugar, ataca su dignidad humana al compararla con un objeto que se puede desechar sin consideración de sus derechos o su humanidad. En tercer lugar, implica reducir al sujeto a algo sin vida y negarle valor, significado o importancia; lo cual implica que su existencia o ausencia en este mundo sería insignificante.

Aunque mis resultados no abordan directamente cuestiones relacionadas con el colonialismo, considero relevante destacar los planteamientos teóricos de Boaventura De Sousa Santos sobre la deshumanización en contextos colonizados, para ponderar su

⁴³ Fernández Villanueva & Bayarri Toscano (2021) utilizaron el **término de desecho** como una forma de representar la deshumanización y legitimar la violencia en los memes. En su investigación, el desecho era excremento. Según la Real Academia Española (s.f.), un desecho es una cosa que, por usada o por cualquier otra razón, no sirve a la persona para quien se hizo; también puede ser un residuo, una basura o lo más vil y despreciable. Algunos sinónimos de la palabra desecho son: restos, sobras, residuo, piltrafas, basura, desperdicio, escoria, entre otros.

pertinencia en la discusión de nuestros resultados. Según De Sousa Santos (2009), el pensamiento occidental moderno se caracteriza por una división radical que separa la realidad en dos universos: “este lado de la línea” y “el otro lado de la línea”.⁴⁴ Esta distinción invisible fundamenta las diferencias visibles y conduce a la desaparición y deshumanización del “otro lado de la línea”. Esto significa que estas personas o grupos son considerados irrelevantes o inexistentes en la comprensión predominante de la realidad. En palabras del sociólogo, “la división es tal que “el otro lado de la línea” desaparece de la realidad, se convierte en no existente, y de hecho es producido como no-existente. No-existente significa no existir en ninguna forma relevante o comprensible de ser” (De Sousa Santos, 2009; p. 160).

Estas ideas resaltan que la deshumanización no solo implica la negación de la humanidad y la dignidad del otro, sino también tratarlo como si su existencia careciera de valor. Esto fomenta la indiferencia hacia su sufrimiento y legitima prácticas discriminatorias, resultando en su exclusión y la negación de sus derechos y necesidades. Al mostrar al otro como deshumanizado, no solo se le priva de su humanidad, sino que también se le niega y ataca su dignidad como ser humano.

Las modalidades de deshumanización en las imágenes facilita expresar una crítica explícita dirigida hacia otro: su carencia de emociones (mecanicista), su irracionalidad (animalista) o su valor como persona (objeto desechable). De esta manera, se logra ilustrar ideas que legitiman la violencia por parte del agresor, quien asume tener la ética y moral para condenar y atacar al destinatario de la crítica. La deshumanización sirve como estrategia para no identificarse con las víctimas, criticar su conducta (irracional, sin valor) y atacarla. Este

⁴⁴ Bajo el contexto del colonialismo, Boaventura De Sousa Santos propone el concepto de “línea o pensamiento abismal” para cuestionar las jerarquías de conocimiento y poder que perpetúan la dominación y la exclusión en el mundo contemporáneo (Sousa Santos, 2009).

ataque se basa en la premisa de que el destinatario no es visto como igual en términos de humanidad, ética, moral, racionalidad y emociones.

En términos generales, sugerir que una persona es inferior a lo humano puede suponer varias implicaciones. En primer lugar, fomenta el menosprecio y un trato desigual hacia la víctima; al mismo tiempo que contribuye a la reproducción y perpetuación de prejuicios. Además, puede generar situaciones de discriminación y exclusión. En segundo lugar, puede impactar negativamente la autoestima y el bienestar psicológico de la víctima.

Chiste Tendencioso. Aunque la violencia en el humor busca provocar risas, también puede generar una sensación de satisfacción al transgredir normas sociales o nombrar lo prohibido, lo incorrecto, un tabú. Según Freud (2007), estos chistes tendenciosos⁴⁵ se ponen al servicio de tendencias desnudadoras (obscenas) u hostiles (que sirven a la agresión, la sátira) y posibilitan la satisfacción de una pulsión contra algo, que de otra forma no sería posible.⁴⁶ En otras palabras, la violencia en el humor permite llevar a cabo una transgresión social que, en el contexto de la realidad y al ponderar las repercusiones negativas para el propio emisor, podría no ser viable. En mi estudio, defino el **chiste tendencioso** como el mensaje humorístico que contiene una agresión o violencia y que, al transgredir el límite de las normas sociales establecidas, genera satisfacción y placer.⁴⁷

⁴⁵ Los chistes tendenciosos pueden dividirse en los siguientes géneros: el desnudado u obsceno, el agresivo (hostil) y el cínico (crítico, blasfemo). Un cuarto género es el escéptico que implica un ataque a la certeza de nuestro conocimiento.

⁴⁶ Freud (2007), “en el chiste tendencioso, el placer es resultado de que una tendencia recibe una satisfacción que de otro modo sería interceptada” (p. 113).

⁴⁷ Si bien no me propuse realizar un análisis psicoanalítico de la violencia en el humor, considero que los planteamientos teóricos de Freud sobre el chiste tendencioso son fundamentales para entender su difusión a nivel social, especialmente durante momentos de activismo. En esos contextos, el meme con contenido violento logra satisfacer de manera simbólica y colectiva un deseo o interés de infligir daño, sin las repercusiones que implicarían llevarlo a cabo en un contexto serio.

Al analizar el chiste tendencioso como una transgresión de lo socialmente permitido, es posible identificar los escenarios violentos planteados y las ideas que se satisfacen en los memes. En mi estudio, las imágenes sirvieron como medio para comunicar un mensaje de ataque en el cual se: (1) propuso escenarios imposibles o poco realistas; (2) ilustró de manera exagerada interpretaciones sobre eventos que ocurrieron durante las protestas; (3) y recurrió a ideas preconcebidas sobre figuras públicas, políticos o sectores de la comunidad.

Estos mensajes posibilitaron comunicar y satisfacer diferentes transgresiones sociales. La principal transgresión en los memes analizados fue proponer agresiones físicas dirigidas a Ricardo Rosselló, incluyendo su asesinato o amenazas de muerte. Asimismo, se observaron representaciones que abarcaron desde la deshumanización, hasta la expresión de insultos y la reproducción de prejuicios. Además, se emplearon características infantiles como estrategia para vulnerabilizar al destinatario de la crítica.

Entre las formas de transgresión social representadas, las humillaciones fueron expresiones destinadas a ridiculizar, herir el autoestima, abatir el orgullo y faltar al respeto a una persona que no tenía la oportunidad de réplica. Asimismo, se utilizaron insultos de índole moral para atacar, ofender y burlarse de la condición social, origen, comportamiento, orientación sexual y creencias de algún sector de la sociedad.

También, se ilustraron ataques a la dignidad humana exponiendo aspectos que hacen vulnerable a un sujeto, como sus emociones (sensibilidad). Por ejemplo, al compararla con desechos humanos (excremento, orina) y sugiriendo su falta de racionalidad mediante la infantilización. Este tipo de ataque busca menospreciar y desarticular la imagen, el rol y el comportamiento de la persona como adulta, seria, racional y privada. Esta transgresión social legitima el ataque y aprovecha la oportunidad para canalizar las emociones negativas del agresor, como el odio y la frustración, entre otras. Como consecuencia, se destina una

violencia despiadada contra un otro que se encuentra expuesto, vulnerable y sin la posibilidad de responder al ataque.

Estas observaciones sugieren varias implicaciones negativas para el destinatario de la violencia y la sociedad. En primer lugar, atacar la dignidad humana puede generar daño emocional, psicológico y social, así como socavar la autoestima en la persona que recibe el ataque. De igual forma, puede dañar la imagen de la persona y su reputación, afectando las oportunidades en el futuro de convivir en entornos sociales, como caminar libremente en la comunidad, buscar un empleo o retomar sus aspiraciones en la política o en los medios de comunicación, encontrar una pareja sentimental, entre otros. En segundo lugar, contribuye a generar un ambiente de hostilidad y exacerbar las agresiones y el odio hacia los destinatarios de la crítica. En tercer lugar, erosiona el tejido social al crear y justificar excepciones que transgreden las normas sociales, especialmente aquellas que buscan fomentar el respeto, el valor de la vida y la dignidad humana.

En los memes analizados, se reprodujeron ideas que a través de la modalidad seria o formal no serían bien recibidas, pero que a través del humor pueden pasar el cedazo de la crítica. Al analizar la transgresión social, es esencial destacar que no siempre se representa de manera explícita, como por ejemplo, proponer una agresión física. En ocasiones, esa transgresión se expresa de manera implícita; es decir, no queda claramente representada la violencia o la falta de respeto en la imagen. En este estudio, en los criterios de selección de la muestra identifiqué algunas de estas imágenes como “Chistes locales con apariencia no violenta”. Es mediante los referentes sociales y culturales que se puede interpretar el mensaje del meme, permitiendo inferir que el objetivo es ridiculizar a una persona. Esta dinámica es especialmente común en los memes donde el ataque se dirige hacia un chivo expiatorio, quien está al margen de la controversia original, pero que se convierte en objeto de burla y crítica.

Otra implicación en el análisis de las transgresiones sociales en las imágenes humorísticas es su intención de obtener el consenso con el receptor y su complicidad. Por ejemplo, en los memes analizados se representó la relación de Ricardo Rosselló con su padre desde la infantilización. En esta modalidad de ataque, se buscó representar una idea que generara consenso social; ya sea adjudicar características infantiles, reproducir un prejuicio o ilustrar preconcepciones sobre su imagen.⁴⁸

Lo implícito en este planteamiento es que, para ser considerado gracioso, el chiste hay que comunicarlo. Lo cual supone una interacción entre al menos dos personas y, para reírse de los mismos chistes, tiene que haber una concordancia psíquica entre el emisor y el oyente (Freud, 2007).⁴⁹ Con nuestra risa, estamos dejándole saber a los otros que comprendimos el mensaje, coincidimos con el pronunciamiento sobre el tema y, a su vez, comunicamos los límites y alcances de nuestra moral y ética sobre un asunto. Esto sugiere que el chiste puede hacer que el sujeto se libere temporalmente de la autocensura y flexibilizar las restricciones que impone en su comportamiento y expresiones.

Ciertamente, el sujeto vive en un conflicto entre las demandas de la vida social y sus impulsos, porque no todos sus deseos pueden ser concedidos. Incluso, la sociedad nos exige que los instintos sexuales y agresivos sean reprimidos. Sin embargo, estos vuelven disfrazados y nos atormentan. En una sociedad educada, estos pensamientos sexuales y agresivos pueden compartirse a través de las bromas, los sueños y los lapsus lingüísticos

⁴⁸ A pesar de que se adjudicaron características infantiles a Ricardo Rosselló, en los memes analizados no se cuestionó el legado de la familia Rosselló en la política puertorriqueña. Para futuras investigaciones, sería útil explorar este tema en las publicaciones recolectadas que no formaron parte de la muestra de análisis final.

⁴⁹ Según Freud (2007), “el chiste tendencioso necesita en general de tres personas; además de la que hace el chiste, una segunda que es tomada como objeto de la agresión hostil o sexual, y una tercera en la que se cumple el propósito del chiste, que es el de producir placer” (p. 94). Una de las condiciones que define las aptitudes de la tercera persona como oyente del chiste implica que “es imprescindible que posea la suficiente concordancia psíquica con la primera persona como para disponer de las mismas inhibiciones internas que el trabajo del chiste ha superado en esta. ... Así, cada chiste requiere su propio público, y reír de los mismos chistes prueba que hay una amplia concordancia psíquica (p. 144).

(Billig, 2002). Ahora bien, el chiste “es la más social de todas las operaciones anímicas que tienen por meta una ganancia de placer. Con frecuencia necesita de terceros, y demanda la participación de otro para llevar a su término los procesos anímicos por él incitados” (Freud, 2007; p. 171).

Para Freud, siguiendo la ruta de la interpretación de los sueños⁵⁰, el chiste adquiere una función y sentido de manera similar: muestra un saber no sabido. Lo que está cubierto (velado) a medias por la conciencia, eso que el Yo prefiere no enterarse o manifestar en favor de mantener la convivencia social y evitar los reproches morales, busca un modo de expresión. El contenido habitual del chiste ya sea sexual u hostil, expresa los temas prohibidos, los que deben callarse, pero son los que también claman por ser expresados (Staude, 2017).

Nos reímos del chiste con contenido violento, porque nos permite liberar placer a través de la eliminación de inhibiciones (Freud, 2007).⁵¹ En palabras de Freud (2007):

Pues bien; nos enteraremos de que el chiste tendencioso sabe desprender placer aun de esas fuentes sometidas a la represión. Si de esta suerte, como antes indicamos, la superación de obstáculos externos se puede reconducir a la de obstáculos internos y represiones, es lícito decir que el chiste tendencioso muestra con la mayor claridad, entre todos los estadios de desarrollo del chiste, el carácter rector del trabajo del chiste: liberar placer por eliminación de inhibiciones. Refuerza las tendencias a cuyo

⁵⁰ A diferencia del chiste que es un producto anímico social, el sueño es asocial (no tiene nada que comunicar a un otro); es siempre deseo (aunque vuelto irreconocible); busca satisfacer las necesidades por el rodeo regresivo de la alucinación y al dormir; además, sirve al ahorro del displacer. Por su parte, el chiste es un juego desarrollado que procura extraer una pequeña ganancia de placer (Freud, 2007).

⁵¹ Para Freud (2007) es notable que existe una preferencia de los sujetos de realizar chistes tendenciosos como formas de agresión o crítica a figuras de autoridad; de esta manera, el chiste facilita hacer una revuelta contra esa figura de autoridad y librarnos de la presión que ofrece. Sin embargo, Billig (2002) señala que poco se habla de la psicología del humor en los chistes que se ejercen para mantener el orden social y los roles de poder. Por ejemplo, los chistes que realizan los padres a costa de los hijos.

servicio se pone aportándoles unos socorros desde mociones que se mantienen sofocadas, o directamente se pone al servicio de tendencias sofocadas (p. 129).

Este planteamiento nos sugiere que el chiste tendencioso tiene la capacidad de desafiar y trascender las limitaciones impuestas por las normas sociales y la censura, incluso aquellas relacionadas con la violencia. Si bien al liberar las inhibiciones a través del mensaje humorístico se obtiene un placer efímero, también nos plantea preguntas. Por ejemplo, sobre por qué nos reímos de ciertos temas y cómo el humor puede ser utilizado como una forma de enfrentar y explorar aspectos inconscientes de la condición humana.

Indudablemente, aunque en la realidad una persona puede tener la capacidad de quitar la vida a otra, tanto las leyes como los principios éticos y morales restringen sus posibilidades de cometer tal transgresión. Es en el chiste que, el sujeto encuentra un medio para expresar ese deseo, la intención de atacar al otro. Además, le proporciona la oportunidad, aunque efímera, de imaginarse por un momento logrando llevar a cabo lo que, de otra manera, sería imposible.

En este contexto, el emisor del chiste tendencioso puede proponer las excepciones en las que se puede traspasar los límites de las normas sociales y éticas para ejecutar actos de violencia. Por ejemplo, cuando una persona comete un acto considerado moralmente repudiable, puede ser visto como merecedor de cualquier daño, lo que justifica su ridiculización o deshumanización. En tales situaciones, el espectador del acto condenable puede experimentar emociones extremas, ya sea felicidad o frustración. Por lo cual puede llevarlo a flexibilizar los límites de su ética, permitiéndose transgredir lo que socialmente se considera aceptable. Ahora bien, si en el meme no se hubieran incorporado elementos que justificaron la violencia, los chistes habrían sido considerados de mal gusto.

En el contexto de las protestas del verano 2019 en Puerto Rico, el chiste desempeñó el rol de proporcionar un medio para satisfacer un deseo de venganza, hacer justicia y exigir

rendición de cuentas⁵² a Ricardo Rosselló.⁵³ El emisor y aquellos que se ríen del ataque lo justificarán argumentando que el mensaje propuesto se representó en una modalidad ficticia y humorística, por lo tanto, no debía ser tomado en serio. Pero, ya sabemos que los chistes tienen algo que decir, lo prohibido. El **chiste enmascara** y esconde las historias bajo la fachada cómica. Con el chiste tendencioso, el sujeto

en un momento de descuido deja que de ese modo se le escape la verdad, de hecho, se alegra por haber puesto término al disimulo. Esta es una intelección psicológica correcta y profunda. Sin esa complicidad interior nadie se deja subyugar por un automatismo como el que aquí saca a luz la verdad (Sánchez Álvarez-Insúa, 2007; p.100).

Otra implicación en el análisis de las transgresiones sociales en los memes es que facilita tramitar emociones negativas como el odio, el resentimiento, la indignación y la frustración, entre otros. Esto implica que, si bien los memes pueden provocar emociones intensas, estas emociones suelen ser de naturaleza pasajera. Además, los memes no necesariamente abordan o satisfacen completamente la emoción subyacente. En ese sentido, una vez se descifra el chiste y se produce el efecto placentero, ya el meme cumplió con su misión de hacer reír y emitir un juicio sobre algo; por tanto, podemos olvidarlo y recurrir al próximo.

Por otro lado, el meme sirve como ese medio a través del cual se puede realizar un ataque que sortea el escrutinio de la crítica social y la autocensura. De modo que, el chiste disfraza la intención de hacer daño y minimiza las posibilidades de ser interpretado como dañino u ofensivo. En su lugar, el mensaje se destaca por su creatividad y la capacidad de

⁵² Ver Apéndice C y Ver Apéndice D

⁵³ Ricardo Rosselló, gobernador de Puerto Rico en ese momento, estuvo involucrado en un chat de Telegram con contenido humorístico y controversial.

darle forma cómica a una idea. El problema de este planteamiento radica en descifrar hasta qué punto se puede aceptar o sancionar la ironía, la burla o la crítica (Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021).

Las observaciones relacionadas a las transgresiones sociales son relevantes para el área de la psicología social comunitaria porque nos hablan de los consensos sociales que guían la percepción, discurso y comportamientos de los grupos. Ciertamente, los integrantes de un grupo comparten no solo ideas positivas o explícitas, sino también ideas implícitas y negativas. Asimismo, buscan satisfacer los deseos del grupo, incluso cuando estos son de naturaleza violenta o conflictiva.

Lazo Social

El estudio de la violencia del humor desde la psicología social comunitaria ofrece una oportunidad para analizar un aspecto poco explorado pero relevante en las dinámicas sociales. Los grupos sociales comparten entendidos sociales que determinan lo que es aceptable o inaceptable expresar, aunque en ocasiones estos límites pueden flexibilizarse. El análisis de la violencia y el humor en los grupos requiere examinar las diversas formas y modalidades de expresión que contribuyen a sostener las dinámicas sociales.

En el contexto de la interacción social, el humor se comprende como un fenómeno social que puede manifestarse de diversas formas, en diferentes escenarios y circunstancias. Además, es capaz de influir en los estados de ánimo y comportamientos tanto del emisor como del receptor. Una de las formas de expresión del humor es el chiste, el cual ha sido representado en este estudio mediante memes.

Los memes son piezas humorísticas que posibilitan la conexión entre sus receptores, al ser difundidos en redes sociales *online*. Mediante las herramientas digitales y elementos humorísticos, el meme puede ser compartido a nivel masivo y reforzar **lazos sociales** más allá

de las fronteras físicas y geográficas (Alarcón Zayas, 2017). Además, estas imágenes son instrumentos de expresión y de participación política útiles al conformar marcos de percepción de la realidad social (Fernández Villanueva & Bayarri Toscano, 2021). Dado su carácter social, los memes tienen el potencial de ser ampliamente difundidos y aceptados por su audiencia, particularmente cuando expresan una opinión que coincide con ellos y su percepción. Una consecuencia importante de difundir los memes entre los integrantes de un grupo social es que favorece la reproducción, promoción y consolidación de una idea dentro del mismo.

En la sociología, Peter Berger (1999)⁵⁴ examinó la risa como parte de la experiencia humana en las dinámicas grupales. Según este sociólogo, el humor desempeña una función positiva al fortalecer la cohesión del grupo, pero también tiene un aspecto negativo al establecer fronteras entre quienes pertenecen al grupo y quienes no. Por tanto, un recién llegado “hará bien intentando averiguar cuanto antes de qué se ríe la gente de dicho grupo y, otro aspecto igualmente importante, qué temas se consideran inapropiados como objeto de tratamiento humorístico” (Berger, 1999, p. 109). Es decir, que el recién llegado va descifrando cuáles son esos códigos lingüísticos y conductuales para lograr integrarse al grupo.

Aunque no es obligatorio, las personas tienden a pertenecer a varios grupos sociales, como amigos en la escuela, universidad, trabajo, comunidad, iglesia, clubes sociales, redes sociales online. Incluso, pueden asumir varias membresías de manera simultánea, lo cual está relacionado con una necesidad fundamental del ser humano: la afiliación. En el proceso de ser aceptado por un grupo social, la persona puede pasar por diferentes “pruebas”, así que

⁵⁴ Peter Berger (1929-2017) es un sociólogo austriaco, conocido por su obra "La construcción social de la realidad" que publicó junto al sociólogo Thomas Luckman. Otra de sus obras es el libro titulado "La Risa Redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana.

tratará de presentarse de manera positiva y el humor puede ser una forma de hacerlo posible⁵⁵ (Ziv, 2010). En el contexto de las comunicaciones *online*, los usuarios expresan sus opiniones y puntos de vista al compartir publicaciones, comentarios o memes con sus grupos sociales. En el proceso, realizan una lectura de los posicionamientos socialmente aceptados, así como los polarizantes. Por lo cual, procurará adoptar una postura a nivel público o privado.

Cuando los integrantes de un grupo social comparten preconcepciones sobre un tema o asunto se facilita su expresión, sobre todo porque facilita la cohesión del grupo. Sin embargo, los entendidos sociales que modulan su comportamiento no siempre son positivos. Por ejemplo, cuando se reproduce el bullying⁵⁶, el grupo social que acompaña al agresor es testigo y cómplice de la violencia. Por lo cual, los integrantes (miembros) deben coincidir con el mensaje y compartir la ética del humor. De esta manera, en el grupo se facilita la posibilidad de dirigir un ataque hacia una misma víctima. Los elementos utilizados para legitimar esta violencia también contribuyen a la cohesión del grupo y a establecer un sentido de “nosotros” frente a los “otros”. Sin embargo, presenta la interrogante sobre la legitimación de esa violencia, así como las razones por las que se consume y sostiene.

En las **dinámicas intergrupales**, el humor que menosprecia a un grupo social tiene la función de disfrazar o enmascarar el prejuicio y la segregación, a través de mecanismos de diversión y frivolidad. Es decir, el mensaje despectivo y humillante, que puede ser censurado por la sociedad, logra encontrar una forma de comunicarse y, en la era digital, hacerse más disponible o accesible, alcanzando con mucha frecuencia su propósito. La paradoja que representa el mensaje despectivo es que comunica simultáneamente dos mensajes. De manera

⁵⁵ La teoría de la identidad social, propulsada por Tajfel y Turner, supone que las personas quieren mantener una identidad positiva, incluyendo su identidad social, es decir, que parte de construir su identidad implica la pertenencia a grupos (Janes & Olson, 2015).

⁵⁶ El significante bullying emana de la palabra bully que se traduce al español como matón, que a su vez proviene de la palabra matar. El término de matar implica dar muerte, es decir, quitar la vida. “... las víctimas de bullying... al sufrir esta violencia injustificada, se le quita-ausenta el lazo social representado por el otro y se le da-presenta el afecto angustioso ligado a la muerte y la exclusión” (Reyes-Lozano, 2012; p. 33).

explícita denigra (desprecia, ofende) a un objetivo y, de manera implícita, el mensaje supuestamente queda libre de intenciones maliciosas al estar destinado a la diversión y a lo no serio (Ford, et al., 2017).

Realizar una violencia requiere de cómplices que acepten y justifiquen el acto violento. A nivel grupal, si bien se establecen consensos sobre lo que se considera aceptable, también se establecen excepciones en las cuales se pueden transgredir las normas sociales que modulan el comportamiento del grupo. El grupo buscará elementos que legitimen estas transgresiones, especialmente cuando están motivadas por un deseo común: destinar un ataque hacia alguien. En otras palabras, en el grupo también pueden surgir consensos sobre los momentos en los que la violencia puede ser justificada, ejecutada, reproducida y consumida. Por tanto, es esencial que el grupo establezca claramente las razones o los elementos que legitiman la violencia para evitar que el chiste sea considerado inapropiado, cuestionado y censurado.

Estas observaciones tienen varias implicaciones. Por un lado, la representación de agresores, víctimas y los daños infligidos en los memes fue fundamental para legitimar la violencia durante las protestas del verano de 2019 en Puerto Rico. Por otro lado, intentar censurar temas controversiales puede ocultar la violencia sin cambiar las percepciones o ideas subyacentes. El deseo podrá continuar persistiendo en el inconsciente o mantenerse como uno de los temas tabú de la sociedad.

En cuanto a la participación o interacción en estas redes sociales *online*, según Schneider (2020), los medios son dispositivos discursivos o de enunciación que para habitarlos nos obligan a realizar determinadas operaciones. De lo contrario, quedaríamos **fuera del discurso y del lazo** que queremos hacer en ese espacio social. Por ejemplo, los usuarios pueden verse compelidos a exhibir una imagen o una opinión sobre un tema reciente o en tendencia. Por lo cual, las operaciones que realizamos en estos medios nos constituyen

subjetivamente. Desde mi percepción, el autor sugiere que la información a la que accedemos en las redes sociales *online* puede incidir en la forma en que la consumimos e interpretamos las circunstancias del diario vivir. Desde ese sentido, interactuar con memes con contenido político puede suscitar una serie de reacciones, al menos subjetivas, que pueden contribuir a significar o resignificar las experiencias afectivas derivadas de lo propio y lo común.

Ciertamente, disfrutamos del placer efímero que puede generar un chiste, el cual se presenta en una variedad de modalidades que van desde ver películas de comedia, programas de televisión, espectáculos de stand-up, novelas, caricaturas políticas, memes, GIFs o videos, juegos de palabra, dichos u ocurrencias graciosos y de doble sentido, entre otros. El intercambio de estos mensajes humorísticos puede fomentar el vínculo social al buscar cercanía, pertenencia y promover un buen estado de ánimo y compañía, pero también de complicidad. Además, ofrece una perspectiva humorística sobre diversos temas, eventos o hechos.

Por ejemplo, al compartir un meme que se burla del ambiente laboral, como llegar tarde a una reunión, con un compañero de trabajo se pueden encontrar elementos graciosos que reflejan situaciones comunes o exageradas de la vida real. Por un lado, este intercambio de mensajes puede aliviar la tensión y fortalecer la camaradería entre los colegas. Por otro lado, puede contribuir a promover una visión humorística del entorno laboral.

Este planteamiento es relevante dado que el lazo social se construye a través de una historia (un mito) que se soporta de manera colectiva (Pérez Betancur, 2020). Esta narrativa se transmite mediante el capital simbólico⁵⁷, el cual posibilita “dar un sentido a las tribulaciones y que, por ende, permiten soportarlas” (Soler, 2016; p. 42). Por ejemplo, los rituales religiosos, la historia oral de una comunidad o los chistes de un grupo social

⁵⁷ El término "capital simbólico" fue propuesto por Pierre Bourdieu e incluye valores estéticos, morales y religiosos que otorgan significado a las tribulaciones y facilitan su aceptación (Soler, 2016).

transmite un relato colectivo que fortalece el sentido de pertenencia y la identidad cultural.

Además, sirven como guías para explicar sus malestares, tomar decisiones, relacionarse entre sí y mantener la cohesión de los grupos.

El mensaje de los memes difundidos durante el verano 2019 en Puerto Rico, facilitó la construcción de una narrativa alrededor de la petición de renuncia del gobernador. En general, Ricardo Rosselló fue representado como carente de las competencias psicológicas y profesionales necesarias para ocupar el cargo. Además, su actitud, personalidad y decisiones generaban repercusiones negativas en los demás. En definitiva, los memes propusieron que Rosselló era merecedor de daño. Para Pérez Betancur (2020), la historia que se soporta de manera colectiva “no es nada muy diferente a un discurso que lo consolida para vehicular el goce” (p. 302-303). En el contexto de activismo, la narrativa de los memes sirvió como medio para realizar una violencia simbólica y lograr satisfacer una transgresión social de manera colectiva.

Los memes examinados en este estudio representaron una amplia gama de situaciones y proporcionaron interpretaciones sobre diversos temas relacionados o no a las protestas del verano 2019. Su objetivo era consolidar ideas y generar un ambiente de risa compartida en torno a experiencias comunes. De hecho, estos memes no solo capturaron el malestar y el humor del momento, sino que también proponían escenarios que transgreden las normas sociales y las legitiman socialmente. En el entorno de las dinámicas sociales, el intercambio de memes que contienen contenido violento puede desempeñar un papel crucial en buscar cercanía y afinidad con aquellos que comparten una posición sobre un tema, ideas y deseos socialmente prohibidos. Al intentar fortalecer los lazos sociales, busca conseguir un aliado para legitimar la crítica y la modalidad de ataque.

En resumen, la violencia en el humor frecuentemente surge en el contexto de relaciones intergrupales y conflictos sociales. En ese sentido, la psicología social comunitaria tiene el rol

de examinar cómo la violencia en el humor incide en la salud mental y cómo contribuye a mitigar las experiencias adversas. El análisis del uso de la violencia en el humor puede proporcionar información sobre ideas, valores, actitudes y creencias subyacentes en una sociedad, así como sus implicaciones para la percepción y el comportamiento hacia grupos específicos. Además, puede revelar patrones de interacción social, estilos de afrontamiento y estrategias de regulación emocional. Por ejemplo, el estudio de los memes ofrece una oportunidad para comprender mejor la reproducción de referentes sociales y culturales, la comunicación *online*, la identidad de los grupos sociales, la influencia social y otros aspectos importantes del comportamiento humano en la era digital.

Por lo antes expuesto, estudiar la violencia en el humor nos brinda la oportunidad de entender cómo nos relacionamos con los demás y expresamos nuestras opiniones y malestares sobre el entorno. Además, nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre los deseos que se satisfacen e intentan tramitar a través del humor con contenido violento, aspecto que a menudo no podemos abordar por vía de la seriedad o lo no ficticio.

Implicaciones Éticas

Los mensajes humorísticos pueden utilizarse en una variedad de contextos y propósitos. Estos pueden ir desde promover la inclusión o exclusión de personas, hasta reforzar o transgredir normas sociales. Asimismo, pueden fortalecer estereotipos y prejuicios, así como transmitir sentimientos de afecto u hostilidad, entre otros.

Como fenómeno, que tiene lugar en el marco de la interacción social, los chistes pueden utilizarse para sondear las opiniones y actitudes sobre una amplia variedad de cuestiones. En ese sentido, cuando una persona emite un mensaje humorístico identifica hasta

qué grado sus comentarios pueden ser tolerados o compartidos por los demás (Martin, 2008).

La risa representará el posicionamiento de la persona o el grupo social sobre el tema.

Cuando analizamos el mensaje implícito en el chiste podemos levantar cuestionamientos éticos, sobretodo esos que están cargados de estereotipos⁵⁸ y agresión⁵⁹. Con realizar una búsqueda breve de los mensajes humorísticos en nuestro alrededor, encontramos que en la publicidad (revistas, programas y anuncios de televisión), en el periodico, en los discursos de políticos, en las películas y obras de teatro, en novelas literarias y en las redes sociales *online* están disponibles y accesibles variedad de chistes. Llama la atención que la mayoría son enunciados que hacen referencia a eventos históricos, personajes asociados a algún contexto cultural, y la abundancia de mensajes con contenido xenofóbico, machista o violento.

En un estudio reciente, realizado por Rodríguez et al. (2020), los investigadores se propusieron analizar sobre las implicaciones de los chistes en jóvenes que participaron de unos grupos focales⁶⁰. Como parte de la metodología de este estudio, los jóvenes seleccionaron a través del internet, los chistes que iban a ser analizados. Luego, elaboraron un listado sobre los motivos por los cuales los habían seleccionado.

En un inicio, los motivos de su elección se debió a que les causaban risa, eran curiosos, ingeniosos, sorprendentes, etc. Sin embargo, al discutirse el mensaje en el grupo

⁵⁸ Los estereotipos son una preconcepción generalizada, es parte del proceso que organiza la información recibida y simplifica la información para predecir acontecimientos, formar categorías sociales y hacer más sencilla la percepción de la realidad. Por tanto, su función principal es cognitiva, perceptiva y de categorización (Fernández Poncela, 2011).

⁵⁹ La etimología de agresión procede de *agredere*, que significa avanzar contra (algo o alguien). Este concepto suele asociarse con la palabra violencia al suponer una acción de alguien que perjudica a otro. La agresión es discontinua, supone actos puntuales y se desarrolla alrededor de un daño que se produce o se pretende generar (Fernández Villanueva, Revilla Castro & Domínguez Bilbao, 2015).

⁶⁰ En el estudio de Rodríguez et al. (2020), se realizaron 16 grupos focales. La muestra estuvo compuesta por 97 estudiantes, entre las edades de 19 a 21 años (siendo un 68.8% mujeres y un 31.2% hombres).

focal se hacían conscientes sobre el contenido que ocultaban los chistes: discriminación, violencia y la cosificación. Entre los resultados obtenidos, se destacó que, si bien inicialmente los chistes pueden parecer inofensivos, al someterlos a un análisis más profundo, las personas pueden volverse conscientes de los mensajes, estereotipos y prejuicios que subyacen en ellos (Rodríguez et al., 2020). A mi juicio, cuando descompones el chiste y te encuentras el mensaje, ya no produce tanta gracia. Más bien, levanta una inquietud sobre la satisfacción que se logró mediante el mensaje.⁶¹

Al reflexionar sobre los hallazgos de mi estudio, hay varias **consideraciones éticas** que deseo resaltar. En primer lugar, revela la importancia de no subestimar el contenido humorístico, particularmente cuando se presenta en forma de memes. Como hemos observado, incluso chistes que parecen inofensivos o que no contienen actos de violencia explícitos, tienen el potencial de transmitir mensajes negativos o reforzar estereotipos y prejuicios. En este caso, planteo la importancia de promover una mayor sensibilización sobre el impacto del humor en la percepción y las actitudes de las personas, sobretodo en las dinámicas sociales.

En segundo lugar, destaco la importancia de hacer un análisis crítico sobre el contenido humorístico; y convoco a mis lectores a cuestionarse sobre los memes que consumen y reproducen. Realizar este ejercicio de introspección podría generar una mayor conciencia y responsabilidad, tanto en los emisores como en los receptores, en relación a la difusión de chistes que contienen violencia, estereotipos y promueven la discriminación.

En tercer lugar, es crucial considerar los efectos en el sujeto que es representado en el chiste como deshumanizado o como destinataria de un ataque a su dignidad humana. Esta

⁶¹ Este planteamiento coincide con las palabras de Freud (2007): “En efecto, recordemos que cuando conseguíamos reducir el chiste, es decir, sustituir su expresión por otra conservando escrupulosamente su sentido, quedaba cancelado no sólo el carácter de chiste sino el efecto reidero, o sea, el contento que el chiste produce (p. 89).

representación en el meme no solo perpetúa prejuicios y la continuidad de la violencia, sino que también invisibiliza los daños infligidos sobre la víctima, así como su sufrimiento. En este caso, quien ríe de la violencia se convierte en cómplice y, de alguna manera, en un agresor secundario del ataque. Esto subraya la responsabilidad que tiene cada sujeto en sus expresiones, independientemente del contexto humorístico en el que ocurra.

Es crucial reconocer que el chiste posibilita no asumir responsabilidad por lo expresado y sus potenciales consecuencias negativas, tanto para el destinatario como para la sociedad en su conjunto. De manera que, Argüello Gutiérrez & Romero Sánchez (2018) señalan

el humor puede ofrecer una “amnistía moral”, es decir, el humor puede permitir a una persona manifestar con tranquilidad sus emociones negativas hacia una persona o grupo determinado, ya que a través de la utilización de los chistes la persona no tiene por qué responsabilizarse de los pensamientos o acciones expresadas, de hecho, puede negar cualquier hostilidad escudándose en que “sólo fue un chiste o comentario humorístico” (p. 10).

En la publicidad, por ejemplo, el efecto de enmascaramiento que posibilita el humor puede hacer que los destinatarios de los anuncios no reconozcan si son ofensivos; incluso, los evalúan como positivos cuando son divertidos. Es decir, “el humor puede actuar como un estímulo enmascarador que reduce la visibilidad y por tanto la percepción de los delitos éticos en los anuncios” (Förster & Brantnerb, 2016, p. 147).

Reflexionar sobre los límites del humor nos convoca a examinar nuestra propia relación con esta forma de expresión, especialmente cuando involucra mensajes ofensivos y violentos. Al reconocer los límites éticos, podemos ser más conscientes de nuestras propias acciones y contribuir a crear un entorno donde el humor sea un medio para apalabrar nuestros

sentimientos, al tiempo que se promueve el entendimiento mutuo y el respeto hacia la dignidad humana.

Es innegable que el humor está sujeto a límites éticos y morales debido a las normas sociales que la sociedad impone sobre el sujeto. De hecho, el umbral para percibir algo como gracioso depende de cada sujeto, siendo influenciado por diversos factores, incluyendo su educación ética. La ética del humor supone aprender a reír en el momento oportuno, del grado correcto y por motivos justificados. Por tanto, no podemos escudarnos bajo la premisa de que “era una broma” para justificar los comentarios despectivos o agresivos. Si bien existe un conflicto entre proteger la libertad de expresión y proteger a las víctimas del mal uso del humor, debemos afrontar esa discusión (Siurana 2014). Por lo tanto, es importante establecer límites claros y éticos en el uso del humor, especialmente en situaciones donde se pueda causar daño o sufrimiento a otros.

Según Fernández Villanueva & Revilla Castro (2016), cuando un sujeto consume una imagen con contenido violento evalúa el contenido moral de los hechos y considera la legitimidad o ilegitimidad del sufrimiento. Desde la mirada ética, hay varias implicaciones: (1) la defensa de los valores humanos universales (que abogan por la protección de la dignidad y los derechos fundamentales de todas las personas); (2) el principio ético de la protección de los débiles y vulnerables (por ejemplo, los niños); (3) y el rechazo a la dominación interpersonal, al abuso de poder y la sumisión, situaciones de desigualdad (por ejemplo, la violencia de género). Estas implicaciones éticas nos instan a reflexionar sobre nuestras acciones y decisiones, y nos recuerdan la importancia de actuar con responsabilidad y respeto hacia los demás, incluyendo en los contextos cómicos.

Por otro lado, el discurso humorístico, especialmente el chiste con temática política, ha sido considerado un instrumento para realizar críticas sociales a su contexto. Sin embargo, “el humor, en tanto expresión que por naturaleza intenta chocar, cuestionar y provocar, ha

generado grandes discrepancias a lo largo de la historia” (Del Campo & Roko, 2019, p. 22).

Por ejemplo, existe un debate permanente sobre la licencia creativa de su artífice y las consecuencias de su mensaje.

Precisamente, Del Campo & Roko (2019) señalan algunos de los cuestionamientos éticos y legales sobre el uso del humor. Por ejemplo, destacan que los derechos a la reputación han generado una tensión histórica entre la libertad de expresión y la libertad de prensa. Usualmente, el humor ha gozado de protección legal frente a acciones legales por difamación. En el contexto de los memes, es vital recordar que el chiste puede ofrecer una interpretación subjetiva de los eventos, pero también puede llevar a reproducir una información falsa, exagerada o ficticia.

En este momento, dejo una conversación abierta para reflexionar y analizar el humor como un fenómeno social. Si bien el meme puede ser un medio de entretenimiento y conexión social, también puede destruir, encubrir o desvelar aspectos sobre nuestros malestares, opiniones y deseos que, en un contexto serio, podríamos sentirnos incapaces de admitir o expresar. Las preguntas que continúan presentes son: En nuestra época y contexto, ¿De qué reímos, y por qué nos causa risa?; ¿Cuáles son los límites de la ética en el humor?; ¿Los límites implican censura? Si la respuesta es afirmativa y no se puede utilizar el chiste como medio para satisfacer lo prohibido, ¿A qué repercusiones anímicas nos estaríamos sometiendo?; ¿Dónde estaríamos sin el chiste/meme?

Conclusión

Durante las protestas del verano de 2019 en Puerto Rico, los memes se convirtieron en medios de comunicación y expresión en las redes sociales *online*, especialmente en plataformas como Facebook. Estos recursos se enfocaron en comunicar diversos mensajes, principalmente para resaltar los temas relevantes para las personas durante ese período. En mi

estudio, realicé un análisis semiótico para responder a mi **primera pregunta de investigación**: ¿cómo se utilizaron los referentes sociales y culturales para significar, a través del meme, los eventos alusivos a las protestas del verano 2019?

El tema principal de los memes analizados giró en torno a que Ricardo Rosselló debía rendir cuentas, así como su esposa y otros políticos. Sin embargo, también reprodujeron prejuicios e ilustraron interpretaciones sobre los hechos ocurridos durante los días de protestas en Puerto Rico. En términos generales, los referentes sociales y culturales utilizados en los memes incluyeron el uso de personajes de productos televisivos como reporteros de noticieros, personajes de películas, series y dibujos animados. Al utilizar personajes de ficción conocidos por su audiencia, los memes lograron llegar a diferentes sectores de la sociedad y amplificar el alcance del mensaje. Desde niños, personas comunes hasta figuras públicas pudieron verse reflejados en estas imágenes que simbolizaron el malestar de la sociedad en relación con el gobierno de Ricardo Rosselló.

En el contexto de activismo social, los memes fueron empleados como medios de expresión y canalización de emociones, buscando provocar la risa en su audiencia y aliviar la incertidumbre, la frustración y el odio. Narrar la historia en estas imágenes no se limitó únicamente a representar los eventos pasados o actuales. Requirió también proporcionar elementos que respaldaran y justificaran las demandas y acciones del movimiento. Por ejemplo, presentar las razones por las cuales un político debe ser destituido. En este caso, se cuestionó la condición mental, competencias y comportamiento de Ricardo Rosselló, calificándolo de “necio” o “basura”, entre otros.

En un contexto más amplio, es importante considerar el papel del trauma histórico en la creación y difusión de memes. Dada la historia de colonización y los desastres naturales que han afectado a Puerto Rico, es esencial explorar y seguir investigando cómo este trauma

se refleja en el humor y cómo contribuye a la construcción de una narrativa colectiva que perdura en la memoria de la sociedad.

En definitiva, analizar el humor nos permite comprender cómo nos vinculamos con los demás, nos expresamos sobre nuestro entorno y satisfacemos algo que, por la vía de la seriedad, no nos sería permitido. En ese sentido, realicé un análisis de la violencia en el humor para responder a mi **segunda pregunta de investigación**: a nivel subjetivo, ¿qué rol pudo representar la violencia en el humor en un contexto de activismo político?

En los memes analizados se presentaron escenarios de violencia que oscilaron desde: agresiones físicas dirigidas a Ricardo Rosselló como su asesinato o amenazas de muerte, deshumanización, prejuicios, insultos y mofas, la infantilización, hasta representar el estado de caos durante las protestas. En un contexto de activismo, la difusión de memes pudo desempeñar la función de ejercer una **violencia simbólica** que permitió lanzar ataques y críticas dirigidas hacia otros. Algunas representaciones oscilaron desde presentar a los sujetos como inferiores, con atributos negativos, deshumanizados o vulnerables, y, especialmente, como merecedores de desprecio y daño.

En definitiva, a nivel subjetivo, la violencia simbólica en el humor pudo representar el rol de expresar y satisfacer un deseo colectivo de exigir rendición de cuentas, hacer justicia e infligir daño. A través de memes con contenido violento, se contribuyó a consolidar ideas y fortalecer los lazos sociales entre quienes los consumían de manera *online*. Con este enfoque se posibilitó un ataque simbólico, transmitiendo un mensaje que insinúa la capacidad de infligir daño en la realidad. Esta estrategia de ataque reviste una importancia significativa en un contexto de activismo porque expresa el malestar generalizado de la población y demuestra el poder de los grupos sociales en construir discursos que justifiquen acciones colectivas. Por ejemplo, el derrocamiento de un gobierno, la destitución o renuncia de un funcionario político, o cambios en la constitución de un país, entre otros.

En los memes analizados se emplearon diversos recursos para representar al agresor, la víctima y los daños infligidos. Estas representaciones no solo contribuyen a legitimar la violencia, sino que también facilitan la identificación o desidentificación con el personaje en escena. La legitimación de la violencia se representó al adjudicarle características positivas al agresor; por ejemplo, ser un héroe justiciero. Mientras, sus acciones estuvieron motivadas por la rendición de cuentas, buscar venganza y eliminar al adversario político. Estas observaciones sugieren varias implicaciones en el discurso. En primer lugar, pudiese influir en la percepción de las personas al ilustrar la necesidad de que emerja un héroe en ese momento, un justiciero que los libere del mal. En segundo lugar, se sugiere que cualquier daño infligido a la víctima se considera justificado y legitimado.

Por su parte, la legitimación de la violencia también ocurrió al representar a la víctima (destinatario de la crítica) como el enemigo, con características negativas, malas intenciones y con una descripción física estereotipada o de objeto desechable. En estos memes, la representación de las consecuencias del daño, el insulto, la mofa, la violencia física y/o el asesinato fueron invisibilizadas o trivializadas. Estas observaciones sugieren varias implicaciones en el discurso. Por un lado, puede contribuir a la deshumanización y la justificación del daño infligido. Además, se refuerza la percepción de que la víctima es merecedora del daño. Por otro lado, la invisibilización de las consecuencias del daño no solo contribuye a normalizar la violencia, sino que también minimiza el impacto negativo de dichas acciones en la sociedad y, al mismo tiempo, no cuestiona la violencia en sí misma.

Cabe destacar que, en algunos memes que reproducen prejuicios, identifiqué el chivo expiatorio como estrategia para legitimar la violencia en el humor. Mediante el empleo de referentes sociales, el emisor busca establecer una conexión con el receptor para dirigir un ataque hacia una misma persona (el chivo expiatorio), quien es ajena a la controversia original. A estas personas se les atribuyeron características negativas inherentes a su

condición humana y personalidad. Una de las consecuencias de emplear el chivo expiatorio para legitimar la violencia es que puede perpetuar los prejuicios y contribuir a la estigmatización y deshumanización de la persona o grupo de personas que son objeto de la violencia. Asimismo, puede influir en la percepción pública y en la forma en que se percibe y trata a estas personas en la sociedad.

Otro de los recursos utilizados para legitimar la violencia fue la deshumanización de los destinatarios de la crítica. En los memes, la modalidad animalista no solo deshumanizó a la víctima, sino que también buscó simbólicamente tomar el control del lenguaje para realizar un ataque y comunicar que tiene el poder de subordinar a una figura de autoridad. En este sentido, el agresor legitima su conducta y su supuesta supremacía moral sobre el destinatario de la crítica, fortaleciendo su posición de dominio y justificando su comportamiento hostil.

En los memes analizados, también identifiqué otra forma de deshumanización: el objeto desechable. En esta modalidad, se le asignan características inanimadas para criticar la carencia de emociones y racionalidad del destinatario de la crítica. En la imagen, se representa a la víctima con elementos de basura o desecho humano (como el excremento) para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables. El objetivo de esta representación es criticar la presencia del destinatario de la crítica, así como las consecuencias de sus acciones, las cuales generan aversión, disgusto y desprecio en la sociedad.

Estas observaciones sobre las características de la representación sugieren varias implicaciones. Por un lado, implica desvalorizar a una persona y atacar su dignidad humana. Por otro lado, implica reducir al sujeto a algo sin vida y negarle valor, significado o importancia; lo cual implica que su existencia o ausencia en este mundo sería insignificante. Esto fomenta la indiferencia hacia su sufrimiento y legitima prácticas discriminatorias, resultando en su exclusión y la negación de sus derechos y necesidades.

Si bien la violencia en el humor busca provocar risas, también puede generar una sensación de satisfacción al transgredir normas sociales o mencionar lo prohibido, lo incorrecto, un tabú. Es en el **chiste** en donde el sujeto encuentra un **medio** para expresar ese deseo, la intención de atacar al otro. Además, le proporciona la oportunidad, aunque efímera, de imaginarse por un momento logrando llevar a cabo lo que, de otra manera, sería imposible. Al analizar el chiste tendencioso como una transgresión de lo socialmente permitido, es posible identificar los escenarios violentos planteados y las ideas que se satisfacen en los memes.

Entre las formas de **transgresión social** representadas en los memes analizados, las humillaciones fueron destinadas a ridiculizar, herir la autoestima, abatir el orgullo y faltar al respeto a una persona que no tenía la oportunidad de replicar. De manera similar, se utilizaron insultos de índole moral para atacar, ofender y burlarse de la condición social, origen, comportamiento, orientación sexual y creencias de algún sector de la sociedad.

En los memes analizados, también se ilustraron ataques a la dignidad humana exponiendo aspectos que hacen vulnerable a un sujeto, como sus emociones (sensibilidad). Por ejemplo, al compararla con desechos humanos (excremento, orina) y sugiriendo su falta de racionalidad mediante la infantilización. Este tipo de ataque busca menospreciar y desarticular la imagen, el rol y el comportamiento de la persona como adulta, seria, racional y privada. Esta transgresión social legitima el ataque y aprovecha la oportunidad para canalizar las emociones negativas del agresor, como el odio y la frustración, entre otras. Como consecuencia, se destina una violencia despiadada contra un otro que se encuentra expuesto, vulnerable y sin la posibilidad de responder al ataque.

Una de mis observaciones en el análisis de las transgresiones sociales en los memes es que su intención radica en obtener el consenso con el receptor y su complicidad. A nivel grupal, si bien se establecen consensos sobre lo que se considera aceptable, también se

establecen excepciones en las cuales se pueden transgredir las normas sociales que modulan el comportamiento del grupo. El grupo buscará elementos que legitimen estas transgresiones, especialmente cuando están motivadas por un deseo común: destinar un ataque hacia alguien. En otras palabras, en el grupo también pueden surgir consensos sobre los momentos en los que la violencia puede ser justificada, ejecutada, reproducida y consumida. Por tanto, es esencial que el grupo establezca claramente las razones o los elementos que legitiman la violencia para evitar que el chiste sea considerado inapropiado, cuestionado y censurado.

Finalmente, durante las protestas del verano de 2019 en Puerto Rico, considero que la violencia en el humor desempeñó el rol de proporcionar un medio para satisfacer un deseo de venganza, hacer justicia y exigir rendición de cuentas; acciones que realizarlas en la realidad implicaban un costo muy alto. En ese sentido, el meme se convirtió en un medio de expresión, entretenimiento, vínculo social y la viabilidad de satisfacer una transgresión.

Aportaciones

En este estudio se presentan diversas contribuciones al ámbito científico, abarcando desde consideraciones metodológicas hasta avances significativos en la comprensión de la violencia en el humor en la sociedad contemporánea, sobretodo en ámbitos de activismo social. A continuación, detallo las contribuciones al conocimiento derivadas de esta investigación.

Selección de la Muestra

Una de las aportaciones principales de este estudio fue establecer un procedimiento sistemático para determinar y seleccionar la muestra de análisis. En la Fase I de la metodología, seleccioné algunas de las páginas que publicaron memes relacionadas a las protestas del verano 2019 en Puerto Rico. En la Fase II, identifiqué las publicaciones que se

realizaron en las cuentas de Facebook seleccionadas. Al descargar a mi computadora e identificar las publicaciones con un ID que incluyera su fecha de publicación y nombre de la cuenta de Facebook facilitó documentar información relevante sobre cada imagen y rastrear su ubicación. Como resultado, pude recolectar 752 publicaciones que fueron compartidas en Facebook durante el periodo de protestas en el verano 2019. En la Fase III, el ID contribuyó a que pudiese agrupar las imágenes por carpetas y organizar gran cantidad de piezas de análisis.

Cabe destacar que una de las contribuciones de este estudio fue la recopilación de imágenes humorísticas de un momento histórico y su potencialidad para convertirse en un repositorio para futuras investigaciones. De manera similar, podría ser útil como una herramienta para narrar la historia desde el humor.

Productos de Apoyo

La segunda aportación de la metodología en este estudio fue la creación de productos de apoyo que apoyaran el proceso de documentación, contabilización y análisis de las publicaciones. En la Fase IV, diseñé un proceso de contabilización para las publicaciones en la herramienta de Excel (Apéndice B). Basada en los elementos que iba identificando en las imágenes, establecí criterios específicos de exclusión e inclusión. Como resultado, pude visibilizar la diversidad de publicaciones que se difundieron, así como los elementos a considerar para discernir entre las imágenes para excluir o incluir en la muestra. En estos criterios se destacan hallazgos interesantes relacionados a las publicaciones realizadas en cuentas de humor en Facebook durante un periodo de protestas. Además, los **criterios específicos para los criterios de exclusión e inclusión** contribuyeron a documentar y facilitar el proceso de selección de los memes con contenido violento. En resumen, la contribución de este producto de apoyo en Excel contribuyó en: (1) contabilizar gran cantidad

de piezas de análisis, (2) categorizar los elementos que aparecen en las imágenes y (3) organizar la información bajo una misma estructura.

En la Fase V documenté los eventos históricos que ocurrieron en Puerto Rico durante las protestas del verano 2019, así como algunos datos relevantes que ocurrieron previo, durante y después de la gobernación de Ricardo Rosselló. En la Cronología de Eventos (Apéndice A), incorporé información sobre algunos de los temas y personas que aparecen en los memes analizados y algunas referencias relacionadas al contenido del chat de Telegram. Como resultado, pude ilustrar los referentes sociales y culturales de los receptores de los memes. Además, contribuyó a validar la información que aparecieron en los memes y su interpretación (Fase VII).

En la Fase VI, diseñé una Plantilla de Análisis (Apéndice C) en la que propuse preguntas guías para analizar de manera sistemática la muestra. La aportación principal de este producto fue establecer un procedimiento en cual se integran diferentes teorías que facilitan el análisis a profundidad de los elementos utilizados en la construcción del mensaje y la violencia en el humor. De esta manera, se visibiliza el proceso de análisis y cómo se obtuvieron los resultados. Además, preparé un glosario de definiciones con categorías de análisis sobre tipos de violencia, elementos de (des)legitimación y las modalidades de deshumanización. Como resultado, las preguntas guías y las categorías me facilitaron identificar elementos comunes y distintos en las imágenes analizadas.

Análisis y Resultados

En la Fase VII, llevé a cabo el análisis de los memes seleccionados e integré una revisión de la literatura para respaldar los hallazgos y la interpretación. Desde la perspectiva de la psicología social comunitaria, pude identificar los referentes sociales y culturales que se emplearon para crear una narrativa humorística colectiva durante las protestas del verano de

2019. Estas representaciones humorísticas reflejaron los temas e ideas que generan risas entre las personas y contribuyen al vínculo social. En esta parte del análisis, me apoyé en la teoría de Roland Barthes (2009) sobre el análisis semiótico de las imágenes fotográficas. Por otro lado, este estudio contribuye a recopilar y documentar las expresiones humorísticas que se difundieron durante un período de activismo social sin precedentes en Puerto Rico.

Interesantemente, parte de los mensajes humorísticos difundidos durante las protestas del verano 2019 en Facebook contenían elementos violentos. En los estudios previos revisados, suele haber muy pocos que destaquen algún elemento relacionado con la violencia o las implicaciones del humor.⁶² Mi estudio logra centrar el análisis en los elementos presentes en las imágenes, así como en las escenas de violencia propuestas. De esta manera, ofrece una oportunidad para reflexionar sobre el consumo de la violencia en el humor y cómo socialmente se legitima o deslegitima.

En los memes analizados, identifiqué los recursos utilizados para representar al agresor, la víctima y los daños infligidos. Estos elementos resultaron fundamentales para legitimar o deslegitimar la violencia en las imágenes, pero también contribuyeron a trivializar su consumo al presentarse como contenido humorístico y no serio.⁶³ En esta parte del análisis, me apoyé en la teoría de Fernández Villanueva et al. (2015) sobre la psicología de la violencia en los medios de comunicación. Una contribución que propongo a esta teoría es integrar la categoría del chivo expiatorio como estrategia que legitima la violencia en el humor. Desde el empleo de referentes sociales, el emisor busca establecer una conexión con

⁶² En el estudio realizado por Balarezo-López (2020), el investigador excluyó ciertos memes sobre el covid-19 debido a la presencia de elementos que podrían ser interpretados como agresivos o discriminatorios.

⁶³ Según Revilla et al. (2011) y Fernández Villanueva et al. (2015), la principal orientación aceptable hacia la violencia ficticia es el disfrute. En la modalidad ficticia, el espectador puede reconocer y aceptar ese disfrute (Fernández Villanueva et al., 2011).

el receptor para dirigir un ataque hacia una misma persona (el chivo expiatorio), quien es ajena la controversia original.

Por otro lado, otra de las estrategias utilizadas para legitimar la violencia fue representar al destinatario de la crítica de manera deshumanizada. En esta parte del análisis, me apoyé en la teoría de Haslam (2006) para identificar la modalidad de deshumanización que se les atribuyeron a los personajes destinatarios de la crítica. Una contribución que propongo a esta teoría es integrar en el análisis la categoría de objeto desechable, la cual implica mostrar al destinatario de la crítica como objeto desechable, desperdicio o mierda con el fin de expresar que es inútil, no tiene valor y es despreciable.

Finalmente, estos recursos o estrategias empleados para legitimar la violencia resultaron necesarios para facilitar una transgresión social. En esta parte del análisis, me apoyé en la teoría de Freud (2007) sobre el chiste tendencioso⁶⁴ con el fin de reflexionar sobre el disfrute del chiste hostil (agresivo) durante el contexto de activismo social. Una contribución que propuse es analizar el chiste tendencioso como una transgresión social que se logra satisfacer. En ese sentido, bien en los memes analizados insinuaron agresiones físicas e incluso un asesinato, también se emplearon modalidades de deshumanización y ataques a la dignidad humana. Este último aspecto implicó representar al destinatario de la crítica con características infantiles con el fin de vulnerabilizarlo.

Limitaciones

En este estudio se presentaron algunos retos que van desde aspectos metodológicos hasta consideraciones en la interpretación de los memes analizados. A continuación, detallo las limitaciones encontradas en esta investigación.

⁶⁴ En mi estudio, definí el chiste tendencioso como: el mensaje humorístico contiene una agresión o violencia que, al transgredir el límite de las normas sociales establecidas, genera satisfacción y placer.

Selección de la Muestra

Una potencial limitación de la Fase I fue no haber considerado los memes que fueron compartidos en forma de respuesta (comentario) a las publicaciones de las páginas de Facebook. En estos comentarios pudieran haber memes con contenido violento, lo cual habría ampliado y enriquecido el análisis de este estudio.

En la Fase II, enfrenté una limitación cuando descargaba a mi computadora todas las publicaciones que fueron realizadas en Facebook durante el periodo de las protestas (13 al 25 de julio de 2019) en Puerto Rico. Al recolectar estas imágenes que tenían por lo menos tres (3) años de haber sido publicadas, provocó que se quedara *loading* (cargando) o se frizara la búsqueda de memes en algunas ocasiones. Por otro lado, al identificar las publicaciones con un ID que incluía su fecha de publicación y nombre de la cuenta de Facebook, hubo imágenes que tenían el mismo nombre identificador. Para facilitar el proceso de diferenciación opté por incluir en el ID una frase que destacara algún elemento de la imagen.

Productos de Apoyo

En la Fase IV, en la herramienta de Excel (Apéndice B) contabilicé los criterios de exclusión e inclusión. Considero como una limitación la creación de criterios específicos que fueron personalizados a las imágenes de este estudio. Propongo que para futuras investigaciones se creen criterios de exclusión e inclusión más generales que puedan ser transferibles o aplicables a otros tipos de muestra y estudios.

En la Fase V, encontré algunos retos en el proceso de documentar la Cronología de Eventos (Apéndice A) que incluyeron:

- Acceso de periódicos *online* con suscripción mensual (con cuota / pago).

- Reportajes de eventos regionales en la prensa regional, pero no en la prensa nacional
- Noticias o reportajes en el periodico *online* sin un autor identificado
- Noticias o reportajes sobre la cronología de eventos o incidentes que ocurrieron durante las protestas con fechas erróneas.
- Noticias o reportajes descontextualizados (sin datos del contexto) sobre eventos que ocurrieron en las protestas.
- Noticias o reportajes en continua edición que no corresponden a la información original que se reportó.
- Publicaciones con información distinta en el formato impreso versus *online*.

Análisis y Resultados

En el análisis de los memes, observé varios aspectos que pueden interferir su comprensión en el futuro para aquellos que no estén familiarizados con el contexto de Puerto Rico. Por ejemplo, se utilizaron referentes sociales y culturales que eran locales. Por otro lado, en los memes observé elementos que aludían a eventos, personas o situaciones específicas ocurridas en el momento de su creación, lo cual podría hacer que estén descontextualizados o sean irrelevantes en el futuro.

Es importante señalar que este estudio no es causal, por lo que sus resultados no pueden explicar completamente la influencia de los memes en la participación de los receptores en las protestas. Por último, en los memes analizados, no se abordaron elementos relacionados con el huracán María en Puerto Rico ni con nuestro contexto colonial. Esta omisión podría restringir la comprensión de la situación socio-política en la isla y sus implicaciones en el humor durante las protestas en el verano de 2019.

Recomendaciones

En el contexto del análisis de la violencia en el humor, sugiero varias recomendaciones a tener en cuenta para investigaciones futuras. Sería valioso consultar con los participantes de las protestas del verano de 2019 en Puerto Rico sobre las implicaciones éticas y subjetivas del mensaje transmitido en los memes, sobre todo aquellos con contenido violento. También, se podría incluir en el análisis el contenido violento del chat de Telegram en el que participaron el entonces primer ejecutivo del país y su equipo de trabajo.⁶⁵

Por otro lado, se podría realizar un análisis comparativo entre los memes difundidos tras el Huracán María en Puerto Rico (#PRseLevanta) y los memes difundidos durante las protestas del verano de 2019 en la isla (#RickyRenuncia). Cabe destacar que ambas circunstancias ocurrieron durante el mandato de Ricardo Rosselló, quien finalmente renunció el 24 de julio de 2019. Entre los objetivos de este análisis, se podría contemplar examinar las similitudes y diferencias en los mensajes, referencias sociales y culturales utilizadas, así como las estrategias empleadas para legitimar la violencia y las transgresiones sociales llevadas a cabo en los memes. Esta comparación permitiría obtener una perspectiva más completa de cómo se utiliza la violencia en el humor en diferentes momentos de adversidad.

Para futuras investigaciones, sería valioso integrar teorías relacionadas con la identidad cultural en contextos coloniales para ampliar el análisis sobre los referentes sociales y culturales utilizados en los memes con contenido violento durante activismo social.

Además, sería beneficioso incorporar estrategias adicionales del psicoanálisis para

⁶⁵ El medio de comunicación que publicó la conversación del chat de Telegram fue el Centro de Periodismo Investigativo; la referencia es: Valentín, L. & Minet, C. (2019). Las 889 páginas de Telegram entre Rosselló Nevaes y sus allegados. *Centro de Periodismo Investigativo*. <https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/las-889-paginas-de-telegram-entre-rossello-nevaes-y-sus-allegados/>

profundizar un poco más en las subjetividades implícitas en el consumo de la violencia en el humor.

REFERENCIAS

- Aladro, E. (2002). El humor como medio cognitivo. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 7, 317–327.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=93500718%5Cnhttp://www.redalyc.org/redalyc/pdf/935/93500718.pdf>
- Alarcón Zayas, V. (2017). Humorismo como creación y fortalecimiento de los vínculos en la sociedad red: el caso de los memes sobre filósofos. *Revista de Comunicación*, 16(1), 122–146. <https://doi.org/10.26441/rc16.1-2017-a6>
- Aldonati, L. (2016). La risa en Nietzsche: un nuevo modo de comprender la vida. *Symploké. Revista Filosófica*, 1–6.
- Almirón Sabá, M. (2020). (Inter)subjetividad en tiempos de digitalización de las sensibilidades. Notas desde una perspectiva psico-semiótica. *Grado Cero. Revista De Estudios En Comunicación.*, 2, 1–10.
<https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/grado/article/view/884>
- Arango Pinto, L. G. (2017). Yuxtaposición, intertextualidad y humor en los memes de la Reforma en Telecomunicaciones en México. *Revista de Estudios Para El Desarrollo Social de La Comunicación*, 0(15), 304–331.
<https://doi.org/10.15213/redes.n15.p305>
- Argüello Gutiérrez, C., & Romero Sánchez, M. (2018). Psicología social y humor: aproximaciones desde el humor de denigración. In *Psicología y filosofía del humor* (Ediciones, pp. 289–316). Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.
<https://doi.org/https://doi.org/10.16925/9789587600865>

Aristóteles. (1998). *Retórica*. Clásicos de Grecia y Roma. Alianza Editorial.

Aristóteles. (2004). *Poética*. Alianza Editorial.

Balarezo-López, G. (2020). Reír Para No Sufrir: La Pandemia Del Coronavirus a Través Del Humor De Los Memes en el Whatsapp. *Paideia XXI*, 10(2), 555–572.
<https://doi.org/10.31381/paideia.v10i2.3444>

Baron, R. & Byrne, D. (2005). *Psicología Social*. Madrid, España. Pearson Prentice Hall.

Barrera Linares, L. (2009). El humor en la comunicación cotidiana o cómo defendernos de la adversidad. *Letras*, 51(79), 051–083.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-128320090001000020002&lng=pt&nrm=iso&tlng=es

Barthes, R. (2009). Lo onvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces. Paidós.

Bauzá, N. (26 de agosto de 2017). Aníbal Acevedo Vilá se relaja asunto del vaso rojo. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/anibal-acevedo-vila-se-relaja-asunto-del-vaso-rojo/>

BBC News Mundo. (2019). Crisis en Puerto Rico: así se viven las creativas protestas que piden la renuncia del gobernador Rosselló. *BBC News Mundo*.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49093115>

Bebić, D., & Volarevic, M. (2018). Do not mess with a meme: The use of viral content in communicating politics. *Communication and Society*, 31(3), 43–56.
<https://doi.org/10.15581/003.31.3.43-56>

Berger, P. (1999). *Risa Redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana.*

Kairós.

Bergson, H. (2016). De la comicidad en general. La comicidad de las formas y la comicidad de los movimientos. Fuerza de expansión de la comicidad. In Ediciones Godot (Ed.), *La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad* (pp. 17–58).

Bermúdez, A. (18 de julio de 2019). “Ricky” Rosselló, el gobernador de Puerto Rico que dimitió por el escándalo del chat homófobo y misógino. *BBC News Mundo*.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49041045>

Bertolino, E., & Perelli, L. (2005). Lenguaje, subjetividad y cultura. *La Trama de La Comunicación*, 10, 1–8. <https://doi.org/10.35305/lt.v10i0.150>

Bonilla, Y. & Rosa, J. (2015). “#Ferguson: Digital Protest, Hashtag Ethnography, and the Racial Politics of Social Media in the United States,” *American Ethnologist*. 42(1), 4–17. <https://doi.org/10.1111/amet.12112>

Borda Bohigas, J. P., Carrillo, J. O., Garzón, D. F., Ramírez, M. P., & Rodríguez, N. (2015). Trauma histórico. Revisión sistemática de un abordaje diferente al conflicto armado. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 44(1), 41–49.
<https://doi.org/10.1016/j.rcp.2014.09.005>

Brave Heart, M, Y.H. (1999). Oyate Ptayela: Rebuilding the Lakota nation through addressing historical trauma among Lakota parents. *Journal*

Brave Heart, M. Y. H. (2003). The Historical Trauma Response Among Natives and Its Relationship with Substance Abuse: A Lakota Illustration. *Journal of Psychoactive Drugs*, 35(1), 7–13.

Caracol Internacional. (s.f.). Pablo Escobar el Patrón del Mal. *Caracol Internacional*.
<https://www.caracolinternacional.com/es/produccion/pablo-escobar-el-patron-del-mal>

- Casado Muñoz, I. (2017). El humor desde las ciencias sociales. El humor como herramienta de resistencia en movimientos sociales. El caso del 15M. *Revista de Recerca i Formacion En Antropologia*, 22(1), 51–74.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5565/rev/periferia.513>
- Castells, M. (2009). *Comunicación y Poder*. Alianza Editorial Madrid: España.
- Castells, M. (2015). *Redes de Indignación y Esperanza*. Los movimientos sociales en la era de internet. Ed. Segunda. Alianza Editorial Madrid: España.
- Castro Pérez, R. (2019). Activismos ciudadanos online y prácticas políticas en el Perú. *ANTHROPOLOGICA*, 42, 177–200.
- Chas Villar, A., Betancor Rodríguez, V., Delgado Rodríguez, N., & Rodríguez Pérez, A. (2018). They do not suffer like us: The differential attribution of social pain as a dehumanization criterion in children. *Psicothema*, 30(2), 207–211.
<https://doi.org/10.7334/psicothema2017.236>
- Comité Olímpico Internacional. (s.f.). *Gigi Fernández- Bibliografía*.
<https://olympics.com/es/atletas/gigi-fernandez>
- Corredor, J., Pinzón, Ó., & Guerrero, R. (2011). Mundo sin centro: cultura, construcción de la identidad y cognición en la era digital. *Revista de Estudios Sociales*, 40, 44–56.
<http://132.248.9.34/hevila/RevistadeestudiossocialesBogota/2011/no40/4.pdf>
- De Jesús Salamán, A. (27 de julio de 2019). #RickyRenuncia: Cómo las redes sociales tumbaron al Gobernador. *NotiCel*.

De Jesús, A. (2 de septiembre de 2019). Bad Bunny popularizó el #RickyRenuncia un 2000%. Noticel Obtenido de:

De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Clacso Coedicaciones.

Dean, J. (2019). Sorted for Memes and Gifs: Visual Media and Everyday Digital Politics. *Political Studies Review*, 17(3), 255–266. <https://doi.org/10.1177/1478929918807483>

Del Campo, A., & Roko, P. (2019). Del cómic a los memes: viejas y nuevas problemáticas en torno al humor y la libertad de expresión. *Centro de Estudios En Libertad de Expresión y Acceso a La Información*, 1–22.
https://www.palermo.edu/Archivos_content/2019/cele/noviembre/Humor-y-libertad-de-expresion.pdf

Echeverría Victoria, M., & González Macías, R. A. (2019). Los memes como entretenimiento político. Recepción, usos y significados. *Revista Mexicana de Opinión Pública*, 2(27), 117–133. <https://doi.org/10.22201/fcpys.24484911e.2019.27.66001>

El Vocero. (25 de julio de 2022). Se cumplen los 44 años de los asesinatos de Cerro Maravilla. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/actualidad/otros/se-cumplen-los-44-a-os-de-los-asesinatos-de-cerro-maravilla/article_60f438c8-0c3b-11ed-af54-57514982bfb7.html#:~:text=Redacci3n El Vocero&text=Uno de ellos es de,en el pueblo de Villalba.

Facebook. (2020). Condiciones de servicio. Retrieved from:
<https://www.facebook.com/legal/terms>

- Fanon, F. (2016). *Los Condenados de la Tierra*. Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social.
- Farrel, M. (2018). Schopenhauer and Nietzsche. In: Farrel, M. (2018) *Historical and Philosophical Foundations of Psychology*, Manchester: Cambridge University Press.
- Fernández Poncela, A. (2011). Prejuicios y estereotipos. Refranes, chistes y acertijos, reproductores y transgresores Anna. *Revista de Antropología Experimental*, 11, 317–328.
- Fernández Villanueva, C., & Bayarri Toscano, G. (2021). Legitimation of hate and political violence through memetic images: The bolsonaro campaign. *Communication and Society*, 34(2), 449–468. <https://doi.org/10.15581/003.34.2.449-468>
- Fernández Villanueva, C., & Revilla Castro, J. C. (2016). Seres “humanos” o seres “lejanos”: imágenes de violencia real e implicación/distanciamiento con las víctimas. *Communication & Society*, 29(3), 103–118. <https://doi.org/10.15581/003.29.3.sp.103-118>
- Fernández Villanueva, C., Domínguez Bilbao, R., Revilla Castro, J. C., & Anagnostou, A. (2004). Formas de legitimación de la violencia en TV. *Política y Sociedad*, 41(1), 183–199.
- Fernández Villanueva, C., Revilla Castro, J. C., & Domínguez Bilbao, R. (2015). *Psicología social de la violencia* (Editorial Síntesis (ed.)). https://www.researchgate.net/publication/282857600_Psicologia_Social_de_la_Violencia

- Fernández Villanueva, C., Revilla Castro, J. C., & Domínguez Bilbao, R. (2011). Las emociones que suscita la violencia en televisión. *Revista Científica de Educomunicación*, 18(36), 95–103. <https://doi.org/10.3916/C36-2011-02-10>
- Figueroa Rosa, B. (25 de julio de 2019). Renuncia el gobernador Ricardo Rosselló. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/renuncia-el-gobernador-ricardo-rossello/>
- Flecha Ortiz, J. A., Santos Corrada, M. A., Lopez, E., & Dones, V. (2021). Analysis of the use of memes as an exponent of collective coping during COVID-19 in Puerto Rico. *Media International Australia*, 178(1), 168–181. <https://doi.org/10.1177/1329878X20966379>
- Flores-Márquez, D. (2017). La búsqueda del cambio social en la era digital: activismo y expresión pública en Internet. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”*, 10(1), 125-138. Doi: [dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.4533](https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.4533)
- Flores, L. (2017). Literatura electrónica y activismo digital: los memes. *80 Grados*. <https://www.80grados.net/literatura-electronica-y-activismo-digital-los-memes/>
- Ford, T. E., Breeden, C. J., O’Connor, E. C., & Banos, N. C. (2017). Jokes and Humor in Intergroup Relations. *Oxford Research Encyclopedia of Communication*, 1–25. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190228613.013.431>
- Förster, K., & Brantnerb, C. (2016). ¿Enmascarar la ofensa? Una visión ética del humor en la publicidad. *Revista de Ética de Los Medios*, 31, 146–161.
- Frankl, V. E. (1991). *El hombre en busca de sentido*. Editorial Herder.

Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. In *Sigmund Freud Obras Completas XXI* (pp. 59–140). Amorrortu Editores.

Freud, S. (2007). *Obras Completas. VIII. El chiste y su relación con lo inconsciente (1905)*. Amorrortu.

García Galera, M.C.C.; Fernández Muñoz, C. & Porto Pedrosa, L. (2017). Empoderamiento de los jóvenes a través de las redes sociales. Construcción de una ciudadanía digital comprometida. *Communication & Society* 30(3), 129-140.

García-Galera, M., Del-Hoyo-Hurtado, M. & Fernández-Muñoz, C. (2014). Jóvenes comprometidos en la Red: El papel de las redes sociales en la participación social activa. *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*. V 21 (43). pp. 35-43.

Geertz, C. (2006). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.

Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata.

Gómez García, I. (2013). Del meme al imeme, trascendiendo la dimensión lúdica.

Entretextos, 5(15), 1–9.

https://www.researchgate.net/publication/274082561_Del_meme_al_imeme_Trascendiendo_la_dimension_ludica

González-Núñez, R. (2019). El meme político, la nueva caricatura política al alcance de todos. *Revista Legislativa de Estudios Sociales y de Opinión Pública*, 12(26), 127-147. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7182291>

- Grijalba-de-la-Calle, N. & Torres-Narváez, C. (2019). El meme como construcción social: Mas allá del triunfo del simulacro. *Creatividad y Sociedad: Revista de La Asociación Para La Creatividad*, 31, 180–202.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7895759>
- Guardia Crespo, M. (2019). Comunicación Lúdica Juvenil en la Construcción de Opinión Política. *Cuadernos de Investigación*, 15, 1–15.
<https://repositorio.ucb.edu.bo/xmlui/handle/20.500.12771/208>
- Haslam, N. (2006). Dehumanization: An Integrative Review. *Personality and Social Psychology Review*, 10(3), 252–264.
- Haslam, N., Loughnan, S., Kashima, Y., & Bain, P. (2008). Attributing and denying humanness to others. *European Review of Social Psychology*, 19(1), 55–85.
<https://doi.org/10.1080/10463280801981645>
- Henríquez, C. (2019). Puerto Rico Protesters Got Creative: Dancing, Singing, Diving....*The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2019/07/24/us/puerto-rico-governor-ricky-renuncia.html>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza-Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. McGraw Hill Education.
- Herzorg, W. (Director). (2010). Cave of forgotten dreams [Documental; video online]. Creative Differences
- Huntington, H. E. (2016). Pepper Spray Cop and the American Dream: Using Synecdoche and Metaphor to Unlock Internet Memes' Visual Political Rhetoric. *Communication Studies*, 67(1), 77–93. <https://doi.org/10.1080/10510974.2015.1087414>

Janes, L., & Olson, J. (2015). Humor as an abrasive or a lubricant in social situations:

Martineau revisited. *Humor*, 28(2), 271–288. <https://doi.org/10.1515/humor-2015-0021>

Kant, I. (1876). *Crítica del Juicio*. Librerías de Francisco Iravedra, Antonio Novo.

Karlen Zbrun, H. T., Cicutto, A. N., & Rodríguez, A. L. (2017). Sueño, chiste y lazo social:

acerca de la escritura. *Desde El Jardín de Freud: Revista de Psicoanálisis*, 17, 127-

133. <https://doi.org/10.15446/djf.n17.65520>

Kirmayer, L. J., Gone, J. P., & Moses, J. (2014). Rethinking Historical Trauma.

Transcultural Psychiatry, 51(3), 299–319.

<https://doi.org/10.1177/1363461514536358>

Knobel, M., & Lankshear, C. (2007). Online Memes, Affinities, and Cultural Production. In

(Eds.) *A new literacies sampler*. (pp. 199–227). Peter Lang Publishing.

Kuiper, N. A. (2014). Investigating the role of humor in psychological health and well-being.

Europe's Journal of Psychology, 10(3), 408–411. <https://doi.org/10.5964/ejop.v10i3.809>

Kulkarni, A. (2017). Internet meme and political discourse: A study on the impact of

internet meme as a tool in communicating political satire. *Journal of Content,*

Community and Communication, 6(3), 13–17. <https://doi.org/10.2139/ssrn.3501366>

Lilley, S. (3 de mayo de 2021). *Former Puerto Rico Gov. Carlos Romero Barceló dies at*

88. NBC News. <https://www.nbcnews.com/news/latino/carlos-romero-barcelormer>

[puerto-rico-governor-dead-88-rcna816](https://www.nbcnews.com/news/latino/carlos-romero-barcelormer-puerto-rico-governor-dead-88-rcna816)

- López López, L. (2020). El chiste y su uso contemporáneo. Un acercamiento a partir de Freud y Lacan. *CIENCIA Ergo-Sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, 27(2), 1–10. <https://doi.org/10.30878/ces.v27n2a11>
- Los Pleneros de La Cresta. (19 de octubre de 2019). Los Pleneros de La Cresta- Los de la Isla [Video] *Youtube*. https://www.youtube.com/watch?v=P_7IFoqGpgM
- Mancera Rueda, A. (2014). El sexismo como blanco del humor en las redes sociales. *Feminismo/S*, 24, 163–192. <https://doi.org/10.14198/fem.2014.24.08>
- Marín, J. M. (2018). La risa proteica, el humor y los pesimistas. *Escritura e Imagen*, 14, 233–245. <https://doi.org/10.5209/esim.62774>
- Martin, J. (2011). El humor y la ironía en La risa de Henri Bergson. *Revista Filosofía UIS*, 10(1), 143–159. <http://mendeley.csuc.cat/fitxers/711d203fff068c4ffa03ee71e96afaa6>
- Martin, R. A. (2008). *La Psicología del Humor. Un enfoque integrador*. Orión Ediciones.
- Martínez Ortega, F. (2020). Más allá del humor: memes como prácticas discursivas en una comunidad de estudiantes. *Edmetic, Revista de Educación Mediática y TIC*, 9(2), 1–27. <https://doi.org/https://doi.org/10.21071/edmetic.v9i2.12719>
- Martínez Rolán, X., & Piñeiro Otero, T. (2017). El uso de los memes en la conversación política 2.0: Una aproximación a una movilización efímera. *Prisma Social*, 18, 55-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3537/353751820003>
- Martínez-Rolán, X., & Piñeiro Otero, T. (2015). Los memes en el discurso de los partidos políticos en Twitter: análisis del Debate sobre el Estado de la Nación de 2015. *Communication & Society*, 29(1), 145–160.

Mazzei, P. & Robles, F. (2019). Ricardo Rosselló anunció su renuncia a la gobernación de Puerto Rico. *The New York Times*.

<https://www.nytimes.com/es/2019/07/24/espanol/america-latina/rossello-renuncia-puerto-rico.html>

McNutt, J. (2018). Chapter 2. Advocacy, Social Change, and Activism: Perspectives on Traditional and Electronic Practice in a Digital World. In *Technology, Activism, and Social Justice in a Digital Age* (pp. 9–21). Oxford University Press.

Meneses Rocha, M. E., Ortega Gutiérrez, E. & Urbina Cortés, G. (2017). Youth and Political Participation. #Yosoy132 and the struggle for Freedom of Expression in Mexico. *Communication & Society* 30(1), 87-103.

Mercado, A. B. & Scargiali, E. A. (2020). Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 112, 279–294. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi112.4108>

Metro Puerto Rico. (6 de marzo de 2018). Maripily Rivera revela que padece de varias condiciones de salud. *Metro Puerto Rico*.

<https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2018/03/06/maripily-rivera-revela-varias-condiciones-salud.html#:~:text=La modelo y empresaria Maripily,la pastilla todas las mañanas.>

Milner, R. M. (2013). Pop Polyvocality: Internet memes, public participation, and the Occupy Wall Street movement. *International Journal of Communication*, 7, 2357–2390.

<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/1949>

- Mohatt, N., Thompson, A., Thai, N., & Tebes, J. (2014). Historical trauma as public narrative: A conceptual review of how history impacts present-day health. *Soc Sci Med*, 106, 128–136. <https://doi.org/doi:10.1016/j.socscimed.2014.01.043>
- Moreira Alonso, J., & Sandoval, L. (2021). Creatividad en la restricción. Memes, templates y cultura participativa. *Question/Cuestión*, 3(69).
<https://doi.org/10.24215/16696581e549>
- Morreall, J. (2021). *The Philosophy of Laughter and Humor*. Dev Publishers & Distributors.
- Nivón, E., & Rosas, A. M. (1991). Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura. *Alteridades*, 1(1), 40–49.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74746342005>
- Noticel. (13 de agosto de 2019). Cronología multimedios: Así cayó el gobierno millennial de Rosselló Nevares. *Noticel*. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/top-stories/20190813/cronologia-multimedios-asi-cayo-el-gobierno-millennial-de-rossello-nevares/>
- Noticel. (20 de junio de 2019). Gigi Fernández no deja ir la medalla de oro de Mónica Puig. *Noticel*. <https://www.noticel.com/deportes/20190620/gigi-fernandez-no-deja-ir-la-medalla-de-oro-de-monica-puig/>
- Noticel. (29 de noviembre de 2013). Publican entrevista inédita realizada a Pablo Escobar en 1988. *Noticel*. <https://www.noticel.com/mundo/20131129/publican-entrevista-inedita-realizada-a-pablo-escobar-en-1988/>
- Noticel. (8 de noviembre de 2016). Ricardo Rosselló gana la gobernación de Puerto Rico (galería). *Noticel*. <https://www.noticel.com/politica/ahora/viral/en-serio/20161109/ricardo-rossello-gana-la-gobernacion-de-puerto-rico-galeria/>

Notiuno. (2019). Inundan las redes sociales de memes exigiendo renuncia de Rosselló.

Notiuno.

O'Connor, E. C., Ford, T. E., & Banos, N. C. (2017). Restoring Threatened Masculinity: The Appeal of Sexist and Anti-Gay Humor. *Sex Roles, 77*, 567–580.

<https://doi.org/10.1007/s11199-017-0761-z>

Ochoa Feijóo, G. (2018). *De la caricatura al meme: las nuevas formas visuales de generar opinión a través del humor* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15609>

Ordoñez Morales, O., & Marín Parra, D. (2014). Comprensión humorística y comprensión causal: Tendiendo puentes a través del funcionamiento cognitivo. *Revista Guillermo de Ockham, 12*(2), 59–76. <https://doi.org/10.21500/22563202.63>

Owens, J. (2019). Post-Authenticity and the Ironic Truths of Meme Culture. In A. Bown & D. Bristow (Eds.), *Post Memes: Seizing the Memes of Production* (pp. 77–113).

<https://doi.org/10.21983/P3.0255.1.06>

Paz, M. A., Mayagoitia-Soria, A., & González-Aguilar, J. M. (2021). From Polarization to Hate: Portrait of the Spanish Political Meme. *Social Media and Society, 7*(4), 1–15.

<https://doi.org/10.1177/20563051211062920>

Penney, J. (2019). 'It's So Hard Not to be Funny in This Situation': Memes and Humor in U.S. Youth Online Political Expression. *Television and New Media, 21*(3), 1-16.

<https://doi.org/10.1177/1527476419886068>

- Perchtold-Stefan, C. M., Papousek, I., Rominger, C., Schertler, M., Weiss, E. M., & Fink, A. (2020). Humor comprehension and creative cognition: Shared and distinct neurocognitive mechanisms as indicated by EEG alpha activity. *NeuroImage*, *213*, 1–12. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2020.116695>
- Pérez Betancur, J. A. (2020). Lectura (y elaboración) de la violencia a través de la función del mito en el lazo social. *Desde El Jardín de Freud*, *20*, 295–307. <https://doi.org/10.15446/djf.n20.90185>
- Pérez, D. (24 de mayo de 2017). Ser de la isla. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2017/05/24/isla.html>
- Platón. (1988). Diálogos IV. República. Editorial Gredos.
- Primera Hora (19 de julio de 2020). Cronología histórica del “Verano del 19”. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/cronologia-historica-del-verano-del-19/>.
- Primera Hora. (16 de junio de 2017). Elvis Crespo se monta con el vaso de Aníbal. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/entretenimiento/musica/notas/elvis-crespo-se-monta-con-el-vaso-de-anibal/>
- Primera Hora. (26 de septiembre de 2013). Asesino del clan de Pablo Escobar no lo considera un sicario-VÍDEO. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/mundo/notas/asesino-del-clan-de-pablo-escobar-no-lo-considera-un-sicario-video/>
- Ramírez Grajeda, B., & Anzaldúa Arce, R. E. (2014). Subjetividad y socialización en la era digital. *ARGUMENTOS*, *27*(76), 171–189.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952014000300009

Revilla, J. C., Fernández Villanueva, C., & Domínguez Bilbao, R. (2011). La mirada moral sobre la violencia en televisión. Un análisis de los discursos de los espectadores. *Revista Internacional de Sociología*, 69(3), 679–698. <https://doi.org/10.3989/ris.2009.09.07>

Revilla, J. C., Fernández Villanueva, C., & Domínguez Bilbao, R. (2011). La mirada moral sobre la violencia en televisión. Un análisis de los discursos de los espectadores. *Revista Internacional de Sociología*, 69(3), 679–698. <https://doi.org/10.3989/ris.2009.09.07>

Reyes-Lozano, C. A. (2012). Psique: Breve reflexión psicoanalítica acerca del bullying. *Boletín Científico Sapiens Research*, 2(2), 30–34. <http://www.sapiensresearch.org/>

Rivera Puig, M. (18 de noviembre de 2022). De Pablo Escobar a César el abusador. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/ley-y-orden/federal/de-pablo-escobar-a-csar-el-abusador/article_8e15ecb6-66e5-11ed-a39b-67151d887f8e.html

Rodríguez-Díaz, K., & Haber-Guerra, Y. (2020). Análisis de sentimientos en Twitter aplicado al #impeachment de Donald Trump. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 11(2), 199–213. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/107763>.

Rodríguez, E. M., Gómez Carrillo, V., Civila de Dios, S., & Fernández Jiménez, M. Á. (2020). Análisis de chistes misóginos. ¿Dónde están los límites? *Construcciones Culturales y Políticas de Género*, 441–452. <https://doi.org/10.2307/j.ctv153k46c.27>

- Rose, G. (2016). Semiology: Laying Bare the Prejudices Beneath the Smooth Surface of the Visible. In *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials* (Fourth Ed., pp. 106–147). Sage Publication, Inc.
- Ruiz Martínez, J. M. (2018). Una aproximación retórica a los memes de internet. *Revista Signa: Revista de La Asociación Española de Semiótica*, 27, 995–1021.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6364345>
- Saive, A.-L. (2021). Reír para recordar: mejora de la memoria en relación con el humor. *Revista de Psicología*, 20(1), 178–192. <https://doi.org/10.24215/2422572xe125>
- Sánchez Álvarez-Insúa, A. (2007). Freud y Bergson. El chiste y la risa y su relación con lo social. *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 723, 103–121.
<https://doi.org/10.3989/arbor.2007.i723.84>
- Schere, J. (2017). Los matices del humor en Platón y Aristóteles y su proyección sobre la comedia de Aristófanes. *Florentia Iliberritana: Revista de Estudios de Antigüedad Clásica*, 28(2017), 211–222. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6236014>
- Schneider, L. (2020). Reconfiguración de contornos subjetivos. Una aproximación semiótica en tiempos de pandemia. *Revista Del Grupo de Estudios SEMIO-DISCURSOS*, 1, 60-72. <https://doi.org/10.30972/nea.104584>
- Schopenhauer, A. (2003). El mundo como voluntad y representación II. Editorial Trotta.
- Shifman, L. (2014). *Memes in Digital Culture*. The Mit Essential Knowledge Series.
- Simarro Vázquez, M. (2016). Mecanismos de humor verbal en Twitter. *Caracteres: Estudios Culturales y Críticos de La Esfera Digital*, 5(2), 32–57.

Siurana Aparisi, J. (2013). Los rasgos de la ética del humor. Una propuesta a partir de autores contemporáneos. *Veritas. Revista de Filosofía y Teología*, 29 (Septiembre), 9–31.

Siurana, J. C. (2014). Ética del humor y diversidad cultural. *ILEMATA*, 15, 215–231.

SME Puerto Rico. (2016). Conectado Puerto Rico a la internet en Todo Momento. SME Asociación de Ejecutivos de Ventas y Mercadeo en Puerto Rico. Recuperado en:

Soh, W. Y. (2020). Digital protest in Singapore: the pragmatics of political Internet memes. *Media, Culture and Society*, 42(7–8), 1115–1132.

<https://doi.org/10.1177/0163443720904603>

Soler, C. (2016). *Los afectos lacanianos*. Letra Viva.

Spang, K. (1986). Aproximación Semiótica al Chiste. *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 2(2), 289–298. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=107869>

Spencer, H. (1860). *The Physiology of Laughter*. Wellcome Collection.

sus allegados. *Centro de Periodismo Investigativo*.

<https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/las-889-paginas-de-telegram-entre-rossello-nevares-y-sus-allegados/>

Telemundo. (2019). Redes sociales, la “tormenta perfecta” que llevó al #RickyRenuncia.

Telemundo. https://www.telemundopr.com/noticias/telenoticias/redes-sociales_-a-tormenta-perfecta-que-llevo-al-rickyrenuncia_tlmd-puerto-rico/100408/

TVboricuaUSA. (21 de agosto de 2012). Ratings de la TVboricua: Causa furor “Pablo Escobar: El Patrón del mal” en la Isla. *TVboricuaUSA*.

<https://www.tvboricuausa.com/2012/08/ratings-de-la-tvboricua-causa-furor.html>

Twitter. (2021). Preguntas frecuentes para usuarios nuevos. Retrieved from:

<https://help.twitter.com/es/new-user-faq>

Ulloa Tapia, C. (2008). Arma del contrapoder: Humor político y medios. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 104, 72–77.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16058140011>

Valentín Ortiz, L., & Minet, C. (13 de julio de 2019). Las 889 páginas de Telegram entre Rosselló Nevares y sus allegados. *Centro de Periodismo Investigativo*.

<https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/las-889-paginas-de-telegram-entre-rossello-nevares-y-sus-allegados/>

Vargas, Y. (2019). Memes como Activismo Digital: El Caso de la Huelga de la Universidad de Puerto Rico del 2017. *Latinoamericana de Semiótica Organismo Internacional (DeSignis)*, 30, 195–207. <https://doi.org/https://doi.org/10.35659/designis.i30p195-207>

Walker, J., & Chaplin, S. (2002). *Una introducción a la cultura visual*. Ediciones OCTAEDRO, S.L.

Wong, E. F., & Holyoak, K. J. (2021). Cognitive and motivational factors driving sharing of internet memes. *Memory and Cognition*, 49(5), 863–872.

<https://doi.org/10.3758/s13421-020-01134-1>

Zgoda, K. & Shane, K. (2018). Chapter 6: Social Justice 280 Characters at a Time: The Role of Twitter in Social Action. In *Technology, Activism, and Social Justice in a Digital Age* (pp. 74–88). Oxford University Press.

Ziv, A. (2010). The social function of humor in interpersonal relationships. *Society*, 47(1), 11–18. <https://doi.org/10.1007/s12115-009-9283-9>

APÉNDICE A

Cronología de Eventos Históricos en Puerto Rico 2016-2023

En el 2017, Ricardo Rosselló Nevares juramentó como gobernador de Puerto Rico (PR) para el cuatrienio que comprendía del 2017 al 2020. Sin embargo, tras el escándalo de un chat en el verano 2019 se generaron unas protestas masivas solicitando su renuncia. Rosselló Nevares presentó su carta de renuncia en la noche del 24 de julio de 2019. A continuación, se presentan algunas fechas y datos históricos que ocurrieron antes, durante y después de su gobernación y que son relevantes para comprender el contexto social y cultural de Puerto Rico.

I. Eventos históricos que ocurrieron en PR en el 2016, previo a la gobernación de Ricardo Rosselló Nevares

A continuación, se desglosan eventos históricos que ocurrieron en PR durante el 2016; entre ellos, se destaca la crisis económica del gobierno y las elecciones.

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2016
2016.08.13	La tenista Mónica Puig ganó medalla de oro en los Juegos Olímpicos en Rio de Janeiro en Brasil. Esta victoria la convirtió en la primera puertorriqueña en ganar una medalla de oro representando a PR en estos juegos (Piñeiro Planas, 13 de agosto de 2016; Ortiz Rivera, 13 de agosto de 2021). ¹

¹ Cabe destacar que Beatriz “Gigi” Fernández (tenista puertorriqueña) ya había ganado medalla de oro (en el 1992 y en el 1996) en las olimpiadas, pero representando al equipo de los Estados Unidos (Comité Olímpico Internacional, s.f; Isaacson, 5 de octubre de 2013). Desde que Puig ganó medalla de oro representando a PR, Fernández ha realizado expresiones clarificando que fue ella la primera puertorriqueña en ganar la medalla de oro y no Puig (Noticel, 20 de junio de 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2016
2016.09.01	<p>En el verano de 2016, Barack Obama, presidente de los Estados Unidos firmó la Puerto Rico Oversight, Management and Economic Stability Act (PROMESA, por sus siglas en inglés), ley que crea la Junta de Supervisión Fiscal en Puerto Rico. Entró en vigor PROMESA el 1 de septiembre de 2016. La junta está integrada por siete miembros nombrados por el Congreso de los Estados Unidos; en los asuntos fiscales su función tiene el alcance de tomar decisiones sin el aval del gobierno de Puerto Rico (Álvarez, 1 de septiembre de 2020; BBC Mundo, 29 de junio de 2016; Efe/Telemundo PR, 29 de junio de 2016; Marcial Ocasio, 30 de junio de 2016).</p> <p>Los miembros de la primera Junta de Supervisión Fiscal fueron: Carlos García (puertorriqueño, ex presidente del Banco Gubernamental de Fomento entre 2009-2011, propulsor de medidas de austeridad como la Ley 7 bajo la gobernación de Luis Fortuño que generó el despido de miles de empleados del gobierno en PR), José Carrión III (puertorriqueño, presidente de HUB International CLC, cuñado del excomisionado residente Pedro Pierluisi), Andrew Briggs (trabajó en el American Enterprise Institute en Washington, enfocado en temas de pensiones, entre otros), David A. Skeel Jr. (profesor sobre leyes corporativas en University of Pennsylvania), José Ramón González (puertorriqueño, presidente del Federal Home Loan Bank of New York y ex presidente del Banco Gubernamental de Fomento bajo la gobernación de Rafael Hernández Colón en PR), Arthur J. González (fue juez en la corte de bancarrota de Estados Unidos en el distrito sur de Nueva York) y Ana J. Matosantos (puertorriqueña, fue directora del Departamento de Finanzas de California entre 2009 al 2013). Sin derecho al voto, el gobernador de Puerto Rico también se integró a la junta como miembro exoficio. (Univisión, 31 de agosto de 2016).²</p>
2016.11.08	<p>Ricardo “Ricky” Rosselló Nevares (del Partido Nuevo Progresista), sin experiencia previa en un cargo como funcionario político electo, ganó su candidatura a la gobernación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Con un 41.8% de los votos obtenidos a su favor, se convirtió en el gobernador electo con el menor porcentaje en la historia de PR hasta ese momento (Figueroa Rosa, 25 de julio de 2019; Noticel, 8 de noviembre de 2016; Noticel, 13 de agosto de 2019). Ricardo Rosselló Nevares es hijo del Dr. Pedro Rosselló González,³ apodado por sus seguidores como “El Mesías” y</p>

² En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, en la página 97 aparece lo siguiente: Ricardo Rosselló escribió “Mis expresiones autorizadas: Dear Oversight Board- Go Fuck yourself. Sincerely, R2”. Este mensaje fue acompañado de seis (6) emojis del dedo del medio levantado (Valentín & Minet, 2019).

³ El Dr. Pedro Rosselló González es un médico pediatra, fue miembro del Partido Nuevo Progresista (PNP) y es ex gobernador de Puerto Rico (1993-2000). Su legado como político se conoce por el enfoque punitivo hacia el crimen (“Mano dura contra el crimen”), por grandes obras de infraestructura física (tren urbano, entre otros) y por la privatización de los servicios del estado; por ejemplo la Puerto Rico Telephone Company, las Navieras, entre otras (Biblioteca Museo Pedro Rosselló Nevares, s.f.). No obstante, la gobernación de Pedro Rosselló (apodado como “El Mesías” por sus seguidores) también es recordada por los 40 funcionarios y/o contratistas que fueron acusados por delitos relacionados a la corrupción y que fueron convictos; entre ellos Victor Fajardo (Ex Secretario de Educación), Edison Milsa Aldarondo (ex presidente de la Cámara de Representantes), la ex

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2016
	quien fue gobernador de Puerto Rico durante el 1993-2000. Por tanto, las personas reconocían a “Ricky” como el hijo del “Mesías” (apodo alusivo a la salvación). Desde que Pedro Rosselló fue gobernador de PR, “Ricky” ya era reconocido (Bermúdez, 18 de julio de 2019) y con los años se perfiló como un posible candidato a seguir los pasos de su padre en la política. ⁴
2016.12.05	Ricardo Rosselló Nevares nombró algunos integrantes de su equipo de gobierno (Noticel, 13 de agosto de 2019).

II. Eventos históricos que ocurrieron en PR en el 2017, durante el primer año de gobernación de Ricardo Rosselló Nevares

A continuación, se desglosan eventos históricos que ocurrieron en PR durante el 2017; entre ellos, las protestas, los huracanes y la crisis humanitaria.

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2017
2017.01.02	Ricardo Rosselló Nevares juramentó como gobernador de PR (Figueroa Rosa, 2 de enero de 2017; Noticel, 13 de agosto de 2019; Rodríguez Caraballo, 2 de enero de 2017; Univisión, 2 de enero de 2017) a los 37 años de edad, convirtiéndose en el gobernador electo más joven en juramentar a esa posición en PR (Serrano, 2 de enero de 2021).
2017.01.19	Wanda Vázquez, Secretaria del Departamento de Justicia, como gobernadora interina firma una orden ejecutiva para crear el Concilio de Mujeres con el objetivo de promover la participación equitativa de las mujeres en la fuerza laboral (agencias gubernamentales y privadas) y comunitaria (Primera Hora, 19 de enero de 2017).
2017.01.26	Surgió en la plataforma Change.org la petición de destituir a María “Tata” Milagros Charbinier (del Partido Nuevo Progresista), miembro electa en la Cámara de Representantes de Puerto Rico. Sus posturas y acciones legislativas en contra de la comunidad LBGTT (Metro Puerto Rico, 26 de junio de 2017) generaron comentarios diversos, sobre todo los que estaban en desacuerdo.

ayudante de Pedro Rosselló y su ex director de la campaña, el ex secretario general del PNP, entre otros (Primera Hora, 24 de enero de 2008; Sánchez, 2 de agosto de 2019). Pedro Rosselló tuvo dos hijos con su esposa Maga Nevares; uno de ellos es Ricardo Rosselló.

⁴ En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en las páginas 543-544 lo siguiente: Carlos Bermúdez subió una foto de Ricardo Rosselló con un barbero; y él escribió “el pobre hombre le pregunto 5 veces por su papá... creo era más fan de Pedro”; a ese comentario, Ricardo Rosselló respondió “Who isn’t?” (Valentín & Minet, 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2017
2017.03.23	Nombran a Natalie Jaresko, ⁵ exministra de Finanzas de Ucrania, como la Directora Ejecutiva de la Junta de Supervisión Fiscal con un salario anual de \$625,000 y más otros beneficios adicionales (González, 23 de marzo de 2017; Microjuris al Día, 23 de marzo de 2017; Noticel, 27 de marzo de 2017; Noticel, 9 de abril de 2017; Tabares, 28 de marzo de 2017).
2017.04.05	Luego del gobierno anunciar recortes escalonados de \$300 a \$512 millones al presupuesto de la universidad del estado, comenzó la huelga universitaria que duró más de dos meses en todos sus recintos (campus universitarios) en la Universidad de Puerto Rico (Metro Puerto Rico, 5 de junio de 2017; Pagán Negrón, 8 de junio de 2017).
2017.05.01	Se celebró una manifestación histórica en la calles de Milla de Oro (en la capital de PR) en contra de las medidas de austeridad que anunció el gobierno (Figuerola Rosa, 25 de julio de 2019; Noticel, 27 de abril de 2018; Telemundo Puerto Rico, 1 de mayo de 2017). Wanda Vázquez, secretaria del Departamento de Justicia, refiere a Héctor O'Neill, alcalde del municipio de Guaynabo en PR al Panel del Fiscal Especial Independiente (PFEI) ⁶ por violaciones a ley que oscilaban desde maltrato psicológico o emocional, restricción a la libertad y agresión sexual (Rivera Vargas & Bauzá, 22 de noviembre de 2017). ⁷ La investigación sobre hostigamiento sexual inició luego de que se revelara que el alcalde negoció con dinero un acuerdo confidencial en un caso de acoso sexual en su contra por parte de una ex policía municipal (Noticel, 24 de noviembre de 2021). ⁸
2017.05.03	El gobierno de PR se declaró en quiebra (BBC Mundo, 4 de mayo de 2017; Primera Hora, 3 de mayo de 2017).

⁵ En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, en la página 107 aparece lo siguiente: a un comentario de Christian Sobrino, Ramón Rosario le respondió “Te faltó hablar de tu gatita Jaresko” y Sobrino escribió “Fo”, expresión que aparece junto a un sticker de Ramón Rosario con expresión de desagrado (Valentín & Minet, 2019).

⁶ El PFEI es una entidad en PR con la autoridad delegada de procesar a funcionarios públicos (tales como gobernadores, jefes de agencia gubernamentales, alcaldes y legisladores) por actos criminales.

⁷ En referencia a la noticia sobre el hostigamiento sexual, en el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en la página 573 lo siguiente: Rafael Cerame comentó “... otro gallo con problemas” y adjuntó una imagen sobre una noticia con el título “Una agente municipal presenta nuevas alegaciones contra O'Neill”. En respuesta al reportaje, Cerame concluyó que “Parece que ese viejo veía una placa de guardia con tetas y se ponía loco” (Noticel, 13 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).

⁸ En junio de 2017, O'Neill renunció a su cargo como alcalde. El 24 de noviembre de 2021, O'Neill se declaró culpable de todo los cargos que se presentaron en su contra, entre ellos el cargo de hostigamiento sexual (Noticel, 24 de noviembre de 2021). El 18 de febrero de 2022, O'Neill fue sentenciado a tres años de probatoria y a pagar multas ascendentes a \$14,370 (Telemundo PR/ CYBERNEWS, 18 de febrero de 2022).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2017
2017.05.05	El gobierno de Puerto Rico publicó una lista con 179 nombres de escuelas públicas que iban a cerrar en mayo como medida para ahorrar más de \$7 millones. Según Julia Keleher, Secretaria del Departamento de Educación de Puerto Rico, este cierre implicó reubicar a 27 mil estudiantes en otros planteles escolares. Previo a este cierre histórico, durante el periodo del 2010 al 2015 ya se habían cerrado 150 escuelas públicas en PR (Metro Puerto Rico, 5 de mayo de 2017).
2017.09.05	El huracán Irma impactó a PR (Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 6 de septiembre de 2018; Sánchez, 21 de septiembre de 2017)
2017.09.20	El huracán María ⁹ bajo la categoría cuatro (cuando se rompieron los medidores) impactó a PR (Noticel, 13 de agosto de 2019; Sánchez, 21 de septiembre de 2017; Romo, 20 de septiembre de 2018; (Vázquez Pérez, 18 de septiembre de 2018).
	Luego de los huracanes Irma y María, Puerto Rico enfrentó interrupciones prolongadas en el servicio de electricidad, agua, telecomunicaciones, escasez de servicios médicos y gubernamentales; además, se generó una migración masiva del país (Figueroa Rosa, 20 de junio de 2018; Lombardi González, n.f.).
	El estado de emergencia en Puerto Rico (PR) continuó por meses generando una sensación de que no se estaba moviendo nada y que el gobierno no tenía la capacidad de responder y atender la emergencia nacional. Mientras las personas estaban atrapadas en una isla en estado de emergencia y con una crisis que no tenía fin, surgió la necesidad de moverse rápido para salvar vidas y restablecer caminos (Bonilla, 2020).
	El sentido de urgencia para volver a la “normalidad” no brindó espacios de apalabrar el duelo, la incertidumbre o el trauma colectivo. Y el país retomó la “rutina” bajo la nueva precariedad que se presentaba.
	Con el auge de las campañas de resiliencia ¹⁰ , los discursos fueron dirigidos a que los sujetos asuman en sus comunidades la responsabilidad individual de suplirse con los recursos básicos, minimizando la responsabilidad del estado benefactor y el impacto de las desigualdades sociales. Esos discursos de empoderamiento impulsaron aún más modelos de autogestión que brindan autosostenibilidad a las comunidades.

⁹ Puede consultar los siguientes enlaces sobre memes que se destacaron durante los días del huracán María: Metro Puerto Rico, 18 de septiembre de 2017; Noticel, 26 de septiembre de 2017.

¹⁰ En la última década, se han promovido discursos de resiliencia (capacidad de superación) que han minimizado los retos sociales de nuestro contexto; en su lugar, slogans como el #YoNoMeQuito y el #PRseLevanta promovieron la idea de que “echar para adelante” o “progresar” en la vida es cuestión de asumir una responsabilidad individual. Desde mi perspectiva, estos discursos también pudieron influenciar en la percepción sociopolítica durante las manifestaciones en el verano 2019; sobre todo porque la resiliencia era usada para visibilizar en los medios de comunicación que son los ciudadanos los que asumen el rol de suplir sus

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2017
2017.10.03	<p>Donald Trump, Presidente de los Estados Unidos visitó PR y comparó el huracán Katrina en New Orleans con el estado de situación de PR; indicó que en el estado habían ocurrido más muertes que en la isla. Asimismo, lamentó que realizar ese viaje a PR descuadró el presupuesto de los EEUU (Figuroa Rosa, 25 de julio de 2019).</p> <p>En esta visita, Carmen Yulín Cruz (alcaldesa de San Juan, capital de PR) y Trump se estrecharon las manos y ella le expresó "Esto va de salvar vidas, no de política" (BBC Mundo, 5 de octubre de 2017).¹¹</p> <p>Como parte de su recorrido, el presidente republicano lanzó papel toalla, como si fueran bolas de baloncesto, a las personas que estaban en una actividad en una iglesia (Pacheco, 3 de octubre de 2017; Pagán, 3 de octubre de 2018). El papel toalla era parte de los artículos de necesidad que se estaban distribuyendo en el lugar (Pacheco, 3 de octubre de 2017).</p>
2017.10.19	<p>Un (1) millón de personas aún no contaban con servicio de agua en sus hogares en PR; es decir, un 35% de los hogares no tenían servicio de agua potable. Muchas personas estaban desesperadas al llevar semanas sin poder beber agua y para conseguirla eran largas filas. Dado la falta de acceso a agua potable, surgió la preocupación de un incremento de enfermedades en la comunidad (Sutter, 19 de octubre de 2017).</p>
2017.10.20	<p>Las interrupciones en el servicio eléctrico provocan que los médicos del Centro Médico de Río Piedras continúen sus procedimientos médicos utilizando como iluminación sus teléfonos celulares (La Opinión, 23 de octubre de 2017; Rojas, 3 de octubre de 2023; Vázquez Pérez, 18 de septiembre de 2018).</p>
2017.10.29	<p>El gobierno canceló el contrato millonario de Whitefish luego de varias controversias (Vázquez Pérez, 18 de septiembre de 2018) e investigaciones por parte del Buró Federal de Investigaciones (FBI, por sus siglas en inglés) sobre su proceso de contratación. Whitefish era una compañía pequeña y desconocida en el estado de Montana, la cual obtuvo un contrato con el gobierno de PR de \$300 millones para reparar la red eléctrica luego del paso del huracán María (Wallace et al., 30 de octubre de 2017).</p>

necesidades a través del trabajo de colaboración entre las comunidades y no por la labor de los políticos o gobierno de turno.

¹¹ La alcaldesa, miembro del Partido Popular Democrático (PPD), asumió un rol protagónico al criticar la respuesta del gobierno federal ante la emergencia en la isla; en una conferencia de prensa expresó "People are dying in this country," y suplicó por ayuda: "I am begging, begging anyone that can hear us, to save us from dying. If anybody out there is listening to us, we are dying, and you are killing us with the inefficiency and the bureaucracy". Como respuesta, Trump escribió en su cuenta en Twitter "Such poor leadership ability by the Mayor of San Juan" y añadió "The Mayor of San Juan, who was very complimentary only a few days ago, has now been told by the Democrats that you must be nasty to Trump" (Hernández et al., 30 de septiembre de 2017). Días más tarde, Cruz participó de una entrevista vestida con una camisa negra que tenía la palabra "nasty"; la alcaldesa aclaró que "nasty" no era solicitar ayuda para los necesitados, mas bien "Lo que es verdaderamente "nasty" es cuando le das la espalda al pueblo de Puerto Rico" (Univisión, 5 de octubre de 2017).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2017
2017.11.06	Beatriz Rosselló, esposa de Ricardo Rosselló, durante una entrevista radial confundió el autor de Cien años de soledad. Su error propició una avalancha de burlas en su contra. Por ejemplo, en Twitter apareció el hashtag #LasNovelasDeBea con el que los usuarios proponían otros autores a obras reconocidas (La Prensa, 6 de noviembre de 2017).
2017.11.07	Aumentaron los casos de leptospirosis en PR (Rojas, 3 de octubre de 2023; Vázquez Pérez, 18 de septiembre de 2018). Esta enfermedad infecciosa es causada por bacterias que puede ser mortal para los humanos; una de las formas que contagio es a través del contacto directo con aguas contaminadas (Sutter & Sosa Pascual, 4 de julio de 2018) o con la orina de un animal infectado.

III. Eventos históricos que ocurrieron en PR en el 2018, durante el segundo año de gobernación de Ricardo Rosselló Nevares

A continuación, se desglosan eventos históricos que ocurrieron en PR durante el 2018; entre ellos, la continúa crisis política por la respuesta de gobierno como estado benefactor.

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2018
2018.01.05	A tres meses del paso del Huracán María, el porcentaje de clientes con servicio eléctrico en la isla era del 58.7%, pero aún era inestable y el porcentaje aumentaba o disminuía por día (Vázquez Pérez, 18 de septiembre de 2018).
2018.05.02	William Villafañe (Secretario de la Gobernación) e Itza García (Subsecretaria a la Gobernación) renunciaron luego de verse involucrados en un escándalo por un chat en Whatsapp (Lebrón Ayala, 2 de mayo de 2018). Este caso se relacionó con la posible comisión de delitos por parte de un juez al consultar en un chat con funcionarios del Partido Nuevo Progresista (PNP) sobre el voto de encamados durante las elecciones de 2016 (Noticel, 4 de abril de 2018; Noticel, 13 de agosto de 2019). En ese momento, este escándalo también se conoció como el “WhatsappGate” (Lenín López, 15 de febrero de 2018).
2018.05.29	La Universidad de Harvard publicó un estudio con la cifra de 4,645 como estimado de las personas fallecidas a causa del huracán María en PR. Este estudio fue uno de los varios estudios que estimó que la cifra de muertos sobrepasó los mil fallecidos, cifra que contradecía la cantidad de 64 personas fallecidas según el gobierno local (De León Soto, 3 de junio de 2018; Fink, 30 de mayo de 2018; Vázquez Pérez, 18 de septiembre de 2018).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2018
2018.06.1-3	<p>A Ricardo Rosselló y su esposa Beatriz Rosselló les tomaron fotos frente a un homenaje que realizó la ciudadanía para honrar a las personas fallecidas tras el paso de los huracanes en PR (Noticel, 13 de agosto de 2019). Aunque estas imágenes no las subieron a las cuentas oficiales de la familia ejecutiva, las imágenes de su visita sí fueron difundidas a través de las redes sociales <i>online</i>.</p> <p>De manera paralela, surgió una polémica luego de que supuestamente la primera dama le preguntara a un periodista si los zapatos de los niños podrían ser donados como parte de la iniciativa de entrega de materiales para el regreso a clases en agosto. Las personas habían colocado aproximadamente 2,500 partes de zapatos en honor a los fallecidos luego del huracán María en la plaza de la democracia frente a las escalinatas (al lado norte) del Capitolio de PR (De León Soto, 3 de junio de 2018). Cabe destacar que esta iniciativa surgió luego del estudio de la Universidad de Harvard que estimó en 4,645 fallecidos a causa del huracán María en PR (De León Soto, 3 de junio de 2018; Fink, 30 de mayo de 2018).</p>
2018.07.31	Raúl Maldonado Gautier, quien en ese momento era el Secretario del Departamento de Hacienda, es nombrado como Secretario de la Gobernación (Noticel, 13 de agosto de 2019).
2018.08.10	Se encontraron vagones con suministros expirados en los terrenos de la Comisión Estatal de Elecciones (CEE) de Puerto Rico relacionados a la ayuda post los huracanes (Noticel, 13 de agosto de 2019; El Vocero, 10 de agosto de 2018).
2018.08.15	En las noticias se reportó que se logró restablecer el servicio de electricidad a la última familia que quedaba sin luz en Puerto Rico (Univisión, 15 de agosto de 2018; Campisi & White, 7 de agosto de 2018).
2018.09.06	Desde principios de años, existe una crisis de cadáveres acumulados en vagones refrigerados ubicados en un área aledaña al Negociado de Ciencias Forenses (Metro Puerto Rico, 20 de julio de 2018; Rivera Sánchez, 6 de septiembre de 2018; Rivera Vargas, 4 de marzo de 2018). ¹²
2018.09.10	Se viralizó una imagen de millones de agua embotelladas expuestas al sol en el aeropuerto de Ceiba (Rivera, 12 de septiembre de 2018; Vázquez Pérez, 18 de septiembre de 2018).

¹² En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en la página 659 comentarios en referencia a los problemas por la acumulación de cadáveres en Ciencias Forenses: Christian Sobrino comentó “Ahora que estamos en ese tema, no tenemos algún cadáver para alimentar a nuestros cuervos? Claramente necesitan atención. Atención y reconocimiento por su gran labor de recoger lo que está en el piso ya. Pero así son los cuervos. Le das un ojo y quieren el otro. Muy fuerte el asunto” (Noticel, 13 de julio de 2019; Sánchez, 24 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2018
2018.11.02	Publican en las redes sociales <i>online</i> una imagen de Tito el Bambino (cantante urbano puertorriqueño) junto a Ricardo Rosselló y su esposa Beatriz Rosselló en un helicóptero (Metro Puerto Rico, 2 de noviembre de 2018).
2018.12.07	Un juez no encontró causa contra Wanda Vázquez Garced, Secretaria del Departamento de Justicia. La secretaria había sido suspendida brevemente de ocupar su cargo como Secretaria del Departamento de Justicia. Vázquez Garced había sido acusada de influenciar indebidamente en el caso de un sujeto que atracó en la residencia de una de sus hijas (De Real, 24 de julio de 2019; (Noticel, 13 de agosto de 2019). En este caso, un joven se declaró culpable de robar en la vivienda en la que se encontraba la hija de la funcionaria (De Jesús Salamán, 7 de diciembre de 2018).
2018.12.16	Se celebró el Miss Universe, edición 67 del certamen, en Tailandia. Kiara Liz, representante de Puerto Rico, entró al top 20 de las finalistas del concurso (Rodríguez Caraballo, 16 de diciembre de 2018). ¹³

IV. Eventos históricos que ocurrieron en PR en el 2019, durante el tercer año de gobernación de Ricardo Rosselló Nevares y previo a las protestas del verano.

A continuación, se desglosan eventos históricos que ocurrieron en PR durante el 2019; entre ellos, la continúa crisis política por renunciaciones de funcionarios públicos, escándalos de corrupción, arrestos a políticos y filtraciones de fragmentos de chat con mensajes considerados políticamente incorrectos.

¹³ Desde la página 265 hasta la 401 del chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparecen los miembros del chat comentando sobre el concurso de belleza. En la página 373, Fdo (supuestamente Elías Sánchez) expresó la razón por la cual veía el certamen “Yo veo estas cosas para reírme, no me gusta cuando ponen ingenieras y cosas así” (Valentín & Minet, 2019). En esa misma página, aparece Edwin Miranda con el comentario “Carlos Contreras me escribe que las ve a todas bien parejas. Cualquier cosa puede ocurrir.” Contreras era el Secretario de Transportación y Obras Públicas, quien es ciego (Valentín & Minet, 2019). En las páginas 376-377, Fdo preguntó “Y Evelyn Vázquez dónde fue que compitió?”, a lo que Miranda le respondió “El Black Angus lo cerraron en el 1996”. Por un lado, Evelyn Vázquez era miembro del Senado de PR y miembro del PNP (BBC News Mundo, 25 de julio de 2019; Noticel, 13 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019); por otro lado, este lugar fue conocido como un prostíbulo en el área de los muelles de San Juan. Por último, en la página 388 aparece Ricardo Rosselló quien escribió “No entiendo. Hacén a las mujeres que perdieron salir nuevamente?”. Luego de que Alfonso Orona le expresó “Si mano”, Rosselló le respondió “softporn” (Noticel, 13 de julio de 2019; Rivera, 18 de julio de 2019; Sepúlveda, 13 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.01.04	Una mujer, a la que le negaron participar del Programa de Asistencia Nutricional, tiró al piso una fotografía oficial del gobernador de PR en una agencia pública. Luego fue arrestada (Metro Puerto Rico, 4 de enero de 2019). ¹⁴
2019.01.25	Luego de seis meses bajo el cargo de Secretaria del Departamento de Hacienda, Teresita Fuentes Marimón renunció a su cargo (Noticel, 13 de agosto de 2019). Su salida del gobierno pudo estar relacionada al estar en desacuerdo con varios de los contratos que mantenía la agencia pública con empresas ligadas a Raúl “Raulie” Maldonado Nieves, hijo de Raúl Maldonado Gautier, el Secretario de la Gobernación de PR (Noticel, 21 de julio de 2019). En su carta de renuncia, Fuentes Marimón le pidió al gobernador que esperaba un gobierno más compasivo y prudente (Noticel, 30 de enero de 2019). Luego de esta renuncia, Maldonado Gautier retomó su cargo como Secretario del Departamento de Hacienda (Noticel, 21 de julio de 2019).
2019.01.30	Surgió en las redes sociales online el <i>hashtag</i> ¹⁵ #hijostalentosos, luego de que María “Tata” Milagros Charbonier, ¹⁶ miembro electa en la Cámara de Representantes de PR por el PNP, realizó unas expresiones en una entrevista radial. La representante justificó la contratación en el gobierno local de los “hijos talentosos” de los políticos. Esto en referencia a la contratación de “Raulie”, hijo de Raúl Maldonado Gautier (Secretario de la Gobernación), en diferentes agencias gubernamentales. Según las palabras de la funcionaria, “nosotros tenemos hijos talentosos y si tu tienes un hijo talentoso, tiene derecho a trabajar y a no estar excluido ni tan siquiera del gobierno”, en una entrevista radial en WKAQ 580 am (Primera Hora, 30 de enero de 2019).

¹⁴ En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece entre las páginas 669-672 que los miembros del chat publicaron reportajes de noticias sobre este caso. Luego de que el tribunal no encontró causa contra la mujer, en respuesta a la noticia, Ricardo Rosselló comentó “Jesus. Que mucha mierda”. En las páginas 695-696, Ramón Rosario compartió un enlace de una entrevista que realizó la mujer y él comentó “Miren la loca esa en ese video. Creo q es adicta y todo” (Valentín & Minet, 2019).

¹⁵ De acuerdo a Bonilla & Rosa (2015), un hashtag (#) es un símbolo que se utiliza para marcar un texto dentro de una conversación (en una plataforma de red social *online*) que facilita recuperar información sobre un asunto y crear un marco interpretativo sobre un tema en específico. Otra forma de explicarlo es que un hashtag son palabras o frases que van acompañados de un # y que permiten agrupar mensajes y facilitar su búsqueda *online* (De Jesús Salamán, 27 de julio de 2019).

¹⁶ El 17 de agosto de 2020, el país se despertó con la noticia de que “Tata” Charbonier y su familia (esposo e hijo) habían sido arrestados por el FBI por alegadamente participar de un esquema de fraude con fondos federales, lavado de dinero y obstrucción a la justicia (Venes, 17 de agosto de 2020). Más adelante, la legisladora tuvo que renunciar a su puesto como funcionaria y no prevaleció en primarias del partido PNP. En enero de 2024, tanto “Tata” como su esposo fueron declarados culpable por 12 cargos en su contra (Metro Puerto Rico, 13 de enero de 2024).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.02.13	El FBI confirmó que estaban realizando una investigación sobre la contratación de empleados fantasmas ¹⁷ en el Capitolio de Puerto Rico (Suárez, 13 de febrero de 2019). Meses antes (en el 2018), en el programa de televisión Jay y sus Rayos X se presentó una investigación periodista de Valeria Collazo Cañizares sobre la contratación de empleados fantasmas en la legislatura del Capítulo de Puerto Rico; a este caso se le conoce como el “Crepa Gate” (Jay y sus Rayos X / Telemundo PR, 25 de octubre de 2018; Rayos X, 12 de junio de 2018). ¹⁸
2019.02.25	Raúl Maldonado Gautier (Secretario de la Gobernación de PR) es confirmado por segunda vez en el cuatrienio como secretario del Departamento de Hacienda (Noticel, 13 de agosto de 2019).
2019.04.01	Julia Keleher (Secretaria del Departamento de Educación de Puerto Rico) ¹⁹ y Héctor Pesquera (Secretario de Seguridad Pública) renunciaron a sus cargos (Noticel, 13 de agosto de 2019).
2019.04	Estrenó la película Avengers: Endgame (Pallotta, 28 de abril de 2019). Uno de los protagonistas es Thanos, un personaje ficticio, supervillano que aparece en los cómics estadounidenses de Marvel Comics. Se trata de uno de los mejores villanos y más poderosos del Universo Marvel (Saloz, 28 de abril de 2019). Thanos es padre de Gamora y de Nébulas, pero tiene una relación que no es saludable con ellas (tiene una obsesión con las expectativas de su descendencia). Thanos tiene un temperamento bastante malvado, es un personaje con frialdad, su inteligencia la usa para conquistar el mundo a través de la destrucción (cueste lo que cueste) y se ha enfrentado a muchos héroes. Él usa las gemas para borrar la mitad de los seres vivos del universo. Según él, el propósito de su acción es por un bien mayor, “corregir” el universo (Mullor, 5 de mayo de 2019).
2019.05	Estrenó la película John Wick 3 (Primera Hora, 15 de mayo de 2019). Saga de películas de acción sobre John Wick trata sobre un antiguo sicario retirado que vuelve a las armas y comienza una venganza contra los gánsters con los que trabajó en el pasado. Las películas se estrenaron en el siguiente orden: 2014, 2017, 2019 y 2023 (O’Ocon, 27 de marzo de 2023).

¹⁷ Personas que emiten facturas por labores realizadas, pero sin evidencia de que están realizando las tareas que facturan. También, hay casos en los que existe evidencia de que las personas están facturando por labores realizadas a la misma hora en diferentes lugares y para propósitos distintos.

¹⁸ En el 2020, relacionado a este caso, Isoel Sánchez Santiago y Chrystal Robles (dueños de Crepes by Us, negocio que vendía crepas, jugos y comida criolla en Humacao, Puerto Rico) fueron sentenciados a prisión al declararse culpables de fraude por contrataciones fantasmas en el Capitolio (Pagán, 31 de mayo de 2019; Correa Velázquez, 29 de enero de 2020).

¹⁹ Julia Keleher fue secretaria del Departamento de Educación de Puerto Rico entre el 2017 al 2019. Bajo su administración se aceleró el cierre de cientos de escuelas que luego quedaron abandonadas (Bauzá, 28 de abril de 2021; Primera Hora, 6 de abril de 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.05.17	La prensa del país informó que el gobierno de PR tenía un contrato con una entidad que facturaba a \$500 cada dron anaranjado (600 en total) para colocarlos en las carreteras, luego del paso del huracán María. Sin embargo, los drones tenían un costo de \$100 o menos en el mercado (Rosario, 17 de mayo de 2019).
2019.06	Estrenó la película Toy Story 4 (Primera Hora, 19 de junio de 2019). Toy Story es una saga de películas infantiles que trata sobre el Woody, un muñeco que cuida de la infancia de Andy y su hermana Bonnie. En la cuarta película surge un nuevo personaje llamado Forky, un tenedor-cuchara, convertido en juguete; se considera así mismo como “basura” y se niega ser un juguete (Disney, s.f.). Forky luchó por estar en la basura, porque consideraba que su propósito era ser basura.
2019.06.11	La Cámara de Representantes de Puerto Rico aprobó el Proyecto de la Cámara 2069. El proyecto es sobre unas Guías para la Protección de la Libertad Religiosa en Puerto Rico que permitía a los empleados del gobierno, basándose en sus objeciones religiosas, negar algún servicio del estado a un ciudadano. Su aprobación recibió comentarios en contra de varias figuras del espectáculo y de sectores de la comunidad. Ricky Martin, Kanny García, Rene Pérez y Ednita Nazario fueron algunas de las voces principales en contra del proyecto de ley que al final no se convirtió en ley (Jackson, 26 de julio de 2019); Noticel, 11 de junio de 2019; Univisión, 12 de junio de 2019). Una de las autoras del proyecto fue María Milagros Charbonier, miembro electa de la Cámara de Representantes de Puerto Rico; Charbonier representaba al Partido Nuevo Progresista. Aunque en el pasado Ricardo Rosselló había vetado el proyecto ahora lo estaba considerando porque, según él, el proyecto establecía criterios más claros sobre las protecciones civiles (Noticel, 11 de junio de 2019).
2019.06.21	Beatriz Rosselló, esposa de Ricardo Rosselló inauguró el Pórtico de la Igualdad en el plaza Dársenas del Viejo San Juan. Esta escultura de madera y pintada en colores representa la conmemoración de los 50 años de los disturbios de Stonewall en Nueva York en el 1969, evento que marcó el comienzo de la lucha por sus derechos de la comunidad LGBTQ (Primera Hora, 22 de junio de 2019).
2019.06.24	<p>Raúl Maldonado Gautier, el Secretario del Departamento de Hacienda de PR, en la mañana realizó una entrevista radial en la que expresó que existía una “mafia institucional” en la agencia; además, aseguró ser víctima de extorsión (Metro Puerto Rico, 1 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 25 de junio de 2019).</p> <p>Horas más tarde de esta entrevista radial, el gobernador Ricardo Rosselló anunció que el funcionario fue destituido al haber perdido su confianza. Más tarde, “Raulie” Maldonado (hijo del secretario del Departamento de Hacienda) tildó de corrupto al gobernador de PR y lo retó a someterse a una prueba del polígrafo (Metro Puerto Rico, 1 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Noticel, 19 de julio de 2019b; Primera Hora, 25 de junio de 2019).</p>

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.06.26	Anthony Maceira Zayas (Secretario de Asuntos Públicos de PR), descartó que Raúl Maldonado Gautier (Secretario del Departamento de Hacienda) fuese despedido por sus expresiones sobre la existencia de una “mafia institucional” en la agencia y que lo estaban extorsionando. Según Maceria, la destitución se debió a que no le informó sobre esa problemática al gobernador y expresó que “esta administración, este ruido lo atenderá, al que se desvíe del marco de la ley, le volamos la cabeza y será referidos a las autoridades pertinentes porque el pueblo eligió a Ricardo Rosselló para ejecutar una política pública y eso es lo que vamos a hacer” (Primera Hora, 26 de junio de 2019).
2019.07.09	<p>Se publicaron las primeras filtraciones de un chat en Telegram en el que se habló de la vista criminal en diciembre 2018 contra Wanda Vázquez Garced, secretaria del Departamento de Justicia (Noticel, 13 de agosto de 2019; Rivera Sánchez, 10 de julio de 2019). Este fragmento del chat tenía 11 páginas; días más tarde, el mismo sería parte de las 889 páginas del chat de Telegram que desveló el Centro de Periodismo Investigativo (Noticel, 19 de julio de 2019b).</p> <p>Entre las páginas 171-197 del chat de Telegram, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, los miembros del chat se expresaron sobre el caso en contra de Wanda Vázquez Garced y la determinación del tribunal de no encontrar causa. En la página 189 del chat, Ricardo Rosselló comentó que realizaría un viaje oficial a Washington DC y por esos días designaría a Vázquez Garced como gobernadora interina; Rosselló expresó “Propuesta: Que Luis G y yo nos cojamos unos “Días de Vacaciones” para ver que hace la Gobernadora interina esos días.....”, en respuesta Carlos Bermúdez respondió “Ni tanto , gestiones oficiales”. Según fuentes de la prensa, este hecho surgió para “molestar” a Thomas Rivera Schatz, presidente del Senado de Puerto Rico, quien era detractor de Vázquez Garced (Rosario, 9 de julio de 2019).</p>
2019.07.10	Julia Keleher, ²⁰ exsecretaria del Departamento de Educación de Puerto Rico es arrestada por el FBI junto a otros funcionarios del gobierno por participar de esquemas de corrupción. (Noticel, 13 de agosto de 2023; Metro Puerto Rico, 10 de julio de 2019; Univisión Puerto Rico, 7 de mayo de 2022).

²⁰ El 17 de diciembre de 2021, el Tribunal Federal de los Estados Unidos sentenció a prisión a Keleher por conspiración y fraude (Rosario, 17 de diciembre de 2021). Cabe destacar que en el 2002, Víctor Fajardo había sido sentenciado a prisión por actos de corrupción durante el periodo en el que fue secretario del Departamento de Educación de Puerto Rico (1994-2000), bajo la gobernación de Pedro Rosselló, padre de Ricardo Rosselló Nevares (Noticel, 2 de septiembre de 2013).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.07.11	<p>Se filtró un fragmento de un chat por parte de la periodista Sandra Rodríguez Cotto. En esta ocasión, se desveló que Rosselló Nevares llamó “puta” a Melissa Mark Viverito, exconcejal de New York y expresó que le debían caer encima (Noticel, 13 de agosto de 2019). Las expresiones en ese chat surgieron luego de Melissa Mark Viverito publicara un tuit criticando a Tom Pérez, presidente del Partido Demócrata de Estados Unidos.²¹</p> <p>Luego de los arrestos a ex funcionarios de su gabinete de gobierno y tras la filtración del fragmento de un chat, Ricardo Rosselló interrumpió su viaje por Europa y llegó a la isla. Varios manifestantes recibieron al gobernador en el aeropuerto y en la Fortaleza. Entre los presentes, la Colectiva Feminista en Construcción²² participó en esas protestas (Escribano Carrasquillo, 21 de julio de 2020; Noticel, 11 de julio de 2019; Pagán, 11 de julio de 2017).</p> <p>Ricardo Rosselló realizó una conferencia de prensa en la que se disculpó por sus expresiones en el chat: “Pido perdón por lo que he redactado en un chat privado... soy gobernador de Puerto Rico, pero también soy ser humano con mis fallas y virtudes” (Figueroa Rosa, 12 de julio de 2019); y agregó “Utilicé un chat privado. Ese chat lo utilizaba para liberar tensiones, entre otras cosas, de días de 18 horas, a veces sin días de vacaciones y recibiendo lo que entendía eran ataques infundados. Nada de eso justifica las palabras que he escrito” (Rivera Sánchez, 12 de julio de 2019). Además, destacó que no iba a su cargo como gobernador de Puerto Rico y que “Yo aguanto golpes, soy un luchador y al final garantizo victorias. Soy un gobernador resiliente” (Figueroa Rosa, 12 de julio de 2019).</p>
2019.07.12	Se filtra un fragmento de un chat en el que hay expresiones contra Carmen Yulín Soto del Partido Popular Democrático (PPD), alcaldesa de San Juan (capital de PR), la abogada Mayra López Mulero y burlas hacia la periodista Sandra Rodríguez Cotto (Noticel, 13 de agosto de 2019).

²¹ En la página 74 del chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, Ricardo Rosselló compartió una imagen sobre el tweet de Melisa MarkViverito y comentó “Nuestra gente debe salir a defender a Tom y caerle encima a esta puta”; Ramón Rosario le respondió “Q Charlie le caiga encima y nos montamos” (BBC News Mundo, 15 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).

²² En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en las páginas 168-170 que Carlos Bermúdez publicó una foto de unas mujeres de la Colectiva Feminista en Construcción protestando en el 2018. En las camisas de color violeta que vestían las protestantes estaba la expresión “ANTIPATRIALCAL, FEMINISTA, LESBIANA, TRANS, CARIBEÑA, LATINOAMERICANA”. En respuesta, Christin Sorbino respondió “This explains so much!” y Ricardo Rosselló comentó “Eso tiene que ser algún tipo de récod no?” (BBC News Mundo, 15 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019). Según su página oficial, La Colectiva Feminista en Construcción es una organización política, fundada en el 2014, que surge del legado del feminismo negro y decolonial (<https://www.colectivafeminista.org/quienes-somos>).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
	Sobre Carmen Yulín, en el chat de 889 páginas desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en la página 5 que Ricardo Rosselló comentó “La comandanta dejó de tomar sus medicamentos? Es eso o es tremenda HP. Esto parece una burla cruel. Patria ó muerte” (BBC News Mundo, 15 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019). Mientras, en la página 352 del chat, Christian Sobrino expresó “estoy salivando para caerle a tiros” en respuesta a una foto en la que aparecen Aida Díaz (presidenta de la Asociación de Maestros) y Carmen Yulín Cruz (Noticel, 13 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).
	A través de expresiones escritas, Christian Sobrino Vega se disculpó por sus expresiones en el chat ²³ “Admito sentir vergüenza por la publicación de estos textos compartidos bajo una expectativa de confianza e intimidación. Pero lo último que quisiera dar es la impresión de que mi arrepentimiento es por la publicación y no por mi conducta o lo dicho. Pido perdón porque expresiones mías y de otros han ofendido y causado daño a personas en particular, algunas de las cuales incluso genuinamente respeto y admiro” (Primera Hora, 12 de julio de 2019b).
	Carlos Bermúdez, asesor de comunicaciones del gobierno, se disculpó por sus expresiones en el chat y agregó “Que se violó la intimidad, que todos tenemos un chat con amistades y familiares, si. Pero verlo de esta forma públicamente no está correcto y me da vergüenza” (Primera Hora, 12 de julio de 2019a).
	Jennifer González, Comisionada Residente en el Congreso de los Estados Unidos, miembro del PNP y funcionaria electa para representar a PR en el congreso, le solicitó a Rosselló que no aspirara a la gobernación de PR en el 2020 (Noticel, 12 de julio de 2019).

V. Temporalidad de este estudio: Eventos históricos que ocurrieron en el verano 2019 en PR (del 13 al 25 de julio), durante el tercer año de gobernación de Ricardo Rosselló Nevares

Dos años después del huracán María, en el verano de 2019 las calles de la capital se paralizaron con protestas que exigieron la renuncia del entonces gobernador de PR por un escándalo de un chat que reveló su humor despectivo y su falta de sensibilidad con el

²³ En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en las páginas 647-649 que Christian Sobrino comentó “Ricky Martin es tan machista q se folla hombres pq las mujeres no dan la talla. Puro patriarcado.” (Noticel, 13 de julio de 2019; Rivera, 18 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).

sufrimiento y las necesidades de la población; entre los comentarios había referencias a los eventos del huracán. Como una manera contemporánea de escenificar “El Velorio” de Francisco Oller, las modalidades de las protestas oscilaron desde motocicletas, cabalgatas, bailes en las calles (incluyendo perreo), cacerolazos, oraciones y plegarias, entre otros (Henríquez, 2019).

Además de las manifestaciones en la capital de PR, se reportaron protestas en municipios al sur de la isla como Juana Díaz, Guayama, San Germán, Jayuya, Ponce y Peñuelas, así como al noroeste de la isla en Utuado (Menéndez, 18 de julio de 2019). Durante 12 días, las personas se autoconvocaron con el objetivo en común de retar lo establecido y cambiar su destino, aún sin la certeza de lo que pasaría a nivel de gobernanza. El resultado fue la renuncia del entonces gobernador de PR y parte de los miembros de su gabinete de gobierno.

A continuación, un desglose de los eventos históricos que ocurrieron desde el 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019, durante el tercer año de gobernación de Ricardo Rosselló Nevares.

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.07.13 (sábado)	El Centro de Periodismo Investigativo divulgó en la madrugada la mayor cantidad de filtraciones del chat de Telegram, unas 889 páginas. (Noticel, 13 de agosto de 2019; Valentín & Minet, 2019). Las páginas comienzan con los mensajes enviados desde diciembre de 2018 hasta finales de enero 2019. En el chat, Rosselló y sus asesores cercanos intercambian memes, comentarios despectivos y chistes sobre figuras públicas (periodistas, políticos, activistas) o privadas (BBC News Mundo, 15 de julio de 2019), así como reportajes de la prensa o la cifra de asesinatos de cada día. Además, esta filtración desvela comentarios sobre estrategias mediáticas relacionadas a entrevistas o reportajes organizados que involucran a varios medios de comunicación como periódicos, programas de radio y de televisión (Sepúlveda & De León Soto, 15 de julio de 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
	<p>Algunos de los integrantes del chat eran: Ricardo Rosselló Nevares, Fdo (supuestamente es Elias Sánchez Sifonte (el exrepresentante del Gobierno ante la Junta de Supervisión Fiscal), Carlos Bermúdez Urbina (consultor, asesor de comunicaciones); Ramón Rosario Cortés (ex secretario de Asuntos Públicos); Edwin Miranda²⁴ (publicista, presidente de la agencia KOI), Christian Sobrino Vega [exdirector de Autoridad de Asesoría Financiera y Agencia Fiscal (AAFAF, por sus siglas) y portavoz del gobernador ante la Junta de Supervisión Fiscal], Alfonso Orona (ex asesor en asuntos legales del gobernador); Luis Gerardo Rivera Marín (secretario de Estado), Rafael Cerame D'Acosta (asesor de comunicaciones), Ricardo Llerandi (secretario de la Gobernación), Raúl Maldonado Gautier²⁵ (secretario del Departamento de Hacienda) y Anthony Maccera Zayas (director de la Autoridad de Puertos y secretario de Asuntos Públicos de Puerto Rico) (El Vocero, 11 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Rivera Sánchez, 12 de julio de 2019; Sosa Pascual & Valentín Ortiz, 17 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).</p>

²⁴ En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en la página 157 que, en referencia a una foto de Eduardo Bathia (miembro del Senado de PR, miembro del PPD), Carlos Bermúdez comentó “20 años y 200 libras atrás”; mientras Edwin Miranda le respondió “y 7 machos menos?...perdón” (Noticel, 13 de julio de 2019). Por otro lado, en las páginas 528-529, Ricardo Rosselló compartió un video de Bathia. En respuesta, Ramón Rosario comentó “El tipo dice q hace lo q sea menos darle un beso a la mujer” y Ricardo Rosselló respondió “Historic mamabicho levels”. En Puerto Rico, la palabra “bicho” hace referencia al pene, por lo que la expresión implicaría que un hombre practica sexo oral con otro hombre. En el chat, se hicieron varios chistes sobre la orientación sexual de Bathia implicando que era homosexual (BBC News Mundo, 15 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019). Por otro lado, en la página 868 aparece lo siguiente: Edwin Miranda escribió “I saw the future.... is woooooonderful...there are no puertorricans” (Valentín & Minet, 2019).

²⁵ En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en las páginas 536-537 un comentario de Raúl Maldonado Gautier; quien comentó “La noticia es que el pueblo esta mejor bajo el liderato de Ricardo Rosello, lo más vulnerables están mejor, su calidad de vida es superior y hay optimismo en el futuro, el optimismo que tiene el pueblo que yo válido en mis visitas a los alcaldes y el pueblo tiene que ser proyectado institucionalmente como parte de nuestra administración y no ha sido efectiva. Tenemos que reenfozar nuestra estrategia de comunicación... Bad Bunny, Yulin, Prats, Batia son irrelevantes en la ejecución del mejor plan de trabajo en la historia de PR... Humilde opinión de un non millennial... Los chistes y las burlas no son apropiados y pueden afectar la campaña de reelección del Gobernador y no son apropiados, en particular un chat como este,es un chat no encriptado” (Valentín & Minet, 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
	<p>En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, en la página 227 Sánchez Sifonte dejó entrever que es Fdo en chat (Valentín & Minet, 2019). En las páginas 679-680 del chat, Fdo compartió una imagen de una noticia titulada “Caballo agoniza en carretera de Cataño ante la precaria situación del gobierno” y en respuesta comentó “Ahora resulta que hasta los caballos agonizan ante la precaria situación del gobierno” acompañado de un emoji sonriente. Luego, agregó “Parece que en entrevista exclusiva con Noticentro, el caballo expresó que la situación actual era insostenible...”. En respuesta a la noticia, Ricardo Rosselló comentó “Debemos satirizar esto en redes. Esta buenísimo. Definitivamente, perdí el voto equino”. En la página 689-690, Ricardo Llerandi compartió un reportaje de noticia con el titular “Pende de un hilo el sistema de salud de la Isla” y Ricardo Rosselló volvió a mencionar al caballo al afirmar “El Caballo no recibió el servicio adecuado” (Valentín & Minet, 2019).</p>
	<p>Una de las frases memorables del chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, fue en la página 33: el gobernador escribió “Gran trabajo, guys! Cogemos de pendejos hasta los nuestros” en referencia a que Juan Oscar Morales (miembro de la Cámara de Representantes de PR y miembro del PNP) utilizó una imagen en Twitter²⁶ pensando que era una imagen original del PPD (Noticel, 13 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).</p>
	<p>Luego de que algunos miembros del chat de Telegram renunciaron a sus cargos como funcionarios públicos, Ricardo Rosselló despidió al resto de sus integrantes (Primera Hora, 13 de julio de 2019); sin embargo, no despidió a Ricardo Llerandi (secretario de la Gobernación) ni a Anthony Maceira (Secretario de Asuntos Públicos) (Noticel, 19 de julio de 2019b).</p>
	<p>Algunos funcionarios electos y miembros del PNP expresaron que retiraban su apoyo a Ricardo Rosselló. Por ejemplo, Carlos Molina Rodríguez (alcalde Arecibo), Ramón Luis Rivera (alcalde de Bayamón), María “Tata” Milagros Charbonier (miembro de la Cámara de Representantes), Evelyn Vázquez (miembro del Senado y quien fue mencionada en el chat como “prostituta”), Zoé Laboy (miembro del Senado), Thomas Rivera Schatz (presidente del Senado de Puerto Rico), entre otros (Noticel, 12 de julio de 2019).</p>
	<p>José Cancela, presidente de Telemundo Puerto Rico (canal de televisión) rechazó las expresiones divulgadas en el chat Telegram hacia los periodistas de ese canal de televisión (Metro Puerto Rico, 13 de julio de 2019).²⁷</p>

²⁶ Twitter es un servicio que permite que las personas se comuniquen a través de la publicación de mensajes llamados “tweets”, que pueden contener textos con un límite de hasta 280 caracteres, imágenes (hasta 4 fotos o un archivo GIF), un vídeo o un enlace. Requiere conexión a internet para su uso (Twitter, 2021).

²⁷ En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en la página 468 una fotografía de Jay Fonseca (analista político en las noticias de Telemundo Puerto Rico) junto a un comentario de Rafael Cerame D’ Acosta: “Ese cabrón es la oposición política” (Valentín & Minet, 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.07.14 (domingo)	Ricardo Rosselló fue a la iglesia “El Calvario” en San Juan (capital de Puerto Rico) para pedir perdón por sus expresiones en el chat de Telegram; esta visita fue transmitida a través de las redes sociales (Ávila Claudio, 14 de julio de 2019).
	Manifestantes en el Viejo San Juan reclaman la renuncia del gobernador (Ramos Segarra, 14 de julio de 2019).
	Varios representantes del sector privado le solicitaron la renuncia al gobernador de PR (Noticel, 14 de julio de 2019).
2019.07.15 (lunes)	“Raulie” Maldonado Nieves insinúa que hay más páginas sin publicar del reciente y polémico chat (Notiuno, 15 de julio de 2019; Univisión Puerto Rico, 15 de julio de 2019). ²⁸
	Se presentó la primera resolución para rescindir al gobernador; la Resolución de la Cámara de Representantes de PR número 1465 fue presentada por Denis Máquez Lebrón (legislador y miembro del Partido Independentista Puertorriqueños-PIP) (Noticel, 19 de julio de 2019b)
	La abogada Mayra López Mulero ²⁹ renunció como panelista del programa Nación Z. Esto ocurrió luego de que no le permitieran el acceso a su área de trabajo al estar presente Ricardo Rosselló (Notiuno, 15 de julio de 2019; Rivera Vargas & Benítez, 15 de julio de 2019) en el espacio televisivo y radial del conglomerado de emisoras SBS y Mega TV (Sepúlveda, 18 de julio de 2019).
	Llega a PR, Pedro Rosselló (padre de Ricardo Rosselló y ex gobernador de PR) quien fue increpado por una ciudadana por las expresiones de su hijo en el chat (Noticel, 15 de julio de 2019).
	A partir de las 5:00 pm, se aglomeraron frente al Capitolio de PR manifestantes exigiendo la renuncia del gobernador (Noticel, 19 de julio de 2019b) y frente a Fortaleza (residencia oficial del gobernador de PR) (Telemundo 51, 15 de julio de 2019). Las protestas culminaron luego de tres (3) horas de enfrentamientos entre los manifestantes y los policías, que incluyó el lanzamiento de gases lacrimógenos, gas pimienta y balas de goma contra los manifestantes. Según las autoridades, se realizaron cinco (5) arrestos y veintiún (21) policías resultaron heridos (Mazzei, 16 de julio de 2019).

²⁸ Raúl Maldonado Gautier, padre de “Raulie” Maldonado Nieves, fue miembro del chat en Telegram. Aunque no se ha logrado confirmar, a Raúl Maldonado Gautier se le asocia con la filtración del chat a los medios de comunicación, luego de su despido el 24 de junio de 2023.

²⁹ A la abogada se le suele asociar como representante legal de Raúl Maldonado Gautier y su hijo Raúl “Raulie” Maldonado Nieves.

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
	El cantante urbano Bad Bunny publicó en Twitter el <i>hashtag</i> #RickyRenuncia ³⁰ en apoyo a las manifestaciones públicas e incrementó el uso de esa frase en un 2000% (De Jesús, 2 de septiembre de 2019).
2019.07.16 (martes)	Judd Deere, portavoz de la Casa Blanca, realizó una declaración sobre el gobierno de Puerto Rico y afirmó que “Los desafortunados acontecimientos de la semana pasada en Puerto Rico prueban que las preocupaciones del presidente sobre malos manejos, politización y corrupción han sido válidas” (Mazzei, 16 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019).
	Ricardo Rosselló realizó una conferencia de prensa en la que negó que renunciaría a su cargo como gobernador de PR a pesar del descontento popular sobre su ejecutoria y las protestas exigiendo su renuncia (Mazzei, 16 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019).
	Ricardo Rosselló fue al municipio de Lares para pedirle perdón a un hombre, miembro del PNP, quien había sido protagonista de burlas por su sobrepeso en el chat de Telegram (El Vocero, 16 de julio de 2019a; Noticel, 13 de agosto de 2019). ³¹
	Como protesta a las expresiones en el chat de telegram, unas mujeres de la tercera edad removieron la foto oficial del gobernador Ricardo Rosselló en una oficina de una agencia gubernamental. Una de las protestantes expresó “¡Lo saque! ¡Te bote! ¡Te bote!” (El Vocero, 16 de julio de 2019b; Primera Hora, 17 de julio de 2019).
	En la tarde, Julia Keleher (ex secretaria del Departamento de Educación de Puerto Rico) llegó al Tribunal Federal, luego de ser arrestada por cargos por corrupción mientras ocupaba el cargo como funcionaria (Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 16 de julio de 2019a; Primera Hora, 16 de julio de 2019b); su entrada al tribunal fue a empujones por parte de manifestantes en su contra (Telemundo Puerto Rico, 16 de julio de 2019).

³⁰ A pesar de que se utilizaron varias plataformas de redes sociales *online*, uno de los sucesos que capturó la atención en Twitter fue la petición de renuncia que se le hizo al gobernador “Ricky” Rosselló a través del *hashtag* #RickyRenuncia, con un 1,029,591 de réplicas durante el mes de julio de 2019. Además del *hashtag* #RickyRenuncia, se utilizaron otras etiquetas como #RickyTeBote, #TelegramGate, #RickyLeaks, #PuertoRicoMarcha (Henríquez, 2019), #RickyChats, #RickyVeteYa, #RickyGameOver, #RickyDictador, #ArrestenAElíasSánchez, #RickyRecoge, #AbajoRosselló, #ResidenciamientoYa, #RickyRenunció (De Jesús Salamán, 27 de julio de 2019) y #RickyRenunciaYa, entre otras.

³¹ En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en la página 579 que Carlos Bermúdez subió una foto de Roselló saludando a un hombre obeso; en respuesta Rosselló comentó “No. No estoy más flaco. Es la ilusión óptica” y añadió “Todavía estoy ahí; es mi 4ta rotación. Genera un campo de gravedad muy fuerte” (Noticel, 13 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
	<p>Despliegan policías en las protestas que se llevaban a cabo durante la noche en las calles del Viejo San Juan (parte colonial española en la capital y) donde se ubica Fortaleza, la residencia del gobernador (Rivera, 18 de julio de 2019) y dispersan a la multitud con lacrimógenos a las 11:30 de la noche (Noticel, 19 de julio de 2019b).</p> <p>A través de videos publicados en sus redes sociales online, Tommy Torres (cantautor puertorriqueño) y Ricky Martin invitaron a las personas a protestar para solicitarle la renuncia a Ricardo Rosselló (Metro Puerto Rico, 16 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 16 de julio de 2019c).</p>
2019.07.17 (miércoles)	<p>En los juegos del Baloncesto Superior Nacional (BSN) se presentan pedidos de renuncia (Figueroa Loza, 18 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019).</p> <p>Los egresados del Colegio Marista (donde estudió Ricardo Rosselló) divulgan un comunicado pidiendo la renuncia del gobernador (Metro Puerto Rico, 17 de julio de 2019a; Noticel, 13 de agosto de 2019).</p> <p>Ese día las manifestaciones en Viejo San Juan se estimaron en más de 200 mil asistentes tras una poderosa convocatoria de la clase artística del país (Noticel, 13 de agosto de 2019).</p> <p>Residente, iLe y Bad Bunny lanzaron la canción “Afilando los Cuchillos” en protesta a Ricardo Rosselló (Residente, 17 de julio de 2019). En la canción, Bad Bunny expresa “Ya no nos coges de pendejo/ Eres un corrupto que de corrupto coge consejos/ Arranca pal’ carajo y vete lejos/ Y denle la bienvenida a la generación del ‘yo no me dejo’”; desde entonces, el movimiento del verano 2019 también se asocia con la frase “la generación del yo no me dejo” (Vélez, Santiago, 27 de julio de 2019).</p> <p>En la noche, ocurrió una corrida de motoras convocada por Rey Charlie (El Vocero, 17 de julio de 2019). Se estima que fueron cerca de 4,000 motoras en caravana (que se desplazan unos tras otros) llegaron hasta La Fortaleza, la residencia oficial del gobernador de PR (Metro Puerto Rico, 17 de julio de 2019b).³²</p>

³² Además de las corridas, algunas de las manifestaciones originales fueron: navegación de kayaks, tablas de surf y j-sky por la Bahía de San Juan; cabalgatas a caballos; cacerolazos (darle con una cuchara a un caldero/cacerola) a las 8:00 pm; publicación de imágenes con el fondo de color negro y con la expresión “Ricky Renuncia” en Instagram; llamadas al teléfono de La Fortaleza (residencia oficial del gobernador de PR); vasos con la frase “Ricky Renuncia”; bailes con la música típica de PR (bombazos); personas en la diáspora subieron a sus redes sociales *online* pancartas; en una boda la novia salió de la Iglesia con una pancarta que tenía la expresión “Ricky por tu culpa casi no me caso. Renuncia ya”; personas en paracaídas y haciendo yoga (Colón Santiago, 21 de julio de 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.07.18 (jueves)	El conglomerado de emisoras SBS y Mega TV hizo un comunicado de prensa en el que reveló que la entrevista de Ricardo Rosselló en el programa Nación Z había sido organizada por Sixto George, el productor del programa. Sin embargo, esta entrevista se realizó sin la aprobación de la alta gerencia de la emisora (Noticel, 13 de agosto de 2019; Sepúlveda, 18 de julio de 2019). El productor Sixto George, productor del programa Nación Z, renunció a su puesto debido a discrepancias con la empresa (Metro Puerto Rico, 18 de julio de 2019).
	Recrean un cementerio simbólico en memoria de los fallecidos a consecuencia del huracán María en PR en el Viejo San Juan (Telemundo Puerto Rico, 18 de julio de 2019).
	Varios artistas vistieron camisetas alusivas a #RickyRenuncia y/o emitieron expresiones solicitando la renuncia del gobernador en los Premios Juventud, transmitidos por Univision en todo Estados Unidos y Puerto Rico. Entre los artistas estuvieron Pedro Capó, Eladio Carrión, Daddy Yankee, Daniel “El Travieso”, Guayna, DJ Luian, entre otros (Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 18 de julio de 2019).
	Se roban 48 armas de fuego (30 pistolas y 18 rifles) y 4,000 municiones de la comandancia de la policía de Guayama (municipio al sur de Puerto Rico). En la pared del almacén, donde estaban las armas, se encontró un mensaje de amenaza al gobernador de PR (Parisi, 18 de julio de 2019). ³³
2019.07.19 (viernes)	El Invader y Chicky Starr (luchadores de la lucha libre) le solicitaron la renuncia al gobernador de PR a través de videos publicaciones en sus redes sociales <i>online</i> (Noticel, 19 de julio de 2019a).
	Ada Monzón (meteoróloga y protagonista de las narraciones en Facebook ³⁴ sobre las inclemencias del tiempo durante el huracán María en PR) le solicitó la renuncia a Ricardo Rosselló (Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 19 de julio de 2019).
	En su cuenta de Twitter, Gigi" Fernández (extenista puertorriqueña, medallista Olímpica) le pide la renuncia a Ricardo Rosselló (Primera Hora, 19 de julio de 2019).

³³ En enero de 2021 acusaron a William Cintrón Rivera, un policía estatal, de estar involucrado con el robo de las armas y municiones ocurridos en la comandancia de Guayama, municipio al sur de Puerto Rico (Primera Hora, 21 de enero de 2021). En el 2023, Cintrón se declaró culpable ante las autoridades federales por robo de armas de fuego y manipulación de varios testigos (Primera Hora, 18 de abril de 2023).

³⁴ Facebook es un servicio que permite que las personas se conecten, creen comunidades o promocionen su negocio, a través de la publicación de actualizaciones de estado, fotos, videos e historias. Asimismo, permite enviar mensajes a conocidos o crear eventos (Facebook, 2020).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
	<p>El Colegio de Abogados y Abogadas de Puerto Rico (CAAPR) presentó un informe en el que enumeraron los siete posibles delitos que se relacionan con el chat de Telegram (Noticel, 19 de julio de 2019b; Soto, 19 de julio de 2019).</p> <p>Jennifer González, Comisionada Residente que representa a PR en el Congreso de los Estados Unidos, le solicitó a Ricardo Rosselló que renunciara a su cargo como gobernador de PR (El Vocero, 19 de julio de 2019).</p> <p>La Corporación Organizada de Policías y Seguridad (COPS), una de las organizaciones que representa a los policías de PR, solicitó la renuncia del gobernador para velar por la seguridad de los uniformados (Metro Puerto Rico, 19 de julio de 2019).</p> <p>Carlos “Jonny” Méndez, presidente de la Cámara de Representantes ordena un informe sobre posibles delitos en el chat de Telegram para el residenciamiento del gobernador de PR (Noticel, 19 de julio de 2019b).</p> <p>Algunos miembros del chat (Alfonso Orona y Ramón Rosario) acudieron al Departamento de Justicia a entregar sus teléfonos celulares como parte de la investigación de la agencia sobre el chat de Telegram (Correa Velázquez, 19 de julio de 2019).</p>
2019.07.20 (sábado)	<p>Manifestantes en el Viejo San Juan (en la capital de PR) exigen la renuncia del gobernador de PR (Cuevas et al., 20 de julio de 2019). A las 8:00 pm, los ciudadanos realizaron un “cacerolazo” (sonar una olla con una cuchara) como señal de protesta (El Vocero, 25 de julio de 2019).</p> <p>En Puerto Rico, a las afueras de la iglesia, una pareja de recién casados se manifestó para exigir la renuncia del gobernador de PR. El cartel, que cargaba la mujer vestida con traje de novia, tenía el siguiente mensaje: “¡Por tu culpa por poco no me caso. Renuncia YA!” (Colón Santiago, 21 de julio de 2019; Metro Puerto Rico, 20 de julio de 2019; Romo, 29 de julio de 2019).</p>
2019.07.21 (domingo)	<p>Ricardo Rosselló renunció a la reelección como gobernador y renunció a la presidencia del Partido Nuevo Progresista (PNP). Sin embargo, no renunció a su cargo como gobernador de PR (Noticel, 19 de julio de 2019b). El anuncio lo hizo a través de un video transmitido a través de Facebook Live (BBC News Mundo, 21 de julio de 2019).</p> <p>Manifestantes en <i>kayaks</i> y <i>paddle boards</i> en la Bahía de San Juan (frente al Paseo La Princesa) exigen la renuncia del gobernador de PR (González, 21 de julio de 2019).</p> <p>En un video en blanco y negro de 3 minutos y 25 segundos, actrices leen algunas de las frases machistas y homofobicas que fueron expresadas en el chat de Telegram (El Foro de Puerto Rico, 21 de julio de 2019).</p>

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.07.22 (lunes)	Pedro Rosselló (ex gobernador de PR y padre de Ricardo Rosselló) se desafilia del PNP y de todas las posiciones que ocupaba en este partido (Primera Hora, 22 de julio de 2019a).
	Beatriz Rosselló, la primera dama, publicó en sus redes sociales <i>online</i> fotos desde un albergue de víctimas de violencia de género y puso en riesgo a las mujeres de ser localizadas (El Vocero, 23 de julio de 2019).
	Personas protestan en el estado Texas para exigir la renuncia del gobernador de PR (Tirado-Mercado, 22 de julio de 2019).
	Manifestantes en el municipio de Mayagüez (al oeste de Puerto Rico) exigen la renuncia del gobernador de PR (Jiménez, 22 de julio de 2019).
	Ocurre la histórica marcha #RickyRenuncia en el Expreso Las Américas (Rivera Clemente, 23 de julio de 2019; Rivera Clemente, 22 de julio de 2019). La marcha, también conocida como el Paro Nacional, comenzó en la mañana con la aglomeración de personas en el estadio Hiram Bithorn en Hato Rey a las 10 a.m.; y poco a poco se fue llenando hasta llegar al expreso (highway). Las personas llevaban pancartas con mensajes, muchos vestían camisas y/o bandanas alusivas a la expresión #RickyRenuncia, #RickyRenunciaYa y #RickyPíntatePa'lCarajo, entre otras. A pesar de la lluvia, los manifestantes continuaron protestando, algunos montaron coreografías espontáneas y performances (Suárez & De León Soto, 22 de julio de 2019; Vélez Santiago, 22 de julio de 2019). Se estima que participaron sobre 500 mil personas; entre los asistentes estuvieron los cantantes Residente, Bad Bunny, Ricky Martin, Olga Tañón, Kanny García, Daddy Yankee, Ednita Nazario, Guayna, Sie7e, Rafa Pabón, PJ Sin Suela, Pedro Capó, así como Molusco (locutor de radio), Tito Trinidad (ex boxeador) y los actores Julián Gil, Marian Pabón, Marisol Calero y Karla Monroig, entre otros (Ramos Segarra, 22 de julio de 2019; El Vocero, 22 de julio de 2019). En la manifestación se destacó la participación de jóvenes, personas adultas mayores, familias con niños e infantes y personas con diversidad funcional (Noticel, 19 de julio de 2019b). Finalmente, a las 3:00 pm la marcha finalizó aunque la lluvia continuó (Suárez & De León Soto, 22 de julio de 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
	<p>La periodista Damaris Suárez (22 de julio de 2019), en el periódico Noticel, publicó un reportaje en el que comparó la marcha de “Paz para Vieques” (21 de febrero de 2000) y la marcha “#RickyRenuncia” (22 de julio de 2019). Ambas marchas se realizaron en el mismo lugar: en el expreso Las Américas. La marcha del 2000 se organizó para denunciar al Gobierno de Estados Unidos y a la comunidad internacional que Puerto Rico estaba unido y luchando para que cesaran permanentemente las prácticas militares de la Marina de los Estados Unidos en la Isla Nena (Vieques). Esta marcha ocurrió luego de meses de desobediencia civil y de manifestaciones en contra de la Marina; y tras la muerte del viequense David Sanes Rodríguez (19 de abril de 1999) por una bomba lanzada por un avión de la fuerza aérea durante las prácticas militares. En el caso de la marcha “#RickyRenuncia” (22 de julio de 2019) se destacó como un elemento noble que no hubo un grupo específico organizando el evento y ni movilización masiva de partidos políticos, sindicatos o entidades profesionales como ocurrió en la marcha de “Paz para Vieques” en el 2000. Aunque los sindicatos colaboraron en la marcha del Paro Nacional, el protagonista de las protestas fue la participación del pueblo. También, se destacó la movilización y participación de individuos y grupos pequeños de jóvenes.</p>
	<p>El periódico El Nuevo Día publicó un reportaje comparando las marchas en el expreso Las Américas: "Paz para Vieques" (21 de febrero del 2000) en el que se estimó la participación de 150 mil personas y el Paro Nacional “#RickyRenuncia” (22 de julio de 2019) (El Nuevo Día, 22 de julio de 2019).</p>
	<p>Ricardo Rosselló Nevares ofreció una entrevista al periodista de la cadena Fox News sobre las protestas del verano 2019, durante 17 minutos. En la entrevista, Ricardo Rosselló afirmó que aún contaba con apoyo para mantenerse en el cargo de la gobernación; por ejemplo, con el respaldo del alcalde de San Sebastián, municipio al noroeste de PR (Fox News, 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Soto, 22 de julio de 2019). Luego, el alcalde del municipio lo desmintió (Rosario, 22 de julio de 2019).</p>
	<p>Tito el Bambino (cantante urbano puertorriqueño) expresó en su cuenta de Instagram que Ricardo Rosselló debía devolverle la paz a los puertorriqueños con su renuncia. En el pasado, el artista había participado de varios eventos artísticos organizados por el Partido Nuevo Progresista (PNP) y por el gobierno de Ricardo Rosselló (Primera Hora, 22 de julio de 2019b).</p>
	<p>En su cuenta de Facebook, Mónica Puig (tenista puertorriqueña, medallista Olímpica) le pide la renuncia a Ricardo Rosselló (Metro Puerto Rico, 22 de julio de 2019).</p>
	<p>En su cuenta en Instagram, Maripily Rivera (empresaria y modelo puertorriqueña) le pide la renuncia a Ricardo Rosselló (Metro Puerto Rico, 22 de julio de 2019; Univisión. 16 de julio de 2019).</p>

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.07.23 (martes)	Guillermo Gil Bonar (exjefe de la Fiscalía Federal en Puerto Rico durante el 1993 al 2022) y quien tramitó la mayoría de los casos de corrupción de la administración del gobernador Pedro Rosselló (padre de Ricardo Rosselló) publicó una carta abierta en Noticel; en la carta felicitaba a la generación que sí se atrevió a protestar contra los políticos corruptos (Noticel, 13 de agosto de 2019; Noticel, 23 de julio de 2019).
	Zoraida Fonalledas (miembro de la Comisión de Igualdad creada por el gobernador Ricardo Rosselló Nevares, National Committeewoman del Partido Republicano de PR, donante del PNP y co dueña del centro comercial Plaza las Américas) le solicitó la renuncia al gobernador de PR (Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 23 de julio de 2019).
2019.07.24 (miércoles)	A la medianoche y a través de un Facebook Live, Ricardo Rosselló anunció su renuncia como gobernador de PR: “Culmino mi mandato y lo más que deseo es la paz y transformación para nuestro pueblo... Gracias por el privilegio de haberme permitido servirles” (Figuroa Rosa, 25 de julio de 2019; Noticel, 19 de julio de 2019b; Olivieri Robles, 25 de julio de 2019).
	En una carta dirigida a Thomas Rivera Schatz (presidente del Senado de PR), a Carlos Johnny Méndez (presidente de la Cámara de Representantes de PR) y a Maite Oronoz (jueza presidenta del Tribunal Supremo de PR), Ricardo Rosselló oficializó su renuncia: “Luego de escuchar el reclamo, hablar con mi familia, pensar en mis hijos y en oración he tomado la siguiente decisión: con desprendimiento hoy les anuncio que estaré renunciando al puesto de gobernador, efectivo el viernes 2 de agosto de 2019 a las 5:00 de la tarde” (Redacción Digital NotiUno 630, 24 de julio de 2019).
	Se realizó una manifestación de “perreo combativo” escalinatas de la Catedral Metropolitana Basílica de San Juan Bautista (Primera Hora, 26 de julio de 2019); la cual se hizo viral por la narración del Jorge Rivera Nieves (reportero ancla de Telemundo Puerto Rico) al anunciar que “el perreo intenso acaba de comenzar” (Metro Puerto Rico, 17 de diciembre de 2019; Metro Puerto Rico, 24 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019).
	Las personas celebran la renuncia de Ricardo Rosselló a su cargo de gobernador (El Nuevo Día, 25 de julio de 2019; Primera Hora, 25 de julio de 2019; Univisión Puerto Rico, 25 de julio de 2019). Artistas realizaron expresiones a favor de la renuncia del gobernador en las redes sociales <i>online</i> con el <i>hashtag</i> #RickyRenunció (CNN Español, 25 de julio de 2019).
2019.07.25 (jueves)	Ante el aviso de que Vázquez Garced sería la sucesora de Rosselló Nevares, manifestantes inician consigna de “Wanda Renuncia” (Noticel, 13 de agosto de 2019; TeleSur, 25 de julio de 2019).
	Niño, que participó de las protestas, expresa su experiencia cuando se enteró de la renuncia de Ricardo Rosselló al cargo de gobernador de Puerto Rico (NotiUno 630 AM, 25 de julio de 2019).

Hasta el momento, se han publicado seis (6) libros relacionados a los eventos históricos que ocurrieron en el verano 2019: **El Verano del ‘19: Fotos y Relatos** (autora: Karla Figueroa), **Somos más: Crónicas del verano del 19** (autores: Silverio Pérez, Pedro Reina y Ana Teresa Toro), **¡Ricky Renuncia!: Crónicas del verano del ‘19** (autor: Carlos Rubén Rosario), **Crisis en la agenda, agenda para la crisis** (autor: Aníbal Acevedo Vilá, ex gobernador de PR), **La noche que renunció Ricky** (autor, Alexis Sebastián Méndez), **La gran victoria** (autora: Verónica de la Cruz) (Primera Hora, 21 de julio de 2020).

VI. Eventos históricos que ocurrieron en PR en el 2019, luego de la renuncia de Ricardo Rosselló Nevares como gobernador

A continuación, se desglosan eventos históricos que ocurrieron en PR durante el 2019; luego de la renuncia de Ricardo Rosselló Nevares como gobernador; entre ellos se destaca que PR tuvo tres (3) gobernadores en una misma semana: Ricardo Rosselló Nevares (2 de enero de 2017 al **2 de agosto de 2019**), Pedro Pierluisi Urrutia (**2 de agosto de 2019** al **7 de agosto de 2019**) y Wanda Vázquez Garced (**7 de agosto de 2019** al 1 de enero de 2021).

Fecha	Eventos históricos
	2019
2019.07.26	Pedro Pierluisi Urrutia, ex Comisionado Residente en el Congreso de los Estados Unidos (miembro del PNP y ex Comisionado Residente de PR en el Congreso de los Estados Unidos durante el 2009 al 2016) apareció en Twitter hablando de la crisis política del país (Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 26 de julio de 2019a).
	Roxana Soto, la “abogada motorizada”, se identificó como representante legal del gobernador Ricarso Rosselló Nevares (Metro puerto Rico, 26 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019).
	Se realizó una “Cadena Humana” en varios lugares de Puerto Rico a modo de celebración por la renuncia del gobernador de PR y por la unión del pueblo (Primera Hora, 26 de julio de 2019b; Torres, 26 de julio de 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.07.28	Susan Soltero, periodista y activista por los derechos de animales, realizó el “rodaje combativo” (rodar cuesta abajo por el césped-pastizal) en el Castillo San Felipe del Morro, en el Viejo San Juan. Varios manifestantes participaron de esta actividad como forma de protesta para evitar que Wanda Vázquez Garced asumiera el cargo de gobernadora de PR (Noticel, 13 de agosto de 2019; Metro Puerto Rico, 27 de julio de 2019; Pérez Méndez, 28 de julio de 2019). El “rodaje” por la cuesta de El Castillo San Felipe hace referencia a un incidente que ocurrió hace casi una década. En esa ocasión, mientras realizaba una entrevista, Susan Soltero cayó frente a las cámaras en ese mismo lugar; y el incidente se volvió viral.
2019.07.29	Manifestantes protestan frente al Departamento de Justicia para exigir la renuncia de Wanda Vázquez Garced (Redacción Digital NotiUno, 29 de julio de 2019).
2019.07.30	<p>Después que la Primera Dama publicó una foto de su esposo con la etiqueta que leía “misión cumplida”, surgió una convocatoria para manifestarse a favor de que Rosselló Nevares revirtiera su renuncia (Noticel, 13 de agosto de 2019; Notiuno, 30 de julio de 2019).</p> <p>En el Centro de Convenciones de Puerto Rico se agruparon personas que se identificaron como cristianos, penepés (del Partido PNP) y estadistas (personas que aspiran a que PR cambie su estatus político de colonia a estado de los Estados Unidos) para orar por la “Paz para Puerto Rico” y la familia Rosselló; el <i>slogan</i> utilizado fue #RickyNoSeVa (Noticel, 13 de agosto de 2019; Sepúlveda, 30 de julio de 2019). Los manifestantes solicitaron que Rosselló retirara su renuncia. De esta actividad, se viralizó las expresiones de un manifestante que declaró “por estar a la moda, por estar in” (La Bemba, 20 de febrero de 2020) en referencia a las personas que se sumaron a favor solicitarle la renuncia de Ricardo Rosselló.</p>
2019.07.31	Rosselló Nevares anunció que nominó a Pedro Pierluisi Urrutia como Secretario de Estado, contrario a lo que había prometido. Se había acordado que sería Thomas Rivera Schatz (presidente del Senado de PR) quien realizaría ese nombramiento (Primera Hora, 31 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019). De acuerdo con la sucesión de Puerto Rico, la persona que ocupa el cargo de Secretario de Estado es el siguiente en la sucesión (CNN Español, 31 de julio de 2019).

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2019
2019.08.02	<p>La Cámara de Representantes de Puerto Rico confirmó a Pedro Pierluisi Urrutia como Secretario de Estado; sin embargo, el Senado de Puerto Rico no realizó el proceso de votación (Metro Puerto Rico, 2 de agosto de 2019). En la década de los 90', bajo la gobernación de Pedro Rosselló González (padre de Ricky), Pierluisi fue el Secretario de Justicia de PR. Durante dos cuatrienios (2019-2012 y 2013-2016), fue elegido en las urnas como Comisionado Residente para representar a PR en el Congreso de los Estados Unidos. En el 2016, perdió las primarias por el partido Nuevo Progresista como candidato a la gobernación de PR por el Partido Nuevo Progresista (PNP) ante Ricardo Rosselló (Mazzei, 3 de agosto de 2019).</p> <p>Aunque se necesitaba la confirmación de ambos cuerpos legislativos (Cámara y Senado de PR), Pedro Pierluisi Urrutia juramentó como gobernador del Estado Libre Asociado de Puerto Rico en una ceremonia privada (en la casa de Caridad Pierluisi, una de sus hermanas) como Secretario de Estado (BBC News Mundo, 2 de agosto de 2019; Noticel, 2 de agosto de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Noticel, 9 de diciembre de 2021).</p>
2019.08.04	<p>Thomas Rivera Schatz, presidente del Senado de Puerto Rico recurrió al Tribunal Supremo de Puerto Rico para invalidar la juramentación como gobernador de Pedro Pierluisi Urrutia (Lebrón Ayala, 4 de agosto de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019).</p>
2019.08.07	<p>El Tribunal Supremo de Puerto Rico invalidó la juramentación de Pierluisi Urrutia, quien renunció a su cargo inmediatamente (Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 7 de agosto de 2019; Serrano, 2 de enero de 2021).</p> <p>A las 5:00 de la tarde, Wanda Vázquez Garced,³⁵ la secretaria del Departamento de Justicia hasta ese entonces, juramentó como gobernadora del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Vázquez Garced, era la siguiente en sucesión para reemplazar a Rosselló Nevares en la gobernación (Redacción Digital Notiuno, 7 de agosto de 2019) y de esta manera, se convirtió en la primera gobernadora no electa en los comicios generales, luego de proclamarse el Estado Libre Asociado de Puerto Rico en el 1952.</p>

³⁵ Wanda Vázquez Garced es una abogada que fue designada en el 2010 como la Procuradora de las Mujeres en PR. En el 2017 fue nombrada como Secretaria del Departamento de Justicia de Puerto Rico, cargo que ocupó hasta el 2019 cuando se convirtió en la primera gobernadora no electa del Estado Libre Asociado de Puerto Rico (De Real, 24 de julio de 2019). Cabe destacar que hasta el momento, la primera y única gobernadora electa en el Estado Libre Asociado de Puerto Rico ha sido Sila María Calderón (del Partido Popular Democrático) durante el cuatrienio del 2001 al 2004 (Lenín López, 14 de junio de 2023; Telemundo Puerto Rico, 13 de junio 2013).

VII. Eventos históricos que ocurrieron en PR en el 2020 relacionados a las protestas del verano 2019 o al chat en Telegram

El 2020 fue un año complicado para la humanidad por los efectos del covid-19.

Además del virus (Noticel, 15 de agosto de 2020), en Puerto Rico pasaron varios sucesos que conmocionaron al país. En enero del 2020 ocurrieron los terremotos en el sur de Puerto Rico (Bauzá, 6 de enero de 2021; Noticias Telemundo, 28 de enero de 2020; Primera Hora, 14 de enero de 2020), surgieron nuevos escándalos por el mal uso de suministros después del paso del huracán María (Metro Puerto Rico, 18 de enero de 2020); meses más tarde ocurrieron arrestos por el FBI a políticos electos (Noticel, 7 de septiembre de 2022; Univisión, 7 de mayo de 2022; Venes, 17 de agosto de 2020) y se sumaron nuevos escándalos de corrupción de políticos y sus allegados. A continuación, un desglose de los eventos históricos que ocurrieron en el 2020 relacionados al verano 2019 o al chat en Telegram.

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2020
2020.06.30	La Legislatura Municipal de San Juan (capital de PR) aprobó designar la intersección de las calles Fortaleza y Cristo (en el Viejo San Juan) como la “Esquina de la Resistencia” para conmemorar las protestas multitudinarias del verano del 2019 (Pérez Méndez, 30 de junio de 2020).
2020.11.24	Luego de una investigación, el Panel del Fiscal Especial Independiente (PFEI) no encontró prueba suficiente en el contenido del chat en Telegram para sostener acusaciones penales contra sus miembros (Noticel, 24 de noviembre de 2020; Notiuno, 24 de noviembre de 2020). El PFEI es una entidad en PR con la autoridad delegada de procesar a funcionarios públicos (tales como gobernadores, jefes de agencia gubernamentales, alcaldes y legisladores) por actos criminales.

VIII. Eventos históricos que ocurrieron en PR en el 2021, relacionados al verano 2019

A continuación, se desglosan eventos históricos que ocurrieron en PR durante el 2021; en los que se destaca el regreso a la política de Ricardo Rosselló Nevares.

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2021
2021.01.02	Pedro Pierluisi Urrutia juramentó como gobernador electo del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Aunque en el 2019 no logró prevalecer en su segundo intento por ser gobernador, Pedro Pierluisi Urrutia ganó las elecciones como gobernador PR con un 32.93% en el 2020, convirtiéndose en el nuevo gobernador electo con la cifra más inferior en votos en la historia de PR (Colón Dávila, 2 de enero de 2021).
2021.01.027	FBI arrestó a Sixto George, productor del programa Nación Z, por supuestamente extorsionar a Ricardo Rosselló (a través de Anthony Maceira) para detener la divulgación de un segundo chat (Rosario, 24 de enero de 2023; Serrano, 27 de enero de 2021; Serrano, 26 de enero de 2023). Cabe destacar que Sixto George no fue miembro del chat de Telegram.
2021.07.07	Ricardo Rosselló Nevares obtuvo el voto por nominación directa (<i>write-in</i>) en la elección especial para seleccionar a seis delegados congresionales con el rol de promover la estadidad para PR como estatus político ante el Congreso de los Estados Unidos (Rivera, 18 de mayo de 2021). En esta elección especial solo participó el 3.92% de las personas inscritas y Rosselló Nevares obtuvo 53,823 de los votos. Aunque este caso se atendió en el Tribunal de Primera Instancia de San Juan Puerto Rico y se descalificó a Rosselló Nevares por no cumplir con los requisitos de residencia ni de domicilio electoral al momento de ser electo, el Tribunal de Apelaciones ordenó su certificación como delegado congresional (Primera Hora, 30 de junio de 2021; Primera Hora, 8 de julio de 2021). Finalmente, el 7 de julio de 2021, Rosselló Nevares hizo la juramentación como delegado congresional en Washington D.C. (Primera Hora, 7 de julio de 2021).
	Los demás delegados electos en esa elección especial fueron Zoraida Buxó (abogada, exsecretaria del Departamento de Corrección y Rehabilitación de Puerto Rico), Melinda Romero (ex senadora de Puerto Rico, hija del ex gobernador de PR Carlos Romero Barceló), María “Mayita” Meléndez , ex alcaldesa del municipio de Ponce en PR), Roberto Lefranc Fortuño (presidió el programa de Head Start en el pueblo de Guaynabo, sobrino del ex gobernador de PR Luis Fortuño) y Elizabeth Torres (partidaria de los discursos conservadores, no es miembro del PNP) (Bauzá, 1 de julio de 2021; Pérez Méndez, 11 de mayo de 2021; Telemundo Puerto Rico, 17 de mayo de 2021). Rosselló Nevares es el único de los delegados electos como delegado congresional que declinó cobrar el salario de \$90,000 y los \$30,000 relacionados a los gastos de reembolso (Rivera Sánchez, 1 de marzo de 2022).

IX. Eventos históricos que ocurrieron en PR en el 2022 y 2023, relacionados al verano 2019

A continuación, se desglosan eventos históricos que ocurrieron en PR durante el 2022 y el 2023, relacionados a algunos protagonistas del verano 2019.

Fecha	Eventos históricos
año.mes.día	2022
2022.08.04	El FBI arrestó a Wanda Vázquez Garced (ex gobernadora de Puerto Rico) por cargos de soborno durante su campaña eleccionaria primarista del 2020 ³⁶ (Noticel 4 de agosto de 2022; Primera Hora, 4 de agosto de 2022).
año.mes.día	2023
2023.08.04	Sentenciaron a Sixto George, productor del programa Nación Z, a 51 meses de prisión por cargos federales relacionados a extorsión, intento de extorsión y destrucción de evidencia. Aunque Sixto George no fue miembro del chat en Telegram, estos cargos estaban relacionados a la divulgación de dicho chat (Torres Nieves, 4 de agosto de 2023).

X. Luego de cuatro (4) años del verano 2019 en Puerto Rico, existen algunos retos o limitaciones al reconstruir esta cronología de eventos históricos.

Durante el proceso de identificar eventos históricos se utilizaron fuentes de información *online* como reportajes de artículos de prensa, escrita, radial y programas de noticias en televisión. El acceso a estas noticias fue fundamental para la reconstrucción de la historia, según las fechas y sus protagonistas. En esta cronología de eventos, dos (2) de las ventajas fundamentales de acceder a los artículos de prensa *online* fue acceder a una gran cantidad de reportajes al instante y a artículos de hace 20 años. Sin embargo, hubo retos y limitaciones en el proceso de reconstruir la cronología de eventos. A continuación, se desglosan los retos de este trabajo.

³⁶ Durante el 2020, la figura de Wanda Vázquez Garced fue tomando buena acogida en el país, pero no le fue suficiente para ganar las primarias y perdió en las urnas su candidatura a la gobernación de PR por el Partido Nuevo Progresista ante Pedro Pierluisi Urrutia (Serrano, 2 de enero de 2021).

Cronología de eventos históricos del verano 2019	
Reto o Limitación	Descripción del reto o limitación encontrados en los artículos de prensa, escrita, radial o programas de noticias en Televisión
1. Periódicos <i>online</i> de suscripción mensual con cuota	Los reportajes de la prensa que fueron publicados <i>online</i> y solo los suscriptores que pagan una cuota mensual tienen acceso puede dificultar que personas interesadas que no tengan suscripción (y que están en otras partes del mundo) puedan leer noticias para informarse.
2. Las redes sociales <i>online</i> como fuentes principales de información y comunicación	Las redes sociales <i>online</i> pudieron ser fuentes principales de información y comunicación para sus usuarios, pero no siempre lo que se difundió a través de ellas terminaron destacadas en los reportajes de prensa escrita, radial o televisión. Por tanto, no todos los incidentes que recordamos pueden identificarse fácilmente en un reportaje.
3. Prensa regional versus prensa nacional	Ocurrieron manifestaciones o incidentes que se reportaron en la prensa regional, pero no tuvieron cobertura por la prensa nacional.
4. Noticias o reportajes sin un autor identificado	Hubo reportajes que en su contenido no hay un autor identificado con nombre y apellido; en un mismo día un periódico pudo usar en varios reportajes su propio nombre (Ej. “Primera Hora”, “Noticel” o la “Redacción”) para identificarse como autor.
5. Noticias o reportajes con fechas erróneas	Los artículos de prensa que narran la cronología de eventos pueden tener fechas erróneas. ³⁷
6. Noticias o reportajes descontextualizados	Hay reportajes que están descontextualizados, porque faltan datos para poder comprender el contexto de la noticia. Ej. En la noticia se hace referencia a un dato del momento, pero si se lee en años posteriores no hace sentido.
	Ocurrieron varias manifestaciones o incidentes en un mismo día que pasaron de manera casi simultánea o que las noticias requerían actualización y se reportaron de manera casi al instante. Por tanto, hay noticias incompletas porque se dividen en más de un reportaje de prensa para obtener la información de lo que ocurrió.
	Hay artículos de prensa que narran la cronología de las manifestaciones utilizando los nombres de los días de la semana, pero no incluyen las fechas; o se publicaron noticias posterior al evento, pero sin fecha. Ej. Las protestas del lunes comenzaron a las 5:00 pm.

³⁷ Este mismo trabajo sobre la cronología de eventos puede tener fechas erróneas.

Cronología de eventos históricos del verano 2019	
Reto o Limitación	Descripción del reto o limitación encontrados en los artículos de prensa, escrita, radial o programas de noticias en Televisión
	Dependiendo del artículo de prensa se estipula un número de día de manifestación distinto, pero no se aclara desde cuándo se inició el conteo. Por tanto, los artículos de prensa tienen conteos distintos. Ej. El día 10 de las manifestaciones ocurrió...
7. Noticias o reportajes en continua edición	<p>Los artículos de prensa se continuaron editando; por tanto, no corresponden a la información original que se reportó. En ocasiones, la información que se añadió puede ser confusa, porque incluye datos o fotografías que no ocurrieron ese día. Ej. En un artículo de prensa con fecha del 19 de julio de 2019 se reportó las protestas de ese día y se añadió que Ricardo Rosselló renunció al cargo de gobernador de PR; En un artículo de prensa con fecha del 18 de julio de 2019 se reportó las protestas de ese día y, sin aclararlo, se añadió información (videos) de otras protestas que ocurrieron en días posteriores.</p> <p>Hay eventos históricos que son difíciles de identificar con precisión en reportajes de la prensa. Ej. ¿Cuántos fragmentos de chat se filtraron o cuál fue su contenido?; ¿cuáles fueron los días de confrontación entre manifestantes y policías?; ¿desde qué día comenzó a participar “Fulano” en las protestas o se comenzaron a dar manifestaciones de “X” forma?; entre otros.</p>
8. Publicaciones distintas	<p>En ocasiones, hay publicaciones que solo está en formato impreso u <i>online</i>.</p> <p>En ocasiones, la misma publicación puede ser publicada de manera impresa u <i>online</i> en fechas distintas y/o con información levemente distinta.</p>

REFERENCIAS

- Álvarez, Y. (1 de septiembre de 2020). Cumple 4 años la Junta Fiscal; suenan nuevo nombres para llenar vacantes. *Jay Fonseca*. <https://jayfonseca.com/cumple-4-anos-la-junta-fiscal-suenan-nuevos-nombres-para-llenar-vacantes/>
- Ávila Claudio, R. (14 de julio de 2019). Gobernador asiste a culto de Iglesia El Calvario. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/14/gobernador-asiste-culto-iglesia-calvario-carolina.html>
- Bauzá, N. (1 de julio de 2021). Juramentan los delegados que van al Congreso a cabildear por la estadidad. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobiernopolitica/notas/juramentan-los-delegados-que-van-al-congreso-a-cabildear-por-la-estadidad/>
- Bauzá, N. (28 de abril de 2028). Federación de Maestros: “El cierre de escuelas es un crimen que Julia Keleher jamás va a pagar.” *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/federacion-de-maestros-el-cierre-de-escuelas-es-un-crimen-que-julia-keleher-jamas-va-a-pagar/>
- Bauzá, N. (6 de enero de 2021). El día que la tierra rugió. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/el-dia-que-la-tierra-rugio/>
- BBC Mundo. (15 de julio de 2019). Crisis en Puerto Rico: qué dicen los mensajes homófobos y sexistas que precipitaron la caída del gobernador Ricardo Rosselló. *BBC Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48997715>
- BBC Mundo. (2 de agosto de 2019). Crisis en Puerto Rico: Rosselló hace efectiva su renuncia y Pierluisi se juramenta como gobernador. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49211389>

- BBC Mundo. (29 de junio de 2016). Senado de EE.UU. aprueba ley para el rescate financiero a Puerto Rico. *BBC Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-36669898>
- BBC Mundo. (4 de mayo de 2017). 4 claves para entender la histórica quiebra de Puerto Rico (y qué papel juega EE.UU.). *BBC Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39800264>
- BBC Mundo. (5 de octubre de 2017). “Terrible y abominable”: las críticas de la alcaldesa de San Juan, Yulín Cruz, a Donald Trump por su visita a Puerto Rico y el lanzamiento de papel a los afectados por el huracán María. In *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-41507552>
- BBC News Mundo. (21 de julio de 2019). Crisis en Puerto Rico: el gobernador Ricardo Rosselló anuncia que no se presentará a la reelección (pero se mantiene firme en su decisión de no dejar el cargo). *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49060615>
- Bermúdez, A. (18 de julio de 2019). “Ricky” Rosselló, el gobernador de Puerto Rico que dimitió por el escándalo del chat homófobo y misógino. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49041045>
- Biblioteca Museo Pedro Rosselló Nevares. (s.f.). Gobernador. Biblioteca Museo Pedro Rosselló Nevares. <https://bmgpr.org/gobernador>
- Bonilla, Y. (2020). The coloniality of disaster: Race, empire, and the temporal logics of emergency in Puerto Rico, USA. *Political Geography*, 78, 1–12.
- Bonilla, Y. & Rosa, J. (2015). “#Ferguson: Digital Protest, Hashtag Ethnography, and the Racial Politics of Social Media in the United States,” *American Ethnologist*. 42(1), 4–17. <https://doi.org/10.1111/amet.12112>

Campisi, J., & White, J. (7 de agosto de 2017). Puerto Rico vuelve a tener electricidad casi un año después del huracán María... excepto por 25 clientes. *CNN Español*

<https://cnnespanol.cnn.com/2018/08/07/puerto-rico-huracan-maria-electricidad-temporada-de-huracanes/>

CNN Español, C. (31 de julio de 2019). Rosselló anuncia su nominado para secretario de Estado de Puerto Rico. *CNN En Español*.

<https://cnnespanol.cnn.com/2019/07/31/rossello-anuncia-su-nominado-para-secretario-de-estado-de-puerto-rico/>

CNN Español. (25 de julio de 2019). Famosos reaccionan a renuncia de Ricardo Rosselló.

CNN En Español. <https://cnnespanol.cnn.com/2019/07/25/famosos-reaccionan-a-renuncia-de-ricardo-rossello/>

Colón Dávila, J. (2 de enero de 2021). Pedro Pierluisi juramenta como 12mo gobernador de Puerto Rico. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/pedro-pierluisi-juramenta-como-12mo-gobernador-de-puerto-rico/>

Colón Santiago, L. (21 de julio de 2019). Las 19 manifestaciones más originales que ha realizado PR para exigir la renuncia del gobernador. *Pulso Estudiantil*.

<https://pulsoestudiantil.com/las-19-manifestaciones-mas-originales-que-ha-realizado-pr-para-exigir-la-renuncia-del-gobernador/>

Comité Olímpico Internacional. (s.f.). *Gigi Fernández- Bibliografía*.

<https://olympics.com/es/atletas/gigi-fernandez>

Correa Velázquez, M. (19 de julio de 2019). Rosario y Orona acuden a su cita con Justicia. *El*

Vocero. https://www.elvocero.com/ley-y-orden/rosario-y-orona-acuden-a-su-cita-con-justicia/article_edbdccaa-aa6a-11e9-aa73-83e9f4203e70.html

Correa Velázquez, M. (29 de enero de 2020). Isoel Sánchez viola condiciones de libertad

bajo fianza. *El Vocero*. <https://www.elvocero.com/ley-y-orden/isoel-s-nchez-viola->

condiciones-de-libertad-bajo-fianza/article_359ea178-422f-11ea-999c-7b8a32278019.html

Cuevas, M., Hanna, J., & Vera, A. (20 de julio de 2019). Puerto Rico: las protestas se

reanudan frente a la residencia oficial de Rosselló. *CNN en Español*.

<https://cnnespanol.cnn.com/2019/07/20/puerto-rico-protestas-rossello-san-juan-territorio-estados-unidos/>

De Jesús Salamán, A. (27 de julio de 2019). #RickyRenuncia: Cómo las redes sociales

tumbaron al Gobernador. *Noticel*.

<https://www.noticel.com/article/20190729/rickyrenuncia-como-las-redes-sociales-tumbaron-al-gobernador/>

De Jesús Salamán, A. (7 de diciembre de 2018). Wanda Vázquez se salva de procesamiento

penal. *Noticel*. [https://www.noticel.com/tribunales/ahora/top-](https://www.noticel.com/tribunales/ahora/top-stories/20181208/wanda-vazquez-se-salva-de-procesamiento-penal/)

[stories/20181208/wanda-vazquez-se-salva-de-procesamiento-penal/](https://www.noticel.com/tribunales/ahora/top-stories/20181208/wanda-vazquez-se-salva-de-procesamiento-penal/)

De Jesús, A. (2 de septiembre de 2019). Bad Bunny popularizó el #RickyRenuncia un

2000%. *Noticel*. [https://www.noticel.com/tecno/hack/musica/pop/top-](https://www.noticel.com/tecno/hack/musica/pop/top-stories/20190828/bad-bunny-popularizo-el-rickyrenuncia-un-2000/)

[stories/20190828/bad-bunny-popularizo-el-rickyrenuncia-un-2000/](https://www.noticel.com/tecno/hack/musica/pop/top-stories/20190828/bad-bunny-popularizo-el-rickyrenuncia-un-2000/)

De León Soto, E. (3 de junio de 2018). Víctimas de María trascendieron de un listado a un

calzado. *Noticel*. [https://www.noticel.com/gobierno/ahora/la-calle/top-](https://www.noticel.com/gobierno/ahora/la-calle/top-stories/20180604/victimas-de-maria-trascendieron-de-un-listado-a-un-calzado/)

[stories/20180604/victimas-de-maria-trascendieron-de-un-listado-a-un-calzado/](https://www.noticel.com/gobierno/ahora/la-calle/top-stories/20180604/victimas-de-maria-trascendieron-de-un-listado-a-un-calzado/)

Del Real, J. (24 de julio de 2019). Quién es Wanda Vázquez, la nueva gobernadora de Puerto

Rico. *The New York Times*. [https://www.nytimes.com/es/2019/07/24/espanol/wanda-](https://www.nytimes.com/es/2019/07/24/espanol/wanda-vazquez-puerto-rico.html)

[vazquez-puerto-rico.html](https://www.nytimes.com/es/2019/07/24/espanol/wanda-vazquez-puerto-rico.html)

Disney. (s.f.). *Toy Story 4*. Disney. <https://movies.disney.com/toy-story-4>

Efe/Telemundo PR. (29 de junio de 2016). Presidente Obama firma PROMESA. *Telemundo Puerto Rico*. <https://www.telemundopr.com/noticias/puerto-rico/senado-federal-aprueba-promesa/60701/>

El Nuevo Día (25 de julio de 2019). Ciudadanos llegan hasta el Viejo San Juan a celebrar la renuncia de Rosselló. *El Nuevo Día*. <https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/notas/ciudadanos-llegan-hasta-el-viejo-san-juan-a-celebrar-la-renuncia-de-rossello/>

El Nuevo Día. (22 de julio de 2019). Así fue la marcha de Vieques en el 2000 comparada con la de Rosselló. *El Nuevo Día*. <https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/notas/asi-fue-la-marcha-de-vieques-en-el-2000-comparada-con-la-de-rossello/>

El Vocero (16 de julio de 2019a). Gobernador llega a disculparse con hombre luego de burlarse en chat. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/gobierno/gobernador-llega-a-disculparse-con-hombre-luego-de-burlarse-en-chat/article_b45dcb60-a81f-11e9-b89c-e3a0320de1e3.html

El Vocero. (10 de agosto de 2018). Encuentran vagones con suministros dañados en la CEE. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/gobierno/encuentran-vagones-con-suministros-da-dados-en-la-cee/article_7c012a32-9cdb-11e8-b507-73f5ba82ebda.html

El Vocero. (11 de julio de 2019). Nuevo lío por chat del gobernador. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/gobierno/nuevo-l-o-por-chat-del-gobernador/article_5d4b1bc4-a3e8-11e9-8e15-636aab55eb73.html

El Vocero. (16 de julio de 2019b). Incidente con foto del gobernador en Cesco de Río Piedras. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/gobierno/incidente-con-foto-del-gobernador-en-cesco-de-r-o-piedras/article_b04674c2-a802-11e9-bba0-4bf0245e707e.html

El Vocero. (17 de julio de 2019). Miles de motociclistas se unen a protesta contra el gobernador. *El Vocero*. <https://www.elvocero.com/actualidad/miles-de-motociclista->

se-unen-en-protesta-contra-el-gobernador/article_e5ed6238-a8fd-11e9-818c-ef43f5ec0035.html

El Vocero. (19 de julio de 2019). Comisionada residente le pide la renuncia a Rosselló. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/gobierno/comisionada-residente-le-pide-la-renuncia-a-rossell/article_173fef2-aa79-11e9-8b2f-4b576344fd5f.html

El Vocero. (22 de julio de 2019). Daddy Yankee se funde con los manifestantes en Viejo San Juan. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/escenario/daddy-yankee-se-funde-con-los-manifestantes-en-viejo-san-juan/article_12683a32-acc7-11e9-9722bf2cb321858b.html

El Vocero. (23 de julio de 2019). Le piden a la primera dama que borre fotos de visita a albergue. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/actualidad/le-piden-a-la-primera-dama-que-borre-fotos-de-visita-a-albergue/article_8cbe6752-ad85-11e9-867f17a17fc03196.html

Escribano Carrasquillo, R. (21 de julio de 2020). Mujeres dieron la batalla en el movimiento “Ricky renuncia.” *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/estilos-de-vida/ph-mas-de-mujer/notas/mujeres-dieron-la-batalla-en-el-movimiento-ricky-renuncia/>

Facebook. (2020). Condiciones de servicio. Retrieved from:

<https://www.facebook.com/legal/terms>

Figueroa Loza, J. (18 de julio de 2019). Continúan los reclamos por la renuncia de Rosselló en la final del BSN. *El Nuevo Día*. <https://www.elnuevodia.com/deportes/baloncesto/notas/continuan-los-reclamos-por-la-renuncia-de-rossello-en-la-final-del-bsn/>

Figueroa Rosa, B. (12 de julio de 2019). Ricardo Rosselló: “No voy a renunciar.” *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/ricardo-rossello-no-voy-a-renunciar/>

- Figueroa Rosa, B. (2 de enero de 2017). Ricardo Rosselló juramenta como el nuevo gobernador de Puerto Rico. *Primera Hora*.
<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/ricardo-rossello-juramenta-como-el-nuevo-gobernador-de-puerto-rico/>
- Figueroa Rosa, B. (20 de junio de 2018). “Estamos viviendo una crisis después de la crisis.” *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/estamos-viviendo-una-crisis-despues-de-la-crisis/>
- Figueroa Rosa, B. (25 de julio de 2019). Renuncia el gobernador Ricardo Rosselló. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/renuncia-el-gobernador-ricardo-rossello/>
- Fink, S. (30 de mayo de 2018). Un estudio calcula que más de cuatro mil personas habrían fallecido a causa del huracán María. *The New York Times*.
<https://www.nytimes.com/es/2018/05/30/espanol/america-latina/huracan-maria-puerto-rico-muertos.html>
- Fox News (2019). *Shep Smith presses Puerto Rico’s Governor: Attacks on your own people are not mistakes*. [Youtube]. <https://www.youtube.com/watch?v=trQatZPmULk&t=3s>
- González, J. (23 de marzo de 2017). Natalie Jaresko es la nueva directora ejecutiva de la Junta Fiscal. *El Nuevo Día*.
<https://www.elnuevodia.com/noticias/politica/notas/natalie-jaresko-es-la-nueva-directora-ejecutiva-de-la-junta-fiscal/>
- González, L. I. (21 de julio de 2019). Protesta en el mar para exigir renuncia del gobernador. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/actualidad/protesta-en-el-mar-para-exigir-renuncia-del-gobernador/article_d77cce86-abdd-11e9-b9cd-e33b6ee9a488.html

- Henríquez, C. (24 de julio de 2019). Puerto Rico Protesters Got Creative: Dancing, Singing, Diving.... *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2019/07/24/us/puerto-rico-governor-ricky-renuncia.html>
- Hernández, A., Schmidt, S., Selk, A., & Wan, W. (30 de septiembre de 2017). Trump called San Juan's mayor a weak leader. Here's what her leadership looks like. *The Washington Post*. <https://www.washingtonpost.com/news/post-nation/wp/2017/09/30/trump-called-san-juans-mayor-a-weak-leader-heres-what-her-leadership-looks-like/>
- Isaacson, M. (5 de octubre de 2013). *Gigi forjó un camino en el tenis*. ESPN Deportes. <https://espndeportes.espn.com/noticias/nota?s=herenciahispana13&id=1920714&typ=story>
- Jackson, J. (26 de julio de 2019). *For Puerto Rico's LGBTQ community, fight doesn't end with Rosselló*. NBC News. <https://www.nbcnews.com/feature/nbc-out/puerto-rico-s-lgbtq-community-fight-doesn-t-end-rossell-n1035011>
- Jay y sus Rayos X / Telemundo PR. (25 de octubre de 2018). Justicia investiga empleados fantasmas en el Capitolio. *Telemundo Puerto Rico*. <https://www.telemundopr.com/noticias/puerto-rico/citado-a-justicia-jefe-de-gabinete-en-el-senado/117174/>
- Jiménez, L. (22 de julio de 2019). Una multitud se manifiesta en Mayagüez contra Ricardo Rosselló. *El Nuevo Día*. <https://www.elnuevodia.com/noticias/seguridad/notas/una-multitud-se-manifiesta-en-mayaguez-contra-ricardo-rossello/>
- La Bemba. (20 de febrero de 2020). Por Estar A La Moda, Por Estar IN. [Youtube] <https://www.youtube.com/watch?v=QrLVTJHkMuk>

La Opinión. (23 de octubre de 2017). Médicos de Puerto Rico realizan cirugía y se alumbran con un celular. *La Opinión*. <https://laopinion.com/2017/10/23/medicos-de-puerto-rico-realizan-cirugia-y-se-alumbran-con-un-celular/>

La Prensa. (2017). “lapsus brutus” de primera dama P.Rico genera controversia. *La Prensa*. https://www.laprensa.hn/mundo/error-primera-dama-puerto_rico-beatriz-rossello-burlas-twitter-cien_anos_de_soledad-CXLP1123357

Lebrón Ayala, J. (2 de mayo de 2018). Renuncian William Villafaña e Itza García. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20180502/>

Lebrón Ayala, J. (4 de agosto de 2019). Rivera Schatz recurre al Tribunal para sacar a Pierluisi de la gobernación. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20190805/rivera-schatz-recurre-al-tribunal-para-sacar-a-pierluisi-de-la-gobernacion/>

Lenín López, R. (14 de junio de 2023). Sila lo cuenta casi todo. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/opinion/2023/06/14/sila-lo-cuenta-casi-todo/>

Lenín López, R. (15 de febrero de 2018). El “WhatsApp- Gate.” *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/blogs/2018/02/15/el-whatsapp-gate.html>

Lombardi González, G. (s.f.). Los adultos mayores ante el paso de los huracanes Irma y María: leyes aplicables, observaciones y propuestas para un Puerto Rico resiliente. *In Rev*. <https://derecho.uprrp.edu/inrev/2021/05/04/los-adultos-mayores-ante-el-paso-de-los-huracanes-irma-y-maria-leyes-aplicables-observaciones-y-propuestas-para-un-puerto-rico-resiliente/>

Marcial Ocasio, J. (30 de junio de 2016). Obama convirtió en ley el proyecto Promesa para Puerto Rico. *Univisión Puerto Rico*. <https://www.univision.com/local/puerto-rico/wlii/obama-convirtio-en-ley-el-proyecto-promesa-para-puerto-rico>

Mazzei, P. (16 de julio de 2019). El gobernador de Puerto Rico insiste en que no renunciará a pesar de las protestas multitudinarias. *The New York Times*.

<https://www.nytimes.com/es/2019/07/16/espanol/puerto-rico-rossello-conferencia.html>

Mazzei, P. (3 de agosto de 2019). ¿Quién es Pedro Pierluisi, el hombre que se juramentó como el próximo gobernador de Puerto Rico? *The New York Times*.

<https://www.nytimes.com/es/2019/08/03/espanol/america-latina/quien-es-pedro-pierluisi.html>

Menéndez, P. (18 de julio de 2019). Alcalde de Peñuelas convoca a manifestación para pedir la renuncia de Ricardo Rosselló. *Voces Del Sur*.

<https://www.vocesdelsurpr.com/2019/07/alcalde-de-penuelas-convoca-a-manifestacion-para-pedir-la-renuncia-de-ricardo-rossello/>

Metro Puerto Rico. (1 de julio de 2019). Raúl, Rauli y Ricky... Cuando el amor se acaba. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/01/raul-rauli-ricky-cuando-amor-se-acaba.html>

Metro Puerto Rico. (10 de julio de 2019). Arrestan a Julia Keleher en Washington. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/10/arrestan-julia-keleher-washington.html>

Metro Puerto Rico. (13 de enero de 2024). María Milagros Charbonier se expresa tras veredicto de culpabilidad en caso por corrupción. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/noticias/2024/01/13/maria-milagros-charbonier-se-expresa-tras-veredicto-de-culpabilidad-en-caso-por-corrupcion/>

Metro Puerto Rico. (13 de julio de 2019). Telemundo rechaza expresiones contra periodistas del canal en el chat. *Metro Puerto Rico*.

<https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/13/telemundo-rechaza-expresiones-periodistas-del-canal.html>

Metro Puerto Rico. (16 de julio de 2019). Tommy Torres pide renuncia de gobernador en una canción. *Metro Puerto Rico*.

<https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2019/07/16/tommy-torres-pide-renuncia-gobernador-una-cancion.html>

Metro Puerto Rico. (17 de julio de 2019a). Exalumnos del Colegio Marista piden renuncia de Rosselló. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/17/exalumnos-del-colegio-marista-piden-renuncia-de-rossello.html>

Metro Puerto Rico. (17 de julio de 2019b). Miles de motoras van a Fortaleza, pero primero pasan por los caseríos. *Metro Puerto Rico*.

<https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/17/miles-motoras-van-fortaleza-primero-pasan-los-caserios.html>

Metro Puerto Rico. (18 de enero de 2020). Confirman hay otros siete almacenes similares al de Ponce. *Metro Puerto Rico*.

<https://www.metro.pr/pr/noticias/2020/01/18/confirman-otros-siete-almacenes-similares-al-ponce.html>

Metro Puerto Rico. (18 de julio de 2019). Fuera de Nación Z productor que negoció entrevista con Rosselló. *Metro Puerto Rico*.

<https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/18/nacion-z-productor-negocio-entrevista-rossello.html>

Metro Puerto Rico. (18 de septiembre de 2017). Huracán María no se salva de los memes. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2017/09/18/huracan-maria-no-se-salva-los-memes.html>

- Metro Puerto Rico. (19 de julio de 2019). Policías piden la renuncia del Gobernador. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/19/policias-piden-la-renuncia-del-gobernador.html>
- Metro Puerto Rico. (2 de agosto de 2019). Cámara de Representantes confirma nombramiento de Pierluisi. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/08/02/camara-representantes-aprueba-nombramiento-pierluisi.html>
- Metro Puerto Rico. (2 de noviembre de 2018). Tito “El Bambino” le sale al paso a Alexandra Lúgaro. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2018/11/02/tito-bambino-le-sale-al-paso-alexandra-lugaro.html>
- Metro Puerto Rico. (20 de julio de 2018). Ciencias Forenses niega haber negado acceso a representantes a vagones con cadáveres. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2018/07/20/ciencias-forenses-niega-haber-negado-acceso-representantes-vagones-cadaveres.html>
- Metro Puerto Rico. (20 de julio de 2019). Novios exigen la renuncia del gobernador en su boda. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/20/novios-exigen-la-renuncia-del-gobernador-en-su-boda.html>
- Metro Puerto Rico. (22 de julio de 2019). Maripily: “Loca por irme a la marcha.” *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2019/07/22/maripily-loca-por-irme-a-la-marcha.html>
- Metro Puerto Rico. (22 de julio de 2019). Mónica Puig pide la renuncia del Gobernador. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2019/07/22/monica-puig-pide-la-renuncia-del-gobernador.html>
- Metro Puerto Rico. (26 de julio de 2019). Abogada de los Rosselló: estaban listos para enfrentar un juicio político. *Metro Puerto Rico*.

<https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/26/abogada-los-rossello-estaban-listos-enfrentar-juicio-politico.html>

Metro Puerto Rico. (26 de junio de 2017). Nace petición para que destituyan a Tata Charbonier. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2017/06/26/nace-peticion-destituyan-tata-charbonier.html>

Metro Puerto Rico. (27 de julio de 2019). Susan Soltero rodará en el Morro para protestar contra Wanda Vázquez. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2019/07/27/susan-soltero-rodara-morro-protestar-wanda-vazquez.html>

Metro Puerto Rico. (4 de enero de 2019). Arrestan a mujer por romper cuadro del gobernador Ricardo Rosselló. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/01/04/arrestan-mujer-romper-cuadro-del-gobernador-ricardo-rossello.html>

Metro Puerto Rico. (5 de junio de 2017). Cronología de la huelga en la UPR. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2017/06/05/cronologia-la-huelga-la-upr.html>

Metro Puerto Rico. (5 de mayo de 2017). Educación presenta lista de cierre de escuelas. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2017/05/05/educacion-presenta-lista-cierre-escuelas.html>

Microjuris al Día. (23 de marzo de 2017). Junta de Supervisión escoge a ex Ministra de Finanzas de Ucrania como Directora Ejecutiva. *Microjuris Al Día*. <https://aldia.microjuris.com/2017/03/23/junta-de-supervision-escoge-a-ex-ministra-de-finanzas-de-ucrania-como-directora-ejecutiva/>

Mullor, M. (5 de mayo de 2019). “Vengadores: Endgame”: La conexión entre Tony Stark y Thanos que une todo el universo Marvel. Fotogramas.

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a27366110/vengadores-endgame-tony-stark-thanos-figuras-paternas/>

Noticel. (11 de julio de 2019). Carteles de “corrupto” dan la bienvenida a Rosselló en el aeropuerto. *Noticel*. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/top-stories/20190712/carteles-de-corrupto-dan-la-bienvenida-a-rossello-en-el-aeropuerto/>

Noticel. (11 de junio de 2019). *Cámara aprueba nuevamente el proyecto de Libertad Religiosa*. Noticel. <https://www.noticel.com/legislatura/ahora/top-stories/20190612/camara-aprueba-nuevamente-el-proyecto-de-libertad-religiosa/>

Noticel. (12 de julio de 2019). Tambalea Rosselló con los cocotazos de la Palma. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20190712/tambalea-rossello-con-los-cocotazos-de-la-palma/>

Noticel. (13 de agosto de 2019). Cronología multimedios: Así cayó el gobierno millennial de Rosselló Nevares. *Noticel*. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/top-stories/20190813/cronologia-multimedios-asi-cayo-el-gobierno-millennial-de-rossello-nevares/>

Noticel. (13 de julio de 2017). Una guía para las revelaciones del #TelegramGate. *Noticel*. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/pnp/politica/hack/top-stories/20190713/una-guia-para-las-revelaciones-del-telegramgate/>

Noticel. (14 de julio de 2019). Sector privado pide la renuncia al Gobernador. *Noticel*. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/economia/top-stories/20190714/sector-privado-pide-la-renuncia-al-gobernador/>

Noticel. (15 de agosto de 2020). COVID-19: breve repaso de eventos desde su llegada a Puerto Rico. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20200815/covid-19-breve-repaso-de-eventos-desde-su-llegada-a-puerto-rico/>

Noticel. (15 de julio de 2019). Pedro Rosselló saca la cara por su hijo. *Noticel*.

<https://www.noticel.com/gobierno/ahora/pnp/politica/la-calle/top-stories/20190716/pedro-rossello-saca-la-cara-por-su-hijo/>

Noticel. (19 de julio de 2019a). El Invader le enseña a Rosselló el puño vendado y le pide que

renuncie. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/lucha-libre/deportes/20190719/el-invader-le-ensena-a-rossello-el-puno-vendado-y-le-pide-que-renuncie/#>

Noticel. (19 de julio de 2019b). Las circunstancias que llevaron a la caída de Rosselló.

Noticel. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/20190719/las-circunstancias-que-llevaron-a-la-caida-de-rossello/>

Noticel. (2 de agosto de 2019). Pedro Pierluisi juramentó como gobernador. *Noticel*.

<https://www.noticel.com/gobierno/ahora/top-stories/20190802/pedro-pierluisi-juramento-como-gobernador/>

Noticel. (2 de septiembre de 2013). Próximo a quedar en libertad ex secretario de Educación

Víctor Fajardo. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/20130902/proximo-a-quedar-en-libertad-ex-secretario-de-educacion-victor-fajardo/>

Noticel. (20 de junio de 2019). Gigi Fernández no deja ir la medalla de oro de Mónica Puig.

Noticel. <https://www.noticel.com/deportes/20190620/gigi-fernandez-no-deja-ir-la-medalla-de-oro-de-monica-puig/>

Noticel. (21 de julio de 2019). Exsecretaria de Hacienda le pide la renuncia a Rosselló.

Noticel. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/top-stories/20190722/exsecretaria-de-hacienda-le-pide-la-renuncia-a-rossello/>

Noticel. (23 de julio de 2019). Carta del Exfiscal federal Guillermo Gil: No te canses

puertorriqueño! *Noticel*. <https://www.noticel.com/english/opiniones/top-stories/20190723/carta-del-exfiscal-federal-guillermo-gil-no-te-canses-puertorriqueno/>

Noticel. (24 de noviembre de 2020). PFEI no encuentra intención criminal en el chat de

Telegram. *Noticel*. <https://www.noticel.com/tribunales/ahora/top-stories/20201124/pfei-no-encuentra-intencion-criminal-en-el-chat-de-telegram/>

Noticel. (24 de noviembre de 2021). Exalcalde Héctor O'Neill se declara culpable de cargos

por hostigamiento sexual. *Noticel*. <https://www.noticel.com/tribunales/ahora/top-stories/20211124/exalcalde-hector-oneill-se-declara-culpable-de-cargos-por-hostigamiento-sexual/>

Noticel. (26 de septiembre de 2017). Boricuas ríen para no llorar con memes de los huracanes

(galería). *Noticel*. <https://www.noticel.com/viral/en-serio/galeria/20171003/boricuas-rien-para-no-llorar-con-memes-de-los-huracanes-galeria/>

Noticel. (27 de abril de 2018). Un vistazo a lo que pasó el 1 de mayo de 2017. *Noticel*.

<https://www.noticel.com/gobierno/ahora/la-calle/20180430/un-vistazo-a-lo-que-paso-el-1-de-mayo-de-2017/>

Noticel. (27 de marzo de 2017). Las “letras chiquitas” en el contrato de Jaresko. *Noticel*.

<https://www.noticel.com/junta-fiscal/ahora/20170327/las-letras-chiquitas-en-el-contrato-de-jaresko/>

Noticel. (28 de julio de 2019). Susan Soltero cumple su promesa y lleva a cabo ‘rodaje

combativo’. *Noticel*. <https://www.noticel.com/fama/pop/20190728/susan-soltero-cumple-su-promesa-y-lleva-a-cabo-rodaje-combativo/>

Noticel. (30 de enero de 2019). No le creen al Gobernador sobre salida de exsecretaria de

Hacienda. *Noticel*. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/20190130/no-le-creen-al-gobernador-sobre-salida-de-exsecretaria-de-hacienda/>

Noticel. (4 de abril de 2018). Todo lo que pasó en el chat de WhatsApp PNP. *Noticel*.

<https://www.noticel.com/pnp/politica/ahora/tribunales/20180404/todo-lo-que-paso-en-el-chat-de-whatsapp-pnp/>

Noticel. (4 de agosto de 2022). FBI arresta a exgobernadora Wanda Vázquez. *Noticel*.

<https://www.noticel.com/la-calle/top-stories/20220804/fbi-arresta-a-exgobernadora-wanda-vazquez/>

Noticel. (7 de septiembre de 2022). Sentencian al exrepresentante Nelson Del Valle a 57 meses de cárcel. *Noticel*. <https://www.noticel.com/tribunales/ahora/top-stories/20220907/sentencian-al-exrepresentante-nelson-del-valle-a-57-meses-de-carcel/>

Noticel. (8 de noviembre de 2016). Ricardo Rosselló gana la gobernación de Puerto Rico (galería). *Noticel*. <https://www.noticel.com/politica/ahora/viral/enserio/20161109/ricardo-rossello-gana-la-gobernacion-de-puerto-rico-galeria/>

Noticel. (9 de abril de 2017). Natalie Jaresko y su historia en Ucrania. *Noticel*.

<https://www.noticel.com/vida/20170416/natalie-jaresko-y-su-historia-en-ucrania/>

Noticel. (9 de diciembre de 2021). Vicealcaldesa de Guaynabo fue la jueza que juramentó como gobernador a Pierluisi en el 2019. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20211209/vicealcaldesa-de-guaynabo-fue-la-jueza-que-juramento-como-gobernador-a-pierluisi-en-el-2019/>

Noticias Telemundo. (28 de enero de 2020). “Por supuesto que tengo miedo”. La mayoría de escuelas en Puerto Rico siguen cerradas por los terremotos. *Telemundo*.

<https://www.telemundo.com/noticias/2020/01/28/por-supuesto-que-tengo-miedo-la-mayoria-de-escuelas-en-puerto-rico-siguen-cerradas-por-los-tmna3656488>

NotiUno 630 AM (25 de julio de 2019). *VIDEO: Niño se expresa sobre la renuncia del gobernador Ricardo Rosselló*. Facebook. <https://fb.watch/pnMAvK5oRz/>

Notiuno. (15 de julio de 2019). Reaparece Raúl Maldonado, hijo, y deja la puerta abierta a que aparezca más del chat. *Notiuno 630 Am*.

https://www.notiuno.com/noticias/reaparece-ra-l-maldonado-hijo-y-deja-la-puerta-abierta-a-que-aparezca-m-s/article_e04faf56-a728-11e9-b75a-53dbdb330be1.html

Notiuno. (24 de noviembre de 2020). Panel del FEI no presentarán cargos criminales contra Rosselló por el chat de Telegram. *Notiuno 630 Am.*

https://www.notiuno.com/noticias/gobierno-y-politica/panel-del-fei-no-presentar-n-cargos-criminales-contra-rossell-por-el-chat-de-telegram/article_b3ebaa64-2e59-11eb-b829-c7a02768bd34.html

Notiuno. (30 de julio de 2019). Beatriz Rosselló: “Misión Cumplida.” *Notiuno 630 Am.*

https://www.notiuno.com/noticias/gobierno-y-politica/beatriz-rossell-misi-n-cumplida/article_8f574a22-b2e1-11e9-a67a-ff6ebc6a879f.html

O’Ocon, M. (27 de marzo de 2023). “*John Wick*”: *el orden cronológico de las películas y series de la saga*. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g43245065/john-wick-orden-cronologico-peliculas-series/>

Olivieri Robles, L. (25 de julio de 2019). Ricardo Rosselló finalmente escucha a Puerto Rico. *The New York Times*.

<https://www.nytimes.com/es/2019/07/25/espanol/opinion/ricardo-rossello-renuncia.html>

Ortiz Rivera, J. (13 de agosto de 2016). El oro de Mónica Puig brilla más que nunca en su quinto aniversario. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/deportes/otros/notas/el-oro-de-monica-puig-brilla-mas-que-nunca-en-su-quinto-aniversario/>

Pacheco, I. (3 de octubre de 2017). Donald Trump lanza rollos de papel toalla en iglesia de Guaynabo. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/donald-trump-lanza-rollos-de-papel-toalla-en-iglesia-de-guaynabo/>

Pagán Negrón, J. (8 de junio de 2017). Huelga 2017: 72 días en defensa de la UPR. *Diálogo*.

<https://dialogo.upr.edu/huelga-2017-72-dias-en-defensa-de-la-upr/>

Pagán, J. (3 de octubre de 2018). El día que Trump nos tiró papel toalla. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/el-dia-que-trump-nos-tiro-papel-toalla/>

Pagán, J. (31 de mayo de 2019). ¿Quién es Isoel Sánchez, arrestado por el FBI? *Primera*

Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/quien-es-isoel-sanchez-arrestado-por-el-fbi/>

Pagán, J. K. (11 de julio de 2019). “Indignados” con Rosselló le piden la renuncia. *Primera*

Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/indignados-con-rossello-le-piden-la-renuncia/>

Pallotta, F. (28 de abril de 2019). “Avengers: Endgame” rompe récords con un estreno de

1.200 millones de dólares. *CNN Español*.

<https://cnnespanol.cnn.com/2019/04/28/avengers-endgame-records-estreno-mundial-millones-dolares-marvel-disney/>

Parisi, K. (18 de julio de 2019). Puerto Rico: roban 48 armas de fuego y 4.000 municiones de comandancia de la policía de Guayama. *CNN En Español*.

<https://cnnespanol.cnn.com/2019/07/18/cnn-la-oficina-de-seguridad-publica-de-puerto-rico-informo-a-traves-de-un-comunicado-que-la-noche-del-miercoles-se-produjo-un-robo-en-la-comandancia-de-guayama-al-sur-de-la-isla-henry-es/>

Pérez Méndez, O. (11 de mayo de 2021). ¿Quiénes son los aspirantes a cabilderos por la

estadidad? *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/quienes-son-los-aspirantes-a-cabilderos-por-la-estadidad/>

Pérez Méndez, O. (28 de julio de 2019). Susan Soltero se manifiesta rodando por El Morro.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/susan-soltero-se-manifiesta-rodando-por-el-morro/>

Pérez Méndez, O. (30 de junio de 2020). Nombrarán la Esquina de la Resistencia en el Viejo

San Juan. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/nombraran-la-esquina-de-la-resistencia-en-el-viejo-san-juan/>

Piñeiro Planas, N. (13 de agosto de 2016). ¡Por fin! Mónica nos regala el oro. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/deportes/otros/notas/por-fin-monica-nos-regala-el-oro-politica/notas/zoraida-fonalledas-le-pide-la-renuncia-a-rossello/>

Primer Hora. (22 de julio de 2019). Rosselló Nevares da la cara en entrevista con Fox News.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/rossello-nevares-da-la-cara-en-entrevista-con-fox-news/>

Primera Hora (19 de enero de 2017). Gobernadora interina firma orden ejecutiva crea

Concilio de Mujeres. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/gobernadora-interina-firma-orden-ejecutiva-crea-concilio-de-mujeres/>

Primera Hora. (12 de julio de 2019a). Carlos Bermúdez pide perdón por sus expresiones en

chat de Telegram. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/carlos-bermudez-pide-perdon-por-sus-expresiones-en-chat-de-telegram/>

Primera Hora. (12 de julio de 2019b). Christian Sobrino: “Admito sentir vergüenza por la

publicación de estos textos.” *Primera Hora*.
<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/christian-sobrino-admito-sentir-verguenza-por-la-publicacion-de-estos-textos/>

Primera Hora. (13 de julio de 2019). Rosselló despide a la mayoría de los que están en el

chat de Telegram. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/rossello-despide-a-la-mayoria-de-los-que-estan-en-el-chat-de-telegram/>

Primera Hora. (14 de enero de 2020). Réplicas sacuden la isla a una semana del terremoto del 7 de enero. *Primera Hora*. [https://www.primerahora.com/noticias/puerto-](https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/replicas-sacuden-la-isla-a-una-semana-del-terremoto-del-7-de-enero/)

[rico/notas/replicas-sacuden-la-isla-a-una-semana-del-terremoto-del-7-de-enero/](https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/replicas-sacuden-la-isla-a-una-semana-del-terremoto-del-7-de-enero/)

Primera Hora. (15 de mayo de 2019). ¡Cuidado! regresó John Wick. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/cuidado-regreso-john-wick/>

Primera Hora. (16 de julio de 2019a). Así fue la dramática entrada de Julia Keleher al

Tribunal Federal. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/policial/tribunales/videos/asi-fue-la-dramatica-entrada-de-julia-keleher-al-tribunal-federal-256523/>

Primera Hora. (16 de julio de 2019b). Julia Keleher llegó hoy a Puerto Rico. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/julia-keleher-llego-hoy-a-puerto-rico/>

Primera Hora. (16 de julio de 2019c). Ricky Martin marchará mañana en Puerto Rico para pedirle la renuncia a Rosselló. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/musica/notas/ricky-martin-marchara-manana-en-puerto-rico-para-pedirle-la-renuncia-a-rossello/>

Primera Hora. (17 de julio de 2019). Mujeres remueven foto de Rosselló en agencia de gobierno. *Primera Hora*. [https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-](https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/mujeres-remueven-foto-de-rossello-en-agencia-de-gobierno/)

[politica/notas/mujeres-remueven-foto-de-rossello-en-agencia-de-gobierno/](https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/mujeres-remueven-foto-de-rossello-en-agencia-de-gobierno/)

Primera Hora. (18 de abril de 2023). Expolicía se declara culpable por robo de armas y municiones en comandancia de Guayama. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/expolicia-se-declara-culpable-por-robo-de-armas-y-municiones-en-comandancia-de-guayama/>

Primera Hora. (18 de julio de 2019). Llevan el reclamo “Ricky renuncia” a Premios Juventud.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/entretenimiento/musica/notas/llevan-el-reclamo-ricky-renuncia-a-premios-juventud/>

Primera Hora. (19 de julio de 2019). Ada Monzón: “Todo está colapsando. Es peor que otro

huracán.” *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/ada-monzon-todo-esta-colapsando-es-peor-que-otro-huracan/>

Primera Hora. (19 de julio de 2019). Le caen chinchas a Gigi Fernández mientras pide la renuncia de Rosselló. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/deportes/otros/notas/le-caen-chinchas-a-gigi-fernandez-mientras-pide-la-renuncia-de-rossello/>

Primera Hora. (19 de junio de 2019). Llegó la tan esperada “Toy Story 4.” *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/llego-la-tan-esperada-toy-story-4/>

Primera Hora. (21 de enero de 2021). Acusan policía vinculado al robo de armas en el que escribieron “Ricky renuncia plata o plomo.” *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/acusan-policia-vinculado-al-robo-de-armas-en-el-que-escribieron-ricky-renuncia-plata-o-plomo/>

Primera Hora. (21 de julio de 2020). Cinco libros que narran lo que pasó en el Verano '19.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/entretenimiento/teatro/notas/cinco-libros-que-narran-lo-que-paso-en-el-verano-19/>

Primera Hora. (22 de julio de 2019a). Pedro Rosselló se desafilia del PNP. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/pedro-rossello-se-desafilia-del-ppn/>

Primera Hora. (22 de julio de 2019b). Tito El Bambino le pide al gobernador que le devuelva la paz a Puerto Rico. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/tito-el-bambino-le-pide-al-gobernador-que-le-devuelva-la-paz-a-puerto-rico/>

Primera Hora. (22 de junio de 2019). *Beatriz Rosselló inaugura el Pórtico de la Igualdad.*

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/beatriz-rossello-inaugura-el-portico-de-la-igualdad/>

Primera Hora. (23 de julio de 2019). Zoraida Fonalledas le pide la renuncia a Rosselló.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/zoraida-fonalledas-le-pide-la-renuncia-a-rossello/>

Primera Hora. (24 de enero de 2008). ¿Podrán ser perdonados? Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/podrian-ser-perdonados/>

Primera Hora. (25 de julio de 2019). FOTOS Y VIDEOS: Euforia por la renuncia de Ricardo

Rosselló. *Primera Hora.* <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/fotos-y-videos-euforia-por-la-renuncia-de-ricardo-rossello/>

Primera Hora. (25 de junio de 2019). Hijo de Raúl Maldonado reta al gobernador a una

prueba de polígrafo. *Primera Hora.* <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/hijo-de-raul-maldonado-reta-al-gobernador-a-una-prueba-de-poligrafo/>

Primera Hora. (26 de julio de 2019a). Pedro Pierluisi: “Mi compromiso con Puerto Rico y mi

gente sigue tan firme como siempre.” *Primera Hora.*

<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/pedro-pierluisi-mi-compromiso-con-puerto-rico-y-mi-gente-sigue-tan-firme-como-siempre/>

Primera Hora. (26 de julio de 2019b). Se abrazan por celebrar la unidad boricua que logró la renuncia de Rosselló. *Primera Hora.*

<https://www.primerahora.com/noticias/puertorico/fotogalerias/se-abrazan-por-celebrar-la-unidad-boricua-que-logro-la-renuncia-de-rossello/>

Primera Hora. (26 de junio de 2019). El portavoz del gobierno habla de “ruido”, de

“incoherencias” y de “volar cabezas.” *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/el-portavoz-del-gobierno-habla-de-ruido-de-incoherencias-y-de-volar-cabezas/>

Primera Hora. (3 de mayo de 2017). Rosselló anuncia que Puerto Rico se acogerá a la quiebra

bajo PROMESA. *Primera Hora*. [https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-](https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/rossello-anuncia-que-puerto-rico-se-acogera-a-la-quiebra-bajo-promesa/)

[politica/notas/rossello-anuncia-que-puerto-rico-se-acogera-a-la-quiebra-bajo-promesa/](https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/rossello-anuncia-que-puerto-rico-se-acogera-a-la-quiebra-bajo-promesa/)

Primera Hora. (30 de enero de 2019). Nace el hashtag #hijostalentosos por contratos del hijo

de Raúl Maldonado. *Primera Hora*. [https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-](https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/nace-el-hashtag-hijostalentosos-por-contratos-del-hijo-de-raul-maldonado/)

[politica/notas/nace-el-hashtag-hijostalentosos-por-contratos-del-hijo-de-raul-maldonado/](https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/nace-el-hashtag-hijostalentosos-por-contratos-del-hijo-de-raul-maldonado/)

Primera Hora. (30 de junio de 2021). Jueza ordena descalificar a Ricardo Rosselló como

cabildero por la estadidad. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/jueza-ordena-descalificar-a-ricardo-rossello-como-cabildero-por-la-estadidad/>

Primera Hora. (31 de julio de 2019). Ricardo Rosselló nombra a Pedro Pierluisi como

secretario de Estado. *Primera Hora*. [https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-](https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/ricardo-rossello-nombra-a-pedro-pierluisi-como-secretario-de-estado/)

[politica/notas/ricardo-rossello-nombra-a-pedro-pierluisi-como-secretario-de-estado/](https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/ricardo-rossello-nombra-a-pedro-pierluisi-como-secretario-de-estado/)

Primera Hora. (4 de agosto de 2022). Federales arrestan a la exgobernadora Wanda Vázquez.

Primera Hora. [https://www.primerahora.com/noticias/policia-](https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/federales-arrestan-a-la-exgobernadora-wanda-vazquez/)

[tribunales/notas/federales-arrestan-a-la-exgobernadora-wanda-vazquez/](https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/federales-arrestan-a-la-exgobernadora-wanda-vazquez/)

Primera Hora. (6 de abril de 2019). Keleher sobre el cierre de escuelas: “Alguien tenía que ser el adulto responsable.” *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/keleher-sobre-el-cierre-de-escuelas-alguien-tenia-que-ser-el-adulto-responsable/>

- Primera Hora. (6 de septiembre de 2018). Irma: a un año del preámbulo a la catástrofe de María. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/irma-a-un-ano-del-preambulo-a-la-catastrofe-de-maria/>
- Primera Hora. (7 de agosto de 2019). Pedro Pierluisi: el gobernador de 5 días. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/pedro-pierluisi-el-gobernador-de-5-dias/>
- Primera Hora. (7 de julio de 2021). Rosselló juramenta como cabildero por la estadidad. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/rossello-juramenta-como-cabildero-por-la-estadidad/>
- Primera Hora. (8 de julio de 2021). El Apelativo anula sentencia que descalificaba a Rosselló como cabildero por la estadidad. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/el-apelativo-anula-sentencia-que-descalificaba-a-rossello-como-cabildero-por-la-estadidad/>
- Ramos Segarra, C. (14 de julio de 2019). Manifestantes: “Ricky renuncia, el pueblo te repudia.” *El Vocero*. https://www.elvocero.com/gobierno/manifestantes-ricky-renuncia-el-pueblo-te-repudia/article_61f5bd9c-a635-11e9-a233-0bd4d36a2cf3.html
- Ramos Segarra, C. (22 de julio de 2019). Delegación artística exige salida de Rosselló. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/escenario/delegacion-artistica-exige-salida-de-rossell/article_cd441cfe-ac9a-11e9-bd32-df5d8971b940.html
- Rayos X. (12 de junio de 2018). ¿Lluvia de contratos cuestionables en el Senado?. *Telemundo Puerto Rico*. [VIDEO]. https://www.telemundopr.com/programas/rayos-x/_lluvia-de-contratos-cuestionables-en-el-senado__tlmd-puerto-rico/107151/
- Redacción Digital NotiUno 630. (24 de julio de 2019). CARTA: Ricardo Rosselló renuncia a la gobernación de Puerto Rico. *Notiuno 630 Am*.

https://www.notiuno.com/noticias/carta-ricardo-rossell-renuncia-a-la-gobernacion-de-puerto-rico/article_3df2a884-ae90-11e9-a6ae-3b3a88e60df8.html

Redacción Digital NotiUno. (29 de julio de 2019). Se manifiestan frente a Justicia para exigir renuncia de Wanda Vázquez. *Notiuno 630 Am.*

https://www.notiuno.com/noticias/gobierno-y-politica/se-manifiestan-frente-a-justicia-para-exigir-renuncia-de-wanda-vazquez/article_c3f5d71e-b23f-11e9-943c-fbd6b95e6157.html

Redacción Digital Notiuno. (7 de agosto de 2017). Puerto Rico tiene Gobernadora. *Notiuno 630 Am.* https://www.notiuno.com/noticias/gobierno-y-politica/puerto-rico-tiene-gobernadora/article_b6bc018e-b953-11e9-afb1-abcb5ca7b435.html

Rivera Clemente, Y. (22 de julio de 2019). Paralizado el expreso Las Américas. *El Vocero.* https://www.elvocero.com/actualidad/paralizado-el-expreso-las-americas/article_d2ab4bc4-ac8e-11e9-8a76-f73b865a3156.html

Rivera Clemente, Y. (23 de julio de 2019). Se multiplica la protesta. *El Vocero.* https://www.elvocero.com/gobierno/se-multiplica-la-protesta/article_35fb563a-acf1-11e9-a887-3b455f42526c.html

Rivera Sánchez, M. (1 de marzo de 2022). Ricardo Rosselló defiende el salario de los delegados congresionales. *El Vocero.* https://www.elvocero.com/gobierno/politica/ricardo-rossell-defiende-el-salario-de-los-delegados-congresionales/article_cea746f8-9995-11ec-87c5-ab7ec0f984dd.html

Rivera Sánchez, M. (10 de julio de 2019). Al descubierto las diferencias. *El Vocero.* https://www.elvocero.com/gobierno/al-descubierto-las-diferencias/article_9bf709d2-a2bc-11e9-aa2e-df09dc739afe.html

- Rivera Sánchez, M. (12 de julio de 2019). Rosselló pide perdón por sus expresiones en el chat. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/gobierno/rossell-pide-perd-n-por-sus-expresiones-en-el-chat/article_d16a02a2-a44e-11e9-bf6f-d76d738d2585.html
- Rivera Sánchez, M. (6 de septiembre de 2018). Crítica la situación en Ciencias Forenses. *El Vocero*. https://www.elvocero.com/gobierno/cr-tica-la-situaci-n-en-ciencias-forenses/article_4e062d72-6b84-11e8-8eb6-c3c3c3c6d03f.html
- Rivera Vargas, D. (4 de marzo de 2018). Ciencias Forenses llegó a tener más de 300 cadáveres después de María. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/ciencias-forenses-llego-a-tener-mas-de-300-cadaveres-despues-de-maria/>
- Rivera Vargas, D., & Bauzá, N. (22 de noviembre de 2017). Ahora sí tendrá que dar cara Héctor O'Neill. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/ahora-si-tendra-que-dar-cara-hector-oneill/>
- Rivera Vargas, D., & Benítez, L. (15 de julio de 2019). No dejan entrar a Mayra López Mulero al estudio de Nación Z. *Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/no-dejan-entrar-a-mayra-lopez-mulero-al-estudio-de-nacion-z/>
- Rivera, M. E. (12 de septiembre de 2018). Hallan millones de botellas de agua abandonadas en una pista de Puerto Rico a un año del paso de María. *Univisión Puerto Rico*. <https://www.univision.com/local/puerto-rico-wlii/hallan-millones-de-botellas-de-agua-abandonadas-en-una-pista-de-puerto-rico-a-un-ano-del-paso-de-maria>
- Rivera, R. (16 de julio de 2019). Por protestas en Puerto Rico despliegan la Policía para proteger a Ricardo Rosselló. *CNN Español*. <https://cnnespanol.cnn.com/video/puerto-rico-protestas-contr-ricardo-rossello-y-despliegue-policia-pkg-rafy-rivera/>

- Rivera, R. (18 de julio de 2019). Las 12 peores frases del chat que puso a Rosselló en la peor crisis de su gestión. *Univisión*. <https://www.univision.com/noticias/politica/las-12-peores-frases-del-chat-que-tienen-a-rossello-al-borde-de-una-crisis>
- Rivera, R. (18 de mayo de 2021). Ricardo Rosselló vuelve al ruedo político como cabildero por la estadidad de Puerto Rico. *CNN Español*.
<https://cnnespanol.cnn.com/2021/05/18/ricardo-rossello-puerto-rico-orix/>
- Rodríguez Caraballo, H. (16 de diciembre de 2018). Kiara Liz logra entrar al Top 20 de Miss Universo 2018. *Metro Puerto Rico*.
<https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2018/12/16/kiara-liz-logra-entrar-al-top-20-de-miss-universo-2018.html>
- Rodríguez Caraballo, H. (2 de enero de 2017). Rosselló juramenta como gobernador en la madrugada. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2017/01/02/rossello-juramenta-gobernador-madrugada.html>
- Rojas, R. (3 de octubre de 2023). Médicos realizan cirugía con apoyo de un celular en Puerto Rico por falta de luz. *Saludario*. <https://www.saludario.com/medicos-realizan-cirugia-con-apoyo-de-un-celular-en-puerto-rico-por-falta-de-luz/>
- Romo, R. (20 de julio de 2019). Letrero de pareja recién casada exige la renuncia de Rosselló. *CNN En Español*. <https://cnnespanol.cnn.com/video/letrero-pareja-matrimonio-rossello-crisis-puerto-rico-vo-ultima-mirada-mirador-rafael-romo-cnnee/>
- Romo, R. (20 de septiembre de 2018). Un año del huracán María: así se vivió su llegada a Puerto Rico. *CNN Español*. <https://cnnespanol.cnn.com/video/puerto-rico-huracan-maria-pkg-rafael-romo/>
- Rosario, F. (17 de diciembre de 2017). Sentencian a la exsecretaria de Educación, Julia Keleher, a seis meses de prisión. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/sentencian-a-la-exsecretaria-de-educacion-julia-keleher-a-seis-meses-de-prision/>

Rosario, F. (17 de mayo de 2019). DTOP sobrepaga a \$500 dron anaranjado. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/dtop-sobrepaga-a-500-dron-anaranjado/>

Rosario, F. (22 de julio de 2019). Alcalde de San Sebastián desmiente a Ricardo Rosselló.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/alcalde-de-san-sebastian-desmiente-a-ricardo-rossello/>

Rosario, F. (24 de enero de 2023). Juicio de Sixto George revela el “caos” que vivía la administración Rosselló en el verano de 2019. *Primera Hora*.

<https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/juicio-de-sixto-george-revela-el-caos-que-vivia-la-administracion-rossello-en-el-verano-de-2019/>

Rosario, F. (9 de julio de 2017). Sale a relucir la primera irregularidad del lío de Telegram.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/sale-a-relucir-la-primera-irregularidad-del-lio-de-telegram/>

Saloz, J. C. (28 de abril de 2018). “*Vengadores: Endgame*”: el destino de Thanos.

Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a27286941/vengadores-4-endgame-thanos-destino/>

Sánchez, R. (2 de agosto de 2019). La repentina caída de la dinastía política Rosselló, una de las más poderosas de Puerto Rico. *CNN En Español*.

<https://cnnespanol.cnn.com/2019/08/02/la-repentina-caida-de-una-de-las-dinastias-politicas-mas-poderosas-de-puerto-rico/>

Sánchez, R. (21 de septiembre de 2017). Irma vs. María: así se compara el paso destructivo de los poderosos huracanes del Atlántico. *CNN Español*.

<https://cnnespanol.cnn.com/2017/09/21/irma-vs-maria-asi-se-compara-el-paso-destrutivo-de-los-poderosos-huracanes-del-atlantico/>

Sánchez, R. (24 de julio de 2019). Estos son algunos de los mensajes de chat filtrados que desataron la crisis política de Puerto Rico. *CNN Español*.

<https://cnnespanol.cnn.com/2019/07/24/estos-son-algunos-de-los-mensajes-de-chat-filtrados-que-han-desatado-la-tesis-politica-de-puerto-rico/>

Sepúlveda, A. (13 de julio de 2019). Hasta Miss Universe se cuele en el #TelegramGate.

Noticel. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20190713/hasta-miss-universe-se-cuela-en-el-telegramgate/>

Sepúlveda, A. (18 de julio de 2019). Las conexiones en el PNP del productor que cuadró entrevista de Rosselló. *Noticel*.

<https://www.noticel.com/gobierno/ahora/fama/pop/20190719/las-conexiones-en-el-pnp-del-productor-que-cuadro-entrevista-de-rossello/>

Sepúlveda, A., & De León Soto, E. (15 de julio de 2019). Tentáculos del #TelegramGate

alcanzan a medios de comunicación. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20190716/tentaculos-del-telegramgate-alcanzan-a-medios-de-comunicacion/>

Sepúlveda, B. (30 de julio de 2019). Manifestantes piden que Rosselló retire su renuncia. *El*

Vocero. https://www.elvocero.com/gobierno/manifestantes-piden-que-rossell-retire-su-renuncia/article_b7fad0c2-b30c-11e9-8697-abdd36ba4fa3.html

Serrano, O. (2 de enero de 2021). Toma de posesión de gobernadores: una fiesta entre el

optimismo y el autoengaño. *Noticel*. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/top-stories/20210102/toma-de-posesion-de-gobernadores-una-fiesta-entre-el-optimismo-y-el-autoengano/>

- Serrano, O. (21 de enero de 2021). FBI: Productor trató de extorsionar a Rosselló y Maceira con segundo chat de Telegram. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/20210127/fbi-arresta-al-productor-sixto-george/>
- Serrano, O. (26 de enero de 2023). Rosselló pidió a Maceira que se reuniera con productor para ayudarlos en crisis del chat. *Noticel*. <https://www.noticel.com/tribunales/top-stories/20230126/rossello-pidio-a-maceira-que-se-reuniera-con-productor-para-ayudarlos-en-criisis-del-chat/>
- Sosa Pascual, O., & Valentín Ortiz, L. (17 de julio de 2019). El saqueo a los fondos públicos detrás del chat. *Centro de Periodismo Investigativo*. <https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/el-saqueo-a-los-fondos-publicos-detras-del-chat/>
- Soto, M. (19 de julio de 2019). Estos son los 7 posibles delitos en el chat de Telegram según el Colegio de Abogados. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/19/estos-son-los-7-posibles-delitos-en-el-chat-de-telegram-segun-el-colegio-de-abogados.html>
- Soto, M. (22 de julio de 2019). Rosselló fue arrinconado en entrevista de Fox News. *Metro Puerto Rico*. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/22/rossello-2.html>
- Suárez, D. (13 de febrero de 2019). Federales confirman investigación de empleados fantasmas en el Capitolio. *Noticel*. <https://www.noticel.com/legislatura/ahora/top-stories/20190214/federales-confirman-investigacion-de-empleados-fantasmas-en-el-capitolio/>
- Suárez, D. (22 de julio de 2019). Los distintos escenarios entre la marcha #RickyRenuncia y Paz para Vieques. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20190724/los-distintos-escenarios-entre-la-marcha-rickyrenuncia-y-paz-para-vieques/>

- Suárez, D., & De León Soto, E. (22 de julio de 2019). El pueblo afirma su poder en marcha histórica, apolítica y multigeneracional. *Noticel*.
<https://www.noticel.com/gobierno/ahora/la-calle/top-stories/20190722/el-pueblo-afirma-su-poder-en-marcha-historica-apolitica-y-multigeneraciona/>
- Sutter, J. (19 de octubre de 2017). 1 millón de personas sin agua; 3 millones, sin luz. Así es la vida un mes después del huracán María. *CNN Español*.
<https://cnnespanol.cnn.com/2017/10/19/1-millon-de-personas-sin-agua-3-millones-sin-luz-asi-es-la-vida-un-mes-despues-del-huracan-maria/>
- Sutter, J., & Sosa Pascual, O. (4 de julio de 2018). Muertes por enfermedad bacteriana en Puerto Rico se dispararon tras el huracán María. *CNN Español*
<https://cnnespanol.cnn.com/2018/07/04/muertes-por-enfermedad-bacteriana-en-puerto-rico-se-dispararon-tras-el-huracan-maria/>
- Tabares, M. (28 de marzo de 2017). Chofer, escolta y mudanza desde Ucrania: los cuantiosos gastos de la nueva directora de la Junta de Supervisión Fiscal. *Univisión Puerto Rico*.
<https://www.univision.com/local/puerto-rico-wlii/chofer-escolta-y-mudanza-desde-ucrania-los-cuantiosos-gastos-de-la-nueva-directora-de-la-junta-de-supervision-fiscal>
- Tele Sur. (25 de julio de 2019). Wanda Vázquez, el nuevo blanco de las protestas en Puerto Rico. *Tele Sur*. <https://www.telesurtv.net/news/rossello-wanda-vazquez-chatrenuncia-puerto-rico-protestas-20190725-0022.html>
- Telemundo 51. (15 de julio de 2019). Caos y violentas protestas en calles del viejo San Juan. *Telemundo 51*. <https://www.telemundo51.com/noticias/local/caos-en-las-calles-del-viejo-san-juan/115639/>
- TELEMUNDO PR / CYBERNEWS. (18 de febrero de 2022). Héctor O'Neill es sentenciado a tres años de probatoria y multas. *Telemundo Puerto Rico*.

<https://www.telemundopr.com/noticias/puerto-rico/hoy-vista-de-sentencia-de-hector-oneill-2/2308175/>

Telemundo Puerto Rico. (1 de mayo de 2017). Protesta Nacional: Aquí lo que ocurrió.

Telemundo Puerto Rico. <https://www.telemundopr.com/noticias/puerto-rico/protesta-nacional-sigue-las-incidencias/3755/>

Telemundo Puerto Rico. (13 de junio 2013). Primera Pregunta: Exgobernadora Sila María

Calderón. *Telemundo Puerto Rico*. [VIDEO].

<https://www.telemundopr.com/noticias/telenoticias/primera-pregunta/primera-pregunta-exgobernadora-sila-maria-calderon/2496395/>

Telemundo Puerto Rico. (16 de julio de 2019). Julia Keleher llega a Puerto Rico. *Telemundo*

Puerto Rico. <https://www.telemundopr.com/noticias/puerto-rico/julia-keleher-se-entrega-en-el-tribunal-federal-en-puerto-rico/101521/>

Telemundo Puerto Rico. (17 de mayo de 2021). Ricardo Rosselló figura como uno de los

delegados congresionales para cabildear por la estadidad. *Telemundo Puerto Rico*.

<https://www.telemundopr.com/noticias/puerto-rico/https-www-telemundopr-com-noticias-puerto-rico-https-www-telemundopr-com-noticias-puerto-rico-ricardo-rossello-entre-los-delegados-congresionales-cee-aun-no-lo-certifica-2214537-2-2214537-2/2214537/>

Telemundo Puerto Rico. (18 de julio de 2019). Recrean cementerio simbólico por mofa de

muertes tras María. *Telemundo Puerto Rico*.

<https://www.telemundopr.com/noticias/puerto-rico/recrean-cementerio-simbolico-por-mofa-de-muertes-tras-maria-telemundo-telenoticias-puerto-rico/101438/>

Tirado-Mercado, V. (22 de julio de 2019). “Él ya no es gobernador; el pueblo ya lo dijo”:

boricuas en Texas exigen la salida inmediata de Ricardo Rosselló. *Univisión San*

- Antonio*. <https://www.univision.com/local/san-antonio-kwex/el-ya-no-es-gobernador-el-pueblo-ya-lo-dijo-boricuas-en-texas-exigen-la-salida-inmediata-de-ricardo-rossello>
- Torres Nieves, V. (4 de agosto de 2023). Sentencian a Sixto George a 51 meses de prisión.
- Primera Hora*. <https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/sentencian-a-sixto-george-a-51-meses-de-prision/>
- Torres, A. (26 de julio de 2019). Boricuas se abrazan por celebrar la unidad del pueblo que logró la renuncia de Rosselló. *Primera Hora*.
<https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/boricuas-se-abrazan-por-celebrar-la-unidad-del-pueblo-que-logro-la-renuncia-de-rossello/#view>
- Twitter. (2021). Preguntas frecuentes para usuarios nuevos. Retrieved from:
<https://help.twitter.com/es/new-user-faq>
- Univisión Puerto Rico. (15 de julio de 2019). Raúl Maldonado hijo insinúa que hay más páginas del polémico chat del gobierno de Puerto Rico. *Univisión Puerto Rico*.
<https://www.univision.com/local/puerto-rico-wlii/raul-maldonado-hijo-insinua-que-hay-mas-paginas-del-chat>
- Univisión Puerto Rico. (25 de julio de 2019). Así celebran en las calles de Puerto Rico tras la renuncia del gobernador Ricardo Rosselló. *Univisión Puerto Rico*.
<https://www.univision.com/local/puerto-rico-wlii/asi-celebran-en-las-calles-de-puerto-rico-tras-la-renuncia-del-gobernador-ricardo-rossello-fotos>
- Univisión Puerto Rico. (7 de mayo de 2022). Gobernadores, legisladores, secretarios, contratistas y alcaldes: Conoce la larga lista de funcionarios acusados por fraude y corrupción desde 2020. *Univisión Puerto Rico*.
<https://www.univision.com/local/puerto-rico-wlii/corrupcion-puerto-rico-legisladores-secretarios-alcaldes-ppd-pnp-fotos>

Univisión. (12 de junio de 2019). *Ricky Martin, Residente y otros famosos que se oponen al Proyecto de Libertad Religiosa en Puerto Rico*. Univisión.

<https://www.univision.com/famosos/ricky-martin-residente-y-otros-famosos-que-se-oponen-al-proyecto-de-libertad-religiosa-en-puerto-rico-fotos>

Univisión. (15 de agosto de 2018). *La última familia que quedaba sin luz en Puerto Rico ya tiene servicio (casi un año después del huracán María)*. Univisión.

<https://www.univision.com/noticias/huracan-maria/la-ultima-familia-que-queda-sin-luz-en-puerto-rico-ya-tiene-servicio-casi-un-ano-despues-del-huracan-maria>

Univisión. (16 de julio de 2019). *Estos artistas puertorriqueños residenciados en Florida piden la renuncia de Rosselló*. Univisión. <https://www.univision.com/local/miami-wltv/estos-artistas-puertorriquenos-residenciados-en-florida-piden-la-renuncia-de-rossello>

Univision. (2 de enero de 2017). *Ricardo Rosselló se juramenta como nuevo gobernador de Puerto Rico*. Univision. <https://www.univision.com/noticias/politica/ricardo-rossello-se-juramenta-como-nuevo-gobernador-de-puerto-rico>

Univisión. (31 de agosto de 2016). *Estos son los siete integrantes de la junta de control fiscal para Puerto Rico*. Univisión Puerto Rico. <https://www.univision.com/local/puerto-rico-wlii/estos-son-los-siete-integrantes-de-la-junta-de-control-fiscal-para-puerto-rico>

Univisión. (5 de octubre de 2017.). *“Nasty”: the combative t-shirt worn by the mayor of San Juan that went viral*. Univisión. <https://www.univision.com/univision-news/united-states/nasty-the-combative-t-shirt-worn-by-the-mayor-of-san-juan-that-went-viral>

Valentín Ortiz, L., & Minet, C. (13 de julio de 2019). *Las 889 páginas de Telegram entre Rosselló Nevares y sus allegados*. Centro de Periodismo Investigativo. <https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/las-889-paginas-de-telegram-entre-rossello-nevares-y-sus-allegados/>

Vázquez Pérez, S. (18 de septiembre de 2018). Cronología: Una mirada a Puerto Rico a un año de María. *Metro Puerto Rico*.

<https://www.metro.pr/pr/noticias/2018/09/18/cronologia-una-mirada-a-puerto-rico-a-un-ano-de-maria.html>

Vélez Santiago, P. (22 de julio de 2019). “Somos más fuertes que tu resistencia”: nueva protesta masiva pide la renuncia del gobernador de Puerto Rico. *Univisión*.

<https://www.univision.com/noticias/politica/somos-mas-fuertes-que-tu-resistencia-nueva-protesta-masiva-pide-la-renuncia-del-gobernador-de-puerto-rico>

Venes, P. (17 de agosto de 2020). Charbonier y familia enfrentan cargos por soborno, lavado de dinero y fraude electrónico. *Noticel*. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20200817/fiscalia-federal-ofrece-detalles-del-arresto-de-tata-charbonier-y-de-su-esposo/>

Wallace, G., Borack, D., & Savidge, M. (30 de octubre de 2017). Así fue como Whitefish se ganó el millonario contrato para reparar redes eléctricas en Puerto Rico. *CNN*

Español. <https://cnnespanol.cnn.com/2017/10/30/asi-fue-como-whitefish-se-gano-el-millonario-contrato-para-reparar-redes-electricas-en-puerto-rico/>

APÉNDICE B

Apéndice B														
Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el Estudio														
#1 Resultados de las Fechas de las Publicaciones														
Descripción general: Para recolectar los memes del estudio, se consideraron cinco (5) cuentas en Facebook que cumplieron con los siguientes requisitos: a) ser una cuenta pública en Facebook; es decir, que un internauta no necesita tener una cuenta en la aplicación para acceder a sus publicaciones; b) en su descripción (información) se identifica como una cuenta destinada a publicar comedia (sátira, parodia) o es una cuenta de noticias; c) en su descripción (información) se identifica como una página para la audiencia (receptores) de Puerto Rico; d) cuenta que haya publicado memes durante el periodo del 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019. Las páginas de Facebook seleccionadas fueron: Bori Memes, Memes Puerto Rico, Noticias Área Oeste., PR Memes y Que Clase Ñemo Puerto Rico. A continuación, presento la Estructura de contabilización y categorización que utilicé como herramienta para organizar la información, contabilizar, categorizar e identificar la muestra final de mi estudio.														
Descripción operacional: Se provee la cantidad de publicaciones que fueron publicadas por día en cada cuenta en Facebook. Para seleccionar las imágenes, se consideraron los que fueron publicados durante el periodo del 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019.														
1. Memes Publicados														
1.1 Total de Memes Publicados Por Día														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
Bori Memes	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4
Memes Puerto Rico	1	4	2	0	0	0	2	0	0	1	3	6	4	23
Noticias Área Oeste.	0	16	0	0	0	0	51	0	0	0	0	36	0	103
PR Memes	24	28	20	28	44	41	20	18	38	38	42	50	27	418
Que Clase Ñemo Puerto Rico	12	5	13	20	33	39	5	24	10	28	13	2	0	204
Total	38	53	36	48	77	81	78	42	48	67	58	95	31	752

Apéndice B				
Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el Estudio				
#2 Resumen de los Resultados de los Criterios de Exclusión e Inclusión				
Descripción operacional: De acuerdo con los criterios de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de publicaciones que fueron considerados en la investigación.				
Criterios Generales	1. Criterios de Exclusión		2. Criterios de inclusión	Total
Criterios Especificos	1.1 Imágenes que no cumplen los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico	1.2 Memes Con Chistes No Violentos	2.1 Memes Con Contenido Violento	
Bori Memes	0	2	2	4
Memes Puerto Rico	9	8	6	23
Noticias Area Oeste.	44	38	21	103
PR Memes	247	131	40	418
Que Clase Nemo Puerto Rico	133	50	21	204
Subtotal de memes recolectados	433	229		
Total	662		90	752

Apéndice B						
Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el Estudio						
#3 Resumen de los Resultados de los Criterios Específicos de Exclusión e Inclusión						
Descripción operacional: Según los criterios específicos que tienen los criterios de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de publicaciones que cumplieron o no con los elementos necesarios para realizar el análisis.						
1. Criterios de Exclusión						
1.1 Memes que no cumplen los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico						
Cuenta en Facebook	Bori Memes	Memes Puerto Rico	Noticias Área Oeste.	PR Memes	Que Clase Ñemo Puerto Rico	Subtotal
1.1.1 Imágenes que solo tienen fotografías	0	1	3	21	10	35
1.1.2 Publicaciones que solo tienen texto (tweet, documento, expresiones o textos citadas)	0	2	15	98	47	162
1.1.3 Imágenes que no expresan un mensaje humorístico	0	0	1	34	42	77
1.1.4 Imágenes con información sobre la convocatoria o itinerario de una manifestación	0	0	0	5	1	6
1.1.5 Fotografías de las protestas	0	0	0	62	22	84
1.1.6 Anuncio de la venta o la promoción de algún objeto, comida, persona (figura pública, candidato político)	0	3	0	4	1	8
1.1.7 Publicación duplicada en la misma cuenta o entre las cuentas analizadas	0	3	25	23	10	61
Subtotal de memes excluidos	0	9	44	247	133	433
1.2 Memes Con Chistes No Violentos						
Cuenta en Facebook	Bori Memes	Memes Puerto Rico	Noticias Área Oeste.	PR Memes	Que Clase Ñemo Puerto Rico	Subtotal
1.2.1 Chistes sin contenido violento	2	7	36	108	37	190
1.2.2 Chistes sin relación al tema (#RickyRenuncia, protestas o manifestaciones, contexto de Puerto Rico)	0	1	0	18	5	24
1.2.3 Chistes alusivos al contenido del chat en Telegram (con imagen y texto)	0	0	1	4	7	12
1.2.4 Temática sexual	0	0	1	1	1	3
Subtotal de memes con chistes no violentos	2	8	38	131	50	229
2. Criterios de inclusión						
2.1 Memes Con Contenido Violento						
Cuenta en Facebook	Bori Memes	Memes Puerto Rico	Noticias Área Oeste.	PR Memes	Que Clase Ñemo Puerto Rico	Total
2.1.1 Contenido violento dirigido hacia "Ricky"	0	1	6	9	5	21
2.1.2 Contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo)	0	0	3	6	1	10
2.1.3 Alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto)	0	1	0	3	7	11
2.1.4 Chistes locales con apariencia no violenta	0	0	2	7	3	12
2.1.5 Objeto o material desechable (objeto, basura o mierda)	0	1	3	3	1	8
2.1.6 Descripción animal	0	0	0	2	0	2
2.1.7 Alusivo a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido político, lenguaje, estatus o grupo social (pobreza)	0	2	4	7	3	16
2.1.8 Alusivo a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres)	2	1	3	3	1	10
Subtotal de memes con contenido violento	2	6	21	40	21	90
Total	4	23	103	418	204	752

Apéndice B						
Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el Estudio						
#4 Resultados de la Muestra de Memes Seleccionados (Parte I)						
Descripción operacional: Se provee la cantidad de memes con contenido violento que fueron seleccionados, de cada cuenta en Facebook, para realizar el análisis final del estudio. En total se analizaron 23 memes.						
1. Memes Con Contenido Violento que Fueron Seleccionados para el Análisis						
1.1 Total de Memes Publicados Por Página de Facebook						
Cuenta en Facebook	Bori Memes	Memes Puerto Rico	Noticias Área Oeste.	PR Memes	Que Clase Ñemo Puerto Rico	Total
2.1.1 Contenido violento dirigido hacia "Ricky"		1	3	2	2	8
2.1.2 Contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo)				2		2
2.1.3 Alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto)					1	1
2.1.4 Chistes locales con apariencia no violenta				1	1	2
2.1.5 Objeto o material desechable (objeto, basura o mierda)		1		2	1	4
2.1.6 Descripción animal				1		1
2.1.7 Alusivo a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido político, lenguaje, estatus o grupo social (pobreza)			1	2		3
2.1.8 Alusivo a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres)	1			1		2
Total de memes analizados con contenido violento	1	2	4	11	5	23

Apéndice B														
Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el Estudio														
#5 Resultados de la Muestra de Memes Seleccionados (Parte II)														
Descripción operacional: De los memes con contenido violento que fueron seleccionados para realizar el análisis, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en cada cuenta en Facebook.														
1. Memes Con Contenido Violento que Fueron Seleccionados para el Análisis														
1.2 Total de Memes Publicados Por Día														
Fecha (2019)	13- julio	14- julio	15- julio	16- julio	17- julio	18- julio	19- julio	20- julio	21- julio	22- julio	23- julio	24- julio	25- julio	Total
Bori Memes						1								1
Memes Puerto Rico							1					1		2
Noticias Área Oeste.							4							4
PR Memes	1			1		2	1	1	1		1	3		11
Que Clase Ñemo Puerto Rico	1				1			1			1	1		5
Total	2	0	0	1	1	3	6	2	1	0	2	5	0	23

Apéndice B														
Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el Estudio														
#6 Resultados de Bori Memes														
Descripción operacional: De acuerdo con los criterios específicos de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en Bori Memes (cuenta en Facebook).														
Descripción de la cuenta: Aunque no tiene disponible la fecha de creación, es una cuenta pública en Facebook con 17,922 seguidores en el 2023. En la descripción de la cuenta, se identifica como una página que comparte memes al estilo del humor puertorriqueño: "Aquí compartimos memes al estilo boricua para el disfrute y entretenimiento de todos". Durante el 13 de julio al 25 de julio de 2019, publicó 4 publicaciones con imágenes. Disponible en: https://www.facebook.com/BoriMeme/about														
1. Criterios de Exclusión														
1.1 Memes que no cumplen los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Subtotal
1.1.1 Imágenes que solo tienen fotografías														0
1.1.2 Publicaciones que solo tienen texto (tweet, documento, expresiones o textos citadas)														0
1.1.3 Imágenes que no expresan un mensaje humorístico														0
1.1.4 Imágenes con información sobre la convocatoria o itinerario de una manifestación														0
1.1.5 Fotografías de las protestas														0
1.1.6 Anuncio de la venta o la promoción de algún objeto, comida, persona (figura pública, candidato político)														0
1.1.7 Publicación duplicada en la misma cuenta o entre las cuentas analizadas														0
Subtotal de memes excluidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.2 Memes Con Chistes No Violentos														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Subtotal
1.2.1 Chistes sin contenido violento			1									1		2
1.2.2 Chistes sin relación al tema (#RickyRenuncia, protestas o manifestaciones, contexto de Puerto Rico)														0
1.2.3 Chistes alusivos al contenido del chat en Telegram (con imagen y texto)														0
1.2.4 Temática sexual														0
Subtotal de memes con chistes no violentos	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
2. Criterios de inclusión														
2.1 Memes Con Contenido Violento														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
2.1.1 Contenido violento dirigido hacia "Ricky"														0
2.1.2 Contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo)														0
2.1.3 Alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto)														0
2.1.4 Chistes locales con apariencia no violenta														0
2.1.5 Objeto o material desechable (objeto, basura o mierda)														0
2.1.6 Descripción animal														0
2.1.7 Alusivo a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido político, lenguaje, estatus o grupo social (pobreza)														0
2.1.8 Alusivo a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres)	1					1								2
Total de memes con contenido violento	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
3. Memes Publicados														
3.1 Total de Memes Publicados Por Día														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
3.1.1 Memes publicados	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4
Total	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4

Apéndice B														
Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el Estudio														
#7 Resultados de Memes Puerto Rico														
Descripción operacional: De acuerdo con los criterios específicos de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en Memes Puerto Rico (cuenta en Facebook).														
Descripción de la cuenta: Creada el 20 de septiembre de 2014, es una cuenta pública en Facebook con 55 mil seguidores en el 2023. En la descripción de la cuenta, se identifica como una página que comparte memes puertorriqueños: “Los mejores MEMES Puertorriqueños... Danos LIKE y disfruta de las cosas más absurdas que solo pa”. Durante el 13 de julio al 25 de julio de 2019, publicó 25 publicaciones con imágenes. Disponible en: https://www.facebook.com/memespr1/about_profile_transparency														
1. Criterios de Exclusión														
1.1 Memes que no cumplen los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Subtotal
1.1.1 Imágenes que solo tienen fotografías													1	1
1.1.2 Publicaciones que solo tienen texto (tweet, documento, expresiones o textos citadas)													2	2
1.1.3 Imágenes que no expresan un mensaje humorístico														0
1.1.4 Imágenes con información sobre la convocatoria o itinerario de una manifestación														0
1.1.5 Fotografías de las protestas														0
1.1.6 Anuncio de la venta o la promoción de algún objeto, comida, persona (figura pública, candidato político)											3			3
1.1.7 Publicación duplicada en la misma cuenta o entre las cuentas analizadas		2										1		3
Subtotal de memes excluidos	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	3	9
1.2 Memes Con Chistes No Violentos														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Subtotal
1.2.1 Chistes sin contenido violento		1	1							1		3	1	7
1.2.2 Chistes sin relación al tema (#RickyRenuncia, protestas o manifestaciones, contexto de Puerto Rico)							1							1
1.2.3 Chistes alusivos al contenido del chat en Telegram (con imagen y texto)														0
1.2.4 Temática sexual														0
Subtotal de memes con chistes no violentos	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	3	1	8
2. Criterios de inclusión														
2.1 Memes Con Contenido Violento														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
2.1.1 Contenido violento dirigido hacia "Ricky"												1		1
2.1.2 Contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo)														0
2.1.3 Alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto)												1		1
2.1.4 Chistes locales con apariencia no violenta														0
2.1.5 Objeto o material desechable (objeto, basura o mierda)							1							1
2.1.6 Descripción animal														0
2.1.7 Alusivo a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido político, lenguaje, estatus o grupo social (pobreza)	1		1											2
2.1.8 Alusivo a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres)		1												1
Total de memes con contenido violento	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	6
3. Memes Publicados														
3.1 Total de Memes Publicados Por Día														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
3.1.1 Memes publicados	1	4	2	0	0	0	2	0	0	1	3	6	4	23
Total	1	4	2	0	0	0	2	0	0	1	3	6	4	23

Apéndice B														
Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el Estudio														
#8 Resultados de Noticias Área Oeste.														
Descripción operacional: De acuerdo con los criterios específicos de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en Noticias Area Oeste. (cuenta en Facebook).														
Descripción de la cuenta: Creada el 27 de octubre de 2014, es una cuenta pública en Facebook con 105 mil seguidores en el 2023. En la descripción de la cuenta, se identifica como una página de comunicación/noticias que comparte noticias sobre Puerto Rico, con énfasis en el área oeste de la isla: "Medio de comunicación digital que ofrece a sus usuarios información relevante y de interés sobre". Durante el 13 de julio al 25 de julio de 2019, publicó 108 publicaciones con imágenes. Disponible en: https://www.facebook.com/noticiasareaoste/about_profile_transparency														
1. Criterios de Exclusión														
1.1 Memes que no cumplen los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Subtotal
1.1.1 Imágenes que solo tienen fotografías		1					1					1		3
1.1.2 Publicaciones que solo tienen texto (tweet, documento, expresiones o textos citadas)		4					6					5		15
1.1.3 Imágenes que no expresan un mensaje humorístico							1							1
1.1.4 Imágenes con información sobre la convocatoria o itinerario de una manifestación														0
1.1.5 Fotografías de las protestas														0
1.1.6 Anuncio de la venta o la promoción de algún objeto, comida, persona (figura pública, candidato político)														0
1.1.7 Publicación duplicada en la misma cuenta o entre las cuentas analizadas		5					11					9		25
Subtotal de memes excluidos	0	10	0	0	0	0	19	0	0	0	0	15	0	44
1.2 Memes Con Chistes No Violentos														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Subtotal
1.2.1 Chistes sin contenido violento		4					18					14		36
1.2.2 Chistes sin relación al tema (#RickyRenuncia, protestas o manifestaciones, contexto de Puerto Rico)														0
1.2.2 Chistes alusivos al contenido del chat en Telegram (con imagen y texto)							1							1
1.2.4 Temática sexual												1		1
Subtotal de memes con chistes no violentos	0	4	0	0	0	0	19	0	0	0	0	15	0	38
2. Criterios de inclusión														
2.1 Memes Con Contenido Violento														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
2.1.1 Contenido violento dirigido hacia "Ricky"		1					5							6
2.1.2 Contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo)							2					1		3
2.1.3 Alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto)														0
2.1.4 Chistes locales con apariencia no violenta							2							2
2.1.5 Objeto o material desechable (objeto, basura o mierda)							2					1		3
2.1.6 Descripción animal														0
2.1.7 Alusivo a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido político, lenguaje, estatus o grupo social (pobreza)		1					2					1		4
2.1.8 Alusivo a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres)												3		3
Total de memes con contenido violento	0	2	0	0	0	0	13	0	0	0	0	6	0	21
3. Memes Publicados														
3.1 Total de Memes Publicados Por Día														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
3.1.1 Memes publicados	0	16	0	0	0	0	51	0	0	0	0	36	0	103
Total	0	16	0	0	0	0	51	0	0	0	0	36	0	103

Apéndice B														
Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el Estudio														
#9 Resultados de PR Memes														
Descripción operacional: De acuerdo con los criterios específicos de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en PR Memes (cuenta en Facebook).														
Descripción de la cuenta: Creada el 11 de marzo de 2016, es una cuenta pública en Facebook con 609 mil seguidores en el 2023. En la descripción de la cuenta, se identifica como una página de sátira/parodia y se presenta como una cuenta de memes con "Los mejores memes de Puerto Rico y el mundo entero: (No se permiten personas sensibles)". Durante el 13 de julio al 25 de julio de 2019, publicó 421 publicaciones con imágenes. Disponible en: https://www.facebook.com/prmemes2/about														
1. Criterios de Exclusión														
1.1 Memes que no cumplen los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Subtotal
1.1.1 Imágenes que solo tienen fotografías	1	2	1	3		2	1	1	3	4		2	1	21
1.1.2 Publicaciones que solo tienen texto (tweet, documento, expresiones o textos citadas)	7	6	5	8	12	14	5	4	10	2	11	9	5	98
1.1.3 Imágenes que no expresan un mensaje humorístico	3	2	3	1	4	3	1	3	1	3	3	5	2	34
1.1.4 Imágenes con información sobre la convocatoria o itinerario de una manifestación			1			1	1				2			5
1.1.5 Fotografías de las protestas		2	3	6	18	5	2	1	2	18	4		1	62
1.1.6 Anuncio de la venta o la promoción de algún objeto, comida, persona (figura pública, candidato político)	1				1							1	1	4
1.1.7 Publicación duplicada en la misma cuenta o entre las cuentas analizadas	1	1	1		1	4			3	1	2	7	2	23
Subtotal de memes excluidos	13	13	14	18	36	29	10	9	19	28	22	24	12	247
1.2 Memes Con Chistes No Violentos														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
1.2.1 Chistes sin contenido violento	3	7	3	8	3	6	6	7	11	7	16	20	11	108
1.2.2 Chistes sin relación al tema (#RickyRenuncia, protestas o manifestaciones, contexto de Puerto Rico)		4			3	3	2	1	2	1		2		18
1.2.3 Chistes alusivos al contenido del chat en Telegram (con imagen y texto)	3	1												4
1.2.4 Temática sexual	1													1
Total de memes con chistes no violentos	7	12	3	8	6	9	8	8	13	8	16	22	11	131
2. Criterios de inclusión														
2.1 Memes Con Contenido Violento														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Subtotal
2.1.1 Contenido violento dirigido hacia "Ricky"		2	1			1			4				1	9
2.1.2 Contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo)	1					1			1	1	2			6
2.1.3 Alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto)						1					1		1	3
2.1.4 Chistes locales con apariencia no violenta	1				1			1	1		1	1	1	7
2.1.5 Objeto o material desechable (objeto, basura o mierda)	1				1							1		3
2.1.6 Descripción animal				1								1		2
2.1.7 Alusivo a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido político, lenguaje, estatus o grupo social (pobreza)	1	1	2	1			1			1				7
2.1.8 Alusivo a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres)							1					1	1	3
Subtotal de memes con contenido violento	4	3	3	2	2	3	2	1	6	2	4	4	4	40
3. Memes Publicados														
3.1 Total de Memes Publicados Por Día														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
3.1 Memes publicados	24	28	20	28	44	41	20	18	38	38	42	50	27	418
Total	24	28	20	28	44	41	20	18	38	38	42	50	27	418

Apéndice B														
Resultados de las Publicaciones y los Memes que Fueron Considerados en el Estudio														
#10 Resultados de Que Clase Nemo Puerto Rico														
Descripción operacional: De acuerdo con los criterios específicos de exclusión e inclusión, se provee la cantidad de memes que fueron publicados por día en Que Clase Nemo Puerto Rico (cuenta en Facebook).														
Descripción de la cuenta: Creada el 6 de enero de 2013, es una cuenta pública en Facebook con 223 mil seguidores en el 2023. En la descripción de la cuenta, se identifica como una cuenta que comparte memes puertorriqueños: "Página dedicada a todos esos personajes de Puerto Rico, Artistas y Políticos que son unos Nemos y hacen que nuestras vidas se enñemen cada día más y más, chistes, crítica sociales, críticas políticas, críticas de la farándula, animaciones, fotos y videos. La intención de esta página es hacer reír, gozar, compartir y concientizar sobre algunos temas. Si alguien se siente ofendido con algún post de esta pagina, puede comunicarse con nosotros de manera privada. Recuerden pueden opinar libremente de temas sin faltarle el respeto a los demás. Tratar de no ser vulgar y no utilizar letras mayúsculas al escribir porque Facebook lo bloquea como Spam. Comentarios fuera de lugar, inapropiados o que viole los términos y condiciones de Facebook serán removidos. Evite ser Baneado!". Durante el 13 de julio al 25 de julio de 2019, publicó 204 publicaciones con imágenes. Disponible en: https://www.facebook.com/QueClaseNemoPuertoRico/about_details														
1. Criterios de Exclusión														
1.1 Memes que no cumplen los criterios para el análisis semiótico y/o humorístico														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Subtotal
1.1.1 Imágenes que solo tienen fotografías	1			2	2		1	4						10
1.1.2 Publicaciones que solo tienen texto (tweet, documento, expresiones o textos citadas)	1	3	4	4	5	15		4	3	6	2			47
1.1.3 Imágenes que no expresan un mensaje humorístico	2			5	11	14	1	2		4	3			42
1.1.4 Imágenes con información sobre la convocatoria o itinerario de una manifestación						1								1
1.1.5 Fotografías de las protestas			2	1	6	4				7	2			22
1.1.6 Anuncio de la venta o la promoción de algún objeto, comida, persona (figura pública, candidato político)										1				1
1.1.7 Publicación duplicada en la misma cuenta o entre las cuentas analizadas	1	1	1	1			1	1		3		1		10
Subtotal de memes excluidos	5	4	7	13	24	34	3	11	3	21	7	1	0	133
1.2 Memes Con Chistes No Violentos														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Subtotal
1.2.1 Chistes sin contenido violento	1	1	2	6	3	5	2	9	5		2	1		37
1.2.2 Chistes sin relación al tema (#RickyRenuncia, protestas o manifestaciones, contexto de Puerto Rico)	1		1					2		1				5
1.2.3 Chistes alusivos al contenido del chat en Telegram (con imagen y texto)	4		2	1										7
1.2.4 Temática sexual										1				1
Subtotal de memes con chistes no violentos	6	1	5	7	3	5	2	11	5	2	2	1	0	50
2. Criterios de inclusión														
2.1 Memes Con Contenido Violento														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
2.1.1 Contenido violento dirigido hacia "Ricky"			1		2			1		1				5
2.1.2 Contenido violento dirigido hacia personas (el pueblo)										1				1
2.1.3 Alusivo a una persona con poca inteligencia (bruto)					4				1		2			7
2.1.4 Chistes locales con apariencia no violenta	1									1	1			3
2.1.5 Objeto o material desechable (objeto, basura o mierda)									1					1
2.1.6 Descripción animal														0
2.1.7 Alusivo a una persona o grupo social que es distinto, ya sea por su etnia, apariencia física, género u orientación sexual, partido político, lenguaje, estatus o grupo social (pobreza)								1		1	1			3
2.1.8 Alusivo a lo infantil: bebé, niño, joven (inmaduro) o persona con poco control de sí mismo (emocional, problemas manejando sus esfínteres)										1				1
Total de memes con contenido violento	1	0	1	0	6	0	0	2	2	5	4	0	0	21
3. Memes Publicados														
3.1 Total de Memes Publicados Por Día														
Fecha (2019)	13-julio	14-julio	15-julio	16-julio	17-julio	18-julio	19-julio	20-julio	21-julio	22-julio	23-julio	24-julio	25-julio	Total
3.1.1 Memes publicados	12	5	13	20	33	39	5	24	10	28	13	2	0	204
Total	12	5	13	20	33	39	5	24	10	28	13	2	0	204

Apéndice C Memes Analizados

En este estudio, los memes analizados fueron identificados con un ID que se estructuró de la siguiente manera:

Meme ID: número de meme analizado y guión, nombre de la cuenta en Facebook, fecha de la publicación (año.mes.día) y entre comillas (“ ”) una frase que destaque los elementos de la imagen.

Además del ID, para facilitar su identificación les asigné un nombre alterno. Por ejemplo, “Meme 01”.

Los memes fueron identificados en las páginas de Facebook: Bori Memes (n:1), Memes Puerto Rico (n:2), Noticias Área Oeste. (n:4), PR Memes (n:11) y Que Clase Ñemo Puerto Rico (n:5). En total, identifiqué 23 memes como la muestra de análisis, que fueron publicados durante el periodo del 13 de julio de 2019 al 25 de julio de 2019 (Ver Apéndice B). Las siguientes imágenes fueron los memes utilizados para realizar el análisis semiótico y el análisis de la violencia en el humor.

Imagen 1:



Meme ID: 01-Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.17 “Osvaldo Rios+ Beatriz y Ricky Rossello”

Nombre alterno: Meme 01

Imagen 2:



Meme ID: 02-PR MEMES 2019.07.18 "Santeria+RickyRosselló"
Nombre alternativo: Meme 02

Imagen 3:



Meme ID: 03-Noticias Área Oeste. 2019.07.19 "Pablo Escobar"
Nombre alternativo: Meme 03

Imagen 4:



Meme ID: 04- Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Los Simpsons+Ricky Rosselló”
Nombre alterno: Meme 04

Imagen 5:



Meme ID: 05- Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Rauli Maldonado+ Thanos”
Nombre alterno: Meme 05

Imagen 6:



Meme ID: 06-Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.20 “Cerro Maravilla+Ricky Rosselló+Carlos Romero Barceló”
Nombre alterno: Meme 06

Imagen 7:



Meme ID: 07-PR MEMES 2019.07.21 “Reporteros de Noticiero de Wapa”
Nombre alterno: Meme 07

Imagen 08:

Meme ID: 08- Memes Puerto Rico
2019.07.24 "John Wick +
Aníbal Acevedo Vilá"
Nombre alternativo: Meme 08

**Imagen 09:**

Meme ID: 09-PR MEMES 2019.07.18 "Call of Duty (videojuego)"
Nombre alternativo: Meme 09

Imagen 10:



Meme ID: 10-PR MEMES 2019.07.23 “Gases Lacrimógenos”
Nombre alterno: Meme 10

Imagen 11:



Meme ID: 11-Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.23 “Maripily+ Refinanciamiento”
Nombre alterno: Meme 11

Imagen 12:



Meme ID: 12-Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.13 “Thomas Rivera Schatz”
Nombre alternativo: Meme 12

Imagen 13:



Meme ID: 13-PR MEMES 2019.07.24 “Gigi Fernández”
Nombre alternativo: Meme 13

Imagen 14:



Meme ID: 14-Memes Puerto Rico
2019.07.19 “Clasificados”
Nombre alterno: Meme 14

Imagen 15:



Meme ID: 15-PR MEMES
2019.07.20 “Forky”
Nombre alterno: Meme 15

Imagen 16:

Meme ID: 16-Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.21 “Ricardo Rossello+Sistema Digestivo”

Nombre alterno: Meme 16

Imagen 17:

Meme ID: 17-PR MEMES 2019.07.24 “Reportero del Fox+Ricky Rossello”

Nombre alterno: Meme 17

Imagen 18:

CUANDO PRUEBAS EL PODER, TE CONSUME Y YA NI SIQUERA SABES QUIEN ERÉS Y QUE HACÉS ALLI



Meme ID: 18-PR MEMES
2019.07.24 "Gollum"
Nombre alterno: Meme 18

Imagen 19:

¿ALGUIEN SABE SI VAN A ADELANTAR LOS CUPONES POR LOS CHATS?



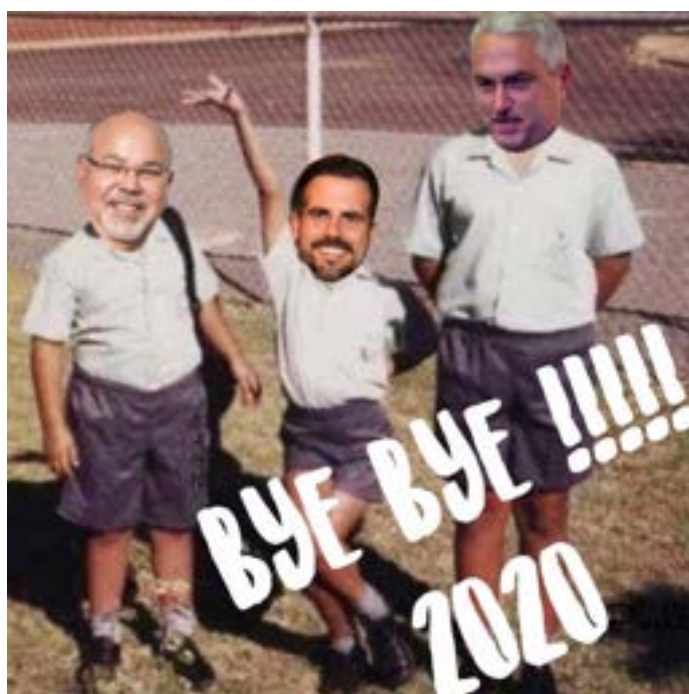
Meme ID: 19-PR MEMES 2019.07.13 "Mujer yal+Cupones"
Nombre alterno: Meme 19

Imagen 20:



Meme ID: 20-PR MEMES 2019.07.16 “Indigenas+Villalba (pueblo de Puerto Rico)”
Nombre alterno: Meme 20

Imagen 21:



Meme ID: 21- Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Jhonny Carlos Méndez, Ricky Rossello y Thomas Rivera Schatz”
Nombre alterno: Meme 21

Imagen 22:

-Entonces, había un chamaquito jugando a ser gobernador, y resultó ser un imbécil y corrupto, el pueblo se levantó, se rebeló, le exigían la renuncia y el caripelao no quería irse.



Meme ID: 22-Bori Memes 2019.07.18 “Los Simpsons + Chamaquito”
Nombre alternativo: Meme 22

Imagen 23:



Meme ID: 23-PR MEMES 2019.07.19 “Pedro Rossello+Ricky mojó la cama”
Nombre alternativo: Meme 23

Apéndice D

Plantilla de Análisis

Los memes seleccionados¹ en este estudio fueron analizados con la siguiente plantilla de análisis, la cual está dividida en dos partes:

- Parte I. Análisis Semiótico (ver Tabla 1, en este Apéndice);
- Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor (ver Tabla 2, en este Apéndice)

En la plantilla integré preguntas guías, basadas en la revisión de literatura, para sistematizar el proceso de análisis y generar mayor cantidad de inferencias. En el proceso de análisis, utilicé artículos de prensa *online* para validar la interpretación de los memes.

Tabla 1

Preguntas guías de la Parte I. Análisis Semiótico

Preguntas	Descripción
¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)	En la respuesta se debe reproducir el texto al verbatim (“textualmente”); escribir las palabras como aparecen en el meme.
¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?	En la respuesta se debe detallar los elementos que aparecen denotados en la imagen: identificar la ubicación del texto en la imagen; y describir los colores, la forma de la imagen y los personajes que aparecen; incluye, cómo las personas visten, sus ademanes (gestos, expresiones, actitudes, movimiento) y quiénes son (personajes de la cultura popular, figuras públicas, privadas).
¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?	En esta pregunta propuse unas preguntas guías para relacionar los elementos de la imagen con el contexto histórico y cultural: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el mensaje explícito y/o implícito? • ¿Qué se cuestiona en la imagen? ¿cuál es la crítica? • ¿Cuáles son las implicaciones (repercusiones, consecuencias, efectos o alcances) sociales que se infieren del mensaje? • ¿Cuáles son las implicaciones ideológicas (conjunto de ideas, creencias políticas, culturales o religiosas) que se infieren del mensaje? • ¿Qué tema(s) se destacan en la imagen?
¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan?	Si aplica. <ul style="list-style-type: none"> • La intertextualidad es la conexión entre elementos o textos que se relacionan entre sí y generan un mensaje. En la imagen, se concibe que todas las imágenes prácticamente hacen referencia, toman prestado elementos o aluden a otras imágenes, ya sean históricas o contemporáneas (Walker & Chaplin, 2002).

¹ Los memes analizados fueron identificados con un Meme ID, el cual está estructurado de la siguiente manera: número de meme analizado y guión, nombre de la cuenta en Facebook, fecha de la publicación (año.mes.día) y entre comillas (“ ”) una frase que destaque los elementos de la imagen. También, les asigné un nombre alternativo para facilitar su identificación.

Preguntas	Descripción
¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen?	Indicar el tipo de función del texto y explicarlo.

Tabla 2

Preguntas guías de la Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Preguntas	Descripción
¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen?	Describir el chiste.
¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<p>Marcar todas las que apliquen y explicar la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: violencia real o violencia ficticia • Clasificación de la escena: violencia verbal, física, sexual, género, social, simbólica, estructural
¿Qué mensaje, acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	Identificar y describir la violencia.
¿A quién va dirigida la violencia?	Identificar a la víctima de la violencia.
¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	Identificar las características que se le atribuyen a la víctima de la violencia.
¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia?	<p>Marcar todas las que apliquen y explicar la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legitimación de la violencia • Deslegitimación de la violencia • Chivo Expiatorio <p>En esta pregunta propuse unas preguntas guías para apoyar el análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron las características utilizadas para representar al agresor o a la víctima? • ¿Cuál fue la motivación del agresor o de la víctima que se representó? • ¿Cuál fue la descripción física del agresor o la víctima que se representó?
¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen?	<p>Marcar todas las que apliquen y explicar la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animalista • Mecanisista • Objeto Desechable <p>En esta pregunta propuse unas preguntas guías para apoyar el análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron las características utilizadas para representar al agresor o a la víctima? • ¿Cuál fue la motivación del agresor o de la víctima que se representó? • ¿Cuál fue la descripción física del agresor o la víctima que se representó?

Preguntas	Descripción
¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?	Realizar inferencias sobre lo que el chiste logra satisfacer que de otra manera no pudiese lograrse. <ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="568 300 1369 360">• Transgresión social: Acto que sobrepasa el límite de las normas sociales establecidas.<li data-bbox="568 367 1369 495">• En el estudio, defino el chiste tendencioso como el mensaje humorístico contiene una agresión o violencia que, al transgredir el límite de las normas sociales establecidas, genera satisfacción y placer.

A continuación, presento las plantillas de análisis de los 23 memes seleccionados en este estudio para responder las preguntas de investigación: ¿cómo se utilizaron los referentes sociales y culturales para significar, a través del meme, los eventos alusivos a las protestas del verano 2019?; A nivel subjetivo, ¿qué rol pudo representar la violencia en el humor en un contexto de activismo político?

Plantilla de Análisis

Meme ID: 01-Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.17 “Osvaldo Rios+ Beatriz y Ricky Rossello”
Nombre alterno: Meme 01
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • USTEDES OCÚPENSE DE RICKY... • Solteros en Tiempos de Facebook • Y DÉJENME A BEATRIZ A MI • made with mematic
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la imagen en la parte superior y en la parte de abajo de la imagen en color blanco; las palabras que están en mayúscula (caps lock) forman parte de una misma oración (línea 1 y 3), es decir “USTEDES OCÚPENSE DE RICKY... Y DÉJENME A BEATRIZ A MI”. • En el fondo de la fotografía se pueden ver personas aglomeradas por un propósito (no definido en la imagen), ya sea por una marcha, mitin (evento) político o una fiesta (concierto); las personas están vestidas con camisas, mochilas (bultos), gafas o espejuelos (anteojos) y gorras. En la esquina de la fotografía (lado izquierdo, aparece el perfil de una persona vestida con camisa de color gris. • En el centro de la imagen hay una persona con la postura hacia el frente como si se estuviera dirigiendo a alguien para hablar. El hombre está vestido con una camisa de color azul marino, una gafas de sol (o espejuelos, anteojos) agarrada de su camisa y una gorra de color rojo con una insignia que no se logra divisar en la imagen. • La persona en el centro de la imagen es Osvaldo Rios, quien aparece con la boca abierta como si estuviera expresando algo. • El logo (logotipo) que aparece en la parte de abajo de la imagen es: “Solteros en Tiempos de Facebook” (en el centro) y “made with mematic” (lado izquierdo).
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: Osvaldo Rios fue sentenciado a cumplir cárcel por agredir físicamente a una de sus parejas. • A nivel cultural: Osvaldo Rios es un actor considerado como “un galán de telenovelas” por sus atributos físicos. Aunque existen leyes que protegen a las personas que son víctimas de violencia de género, todavía la violencia de género es un problema que aqueja a nuestra sociedad. Los recientes asesinatos han desvelado las deficiencias del sistema en prevenir la violencia y en proteger a sus víctimas. • Mensaje explícito: (1) Así como Ricardo Rosselló tiene que rendir cuentas, también su esposa Beatriz es culpable y debe rendir cuentas. (2) Osvaldo Rios se encargará de que Beatriz rinda cuentas por sus actos. • Mensaje implícito: Osvaldo Rios le dará una paliza a Beatriz. • La crítica: Tanto Ricardo “Ricky” Rosselló como su esposa Beatriz deben rendir cuentas por sus actos. • Implicaciones sociales: La justificación de la violencia física hacia personas que cometieron actos considerados inapropiados, delictivos, injustos y/o dañinos.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • Implicaciones ideológicas: Aunque podría ser un tema de violencia de género, me parece que está presente la idea que una persona fuerte y agresiva, capaz de sacarle la “verdad” a golpes, puede hacer justicia. • Tema(s) destacado(s): Rendir cuentas; Violencia (agresión física); La esposa de Ricardo Rosselló debe rendir cuentas. 	
4. ¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)	<ul style="list-style-type: none"> • No hay elementos de intertextualidad, porque no se unen distantes imágenes para construir un mensaje.
5. ¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).	<p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. Osvaldo Rio en su vida personal fue acusado de agredir físicamente a sus parejas. • Utiliza una referencia social (el historial de violencia de género de Osvaldo Rios) para justificar la violencia del pasado, así como la violencia que se propone en la imagen.
Notas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Osvaldo Rios es un actor puertorriqueño que estuvo en la cárcel en el 2004 por maltrato físico y psicológico cuando fue pareja sentimental de Daisy Santiago (Primera Hora, 20 de junio 2011; Primera Hora, 6 de junio de 2022; Primera Hora, 10 de mayo de 2007). Sin embargo, el actor ha sido señalado públicamente por varias ex parejas sobre violencia doméstica (verbal y físico) (Diálogo, 1 de junio de 2010; Univisión, 25 de junio de 2020). • Osvaldo Rios es un actor reconocido como “un galán de telenovelas” por sus actuaciones en “Kassandra”, “Abrázame muy fuerte”, “Gata Salvaje”, “Ángel Rebelde”, “El Zorro: la espada y la rosa” y “El Triunfo del Amor”, entre otros. En el 2022, participó en el reality show “La Casa de los Famosos” de Telemundo. • En el 2021, Puerto Rico declaró “estado de emergencia” por la violencia de género en el País (La Fortaleza, 24 de enero de 2021). En el 2021, ocurrieron dos asesinatos en días próximos que conmocionaron el país por la crueldad de las escenas del crimen. Uno de ellos fue el asesinato de “Andrea Ruiz Costas” de 35 años (Rosario, 28 de abril de 2022) y el otro fue el asesinato de Keshaly Rodríguez de 27 años, quien estaba embarazada de un boxeador que la asesinó (Noticias Telemundo, 29 de julio de 2023). • Según la Oficina de la Procuradora de las Mujeres, en el 2019 ocurrieron 6,725 incidentes de violencia doméstica en Puerto Rico. • Según el Instituto de Estadísticas de Puerto Rico (2023): entre el 2018 al 2020 ocurrieron 43 feminicidios en el isla; mientras, entre el 2021 al 2023 ocurrieron más de 59 feminicidios. 	

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).	

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> Mientras los manifestantes en las protestas se mantienen ocupados con Ricardo “Ricky” Rosselló, Osvaldo Rios se ocupará de darle una reprimenda (paliza) a Beatriz Rosselló (esposa de “Ricky”). 	
2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<ul style="list-style-type: none"> Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro Violencia estructural: se realiza un comentario en el que reproduce un prejuicio que perpetua una desigualdad social (la justificación de la violencia de género). Violencia de género: se justifica la agresión hacia una mujer Se insinúa un acto de agresión física para dañar a una persona
3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> Se le propinará una paliza (agresión física) a una mujer. Propone cometer un crimen Expresa públicamente la comisión de una agresión
4. ¿A quién va dirigida la violencia?	<ul style="list-style-type: none"> Beatriz Rosselló como la principal; Ricardo Rosselló como secundario
5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	<ul style="list-style-type: none"> Están buscando a “Ricky” por comportamiento incorrecto. Beatriz realizó un comportamiento incorrecto, delictivo o injusto; incluso pudo haber cometido un daño Ricardo y su esposa: deben rendir cuentas

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo “Ricky” Rosselló hizo un comportamiento incorrecto y debe rendir cuentas. • Beatriz también realizó un comportamiento incorrecto, pero es delictivo e implica una injusticia o que ocasionó algún daño • Osvaldo Rios es el fuerte y agresivo, resuelve sus problemas a los golpes; además es el justiciero, que mediante la fuerza real, va tras la búsqueda del comportamiento delictivo o injusto para denunciarlo, castigarlo o para vengarse por las injusticias; una persona que actúa con justicia le da a cada uno lo que le corresponde. • Se resignifica un acto de violencia del pasado y se vuelve a presentar desde un ángulo nuevo... por tal razón, se minimiza y se justifica un daño o agresión. • Características del agresor: justicieros / características de la víctima: Merecedora de daño o castigo, complica (Beatriz) • Descripción física del agresor: fuerte; Motivación del agresor: rendición de cuentas • Características del daño: Se resignifica una violencia del pasado y se justifica su daño
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Violencia de género: no se cuestiona ni el pasado ni el presente (el acto de violencia que se propone en la imagen): en un sistema patriarcal, la víctima es enjuiciada o se revictimiza como una persona que provocó la violencia. • La agresión física (una paliza) a una mujer. • Agredir a una persona cuando su conducta u opinión es contraria a nuestras expectativas o exigencias; Propone una agresión física (violencia de género)
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 02-PR MEMES 2019.07.18 “Santeria+RickyRosselló”
Nombre alterno: Meme 02
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No quisiste por las buenas.
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay un fondo blanco que tiene insertado un texto y una fotografía. En el lado izquierdo, sobre la fotografía, hay un recuadro de color gris transparente con un signo de “mayor que” (>) como si fuese una señal de flecha que indica “seguir o continuar”; el signo está en color blanco. • El mensaje lingüístico está insertado en la parte superior en un fondo blanco. • Al lado izquierdo de la imagen aparecen unas manos agarrando a un muñeco de tela y de color rojo (maltrecho, cocido a mano); en su cabeza hay una fotografía de una persona que no logra identificar. • En el lado derecho de la imagen hay cuatro (4) velas pequeñas (color verde o amarillo) que están encendidas sobre una superficie color gris (que pudiese ser una mesa). Frente a las velas, hay un humo por un incienso que está encendido. • En el centro de la imagen hay un muñeco de tela y de color rojo (con apariencia de haber sido cosido a mano); en su cabeza está insertada la fotografía del rostro sonriente de Ricardo Rosselló. De la parte de atrás del muñeco, sale una cita color azul con estampado (de ballenas o peces).
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: Durante el proceso de colonización española, el Caribe recibió esclavos provenientes del continente africano. Las autoridades españolas prohibieron los rituales hacia las deidades africanas y obligaron a los esclavos a convertirse al catolicismo. La santería es el sincretismo religioso que une a los santos de la religión católica y los dioses de origen africano. En Puerto Rico hay personas que practican la santería. • A nivel cultural: (1) El uso de la fotografía de la persona puede ayudar a visualizar y conectar directamente con el objetivo del ritual. (2) En Puerto Rico, hay personas que practican la santería, a pesar de que el tema continúa siendo un tabú. En la actualidad, hay personas que no expresan de manera pública que la practican por temor al rechazo social, porque hay prejuicios y estigma hacia la religión. • Mensaje explícito: Por buena lid se intentó que realizara una algo, pero no lo realizó; por lo cual, ahora se le obligará a Ricardo Rosselló a renunciar a su cargo como gobernador de Puerto Rico. • Mensaje implícito: (1) Se emplearán todas las formas, recursos y estrategias para que Ricardo Rosselló renuncie a su cargo como gobernador de Puerto Rico. (2) A través de un ritual espiritual se protegerán a las personas del mal o de esa cosa o persona que les genera daño. • La crítica: De manera pacífica, por buenos medios (términos) se le solicitó la renuncia, pero se negó a conceder la petición. • Implicaciones sociales: Ahora, por malos medios (términos, por las malas) se obligará que renuncie a su cargo como gobernador de Puerto Rico. (2) Se recurrirá a emplear todos los recursos, incluyendo el espiritual, para sacar a Ricardo Rosselló del puesto de gobernador. • Implicaciones ideológicas: (1) La creencia de que un ritual de santería tiene el poder de obligar a una persona a cambiar de opinión y cambiar su conducta respecto a algo. (2) En las

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<p>protestas participaron representantes de distintos sectores, por tanto el sector espiritual (independientemente de su ideología) se unió a las manifestaciones; es decir, las protestas requirieron activar los personajes heroicos o justicieros, pero también a las recursos espirituales o místicos para sacar el mal y protegernos. (3) Las prácticas religiosas contribuyen a formar una noción o criterios morales personales sobre la convivencia en la sociedad (sobre lo que es el bien y el mal); es decir, se puede moldear las relaciones interpersonales e intergrupales. (4) Recurre al recurso de la espiritualidad para buscar ayuda, auxilio e intervención que contribuya a eliminar el mal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema(s) destacado(s): Santería: recurre al recurso de la espiritualidad para buscar ayuda, auxilio e intervención que contribuya a eliminar el mal. Aunque se le pidió, pero Ricardo Rosselló se rehusa a renunciar. 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El elemento de intertextualidad está presente cuando se añade una fotografía del rostro de Ricardo Rosselló a un muñeco que aparece en la imagen de un trabajo de la santería.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función anclaje, porque el lector no tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. El texto está titulado la imagen y guía al lector en la comprensión del mensaje. • Se recurre a lo espiritual, se convoca la participación de lo espiritual
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La santería y el espiritismo son prácticas religiosas que se practican en el Caribe, pero que representan un tabú en la sociedad. El espiritismo es una práctica, basada en el pensador francés Allan Kardec, que se dedica a la comunicación entre una persona médium (sujeto con el don de interactuar con los espíritus) y el espíritu de un muerto. Los espiritistas utilizan velas, realizan baños y despojos (con flores, alcoholado y productos para alejar lo negativo), pero no utilizan animales en sus ritos como en la santería (Rivera Díaz, 26 de junio de 2017). • La santería es el sincretismo religioso que une a los santos de la religión católica y los dioses de origen africano (Primera Hora, 3 de agosto de 2012), los yoruba. En el siglo XIX, cuando las autoridades europeas prohibieron que los esclavos africanos en Cuba se reunieran para rendirle homenaje, a través de bailes y rituales, a sus deidades, los Yoruba utilizaron a los santos del catolicismo para ocultar sus creencias. Luego de la revolución cubana en 1959, muchos cubanos tuvieron contacto con los espiritistas de Puerto Rico y Nueva York (De Jesús Salamán, 21 de junio de 2013; Velázquez Tello, 6 de julio de 2020). Es una religión que su conocimiento se transmite a través de la oralidad (Centeno Añeses, 17 de marzo de 2018). Los santeros pueden comunicarse con sus santos a través de rezos, ritos y ofrendas; ofrendas que oscilan desde frutas, vegetales, plantas, flores o animales (Rivera Díaz, 26 de junio de 2017). Por ejemplo, en la noche los santeros se reúnen para “bajar al santo” mediante la música (ceremonias de tambor y güiro) para que los espíritus puedan comunicarse; cada canto cuenta la historia de un santo (De Jesús Salamán, 21 de junio de 2013). En la actualidad, los elementos de la santería pueden aparecer en frecuencia en géneros como la salsa, la bomba y el reggaetón (Primera Hora, 3 de agosto de 2012), así como en las botánicas (Centeno Añeses, 17 de marzo de 2018), tiendas que se suelen asociar con la santería o el espiritismo tener a la venta plantas y productos para los rituales (Rivera Díaz, 26 de junio de 2017). • Ambas prácticas religiosas suelen confundirse y mezclarse entre sí, sobre todo al compartir algunas características. En ambas, predomina el uso de la ropa blanca y los collares de colores, 	

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p> <p>el uso de verlas, altares, estatuas, entre otros (Rivera Díaz, 26 de junio de 2017). Sin embargo, existen estereotipos y prejuicios sobre la santería que limitan a las personas creyentes a pronunciarse públicamente a favor de la religión (Primera Hora, 4 de abril de 2012); de igual forma pasa con el espiritismo. Un estereotipo asociado a la santería es que sus practicantes usan una vestimenta de color blanco (de pies a cabeza), collares de colores y pulseras en las muñecas de sus manos; por otro lado, sus rituales se asocian con degollar animales, usar sangre (De Jesús Salamán, 21 de junio de 2013), o hacer brujería (Primera Hora, 3 de agosto de 2012).</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el 2009, el director de informática de la Administración de Reglamentos y Permisos (ARPE) en Puerto Rico halló en su oficina un muñeco de trapo y una vela de color negro (Primera Hora, 13 de abril de 2009).

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
<p>Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.</p>
<p>1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va recurrir a realizar un ritual de santería para lograr la renuncia del gobernador de Puerto Rico. • Obligar a Ricardo Rosselló a renunciar a través de un ritual espiritual
<p>2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicológico y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<p>racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc.</p> <input type="checkbox"/> Otro <ul style="list-style-type: none"> • mediante símbolos (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad. La violencia simbólica se reproduce a través de una imagen de una práctica religiosa. 	
3.	<p>¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un ritual de santería en contra de una persona.
4.	<p>¿A quién va dirigida la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5.	<p>¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persona terca y testaruda que se niega a realizar o cumplir con la petición de alguien. • Ricardo Rosselló es un cabeciduro, intransigente (no acepta que otro tenga la razón), rígido en su opinión, no cede, necio, insensato, se rehusa, se niega, no acepta otras opiniones. • Necio, Terco, Obstinado, intransigente, insensato
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló es el malo que se rehusa hacer algo que los demás quieren que él haga. • La ciudadanía siente impotencia, porque por buenos medios se le solicitó la renuncia al cargo de gobernador y Ricardo Rosselló se rehusó a renunciar. • El trabajo de santería no es una violencia física, pero tiene el poder para lograr la renuncia del gobernador. La religión es buena, porque a través de sus rituales se solucionan los problemas, aunque las consecuencias sean malas. • Características del agresor: poderes espirituales // Características de la víctima: obstinado, provocador; Merecedora de daño o castigo. • Características del daño: la víctima sale sonriendo
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p>

Análisis de la violencia en el humor
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.
<ul style="list-style-type: none">•
<ol style="list-style-type: none">8. ¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?<ul style="list-style-type: none">• Obligar a una persona a realizar algo en contra de su voluntad.• El reconocimiento del poder que tienen los rituales de la santería.• Expresar de manera pública que se practica la religión; Intolerancia religiosa• Realiza una expresión de índole moral con la intención de atacar, insultar, ofender y burlarse las creencias y prácticas religiosas de algún sector de la sociedad
Notas:

Plantilla de Análisis

Meme ID: 03-Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Pablo Escobar”
Nombre alterno: Meme 03
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMO SE LLAMA • EL QUE NO RENUNCIA
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la fotografía; un fragmento del texto está insertado en la parte superior y el resto del texto está insertado en la parte de abajo de la imagen. • En la imagen borrosa, el fondo de la imagen no se logra divisar con claridad. • En la imagen hay un hombre con expresión de seriedad tomando notas, con un bolígrafo o lápiz, en una libreta pequeña color negra; la persona está vestida con una camisa color verde (kaki). La mirada de la persona está fija hacia un lugar (que no es la libreta) y sus cejas están arqueadas. • El hombre en la imagen es Pablo Escobar, el personaje de una serie.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: Pablo Escobar es una persona de la vida real que fue asociado con el asesinato de cientos de personas en Colombia, incluyendo a políticos, y que lideró una gran red de narcotráfico. • A nivel cultural: El rostro de la persona expresa molestia o enojo. En la imagen aparece el personaje de Pablo Escobar en una serie colombiana que tuvo gran éxito en Puerto Rico y que generó la creación de una parodia alusiva al personaje. En la serie, Escobar fue líder de una gran red de narcotráfico en Colombia. Algunos de los elementos que llamaron la atención de la serie fueron: el acento del personaje y el uso de frases colombianas o expresiones memorables, así como el uso de una libreta por parte de Escobar para escribir los nombres de las personas que iba a mandar a asesinar. • Mensaje explícito: Pablo Escobar va a resolver el problema mandando asesinar a la persona que no renuncia, en este caso, a Ricardo Rosselló, el gobernador de Puerto Rico. • Mensaje implícito: La impotencia de que no ocurría la renuncia del gobernador de Puerto Rico provoca que se recurra a activar o convocar a un héroe que salve a la sociedad (el pueblo), en este caso Escobar es esa figura heroica. • La crítica: Se le ha pedido la renuncia a Ricardo Rosselló, gobernador de Puerto Rico, pero no ha renunciado y no parece que vaya a ocurrir por buenos medios. • Implicaciones sociales: (1) En el contexto de unas protestas nacionales pueden ocurrir actos de violencia extrema. Una consecuencia sería el asesinato de personas. En este chiste, la convocatoria es explícita; mandar a asesinar al gobernador. (2) Por un lado, Pablo Escobar fue un narcotraficante con muchos recursos e influencia que mandó a asesinar a políticos. Por otro lado, en Puerto Rico, se destacó la participación de diversos sectores de la sociedad en las protestas, incluyendo figuras artísticas de la televisión, los deportes y la música. Entonces, en este chiste, la convocatoria es que se una el sector relacionado con el narcotráfico, incluyendo activar sus recursos, en los esfuerzos por destituir al gobernador de Puerto Rico. • Implicaciones ideológicas: Cuando el pueblo está en problemas, se necesita convocar una figura o persona que tiene recursos, destrezas o el poder (o superpoderes) que lo hacen capaz

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
de resolver, eliminar e incluso salvarnos de un malestar o problema. Es decir, la idea de que el héroe emprende la aventura y responsabilidad de salvar el mundo y sale victorioso.	
<ul style="list-style-type: none"> • Tema(s) destacado(s): mandar a asesinar al gobernador; se recurre a todos los recursos (incluyendo al sector criminal o ficticio) para sacar a Ricardo Rosselló de su puesto. 	
4. ¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)	<ul style="list-style-type: none"> • No hay elementos de intertextualidad, porque no se unen distantes imágenes para construir un mensaje.
5. ¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).	<p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. Escobar era un narcotraficante con mucho poder e influencia que mandaba a asesinar a personas incluyendo a políticos. • Sin embargo, quizás el mensaje es más efectivo cuando el lector tiene como referencia que Escobar usaba una libreta para anotar los nombres de las personas que iba a mandar a asesinar.
Notas:	
<ul style="list-style-type: none"> • El 10 de agosto del 2012, el canal Wapa Televisión estrenó la serie colombiana “Pablo Escobar: El Patrón del Mal” en Puerto Rico. El rating alcanzó el 22.7, superando a las emisiones de la competencia (10.3 Telemundo Puerto Rico, 9.3 Univisión Puerto Rico) (TVboricuaUSA, 13 de agosto de 2012). La serie (narco-novela), protagonizada por Andrés Parra, logró cautivar al público de Puerto Rico con la historia del narcotraficante colombiano Pablo Escolar (TVboricuaUSA, 21 de agosto de 2012). La historia de 74 capítulos se inspiró en hechos reales y comienza con los inicios de Escobar como delincuente (robaba lápidas), hasta convertirse en un distribuidor de cocaína y en una figura que incidió en la política colombiana al burlar las fronteras y mandar a asesinar a jueces, políticos, periodistas, ministros y a candidatos a la presidencia de Colombia (Caracol Internacional, s.f.; Noticel, 29 de noviembre de 2013; Primera Hora, 26 de septiembre de 2013). En la vida real, Escobar mantuvo el trasiego de drogas entre las costas de Colombia y Puerto Rico durante el 1980 y principios del 1990. Luego de su muerte en el 1993, sus sucesores extendieron las rutas hacia República Dominicana (RD); en RD surgió Toño Leña, narcotraficante que asoció con Junior Cápsula, narcotraficante puertorriqueño (Rivera Puig, 18 de noviembre de 2022). • Algunos cantantes puertorriqueños han tenido que pedir disculpas por hacer referencia a Pablo Escobar en canciones o por usar vestimenta (camisa) alusiva al narcotraficante (Melgar, 3 de mayo de 2018). Por ejemplo, “Amarte Duro” canción de Victor Manuel y Farruko, así como en varias canciones de Anuel AA (“Brindemos”, “Vamos Pa’ la Calle”, “Me quieren Matar” entre otras) aparecen referencias a Escobar y/o la venta de coca en Medellín. En el 2016, el reguetonero J. Álvarez fue a una Feria en Medellín vestido con una camisa alusiva a Escobar (Melgar, 3 de mayo de 2018). Recientemente, algunos exponentes de reggaeton han realizado fuertes críticas hacia compañeros del género por enaltecer en sus canciones a maleantes y a figuras del narcotráfico (BBC News Mundo, 14 de agosto de 2018). 	

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
1.	<p>¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pablo Escobar, un personaje de la ficción, nos ayudará a resolver el problema. • Propone un escenario imposible: un personaje ficticio uniéndose a las protestas y haciendo justicia • Propone un escenario con bajas probabilidades de ocurrir: el asesinato de un gobernador (de una persona que ocupa el mas alto nivel jerarquico en un país).
2.	<p>¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Se insinúa un acto de agresión física (asesinato) para dañar a una persona
3.	<p>¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va a mandar a asesinar a la persona que no renuncia; en este caso a Ricardo Rosselló, gobernador de Puerto Rico.
4.	<p>¿A quién va dirigida la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5.	<p>¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una persona obstinada, que no toma en cuenta a los demás: que se aferra a una posición, persiste en su decisión, se mantiene firme en su intención (idea, opinión) de no renunciar, a pesar de que el pueblo se lo solicitara. Por tanto, es una persona que no considera el reclamo o las peticiones del pueblo, es una persona que no hace caso y que no tiene en cuenta a los demás; Necio, terco, obstinado, intransigente, insensato, Hace caso omiso

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En las características que se le atribuyen a los personajes de la imagen hay una dicotomía entre “el que no renuncia” y Pablo Escobar. • Las características del agresor (Pablo Escobar) son presentadas como grandiosas y admirables. • Pablo Escobar es el héroe: el valiente, el fuerte, el ingenioso, poderoso, estratega... Escobar es él que defenderá a las personas de la injusticia, el que eliminará el mal o lo que nos hace daño. • “El que no renuncia” es obstinado por no renunciar; el acto de no renunciar se considera como un acto de daño hacia la sociedad (el pueblo); por tanto, es el personaje malo que merece recibir una reprimenda o castigo por sus actos. • El personaje de Pablo Escobar tiene el poder y los recursos para resolver el problema; por tanto, es la figura heroica y el personaje bueno que hará un acto de bien al asesinar a la persona que le hace daño al pueblo. Al otorgarsele características de héroe, Escobar no es interpretado como agresor o asesino. • Pablo Escobar es un sujeto que representa a esa persona que creció en la pobreza y sobresalió entre la adversidad, es representado como un líder poderoso y un héroe para algunos... sus actos son presentados como hazañas, como acciones extraordinarias... sus actos tienen un buen resultado, No nos estamos riendo de un hecho histórico de nuestra historia y cultura como país, sino de una historia de la vida real que se relaciona con otro país. Cuando la historia es un hecho histórico distante (lejano) al contexto del receptor o se presentan como actos de ficción se afecta la posibilidad de identificación con las víctimas. • Características del agresor: héroe, ingenioso, estratega / características de la víctima: obstinado • Características del daño: Se resignifica una violencia del pasado y se justifica su daño
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p> <p>•</p>
8.	¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?

Análisis de la violencia en el humor
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.
<ul style="list-style-type: none">• Por un lado, se satisface la intención de eliminar o asesinar a esa persona que te genera malestar por ser obstinada. Por otro lado, se satisface la idea de que un “heroe” (Pablo Escobar) asumirá la responsabilidad de salvarnos del mal que nos aqueja.• Propone un asesinato
Notas: <ul style="list-style-type: none">• En Puerto Rico tuvo tanta acogida este personaje que inspiró a Danielo Beauchamp, comediante puertorriqueño, a interpretar por años a “Pablo Escoba” una parodia local del narcotraficante. Uno de los atractivos de este personaje es la mezcla de acentos entre el castellano y el colombiano (Primera Hora, 12 de septiembre de 2012).

Plantilla de Análisis

Meme ID: 04- Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Los Simpsons+Ricky Rosselló”
Nombre alterno: Meme 04
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:	<ul style="list-style-type: none"> • COMO DICE EL ABUELO SIMPSON • QUÉMENLO
2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:	<ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado, en color blanco, sobre la imagen de dibujos animados; un fragmento del texto está insertado en la parte superior y el resto del texto está insertado en la parte de abajo de la imagen (con un tamaño de letra que cuadriplica el texto ubicado en la parte superior). • La escena es una fogata que se está proyectando en la pantalla de un televisor (con el molde de color púrpura claro y los bordes de la pantalla en color púrpura oscuro). En el fondo de la escena está de color violeta o azul oscuro como simulando la noche. En la imagen hay unos personajes de la serie Los Simpsons. En el lado izquierdo están APU, Lenny y Carl. En el lado derecho de la imagen están Otto, Miss Elizabeth, Moe, Abraham Simpson y Mr. Dewey Largo. Algunos personajes están con las manos hacia arriba o con los puños cerrados hacia arriba; la mayoría de los personajes sostienen antorchas encendidas con fuego. • En el centro de la imagen hay un personaje atado de cuerpo entero con una sogá (cuerda), está parado encima de una montaña de trozos de madera. Al personaje le insertaron el rostro de Ricardo Rosselló, quien aparece sonriente. • En la parte de abajo, lado izquierdo, aparece el logo (logotipo) memegen.es
3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:	<ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) The Simpsons es una serie estadounidense sobre una familia que vive en Springfield; es una serie en formato de animación y de género de comedia. Ha sido emitida por varias décadas a nivel internacional. (2) Serie de dibujos animados que caricaturiza a una familia estadounidense con dinámicas familiares disfuncionales y políticamente incorrectas. Esta serie de comedia y sátira comenzó a transmitirse en el 1987 y tiene 536 capítulos (Diario ABC, s.f.). En Puerto Rico, uno de los canales que transmitió la serie fue Univisión Puerto Rico (Torres, 2 de noviembre 2016). (3) Los personajes de la serie que aparecen en la imagen son: APU (administrador de una tienda en Springfield), Lenny y Carl (quienes trabajan con Homer Simpson en la planta de energía nuclear de Springfield), Otto (conductor del autobús escolar de la Escuela Primaria de Springfield), Miss Elizabeth (maestra de Lisa Simpson en la escuela), Moe (propietario de la taberna/bar), Abraham Simpson (padre de Homer Simpson, también conocido como “El abuelo”) y Mr. Dewey Largo (maestro de música de Lisa Simpson). En la imagen original el personaje que estaba sobre la fogata era Skinner, (director de la escuela en Springfield). (4) En el siglo XVI, durante la época de la inquisición se quemaban en la hoguera a las mujeres que se les acusaban de brujas. Uno de los juicios mas conocidos fueron los juicios de Salem en Massachusetts en Estados Unidos (siglo XVII), pero también ocurrió la persecución contra las brujas alrededor del mundo (Uchoa, 31 de octubre de 2020). Estas mujeres solían tener oficios como cocineras, perfumistas, curanderas, consejeras, parteras, entre otros; en ocasiones eran vistas como transgresoras al asumir roles y mostrar un conocimiento que no era lo que se esperaban de ellas en esas época. Las mujeres, al ser acusadas de brujas, eran sentenciadas a ser consumidas por las llamas (Moreno, 12 de septiembre de 2021).

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • A nivel cultural: (1) Los usuarios de las redes sociales online han utilizado escenas de la serie para crear memes que ilustren eventos, situaciones o momentos cotidianos similares a la vida real (El Financiero, 19 de abril de 2023). (2) Los episodios de la serie se han utilizado para comparar eventos de la vida real; de esta manera, se ha creado la impresión de que la serie ha realizado predicciones (Carmona, 9 de octubre de 2023). (3) El uso del fuego en los rituales suele asociarse con la purificación porque el fuego destruye y consume lo impuro. También, utilizar el fuego para quemar cosas suele ser asociado a eliminar las cosas malas y liberarnos de las emociones negativas. De esta manera, se busca afrontar las emociones o liberarnos de la frustración, la traición, los miedos y la ira, al mismo tiempo que se nombre (se señala) eso que nos provoca un daño o sufrimiento. (4) Los abuelos, por su experiencia, pueden brindar consejos sabios a los más jóvenes. • Mensaje explícito: (1) Ajusticiar a Ricardo Rosselló. (2) “Quémenlo” puede hacer referencia a linchar, ajusticionamiento, ejecución y/o a pedir rendición de cuentas a una persona por sus malos actos. (3) El texto hace una alusión a un dicho (refrán) del abuelo Simpson y que es utilizado para validar el linchamiento (rendición de cuentas) a Ricardo Rosselló. • Mensaje implícito: (1) El pueblo se reveló en contra de los actos de Ricardo Rosselló y le exigen que rinda cuentas. (2) Se está televisando las manifestaciones del pueblo (o la ejecución) contra de Ricardo Rosselló. (3) El pueblo está realizando un linchamiento político (rendición de cuentas) a Ricardo Rosselló por sus actos; es decir, el pueblo está tomando la justicia por sus manos. • La crítica: El pueblo tiene que pedir rendición de cuentas y ajusticiar los actos de Ricardo Rosselló porque no habrá justicia por vía de lo legal. • Implicaciones sociales: Pudiese implicar un llamamiento/ emplazamiento/ convocatoria a las personas a autoconvocarse a linchar/ajusticiar a Ricardo Rosselló. • Implicaciones ideológicas: El pueblo indignado se autoconvoca a ajusticiar a las personas que cometen actos inmorales y antiéticos para la sociedad. • Tema(s) destacado(s): linchamiento político (asesinato), tomar la justicia por sus manos, el pueblo se reveló con la autoridad (el estado), quemar vivo a Ricardo Rosselló, quemar lo malo/negativo 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El elemento de intertextualidad está presente cuando se añade una fotografía del rostro de Ricardo Rosselló al personaje que está sobre la montaña de leña en la imagen de una escena de la serie The Simpsons.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función anclaje, porque el lector no tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. El texto contribuye a titular y describir la imagen, pero no es necesario conocer sobre la serie The Simpsons para comprender el mensaje.
Notas:	

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).	<ul style="list-style-type: none"> • El pueblo debe ajusticiar en la hoguera a Ricardo Rosselló. • Propone un escenario con bajas probabilidades de ocurrir: el asesinato de un gobernador (de una persona que ocupa el mas alto nivel jerarquico en un país).
2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Se realiza un acto de agresión física (asesinato) para dañar a una persona
3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> • Quemar a Ricardo Rosselló en una hoguera (fogata).
4. ¿A quién va dirigida la violencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló cometió: traición (quebrantó la lealtad que debía guardar o tener), realizó actos considerados inmorales y antiéticos (por ejemplo, la mentira, la corrupción, el fraude o aprovecharse de alguien o algo). • Ricardo Rosselló: deshonesto, desvergonzado, impuro, indecente, corrompido, degenerado, antiético, inmoral, vil; Merecedor de castigo, debe rendir cuentas
6. ¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<p>legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pueblo: fue traicionado, tienen la necesidad de ajusticiar, deben tomar la justicia por sus manos. • Ricardo Rosselló cometió traición contra el pueblo; en el chat de Telegram su participación fue inmoral y antiético • Motivación del agresor: rendición de cuentas • Características de los daños: Quemar vivo a una persona, pero se trivializa al presentarla sonriendo 	
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un linchamiento político (un juicio para hacer una rendición de cuentas) • Tomar la justicia por sus manos. • Eliminar o liberarnos de un mal; Propone un asesinato • Quemar viva a una persona por considerar sus actos contrarios a lo esperado moralmente y éticamente por la sociedad.
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 05- Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Rauli Maldonado+Thanos”
Nombre alterno: Meme 05
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SOY EL GOBERNADOR • RICKY ROSELLÓ • Y YO SOY RAULI MALDONADO
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La imagen está dividida en dos recuadros o marcos (una parte arriba y otra abajo) que tienen un borde en color blanco. • En el recuadro superior (arriba) aparece insertado sobre la imagen el primer mensaje lingüístico “SOY EL GOBERNADOR” (línea 1) y “RICKY ROSELLÓ (línea 2); en el recuadro inferior (abajo) aparece insertado sobre la imagen el segundo mensaje lingüístico “Y YO SOY RAULI MALDONAO” (línea 3). • En el recuadro superior (arriba) aparece un cuerpo con armadura que está tronando (chasquearse) los dedos. El cuerpo tiene insertada la fotografía (que sobresale del recuadro) del rostro de Ricardo Rosselló con cara seria y con una mirada fija observando hacia arriba. La fotografía de Rosselló tiene un borde color blanco como si hubiese sido recortada y pegada a propósito en la imagen. • En el recuadro inferior (abajo) aparece un cuerpo con armadura que está tronando (chasquearse) los dedos y tiene luces de colores en los nudillos. El cuerpo tiene insertada la fotografía (que sobresale del recuadro) del rostro de Rauli Maldonado (hijo del ex secretario de Hacienda de Puerto Rico); su rostro es serio y con una mirada fija. La fotografía de Maldonado tiene un borde color blanco como si hubiese sido recortada y pegada a propósito en la imagen. Entre los dedos que tiene tronando (chasquendo), Maldonado tiene insertada una fotografía borrosa que hace alusión a un screenshot de un chat. • La imagen tiene una tonalidad oscura; mientras en el fondo tiene una iluminación que hace alusión a un atardecer o amanecer.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:²</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) La película Avengers: Endgame se estrenó en abril del 2019; en la película Thanos fue un villano que reunió las gemas y eliminó la mitad de las personas del universo. (2) Raulie Maldonado es el hijo del Secretario del Departamento de Hacienda, quien fue despedido por la administración de Ricardo Rosselló el 24 de junio de 2019. (3) Raúl Maldonado (Secretario del Departamento de Hacienda en Puerto Rico) fue miembro del chat de Telegram. • A nivel cultural: La filtración del chat de telegram se asocia a Raúl y Rauli Maldonado, entre otros. Este dato no se ha podido confirmar.

² Relacionar los elementos de la imagen con el contexto histórico y cultural. Preguntas guías: a) ¿Cuál es el mensaje explícito y/o implícito?; b) ¿Qué se cuestiona en la imagen?, ¿cuál es la crítica? c) ¿Cuáles son las implicaciones (repercusiones, consecuencias, efectos o alcances) sociales que se infieren del mensaje?; d) ¿Cuáles son las implicaciones ideológicas (conjunto de ideas, creencias políticas, culturales o religiosas) que se infieren del mensaje?; e) ¿Qué tema(s) se destacan en la imagen?

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Mensaje explícito: (1) Rauli Maldonado vengó a su padre por haber sido despedido por Ricardo Rosselló. (2) Rauli Maldonado tiene el poder de sacar al gobernador de Puerto Rico. (3) Rauli Maldonado filtró el chat para desaparecer/acabar a Ricardo Rosselló. • Mensaje implícito: (1) Ricardo Rosselló desaparecerá de la vida política. (2) Rauli Maldonado destruyó a Ricardo Rosselló. (3) En el chat estaba la verdadera identidad (y maldad) de Ricardo Rosselló. (4) El chat fue el arma que destruyó políticamente a Ricardo Rosselló. • La crítica: Ricardo Rosselló se cree intocable y que no tiene que rendir cuentas. • Implicaciones sociales: (1) Se acabaron las posibilidades de Ricardo Rosselló de continuar con una carrera en la política. (2) Quedó rebelado (al descubierto) la identidad de Ricardo Rosselló. • Implicaciones ideológicas: Un superheroe hace justicia y vengó el daño que se le realiza al pueblo. • Tema(s) destacado(s): el chat destruyó la carrera política de Ricardo Rosselló, Rauli Maldonado (hijo) estuvo relacionado en la filtración del chat. Rauli Maldonado (hijo) vengó el despedido de su padre al puesto de Secretario de Hacienda.
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El elemento de intertextualidad está presente cuando en una imagen de la película Avengers: Endgame se añadió una fotografía del rostro de Ricardo Roselló y una fotografía del rostro de Rauli Maldonado.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. Luego de ser despedido Raúl Maldonado como Secretario del Departamento de Hacienda, se filtró un chat de Telegram en el que se revelaron comentarios que fueron catalogados como inmorales e inapropiados por parte de sus miembros (funcionarios del gobierno). Esa filtración fue asociada con Raúl Maldonado (uno de los integrantes del chat) y su hijo (Rauli Maldonado), pero no se ha confirmado hasta el momento.
Notas:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Thanos: personaje ficticio, supervillano que aparece en los cómics estadounidenses de Marvel Comics. Se trata de uno de los mejores villanos y más poderosos del Universo Marvel (Saloz, 28 de abril de 2019). Thanos es padre de Gamora y de Nébulas, pero tiene una relación que no es saludable con ellas (tiene una obsesión con las expectativas de su descendencia). Thanos tiene un temperamento bastante malvado, es un personaje con frialdad, su inteligencia la usa para conquistar el mundo a través de la destrucción (cueste lo que cueste) y se ha enfrentado a muchos héroes. Él usa las gemas para borrar la mitad de los seres vivos del universo. Según él, el propósito de su acción es por un bien mayor, “corregir” el universo (Mullor, 5 de mayo de 2019). • En abril de 2019: Estrenó la película Avengers: Endgame (Pallotta, 28 de abril de 2019). • 25 de enero de 2019: Luego de seis meses bajo el cargo de Secretaria del Departamento de Hacienda, Teresita Fuentes Marimón renunció a su cargo (Noticel, 13 de agosto de 2019). Su salida del gobierno pudo estar relacionada al estar en desacuerdo con varios de los contratos que mantenía la agencia pública con empresas ligadas a Raúl “Raulie” Maldonado Nieves, hijo de Raúl Maldonado Gautier, el Secretario de la Gobernación de PR (Noticel, 21 de julio de 2019). En su carta de renuncia, Fuentes Marimón le pidió al gobernador que esperaba un gobierno más compasivo y prudente (Noticel, 30 de enero de 2019). Luego de esta renuncia,

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p> <p>Maldonado Gautier retomó su cargo como Secretario del Departamento de Hacienda (Noticel, 21 de julio de 2019).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30 de enero de 2019: Surgió en las redes sociales online el hashtag #hijostalentosos, luego de que María “Tata” Milagros Charbonier, miembro electa en la Cámara de Representantes de PR por el PNP, realizó unas expresiones en una entrevista radial. La representante justificó la contratación en el gobierno local de los “hijos talentosos” de los políticos. Esto en referencia a la contratación de “Raulie”, hijo de Raúl Maldonado Gautier (Secretario de la Gobernación), en diferentes agencias gubernamentales. Según las palabras de la funcionaria, “nosotros tenemos hijos talentosos y si tu tienes un hijo talentoso, tiene derecho a trabajar y a no estar excluido ni tan siquiera del gobierno”, en una entrevista radial en WKAQ 580 am (Primera Hora, 30 de enero de 2019). • 25 de febrero de 2019: Raúl Maldonado Gautier (Secretario de la Gobernación de PR) es confirmado por segunda vez en el cuatrienio como secretario del Departamento de Hacienda (Noticel, 13 de agosto de 2019). • 24 de junio de 2019: <ol style="list-style-type: none"> a) Raúl Maldonado Gautier, el Secretario del Departamento de Hacienda de PR, en la mañana realizó una entrevista radial en la que expresó que existía una “mafia institucional” en la agencia; además, aseguró ser víctima de extorsión (Metro Puerto Rico, 1 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 25 de junio de 2019). b) Horas más tarde de esta entrevista radial, el gobernador Ricardo Rosselló anunció que el funcionario fue destituido al haber perdido su confianza. Más tarde, “Raulie” Maldonado (hijo del secretario del Departamento de Hacienda) tildó de corrupto al gobernador de PR y lo retó a someterse a una prueba del polígrafo (Metro Puerto Rico, 1 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Noticel, 19 de julio de 2019b; Primera Hora, 25 de junio de 2019). • 26 de junio de 2019: Anthony Maceira Zayas (Secretario de Asuntos Públicos de PR), descartó que Raúl Maldonado Gautier (Secretario del Departamento de Hacienda) fuese despedido por sus expresiones sobre la existencia de una “mafia institucional” en la agencia y que lo estaban extorsionando. Según Maceria, la destitución se debió a que no le informó sobre esa problemática al gobernador y expresó que “esta administración, este ruido lo atenderá, al que se desvíe del marco de la ley, le volamos la cabeza y será referidos a las autoridades pertinentes porque el pueblo eligió a Ricardo Rosselló para ejecutar una política pública y eso es lo que vamos a hacer” (Primera Hora, 26 de junio de 2019). • 13 de julio de 2019: El Centro de Periodismo Investigativo divulgó en la madrugada la mayor cantidad de filtraciones del chat de Telegram, unas 889 páginas. (Noticel, 13 de agosto de 2019; Valentín & Minet, 2019). Las páginas comienzan con los mensajes enviados desde diciembre de 2018 hasta finales de enero 2019. En el chat, Rosselló y sus asesores cercanos intercambian memes, comentarios despectivos y chistes sobre figuras públicas (periodistas, políticos, activistas) o privadas (BBC News Mundo, 15 de julio de 2019), así como reportajes de la prensa o la cifra de asesinatos de cada día. Además, esta filtración desvela comentarios sobre estrategias mediáticas relacionadas a entrevistas o reportajes organizados que involucran a varios medios de comunicación como periódicos, programas de radio y de televisión (Sepúlveda & De León Soto, 15 de julio de 2019). • Algunos de los integrantes del chat eran: Ricardo Rosselló Nevares, Fdo (supuestamente es Elias Sánchez Sifonte (el exrepresentante del Gobierno ante la Junta de Supervisión Fiscal), Carlos Bermúdez Urbina (consultor, asesor de comunicaciones); Ramón Rosario Cortés (ex secretario de Asuntos Públicos); Edwin Miranda (publicista, presidente de la agencia KOI), Christian Sobrino Vega [exdirector de Autoridad de Asesoría Financiera y Agencia Fiscal (AAFAF, por sus siglas) y portavoz del gobernador ante la Junta de Supervisión Fiscal], Alfonso Orona (ex asesor en asuntos legales del gobernador); Luis Gerardo Rivera Marín

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>(secretario de Estado), Rafael Cerame D'Acosta (asesor de comunicaciones), Ricardo Llerandi (secretario de la Gobernación), Raúl Maldonado Gautier (secretario del Departamento de Hacienda) y Anthony Maceira Zayas (director de la Autoridad de Puertos y secretario de Asuntos Públicos de Puerto Rico) (El Vocero, 11 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Rivera Sánchez, 12 de julio de 2019; Sosa Pascual & Valentín Ortiz, 17 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en las páginas 536-537 un comentario de Raúl Maldonado Gautier; quien comentó “La noticia es que el pueblo esta mejor bajo el liderato de Ricardo Rosello, lo más vulnerables están mejor, su calidad de vida es superior y hay optimismo en el futuro, el optimismo que tiene el pueblo que yo válido en mis visitas a los alcaldes y el pueblo tiene que ser proyectado institucionalmente como parte de nuestra administración y no ha sido efectiva. Tenemos que reenfocar nuestra estrategia de comunicación... Bad Bunny, Yulin, Prats, Batia son irrelevantes en la ejecución del mejor plan de trabajo en la historia de PR... Humilde opinión de un non millennial... Los chistes y las burlas no son apropiados y pueden afectar la campaña de reelección del Gobernador y no son apropiados, en particular un chat como este, es un chat no encriptado” (Valentín & Minet, 2019). • 11 de julio de 2019: Ricardo Rosselló realizó una conferencia de prensa en la que se disculpó por sus expresiones en el chat: “Pido perdón por lo que he redactado en un chat privado... soy gobernador de Puerto Rico, pero también soy ser humano con mis fallas y virtudes” (Figueroa Rosa, 12 de julio de 2019); y agregó “Utilicé un chat privado. Ese chat lo utilizaba para liberar tensiones, entre otras cosas, de días de 18 horas, a veces sin días de vacaciones y recibiendo lo que entendía eran ataques infundados. Nada de eso justifica las palabras que he escrito” (Rivera Sánchez, 12 de julio de 2019). Además, destacó que no iba a su cargo como gobernador de Puerto Rico y que “Yo aguanto golpes, soy un luchador y al final garantizo victorias. Soy un gobernador resiliente” (Figueroa Rosa, 12 de julio de 2019). • 15 de julio de 2019: “Raulie” Maldonado Nieves insinúa que hay más páginas sin publicar del reciente y polémico chat (Notiuno, 15 de julio de 2019; Univisión Puerto Rico, 15 de julio de 2019). Aunque no se ha logrado confirmar, a Raúl Maldonado Gautier (ex Secretario del Departamento de Hacienda) se le asocia con la filtración del chat a los medios de comunicación, luego de su despido el 24 de junio de 2023.

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
<p>Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.</p>
<p>1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rauli Maldonado filtró el chat y destruyó a Ricardo Rosselló. • Propone un escenario imposible: un personaje ficticio (los Avengers) uniéndose a las protestas y haciendo justicia. • Propone de manera exagerada una interpretación de un evento que “ocurrió” durante las protestas: Rauli Maldonado y su padre en venganza filtraron el chat de Telegram y destruyeron a Ricardo Rosselló.
<p>2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicológico y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Se realiza un acto de agresión física (eliminar/desaparecer) para dañar a una persona 	
3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere la destrucción/ eliminación (borrar) de Ricardo Rosselló.
4. ¿A quién va dirigida la violencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló: soberbio, se cree intocable, se cree superior a los demás, que no tiene que rendir cuentas (dar explicaciones), malvado, dictatorial, falso; capaz de acabar con las personas (la mitad de las personas del universo)
6. ¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño. <input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica. <input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas. • Ricardo Rosselló se cree intocable y superior; es malvado.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló es Thanos: sin escrúpulos, malvado, villano, que necesita salirse con la suya cueste lo que cueste, poderoso, con recursos; el enemigo • Características del agresor: defensor de los vulnerables, poderoso / características de la víctima: Merecedora de castigo o daño, malvado y perverso • Motivación del agresor: Se sacrifica por un bien mayor • Descripción física del agresor: Poderoso y armadura / descripción física: Fuerte y con armadura • Rauli Maldonado pudiese ser tanto Thanos como Iron Man: <ul style="list-style-type: none"> a) Thanos: sediento de venganza, busca el conflicto, quiere conseguir su objetivo cueste lo que cueste b) Iron Man: superheroe que sacrificó su propia vida para acabar con Thanos (el mal; el villano); fanfarón y arrogante (aunque también es carismático); un ingeniero inteligente; un ser humano que utiliza una armadura. 	
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p>
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desaparecer / eliminar de manera inmediata a una persona; borrar de historia la existencia de alguien • Propone desaparecer a alguien
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 06- Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.20 “Cerro Maravilla+Ricky Rosselló+Carlos Romero Barceló”
Nombre alterno: Meme 06
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se • preocupen... • Lo acabo de invitar al Cerro • Maravilla
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la imagen; un fragmento del texto está insertado en la parte superior y el resto del texto está insertado en la parte de abajo de la imagen (sobre una línea ancha color negra que se difumina o es transparente). • En la fotografía hay dos personas. En el lado derecho de la imagen, está Ricardo Rosselló, sentado, sonriendo, vestido con un traje de vestir de color oscuro (negro o gris oscuro) y camisa blanca; tiene al frente un micrófono. En el lado izquierdo de la imagen, está Carlos Romero Barceló, parado, medio sonriendo (boca abierta), sujetando un micrófono, vestido con camisa color azul claro (pudiese ser una camisa en hilo). • En el fondo de la fotografía, hay una pantalla para proyectar imágenes (también puede ser una pizarra de color blanco); justo al lado se encuentra ubicada la bandera de Puerto Rico izada (probablemente en una base de asta).
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) La bandera indica que fue un evento oficial del estado. (2) La imagen original la subió Ricardo Rosselló a su cuenta en Twitter en el 2018: https://twitter.com/ricardorossello/status/1055821852373848064 (3) El mensaje lingüístico va dirigido al lector (la ciudadanía). (4) Una persona es Ricardo Rosselló Nevares, el actual gobernador de Puerto Rico; también es hijo de Pedro Rosselló, un ex gobernador de Puerto Rico. (5) La otra persona es Carlos Romero Barceló, un ex gobernador de Puerto Rico. (6) Ambos son miembros del Partido Nuevo Progresista (PNP). (7) El Cerro Maravilla es el lugar en el cual murieron dos jóvenes a manos de unos policías, bajo la gobernación de Carlos Romero Barceló. Estos jóvenes eran partidarios de un partido distinto al PNP. Luego del suceso en el Cerro Maravilla, se realizó un juicio televisado en el cual se hallaron culpable unos policías por realizar un complot (enboscada) para asesinar a los jóvenes. • A nivel cultural: En la opinión pública, a Carlos Romero Barceló se le adjudicó el asesinato de los jóvenes y era señalado como la persona que ordenó la muerte de los jóvenes. En ocasiones, Romero Barceló era tildado como “asesino” por parte de la ciudadanía. • Mensaje explícito: Carlos Romero Barceló mandará a matar a Ricardo Rosselló en el mismo lugar que mandó a asesinar a los jóvenes. • Mensaje implícito: Confirmación de que Carlos Romero Barceló es un asesino. • La crítica: (1) Carlos Romero Barceló tiene los recursos para asesinar a adversarios políticos. (2) Lo sucedido en el Cerro Maravilla no se cuestiona ni tampoco se cuestiona la autoría de Carlos Romero Barceló en ese suceso. • Implicaciones sociales: Los funcionarios del estado pueden orquestar el asesinato de personas que se consideran la oposición política. En este caso, la oposición del pueblo es Ricardo Rosselló.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • Implicaciones ideológicas: La confirmación de la teoría de que el asesinato de los jóvenes fue ordenado por Carlos Romero Barceló. • Tema(s) destacado(s): Cerro Maravilla, Carlos Romero Barceló es un asesino y tiene los recursos para asesinar a sus adversarios políticos 	
4. ¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)	<ul style="list-style-type: none"> • No hay elementos de intertextualidad, porque no se unen distantes imágenes para construir un mensaje.
5. ¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).	<p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje; también, el lector tiene que recurrir a lo cultural para hallar el significado que se le dio al evento (adjudicación de culpabilidad a Romero Barceló).
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlos Romero Barceló (1932-2021) fue un político puertorriqueño que propulsó la estadidad como estatus sociopolítico en la isla a través del Partido Nuevo Progresista. Fue gobernador de Puerto Rico (PR) durante los años 1977-1984, alcalde de la capital (1969-1976) y comisionado residente de PR (1993-2000) en Washington, D.C. Romero Barceló fue un político recordado por dos sucesos: la eliminación de la sección 936 (la exención del impuesto corporativo que había sido fundamental para establecer las fábricas estadounidenses en la isla) y por el Caso del Cerro Maravilla en 1978. En ese año, dos jóvenes independentistas (Arnaldo Darío Rosado y Carlos Soto Arriví) fueron asesinados por autoridades de la policía mediante una emboscada. Al principio, los policías expresaron que habían actuado en defensa propia y que los activistas habían intentado explotar la torres de comunicación (Lilley, 3 de mayo de 2021). Sin embargo, luego de una investigación del Senado de Puerto Rico (que a diario fue televisada) se determinó que los policías habían utilizado una estrategia de complot para atraer a los jóvenes a una trampa y asesinarlos. Los tribunales condenaron a los 10 agentes involucrados a 30 años de cárcel (El Vocero, 25 de julio de 2022). Aunque no se encontró evidencia del vínculo de la emboscada con Romero Barceló, en la opinión pública se culpó al ex gobernador por el incidente (Lilley, 3 de mayo de 2021), porque al principio supuestamente calificó de héroes a los policías (El Vocero, 25 de julio de 2022). • El trauma histórico se relaciona con los eventos traumáticos del pasado que están vinculados a problemas de la salud en la actualidad y forman parte de la narrativa colectiva sobre injusticias y desastres reales de una comunidad (Mohatt, et al. 2014). El trauma histórico (TH) se define como el daño acumulativo de un pueblo o personas a nivel emocional, psicológico y físico durante largos períodos de tiempo y entre generaciones (Brave Heart, 1999). En otras palabras, TH es la herida emocional acumulada a lo largo de la vida y entre generaciones, que emana del trauma grupal masivo (Brave Heart, 2003). La noción del trauma histórico contribuye a repensar sobre los efectos transgeneracionales de los eventos traumáticos. Desde este enfoque, a nivel individual, es un proceso que permite narrar la experiencia, atribuir responsabilidad y movilizar a acciones, así como promover reclamos legales e influir en el contexto de las generaciones posteriores (Kirmayer, et al. 2014). • Las condiciones en las que se genera el trauma histórico en una sociedad supone que la mayoría de las personas sufrieron unas experiencias traumáticas que produjeron niveles de estrés colectivo. A nivel de la persona, el trauma histórico se refleja en síntomas de ansiedad, depresión, culpa, violencia interpersonal; a nivel familiar, pueden presentarse problemas de 	

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>comunicación; mientras a nivel de sociedad se refleja en enfermedades crónicas y en la ruptura de los lazos sociales (Borda Bohigas, et al. 2015).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trauma histórico es un trauma que tiene sus raíces en la historia de vida y en el contexto social de PR. Las poblaciones que históricamente han estado sujetas a traumas masivos a largo plazo exhiben una mayor prevalencia de enfermedades incluso a lo largo de varias generaciones. Las condiciones socioeconómicas en PR crean unas condiciones de vulnerabilidad que perpetúan las disparidades de salud, afectando sobre todo a los jóvenes en PR y sus posibilidades de movilidad social en el futuro.

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
<p>Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.</p>
<p>1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlos Romero Barceló mandará a asesinar en una emboscada a Ricardo Rosselló. • Expresa públicamente la comisión de una agresión • Propone un escenario con bajas probabilidades de ocurrir: el asesinato de un gobernador (de una persona que ocupa el mas alto nivel jerárquico en un país).
<p>2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input type="checkbox"/>	Otro
	<ul style="list-style-type: none"> • Se insinúa un acto de agresión física para dañar a una persona
3.	¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen? <ul style="list-style-type: none"> • El asesinato de un adversario político por parte de funcionarios del estado.
4.	¿A quién va dirigida la violencia? <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5.	¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica? <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló tiene una actitud con desfachatez (que no tiene vergüenza) y descarado, porque en la imagen se está sonriendo mientras Carlos Romero Barceló “admite” que es un asesino. • se cree intocable, descarado
6.	¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta). <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño. <input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica. <input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas. • Ricardo Rosselló es el adversario político de la ciudadanía, el personaje malo que debe recibir una reprimenda. También, el descarado y la falta de respeto de Ricardo Rosselló al reírse de la situación: (1) La confirmación de un asesinato y la confesión de otro asesinato por realizarse. (2) No renunciar a su cargo como gobernador, a pesar de las peticiones de la ciudadanía. • Carlos Romero Barceló es el héroe que mandará a asesinar a Ricardo Rosselló; por tanto, Romero Barceló tiene los recursos y la experiencia para poder realizar una emboscada y lograr su objetivo de asesinar al adversario político. • Cuando la historia que se presenta es un hecho histórico nuestro (cercano) se puede volver a presentar a través de la imagen con un nuevo ángulo, perspectiva o interpretación. En este caso, se presentan argumentos similares a los que legitimaron la violencia (el asesinato a los jóvenes) para justificar la violencia que se propone en la imagen (asesinato de Ricky Rosselló). De esta manera, se equiparan ambas escenas: se realiza un ajuste de cuentas al adversario. • Características del agresor: héroe, estrategia / características de la víctima: descarado (sonríe) • Motivación del agresor: Eliminar al adversario político • Características del daño: la víctima sonríe, se resignifica una violencia del pasado y se justifica su daño
7.	¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta). <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos. <input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables. <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/> No aplica.	<ul style="list-style-type: none"> •
8. ¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?	<ul style="list-style-type: none"> • El asesinato de un adversario político; Propone un asesinato • Carlos Romero Barceló no confeso en la vida real que fue la persona que ordenó el asesinato de los jóvenes, pero en este chiste “admité” que es un asesino. • Lo interesante en este meme es que un evento histórico considerado como violencia del estado es traído a escena para resignificarlo (dar un nuevo sentido) y convertirlo en un chiste; la resignificación está que ambos casos se están equiparando como una agresión justificada al adversario político. • Desde el aspecto emocional es interesante cómo las emociones negativas (tristeza, dolor, indignación y miedo por la persecución política) que un evento histórico generó ahora es comparado con un evento actual que suscita emociones positivas (placer, alegría).
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 07-PR MEMES 2019.07.21 “Reporteros de Noticiero de Wapa”
Nombre alterno: Meme 07
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LOS REPORTEROS • DESPUÉS DE ESCUCHAR EL • MENSAJE DEL GOBERNADOR
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la imagen en la parte superior; el fragmento insertado está dividido en tres (el primer texto está escrito en azul y con un tamaño de letra grande; el siguiente texto está en color negro y el tercero está en color rojo). • La imagen es una fotografía con dos personas que están detrás de una mesa de cristal (sobre ella hay papeles, bolígrafos y un arma) con los reflejos del fondo de la imagen. Detrás de esas personas, aparece un fondo de un puente largo ubicado sobre el mar; la imagen tiene una tonalidad de color azul. • Las personas son los reporteros Pedro Rosa Nales y Celimar Adames Casalduc de Noticentro Televisión. Rosa Nales (ubicado a la izquierda de la imagen) está vestido con un traje color oscuro y corbata; Adames Casalduc (ubicada a la derecha de la imagen) está vestida con un atuendo color violeta, collar de una cuerda (color plata) y un reloj. • Ambos reporteros están en una posición que facilita el diálogo entre sí. El reportero tiene un gesto en su rostro como diálogo (ojos y boca abierta), mientras observa a la reportera y sostiene con sus manos una metralleta o rifle. Al lado derecho de la imagen, la reportera observa la metralleta de Rosa Nales y sostiene un revólver (pistola) en una mano y, en otra mano, sostiene un casquillo o balín de bala. • El logo (logotipo) que aparece es PRMEMES.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) Unos periodistas de Wapa Televisión (canal de televisión en Puerto Rico) realizaron un reportaje sobre armas y la imagen se hizo viral a través de las redes sociales. (2) El día en que este meme fue publicado, Ricardo Rosselló anunció que no aspiraría a la reelección por la gobernación de Puerto Rico, pero no renunció a su cargo como gobernador (BBC News Mundo, 21 de junio de 2019). • A nivel cultural: Son periodistas que cuentan con una trayectoria reconocida por la audiencia. Los periodistas suelen ser vistos como los fiscalizadores de los políticos y los defensores del pueblo en momentos de vulnerabilidad, crisis e injusticias. • Mensaje explícito: Los periodistas se blindaron con armas para protegerse durante las protestas o para unirse a los esfuerzos por exigir la renuncia al gobernador de Puerto Rico. • Mensaje implícito: Al pasar los días y no ocurrir la renuncia del gobernador, la crisis del país llegará al nivel de recurrir a la violencia; y sería un escenario en el que las personas van a estar armas. • La crítica: A pesar de que transcurrieron varios días reclamando la renuncia del gobernador, aún él se aferra a la posición y no renuncia. Su mensaje (su decisión de no renunciar) genera violencia. • Implicaciones sociales: La violencia que se va a generar a causa de la renuencia del gobernador en no renunciar a su cargo.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • Implicaciones ideológicas: Los periodistas tienen el rol de fiscalizar a los políticos para revelar las faltas que cometen; también, tienen el rol de revelar las injusticias y defender a los vulnerables. • Tema(s) destacado(s): los reporteros son los fiscalizadores de los políticos y los defensores del pueblo... Ricardo Rossello se rehúsa a renunciar y su mensaje genera violencia. 	
4. ¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)	<ul style="list-style-type: none"> • No hay elementos de intertextualidad, porque no se unen distantes imágenes para construir un mensaje.
5. ¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).	<p><input checked="" type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función anclaje, porque no es necesario que el lector tenga que recurrir a la historia para comprender el mensaje. Lo único que debe saber es que el gobernador aún no renuncia a su cargo.
Notas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Pedro Rosas Nales es un periodista que trabaja desde hace más de tres (3) décadas para los noticieros de Wapa Televisión, un canal local en Puerto Rico. En 1981, Rosas se convirtió en el primer afrodescendiente en convertirse en reportero en la televisión en la isla (Serrano, 13 de mayo de 2022). Celimar Adames Casalduc es una reportera ancla del noticiero de Wapa Televisión desde el 2001 hasta el 2019. Luego de casi tres (3) décadas de trabajar en el canal, estableció una demanda por discriminación contra la televisora y renunció en el 2021 (El Nuevo Día, 7 de junio de 2021). • En el 2017, se hizo viral una imagen de los periodistas Pedro Rosas Nales y Celimar Adames Casalduc (reporteros anclas del noticiero de Wapa Televisión) sosteniendo unas pistolas mientras presentaban un reportaje. La imagen que se viralizó en las redes sociales online con mensajes como “Cuando te toca dar noticias en Bayamón” (Noticel, 23 de agosto de 2017). • En Puerto Rico, Luis Francisco Ojeda fue un periodista que se conocía como “El Fiscal del Pueblo” por ser inquisitivo en encontrar las faltas de los políticos en el país. • Zugey Lamela es una periodista que lidera un segmento investigativo que llamado “Telemundo Responde” para el canal de televisión Telemundo Puerto Rico; en ese segmento devela las injusticias hacia los consumidores y aboga para que se le resuelvan sus problemas. • 11 de julio de 2019: Sobre la primera filtración de un fragmento del chat en Telegram, Ricardo Rosselló realizó una conferencia de prensa en la que se disculpó por sus expresiones en el chat: “Pido perdón por lo que he redactado en un chat privado... soy gobernador de Puerto Rico, pero también soy ser humano con mis fallas y virtudes” (Figuroa Rosa, 12 de julio de 2019); y agregó “Utilicé un chat privado. Ese chat lo utilizaba para liberar tensiones, entre otras cosas, de días de 18 horas, a veces sin días de vacaciones y recibiendo lo que entendía eran ataques infundados. Nada de eso justifica las palabras que he escrito” (Rivera Sánchez, 12 de julio de 2019). Además, destacó que no iba a su cargo como gobernador de Puerto Rico y que “Yo aguanto golpes, soy un luchador y al final garantizo victorias. Soy un gobernador resiliente” (Figuroa Rosa, 12 de julio de 2019). • 13 de julio de 2019: José Cancela, presidente de Telemundo Puerto Rico (canal de televisión) rechazó las expresiones divulgadas en el chat Telegram hacia los periodistas de ese canal de televisión (Metro Puerto Rico, 13 de julio de 2019). • 21 de julio de 2019: Ricardo Rosselló renunció a la reelección como gobernador y renunció a la presidencia del Partido Nuevo Progresista (PNP). Sin embargo, no renunció a su cargo 	

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>como gobernador de PR (Noticel, 19 de julio de 2019). El anuncio lo hizo a través de un video transmitido a través de Facebook Live (BBC News Mundo, 21 de julio de 2019).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 22 de julio de 2019: Ricardo Rosselló Nevares ofreció una entrevista al periodista de la cadena Fox News sobre las protestas del verano 2019, durante 17 minutos. En la entrevista, Ricardo Rosselló afirmó que aún contaba con apoyo para mantenerse en el cargo de la gobernación; por ejemplo, con el respaldo del alcalde de San Sebastián, municipio al noroeste de PR (Fox News, 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Soto, 22 de julio de 2019). Luego, el alcalde del municipio lo desmintió (Rosario, 22 de julio de 2019).

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
<p>Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.</p>
<p>1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los periodistas se armaron con pistolas para unirse a los esfuerzos de reclamar la destitución del gobernador o para protegerse en las protestas. • Propone de manera exagerada una interpretación de un evento que ocurrió durante las protestas.
<p>2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input type="checkbox"/>	Otro
<input type="checkbox"/>	Se insinúa un acto de agresión física para dañar a una persona
3.	¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?
<input type="checkbox"/>	Los periodistas están armados y preparados para enfrentar una situación de violencia.
4.	¿A quién va dirigida la violencia?
<input type="checkbox"/>	Pudiese ser a Ricardo Rosselló o hacia los ciudadanos.
5.	¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?
<input type="checkbox"/>	Una persona que incita a la violencia.
6.	¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).
<input checked="" type="checkbox"/>	Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.
<input type="checkbox"/>	Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.
<input type="checkbox"/>	Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.
<input type="checkbox"/>	El mensaje del gobernador incita a la violencia; su mensaje (sobre no renunciar al cargo de gobernador) es un acto de violencia que incita como respuesta una defensa.
<input type="checkbox"/>	Los reporteros son personas de la vida real; cuentan con una trayectoria de credibilidad en la televisión; en la imagen, los reporteros son los buenos que reaccionan en defensa a una violencia (el mensaje del gobernador). Por otro lado, los reporteros pueden generar confianza en la audiencia, porque suelen ser reconocidos como los fiscalizadores de los políticos y los defensores del pueblo.
<input type="checkbox"/>	Las armas de los reporteros suelen ser las preguntas y sus investigaciones, no suelen ser reconocidos por utilizar la violencia física para realizar su trabajo. La imagen plantea que los reporteros tienen que utilizar armas “innovadoras” u otras estrategias noveles o belicas para lograr obtener información y/o defender al pueblo.
<input type="checkbox"/>	En las características que se le atribuyen a los personajes de la imagen hay una dicotomía entre el gobernador y los periodistas.
<input type="checkbox"/>	Características del agresor: Defensores de los vulnerables, Armados / características de la víctima: provocador, Incita violencia
<input type="checkbox"/>	Motivación del agresor: Rendición de cuentas
7.	¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).
<input type="checkbox"/>	Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.
<input type="checkbox"/>	Mecanisista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.
<input type="checkbox"/>	Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.
<input type="checkbox"/>	Otro

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input checked="" type="checkbox"/> No aplica.	
•	
8.	¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?
•	En Puerto Rico, los requerimientos para comprar armas de manera legal son muy restrictivos. La satisfacción está en lograr prepararse con armas para los próximos pasos con el fin de lograr la renuncia del gobernador de Puerto Rico.
•	Exagera una situación con la intención de ridiculizar y criticar el caos y la violencia
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 08-Memes Puerto Rico 2019.07.24 “John Wick+Anibal Acevedo Vila”
Nombre alterno: Meme 08
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DONDE ES • QUE VIVE RICKY • VEN YO TE DIGO POR • DONDE SE ENTRA
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entre John Wick (quien pregunta dónde vive Ricky) y el ex-gobernador de Puerto Rico (quien responde). • El personaje del lado izquierdo expresa lo siguiente “DONDE ES” (línea 1) “QUE VIVE RICKY” (línea 2). El personaje del lado derecho expresa lo siguiente “VEN YO TE DIGO POR” (línea 1) “DONDE SE ENTRA” (línea 2). • La imagen es una fotografía de una de las calles adoquinadas (residencial/comercial) del Viejo San Juan, parte colonial (de la época española) en la capital de Puerto Rico; en el lado izquierdo, hay palomas en una acera. Al lado derecho, en la parte de arriba, hay dos (2) banderas de Puerto Rico izadas con una base de asta (una desde un balcón y otra desde el techo de un apartamento); en el fondo de la imagen se ve un cielo que está en modo amanecer o atardecer. • En la imagen insertaron la fotografía dos personas: John Wick (en el centro) y Anibal Acevedo Vilá (en el lado derecho de la imagen). John Wick camina por la calle (adoquinada), vestido con un traje color gris y camisa negra; en una de sus manos tiene una pistola. La imagen de Anibal Acevedo Vilá está borrosa y no se logra divisar con claridad todos los elementos de su vestimenta. Acevedo camina por la acera, vestido con un pantalón oscuro, una camisa de color vino con estampado y una cartera de hombro color marón (café) cruzada por su pecho. Acevedo está sosteniendo en una mano un vaso color rojo con el borde de arriba color blanco. • El logo (imago tipo) que aparece es un círculo amarillo (dentro tiene una tijera) y abajo está escrito CulCul.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) En junio de 2019 se estrenó la película de John Wick 3. (2) Anibal Acevedo Vilá es del Partido Popular Democrático y fue gobernador de Puerto Rico durante el cuatrienio del 2004 al 2008. • A nivel cultural: (1) En unas fiestas de la Calle San Sebastián (en el Viejo San Juan) se le tomó una fotografía a Anibal Acevedo Vilá con un vaso rojo en la mano; esta imagen se viralizó y se generaron memes y una canción. (2) En enero de cada año, se celebran las fiestas de la Calle San Sebastián en las calles del Viejo San Juan (en la capital de Puerto Rico). • Mensaje explícito: (1) Amenaza de muerte a Ricardo Rosselló. (2) John Wick llegó armado a las protestas. (3) Ni en Fortaleza está seguro Ricardo Rosselló. (4) Están buscando a Ricardo Rosselló para matarlo. (5) A Ricardo Rosselló lo están buscando para forzar su salida de Fortaleza. (6) Anibal Acevedo Vilá colabora para que encuentre a Ricardo Rosselló. (7) Anibal Acevedo Vilá siempre anda con un vaso rojo en la mano con alcohol. • Mensaje implícito: (1) La seguridad de Ricardo Rosselló está en riesgo de ser quebrantada. (2) Ricardo Rosselló no está seguro en las calles. (3) Se necesita hacer un complot (conspiración,

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<p>confabulación) o identificar a un complice/ infiltrado en Fortaleza para sacar a Ricardo Rosselló. (4) Hay que emplear estrategias belicas para sacar a Ricardo Rosselló de Fortaleza. (5) Hasta los políticos quieren que se vaya (renuncie) Ricardo Rosselló. (6) Hasta John Wick está molesto con Ricardo Rosselló. (7) Anibal Acevedo Vilá puede caminar e irse de fiesta en las mismas calles en las que están realizando las protestas. (8) Anibal Acevedo Vilá sí puede caminar en las calles (sin guardaespaldas) entre las personas sin temor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crítica: (1) Hay que hacer justicia. (2) El daño que se le infligió al pueblo debe ser vengado. (3) A Ricardo Rosselló hay que forzarlo a renunciar. (4) Las estrategias hasta ahora no hay funcionado para hacer que Ricardo Rosselló renuncie. • Implicaciones sociales: (1) Amenazar de muerte a Ricardo Rosselló. (2) Se busca recursos (referentes) de la cultura popular para convocarlos y hacerlos partícipes de la escena. (3) Hay políticos que pueden caminar libremente por la comunidad, pero hay otros que no pueden. (4) Se van a emplear estrategias belicas para sacar a Ricardo Rosselló de Fortaleza. (5) Lo que está pasando en el país es histórico y se requiere la participación de todos los sectores. (6) En el mismo lugar en el que se celebran las fiestas, también se realizan protestas • Implicaciones ideológicas: (1) Realiza una comparación con otro político para establecer quien puede estar libremente en la comunidad y quien no puede hacerlo). (2) Se necesita de una persona que pueda ser el héroe que haga justicia y pueda vengar el daño provocado a las personas. • Tema(s) destacado(s): justicia, asesinar a Ricardo Rosselló, Anibal Acevedo Vila puede caminar por las calles libremente. 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El elemento de intertextualidad está presente cuando se añade a una imagen de una de las calles del Viejo San Juan una: fotografía de Anibal Acevedo Vilá con el vaso rojo y una fotografía de John Wick armado.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. El receptor tiene que recurrir al referente de la fotografía de Anibal Acevedo Vilá con el vaso rojo en una fiesta.
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saga de películas de acción sobre John Wick trata sobre un antiguo sicario retirado que vuelve a las armas y comienza una venganza contra los gánsters con los que trabajó en el pasado. Las películas se estrenaron en el siguiente orden: 2014, 2017, 2019 y 2023 (O'Con, 27 de marzo de 2023). • En mayo de 2019: Se estrenó la película John Wick 3 (Primera Hora, 15 de mayo de 2019). • Anibal Acevedo Vilá: (1962- al presente) Político y abogado puertorriqueño, miembro del Partido Popular Democrático en Puerto Rico (PR). Fue miembro electo de la Cámara de Representantes de Puerto Rico (1993-2000), comisionado residente de PR (2001-2004) en Washington, D.C. (History, Art & Archives, s.f.) y gobernador de PR (2005-2008). Acevedo es un político recordado por varios sucesos controversiales mientras era gobernador: el cierre de operaciones del gobierno y el establecimiento el Impuesto sobre Ventas y Uso (IVU, por sus siglas en español) en el 2006 (Primera Hora, 29 de abril de 2008), así como por haber sido acusado de corrupción en el 2008 por irregularidades en el financiamiento de sus campañas política previas (Centro de Periodismo Investigativo, 19 de febrero de 2009; Primera Hora, 28 de marzo de 2008). A finales de ese mismo año perdió la oportunidad de ser reelegido como 	

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>governador en las elecciones; en el 2009 fue encontrado por el tribunal federal “no culpable” de los delitos que se le acusó (Primera Hora, 20 de marzo de 2009). En el 2017 se viralizó una imagen de él caminando de noche y sin escoltas en las Fiestas de la Calle San Sebastián (en Viejo San Juan, en la capital de PR) con un vaso rojo de plástico. Luego, se generó un alud de memes (Bauzá, 26 de agosto de 2017) y hasta se popularizó la canción “El vaso de Anibál” (por Elvis Crespo) inspirada en el suceso (Primera Hora, 16 de junio de 2017).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 19 de julio de 2019: Algunos políticos que le pidieron la renuncia a Ricardo Rosselló como gobernador: Jennifer González, Comisionada Residente que representa a PR en el Congreso de los Estados Unidos, le solicitó a Ricardo Rosselló que renunciara a su cargo como gobernador de PR (El Vocero, 19 de julio de 2019). • 13 de julio de 2019: Algunos funcionarios electos y miembros del PNP expresaron que retiraban su apoyo a Ricardo Rosselló. Por ejemplo, Carlos Molina Rodríguez (alcalde Arecibo), Ramón Luis Rivera (alcalde de Bayamón), María “Tata” Milagros Charbonier (miembro de la Cámara de Representantes), Evelyn Vázquez (miembro del Senado y quien fue mencionada en el chat como “prostituta”), Zoé Laboy (miembro del Senado), Thomas Rivera Schatz (presidente del Senado de Puerto Rico), entre otros (Noticel, 12 de julio de 2019). • 14 de julio de 2019: Manifestantes en el Viejo San Juan reclaman la renuncia del gobernador (Ramos Segarra, 14 de julio de 2019). • 16 de julio de 2019: Despliegan policías en las protestas que se llevaban a cabo durante la noche en las calles del Viejo San Juan (parte colonial española en la capital y) donde se ubica Fortaleza, la residencia del gobernador (Rivera, 18 de julio de 2019) y dispersan a la multitud con lacrimógenos a las 11:30 de la noche (Noticel, 19 de julio de 2019). • 17 de julio de 2019: Ese día las manifestaciones en Viejo San Juan se estimaron en más de 200 mil asistentes tras una poderosa convocatoria de la clase artística del país (Noticel, 13 de agosto de 2019). En la noche, ocurrió una corrida de motoras convocada por Rey Charlie (El Vocero, 17 de julio de 2019). Se estima que fueron cerca de 4,000 motoras en caravana (que se desplazan unos tras otros) llegaron hasta La Fortaleza, la residencia oficial del gobernador de PR (Metro Puerto Rico, 17 de julio de 2019). • 18 de julio de 2019: Recrean un cementerio simbólico en memoria de los fallecidos a consecuencia del huracán María en PR en el Viejo San Juan (Telemundo Puerto Rico, 18 de julio de 2019). • 20 de julio de 2019: Manifestantes en el Viejo San Juan (en la capital de PR) exigen la renuncia del gobernador de PR (Cuevas et al., 20 de julio de 2019). A las 8:00 pm, los ciudadanos realizaron un “cacerolazo” (sonar una olla con una cuchara) como señal de protesta (El Vocero, 25 de julio de 2019).

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
<p>Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste). <ul style="list-style-type: none"> • Anibal Acevedo Vilá aún tiene acceso a Fortaleza y ayudará a John Wick a encontrar a Ricardo Rosselló. • Propone un complot: un ex gobernador no puede compartir información confidencial sobre las medidas de seguridad de Fortaleza (la casa del gobernador de Puerto Rico)

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • Propone un escenario imposible: un personaje ficticio (John Wick) uniéndose a las protestas y haciendo justicia • Propone un escenario con bajas probabilidades de ocurrir: el asesinato de un gobernador (de una persona que ocupa el mas alto nivel jerarquico en un país). 	
2.	<p>¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Se insinúa un acto de agresión física para dañar a una persona
3.	<p>¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complot para asesinar a Ricardo Rosselló
4.	<p>¿A quién va dirigida la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5.	<p>¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si John Wick está buscando a Ricardo Rosselló es porque Rosselló es: mafioso, asesino, el malo, el villano, el que comentió actos criminales (ilegales e injustos) • Ricardo Rosselló se está escondiendo en Fortaleza; es el villano • Ricardo Rosselló: se esconde, merecedor de castigo
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.	
<input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.	
<ul style="list-style-type: none"> • Comparación entre los políticos: <ul style="list-style-type: none"> a) Ricardo Rosselló: no puede caminar libremente por las calles, es malo, generó daño a otros sin justificación, lo están buscando, tiene que rendir cuentas (obligación de informar y explicar sobre sus actos y decisiones), se está escondiendo en Fortaleza b) Anibal Acevedo Vilá: es un político que puede caminar libremente por las calles (sin guardaespaldas), todavía tiene acceso a Fortaleza, ayudará a John Wick a hacer justicia (sacar a Rosselló de Fortaleza). • John Wick: busca justicia, viene a vengar el daño que hicieron al pueblo, también quiere que Ricardo Rosselló se vaya, viene a pedir rendición de cuentas • John Wick: temido, despiadado, sicario (mata a alguien por encargo de otro), justiciero, asecino, heroe, el salvador, el vengador, fuerte, armado, llegó armado a las protestas • Anibal Acevedo Vilá: está con la gente, tiene acceso a Fortaleza, se está disfrutando las protestas (el vaso rojo), puede caminar en la misma calle que se hacen fiestas y se hacen las protestas. • El pueblo quiere que se muera Ricardo Rosselló; “Ojalá se muera”: está dolido (herido), defraudado, se siente víctima, enfrenta sentimiento de sufrimiento y quiere que Ricardo Rosselló se aleje inmediatamente, desaparezca, se muera. Habla del dolor de una ruptura emocional luego de una decepción. • Características del agresor “John Wick”: defensores de los vulnerables, justiciero, heroe, armado, estratega • Características del agresor “el chota”: simpático (Anibal Acevedo Vilá es como el tío que se le pasan los tragos en la fiesta) • Descripción del agresor (John Wick): fuerte • Motivación del agresor: buscar venganza, rendición de cuentas 	
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.
	<input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.
	<input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.
	<input type="checkbox"/> Otro
	<input checked="" type="checkbox"/> No aplica.
	•
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asesinato de Ricardo Rosselló; quitar la vida; Asesinato de un político.

Análisis de la violencia en el humor
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.
<ul style="list-style-type: none">• Quebrar/ burlar (vulnerar- violación de seguridad, violentar los mecanismos de seguridad de la persona con el alto mas alto nivel jerarquico en el país.• Ser quien decide la vida y la muerte de alguien.• Coaccionar a alguien; intimidar, presionar, amenazar, chantagear, imponer.• Se amenaza de muerte a una figura de autoridad.• Realiza una amaneza de muerte (Propone el siguiente mensaje: “Ni en Fortaleza estas seguro”; cualquier persona puede filtrar (chotear) su paradeo).
Notas:

Plantilla de Análisis

Meme ID: 09-PR MEMES 2019.07.18 “Call of Duty (videojuego)”
Nombre alterno: Meme 09
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CALL OF DUTY • VIEJO SAN JUAN EDITION
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la fotografía en la parte superior; ambas líneas están en tamaños diferentes. • En la fotografía hay varios uniformados vestidos de negro, con chalecos antibalas y cascos protectores. En el centro de la imagen, hay tres uniformados vestidos de negro: uno de ellos sostiene una macana y con su otra mano toca la espalda de su compañero (quien tiene un estallido de luz que sobresale de su cuerpo), otro de los uniformados está ubicado en la parte de abajo de la fotografía. Alrededor de los tres uniformados hay otros uniformados y personas que no se logran identificar. Por la vestimenta de los uniformados pueden ser agentes uniformados de la Fuerza de Choque. • En el centro de la imagen, hay un uniformado que tiene alzada su mano hacia arriba con una señal de puño; de su pecho sale un estallido de luz que cubre la mitad de su cuerpo y que pudiese ser producto de una bomba o disparo. Detrás de este uniformado, hay mucho humo. • En la imagen no hay elementos que permitan identificar el origen de la fotografía. • La fotografía tiene un color oscuro (pudo haberse tomado de noche); la imagen resalta por sus tonos rojizos y naranja. • El logo que aparece en la imagen es de PRMEMES (un logotipo).
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) El estallido de luz en la imagen puede ilustrar: la potencia del arma, la cantidad de violencia que puede matar a una persona. (2) En la noches, durante las protestas en el Viejo San Juan (ubicado en la capital de Puerto Rico), los policías lanzaron gases lacrimógenos y dispersaban a los manifestantes. En las redes sociales online, a estos actos de represión por parte de la uniformada se le catalogó como “apagar la constitución” o “poner a dormir a la constitución” de Puerto Rico al limitar los derechos de los ciudadanos la protesta. • A nivel cultural: Existen sectores de la población que practican o juegan videojuegos; incluso, se han realizados trabajos de tesis doctorales relacionadas a la comunidad gaymer en Puerto Rico. • Mensaje explícito: La violencia del estado parece una escena sacada de un videojuego. • Mensaje implícito: El estado ha generado escenas de violencia como si se tratase de una realidad ficticia. • La crítica: La uniformada, representando al estado, a transformado las calles en un escenario de violencia extrema, similar a los escenario de violencia ficticio o de videojuegos. • Implicaciones sociales: La deshumanización de las personas que protestas y que son los receptores de la violencia. • Implicaciones ideológicas: La violación de los derechos del ciudadano a la protesta. • Tema(s) destacado(s): Violencia del estado hacia los protestantes... las calles son un caos... la violencia del estado parece sacado de una escena de un videojuego de francotiradores...
4. ¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • Hay intertextualidad cuando se titula la escena de violencia como un videojuego sobre violencia y francotiradores. 	
<p>5. ¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque es necesario que el lector tenga que recurrir a una información (que Call of Duty es un videojuego sobre francotiradores) para comprender el mensaje. 	
Notas:	
<ul style="list-style-type: none"> • El 15 de julio de 2019, durante las protestas en contra de Ricardo Rosselló, frente al Capitolio de PR, se aglomeraron en la tarde manifestantes exigiendo la renuncia del gobernador (Noticel, 19 de julio de 2019) y frente a Fortaleza (residencia oficial del gobernador de PR) (Telemundo 51, 15 de julio de 2019). Las protestas culminaron luego de tres (3) horas de enfrentamientos entre los manifestantes y los policías, que incluyó el lanzamiento de gases lacrimógenos, gas pimienta y balas de goma contra los manifestantes. Según las autoridades, se realizaron cinco (5) arrestos y veintiún (21) policías resultaron heridos (Mazzei, 16 de julio de 2019). • Call of Duty: Saga de videojuegos de Activision (https://www.callofduty.com); esta franquicia de videojuegos 2003-presente) trata sobre un personaje principal (francotirador) que dispara en escenarios bélicos. Algunos de los escenarios bélicos son ambientados en escenas similares a conflictos reales (por ejemplo, Segunda Guerra Mundial) o escenarios hipotéticos como por ejemplo de zombies (De los Santos, 25 de octubre de 2019; SMM, 28 de octubre de 2022). • Recientemente, se han realizado estudios sobre las experiencias de los gamers en la cultura de los videojuegos. Puede consultar los trabajos de los psicólogos sociales Alexis Rodríguez Ramos, José Julián Ruberté Maldonado y Pedro Jiménez Alicea. En el 2007, Rodríguez Ramos realizó la tesis de máster titulada “Jugando a matar...: análisis de la figura del héroe/avatar en los videojuegos”, más adelante, presentó su tesis doctoral titulada “La cultura del gaming en Puerto Rico: estudio sobre las características, hábitos, preferencias y experiencias de los/as videojugadores/as puertorriqueños/as” (2015). Por su parte, Pedro Jiménez Alicea en el 2020 presentó su tesis doctoral titulada “Capital social en videojuegos por Internet: factores para su desarrollo y sus beneficios una muestra puertorriqueña” (2020). Por último, José Julián Ruberté Maldonado presentó su tesis de máster titulada “Mi avatar y yo: la relación entre los estilos de identidad y el apego al personaje” (2018); y en el 2021 presentó su tesis doctoral “El “otro” lado del gaming: experiencias de gaymers en la cultura de los videojuegos”. • En el 2021, crearon una escuela para jóvenes de 12-17 años con énfasis en tecnología y videojuegos en Puerto Rico (Telemundo Puerto Rico, 1 de septiembre de 2021). 	

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<p>1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El escenario de protestas parece una escena sacada del videojuego Call of Duty (sobre francotiradores). 	

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • Propone de manea exagerada una interpretación de un evento que ocurrió durante las protestas (la violencia por parte del estado). 	
2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	
<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Se realiza un acto de agresión física para dañar a personas 	
3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	
<ul style="list-style-type: none"> • La violencia de los uniformados hacia las personas que estan protestando. 	
4. ¿A quién va dirigida la violencia?	
<ul style="list-style-type: none"> • Hacia las personas que están protestando • Un uniformado de la policia pudo haber recibido algo por el estallido que tiene en frente. 	
5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	
<ul style="list-style-type: none"> • Los uniformados de la policia tienen las armas y el equipo de protección para protegerse de los manifestantes. • En la imagen, no se logra identificar si los manifestantes tienen algun equipo de protección para protegerse de los uniformados. • Realiza una violencia desproporcionada, genera un estado de guerra como si fuese un juego, tiene recursos para protegerse de la violencia, no mide o no toma en cuenta las consecuencias de su daño, asume la violencia como un juego. 	
6. ¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y 	

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<p>legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los uniformados, en representación del estado, tienen el rol de mantener y salvaguardar el orden público. Por tanto, la ley los faculta para que puedan usar el uso de la fuerza para reestablecer la seguridad. • En situaciones de protesta, la ley legitima el uso de la violencia por parte de los representantes del estado (los uniformados de la policía). • En una ciudad histórica ocurrieron las protestas, pero se convirtió en un escenario bélico cuando los manifestantes fueron enfrentados por los uniformados. En la imagen se plantea que se convirtió en una guerra, en un caos (lío) o en un escenario bélico como en el videojuego "Call of Duty". • En la imagen se realiza una crítica la violencia: El estado convirtió las calles en un escenario de guerra. En la imagen se critica la violencia que se generó durante las protestas. • El contexto virtual se convierte en realidad: Se suele criticar la violencia que se presenta en los videojuegos, pero en la vida real el estado genera violencia. • Características del agresor: Incita la violencia, Dañino, Deshumanizador, • Motivación del agresor: el orden, la seguridad y mantener el poder del estado, provoca violencia sin justificación, normalizar el caos • Descripción física del agresor: Armado y uniformado, fuerte y letal • Características del daño: Caos y estado de guerra 	
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p> <p>•</p>
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de armas contra civiles en escenarios de la vida real. • La legitimización en la ley del uso de la fuerza, las armas y la violencia contra civiles. • Exagera una situación con la intención de ridiculizar y criticar el caos, así como la violencia
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 10-PR MEMES 2019.07.23 “Gases Lacrimógenos”
Nombre alterno: Meme 10
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TÚ Y YO CAMINANDO • ENTRE EL GAS LACRIMÓGENO • NO SÉ, PIÉNSALO
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la imagen en la parte superior; el fragmento insertado está dividido en tres (el primer texto está escrito en azul y con un tamaño de letra grande; el siguiente texto está en color negro y el tercero está en color rojo. El texto está acompañado por dos emojis: una carita sonriente con tres corazones y otra carita sonriendo felizmente. • La fotografía está en color blando y negro. Hay dos personas en medio de una inmensa nube de humo que oculta la mitad de sus cuerpos (de abajo hacia arriba) y cubre la mitad de la imagen (lado derecho); en el fondo de la imagen (detrás de la pareja) hay ramas de arbustos o árboles. • En el lado izquierdo de la imagen, hay un hombre joven con espejuelos, mirando hacia arriba sonriente, y vestido con una camisa de cuadros/rayas. En el lado derecho de la imagen, hay una mujer joven vestida con un atuendo oscuro de strapless, dos collares (uno oscuro pegado al cuello y otro un poco más largo con un color más claro) y un reloj. La joven mira hacia arriba sonriente mientras está abrazando al hombre. • El logo (logotipo) que aparece insertado es PRMEMES.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) Días previo a este meme, una pareja de recién casados salió de la iglesia con un cartel en las manos con una expresión a favor de la renuncia del gobernador de Puerto Rico. (2) La imagen está en blanco y negro: como si fuese antigua o foto profesional (porque fue editada para ponerla en blanco y negro). Se puede asociar con las secciones fotografías de una pareja de novios o recién casados. (3) El hombre está mirando hacia arriba como si estuviera contemplando algo que es bonito o grandioso. Ella lo observa con una sonrisa como que estuviese contenta o riendo. (4) La imagen de los novios juntos parece como si estuviesen contemplando algo entre el humo; al estar en blanco y negro la imagen puede haber sido inspiradora. • A nivel cultural: (1) Previo a la ceremonia de boda, los novios suelen participar de una sesión de fotos. (2) Las calles del Viejo San Juan representan un atractivo turístico tanto para los(as) puertorriqueños como para los visitantes a la isla. • Mensaje explícito: La violencia en las calles ahora es un atractivo turístico; es decir, los turistas están siendo afectados por la violencia en las calles. • Mensaje implícito: (1) El caos se ha normalizado. (2) Hay que aprender a vivir con la violencia. (3) Los gases lacrimógenos que son lanzados por la policía para disipar las protestas son lanzados de improviso, por tanto, pueden afectar a la gente común que está en el área turística. • La crítica: El caos o la violencia en las calles no parece que va a cesar. Se ha normalizado la violencia en las zonas turísticas.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • Implicaciones sociales: Los lugares turísticos se han convertido en un escenario de violencia que persuadirá a las personas y/o turistas a no visitarlo. • Implicaciones ideológicas: Existe una violencia que se está normalizando y que proviene de ambos bandos (el estado y los ciudadanos). • Tema(s) destacado(s): se ha normalizado el caos en las zonas turísticas. 	
4.	¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica) <ul style="list-style-type: none"> • No hay intertextualidad. En el caso de que hubiese intertextualidad, la unión de dos imágenes serían: la imagen de la pareja pareja y la imagen del humo.
5.	¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique). <p><input checked="" type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función anclaje, porque no es necesario que el lector tenga que recurrir a la historia para comprender el mensaje; de hecho, la función de anclaje permite describir o titular la escena. • El texto también pudiese estar en función de relevo cuando el rector de la imagen tiene como información de referencia (aquí esta presente la historia o lo anecdótico) que días previos ocurrió una boda en la que los recién casados protestaron a favor de la renuncia del gobernador de Puerto Rico.
Notas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Los emojis son 🤔 y 😊; es decir, está de la siguiente manera “TÚ Y YO CAMINANDO ENTRE EL GAS LACRIMÓGENO NO SÉ, PIÉNSALO 🤔 😊”. • Además de las corridas, algunas de las manifestaciones originales fueron: navegación de kayaks, tablas de surf y j-sky por la Bahía de San Juan; cabalgatas a caballo; cacerolazos (darle con una cuchara a un caldero/cacerola) a las 8:00 pm; publicación de imágenes con el fondo de color negro y con la expresión “Ricky Renuncia” en Instagram; llamadas al teléfono de La Fortaleza (residencia oficial del gobernador de PR); vasos con la frase “Ricky Renuncia”; bailes con la música típica de PR (bombazos); personas en la diáspora subieron a sus redes sociales online pancartas; en una boda la novia salió de la Iglesia con una pancarta que tenía la expresión “Ricky por tu culpa casi no me caso. Renuncia ya”; personas en paracaídas y haciendo yoga (Colón Santiago, 21 de julio de 2019). • El 20 de julio de 2019, surgió en las redes sociales una noticia: A las afueras de una iglesia en Puerto Rico, una pareja de recién casados se manifestó para exigir la renuncia del gobernador de PR. El cartel, que cargaba la mujer vestida con traje de novia, tenía el siguiente mensaje: “¡Por tu culpa por poco no me caso. Renuncia YA!” (Colón Santiago, 21 de julio de 2019; Metro Puerto Rico, 20 de julio de 2019; Romo, 20 de julio de 2019). 	

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
1.	¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste). <ul style="list-style-type: none"> • Las secciones de fotografía para los novios incluyan los gases lacrimógenos (casos, violencia) como parte del portfolio.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • Propone de manea exagerada una interpretación de un evento que ocurrió durante las protestas (violencia por parte del estado). 	
2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Los actos de violencia entre los policías y los manifestantes durante las protestas han afectado la rutina del diario de las personas; por lo tanto, es una violencia colateral hacia la gente. • Se realiza un acto de agresión física que daña a personas
3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> • Los gases lacrimogenos que son lanzados en las calles para dicipar a las protestas afectan a los ciudadanos comunes.
4. ¿A quién va dirigida la violencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Hacia la gente común; los cuidadanos comunes son los que se estan afectando por la violencia.
5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	<ul style="list-style-type: none"> • Estan utilizando la ironia al mostrar a la pareja feliz mientras son afectados por los gases lacrimogenos. • Promueve la normalización del caos, dirige su violencia hacia inocentes, daña zonas historicas y turísticas, daña a personas inocentes como jóvenes, pareja de novios o turistas, no mide o no toma en cuenta las consecuencias de su daño
6. ¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<p>legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La violencia (los gases lacrimógenos) es parte de los escenarios de la vida común; la violencia se está normalizando. • No parece que la imagen esté legitimando la violencia; más bien, está criticando los efectos de la violencia durante las protestas en la vida de las personas. • Características del agresor: normalizar el caos • Características de la víctima: Inocentes, personas comunes, ciudadanos o turistas, novios, jóvenes • Motivación de la víctima: turistar, tomarse fotos para su álbum de novios • Descripción de la víctima: jóvenes • Características del daño: normalización del caos, daño a zonas históricas y turísticas, daño a personas comunes y ciudadanos, impedir el disfrute de las calles y zonas de ocio o turismo, contaminación del aire con gases lacrimógenos, se afecta el turismo del país 	
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dañar la sección de fotos románticas de una pareja de novios. • Burla o mofa a las fotografías que se toman los novios; algunas veces las fotografías son feas o ridículas, en situaciones extremas o poco originales. • Exagera una situación con la intención de ridiculizar y criticar el caos, así como la violencia
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 11-Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.23 “Maripily+Refinanciamiento”
Nombre alterno: Meme 11
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricky# RENUNCIA YA !!! • TE VAN DAR EL • REFINANCIAMIENTO!!!
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico está insertado en dos (2) partes sobre la imagen, en color blanco y con molde de color negro; en la parte superior está el primer texto y en la parte de abajo de la imagen está el segundo texto. • La imagen está borrosa y no se logra divisar con claridad todos los objetos en el fondo de la imagen. Se puede ver que en el fondo de la imagen hay unas ventanas de cristal y un escritorio de color blanco; sobre la mesa hay unos objetos que no se logran distinguir con claridad. En el lado izquierdo (en el fondo), hay una alfombra color gris y dos sillas; una silla es de color crema y tiene un cojín brillante (como de lentejuelas) de color gris; la segunda silla es de color blanco; ambas sillas tienen las patas y/o los reposabrazos en color plata. • En el centro de la imagen está Maripily, sentada sobre un sofá color negro y un cojín brillante (como de lentejuelas, ubicado detrás de ella) de color turquesa. Ella está vestida con un atuendo de camisa semi-strapless (prenda de vestir sin mangas ni tirantes en los hombros que cubre la parte superior, pero puede tener un tirante en uno de los hombros) de color oscuro (quizás es de color púrpura o negro), la ropa en la cintura tiene una diseño brillante (como en lentejuelas) de color plata; tiene unos aretes (pantallas/pendientes) grandes brillantes y de color plata; en una de sus manos tiene pulseras (o un reloj). En la ropa tiene enganchado un micrófono corbatero. • Maripily tiene su boca semiabierta (como si estuviera hablando), está mirando al frente y tiene las manos abiertas (boca arriba) con los dedos de sus manos separados como si estuviera haciendo un movimiento o gesto.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: Maripily es un persona del sector artístico en Puerto Rico que es reconocida por su participación en diversos proyectos televisivos, por sus entrevistas y por sus negocios. • A nivel cultural: Se producen muchos chistes sobre Maripily insinuando que tiene poca inteligencia y no se sabe expresar (mala sintaxis y pronunciación). • Mensaje explícito: Maripily no tiene conocimiento sobre asuntos políticos, pero sabe que Ricardo “Ricky” Rosselló debe renunciar. • Mensaje implícito: Hasta las personas que no son conocedoras de la política esperan que el gobernador renuncie o que lo residencien. • La crítica: (1) Maripily está hablando sobre asuntos de política sin tener el conocimiento para hablar sobre el tema. (2) Como “Ricky” Rosselló se rehusa a renunciar al cargo de gobernador de Puerto Rico, hay que obligarlo mediante otras alternativas; por tanto, van a recurrir al residenciamiento para lograrlo. • Implicaciones sociales: Si “Ricky” Rosselló no renuncia al cargo de gobernador de Puerto Rico, lo van a residenciar (los políticos electos realizarán una determinación para sacarlo de su puesto).

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • Implicaciones ideológicas: Las mujeres bellezas o modelos no suelen expresar sus opiniones sobre asuntos de política. • Tema(s) destacado(s): Maripily es “bruta”. Aunque no entiende lo que está pasando en el país, Maripily ofrece una opinión. 	
4. ¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)	<ul style="list-style-type: none"> • No hay elementos de intertextualidad, porque no se unen distantes imágenes para construir un mensaje.
5. ¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).	<p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a una información sobre quién es Maripily y cómo en nuestra cultura se realizan comentarios despectivos sobre ella y su manera de expresarse para comprender el mensaje de la imagen.
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un refinanciamiento: cuando se realiza nuevamente un financiamiento (prestamo) de una deuda para reemplazar el préstamo vigente; cancelar un crédito con un nuevo préstamo. • El 15 de julio de 2019, se presentó la primera resolución para residenciar a Ricardo Rosselló como gobernador; la Resolución de la Cámara de Representantes de Puerto Rico número 1465 fue presentada por Denis Máquez Lebrón (legislador y miembro del Partido Independentista Puertorriqueños-PIP) (Noticel, 19 de julio de 2019). • El 19 de julio de 2019, Carlos “Jonny” Méndez, presidente de la Cámara de Representantes de Puerto Rico, ordenó un informe sobre posibles delitos en el chat de Telegram para el residenciamiento del gobernador (Noticel, 19 de julio de 2019). • En su cuenta en Instagram, Maripily Rivera (empresaria y modelo puertorriqueña) le pidió la renuncia a Ricardo Rosselló (Metro Puerto Rico, 22 de julio de 2019; Univisión. 16 de julio de 2019). • María del Pilar Rivera, alias Maripily, es una modelo y empresaria puertorriqueña que ha sido la protagonista de chistes y comentarios despectivos sobre su cuerpo (Metro Puerto Rico, 6 de marzo de 2018), sus publicaciones en las redes sociales, sexualidad e inteligencia. • Maripily se atreve a decir lo que otras no se atreven a decir, incluyendo hablar de temas sexuales. Ella capitaliza su imagen, es empresaria y sensual. • Maripily suele ser asociada con frivolidad, superflua, banalidad, poca inteligencia y por tener con frecuencia diferentes relaciones de pareja y que duran poco. • Sea por noticias positivas o negativas, Maripily es la protagonista de titulares en periódicos, revistas y programas de televisión. Se dio a conocer luego en el programa “No te duermas” de Telemundo Puerto Rico en 1998. Aunque en el 2003 tuvo su debut en la música y no tuvo éxito, aún se recuerda su voz cantando “Yo trato trato trato” y luego, los chistes que generó sobre su falta de afinación (Primera Hora, 29 de enero de 2008). Según Rodríguez Cotto (29 de julio de 2011), Maripily es noticia por el morbo que genera en la audiencia y por el ingreso económico de los periódicos o revistas que se lucran de dar acceso que a la vida privada (sus relaciones amorosas, su sensualidad, sus historias) de la modelo y empresaria. • Maripily ha llamado la atención por su belleza, cuerpo (fisicoculturista), uso de vestimenta sensual o extravagante, publicaciones en sus redes sociales (y por el uso del photoshop), sus parejas amorosas, divorcio, por su relación con su hijo (Primera Hora, 12 de julio de 2011; García, 29 de abril de 2017), por sus entrevistas, forma de hablar y espontaneidad, el 	

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>bronceado de su piel (Primera Hora, 24 de junio de 2014), por sus cirugías plásticas (Primera Hora, 26 de mayo de 2011) y su faceta en los negocios (Aponte Alequín, 22 de julio de 2013).</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el 2017, participó del reality show “Maripily buscando amor” en el programa “Al Rojo Vivo” de Telemundo con el objetivo de buscarle pareja amorosa (Primera Hora, 14 de noviembre de 2017). Maripily ha recibido críticas, burlas y bullying por todo lo anterior mencionado (Escribano Carrasquillo, 23 de febrero de 2018); pero también ha recibido críticas por hacer su vida privada una de índole público, por hablar de manera despectiva de alguna de sus exparejas (Metro Puerto Rico, 7 de diciembre de 2022; Primera Hora, 16 de noviembre de 2010); por su “descaro” al hablar del sexo y su sexualidad; y ha sido comparada con otras mujeres “modestas” y “recatadas” para restarle femineidad y hasta su humanidad (Rivera, 20 de enero de 2012).

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
<p>Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste). <ul style="list-style-type: none"> • Maripily esta confundida y no sabe distinguir entre lo que es un residenciamiento y un refinanciamiento hipotecario (refinanciar un crédito hipotecario). • Recurre a una idea negativa preconcebida sobre una persona: Maripily es bruta
<ol style="list-style-type: none"> 2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta). <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una expresión textual (chiste) en la que se pretende dañar a una persona • Violencia social: se realiza un comentario de mofa y desvalorización en contra de la integridad de una persona
3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> • Se descalifica a la emisora del mensaje (Maripily) por desconocer de lo que esta hablando.
4. ¿A quién va dirigida la violencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Maripily
5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	<ul style="list-style-type: none"> • Poca inteligencia, confundida, desconocimiento sobre asuntos de política • Desconocimiento, ignorancia, poca inteligencia
6. ¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño. <input checked="" type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica. <input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.
	<ul style="list-style-type: none"> • El chiste tiene un intercambio de palabras: en lugar de expresar “residenciamiento” se utilizó la expresión “refinanciamiento”. • Se adjudican características negativas a Maripily para justificar la violencia: es bruta, tiene poca inteligencia, tiene problemas de pronunciación, confunde las palabras por su sonido, no sabe de política o de asuntos fiscales. • Maripily es un personaje, representa una imagen de una figura pública a la cual se le adjudican características negativas como intrínsecas (bruta, frívola, puta, operada), por tanto, es destinataria de crítica. • Maripily se expresa libremente, “no tiene temor a equivocarse” • El ataque de la imagen es hacia Maripily: se justifica al plantear que ella se lo merece porque no tiene inteligencia o porque ella capitaliza su imagen (le gusta llamar la atención). Por tanto, Maripily no es la víctima de la violencia, porque se le niega que sufra por el al usarlo a su favor para capitalizarlo y que hablen de ella. • No ocurre una identificación con Maripily, porque ella es diferente a un “nosotros” al tener adjudicarsele características negativas como intrínsecas a su ser. • Características de la víctima: desconocimiento, poca inteligencia • Descripción física de la víctima: imagen de la propia persona (Maripily)
7. ¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input type="checkbox"/> Mecanisista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones. <input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables. <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/> No aplica.	<ul style="list-style-type: none"> •
8. ¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?	<ul style="list-style-type: none"> • Catalogar como “bruta” a una persona; Decirle a una persona que no tiene inteligencia. • Las acciones que hace Maripily suelen ser criticadas; a veces se le adjudica que tiene poca inteligencia, que se busca los problemas, que capitaliza cada vez que se convierte en viral por sus acciones. • En el verano 2019, Maripily no era la protagonista, pero el chiste la trae en escena para buscar receptores que compartan la misma opinión (Maripily tiene poca inteligencia). • Este es el chiste fácil porque recurre al estereotipo, une a un sector cultural que se enfoca en Maripily (en sus expresiones y en sus acciones) para hacer un ataque (un chiste), es decir, una crítica. • Realiza un comentario o coloca a la persona en una situación incómoda con la intención de ridiculizar y caricaturizarla sin darle la oportunidad de replica
Notas:	<ul style="list-style-type: none"> • El comediante Francis Rosa creó una parodia de la modelo llamada “Malapily” (Santiago Túa, 24 de mayo de 2018), en el que se destaca por su poca inteligencia. Por su parte, la comediante Lizmarie Quintana interpreta a “Maripilly”, una parodia de la modelo y empresaria en la que se destaca por el uso de expresión “también” como respuesta o muletilla que suele utilizar la modelo (Primera Hora, 2 de agosto de 2014; Primera Hora, 29 de enero de 2008); la comediante ha confesado lo lucrativo que para ella ha sido parodiar a Maripily (Metro Puerto Rico, 31 de agosto de 2013). • En el 2010, Maripily estuvo envuelta en una controversia en los tribunales con Gisselle (una cantante merenguera y locutora de radio) en Puerto Rico. En esa ocasión, la cantante expresó sobre Maripily que “Lo único que le falta es una soga en el cuello y una garrapata en el trasero”. La demanda de la cantante sobre alegado daños y perjuicios contra Maripily fue desestimada (Metro Puerto Rico, 27 de mayo de 2018; Primera Hora, 15 de noviembre de 2010). En ese entonces, se viralizó la situación hasta llegar a crear un jingle sobre la frase que expresó Gisselle (Telemundo Puerto Rico, 2010). • Expresión “Guguléame”: En el 2012, Maripily participó en “Mira quien Baila”, una competencia de baile en la cadena de televisión Univisión. Durante su participación, Maripily comentó “Si no sabes quién soy, guguléame” (Fridmann, 11 de octubre de 2012; Univisión, 18 de mayo de 2018).

Plantilla de Análisis

Meme ID: 12-Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.13 “Thomas Rivera Schatz”
Nombre alterno: Meme 12
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUANDO ERES MÁS HP • QUE LOS DEL CHAT • PERO NO APARECES EN NINGUNO
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la fotografía; un fragmento del texto está insertado en la parte superior y el resto del texto está insertado en la parte de abajo de la imagen. • El fondo de la imagen está un poco borroso; parece que hay un mueble de madera de color oscuro, unos asientos de color rojiso y la bandera de los Estados Unidos. • En el centro de la imagen está Thomas Rivera Schatz sonriendo (con los labios juntos) y sus manos están juntas (una mano está sobre su otra mano como en forma de puño). Rivera Schatz está vestido de con un traje (gabán) de color azul o negro y con rayas, tiene una camisa de color blanco y una corbata de color amarillo que tiene estamado. En el traje tiene un broche ovalado de color oro.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) Thomas Rivera Schatz es miembro del Partido Nuevo Progresista, político electo en el Senado de Puerto Rico. (2) Aunque días previos se habían filtrado fragmentos del chat de Telegram, el 13 de julio de 2023 el Centro de Periodismo Investigativo divulgó en la madrugada la mayor cantidad de filtraciones del chat de Telegram, unas 889 páginas. En ese chat, los protagonistas eran Ricardo Rosselló (gobernador de Puerto Rico) y algunos miembros de su gabinete de gobierno. Sin embargo, Rivera Schatz no era miembro del chat. • A nivel cultural: (1) Thomas Rivera Schatz, como político electo, ha sido vocal en adjudicarse ser portavoz de los valores conservadores y de promover el concepto de la familia tradicional. (2) A Rivera Schatz se le atribuyen características como ser un político feroz, con carácter fuerte, bravo, poderoso, impacable, ambicioso, agresivo, despiadado con sus adversarios, expresa lo que piensa sin rodeos; también se le suele llamar “El tiburón”, como tiburón es un depredador de sus presas. (3) Su fuerte carácter ante sus adversarios políticos suele atribuirse a que aspira a ser gobernador de Puerto Rico o a asumir un cargo con poder (Ej. Juez en el Tribunal Supremo de Puerto Rico). Hasta el momento, Rivera Schatz no ha expresado públicamente que tiene estas aspiraciones. (4) A Rivera Schatz se le adjudica ser uno de los responsables de la divulgación del chat de Telegram, junto con Raul Maldonado (Secretario de Hacienda que fue despedido a comienzos del 2019 y que fue uno de los miembros del chat). • Mensaje explícito: Rivera Schatz es peor que los miembros del chat de Telegram, pero aún no hay evidencia. • Mensaje implícito: Rivera Schatz ha sabido cómo ocultar sus intenciones o sus malos actos. (2) Al igual que los miembros del chat debe ser juzgado por la sociedad y/o renunciar a su cargo.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • La crítica: (1) Es una mala persona, pero aún no hay evidencia para hacer que renuncie a su cargo o que no sea relecto en las urnas. (2) Rivera Schatz debe rendir cuentas por sus malos actos. • Implicaciones sociales: Promueve que se consideren y/o se incluyan otros políticos en el juicio político (manifestaciones que exigen la renuncia del gobernador de Puerto Rico). • Implicaciones ideológicas: La idea de que un político con carácter fuerte tiene malas intenciones o esqueletos en el closet (secretos, es corrupto). • Tema(s) destacado(s): Thomas Rivera Schatz es una persona malvada, pero que ha sabido ocultar las pruebas en su contra... debe también rendir cuentas.. 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay elementos de intertextualidad, porque no se unen distantes imágenes para construir un mensaje.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función anclaje, porque el lector no tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. El texto está titulado la imagen y guía al lector en la comprensión del mensaje.
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Rivera Schatz: (1966-al presente) Abogado, miembro del Partido Nuevo Progresista y político electo en el Senado de Puerto Rico desde el 2008 al presente; Rivera ha sido presidente del senado durante los cuatrenios del 2009-2012 y del 2017-2020 (Senado de Puerto Rico, s.f.). • 13 de julio de 2019: El Centro de Periodismo Investigativo divulgó en la madrugada la mayor cantidad de filtraciones del chat de Telegram, unas 889 páginas. (Noticel, 13 de agosto de 2019; Valentín & Minet, 2019). Las páginas comienzan con los mensajes enviados desde diciembre de 2018 hasta finales de enero 2019. En el chat, Rosselló y sus asesores cercanos intercambian memes, comentarios despectivos y chistes sobre figuras públicas (periodistas, políticos, activistas) o privadas (BBC News Mundo, 15 de julio de 2019), así como reportajes de la prensa o la cifra de asesinatos de cada día. Además, esta filtración desvela comentarios sobre estrategias mediáticas relacionadas a entrevistas o reportajes organizados que involucran a varios medios de comunicación como periódicos, programas de radio y de televisión (Sepúlveda & De León Soto, 15 de julio de 2019). • Miembros del char de Telegram: Algunos de los integrantes del chat eran: Ricardo Rosselló Nevares, Fdo (supuestamente es Elias Sánchez Sifonte (el exrepresentante del Gobierno ante la Junta de Supervisión Fiscal), Carlos Bermúdez Urbina (consultor, asesor de comunicaciones); Ramón Rosario Cortés (ex secretario de Asuntos Públicos); Edwin Miranda (publicista, presidente de la agencia KOI), Christian Sobrino Vega [exdirector de Autoridad de Asesoría Financiera y Agencia Fiscal (AAFAF, por sus siglas) y portavoz del gobernador ante la Junta de Supervisión Fiscal], Alfonso Orona (ex asesor en asuntos legales del gobernador); Luis Gerardo Rivera Marín (secretario de Estado), Rafael Cerame D'Acosta (asesor de comunicaciones), Ricardo Llerandi (secretario de la Gobernación), Raúl Maldonado Gautier (secretario del Departamento de Hacienda) y Anthony Maceira Zayas (director de la Autoridad de Puertos y secretario de Asuntos Públicos de Puerto Rico) (El Vocero, 11 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Rivera Sánchez, 12 de julio de 2019; Sosa Pascual & Valentín Ortiz, 17 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019). 	

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
1.	<p>¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Rivera Schatz es un astuto que ha sabido cómo ocultar sus malos actos. • Recurre a una idea negativa preconcebida sobre una persona: Thomas Rivera Schatz es perverso y sigue impune
2.	<p>¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Se realiza una expresión textual (chiste, insulto) en la que se pretende dañar a una persona • Violencia social: se realiza un comentario de insulto en contra de la integridad de una persona
3.	<p>¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa un insulto (“HP” = “Hijo de Puta”) a Thomas Rivera Schatz • Hijo de puta (HP, su abreviatura) es una expresión soez que se suele utilizar como un insulto; un hijo de puta es una persona a la cual se le atribuye que actúa con mala intención y/o sus acciones perjudican a los demás.
4.	<p>¿A quién va dirigida la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Rivera Schatz
5.	<p>¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Rivera Schatz: HP = Hijo de Puta, una mala persona, con malas intenciones, perverso (sonríe en la imagen), despiadado, manipulador, sus acciones perjudican a los demás • Al comparar a Thomas Rivera Schatz se le adjudican que es: mala persona, inmoral, despreciable, deshonesto, falso, metiroso, grosero; Perverso, manipulador, mala persona

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un insulto y atribuirle características negativas. • Thomas Rivera Schatz: es astuto porque sabe ocultar sus malas intenciones o sus actos incorrectos • Los miembros del chat de Telegram renunciaron a sus puestos en el gobierno; la comparación con Thomas Rivera Schatz expresa que se le debe tratar de la misma forma o peor y exigirle su renuncia. • Características de la víctima: Malvado y perverso; Motivación de la víctima: Malas intenciones; Descripción física de la víctima: imagen de la propia persona • Aunque no se presenta la imagen del agresor, se infiere que su motivación es la rendición se cuentas. // Características de los daños: la víctima se presenta sonriendo como si no le afectasen las consecuencias del daño infligido
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanisista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una falta de respeto a una persona y ofenderlo adjudicándole atributos negativos. • Busca que una persona se sienta mal a través del insulto, las ofensas, las malas palabras (palabrotas); El insulto busca humillar o poner en evidencia a alguien. • Una falta de respeto busca tratar a alguien con desprecio e inferioridad; asimismo, busca herirlo y/o que pague con la misma moneda. Algunos ejemplos de faltas de respeto son: gritar, insultar, despreciar, realizar comentarios negativos sobre el aspecto físico de la persona, su apariencia, su forma de ser. • Realiza un comentario o coloca a la persona en una situación incómoda con la intención de herir (ofender) y faltar el respeto (insultar) a una persona sin darle la oportunidad de replica
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 13-PR MEMES 2019.07.24 “Gigi Fernández”
Nombre alterno: Meme 13
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • YO FUI LA PRIMERA • EN RENUNCIAR A UN TRABAJO
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la imagen en la parte superior; el fragmento insertado está dividido en dos (el primer texto está escrito en azul y con un tamaño de letra grande; el siguiente texto está en color negro y con un tamaño de letra más pequeño). • En la fotografía está Gigi Fernández sonriendo, con cabello suelto y corto (sobre los hombros); está vestida con una camisa (t-shirt) de color oscuro y con un logo, con un micrófono corbatero, un collar negro con una perla en el centro y unos aretes pequeños. • El fondo de la imagen es borrosa. La fotografía parece que fue tomada de día por los colores claros en el fondo, pero no hay certeza de eso. • El logo (logotipo) que aparece insertado es PRMEMES (está en forma de diagonal, ubicado en la parte de arriba de la imagen).
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) Beatriz “Gigi” Fernández es una deportista puertorriqueña que ganó medalla de oro representando al equipo de los Estados Unidos en las Olimpiadas en el 1992 y 1996. Fernández ganó 17 títulos de Grand Slam, dos medallas de oro olímpicas y también fue exaltada en el Salón de la Fama del Tenis en el 2010. Relacionado a su representación por los Estados Unidos en las Olimpadas, Gigi Fernández expresó en el 2013 que “Eso fue muy controvertido... Fue una decisión difícil, pero al final, si puse mi carrera por delante de mi corazón y de mi patriotismo, entonces tomé la decisión correcta. La única oportunidad que tenía de ganar una medalla de oro era para los EE. UU. ya que no había otra puertorriqueña con quien pudiera jugar. Todavía es controvertido. A veces no se me da el crédito de ser la primera mujer puertorriqueña en ganar una medalla de oro” (Isaacson, 5 de octubre de 2013). (2) En el 2016, la puertorriqueña Monica Puig ganó las Olimpiadas representando a Puerto Rico y por primera vez sonó el himno de la isla en esos juegos. • A nivel cultural: (1) Gigi Fernández siempre ha expresado que hay personas que no le reconocen que haya sido la primera puertorriqueña en ganar las Olimpadas. (2) Gigi Fernández simpatiza con los ideales conservadores, republicanos y estadistas (ideal que aspira a que Puerto Rico se convierta en el Estado 51 de los Estados Unidos). (3) Cuando Monica Puig ganó las olimpadas comenzaron a compararla con Gigi Fernández; por ejemplo, comparaban quién de las dos sí podía considerarse como puertorriqueña por haber nacido en territorio puertorriqueño o en territorio americano, quién se sentía más puertorriqueña por haber representando a su país o por quién las personas se sentían mas orgullosos por haber ganado las olimpadas. (4) Gigi Fernández ha realizado expresiones en las que aclara que la primera puertorriqueña en ganar las Olimpiadas fue ella y no Puig. (5) En distintos momento, se han generado memes que descatan que Gigi Fernández fue la primera. • Mensaje explícito: (1) Gigi Fernández necesita que la reconozcan por ser la primera. (2) De cualquier cosa que ocurre sale Gigi Fernández a decir que ya lo realizó. (3) Gigi Fernández aprovecha cada momento como una oportunidad para destacar y resaltar que ella fue la

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
	<p>primera medallista olímpica puertorriqueña. (4) En todo momento, Gigi Fernández busca la manera de ser resaltada por su trayectoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mensaje implícito: (1) A Gigi Fernández le gusta el protagonismo. (2) A Gigi Fernández lo único que le importa es destacar que se ganó una medalla de oro. (3) Para Gigi Fernández lo más importante es destacar que se ganó una medalla de oro y no lo que pasa en el país. (4) Gigi Fernández necesita ser reconocida y alabada por su trayectoria como deportista galardonada. • La crítica: (1) Lo único que le importa a Gigi Fernández es recordarle a la gente que ella fue la primera en ganar una medalla de oro. (2) Lo que le importa a Gigi Fernández es el reconocimiento de su trayectoria como medallista olímpica. (3) Gigi Fernández solo se implica en lo que pasa en Puerto Rico para reclamar ser la protagonista o la primera en realizar hazañas. • Implicaciones sociales: (1) No toman en serio las expresiones ni el reclamo de Gigi Fernández. (2) Se reproduce la burla y la mofa hacia las expresiones de Gigi Fernández. (3) Minimizar e incivilizar la trayectoria de Gigi Fernández. • Implicaciones ideológicas: (1) Mantener la idea y la percepción de que Gigi Fernández necesita protagonismo. (2) A Gigi Fernández no hay que tomarla en serio, porque lo que busca es protagonismo. • Tema(s) destacado(s): narcicismo / protagonismo, mofa
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay elementos de intertextualidad, porque no se unen distantes imágenes para construir un mensaje.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia y cultura de Puerto Rico para comprender el mensaje. Gigi Fernández fue la primera puertorriqueña en ganar las Olimpiadas, pero representó a los Estados Unidos. Monica Puig ganó las Olimpiadas y se convirtió en la primera puertorriqueña en ganar medalla representando a Puerto Rico. Desde entonces, Fernández ha realizado expresiones para aclarar que fue ella la primera medallista y no Puig.
Notas:	
	<ul style="list-style-type: none"> • La tenista Mónica Puig ganó medalla de oro en los Juegos Olímpicos en Rio de Janeiro en Brasil. Esta victoria la convirtió en la primera puertorriqueña en ganar una medalla de oro representando a PR en estos juegos (Piñeiro Planas, 13 de agosto de 2016; Ortiz Rivera, 13 de agosto de 2021). • Beatriz “Gigi” Fernández (tenista puertorriqueña) ganó la medalla de oro (en el 1992 y en el 1996) en las olimpiadas, pero representó al equipo de los Estados Unidos (Comité Olímpico Internacional, s.f.). Desde que Puig ganó medalla de oro representando a PR, Fernández ha realizado expresiones clarificando que fue ella la primera puertorriqueña en ganar la medalla de oro y no Puig (Noticel, 20 de junio de 2019). • Beatriz “Gigi” Fernández se considera estadista (estatus político que aspira y considera a PR como un estado más de los Estados Unidos). De manera implícita, el mensaje puede estar encubriendo una crítica hacia la identidad cultural y lo que representa su imagen. Habría que incorporar otros marcos teóricos sobre identidad cultural y colonización para dar cuenta de este fenómeno.

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<ul style="list-style-type: none"> • En su cuenta de Twitter, Gigi" Fernández (extenista puertorriqueña, medallista Olímpica) le pide la renuncia a Ricardo Rosselló (Primera Hora, 19 de julio de 2019).

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.
<p>1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ya salió Gigi Fernández a reclamar que ella fue la primera en ganar algo. • Gigi Fernández siempre tiene que decir que ella fue la primera en ganar una medalla olímpica • Recurre a una idea negativa preconcebida sobre una persona: Gigi Fernández siempre dice que fue la primera en ganar un medalla olímpica
<p>2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Violencia social: se realiza una crítica sobre un asunto personal en contra de la integridad de una persona • Se realiza una expresión textual (chiste, crítica) en la que se pretende dañar a una persona
3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • Mofarse (burlarse) del reclamo de Gigi Fernández de que que no le reconocen que fue la primera puertorriqueña en ganar una medalla de oro • Ridiculizar el reclamo de Gigi Fernández 	
4. ¿A quién va dirigida la violencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Gigi Fernández
5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	<ul style="list-style-type: none"> • Gigi Fernández: narcisita, alitividad (soberbia), egocentrista (se considera el ombligo del mundo), se siente mas importante que los demás, solo piensa en sí misma, con aire de superioridad, siente que merece tener privilegios y trato especial • Gigi Fernández: busca el protagonismo y el reconocimiento, tiene afán de mostrarse como la persona mas calificada, quiere llamar la atención • Gigi Fernández: falta de humildad, oportunista, quiere ser la mejor • Gigi Fernández es narcista: exige el reconocimiento. • Gigi Fernández: no es humilde • Narcisista, no es humilde, protagonismo
6. ¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gigi Fernández no es humilde, es narcisista y tiene una necesidad excesiva de destacar sus logros. • Como tiene exceso de protagonismo, ella necesita bajar (disminuir) su narcisismo y su ego; necesita ser mas humilde. • Motivación de la víctima: narcisismo, llamar la atención y superioridad • Características del daño: la víctima se presenta sonriendo como si no le afectasen las consecuencias del daño infligido • Descripción física: imagen de la propia persona • Características de la víctima: no es humilde, narcisista
7. ¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p>

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input checked="" type="checkbox"/> No aplica. <ul style="list-style-type: none"> • 	
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expone su vulnerabilidad (debilidad, inseguridad) para humillarla; El chiste busca ridiculizar, herir y atacar su narcismo (ego). • Se burlan sobre el reclamo de invicibilidad de Gigi Fernández. • Una burla que busca ofender, ridicular (caricaturizar / exagerar), agredir y leccionar el autoestima; No se reivindica su reclamo. • Se mofa (burla) para tratar con desconsideración y desprecio; Se exagera su reclamo y se usa como un arma en su contra. / Se atacan las características o los logros que ella se adjudica. • El meme despreca y se burla de su logro; también comunica que “ya sabemos que fuiste primero” • Se usa su reclamo como un arma contra ella. • Se minimiza / se le resta valor y credibilidad a su reclamo. • Humillar a alguien (abatir el orgullo y altivez), ponerla en una situación en la que se ataque su dignidad. • Burla a su necesidad de protagonismo; El chiste no toma en serio el reclamo de Gigi Fernández • Como Gigi Fernández tiene la necesidad de excesiva de destacar sus logros, el chiste busca destacarlo en cada oportunidad para planetear que su reclamo es frívolo. • Realiza un comentario o coloca a una persona en una situación incómoda con la intención de ridiculizar (caricaturizar) y agredir su autoestima (abatir el orgullo) sin darle la oportunidad de replica
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 14-Memes Puerto Rico 2019.07.19 “Clasificados”
Nombre alterno: Meme 14
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ClasificadosOnline.com • Se vende o • cambio • \$5, O mejor • oferta • Usado, Necesita • Cariño • San Juan • Hector • SHARE • 7877212000 • TEXT ME • EMAIL ME • Lo vendo porque no sirve. Hago envios a • Noruega o Australia. Ver menos. • Número de Clasificado 10567110
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El fondo de la imagen es en color blanco. • El mensaje lingüístico aparece insertado distribuido alrededor de la imagen y algunos están acompañados de signos. • En la parte de arriba: <ul style="list-style-type: none"> a) Aparece un horario “9:00”, aparece junto a una flecha como de un signo de dirección b) En la misma línea que aparece el horario: hay un signo de señal, aparece “5G E” y un signo de batería que se está cargando con corriente electrica (en color amarillo) c) Barra de búsqueda con el signo de candado y el signo de flecha hacia atrás; entremedio de esos signos está el texto “clasificadosonline.com”. d) Logo de la página “Clasificados” (de color negro) “Online” (de color rojo) “.com” (en color negro, letra en tamaño más pequeño, aparece encima de la palabra Online. Luego, en tamaño de letra más pequeño aparecen las palabras “Clasica” (en color gris claro) y “Login” (en color gris oscuro, letra en negrita). • En la parte del medio: <ul style="list-style-type: none"> a) En la parte superior hay tres recuadros, en cada uno hay un texto: “Home”, “Publicar Gratis”, un corazon rojo (bordeado por una línea de color azul) junto a “Mis Favoritos” b) Luego aparece una línea gruesa que comienza de color rojo y se torna en color negro. c) Aparece la bandera de Puerto Rico junto con las palabras: “Puerto Rico” (en color negro), “Cambiar de Pais” (en color negro), “Buscar” (en color rojo, esta palabra aparece junto al signo de lupa); estas palabras están divididas entre guiones. d) Parte I. Aparece el texto del chiste en color negro: “Se vende” o (línea 1) “cambio” (línea 2) “\$5, O mejor” (línea 3) “oferta” (línea 4) e) Parte II. Aparece el texto del chiste con un tamaño de letra más pequeño y en color gris: “Usado, Necesita” (línea 5) “Cariño” (línea 6) f) Aparece el siguiente texto: “San Juan” (línea 1) “Hector” (línea 2) “SHARE” (línea 3) “7877212000” (línea 4) “TEXT ME” (línea 5) “EMAIL ME” (línea 6) g) En la parte inferior aparecen en color azul los siguientes signos (junto con texto): un corazón, Facebook, telefono “CALL”, signo de comentar “TEXT”, flecha “SHARE” y un silbato “REPORT”. • En la parte de abajo: <ul style="list-style-type: none"> a) Parte III. Aparece el texto del chiste en color negro: “Lo vendo porque no sirve. Hago envios a” (línea 1) “Noruega o Australia” (línea 2) “Ver menos.” (en color rojo, texto subrayado; línea 2)

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<p>b) Aparece un menú de opciones en color gris con el texto “Seleccionar idioma”; al lado aparece el texto en color gris “Con la tecnología de” junto al logo de Google; luego aparece el texto “Traductor de” (en color negro).</p> <p>c) Aparece un anuncio de los vehículos de NISSAN</p> <p>d) Parte IV. Aparece el texto del chiste en color negro: “Número de Clasificado” (en negrita) “10567110”</p> <p>e) En la parte inferior hay unos signos: flecha hacia atrás, flecha hacia adelante, signo de compartir (cuadro con una flecha hacia arriba), libro, signo de pestañas en Iphone</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotografía del perfil de Ricardo Rosselló aparece en el lado derecho en el centro de la imagen; Ricardo Rosselló aparece vestido con traje (gabán) de color azul, camisa de color blanco y corbata o lazo de color azul (no se logra distinguir si es una corbata o un lazo). Sobre la fotografía aparece el texto “Tap to expand” sobre un fondo de color gris transparente. • El logo (logotipo) que aparece en la parte del centro de la imagen y en forma de diagonal es: “Lol! Memes Puerto Rico” 	
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) En el 2016, Ricardo Rosselló se convirtió en gobernador electo de Puerto Rico con el menor porcentaje en la historia de PR hasta ese momento. El primer cuatrenio de Ricardo Rosselló como gobernador comprendía del 2017-2020. (2) Ricardo Rosselló desde pequeño era conocido, apreciado y querido por las personas al ser hijo de Pedro Rosselló (gobernador de Puerto Rico durate el 1993-2000). (3) Durante las protestas en julio 2019, ciudadanos, organizaciones, políticos y personas del medio del espectaculo le exigieron la renuncia a Ricardo Rosselló al cargo de gobernador de Puerto Rico. Asimismo, los políticos electos consideraron comenzar un proceso de residenciamiento. (4) Los objetos desechables tienen un impacto negativo en el ambiente. (5) La imagen parece ser un screenshot de la pantalla de un Iphone. • A nivel cultural: (1) Clasificados Online: es una página en internet en la que el usuario puede publicar o encontrar artículos, servicios o propiedades en alquiler o en venta; incluye las categorías de bienes raíces, vehículos, empleos, cursos, mascotas, servicios, entre otros. Según su información de contacto de la página, “ClasificadosOnline.com es el sitio en el Internet ideal para buscar propiedades o Bienes Raices en Puerto Rico, Clasificados en Florida incluyendo Orlando, Miami y Tampa Florida. Empleos en Orlando Florida. Los Mejores Clasificados de Puerto Rico los encuentras en Clasificados Online con la variedad mas amplia de Bienes Raices o Real Estate en Puerto Rico Bienes Raices, Empleos en Puerto Rico, Bienes Raices comerciales en Bienes Raices Puerto Rico Real Estate Bienes Raices . Autos en venta en Puerto Rico , botes, motoras , carros Puerto Rico empleos.” (párr 2). • Mensaje explícito: (1) Se quieren deshacer de Ricardo Rosselló. (2) Se vende objeto desechable. (3) Se vende a bajo costo, porque no tiene valor (\$5). (3) Mandarlo lejos. • Mensaje implícito: (1) Como Ricardo Rosselló aún no renuncia, las personas están empleando estategias distintas para deshacerse de él. Por ejemplo, poner en venta a para que otro lo reciba y se lo lleve lejos. (2) Luego de asumir el cargo de gobernador de Puerto Rico (usado), en su primer cuatrenio Ricardo Rosselló se dañó y por eso necesita ayuda (necesita cariño). (3) A Ricardo Rosselló ya no lo quieren en el país, debería irse lejos. (4) Están buscando ceder y transpasar a Ricardo Rosselló a ptra persona, país o propietario. (4) Quieren salir de Ricardo Rosselló, no tenerlo más en el país. • La crítica: (1) Las personas no quieren que Ricardo Rosselló esté en el país, porque no tiene valor ni tiene algo que aportar. (2) Las personas han empleado diversas estrategias para que Ricardo Rosselló renuncie y aún él no renuncia. • Implicaciones sociales: Ricardo Rosselló ya no debe estar en el país, hay que sacarlo o deshacerse de él. 	

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • Implicaciones ideológicas: (1) Las cosas (objetos) que ya no tienen utilidad se votan, se regalan o se venden a bajo costo. (2) Cuando quieres desahucarte de algo puedes ponerlo en venta para generar dinero o recuperar parte de la inversión. • Tema(s) destacado(s): objeto desechable, inútil, desahucarse de Ricardo Rosselló, utiliza página online para poner objetos en venta. 	
4. ¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)	<ul style="list-style-type: none"> • El elemento de intertextualidad está presente cuando se añade una fotografía del rostro de Ricardo Rosselló como si fuese una publicación de Clasificados Online.
5. ¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).	<p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. Clasificados Online es una página en internet que se utiliza para publicar objetos que están en venta.
Notas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo “Ricky” Rosselló Nevares (del Partido Nuevo Progresista), sin experiencia previa en un cargo como funcionario político electo, ganó su candidatura a la gobernación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Con un 41.8% de los votos obtenidos a su favor, se convirtió en el gobernador electo con el menor porcentaje en la historia de PR hasta ese momento (Figueroa Rosa, 25 de julio de 2019; Noticel, 8 de noviembre de 2016; Noticel, 13 de agosto de 2019). • Ricardo Rosselló Nevares es hijo del Dr. Pedro Rosselló González, apodado por sus seguidores como “El Mesías” y quien fue gobernador de Puerto Rico durante el 1993-2000. Por tanto, las personas reconocían a “Ricky” como el hijo del “Mesías” (apodo alusivo a la salvación). Desde que Pedro Rosselló fue gobernador de PR, “Ricky” ya era reconocido (Bermúdez, 18 de julio de 2019) y con los años se perfiló como un posible candidato a seguir los pasos de su padre en la política. • Durante las protestas exigiendo la renuncia de Ricardo Rosselló en julio de 2019, ciudadanos, organizaciones, políticos y personas del medio del espectáculo exigieron la renuncia de Ricardo Rosselló: <ol style="list-style-type: none"> a) 16 de julio de 2019: A través de videos publicados en sus redes sociales online, Tommy Torres (cantautor puertorriqueño) y Ricky Martin invitaron a las personas a protestar para solicitarle la renuncia a Ricardo Rosselló (Metro Puerto Rico, 16 de julio de 2019; Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 16 de julio de 2019b). b) 19 de julio de 2019: El Invader y Chicky Starr (luchadores de la lucha libre) le solicitaron la renuncia al gobernador de PR a través de videos publicaciones en sus redes sociales online (Noticel, 19 de julio de 2019a). Ada Monzón (meteoróloga y protagonista de las narraciones en Facebook sobre las inclemencias del tiempo durante el huracán María en PR) le solicitó la renuncia a Ricardo Rosselló (Noticel, 13 de agosto de 2019; Primera Hora, 19 de julio de 2019). El Colegio de Abogados y Abogadas de Puerto Rico (CAAPR) presentó un informe en el que enumeraron los siete posibles delitos que se relacionan con el chat de Telegram (Noticel, 19 de julio de 2019b; Soto, 19 de julio de 2019). Jennifer González, Comisionada Residente que representa a PR en el Congreso de los Estados Unidos, le solicitó a Ricardo Rosselló que renunciara a su cargo como gobernador de PR (El Vocero, 19 de julio de 2019). La Corporación Organizada de Policías y Seguridad (COPS), una de las organizaciones que representa a los policías de PR, solicitó la renuncia del gobernador para velar por la seguridad de los uniformados (Metro Puerto Rico, 19 de julio de 2019). 	

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<ul style="list-style-type: none"> • A pesar de que se utilizaron varias plataformas de redes sociales online, uno de los sucesos que capturó la atención en Twitter fue la petición de renuncia que se le hizo al gobernador “Ricky” Rosselló a través del hashtag #RickyRenuncia, con un 1,029,591 de réplicas durante el mes de julio de 2019. Además del hashtag #RickyRenuncia, se utilizaron otras etiquetas como #RickyTeBote, #TelegramGate, #RickyLeaks, #PuertoRicoMarcha (Henríquez, 2019), #RickyChats, #RickyVeteYa, #RickyGameOver, #RickyDictador, #ArrestenAElíasSánchez, #RickyRecoge, #AbajoRosselló, #ResidenciamientoYa, #RickyRenunció (De Jesús Salamán, 27 de julio de 2019) y #RickyRenunciaYa, entre otras. • Sobre el residenciamiento: <ol style="list-style-type: none"> a) 15 de julio de 2019: Se presentó la primera resolución para residenciar al gobernador; la Resolución de la Cámara de Representantes de PR número 1465 fue presentada por Denis Máquez Lebrón (legislador y miembro del Partido Independentista Puertorriqueños-PIP) (Noticel, 19 de julio de 2019b). b) 19 de julio de 2019: Carlos “Jonny” Méndez, presidente de la Cámara de Representantes ordenó un informe sobre posibles delitos en el chat de Telegram para el residenciamiento del gobernador de PR (Noticel, 19 de julio de 2019b).

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste). <ul style="list-style-type: none"> • Publicar un anuncio en internet para vender a Ricardo Rosselló. • Poner en venta a una persona 2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta). <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una expresión textual (chiste) en la que se pretende dañar a una persona • mediante símbolos (representación) expresan una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad. La violencia simbólica se reproduce a través de una una página online para vender artículos 	
3.	¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen? <ul style="list-style-type: none"> • Ponerle precio a Ricardo Rosselló y ponerlo en venta
4.	¿A quién va dirigida la violencia? <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5.	¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica? <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló: sin valor, a bajo costo, de poco valor, despreciable, no sirve, se puede ir lejos, hay no lo quieren, ya no lo necesitan • Ricardo Rosselló: usado, dañado, necesita que se arreglen (necesita cariño), corroído, perdió utilidad • Ricardo Rosselló: prescindible, innecesario, accesorio, sustituible • Ricardo Rosselló: cosa, objeto, objeto desechable, no sirve • Objeto desechable, innecesario, dañado, sin valor, inútil, porquería, dañado, de baja calidad • Genera en las personas: rechazo, debería irse lejos
6.	¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta). <input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño. <input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica. <input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas. <ul style="list-style-type: none"> • De manera implícita establece una distinción entre Ricardo Rosselló y quien lo pone en venta: <ul style="list-style-type: none"> a) Ricardo Rosselló: son sirve / usado / dañado, sin valor / bajo costo, objeto, se puede ir lejos b) La persona que lo pone en venta: independiente, con valor, propietario / dueño, se queda en el país • Características de la víctima: Sin utilidad y sin función • Descripción física de la víctima: Objeto dañado • Características de los daños: la víctima se presenta sonriendo como si no le afectasen las consecuencias del daño infligido
7.	¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta). <input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
humanos.	<input type="checkbox"/> Mecanisista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones. <input checked="" type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables. <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> No aplica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la víctima: sin utilidad y sin función, dañado, no sirve, objeto en venta, debería irse lejos • Motivación de la víctima: no se describe • Descripción física de la víctima: objeto dañado, usado
8.	¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor? <ul style="list-style-type: none"> • Ponerle precio y valor monetario a una persona. • Deshacerse de una persona a través de su venta. • A través de un beneficio monetario, traspasar a una persona como si fuese una propiedad u objeto. Vender a una persona / ponerle precio monetario a una persona
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 15-PR MEMES 20219.07.20 “Forky”
Nombre alterno: Meme 15
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tu SI eres • basura • Renuncia • #RickyRenuncia
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado en una pancarta color blanca que está sosteniendo Forky; la letra “R” de la palabra Renuncia es un logo. • El fondo de la imagen está desenfocado (efecto bokeh), hay un césped y un piso en bloques. • En el centro de la imagen está Forky; un tenedor-cuchara hecho de plástico y de color blanco, con los ojos (adhesivos móviles) de color negro con tamaño diferente, las cejas y las manos son de limpiapipas (chelines/escobillones/alambre) de color rojo, boca (abierta) hecha de plastilina o arcilla moldeadora de color azul, mientras los pies son hechos con paletas de madera que están pegadas al tenedor-cuchara (con plastilina o arcilla moldeadora de color blanco). • Forky sostiene con un mano de alambre (color rojo) un sorbeto (popote, pajilla) o palo de multicolor; el sorbeto tiene una bancarta de color blanca con el mensaje lingüístico. • En la parte de abajo de la imagen, hay un signo de flecha (apuntando hacia arriba) y debajo del signo está escrito “Reply” en color blanco.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) Toy Story es una saga de películas infantiles que trata sobre el Woody, un muñeco que cuida de la infancia de Andy y su hermana Bonnie. En la cuarta película surge un nuevo personaje llamado Forky, un tenedor-cuchara, convertido en juguete; se considera así mismo como “basura” y se niega ser un juguete (Disney, s.f.). Forky luchó por estar en la basura, porque consideraba que su propósito era ser basura. (2) Durante las protestas del verando 2019 hubo participación de diferentes sectores de la población, incluyendo jóvenes, niños y sus familias. (3) La letra “R” de la palabra Renuncia es el logo de la imagen de campaña política que Ricardo Rosselló usó en el 2016. • A nivel cultural: (1) La saga de las películas infantiles represen un referente para las generaciones más recientes. (2) De los personaje de la película se han generado diversos productos, entre ellos, memes para ilustrar aspectos de la vida cotidiana. • Mensaje explícito: (1) Ricardo Rosselló es basura, no sirve. (2) Hay que botar a Ricardo Rosselló porque no sirve (es basura). (3) Ricardo Rosselló no tiene valor. • Mensaje implícito: (1) Ricardo Rosselló no tiene competencias para estar en su cargo político y por eso debe renunciar. (2) Hasta “Forky” protesta y exige la renuncia de Ricardo Rosselló. (3) Todos los sectores participan de las protestas del verando 2019, incluyendo los dibujos animados (“Forky”) o niños. • La crítica: (1) Ricardo Rosselló no reconoce que no tiene las competencias para estar el cargo de gobernador de Puerto Rico. (2) Ricardo Rosselló no es util, no tiene una función o rol de valor.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • Implicaciones sociales: “Forky” está protestando para que Ricardo Rosselló renuncie, por tanto, dando el ejemplo convoca a las generaciones más jóvenes a que participen o se unan a las protestas. • Implicaciones ideológicas: (1) Utiliza un referente infantil para comunicar un mensaje a las generaciones más jóvenes, quienes han visto la película. El mensaje es que hasta “Forky” se unió a las protestas y afirma que Ricardo Rosselló no sirve. (2) Descalifica y reproduce la idea de que los políticos son inútiles, inservibles y que no sirven para nada. • Tema(s) destacado(s): Basura, despreciable, inservible, reconocimiento de la identidad, recurso infantil (apela a los niños, jóvenes y sus familias). 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La “R” es el logo que utilizaron en la campaña política de Ricardo Rosselló.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. “Forky” es un personaje de una película animada que lucha por no ser un juguete y vivir en la basura, porque se considera un residuo, sin valor.
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En junio de 2019: Estrenó la película Toy Story 4 (Primera Hora, 19 de junio de 2019). • Niño, que participó de las protestas, expresa su experiencia cuando se enteró de la renuncia de Ricardo Rosselló al cargo de gobernador de Puerto Rico (NotiUno 630 AM, 25 de julio de 2019). • 22 de julio de 2019: Ocurre la histórica marcha #RickyRenuncia en el Expreso Las Américas (Rivera Clemente, 23 de julio de 2019; Rivera Clemente, 22 de julio de 2019). La marcha, también conocida como el Paro Nacional, comenzó en la mañana con la aglomeración de personas en el estadio Hiram Bithorn en Hato Rey a las 10 a.m.; y poco a poco se fue llenando hasta llegar al expreso (highway). Las personas llevaban pancartas con mensajes, muchos vestían camisetas y/o bandanas alusivas a la expresión #RickyRenuncia, #RickyRenunciaYa y #RickyPintatePa'ICarajo, entre otras. A pesar de la lluvia, los manifestantes continuaron protestando, algunos montaron coreografías espontáneas y performances (Suárez & De León Soto, 22 de julio de 2019; Vélez Santiago, 22 de julio de 2019). Se estima que participaron sobre 500 mil personas; entre los asistentes estuvieron los cantantes Residente, Bad Bunny, Ricky Martin, Olga Tañón, Kanny García, Daddy Yankee, Ednita Nazario, Guayna, Sie7e, Rafa Pabón, PJ Sin Suela, Pedro Capó, así como Molusco (locutor de radio), Tito Trinidad (ex boxeador) y los actores Julián Gil, Marian Pabón, Marisol Calero y Karla Monroig, entre otros (Ramos Segarra, 22 de julio de 2019; El Vocero, 22 de julio de 2019). En la manifestación se destacó la participación de jóvenes, personas adultas mayores, familias con niños e infantes y personas con diversidad funcional (Noticel, 19 de julio de 2019b). Finalmente, a las 3:00 pm la marcha finalizó aunque la lluvia continuó (Suárez & De León Soto, 22 de julio de 2019). 	

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
1.	¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • Hasta “Forky” está protestando para que Ricardo Rosselló renuncie. • Una basura (objeto desechable) llamando basura a otra basura. • Propone un escenario imposible: un personaje ficticio (Forky) uniéndose a las protestas y haciendo justicia 	
2.	<p>¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicológico y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Se realiza una expresión textual (chiste) en la que se pretende dañar a una persona • mediante símbolos (representación) expresan una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad. La violencia simbólica se reproduce a través de una imagen de desperdicios u objetos desechables.
3.	<p>¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cataloga como basura a una persona. • Descalifica el valor de una persona.
4.	<p>¿A quién va dirigida la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló (la “R” es el logo que utilizaron en su campaña política).
5.	<p>¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló: no sirve, no tiene valor, inútil, inservible, porquería (de baja calidad) • Ricardo Rosselló es basura: provoca disgusto, repugnancia, echazo y se debería eliminar, desechar; es ofensivo, cosa sin valor, ya no desempeña su función como debería, porquería, de baja calidad, objeto desechable.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Al compararlo con “Forky”, Ricardo Rosselló tiene una falta de aceptación de lo que es, no acepta sus errores o debilidades; por tanto, es necio, arrogante, terco, soberbio. • Forky por lo menos sirve para ser un juguete, en cambio Rosselló ni para eso. • Ricardo Rosselló tiene problemas de identidad; es un objeto desechable, innecesario, basura, desperdicio
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un objeto desechable (basura) para realizar la comparación; equipara a “Forky” (y sus característica) con Ricardo Rosselló. • “Forky” está haciendo una afirmación: “Tu sí eres una basura”. El proposito de Ricardo Rosselló es ser una basura, un “objeto desechable”, porque es inservible. [“Forky” tiene conocimiento sobre lo que es ser basura, por tanto, está claro y decidido en defender su esencia y/o proposito de vivir en ese lugar (la basura)]. Ricardo Rosselló: basura • Características del agresor: activista / características de la victima: Sin utilidad y sin función, Basura, escombros
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input type="checkbox"/> No aplica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la víctima: basura, objeto desechable, escombros, residuo, desecho, sin utilidad y sin función, sin valor, porquería, problemas de identidad • Motivación de la víctima: no se describe • Descripción física de la víctima: basura, objeto desechable
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llamarle basura a una persona: Insulto que busca desvalorizar, descalificar a una persona, restarle valor como humano o ser vivo. • El insulto busca herir a la persona haciendolo sentir inutil e inferir y expresa rechazo y disgusto.

Análisis de la violencia en el humor
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.
<ul style="list-style-type: none">• A través del insulto realiza una comparación entre un objeto desechable (el tenedor-cuchara) y Ricardo Rosselló.• Se descalifica a una persona al considerarlo inferir, sin valor, inserbible, despreciable o repugnante.• Desvaloriza y descalifica a una persona, le resta valor como humano (no tiene una función o rol con valor en este mundo).• Objeto desechable: Lo que se desecha es porque no tiene valor ni relevancia (importante), es insignificante y, por tanto, se olvida; de la basura no se tiene memoria.• Deshumanización: Realizar expresiones en las que se le adjudican características negativas objeto desechable a una persona con la intención de desvalorizar y deshumanizar sus cualidades
Notas:

Plantilla de Análisis

Meme ID: 16-Que Clase Ñemo Puerto Rico 2019.07.21 “Ricardo Rossello+Sistema Digestivo”
Nombre alterno: Meme 16
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SISTEMA DIGESTIVO • Intestino Grueso • Intestino Delgado • Recto • Ano
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico está insertado en cinco (5) partes: en la parte superior (en forma de título) aparece el primer texto en molde transparente. Los demás textos aparecen en color negro y están ubicados en diferentes partes de la imagen. En la parte superior de la imagen está ubicado en el centro la frase “SISTEMA DIGESTIVO” a modo de título. En la imagen, en el lado izquierdo aparecen las palabras “Intestino Grueso” y “Ano”; en el lado derecho, están insertadas las palabras “Intestino Delgado” y “Recto”. • Cada texto, excepto el título, está acompañado de una línea (color negro) que señala alguna parte de los intestinos (dibujo ubicado sobre la cabeza y rostro de Rosselló). Por tanto, el lugar de un cerebro en la cabeza está sustituido por el sistema digestivo; los intestinos vendrían siendo los órganos que utiliza Ricardo Rosselló para el procesamiento de información. En la imagen el “Ano” es la boca. • El color de la imagen tiene un tono azul claro; de arriba hacia abajo, la tonalidad del color comienza a oscurecerse (siendo la parte superior la más clara y la parte de abajo la más oscura). En el centro de la imagen está insertado el perfil de una persona rodeada de un color de azul más claro (casi blanco) que parece iluminar la silueta de la persona. • En el centro del meme aparece insertada la imagen de perfil de Ricardo Rosselló, quien está vestido con un traje color oscuro y camisa de color claro. Rosselló aparece con la boca semi abierta, como si estuviera hablando; en la parte de su cabeza tiene insertado una imagen (dibujo con líneas color negro) del intestino delgado y del intestino grueso (el cual culmina en la boca).
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: No aplica • A nivel cultural: Los libros educativos pueden tener ilustraciones de los órganos y sistemas del cuerpo humano (sistema nervioso, sistema esquelético, sistema respiratorio, sistema cardiovascular, sistema digestivo etc.). • Mensaje explícito: Ricardo Rosselló no tiene cerebro y lo que expresa es excremento (mierda, desechos humanos). • Mensaje implícito: Ricardo Rosselló procesa sus pensamientos a través del sistema digestivo porque no tiene cerebro. • La crítica: Ricardo Rosselló no piensa y sus expresiones son mierda (no sirven). • Implicaciones sociales: Los políticos no razonan, procesan la información de una manera distinta. • Implicaciones ideológicas: Los políticos no tienen contenido en su cabeza (pensamientos). • Tema(s) destacado(s): sistema digestivo, “mierda en la cabeza”, pensamientos e ideas sin sentido o sin valor; los pensamientos de Ricardo Rosselló son defectuosos o no tienen valor.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
4. ¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)	<ul style="list-style-type: none"> • El elemento de intertextualidad está presente cuando se añade una fotografía del sistema digestivo a una fotografía del perfil de Ricardo Rosselló.
5. ¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).	<input checked="" type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme. <input type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje. <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función anclaje, porque no es necesario que el lector tenga que recurrir a la historia para comprender el mensaje. De hecho, el texto explica y titula la imagen.
Notas:	

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló habla por el ano. • Recurre a una idea negativa preconcebida sobre una persona: Ricardo Rosselló no sabe expresarse (siempre expresa como muletilla la palabra “plan”)
2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro	<ul style="list-style-type: none"> • mediante símbolos (representación) expresan una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad. La violencia simbólica se reproduce a través de una imagen de desperdicios u objetos desechables.
3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló habla mierda; expresa ideas sin sentido
4. ¿A quién va dirigida la violencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	<ul style="list-style-type: none"> • Los pensamientos y las expresiones de Ricardo Rosselló no sirven, son desechos, son mierda. • Ricardo Rosselló tiene invertido el sistema digestivo y el sistema nervioso, por tanto sus pensamientos y sus expresiones son desechos humanos, son mierda. • Ricardo Rosselló es inútil, imprescindible, incompetente en su trabajo, no expresa ideas que merezcan orise, mentiroso, falso, expresa ideas superfluas, expresa incuerencias, expresa ideas sin sentido o conexión. • Ricardo Rosselló “habla mierda” (expresa ideas sin sentido), por tanto es insoportable; insoportable como el olor a mierda. • Expresa ideas sin sentido, irracional, desecho, mierda • Genera en las personas: repugnancia, insoporpotable
6. ¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño. <input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica. <input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló procesa la información a través del sistema digestivo. • Ricardo Rosselló no expresa ideas con sentido o valiosas, porque no tiene un sistema nervioso que lo facilite. • Ricardo Rosselló no piensa, expulsa por la boca excremento (habla mierda). • El pueblo (los ciudadanos) tienen un sistema nervioso que les permite pensar, pero Ricardo Rosselló no lo tiene. • En la imagen se presenta una radiografía del cerebro de Ricardo Rosselló que validó no tiene contenido en la cabeza. • Características de la víctima: excremento, sin ideas valiosas, expresa ideas sin sentido • Descripción física de la víctima: Su cerebro es su sistema digestivo
7. ¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
humanos.	<input type="checkbox"/> Mecanisista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones. <input checked="" type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables. <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> No aplica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la víctima: excremento, sin cerebro, expresa pensamientos sin sentido, sin ideas valiosas, genera disgusto y desagrado • Motivación de la víctima: no describe • Descripción física de la víctima: excremento, su cerebro es su sistema digestivo
8. ¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?	<ul style="list-style-type: none"> • Decirle a una persona que habla mierda, que es insoportable, que sus expresiones no importan. • Expone elementos que vulnerabilizan a las personas como los desechos humanos (el excremento, la orina) con la intención de desmerecer y atacar su imagen, rol y comportamiento como persona adulta • Ataca la dignidad
Notas:	<ul style="list-style-type: none"> • En ocasiones se realizaban chistes sobre Ricardo Rosselló y su manera de expresarse porque solía utilizar como muletilla las palabras “plan” y “mensaje”. • Ricardo Rosselló usaba como muletillas “el plan” y el “mensaje”; en una oración mencionaba varias veces las mismas palabras. Por ejemplo, “el plan es planear un plan que nos permita darle dirección al plan” o “el mensaje es llevar el mensaje del mensaje”; por tanto, se realizaban chistes sobre sus muletillas.

Plantilla de Análisis

Meme ID: 17-PR MEMES 2019.07.24 “Reportero del Fox+Ricky Rossello”
Nombre alterno: Meme 17
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un Nuevo Puerto Rico • Limpio , Sin Basura
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la imagen en la parte de abajo en color blanco en dos partes. • En la imagen aparece la parte de atrás de un camión de recogida de residuos (basura) en color blanco y despintado en las esquinas; se puede ver que su compuerta trasera está abierta con algunas bolsas de basura adentro. La imagen está en colores claros, aunque no se ve el cielo, pudiese ser de día. En el fondo (al lado izquierdo) hay una verja metálica con un letrero y plantas de color verde. • En el centro de la imagen se pueden ver dos personas. Una persona vestida con uniforme color azul, con el chaleco de seguridad (color naranja, con líneas amarillas y grises); el cuerpo de la persona tiene insertada el rostro enojado (serio, con mirada penetrante o de disgusto) del reportero de Fox News que entrevistó a Ricardo Rosselló durante los días de las manifestaciones del verano 2019. El recolector de desechos (barrendero) está agarrando un dron de basura (papelera/contenedor de basura) color azul desteñido con muchas manchas color café y doblado en algunas partes. Las manchas del contenedor de basura son circulares, pero hay dos (2) que aparecen como si fuese un líquido que se está derramando; pudiese dar la impresión de que estos círculos son agujeros de balas o sangre que se está derramando. Dentro del dron basura, hay bolsas de color vino y blanco (la imagen está borrosa); además, tiene insertada la imagen de Ricardo Rosselló con la boca abierta como si estuviese gritando. • Al lado derecho, parte de abajo de la imagen, aparece el nombre de Carlos Valentín en color blanco como logotipo.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: El 22 de julio de 2019, Ricardo Rosselló Nevares ofreció una entrevista al periodista de la cadena Fox News sobre las protestas del verano 2019, En la entrevista, Ricardo Rosselló afirmó que aún contaba con apoyo para mantenerse en el cargo de la gobernación; por ejemplo, expresó que contaba con el respaldo de un alcalde, pero él lo desmintió. • A nivel cultural: (1) Fox News es un canal de televisión que suele asociarse como un canal de noticias con una editorial conservadora (y/o partidario del Partido Republicano) en los Estados Unidos. (2) Ricardo Rosselló es partidario del Partido Demócrata y no del Partido Republicano de los Estados Unidos. (3) Luego de la entrevista, se generaron memes con el rostro del reportero y/o Ricardo Rosselló para hacer chistes sobre diversidad de temas (incluyendo los que no tenían que ver con las protestas). • Mensaje explícito: El reportero recogió la basura y botó como “bolsa” a Ricardo Rosselló. • Mensaje implícito: (1) A Ricardo Rosselló le fue mal en la entrevista. (2) Con la entrevista, el reportero “acabó” con Ricardo Rosselló; el reportero demostró que Ricardo Rosselló es una porquería, una basura y que no sirve. (3) Si Ricardo Rosselló trató de mejorar su imagen en una entrevista no le resultó, porque demostró que era una basura (que no sirve). (4) Para tener un Puerto Rico limpio (y/o tranquilo) necesitamos limpiar y sacar a los políticos que no sirven.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • La crítica: Ricardo Rosselló no sirve y tampoco lo reconoce, al insistir en no renunciar. • Implicaciones sociales: Tenemos políticos que no sirven; debemos cambiar a los políticos que no sirven. • Implicaciones ideológicas: Puerto Rico necesita sacar a los políticos que no sirven; hacer un cambio o renovación de sus políticos. Debemos “limpiar la casa” sacando a los políticos que no sirven. • Tema(s) destacado(s): basura, botar a la basura lo que no sirve, entrevista que destruyó la imagen de Ricardo Rosselló; Ricardo Rosselló no se salió con la suya. 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El elemento de intertextualidad está presente cuando se añade una fotografía del rostro del reportero al barrendero y una fotografía del rostro Ricardo Rosselló al contenedor de basura. • La fotografía del rostro del reportero fue sacada de la entrevista.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje y que su resultado sea efectivo. • Cabe destacar que el texto pudiese tener la función de anclaje para una persona que no tuviese como referente la información sobre la entrevista que le realizó el reportero a Ricardo Rosselló; porque el anclaje titula y explica la imagen, sin necesidad de recurrir a la historia. Sin embargo, la función del texto es relevo, porque si el receptor no reconoce a Ricardo Rosselló el resultado del chiste no será efectivo.
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shepard Smith es un periodista de la cadena Fox News que entrevistó el 22 de julio de 2019 a Ricardo Rosselló sobre las protestas del verano 2019, durante 17 minutos. En la entrevista, Ricardo Rosselló afirmó que aún contaba con apoyo para mantenerse en el cargo de la gobernación; por ejemplo, con el respaldo del alcalde San Sebastián (Fox News, 2019; Soto, 22 de julio de 2019; Primera Hora, 22 de julio de 2019). Luego, el alcalde del municipio lo desmintió (Rosario, 22 de julio de 2019). • En la entrevista de Smith, Ricardo Rosselló quedó en ridículo y como un mentiroso por no tener personas que lo respalden en su decisión de mantenerse en el cargo como gobernador de PR. 	

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
1.	<p>¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reportero echó a la basura a Ricardo Rosselló. • El reportero desenmascaró a Ricardo Rosselló • Propone de manea exagerada una interpretación de un evento que ocurrió durante las protestas.
2.	<p>¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena:

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual.	<input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada.
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • mediante símbolos (representación) expresan una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad. La violencia simbólica se reproduce a través de una imagen de desperdicios u objetos desechables. 	
3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> • Echar a la basura a una persona.
4. ¿A quién va dirigida la violencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló es un político que ensucia o mancha al país; es basura, no sirve y es desechable. • Genera en las otras personas: repugnancia, insoporpotable; debería irse lejos • Ricardo Rosselló es: basura, desperdicio
6. ¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño. <input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<p>convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló es basura, un objeto inservible y desechable; es un político que no sirve; es un político que debería ser despedido (botado) de su cargo político. • Ricardo Rosselló ya no sirve, no tiene valor, es un estorbo, es un escombros, una porqueria, es desechable, está sucio. • El reportero: justiciero, defiende al vulnerable al limpiar (sacar/botar/echar a la basura) lo que nos hace daño y no sirve (es basura). El reportero botó a Ricardo Rosselló, hizo lo que los demás no habían podido hacer hasta el momento (botarlo); no cree en las mentiras de Ricardo Rosselló. • Características del agresor: justiciero, Desenmascarador / características de la víctima: Basura, escombros; Descripción física de la víctima: basura 	
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input type="checkbox"/> No aplica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la víctima: basura, objeto desechable, escombros, residuo, desecho; debería irse lejos • Motivación de la víctima: no describe; Descripción física de la víctima: basura, objeto desechable
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decirle a una persona que es una basura, que no sirve como persona; “Botar como bolsa de basura” a alguien implica humillar a una persona al ponerla en una situación desagradable y en la que no puede defenderse; echar a una persona de un lugar de trabajo también pudiese considerarse como una humillación pública. • Ricardo Rosselló no pudo defenderse durante la entrevista con el reportero. • Realiza un comentario o coloca a una persona en una situación incómoda con la intención de herir (ofender) y faltar el respeto (insultar) a una persona sin darle la oportunidad de replica.
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 18-PR MEMES 2019.07.24 “Gollum”
Nombre alterno: Meme 18
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUANDO PRUEBAS EL PODER, TE CONSUME Y YA • NI SIQUIERA SABES QUIEN ERES Y QUE HACES ALLI • RENUNCIA
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la fotografía en la parte superior en un fondo blanco. • La palabra “RENUNCIA” aparece en color rojo y está ubicada en la parte de abajo de un documento. Este documento tiene unas líneas borrosas simulando párrafos y está sobre una mesa. • El escenario de la imagen (meme) es una oficina. En el fondo, está la pared color marrón oscuro (café) con un cuadro de la fotografía oficial de Ricardo Rosselló. En el lazo izquierdo de la oficina están ubicadas en una base de asta las dos banderas oficiales de Puerto Rico (Estados Unidos y Estado Libre Asociado de Puerto Rico). En el lado derecho de la oficina hay un armario (gabinete) de oficina de color marrón claro (café). La mesa tiene color marrón (café), simulando madera; tiene sobre la superficie un cristal que refleja los objetivos de la escena (las dos banderas); encima del cristal se encuentra el documento (“Renuncia”) y un bolígrafo de color negro. • El cuadro con la fotografía oficial de Ricardo Rosselló (ubicada en la pared de la oficina que parece en el meme) es similar a la escena que se presenta en el meme. En ella se puede ver a Ricardo Rossello en una oficina, parado, con sus manos tocando una silla (con el respaldo con diseño acolchonado de color vino). Detrás de él (en su lado izquierdo), están ubicadas en una base de asta la bandera de los Estados Unidos (lado izquierdo) y justo al lado está la bandera del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. • En el centro del meme está insertada la imagen de Gollum con abundante cabello de color negro; Gollum se encuentra agarrándose (sosteniéndose/abrazando) por la parte de atrás de la silla de oficina, mientras con cara seria observa el documento (que tiene escrito la palabra “RENUNCIA”). La silla tiene un molde de color marrón oscuro (café) simulando madera y el respaldo tiene un diseño acolchonado de color negro. • El logo (isologo) que aparece insertado es JM.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) A pesar de los días de protestas, aún Ricardo Rosselló se rehusa a renunciar al cargo de gobernador de Puerto Rico. Sin embargo, se escuchaban rumores de que estaba preparando su carta de renuncia. (2) A la media noche, Ricardo Rosselló renunció al cargo de gobernador. • A nivel cultural: En la saga de películas “Lord of the Rings” hay un personaje que se llama Gollum”, un personaje maligno, cruel y peligro; este personaje vive atormentado entre el bien y el mal; es esclavo del anillo único. • Mensaje explícito: Ricardo Rosselló fue consumido (atrapado) por el poder, ahora está confundido y por eso no actúa razonablemente. • Mensaje implícito: Ricardo Rosselló ya no es un humano, es un monstruo, una persona con problemas de personalidad, una persona cruel y atormentado.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • La crítica: Ricardo Rosselló quedó atrapado por el poder, ya no razona y está confundido por el poder. • Implicaciones sociales: La persona que ocupa el cargo político con mas jerarquia (poder) en el país no actua con razon, está atormentado, no tiene las competencias o la fuerza para mantenerse en ese cargo. • Implicaciones ideológicas: El poder corrompe las personas, las hace inhumana o insensibles, los atormenta y los saca del carril de la razonabilidad. • Tema(s) destacado(s): monstruo, deshonesto, mentiroso, con problemas de personalidad, locura, embriagado de poder 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El elemento de intertextualidad está presente cuando se añadió una fotografía del personaje de Gollum, las banderas de Puerto Rico y los Estados Unidos y un cuadro con la fotografía de Ricardo Rosselló a una fotografía de una oficina.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a un referente de la cultura para comprender el mensaje. En este caso, hace referencia a un personaje de una saga de películas; ese personaje representa a una especie no humana que está atormentado por el poder. • Si el receptor de la imagen no tiene como referente a Gollum, pudiese entender el mensaje porque el texto estaria en función de anclaje; es decir, el texto explica la imagen y Ricardo Rosselló seria un monstruo felino. • Por tanto, depende de los referentes sociales del receptor de la imagen, la función del texto pudiese ser distinta.
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Lord of the Rings es una saga de novelas de fantasía escrita por J. R. R. Tolkien; la historia trata sobre unos hombres, razas antropomorfas (hobbits, elfos o enanos) y otras criaturas que conviven en la Tierra Media. Las novelas fueron adaptadas a películas en 2001, 2002, 2003, 2012, 2013, 2014 y 2022 (Del Rio, 27 de marzo de 2021; Martínez, 17 de diciembre de 2022). Los filmes siguen las aventuras de un hobbit y sus compañeros en la meta de destruir el anillo único. “Sméagol” (hobbit) es uno de los personajes de la historia que se convirtió en el tercer propietario de este anillo que representa el poder del Señor Oscuro Sauron. Como consecuencia, el hobbit desarrolló un desorden de personalidad: por un lado, era bondadoso y por el otro lado, era “Gollum”, un personaje maligno, esclavo del anillo único (El Universal, 13 de julio de 2017). Gollum era un alma atormentada, cruel y peligrosa. • El 21 de julio de 2019, Ricardo Rosselló renunció a la reelección como gobernador y renunció a la presidencia del Partido Nuevo Progresista (PNP). Sin embargo, no renunció a su cargo como gobernador de PR (Noticel, 19 de julio de 2019). El anuncio lo hizo a través de un video transmitido a través de Facebook Live (BBC News Mundo, 21 de julio de 2019). • El 24 de julio de 2019, a la medianoche y a través de un Facebook Live, Ricardo Rosselló anunció su renuncia como gobernador de PR: “Culmino mi mandato y lo más que deseo es la paz y transformación para nuestro pueblo... Gracias por el privilegio de haberme permitido servirles” (Figuroa Rosa, 25 de julio de 2019; Noticel, 19 de julio de 2019b; Olivieri Robles, 25 de julio de 2019). 	

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
1.	<p>¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló no logra decidir si renunciará, porque el poder lo corrompió y ya no razona, es motivado por otras razones, ahora ya no es un humano. • Recurre a ideas preconcebidas sobre una persona: El poder de la gobernación enloqueció a Ricardo Rosselló
2.	<p>¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicológico y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Se realiza una expresión textual (chiste) en la que se pretende dañar a una persona
3.	<p>¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló es un monstruo, no es un humano; por tanto, está deshumanizado.
4.	<p>¿A quién va dirigida la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5.	<p>¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló: trastornado, no razona, está perturbado, confuso, atrapado en el poder, despota (abusa de su autoridad, trata con dureza a los demás), narcisista (auto admiración excesiva), autocrático (forma de poder en la que su voluntad es la suprema ley), está dispuesto a hacer lo que sea para mantener su poder (la represión, el asesinato, entre otras). • Ricardo Rosselló está considerando la renunciar, pero está perturbado, tiene miedo. • Ricardo Rosselló se transformó cuando llegó al puesto de gobernador, perdió su identidad, perdió su personalidad.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló se afectó por el poder: tiene afectado el proceso de toma de decisiones, sus deseos deberían ser atendidos... al no renunciar se comporta como un dictador (demanda obediencia, a veces lealtad incondicional), impone sus opiniones e intereses a través de la fuerza y la dominación, consideran que siempre tienen la razón. • Irracional, inmaduro, impulsivo, su motivación es el poder, loco, trastornado, corroído, perturbado, consufo, sucio, malo, perdió su identidad, atrapado en el poder, problemas de identidad • No humano, monstruo 	
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló: no humano, monstruo, quizás un felino perturbado, está sucio, un hobbit corrompido, carrente de autocontrol, está confundido, es inmoral (no obra con acciones buenas). • Ricardo Rosselló está sucio, quizás desnudo, ya no es humano, ya no es como “nosotros”, no es valiente (se le hace difícil tomar decisiones), tiene pensamientos nihilistas. • Ricardo Rosselló está loco: tiene trastornos y sus facultades mentales están perturbadas como Gollum. • Gollum y Ricardo Rosselló son lo mismo: no tienen juicio, son imprudentes, temerosos, no piensan en las consecuencias de sus actos, se comportan de manera disparatada, son ansiosos, están corrompidos. • Gollum es un asesino y habla consigo mismo. Al comparar a Ricardo Rosselló con Gollum, a Rosselló se le adjudica el asesinato de personas (por ejemplo, la muerte de las personas durante el huracán María en el 2017 en Puerto Rico) y que está perturbado con sus pensamientos. (En el chat de Telegram se realizaron chistes sobre la acumulación de cadáveres en Forense). • Características de la víctima: Trastornado, loco, perturbado, confuso • Motivación de la víctima: poder • Descripción física de la víctima: Hobbit corrompido, no humano, monstruo
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones</p>

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<p>y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input type="checkbox"/> No aplica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la víctima: trastornado, loco, perturbado, confuso, malvado y perverso, carente de autocontrol, no puede tomar decisiones por sí mismo, irracional, corroído, cobarde, temeroso, dudoso, problemas de identidad • Motivación de la víctima: poder y ambición • Descripción física de la víctima: hobbit corrompido, sucio, desnudo, ordinario, no humano, animal felino, monstruo 	
<p>8. ¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deshumanizar a una persona al decirle (catalogar como) monstruo, animal o especie no humana. • Ricardo Rosselló está “loco para el carajo”, está mal, está chiflado, no se le puede tomar en serio a un loco. • Deshumanización: Realizar expresiones en las que se le adjudican características negativas (locura, monstruo) a una persona con la intención de desvalorizar y deshumanizar sus cualidades 	
Notas:	

Plantilla de Análisis

Meme ID: 19-PR MEMES 2019.07.13 “Mujer yal+Cupones”
Nombre alterno: Meme 19
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ALQUIEN SABE SABE • SI VAN A ADELANTAR LOS • CUPONES POR LOS CHATS?
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico está insertado en la parte superior en un fondo blanco; la primera línea está en color azul y las demás líneas aparecen en color negro. • En la imagen hay una joven y detrás de ella hay un fondo color crema. El cabello de la mujer está envuelto en un dubi dubi (con pinches/clips para pelo metálicos); tiene unos aretes (en forma de aros) en color plata, un collar de dos cuerdas color plata y una camisa strapless (prenda de vestir sin mangas ni tirantes en los hombros que cubre la parte superior) con líneas blancas y negras. La joven usa un brasier (sujetador, sostén) con tirantes transparentes y la piel en su pecho tiene marcas que parecen las quemaduras del sol (tiene la forma de los tirantes de un traje de baño). • La joven tiene unas líneas que dibujan las cejas sobre sus cejas de negro; en los ojos tienen un delineador en color negro; tiene exceso de maquillaje de sombra utilizada en los ojos y en las ojeras (color blanco); y los labios están pintados de rojo con delineador negro. • La mujer tiene la boca un poco abierta, sobresalen sus dientes, la frente está entre ceñida y su mirada está fija mirando hacia el frente. • El logo que aparece es PRMEMES (un imagotipo).
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) Los “cupones” es un término que hace referencia al uso de asistencia económica (Programa de Asistencia Nutricional o PAN) del gobierno local. Este programa brinda beneficios económicos mensuales para cubrir algunos gastos relacionados a alimentos de los residentes en la isla que viven bajo nivel de pobreza o tienen recursos económicos limitados. Dependiendo del perfil de la persona y su composición familiar, un recipiente del programa pudiese recibir mas beneficios económicos. (2) En Puerto Rico, antes o luego de ocurrir algún evento atmosferisco que genere una emergencia se suele adelantar el beneficio de la asistencia económica para que sus recipientes puedan acceder al dinero. (3) Según el Instituto del Desarrollo de la Juventud (2021), en Puerto Rico el 57% de los menores viven bajo los niveles de pobreza; por otro lado, el 51% de los hogares con menores reciben la ayuda del PAN. • A nivel cultural: (1) El dubi dubi es “peinado” con pinches de aluminio son colocados sobre el cabello dándole la vuelta a la cabeza; el propósito de esta técnica es generar un efecto de pelo lacio y ampliar su durabilidad. (2) Existen prejuicios relacionados a las personas que reciben asistencia económica del estado; por ejemplo, suelen ser catalogados como “vagos”, “mantenidos”, “que no quieren trabajar” y/o que “es mas rentable o beneficioso vivir del gobierno”. (3) Sobre las mujeres que reciben los beneficios de asistencia económica del gobierno, existen los siguientes prejuicios: “no se saben vestir”, “son agresivas y/o vulgares”, “tienen muchos hijos para que el gobierno se los mantenga” y “no quieren trabajar”. (4) Los chistes que se realizan sobre las personas que reciben asistencia económica del gobierno local

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<p>suelen utilizar estos prejuicios. (5) Mujer vaga, no quiere trabajar, no sabe administrar su dinero y se lo gastan en cosas innecesarias, no le presta atención a asuntos serios de la política.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mensaje explícito: Las personas que reciben los “cupones” están esperando recibir un adelanto del beneficio económico por la situación de crisis del país. • Mensaje implícito: El país enfrenta una crisis o emergencia nacional. • La crítica: Los recipientes de la asistencia económica del gobierno se aprovechan de cualquier situación para recibir un incentivo económico del gobierno. • Implicaciones sociales: Se reproduce y se sostiene un prejuicio sobre las personas que reciben asistencia económica del gobierno; en este caso, que las mujeres solo se interesan por identificar cualquier situación que justifique que puedan recibir beneficios económicos por parte del gobierno. • Implicaciones ideológicas: Se presenta un prejuicio; Las personas que reciben asistencia económica del gobierno no se preocupan por lo que sucede en el país, las mujeres se aprovechan de cualquier situación para seguir recibiendo ayudas del gobierno y no trabajar. • Tema(s) destacado(s): pobreza, agorafobia, prejuicios, cupones, desinterés, oportunista, vividor de las ayudas del gobierno 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay elementos de intertextualidad, porque no se unen distantes imágenes para construir un mensaje.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a un referente de la cultura para comprender el mensaje. En este caso, siempre que ocurre un evento de emergencia o en el que se paraliza el país por una crisis atmosférica el gobierno adelanta el beneficio de los cupones a los recipientes del programa. Por otro lado, la desvelación del chat generó mucha indignación y dio inicio a las protestas masivas.
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los “cupones” es un término utilizado para referirse al uso de la tarjeta (de crédito) del Programa de Asistencia Nutricional de Puerto Rico (PAN, por sus siglas en español). Este programa brinda beneficios económicos mensuales para cubrir algunos gastos de los alimentos básicos de los residentes en la isla que viven bajo nivel de pobreza o tienen recursos económicos limitados; aunque esta asistencia se subvenciona con fondos federales, Puerto Rico no recibe el mismo acceso a los fondos de seguridad social que los demás estados de Estados Unidos (Keith-Jennings, 3 de diciembre de 2020). Según el Instituto del Desarrollo de la Juventud, los datos indican que el 57% de los menores en Puerto Rico viven bajo los niveles de pobreza; siendo la mediana de ingresos en familias con menores de \$21,492. En PR el 51% de los hogares con menores reciben la ayuda del PAN, aunque hay varios municipios que pueden superar ese porcentaje; por ejemplo, el 71.3% en Guánica, el 69.5% en Jayuya, el 68.4% en Maricao, el 65.5% en Barranquitas, el 62.2% en Arroyo (Instituto del Desarrollo de la Juventud, 2021). • El dubi dubi es un concepto asociado a los pinches de aluminio que son colocados sobre el cabello dándole la vuelta a la cabeza; el propósito de esta técnica para el pelo es generar un efecto lacio y ampliar su durabilidad. En años recientes, ha llamado la atención que el dubi dubi esté siendo usado en los espacios públicos por mujeres; lo que ha ocasionado reacciones diversas; desde humorísticas hasta de molestia (Primera Hora, 25 de noviembre de 2013). En el 2015, en Puerto Rico se celebró el “Día Nacional del Dubi” en el que se instaba a las 	

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>personas a salir a la calle luciendo su dubi o subir sus fotografías utilizando sus dubi a las redes sociales online (Primera Hora, 5 de agosto de 2015).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El término “Yales” suele utilizarse para referirse a las mujeres que bailan “hasta abajo” al son de la música; se puede utilizar como un estereotipo negativo, la mujer cafre, de caserío (ghetto), no es fina, entre otros. Esta palabra, utilizada en varias canciones de reggaeton, tiene su procedencia de la palabra “gial” de Jamaica, que significa “girl”. En Puerto Rico, se comenzó a usar el término pero escrito con “yal”, en singular, o “yales”, en plural (Tirado, 28 de febrero de 2014). Es un término que también se asocia a condición social o económica de clase baja; en ocasiones tiene una connotación negativa al hacer referencia a una actitud descarada y sexual (López Jiménez, 5 de junio de 2020).

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
<p>Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.</p>
<p>1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las “yales” solo se preocupan de recibir los cupones (dinero). • Recurre a ideas preconcebidas sobre una persona: Las personas beneficiarias de la asistencial social solo se preocupan de recibir el dinero del gobierno
<p>2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<p>racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agorafobia: rechazo, temor, hostilidad, discriminación y desprecio hacia el pobre, hacia las personas que viven en condiciones de pobreza, desamparados o hacia las personas que no pueden devolver algo a cambio. Por tanto, se anula la empatía. • Violencia estructural: se realiza un comentario en el que reproduce un prejuicio que perpetua una desigualdad social (el clasismo, la agorafobia). • Se realiza una expresión textual (chiste) en la que se pretende dañar a una persona • mediante símbolos (representación) expresan una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad. La violencia simbólica se reproduce a través de una imagen estereotipada de sectores de la comunidad 	
3.	<p>¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El prejuicio sobre las mujeres que reciben asistencia económica solo se preocupan por el dinero y no por la situación del país.
4.	<p>¿A quién va dirigida la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • A las mujeres que reciben asistencia económica por parte del gobierno.
5.	<p>¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mujer que recibe asistencia económica del gobierno: (1) es beneficiaria del PAN (los cupones); (2) Solo está interesada por recibir un adelanto de la asistencia económica del gobierno y no está preocupada por lo que está aconteciendo en el país. (3) Parte de su vestimenta implica características asociadas al estereotipo de una “yal”; es decir, usa dubi (pinches de mental en la cabeza), “ojos mapache” (exceso de corrector blanco alrededor del ojo), pantallas (aretes) grandes. (4) La mujer tiene un atuendo alusivo al personaje de parodia “Francheska”, el cual presenta las características de una mujer yal; parte de su vestimenta incluye usar públicamente un dubi, uñas largas, tatuaje en su pecho, “ojos mapache, pantallas (aretes) grandes; le gusta el reggaetón; es beneficiaria de los cupones y tiene muchos hijos; su manera de expresarse son jocosos y espontáneos (Noticel, 28 de julio de 2015; Peña López, 11 de agosto de 2015). • Mujer vaga, no quiere trabajar, no sabe administrar su dinero y se lo gastan en cosas innecesarias, no le presta atención a asuntos serios de la política. • Vago, oportunista
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mujer: se presentada como una caricatura del estereotipo de una mujer yal y/o recipiente de los beneficios del PAN; la mujer está desinteresada en lo que pasa en el país y solo está interesada en recibir dinero (los cupones) del gobierno. A la mujer no le interesa o no le importa la crisis de gobierno que está viviendo el país.

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • Características de la víctima: Prepotente, creída, vago • Motivación: oportunismo • Descripción física: Imagen estereotipada de una mujer que recibe asistencia social del gobierno 	
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p>
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descalificar a una persona pobre por recibir asistencia económica del gobierno. • Se rechaza y se desprecia a una persona por su condición social; se utilizan estereotipos para reproducir el ataque y validar la crítica y el rechazo. • Realiza una expresión de índole moral con la intención de atacar, insultar, ofender y burlarse de la condición social, origen y comportamiento de algún sector de la sociedad
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El comediante puertorriqueño Alez Díaz compartió un video en Youtube sobre los elementos que distinguen a una mujer yal. Algunas de las características son: mujer que luce un maquillaje exagerado (sombra blanca o corrector de ojeras en exceso de tonalidad blanca, cejas pintadas en exceso o tatuajes de manera exagerada, entre otros), vestimenta llamativa (pantallas o aretes de tamaño grande que tienen grabado su nombre; uso de leggings de estampado de animal; tenis marca Jordan; uso del dubi dubi en la playa); comportamiento inapropiado (violentas, se expresan en un tono alto y masticando una goma de mascar; tienen amigos violentos o asociados a la delincuencia), economía cuestionable (beneficiaria de los “cupones”, pero con teléfono último modelo, carteras a la moda pirateadas (marca Britto), divorciadas con hijos, escuchan reggaeton; entre otros (Díaz, 24 de febrero de 2014). • “Francheska”, un personaje de la comediante Natalia Lugo, presenta las características de una mujer yal; parte de su vestimenta incluye usar públicamente un dubi (pinches de mental en la cabeza), uñas largas, tatuaje en su pecho, “ojos mapache” (exceso de corrector blanco alrededor del ojo), pantallas (aretes) grandes; le gusta el reggaetón; es beneficiaria del PAN (los cupones) y tiene muchos hijos; su manera de expresarse son jocosos y espontáneos. Lugo ha recibido críticas por personificar este personaje al apelar a los estereotipos sobre la clase baja del país (Noticel, 28 de julio de 2015; Peña López, 11 de agosto de 2015). • En el video musical de “La canción de las Yales” de Andrew Caro, participa el personaje de Francheska. En la canción se afirma que a las mujeres yal le gusta relacionarse con los maleantes, tienen tatuajes en el pecho o se tatúan el nombre de su ex, se pasan el día interactuando en Facebook, visten camisas cortas enseñando la barriga, pantalones cortos, entre otros. Se afirma que las mujeres yal utilizan la pensión alimenticia de sus hijos para gastarlo en ellas mismas, hacen pataletas (enojonas, irracionales) y les gusta perrear “hasta abajo” (Caro, 2014). 	

Análisis de la violencia en el humor

Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.

- “No hay nada como el bonding que se da en el momento en que decimos un chiste misógino y descubrimos que ¡sí! podemos reírnos juntos de las mujeres; ese momento de complicidad en que descubrimos que la(s) mujer(es) que se divierte(n) con nosotros no tiene(n) complejos y se puede(n) reír de sí mismas, o si no, al menos de las yales, o las gordas, o las patas, o las negras, o las pobres...” (Irizarry, 25 de abril de 2014; párr.1) Sin embargo, Irizzary (25 de abril de 2014) denuncia que los chistes que se realizan a diario son destacando que las mujeres son o valen menos; son “putas” o “cabronas”, se demoran en hacer cosas (lentas), por su falta de destrezas al conducir, tienen manías; hay algunas que son elitistas si dicen oraciones completas y otras son brutas si hablan como Maripily (con oraciones incompletas o espontáneas). Las mujeres también son malas porque tienen poco sexo, no saben complacer a su pareja en el sexo o porque tienen mucho sexo. Además, protagonistas de varios días nacionales; por ejemplo, que se han apropiado de los Día de los Padres (al reclamar ser padre y madre a la vez). Lograr una conversación sobre el tema es difícil, porque rápido surgen comentarios que descartan la reflexión al asumir que se trata de un argumento elitista o de ser politically correct, entre otros.

Plantilla de Análisis

Meme ID: 20-PR MEMES 2019.07.16 “Indigenas+Villalba (pueblo de Puerto Rico)”
Nombre alterno: Meme 20
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el corrillo de villalba • ready pa la marcha • #rickyrenuncia
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la parte superior de la imagen está insertado el mensaje lingüístico. • Debajo del texto, hay una fotografía de indígenas sentados en los asientos (de estampado con fondo azul y peces de colores) o parados en el pasillo de un autobús (con cortinas color rojo o azul en las ventanas). Las personas tienen sus rostros pintados, algunos de ellos usan collares en sus cuellos y sus pechos están al descubierto (pintados con rayas negras y rojas); en el grupo no se logra distinguir si hay mujeres. Algunos indígenas tienen el pelo largo (lacio), llevan puesto guirnaldas (coronas o diademas) de plumajes en la cabeza y sostienen en sus manos armas (jabalinas, flechas o lanzas). Las personas están serias, mirando hacia al frente.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) Antes del periodo de la colonización española, en Puerto Rico habían habitantes taínos, quienes nombraron la isla como Borikén (Borinquen) y vivían de la agricultura. Los indígenas se extinguieron durante el periodo español, así que España comenzó a traer esclavos africanos a la isla. El periodo colonial en Puerto Rico ocurrió entre el (1493-1898); luego Puerto Rico fue invadido por los Estados Unidos y comenzó el nuevo periodo colonial bajo el gobierno estadounidense (1898- al presente). (2) Villalba es un municipio en localizado en el centro de Puerto Rico. (3) Aunque Puerto Rico es una isla, se suele utilizar la expresión “los de la isla” para distinguir a quienes viven en la zona metropolitana (San Juan- la capital y las áreas limítrofes; incluyendo, Bayamón, Guaynabo y Carolina, entre otros) de los que viven en el resto de la isla (Pérez, 24 de mayo de 2017). • A nivel cultural: (1) El término “corrillo” significa “grupo de amigos”. (2) La expresión “Los de la isla” suele ser utilizada como un prejuicio que distingue a las personas que tienen recursos (los que viven en la zona metropolitana) y de los que no (los que viven en el resto de la isla); también se suelen adjudicar características positivas o negativas distintas a las personas según su ubicación geográfica; por ejemplo en la vestimenta, la conducta, en la forma de expresarse (jerga), el nivel de educación y el acceso a recursos del estado (luz, electricidad, educación, servicios de salud, etc.), recursos comunitarios (parques o áreas recreacionales, negocios locales, etc.) o recursos individuales (acceso a internet, comida, ropa, etc.). • Mensaje explícito: Las personas de Villalba son taínos (indígenas de la isla) que, a pesar de tener armas (recursos) limitados o anticuados, se unirán a las protestas. • Mensaje implícito: (1) Las personas de “La isla” son personas con recursos limitados, pobres, incultos y diferentes a los del área metropolitana. (2) En las protestas se unieron diferentes o todos los sectores para exigir la renuncia del gobernador de Puerto Rico. • La crítica: La situación del país a requerido que personas lejanas al área metropolitana y sin recursos (modernos) tengan que unirse a las protestas. • Implicaciones sociales: Es un comentario despectivo y de burla hacia las personas que no viven en la zona metropolitana de la isla.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • Implicaciones ideológicas: Se reproduce un prejuicio acerca de las personas que no viven en la zona metropolitana en Puerto Rico; en este caso, se les adjudica que son personas con recursos limitados y armas anticuadas. • Tema(s) destacado(s): prejuicios sobre las personas que viven en zonas rurales, menosprecio, burla, protestas. 	
4. ¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)	<ul style="list-style-type: none"> • El elemento de intertextualidad está presente cuando se añadió una fotografía de unos indígenas de otro país y se les adjudicó que las los taínos (indígenas) del municipio de Villalba.
5. ¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).	<p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia y cultura de Puerto Rico para comprender el mensaje. En este caso, la historia colonial de la isla y a nivel cultural el prejuicio que existe relacionado a las personas que no viven en la zona metropolitana.
Notas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Puede acceder a la foto “original” en: https://grants.ran.org/grant/associa_o_floresta_protegida/ • Puerto Rico (PR) tuvo una época colonial española (1493-1898) y un periodo colonial bajo el gobierno estadounidense (1898- al presente), luego de que España cediera la isla de Guam y PR a los Estados Unidos como parte del Tratado de París. En 1952, Puerto Rico se convirtió en el Estado Libre Asociado de Puerto Rico, un territorio estadounidense. Antes del periodo español, en Puerto Rico habían habitantes taínos, quienes nombraron la isla como Borikén (Borinquen), que significa “Tierra del Señor Valiente y Noble”. Cuando los españoles se dieron cuenta de la cantidad de oro que había en los ríos la renombraron como Puerto Rico. Los indígenas se extinguieron durante el periodo español y España comenzó a traer esclavos africanos a la isla (Discover Puerto Rico, s.f.). • Aunque Puerto Rico es una isla, se suele utilizar la expresión “los de la isla” para distinguir quiénes viven en la zona metropolitana (San Juan-la capital y las áreas limítrofes; incluyendo, Bayamón, Guaynabo y Carolina, entre otros) de los que viven en el resto de la isla (Pérez, 24 de mayo de 2017). • De igual forma, se puede hacer uso del concepto “la isla” para referirse a los municipios que no se consideran ubicados en el área metro. El origen de esta expresión se remonta a la época colonial española cuando se mudó la capital de Caparra al Viejo San Juan (un islote que comprendía de la vieja ciudad amurallada y del sector extramuros de Puerta de Tierra). El islote de San Juan se conectó con el resto de la isla de Puerto Rico por dos (2) puentes (Puente San Antonio hacia Hato Rey y Puente Dos Hermanos hacia Condado). Los que vivían en esa zona tenían que cruzar los puentes para visitar los campos cercanos (áreas limítrofes) a la ciudad. De ahí, el origen de la expresión relacionada al proceso de pasar del islote al resto de la isla, la isla grande (Paizy, 8 de octubre de 2018). • En la actualidad, esta distinción geográfica incluye la adjudicación de características y actitudes distintas. Por ejemplo, “los de la isla” pueden ser percibidos como más relajados, serviciales, libres, con buenos modales y humanitarios (Pérez, 24 de mayo de 2017). Sin embargo, el uso de ambas expresiones también ha levantado cuestionamientos sobre su uso despectivo. Por ejemplo, en la canción “Los de la Isla” del grupo musical Los Pleneros de La Cresta se ilustran los estereotipos negativos hacia los habitantes del resto de la isla. Algunas 	

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
de las características que se les adjudican oscilan desde que son diferentes, jíbaros (o personas sin educación), sin recursos básicos (no tiene semáforos de luz en las carreteras), entre otros (Los Pleneros de La Cresta, 2019). Identificarse públicamente como “Ser de la isla” puede propiciar burlas, comentarios (exagerados) de estereotipos y la creación de mensajes humorísticos.

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.
<p>1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las personas que viven en Villalba son indígenas; los taínos que están extintos. • Recurre a ideas preconcebidas sobre una persona: Las personas que no viven en el área metropolitana están retrasados en el tiempo y en recursos
<p>2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Violencia estructural: se realiza un comentario en el que reproduce un prejuicio que perpetua una desigualdad social (el clasismo y el metrocentrismo: centralizar los recursos en el área metropolitana y menospreciar las otras zonas)

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • mediante símbolos (representación) expresan una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad. La violencia simbólica se reproduce a través de una imagen estereotipada de sectores de la comunidad 	
3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir un prejuicio sobre personas que no viven en la zona metropolitana de Puerto Rico.
4. ¿A quién va dirigida la violencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas del municipio de Villalba.
5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas de Villalba son indígenas (taínos); se unieron a las protestas pero no tienen recursos y sus armas son anticuadas. • Desconocimiento, ignorancia, sin recursos, diferentes
6. ¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indígenas: atuendo (maquillaje, vestimenta), armas (palos y/o posiblemente arcos con flechas). • Las personas que viven en Villalba son personas incultas e ingenuas, pertenecen a una escala social inferior, viven en un mundo diferente y con perspectivas, recursos y herramientas distintas. • A las personas que viven en Villalba se les infantiliza porque hay que decirles lo que hay que hacer durante unas protestas. • Las personas que viven fuera de la ciudad se unieron a las protestas, pero su participación no es efectiva porque no tienen recursos o herramientas actualizadas para protestar. (Las protestas se destacaron por el uso de manifestaciones folclóricas, pero no se adjudicaron a ningún municipio en participar). • Características de la víctima: sin armas modernas o recursos • Descripción física de la víctima: indígenas
7. ¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).	<p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p>

Análisis de la violencia en el humor
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.
<input checked="" type="checkbox"/> No aplica. <ul style="list-style-type: none"> •
<p>8. ¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descalificar a una persona por su origen, bagaje o procedencia. • Las personas que viven en la ciudad viven con recursos y herramientas superiores al resto. • Rechazo o discriminación hacia las personas que viven en sectores rurales. • Realiza una expresión de índole moral con la intención de atacar, insultar, ofender y burlarse de la condición social u origen de algún sector de la sociedad
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje se burla de las personas que viven en zonas rurales. <p>a) Prejuicios contra personas por vivir en una zona rural: actitud y creencias estereotipadas y/o discriminatorias hacia personas que provienen de sectores rurales (montaña, campos, pueblos, distante del área de la capital). Los prejuicios se sostienen, se promueven y se reproducen mediante creencias y estereotipos que atribuyen cualidades negativas e inferioridad a las personas que viven en zonas rurales, mientras se le atribuyen cualidades positivas y superioridad a las personas que viven en zonas urbanas. Por ejemplo, realizar comentarios degradantes y ofensivos hacia las personas que viven en la montaña; mientras la discriminación es reproducir las brechas (limitaciones) de acceso a servicios educativos, económicos, tecnológicos y de salud en las zonas rurales en comparación con la asignación de recursos en las zonas urbanas. Según la RAE (s.f.), discriminar es dar trato desigual a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, de sexo, de edad, de condición física o mental, etc. Los sinónimos son marginar, excluir, segregar, separar y diferenciar.</p> <p>b) Metrocentrismo: ubicar la mayoría de los recursos en la zona metropolitana del país.</p>

Plantilla de Análisis

Meme ID: 21- Noticias Área Oeste. 2019.07.19 “Carlos Jhonny Méndez, Ricky Rossello y Thomas Rivera Schatz”
Nombre alterno: Meme 21
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BYE BYE!!!! • 2020
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado (en diagonal) en color blanco en una esquina de la parte de abajo de la imagen. • En la imagen hay un patio (césped) En el fondo de la imagen hay una verja.. Detrás de la verja pudiese haber una acera y una calle. • En el césped, hay tres (3) personas vestidas con pantalones cortos de color azul marino, camisas de color gris o azul claro, zapatos de color negro y calcetines que sobresalen de sus zapatos. La ropa puede ser un uniforme escolar, pero no logran ver los logos que identifiquen a una escuela o escenario de trabajo. Las tres personas están paradas con distintas poses; en el extremo izquierdo la persona está parada tiene la correa de hombro de la mochila (bulto) de color negro; la persona del centro aparece con la mano alzada como si estuviera en movimiento (parecido a una señal/gesto del baile flamenco) y sus pies están entrecruzados entre sí; en el lado derecho, la persona tiene las manos entrecruzadas (ocultas) detrás de su espalda. • En cada persona insertaron la fotografía de un rostro: Carlos “Johnny” Méndez (lado izquierdo) aparece sonriendo y con espejuelos, Ricardo “Ricky” Rosselló (en el centro) aparece sonriendo y Thomas Rivera Schatz (lado derecho) aparece con una sonrisa tímida y mirando hacia abajo. • Sobre uno de los pantalones (lado izquierdo) hay una firma en vertical, cursiva y en color negro.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) Los tres que aparecen en la imagen son políticos electos en Puerto Rico. Son miembros del Partido Nuevo Progresista. (2) Las próximas elecciones generales serán en el año 2020. (3) Las personas LGBTQ historicamente se les han negado los derechos de los ciudadanos; han sido objetos de críticas, persecución, rechazo y chistes de odio. (4) En el 2015, a través de la decisión de la Corte Suprema de los Estados Unidos, a las personas LGBTQ se le reconoció el derecho al matrimonio. Sin embargo, los derechos alcanzados hasta el momento no han disminuido la homofobia. Por ejemplo, en el junio del 2019 radicaron un proyecto de ley (El Proyecto de la Cámara 2069 sobre unas Guías para la Protección de la Libertad Religiosa) en Puerto Rico. Este proyecto permitía a los empleados del gobierno, basandose en sus objeciones religiosas, negar algún servicio del estado a un ciudadano. Al final, el proyecto de ley no se convirtió en ley (Jackson, 26 de julio de 2019); Noticel, 11 de junio de 2019; Univisión, 12 de junio de 2019). (5) En junio de 2019, Beatriz Rosselló, esposa de Ricardo Rosselló, colocó una escultura dedicada a la comunidad LGBTQ en el Viejo San Juan. • A nivel cultural: (1) Carlos Jhonny Méndez y Thomas Rivera Schatz, como políticos electos, han sido vocales en adjudicarse ser portavoces de los valores conservadores y de promover el concepto de la familia tradicional. (2) Los chistes homofobicos suelen ilustrar el rechazo y el

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<p>discrimen hacia las personas con género y orientaciones sexuales distintas a la heterosexual. (3) Por la vestimenta y la mochila da la impresión que las personas son colegiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mensaje explícito: (1) Ricardo Rosselló es afeminado y/o amanerado (sus gestos, acciones y forma de actuar se parecen al prototipo de ser mujer). (2) Los políticos que aparecen en la imagen son colegiales, pertenecen al mismo grupo (Partido Nuevo Progresista). (3) Luego de desvelarse que Ricardo Rosselló es afeminado o es inmoral, Méndez y Rivera Schatz saben que van a despedirse de la idea de prevalecer en las elecciones generales del 2020. (4) Carlos Jhonny Méndez y Thomas Rivera Schatz ya saben que en el 2020 Ricardo Rosselló perderá las posibilidades de prevalecer en las elecciones generales. [Nota aclaratoria en el 2020, Carlos Jhonny Méndez y Thomas Rivera Schatz prevalecieron en las elecciones generales. En el 2021, Ricardo Rosselló se convirtió en delegado por la estadidad luego de prevalecer en las urnas en una elección especial]. • Mensaje implícito: Las acciones de Ricardo Rosselló provocarán que no pueda aspirar a la reelección del partido político en el 2020. • La crítica: Carlos Jhonny Méndez y Thomas Rivera Schatz saben que Ricardo Rosselló era un inmoral. (2) Aunque dicen ser conservadores y que comparten valores sobre la familia tradicional, los tres pertenecen al mismo grupo social. • Implicaciones sociales: (1) Se reproducen ideas y valores discriminatorios hacia las personas que se les atribuyen características afeminadas y sus conductas son catalogadas como inaceptables, inmorales e impropias; estos comentarios son insultos / hirientes que pueden tener efectos psicologicos negativos en la personas que los reciben y promueven la discriminación, el rechazo y el miedo. (2) Cuando un hombre expresa sus emociones (con palabras, gestos o llora) la sociedad puede descalificarlo y le atribuirse inferioridad. (3) Los chistes homofobicos suelen reproducirse en distintos entornos, como el entorno escolar. • Implicaciones ideológicas: (1) A través de los recursos estereotipados, reproduce un comentario homofobico que sostiene los prejuicios y la discriminación hacia las personas homosexuales. (2) Emite un juicio negativo sobre el comportamiento que es afeminado, ese que expresa libremente las emociones. • Tema(s) destacado(s): homofobia, perder la reelección en las elecciones generales, amigismo 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El elemento de intertextualidad está presente cuando se añaden las fotografías del rostro de Carlos Jhonny Méndez, Ricardo Rosselló y de Thomas Rivera Schatz a los cuerpos de las personas que aparecen en la imagen.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. En el 2020, serán las próximas elecciones generales en Puerto Rico.
Notas:	
<ul style="list-style-type: none"> • 19 de julio de 2019: Carlos “Jonny” Méndez, presidente de la Cámara de Representantes ordena un informe sobre posibles delitos en el chat de Telegram para el rescandamiento del gobernador de PR (Noticel, 19 de julio de 2019). • Jhonny Carlos Méndez: Desde el 2004 al presente, es miembro de la Cámara de Representantes de Puerto Rico, representando a los municipios de Vieques, Culebra, Ceiba, Luquillo, Río Grande y Fajardo. Durante el cuatrienio del 2017-2020 fue presidente de la cámara. Méndez es miembro del Partido Nuevo Progresista (Cámara de Representantes, s.f.). Durante las protestas del verano 2019, ordenó la creación de un grupo con expertos juristas 	

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>con el objetivo de analizar la crisis constitucional y sobre un proceso de rescapitulación contra el gobernador Ricardo Rosselló (Noticel, 17 de julio de 2019; NotiUno.com, 24 de julio de 2019).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricky Rosselló: Ricardo “Ricky” Rosselló Nevares (del Partido Nuevo Progresista) ganó su candidatura a la gobernación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico en el 2016. Con un 41.8% de los votos obtenidos a su favor, se convirtió en el gobernador electo con el menor porcentaje en la historia de PR hasta ese momento (Figuroa Rosa, 25 de julio de 2019; Noticel, 8 de noviembre de 2016; Noticel, 13 de agosto de 2019). Ricardo Rosselló Nevares es hijo del Dr. Pedro Rosselló González, apodado por sus seguidores como “El Mesías” y quien fue gobernador de Puerto Rico durante el 1993-2000. Por tanto, las personas reconocían a “Ricky” como el hijo del “Mesías” (apodo alusivo a la salvación). Desde que Pedro Rosselló fue gobernador de PR, “Ricky” ya era reconocido (Bermúdez, 18 de julio de 2019) y con los años se perfiló como un posible candidato a seguir los pasos de su padre en la política. • Thomas Rivera Schatz: (1966- al presente) es un abogado, miembro del Partido Nuevo Progresista y político electo en el Senado de Puerto Rico desde el 2008 al presente; Rivera ha sido presidente del senado durante los cuatrenios del 2009-2012 y del 2017-2020 (Senado de Puerto Rico, s.f.) • 24 de julio de 2019: En una carta dirigida a Thomas Rivera Schatz (presidente del Senado de PR), a Carlos Johnny Méndez (presidente de la Cámara de Representantes de PR) y a Maite Oronoz (jueza presidenta del Tribunal Supremo de PR), Ricardo Rosselló oficializó su renuncia: “Luego de escuchar el reclamo, hablar con mi familia, pensar en mis hijos y en oración he tomado la siguiente decisión: con desprendimiento hoy les anuncio que estaré renunciando al puesto de gobernador, efectivo el viernes 2 de agosto de 2019 a las 5:00 de la tarde” (Redacción Digital NotiUno 630, 24 de julio de 2019). • 11 de junio de 2019: La Cámara de Representantes de Puerto Rico aprobó el Proyecto de la Cámara 2069. El proyecto es sobre unas Guías para la Protección de la Libertad Religiosa en Puerto Rico que permitía a los empleados del gobierno, basándose en sus objeciones religiosas, negar algún servicio del estado a un ciudadano. Su aprobación recibió comentarios en contra de varias figuras del espectáculo y de sectores de la comunidad. Ricky Martin, Kanny García, Rene Pérez y Ednita Nazario fueron algunas de las voces principales en contra del proyecto de ley que al final no se convirtió en ley (Jackson, 26 de julio de 2019); Noticel, 11 de junio de 2019; Univisión, 12 de junio de 2019). Una de las autoras del proyecto fue María Milagros Charbonier, miembro electa de la Cámara de Representantes de Puerto Rico; Charbonier representaba al Partido Nuevo Progresista. Aunque en el pasado Ricardo Rosselló había vetado el proyecto ahora lo estaba considerando porque, según él, el proyecto establecía criterios más claros sobre las protecciones civiles (Noticel, 11 de junio de 2019). • 21 de junio de 2019: Beatriz Rosselló, esposa de Ricardo Rosselló inauguró el Pórtico de la Igualdad en el plaza Dársenas del Viejo San Juan. Esta escultura de madera y pintada en colores representa la conmemoración de los 50 años de los disturbios de Stonewall en Nueva York en el 1969, evento que marcó el comienzo de la lucha por sus derechos de la comunidad LGBTQ (Primera Hora, 22 de junio de 2019). • 7 de julio de 2021: Ricardo Rosselló Nevares obtuvo el voto por nominación directa (write-in) en la elección especial para seleccionar a seis delegados congresionales con el rol de promover la ciudadanía para PR como estatus político ante el Congreso de los Estados Unidos (Rivera, 18 de mayo de 2021). En esta elección especial solo participó el 3.92% de las personas inscritas y Rosselló Nevares obtuvo 53,823 de los votos. Aunque este caso se atendió en el Tribunal de Primera Instancia de San Juan Puerto Rico y se descalificó a Rosselló Nevares por no cumplir con los requisitos de residencia ni de domicilio electoral al momento de ser electo, el Tribunal de Apelaciones ordenó su certificación como delegado congresional (Primera Hora, 30 de

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>junio de 2021; Primera Hora, 8 de julio de 2021). Finalmente, el 7 de julio de 2021, Rosselló Nevares hizo la juramentación como delegado congresional en Washington D.C. (Primera Hora, 7 de julio de 2021).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios en el chat de Telegram publicado por Centro de Periodismo Investigativo el 13 de julio de 2019: <p>(1) En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en la página 157 que, en referencia a una foto de Eduardo Bathia (miembro del Senado de PR, miembro del PPD), Carlos Bermúdez comentó “20 años y 200 libras atrás”; mientras Edwin Miranda le respondió “y 7 machos menos?...perdón” (Noticel, 13 de julio de 2019). Por otro lado, en las páginas 528-529, Ricardo Rosselló compartió un video de Bathia. En respuesta, Ramón Rosario comentó “El tipo dice q hace lo q sea menos darle un beso a la mujer” y Ricardo Rosselló respondió “Historic mamabicho levels”. En Puerto Rico, la palabra “bicho” hace referencia al pene, por lo que la expresión implicaría que un hombre practica sexo oral con otro hombre. En el chat, se hicieron varios chistes sobre la orientación sexual de Bathia implicando que era homosexual (BBC News Mundo, 15 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).</p> <p>(2) En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en las páginas 647-649 que Christian Sobrino comentó “Ricky Martin es tan machista q se folla hombres pq las mujeres no dan la talla. Puro patriarcado.” (Noticel, 13 de julio de 2019; Rivera, 18 de julio de 2019; Valentín & Minet, 2019).</p>

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
<p>Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.</p>
<p>1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló es amanerado y no prevalecerá en las próximas elecciones generales en el 2020. • Recurre a ideas preconcebidas sobre una persona: Ricardo Rosselló es afeminado y homosexual
<p>2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<p>violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza.</p> <p><input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Violencia social: se realiza un comentario de mofa y desvalorización en contra de la integridad de una persona • Violencia estructural: se realiza un comentario en el que reproduce un prejuicio que perpetua una desigualdad social (la homofobia). • Se realiza una expresión textual (chiste) en la que se pretende dañar a una persona 	
3.	<p>¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Burlarse de los gestos afeminados de un hombre
4.	<p>¿A quién va dirigida la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5.	<p>¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló: diferente, afeminado, rídulo, amanerado, fragile y delicado. • Los uniformes contribuyen a ilustrar que las tres personas pertenecen al mismo grupo social y comparten creencias, ideas, valores y referencias sociales. • Ricardo Rosselló: afeminado
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlos Jhonny Méndez y Thomas Rivera Schatz: cómplices de Ricardo Rosselló, pertenecen al mismo grupo social, fueron formados en la misma escuela (por eso el uso de los uniformes); los dos se ríen porque saben y aplauden las conductas inapropiadas de Ricardo Rosselló. • Caricaturizar, exagerar, alterar o afear los gestos de alguien para comunicar que tiene defectos y debilidades; lo que busca es ridiculizar y justificar un menosprecio dirigido hacia ellos. • Mostrar características estereotipadas que se le adjudican a Ricardo Rosselló. • Se caricaturiza a Ricardo Rosselló: se exageran o se distorsionan sus gestos (o apariencia física) para ridiculizarlo. Mostrar a una persona como rídula es expresar que no se respeta

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
	<p>así mismo, por tanto, justifica o legitima que otros le falten el respeto y que hagan burlas dirigidas hacia ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló es objeto de risa y burla, se exageran sus gestos para ridicularizarlo e ilustrarlo como afeminado, como un transgresor de lo socialmente aceptable. • Ricardo Rosselló: Se desvelaron sus verdaderas intenciones: es afeminado. • Características de la víctima: cómplices • Descripción física de las víctimas: infantiles, afeminado • Características del daño: la víctima se presenta sonriendo como si no le afectasen las consecuencias del daño infligido
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p>
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La intolerancia (la falta de respeto a las prácticas y creencias distintas) se manifiesta a través de un chiste (un meme) que busca cómplices y apoyo para lograr manifestarse libremente. • Dirige el ataque (agresión) hacia Ricardo Rosselló catalogándolo como diferente, ridículo y/o afeminado; de esta manera, condenado sus actos (expresiones) como inapropiados o inmorales. • Intención maliciosa de despreciar a los amanerados, porque expresan sus emociones, gestos y preferencias. • Atriburse superior al destinatario de la crítica; estos últimos se les atribuyen atributos negativos y despreciables. • La satisfacción está en nombrar lo reprimido y condenarlo para reafirmar que es inapropiado. • Ataco y condeno lo que considero que está reprimido o prohibido para mí: la libertad de expresar gestos, emociones, comportamientos, sexualidad, vocabulario que tienen los demás. • A través de la violencia se reafirma que lo reprimido está mal, es inapropiado e inmoral, por tanto, debe reprimirse. • Realiza una expresión de índole moral con la intención de atacar, insultar, ofender y burlarse del comportamiento u orientación sexual de algún sector de la sociedad
Notas:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la gobernación de Ricardo Rosselló se realizaron comentarios en los que se cuestionaba su cercana amistad con Elías Sánchez. Sánchez era su compadre, formó parte de su gabinete de gobierno; también se especuló que fue uno de los miembros del chat de Telegram. Aunque en las imágenes de estudio no hubo memes adicionales en los que se insinuara la homosexualidad de Ricardo Rosselló, sí encontré otros memes en Facebook bajo el #RickyRenuncia que lo propusieron. Sin embargo, estos memes no cumplieron con todos los criterios de elegibilidad para formar parte de mi estudio de análisis.

Análisis de la violencia en el humor

Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.

- La homofobia no es solo agredir físicamente o verbalmente a una personas, también implica enojarse cuando las personas expresas sus emociones y sentimientos (por ejemplo, a través de un beso, agarrarse las manos en público), juzgar de perversión o de inclusión forzada las películas que incorporan familias homoparentales. Asimismo, los chistes que desvalorizan o que son estigmatizantes e hirientes pueden generar que se mantengan las creencias y acciones discriminatorias.

Plantilla de Análisis

Meme ID: 22- Bori Memes 2019.07.18 “Los Simpsons+Chamaquito”
Nombre alterno: Meme 22
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces, había un chamaquito jugando a ser • gobernador, y resultó ser un imbécil y corrupto, • el pueblo se levantó, se rebeló, le exigían la • renuncia y el caripelao no quería irse.
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado en la parte superior de la imagen en un fondo de color blanco; comienza con un guión seguido por el texto: “Entonces, había un chamaquito jugando a ser” (línea 1) “gobernador, y resultó ser un imbécil y corrupto,” (línea 2) “el pueblo se levantó, se rebeló, le exigían la” (línea 3) “renuncia y el caripelao no quería irse.” (línea 4) • Aparece una imagen de la serie animada de los Simpsons. La escena era de día, el cielo está azul y se ven las nubes. En el fondo de la imagen, al lado izquierdo, está el tronco de un árbol. Los personajes de la serie aparecen sentados sobre una colina. • En la imagen está Abraham Simpson sentado sobre un árbol talado, aparece con una de sus manos estirada y la boca abierta como si estuviese expresando algo. • En el césped están sentados unos niños. De perfil aparecen: Bart Simpson, niño nerd conocido como Database y Martin Prince; de espaldas aparecen: Milhouse, Todd Flanders (vecino de la familia Simpson) y pudiese estar Lewis Clark (uno de los compañeros de clase de Bart), pero no se puede certero. Esos niños obserban con atención al abuelo. • El logo (logotipo) que aparece en la parte de arriba sobre la imagen de la serie de Los Simpsons es “BoriMEMES”. • En la parte de debajo y sobre la imagen de la serie de Los Simpsons aparece el hashtag (en color blanco) “#RickyRenuncia”.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) The Simpsons es una serie estadounidense sobre una familia que vive en Springfield; es una serie en formato de animación y de género de comedia. Ha sido emitida por varias décadas a nivel internacional. (2) Serie de dibujos animados que caricaturiza a una familia estadounidense con dinámicas familiares disfuncionales y políticamente incorrectas. Esta serie de comedia y sátira comenzó a transmitirse en el 1987 y tiene 536 capítulos (Diario ABC, s.f.). En Puerto Rico, uno de los canales que trasmitió la serie fue Univisión Puerto Rico (Torres, 2 de noviembre 2016). (3) Abraham Simpson (padre de Homer Simpson, también conocido como “El abuelo”). (4) En el episodio de este capítulo, el abuelo le cuenta a los niños de Springfield una anécdota del pueblo rival (El Financiero, 19 de abril de 2023). (5) En el 21 de febrero de 2000 ocurrió una histórica marcha en Puerto Rico para exigir la salida de la Marina de los Estados Unidos de Vieques (isla-municipio) (Suárez, 22 de julio de 2019). (6) Tras varios días de protestas, Ricardo Rosselló aún no renunciaba. • A nivel cultural: (1) Los abuelos, por su experiencia, pueden brindar consejos sabios a los más jóvenes. (2) Los usuarios de las redes sociales online han utilizado escenas de la serie para crear memes que ilustren eventos, situaciones o momentos cotidianos similares a la vida real (El Financiero, 19 de abril de 2023). (3) Los episodios de la serie se han utilizado para comparar eventos de la vida real; de esta manera, se ha creado la impresión de que la serie ha realizado predicciones (Carmona, 9 de octubre de 2023). (4) Se continua narrando y

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<p>estudiando como un evento sin presentes la marcha en Puerto Rico para exigir la salida de la Marina de los Estados Unidos de Vieques (isla-municipio). (5) El texto aparece como si fuese una expresión del abuelo Simpson.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mensaje explícito: (1) Una persona imadira pretendió gobernar el país, pero resultó ser un tonto y un corrupto. El pueblo le exigió la renuncia, pero él no tenía vergüenza y no quería irse. (2) Lo que está ocurriendo en el país es histórico, por tanto, será recordado y contado a las próximas generaciones. (3) Una persona joven y sin experiencia intentó gobernar el país, pero no resultó bien y por eso el pueblo lo exige la renuncia. (4) Ricardo Rosselló era un niño jugando a ser gobernador. • Mensaje implícito: Ricardo Rosselló no se tomó en serio el puesto y sus responsabilidades como gobernador de Puerto Rico. (2) Ricardo Rosselló jugó a ser gobernador, pero no tenía las competencias para hacerlo. (3) Los niños del futuro estudiarán y escucharán sobre las protestas del verano 2019 en Puerto Rico. (4) Ricardo Rosselló es un terco (testaduro) y sin vergüenza que no quiere renunciar, a pesar de que el pueblo se lo exige. (5) Un joven intentó ser gobernador y resultó ser un tonto y un corrupto (que se dejó corromper). (6) El pueblo confió en Ricardo Rosselló, pero él los engañó (los estafó) y los defraudó. • La crítica: (1) Ricardo Rosselló era un joven, sin experiencia laboral, que se convirtió en gobernador y lo hizo mal (fracasó). (2) Aunque el pueblo se rebeló contra Ricardo Rosselló, él no tiene vergüenza que no dimite como gobernador. (3) El pueblo confió en Ricardo Rosselló y resultó que no tenía las competencias y era una mala persona. (4) Valida que Ricardo Rosselló es una persona inmadura (un niño). • Implicaciones sociales: (1) Así como se continua narrando (contando) la historia sobre la marcha para sacar la Marina de los Estados Unidos de la isla -municipio de Vieques, asimismo se contarán las protestas del verano 2019 contra Ricardo Rosselló. (2) El pueblo se participó (generó) en una rebelión (se levantó y se rebeló contra la obediencia) y aún así el gobernador no renunciaba. (3) El pueblo se rebeló contra Ricardo Rosselló. (4) El pueblo ya no confía ni quiere a Ricardo Rosselló. (5) Los niños aprenderán de lo que está pasando en el país en los libros de historia del país. (6) La rebelion del pueblo es algo historico y se escribirá en laos libros de historia. (7) La corrupción, así como la inexperiencia laboral y política perjudican el funcionamiento de las instituciones públicas y la sociedad. (8) A lo largo de la historia de la humanidad, ha habido una tendencia a despreciar a las generaciones más jóvenes al atribuirle características negativas (inmaduras, no se implican, irresponsables). • Implicaciones ideológicas: (1) Los abuelos son los recursos de la sociedad que transfieren la historia del país, según sus creencias y contexto. (2) Los abuelos son recursos familiares medulares en la crianza y desarrollo de sus nietos y los niños. (3) No se debe confiar en políticos sin experiencia, porque los resultados serán negativos (corrupción, incompetencia, mal gobierno, conductas dictatoriales). (4) Los jóvenes no tienen las competencias para ocupar puestos de trabajo con alto nivel jerarquico. (5) Una persona inmadura no está dispuesto a escuchar y a dar su brazo a torcer. • Tema(s) destacado(s): Describe a Ricardo Rosselló como infantil, irracional, necio, terco, inmaduro 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay elementos de intertextualidad, porque no se unen distantas imágenes para construir un mensaje.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p>

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<ul style="list-style-type: none"> El texto está en función anclaje, porque el lector no tiene que recurrir a la historia para comprender el mensaje. El texto está titulando la imagen y guía al lector en la comprensión del mensaje.
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricky Rosselló: Ricardo “Ricky” Rosselló Nevares (del Partido Nuevo Progresista) ganó su candidatura a la gobernación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico en el 2016. Con un 41.8% de los votos obtenidos a su favor, se convirtió en el gobernador electo con el menor porcentaje en la historia de PR hasta ese momento (Figueroa Rosa, 25 de julio de 2019; Noticel, 8 de noviembre de 2016; Noticel, 13 de agosto de 2019). Ricardo Rosselló Nevares es hijo del Dr. Pedro Rosselló González, apodado por sus seguidores como “El Mesías” y quien fue gobernador de Puerto Rico durante el 1993-2000. Por tanto, las personas reconocían a “Ricky” como el hijo del “Mesías” (apodo alusivo a la salvación). Desde que Pedro Rosselló fue gobernador de PR, “Ricky” ya era reconocido (Bermúdez, 18 de julio de 2019) y con los años se perfiló como un posible candidato a seguir los pasos de su padre en la política. El 24 de noviembre de 2020: La Legislatura Municipal de San Juan (capital de PR) aprobó designar la intersección de las calles Fortaleza y Cristo (en el Viejo San Juan) como la “Esquina de la Resistencia” para conmemorar las protestas multitudinarias del verano del 2019 (Pérez Méndez, 30 de junio de 2020). El 22 de julio de 2019: <ol style="list-style-type: none"> La periodista Damaris Suárez (22 de julio de 2019), en el periódico Noticel, publicó un reportaje en el que comparó la marcha de “Paz para Vieques” (21 de febrero de 2000) y la marcha “#RickyRenuncia” (22 de julio de 2019). Ambas marchas se realizaron en el mismo lugar: en el expreso Las Américas. La marcha del 2000 se organizó para denunciar al Gobierno de Estados Unidos y a la comunidad internacional que Puerto Rico estaba unido y luchando para que cesaran permanentemente las prácticas militares de la Marina de los Estados Unidos en la Isla Nena (Vieques). Esta marcha ocurrió luego de meses de desobediencia civil y de manifestaciones en contra de la Marina; y tras la muerte del viequense David Sanes Rodríguez (19 de abril de 1999) por una bomba lanzada por un avión de la fuerza aérea durante las prácticas militares. En el caso de la marcha “#RickyRenuncia” (22 de julio de 2019) se destacó como un elemento noble que no hubo un grupo específico organizando el evento y ni movilización masiva de partidos políticos, sindicatos o entidades profesionales como ocurrió en la marcha de “Paz para Vieques” en el 2000. Aunque los sindicatos colaboraron en la marcha del Paro Nacional, el protagonista de las protestas fue la participación del pueblo. También, se destacó la movilización y participación de individuos y grupos pequeños de jóvenes. El periódico El Nuevo Día publicó un reportaje comparando las marchas en el expreso Las Américas: “Paz para Vieques” (21 de febrero del 2000) en el que se estimó la participación de 150 mil personas y el Paro Nacional “#RickyRenuncia” (22 de julio de 2019) (El Nuevo Día, 22 de julio de 2019).

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.
<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste). <ul style="list-style-type: none"> Ricardo Rosselló es un inmaduro y un desvergonzado que no renuncia

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • Recurre a ideas preconcebidas sobre una persona: Ricardo Rosselló se convirtió en gobernador sin tener experiencia ni las competencias para gobernar 	
2.	<p>¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u>; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro • Se realiza una expresión textual (chiste) en la que se pretende dañar a una persona
3.	<p>¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atribuir características infantiles y negativas a un adulto
4.	<p>¿A quién va dirigida la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló
5.	<p>¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló: chamaquito, inmaduro, joven o niño pequeño, infantil, impulsivo; que no se toma las cosas en serio, indiferente, despreocupado; imbecil, estúpido, tonto, falta de inteligencia, corrupto (que se deja sobornar, corrompido, su fin es el lucro propio), mala persona • Ricardo Rosselló: caripelao, descarado, desvergonzado, impertinente, sin vergüenza, terco (no admite que está equivocado), necio, testarudo, poca flexibilidad, rígido, que actúa y piensa según “todo o nada” • Una persona joven/ inmadura: mal educada, perezosos, egoístas, egocéntricos, irresponsables (no cumplen con los deadlines), irrespetuosos, no respecta a las figuras de autoridad, no siguen instrucciones, maleducados, que sólo piensan en la diversión, no siguen instrucciones, que no se implican, violentos; Hace caso omiso, necio, terco, obstinado, intransigente,

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
insensato, descarado, corrupto, no acepta sus errores, irracional, inmaduro, infantil; Genera disgusto, inmaduro, impulsivo	
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se adjudican características negativas a Ricardo Rosselló como una persona mala y sin vergüenza, que no reconoce sus errores. • El pueblo: se rebeló (se negaron a obedecer lo establecido), se resisten. • El abuelo: sabiduría, quien trasmite las historias a través de las anécdotas sobre su contexto. • Características del agresor: sabio / características de la víctima: obstinado, inmaduro • Descripción física de la víctima: inmaduro / infantil/ pequeño
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No aplica.</p> <p>•</p>
8.	<p>¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una figura de autoridad (gobernador de Puerto Rico) es atacado con un insulto (chamaquito) que lo descalifica como adulto y profesional (Ricardo Rosselló tiene un doctorado como grado universitario). • Atribuir características infantiles para restarle valor a un adulto. • Despreciar / desestimar / negar/ detestar / menospreciar / considerar indigno o inferior a alguien (al atribuirle características negativas). • Restarle (quitar) el valor y prestigio a alguien al atribuirle características negativas. • Minimizar / disminuir/ reducir lo mas posible / quitarle importancia a alguien al atribuirle características infantiles. • Rechazar y destimar a alguien al negarle madurez en su desarrollo como persona adulta. • Se desprecia a un joven al atribuirle características infantiles (inmadurez, poca flexibilidad, no admite sus errores, rígido)... Versus un adulto que es una persona que llegó a la madurez de

Análisis de la violencia en el humor
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.
su desarrollo y crecimiento físico, emocional y mental; y tiene experiencia. Un adulto es una persona responsable de sus acciones y que actúa guiado por la razón. <ul style="list-style-type: none">• Ataca la dignidad: expone elementos que vulnerabilizan a las personas como sus emociones (sensibilidad) y su irracionalidad (infantilización) con la intención de desmerecer y atacar su imagen, rol y comportamiento como persona adulta
Notas:

Plantilla de Análisis

Meme ID: 23-PR MEMES 2019.07.19 “Pedro Rossello+Ricky mojó la cama”
Nombre alterno: Meme 23
Ver Apéndice C.

Parte I. Análisis Semiótico

Análisis semiótico
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.
<p>1. ¿Cuál es el mensaje lingüístico (texto escrito)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SOLO LO VOY A DECIR UNA VEZ, • ME DEJAN TRANQUILO AL NENE. • AYER ESTUVO NERVIOSO • TODA LA NOCHE Y MOJÓ LA CAMA.
<p>2. ¿Cuál es el mensaje icónico no codificado (mensaje literal)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje lingüístico aparece insertado sobre la imagen; un fragmento del texto está insertado en la parte superior y el resto del texto está insertado en la parte de abajo de la imagen. • En la imagen está Pedro Rosselló vestido con un traje color negro, camisa color blanco y corbata color amarilla (con estampado); el cabello de Rosselló es negro (con algunas canas en la parte del frente); el fondo de la imagen es borroso. Rosselló aparece haciendo varios gestos: la boca está abierta (como si fuese a expresar algo) y el dedo índice de una de sus manos está levantado hacia arriba (mientras, los demás dedos están cerrados en forma de puño) como señalando un punto hacia arriba. • En la parte de abajo hay un logo o watermark que es inteligible.
<p>3. ¿Cuál es el mensaje icónico codificado (mensaje connotado)?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel histórico: (1) Es una fotografía de cuando Pedro Rosselló era más joven. (2) El Dr. Pedro Rosselló González es un médico pediatra, fue miembro del Partido Nuevo Progresista (PNP) y es un ex gobernador de Puerto Rico (1993-2000). Pedro Rosselló tuvo dos hijos con su esposa Maga Nevares; uno de ellos es Ricardo Rosselló (alias “Ricky”), quien se convirtió en gobernador de Puerto Rico en el 2016. • A nivel cultural: (1) Desde que Pedro Rosselló fue gobernador de PR, “Ricky” ya era reconocido por las personas y con los años se perfiló como un posible candidato a seguir los pasos de su padre en la política. (2) Pedro Rosselló González fue apodado por sus seguidores como “El Mesías” y, cuando su hijo “Ricky” incursionó en la política fue reconocido como el “hijo del Mesías” (apodo alusivo a la salvación). (3) Cuando “Ricky” ganó la gobernación de Puerto Rico, habían personas que decían que su padre era quién iba a gobernar al país. (4) “Ricky” es un apodo del diminutivo del nombre de Ricardo, estos apodos en ocasiones pueden ser usados para demostrar cercanía entre las personas (amistad, afecto) o cuando para llamar a una persona es un infante, niño, joven o es menor que otro adulto; los apodos pueden ser ingeniosos o despectivos. (5) En la imagen, Pedro Rosselló tiene un parecido a un meme de Mr. Bean. • Mensaje explícito: (1) “Ricky” es un infante que no controla sus emociones ni sus esfínteres. (2) Pedro Rosselló vela por su hijo y lo defiende. (3) Pedro Rosselló tiene que defender a su hijo. (4) Ricardo Rosselló está angustiado (tiene miedo, está afectado) y por eso no controla sus esfínteres. • Mensaje implícito: (1) Pedro Rosselló está haciendo un ultimatum de que dejen quieto a su hijo, porque es un infante/ inmaduro/ un niño. (2) “Ricky” es un inmaduro. (3) Las protestas tienen nervioso a “Ricky” y no puede controlar sus esfínteres. (4) Rosselló es autoritario, todavía cree que tiene autoridad en el pueblo. (5) Ricardo Rosselló es controlado por su padre. (6) Pedro Rosselló está amenazando a las personas para que hagan lo que él dice.

Análisis semiótico	
Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> • La crítica: (1) “Ricky” es inmaduro e infantil; su padre tiene que salir a hablar por él y defenderlo. (2) Pedro Rosselló no ha dejado que su hijo madure. (3) Pedro Rosselló no deja que su hijo se haga responsable de sus actos. (4) Ricardo Rosselló no se hace responsable de sus actos y tiene que salir su padre a defenderlo. • Implicaciones sociales: (1) Se le resta responsabilidad a los actos cuando se le cataloga como inmaduro/niño (que no controla sus acciones (esfinteres)). (2) Se minimizan los actos de Ricardo Rosselló al insinuar que es un niño. (3) Se perpetua la burla que adjudica que Ricardo Rosselló es “el hijo de papi”. (4) Una persona que no puede tomar decisiones por si mismo gobierna el país. • Implicaciones ideológicas: (1) Los padres helicopteros controlan el comportamiento de sus hijos. (2) Se perpetua la idea de que Pedro Rosselló controla el comportamiento de su hijo. (3) Ricardo Rosselló no es responsable de sus actos. (4) Ricardo Rosselló está afectado por los eventos recientes (las protestas exigiendo su renuncia). (5) Cuando controlas en exceso el comportamiento de los hijos les haces un daño al no dejarlos madurar, ni crecer ni convertirse en adultos. • Tema(s) destacado(s): Ricardo Rosselló es infantil, no controla sus emociones; Pedro Rossellón controla y defiende a su hijo. 	
4.	<p>¿Qué elementos de intertextualidad se utilizan? (Si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay elementos de intertextualidad, porque no se unen distantes imágenes para construir un mensaje.
5.	<p>¿Qué idea se genera a partir de la relación (de relevo o anclaje) entre el mensaje lingüístico y la imagen? (Indique el tipo de función del texto y explique).</p> <p><input type="checkbox"/> Anclaje: Texto utilizado para explicar el mensaje del meme.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Relevo: Texto en el meme que alude a un evento histórico y/o cultural para darle sentido al mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto está en función relevo, porque el lector tiene que recurrir a la historia y cultura de Puerto Rico para comprender el mensaje. (1) Ricardo Rosselló es hijo de un ex gobernador y siempre se destaca que representa el legado de su padre. (2) Cuando “Ricky” ganó la gobernación se decía que su padre iba a ser quien iba a gobernar.
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un mensaje que infantiliza a Ricardo Rosselló; Infantilización: conferir cualidades infantiles a un adulto y tratarlo como un niño. En la infantilización se puede limitar la capacidad de autonomía a un adulto al negarle su madurez; también puede crear una relación de dependencia en el que se le dice qué hacer y cómo. Según la RAE (s.f.), la infantilización es la acción y efecto de infantilizar o infantilizarse. Por ejemplo, tratar con condescendencia a una persona de una manera que no coincide con su edad o capacidades (descender a su “nivel”). • Aunque el fondo de la fotografía es borroso, dado el caso de que fue gobernador de Puerto Rico, pudiesen ser las cortinas de una de las salas de la Fortaleza (también conocida como el Palacio de Santa Catalina, la mansión ejecutiva y residencia oficial para el(la) gobernador(a) de Puerto Rico). • El Dr. Pedro Rosselló González es un médico pediatra, fue miembro del Partido Nuevo Progresista (PNP) y es ex gobernador de Puerto Rico (1993-2000). Su legado como político se conoce por el enfoque punitivo hacia el crimen (“Mano dura contra el crimen”), por grandes obras de infraestructura física (tren urbano, entre otros) y por la privatización de los servicios del estado; por ejemplo la Puerto Rico Telephone Company, las Navieras, entre otras (Biblioteca Museo Pedro Rosselló Nevares, s.f.). No obstante, la gobernación de Pedro Rosselló (apodado como “El Mesías” por sus seguidores) también es recordada por los 40 funcionarios y/o contratistas que fueron acusados por delitos relacionados a la corrupción y que fueron convictos; entre ellos Victor Fajardo (Ex Secretario de Educación), Edison Milsa 	

Análisis semiótico
<p>Instrucciones generales: Identifica el texto en la imagen y su ubicación; y describe los elementos que aparecen en la imagen. Luego, relaciona las observaciones con el contexto histórico y cultural.</p>
<p>Aldarondo (ex presidente de la Cámara de Representantes), la ex ayudante de Pedro Rosselló y su ex director de la campaña, el ex secretario general del PNP, entre otros (Primera Hora, 24 de enero de 2008; Sánchez, 2 de agosto de 2019). Pedro Rosselló tuvo dos hijos con su esposa Maga Nevares; uno de ellos es Ricardo Rosselló.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El 15 de julio de 2019: Llega a PR, Pedro Rosselló (padre de Ricardo Rosselló y ex gobernador de PR) quien fue increpado por una ciudadana por las expresiones de su hijo en el chat (Noticel, 15 de julio de 2019). • El 22 de julio de 2019: Pedro Rosselló (ex gobernador de PR y padre de Ricardo Rosselló) se desafilia del PNP y de todas las posiciones que ocupaba en este partido (Primera Hora, 22 de julio de 2019). • Ricardo “Ricky” Rosselló Nevares (del Partido Nuevo Progresista), sin experiencia previa en un cargo como funcionario político electo, ganó su candidatura a la gobernación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Con un 41.8% de los votos obtenidos a su favor, se convirtió en el gobernador electo con el menor porcentaje en la historia de PR hasta ese momento (Figueroa Rosa, 25 de julio de 2019; Noticel, 8 de noviembre de 2016; Noticel, 13 de agosto de 2019). Ricardo Rosselló Nevares es hijo del Dr. Pedro Rosselló González, apodado por sus seguidores como “El Mesías” y quien fue gobernador de Puerto Rico durante el 1993-2000. Por tanto, las personas reconocían a “Ricky” como el hijo del “Mesías” (apodo alusivo a la salvación). Desde que Pedro Rosselló fue gobernador de PR, “Ricky” ya era reconocido (Bermúdez, 18 de julio de 2019) y con los años se perfiló como un posible candidato a seguir los pasos de su padre en la política • En el chat de 889 páginas, desvelado por el Centro de Periodismo Investigativo, aparece en las páginas 543-544 lo siguiente: Carlos Bermúdez subió una foto de Ricardo Rosselló con un barbero; y él escribió “el pobre hombre le pregunto 5 veces por su papá... creo era más fan de Pedro”; a ese comentario, Ricardo Rosselló respondió “Who isn’t?” (Valentín & Minet, 2019).

Parte II. Análisis de la Violencia en el Humor

Análisis de la violencia en el humor
<p>Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.</p>
<p>1. ¿Qué mensaje humorístico (visual y lingüístico) se genera de la imagen? (Describir el chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló es un inmaduro; su padre controla su comportamiento y lo infantiliza (sobreprotege). • Pedro Rosselló valida que su hijo es un niño. • Ricardo Rosselló todavía no ha madurado ni físicamente ni emocionalmente. • Propone algo imposible: Pedro Rosselló no confesó que su hijo es inmaduro y lo ha infantilizado • Recurre a una idea negativa preconcebida sobre una persona: Ricardo Rosselló es un “hijo de papá”, inmaduro e infantil
<p>2. ¿Qué tipo de violencia se genera? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad de la escena: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia real: Acto de violencia que ocurre en la vida real y que puede ser transmitida (disfundida) a través de una representación visual. <input checked="" type="checkbox"/> Violencia ficticia: Acto de violencia que ocurre en una representación gráfica (visual) que aparenta ser real sin serlo; es una escena o historia creada. • Clasificación de la escena:

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input checked="" type="checkbox"/> Violencia verbal: Expresión verbal que pretende dañar a otra persona; tales como un insulto, una crítica, una humillación, una amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia física: Acto que genera una lesión física leve o grave en una persona u objeto; tales como un golpe, un empujón, unos disparos, la sangre, un asesinato, la muerte. <input type="checkbox"/> Violencia sexual: Acto intencional en el que una persona es forzada mediante la fuerza física a consumir un acto sexual; también se refiere a los comentarios o insinuaciones de índole sexual no deseados. <input type="checkbox"/> Violencia de género: Tipo de violencia que se realiza en el espacio privado como en el público y que se deriva de relaciones de poder entre hombres y mujeres, la desigualdad de género y la creencia de que la violencia ejercida contra las mujeres es aceptable. La violencia de género puede ser una violencia física, sexual, psicológica y/o económica e impacta de manera negativa la identidad, bienestar social, físico, psicólogo y económico de la persona agredida. <input type="checkbox"/> Violencia social: Acto que atenta contra la integridad de una persona o comunidad <u>en público</u> ; tales como una humillación, el insulto, una crítica, la desvalorización, la desautorización, la amenaza. <input type="checkbox"/> Violencia simbólica: No utiliza la fuerza física; <u>mediante símbolos</u> (representación) expresa una violencia que reproduce la imposición del poder y la autoridad; reproduce la dominación y la desigualdad; justifica un trato desigual. <input type="checkbox"/> Violencia estructural: Situaciones que reproducen desigualdades sociales, tales como el racismo, el machismo, la homofobia, el sexismo, el clasismo, el etnocentrismo, etc. <input type="checkbox"/> Otro	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una expresión textual (chiste) en la que se pretende dañar a una persona
<p>3. ¿Qué acto o escena con contenido violento se presenta en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ataca la imagen de una persona; ataca su dignidad (el respecto y valor que se merece como un adulto) • Descalificar a una persona porque es inmaduro, no controla sus esfínteres. • La infantilización de una persona porque tiene un padre helicóptero. 	
<p>4. ¿A quién va dirigida la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló y Pedro Rosselló 	
<p>5. ¿Qué características se utilizan para describir a los destinatarios de la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Rosselló no puede valerse por sí mismo, inmaduro (que no reflexiona sobre sus actos), es incapaz, es dependiente, no aceptan sus fracasos, no toma decisiones por sí mismo, no acepta responsabilidad • Ricardo Rosselló: es un niño (irracional, impulsivo), asume comportamiento infantiles (orinarse en la cama), no se puede defender, no controla su comportamiento (incluyendo, sus esfínteres), que no se sabe valer por sí mismo • Ricardo Rosselló se orina en la cama: su cerebro no responde a la señal de que su vejiga está llena (se relaciona con el desarrollo físico). • Pedro Rosselló habla con autoridad (tiene levantado el dedo), puede estar expresando una amenaza para que dejen en paz a su hijo (“el nene”). • Pedro Rosselló es un padre helicóptero, siempre está controlando del comportamiento de hijo: los padres helicópteros son padres que se preocupan en exceso por sus hijos provocando sobreprotección y control sobre ellos; cualquier movimiento de sus hijos necesita aprobación de sus papas; los padres limitan el comportamiento de sus hijos porque se anticipan experiencias adversas y quieren disminuir (evitar) las posibilidades de que ellos sufran; quieren frenar la autonomía de los hijos, son padres que quieren influir en exceso en las acciones, comportamientos y planes de sus hijos. 	

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<ul style="list-style-type: none"> • Pedro Rosselló infantilizó a su hijo, limita el comportamiento de su hijo, frena su autonomía, quiere influir en el comportamiento de su hijo, quiere anticipar los daños a su hijo y trata de evitar su sufrimiento; le dice a su hijo lo que tiene que decir y hacer. • Ricardo Rosselló al no renunciar: Irracional, inmaduro, impulsivo • Ricardo Rosselló: se esconde, infantil 	
6.	<p>¿Qué elementos se utilizan para legitimar o deslegitimar los actos de violencia? Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Legitimación de la violencia: Atribución de características heroicas al agresor y legitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas con características negativas, deshumanizadas y merecedoras de daño.</p> <p><input type="checkbox"/> Chivo Expiatorio: Atribución de características negativas intrínsecas a la condición humana y a la personalidad de un destinatario de la crítica. Se emplean referentes sociales y culturales para buscar la triangulación (alianza y complicidad) entre el emisor y el receptor, dirigiendo un ataque a alguien ajeno a la controversia original pero que se convierte en objeto de burla y crítica.</p> <p><input type="checkbox"/> Deslegitimación de la violencia: Atribución de características negativas al agresor y se acentúa la brutalidad y la violencia de sus actos para deslegitimar su violencia; mientras las víctimas son representadas como débiles y/o con características positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la imagen se valida que es Ricardo Rosselló es un niño, no puede tomar decisiones por su cuenta y no afronta las consecuencias de sus actos; su padre (Pedro Rosselló) siempre ha controlado su comportamiento, por eso es el “hijo de” (se puede inferir que vive y trabaja porque pertenece a una familia acomodada). • La infantilización implica controlar los actos de una persona como si fuese un adulto; por ejemplo, decirle qué debe hacer o decir. • Ricardo Rosselló es un inmaduro/ niño que no controla sus acciones (ni siquiera controla su cuerpo: sus esfínteres) ni se hace responsable de ello; intolerancia a cualquier crítica • Pedro Rosselló es autoritario que amenaza a las personas que critican y exigen la renuncia de su hijo “Ricky” al cargo de Gobernador; un padre helicóptero que controla los comportamientos de su hijo (por ejemplo, pudo haber estado involucrado en la victoria en las elecciones o en la gobernación de su hijo). • Pedro Rosselló no ve los defectos o errores cometidos por su hijo; defiende a su hijo incondicionalmente; controla el comportamiento de su hijo, está detrás de las acciones (y sus aspiraciones políticas) de su hijo. • Un político tiene la capacidad de tomar decisiones y liderar un equipo, pero Ricardo Rosselló no tiene la capacidad de tomar decisiones y ni controla sus acciones. • Características de la víctima (Ricardo Rosselló): inmaduro, temeroso y cobarde • Características de la víctima (Pedro Rosselló): autoritario • Descripción física de la víctima (Ricardo Rosselló): inmaduro, infantil/ pequeño
7.	<p>¿Qué modalidad de deshumanización se utiliza en la imagen? (Marque todas las que apliquen y explique la respuesta).</p> <p><input type="checkbox"/> Animalista: Atribución de características de animal o de especie no humana a una persona para expresar que es inferior en la escala evolutiva y no es como nosotros los humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Mecanicista: Atribución de características de máquina u objeto a la víctima para expresar que la persona es carente de emociones.</p> <p><input type="checkbox"/> Objeto Desechable: Atribución de características de objeto, basura o desecho humano (como el excremento) a un destinatario de la crítica para describir su actitud, expresiones y acciones como inútiles y despreciables.</p>

Análisis de la violencia en el humor	
Instrucciones generales: Describe los elementos (recursos retóricos) que se utilizan para crear un mensaje humorístico con contenido violento. Luego, relaciona las observaciones con la transgresión social que se logra satisfacer mediante la imagen.	
<input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/> No aplica.	
<ul style="list-style-type: none"> • 	
<p>8. ¿Qué transgresión social permite satisfacer el humor?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atacar la dignidad de una persona. La dignidad entendida como el respeto y valor que merece tener una persona. • No siempre las personas están dispuestas a hablar sobre sus procesos fisiológicos como orinar y de defecar; porque desmerece su imagen o los hace vulnerables (sensibilidad). • Busca ridiculizar y herir la dignidad de una persona. • Negarle la madurez del desarrollo físico y emocional a una persona. • Atacar la imagen de una persona, minimizar su rol y función como adulto; hacerlo sentir inferior y restarle valor. • Exage su vulnerabilidad y la expone. • Ataca la dignidad: Exponer elementos que vulnerabilizan a las personas como sus emociones (sensibilidad), los desechos humanos (el excremento, la orina) y su irracionalidad (infantilización) con la intención de desmerecer y atacar su imagen, rol y comportamiento como persona adulta 	
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En ocasiones se realizaban chistes y parodias sobre Ricardo Rosselló como infantil y “niño de papi”. Uno de los comediantes que lo imitaba bajo esa interpretación era Raymond Arrieta. 	

REFERENCIAS

Aponte Alequín, H. (22 de julio de 2013). Maripily sudó sus millones. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/maripily-sudo-sus-millones/>

Bauzá, N. (26 de agosto de 2017). Aníbal Acevedo Vilá se relaja asunto del vaso rojo.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/anibal-acevedo-vila-se-relaja-asunto-del-vaso-rojo/>

BBC Mundo. (15 de julio de 2019). Crisis en Puerto Rico: qué dicen los mensajes homófobos y sexistas que precipitaron la caída del gobernador Ricardo Rosselló. BBC Mundo.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48997715>

BBC News Mundo. (14 de agosto de 2018). “Actitud de maleantes y narcos”: la dura crítica de J Balvin a los cantantes de reggaetón y trap que ensalzan la violencia.

BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45202315>

BBC News Mundo. (21 de julio de 2019). Crisis en Puerto Rico: el gobernador Ricardo Rosselló anuncia que no se presentará a la reelección (pero se mantiene firme en su decisión de no dejar el cargo). BBC News Mundo.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49060615>

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49060615>

Bermúdez, A. (18 de julio de 2019). “Ricky” Rosselló, el gobernador de Puerto Rico que dimitió por el escándalo del chat homófobo y misógino. BBC News Mundo.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49041045>

Biblioteca Museo Pedro Rosselló Nevares. (s.f.). Gobernador. Biblioteca Museo Pedro Rosselló Nevares. <https://bmgpr.org/gobernador>

Borda Bohigas, J. P., Carrillo, J. O., Garzón, D. F., Ramírez, M. P., & Rodríguez, N. (2015).

Trauma histórico. Revisión sistemática de un abordaje diferente al conflicto armado.

Revista Colombiana de Psiquiatría, 44(1), 41–49.

<https://doi.org/10.1016/j.rcp.2014.09.005>

Brave Heart, M, Y. H. (1999). Oyate Ptayela: Rebuilding the Lakota nation through addressing historical trauma among Lakota parents. *Journal of Human Behavior in the Social Environment*. 2, 109-126.

Brave Heart, M. Y. H. (2003). The Historical Trauma Response Among Natives and Its Relationship with Substance Abuse: A Lakota Illustration. *Journal of Psychoactive Drugs*, 35(1), 7–13.

Cámara de Representantes. (n.d.). Carlos “Johnny” Méndez Núñez Portavoz. Cámara de Representantes. <https://www.camara.pr.gov/team/carlos-johnny-mendez-nunez/>

Caracol Internacional. (s.f.). Pablo Escobar el Patrón del Mal. Caracol Internacional.

<https://www.caracolinternacional.com/es/produccion/pablo-escobar-el-patron-del-mal>.

Melgar, A. (3 de mayo de 2018). Víctor Manuelle pide disculpas a colombianos por letra de “Amarte duro.” CNN en Español. <https://cnnespanol.cnn.com/2018/05/03/victor-manuelle-disculpas-letra-cancion-amarte-duro-farruko-carcel/>

Carmona, L. (19 de octubre de 2023). ¡Lo hicieron de nuevo! Los Simpson predijeron la plaga de chinches que se extiende por el mundo. Univisión.

<https://www.univision.com/entretenimiento/cine-y-series/los-simpson-predicen-plagachinches-episodio-video>

Caro, A. (2014, 9 de marzo). La Cancion de las Yales" Andrew Caro Feat. Francheska (Natalia Lugo) [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=GOmglCy74jM>

Centeno Añeses, C. (17 de marzo de 2018). ¿Santería puertorriqueña? Diálogo UPR.

<https://dialogo.upr.edu/santeria-puertorriquena/>

Centro de Periodismo Investigativo. (19 de febrero de 2009). ¡Qué mucho ha llovido! Centro de Periodismo Investigativo. <https://periodismoinvestigativo.com/2009/02/que-mucho-ha-llovido/>

Clasificados Online (2023). Clasificados de Puerto Rico. Clasificados Online. Recuperado el 5 de enero de 2024, de <https://www.clasificadosonline.com>

Colón Santiago, L. (21 de julio de 2019). Las 19 manifestaciones más originales que ha realizado PR para exigir la renuncia del gobernador. Pulso Estudiantil. <https://pulsoestudiantil.com/las-19-manifestaciones-mas-originales-que-ha-realizado-pr-para-exigir-la-renuncia-del-gobernador/>

De Jesús Salamán, A. (21 de junio de 2013). La santería como medio de entender la vida. Diálogo UPR. <https://dialogo.upr.edu/la-santeriacomo-medio-de-entender-la-vida/>

De Jesús Salamán, A. (27 de julio de 2019). #RickyRenuncia: Cómo las redes sociales tumbaron al Gobernador. Noticel. <https://www.noticel.com/article/20190729/rickyrenuncia-como-las-redes-sociales-tumbaron-al-gobernador/>

De los Santos, E. (25 de octubre de 2019). Repaso a la historia y evolución de 'Call of Duty'. Diario de Sevilla. https://www.diariodesevilla.es/tecnologia/Call-of-Duty-historia-evolucion-video_0_1399660548.html#cod1

Del Río, J. (27 de marzo de 2021). ¿En qué orden debemos ver las películas de la saga “El Señor de los Anillos”? La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/cribeo/cultura/20210327/6604476/que-orden-debemos-ver-peliculas-saga-senor-anillos.html>

Diálogo. (1 de junio de 2010). ¿Prohibido olvidar o recordemos selectivamente? Diálogo. <https://dialogo.upr.edu/prohibido-olvidar-o-recordemos-selectivamente/>

Diario ABC. (s.f.). Los Simpsons. Programación TV. <https://www.abc.es/play/serie/los-simpson-1301/?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>).

Díaz, A. (24 de febrero de 2014). COMO IDENTIFICAR A UNA YAL?? - Alex Diaz

[Video] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=DK2_Nuix7Fo

Discover Puerto Rico. (s.f.). Una breve historia de Puerto Rico. Discover Puerto Rico.

<https://www.discoverpuertorico.com/es/la- isla/historia#!grid~1761~~random~1Los>

Plenarios de La Cresta. (19 de octubre de 2019). Los Plenarios de La Cresta- Los de la Isla

[Video] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=P_7IFoqGpgM

Disney. (s.f.). Toy Story 4. Disney. <https://movies.disney.com/toy-story-4>

El Financiero. (19 de abril de 2023). ‘Los Simpson’: Los mejores memes que nos ha dejado la serie de animación. El Financiero.

<https://www.elfinanciero.com.mx/entretenimiento/2023/04/19/los-mejores-memes-de-los-simpson-aniversario-de-la-serie/>

El Nuevo Día (25 de julio de 2019). Ciudadanos llegan hasta el Viejo San Juan a celebrar la renuncia de Rosselló. El Nuevo Día.

<https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/notas/ciudadanos-llegan-hasta-el-viejo-san-juan-a-celebrar-la-renuncia-de-rossello/>

El Nuevo Día. (22 de julio de 2019). Así fue la marcha de Vieques en el 2000 comparada con

la de Rosselló. El Nuevo Día. <https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/notas/asi-fue-la-marcha-de-vieques-en-el-2000-comparada-con-la-de-rossello/>

El Nuevo Día. (7 de junio de 2021). Celimar Adames y su carrera. El Nuevo Día.

<https://www.elnuevodia.com/entretenimiento/television/fotogalerias/celimar-adames-y-su-carrera/>

El Universal. (13 de julio de 2017). ¿Quién es “Gollum”, personaje que interpreta Andy Serkis? El Universal.

<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2017/07/13/quien-es-gollum-personaje-que-interpreta-andy-serkis/>

El Vocero. (11 de julio de 2019). Nuevo lío por chat del gobernador. El Vocero.

https://www.elvocero.com/gobierno/nuevo-l-o-por-chat-del-gobernador/article_5d4b1bc4-a3e8-11e9-8e15-636aab55eb73.html

El Vocero. (17 de julio de 2019). Miles de motociclistas se unen a protesta contra el gobernador. El Vocero. https://www.elvocero.com/actualidad/miles-de-motociclista-se-unen-en-protesta-contra-el-gobernador/article_e5ed6238-a8fd-11e9-818cef43f5ec0035.html

El Vocero. (19 de julio de 2019). Comisionada residente le pide la renuncia a Rosselló. El Vocero. https://www.elvocero.com/gobierno/comisionada-residente-le-pide-la-renuncia-a-rossell/article_173fefd2-aa79-11e9-8b2f-4b576344fd5f.html

El Vocero. (19 de julio de 2019). Comisionada residente le pide la renuncia a Rosselló. El Vocero. https://www.elvocero.com/gobierno/comisionada-residente-le-pide-la-renuncia-a-rossell/article_173fefd2-aa79-11e9-8b2f-4b576344fd5f.html

El Vocero. (22 de julio de 2019). Daddy Yankee se funde con los manifestantes en Viejo San Juan. El Vocero. https://www.elvocero.com/escenario/daddy-yankee-se-funde-con-los-manifestantes-en-viejo-san-juan/article_12683a32-acc7-11e9-9722bf2cb321858b.html

El Vocero. (25 de julio de 2022). Se cumplen los 44 años de los asesinatos de Cerro Maravilla. El Vocero. https://www.elvocero.com/actualidad/otros/se-cumplen-los-44-a-os-de-los-asesinatos-de-cerro-maravilla/article_60f438c8-0c3b-11ed-af5457514982bfb7.html#:~:text=Redacci3n El Vocero&text=Uno de ellos es de,en el pueblo de Villalba.

Escribano Carrasquillo, R. (23 de febrero de 2018). ¿Se operó o no se operó Maripily? Ella nos responde en exclusiva. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/se-opero-o-no-se-opero-maripily-ella-nos-responde-en-exclusiva/#:~:text=La modelo Maripily Rivera reaccionó,realizado ningún tipo de cirugía.>

Figueroa Rosa, B. (12 de julio de 2019). Ricardo Rosselló: “No voy a renunciar.” Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/ricardo-rossello-no-voy-a-renunciar/>

Figueroa Rosa, B. (25 de julio de 2019). Renuncia el gobernador Ricardo Rosselló. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/renuncia-el-gobernador-ricardo-rossello/>

Fox News (2019). Shep Smith presses Puerto Rico’s Governor: Attacks on your own people are not mistakes. [Youtube]. <https://www.youtube.com/watch?v=trQatZPmULk&t=3s>

Freud, S. (2007). Obras Completas. VIII. El chiste y su relación con lo inconciente. (1905). Amorrortu.

Fridmann, M. (11 de octubre de 2012). Maripily Rivera y Alicia Machado se encuentran después de la pelea. Huffpost. https://www.huffpost.com/entry/maripily-rivera-encuentro-alicia-machado_n_1958638

García, R. (29 de abril de 2017). Los hombres en la vida de Maripily. People En Español. <https://peopleenespanol.com/celebridades/los-hombres-en-la-vida-de-maripily/>

Henríquez, C. (24 de julio de 2019). Puerto Rico Protesters Got Creative: Dancing, Singing, Diving.... The New York Times. <https://www.nytimes.com/2019/07/24/us/puerto-rico-governor-ricky-renuncia.html>

History, Art & Archives. (s.f.). ACEVEDO-VILÁ, Aníbal. History, Art & Archives United States House of Representatives.

<https://history.house.gov/People/Detail/8754#biography>

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49041045>

Instituto de Estadísticas de Puerto Rico. (2023). Plataforma de Estadísticas sobre Violencia de Género en Puerto Rico. Estadísticas Sobre Violencia de Género en Puerto Rico.

<https://estadisticas.pr/en/Comite-Pare>

Instituto del Desarrollo de la Juventud (2021). Índice de Bienestar de la Niñez y Juventud en Puerto Rico & Índice Municipal 2021. Instituto del Desarrollo de la Juventud.

Irizarry, Y. (25 de abril de 2014). ¿Puerto Rico odia a las mujeres? 80 grados.

<https://www.80grados.net/puerto-rico-odia-a-las-mujeres/>

Isaacson, M. (5 de octubre de 2013). Gigi forjó un camino en el tenis. ESPN Deportes.

<https://espndeportes.espn.com/noticias/nota?s=herenciahispana13&id=1920714&type=story>

Jackson, J. (26 de julio de 2019). For Puerto Rico's LGBTQ community, fight doesn't end with Rosselló. NBC News. <https://www.nbcnews.com/feature/nbc-out/puerto-rico-s-lgbtq-community-fight-doesn-t-end-rossell-n1035011>

Keith-Jennings, B. (3 de diciembre de 2020). Introducción al Programa de Asistencia Nutricional de Puerto Rico. Center on Budget and Policy Priorities.

<https://www.cbpp.org/research/food-assistance/introduccion-al-programa-de-asistencia-nutricional-de-puerto-rico>

Kirmayer, L. J., Gone, J. P., & Moses, J. (2014). Rethinking Historical Trauma. *Transcultural Psychiatry*, 51(3), 299–319. <https://doi.org/10.1177/1363461514536358>

La Fortaleza- Oficina del Gobernador. (24 de enero de 2021). Gobernador declara Estado de Emergencia por Violencia de Género. Oficina Del Gobernador.

<https://www.fortaleza.pr.gov/comunicados/gobernador-declara-estado-de-emergencia-por-violencia-de-genero>

Lilley, S. (3 de mayo de 2021). Former Puerto Rico Gov. Carlos Romero Barceló dies at 88.

NBC News. <https://www.nbcnews.com/news/latino/carlos-romero-barcel-former-puerto-rico-governor-dead-88-rcna816>

López Jiménez, I. (5 de junio de 2020). Mirando por el ojo de la cerradura. 80 Grados.

<https://www.80grados.net/mirando-por-el-ojo-de-la-cerradura-la-yal/>

Martínez, C. (17 de diciembre de 2022). Este es el orden correcto para ver las películas de “El Señor de los Anillos” y “el Hobbit.” Los 40 España.

https://los40.com/los40/2022/12/17/cinetv/1671012417_931781.html

Mazzei, P. (16 de julio de 2019). El gobernador de Puerto Rico insiste en que no renunciará a pesar de las protestas multitudinarias. The New York Times.

<https://www.nytimes.com/es/2019/07/16/espanol/puerto-rico-rossello-conferencia.html>

Metro Puerto Rico. (1 de julio de 2019). Raúl, Rauli y Ricky... Cuando el amor se acaba.

Metro Puerto Rico. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/01/raul-rauli-ricky-cuando-amor-se-acaba.html>

Metro Puerto Rico. (13 de julio de 2019). Telemundo rechaza expresiones contra periodistas del canal en el chat. Metro Puerto Rico.

<https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/13/telemundo-rechaza-expresiones-periodistas-del-canal.html>

Metro Puerto Rico. (16 de julio de 2019). Tommy Torres pide renuncia de gobernador en una canción. Metro Puerto Rico.

<https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2019/07/16/tommy-torres-pide-renuncia-gobernador-una-cancion.html>

Metro Puerto Rico. (17 de julio de 2019). Miles de motoras van a Fortaleza, pero primero pasan por los caseríos. Metro Puerto Rico.

<https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/17/miles-motoras-van-fortaleza-primeropasan-los-caserios.html>

Metro Puerto Rico. (19 de julio de 2019). Policías piden la renuncia del Gobernador. Metro Puerto Rico. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/19/policias-piden-la-renuncia-del-gobernador.html>

Metro Puerto Rico. (20 de julio de 2019). Novios exigen la renuncia del gobernador en su boda. Metro Puerto Rico. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/20/novios-exigen-la-renuncia-del-gobernador-en-su-boda.html>

Metro Puerto Rico. (22 de julio de 2019). Maripily: “Loca por irme a la marcha.” Metro Puerto Rico. <https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2019/07/22/maripily-loca-por-irme-a-la-marcha.html>

Metro Puerto Rico. (27 de mayo de 2018). Gisselle Ortiz lanza duras críticas contra Maripily por su “hipocresía.” Metro Puerto Rico. <https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2018/05/27/gisselle-ortiz-lanza-duras-criticas-maripily-hipocresia.html>

Metro Puerto Rico. (31 de agosto de 2013). Actriz reconoce que imitar a Maripily tiene sus ventajas. Metro Puerto Rico. <https://www.metro.pr/pr/entretener/2013/08/31/actriz-reconoce-que-imitar-maripily-ventajas.html>

Metro Puerto Rico. (6 de marzo de 2018). Maripily Rivera revela que padece de varias condiciones de salud. Metro Puerto Rico. <https://www.metro.pr/pr/entretenimiento/2018/03/06/maripily-rivera-revela-varias-condiciones-salud.html#:~:text=La modelo y empresaria Maripily,la pastilla todas las mañanas.>

Metro Puerto Rico. (7 de diciembre de 2022). “Eso no está bien”: Burbu regaña a Maripily por hablar mal de su ex. Metro Puerto Rico.

<https://www.metro.pr/entretenimiento/2022/12/07/eso-no-esta-bien-burbu-regana-a-maripily-por-hablar-mal-de-su-ex/>

Mohatt, N., Thompson, A., Thai, N., & Tebes, J. (2014). Historical trauma as public narrative: A conceptual review of how history impacts present-day health. *Soc Sci Med*, 106, 128–136. <https://doi.org/doi:10.1016/j.socscimed.2014.01.043>

Moreno, J. (12 de septiembre de 2021). La salvaje violencia contra las brujas: el antiguo feminicidio que aún sucede en nuestros días. BBC News Mundo.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-56346291>

Mullor, M. (5 de mayo de 2019). “Vengadores: Endgame”: La conexión entre Tony Stark y Thanos que une todo el universo Marvel. Fotogramas.

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a27366110/vengadores-endgame-tony-stark-thanos-figuras-paternas/>

Noticel. (11 de junio de 2019). Cámara aprueba nuevamente el proyecto de Libertad Religiosa. Noticel. <https://www.noticel.com/legislatura/ahora/top-stories/20190612/camara-aprueba-nuevamente-el-proyecto-de-libertad-religiosa/>

Noticel. (12 de julio de 2019). Tambalea Rosselló con los cocotazos de la Palma. Noticel. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20190712/tambalea-rossello-con-los-cocotazos-de-la-palma>

Noticel. (13 de agosto de 2019). Cronología multimedios: Así cayó el gobierno millennial de Rosselló Nevares. Noticel. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/top-stories/20190813/cronologia-multimedios-asi-cayo-el-gobierno-millennial-de-rossello-nevares/>

Noticel. (15 de julio de 2019). Pedro Rosselló saca la cara por su hijo. Noticel.

<https://www.noticel.com/gobierno/ahora/pnp/politica/la-calle/top-stories/20190716/pedro-rossello-saca-la-cara-por-su-hijo/>

Noticel. (17 de julio de 2019). Johnny Méndez crea grupo de juristas que evaluará residenciamiento. Noticel.

<https://www.noticel.com/legislatura/ahora/20190717/johnny-mendez-crea-grupo-de-juristas-que-evaluara-residenciamiento/>

Noticel. (19 de julio de 2019b). Las circunstancias que llevaron a la caída de Rosselló.

Noticel. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/20190719/las-circunstancias-que-llevaron-a-la-caida-de-rossello/>

Noticel. (19 de julio de 2019a). El Invader le enseña a Rosselló el puño vendado y le pide que renuncie. Noticel. [https://www.noticel.com/ahora/lucha-libre/deportes/20190719/el](https://www.noticel.com/ahora/lucha-libre/deportes/20190719/el-invader-le-ensena-a-rossello-el-puno-vendado-y-le-pide-que-renuncie/#)

[invader-le-ensena-a-rossello-el-puno-vendado-y-le-pide-que-renuncie/#](https://www.noticel.com/ahora/lucha-libre/deportes/20190719/el-invader-le-ensena-a-rossello-el-puno-vendado-y-le-pide-que-renuncie/#)

Noticel. (20 de junio de 2019). Gigi Fernández no deja ir la medalla de oro de Mónica Puig.

Noticel. <https://www.noticel.com/deportes/20190620/gigi-fernandez-no-deja-ir-la-medalla-de-oro-de-monica-puig/>

Noticel. (21 de julio de 2019). Exsecretaria de Hacienda le pide la renuncia a Rosselló.

Noticel. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/top-stories/20190722/exsecretaria-de-hacienda-le-pide-la-renuncia-a-rossello/>

Noticel. (23 de agosto de 2017). Se viraliza foto de periodistas con pistolas en noticiero local.

Noticel. <https://www.noticel.com/en-serio/20170824/se-viraliza-foto-de-periodistas-con-pistolas-en-noticiero-local/>

Noticel. (28 de julio de 2015). Natalia Lugo, la mujer debajo del “dubi” (video). Noticel.

<https://www.noticel.com/vida/20150816/natalia-lugo-la-mujer-debajo-del-dubi-video-2/>

Noticel. (29 de noviembre de 2013). Publican entrevista inédita realizada a Pablo Escobar en 1988. Noticel. <https://www.noticel.com/mundo/20131129/publican-entrevista-inedita-realizada-a-pablo-escobar-en-1988/>

Noticel. (30 de enero de 2019). No le creen al Gobernador sobre salida de exsecretaria de Hacienda. Noticel. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/20190130/no-le-creen-al-gobernador-sobre-salida-de-exsecretaria-de-hacienda/>

Noticel. (8 de noviembre de 2016). Ricardo Rosselló gana la gobernación de Puerto Rico (galería). Noticel. <https://www.noticel.com/politica/ahora/viral/en-serio/20161109/ricardo-rossello-gana-la-gobernacion-de-puerto-rico-galeria/>

Noticias Telemundo. (29 de julio de 2023). Femicidio de Keishla Rodríguez: las claves del caso contra el exboxeador Félix Verdejo por el asesinato que conmocionó a Puerto Rico. Noticias Telemundo. <https://www.telemundo.com/noticias/noticias-telemundo/crimen-y-violencia/femicidio-de-keishla-rodriguez-las-claves-del-caso-contra-el-exboxea-rcna97047>

NotiUno 630 AM (25 de julio de 2019). VIDEO: Niño se expresa sobre la renuncia del gobernador Ricardo Rosselló. Facebook. <https://fb.watch/pnMAvK5oRz/>

Notiuno. (15 de julio de 2019). Reaparece Raúl Maldonado, hijo, y deja la puerta abierta a que aparezca más del chat. Notiuno 630 Am. https://www.notiuno.com/noticias/reaparece-ra-l-maldonado-hijo-y-deja-la-puerta-abierta-a-que-aparezca-m-s/article_e04faf56-a728-11e9-b75a-53dbdb330be1.html

NotiUno.com. (24 de julio de 2019). Johnny Méndez le dijo al gobernador que el proceso de residenciamiento había iniciado. Notiuno 630 Am. https://www.notiuno.com/noticias/gobierno-y-politica/johnny-m-ndez-le-dijo-al-gobernador-que-el-proceso-de-residenciamiento-hab-a-iniciado/article_06c491fcae21-11e9-8fac-0b49571f4b2d.html

O’Ocon, M. (27 de marzo de 2023). “John Wick”: el orden cronológico de las películas y series de la saga. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias/cine/g43245065/john-wick-orden-cronologico-peliculas-series/>

Oficina de la Procuradora de las Mujeres. (2019). Incidentes de Violencia Doméstica año 2019. Estadísticas. [https://docs.pr.gov/files/Mujer/Estadisticas/Violencia de Género/Incidentes de Violencia Doméstica Año 2019.pdf](https://docs.pr.gov/files/Mujer/Estadisticas/Violencia%20de%20G%C3%A9nero/Incidentes%20de%20Violencia%20Dom%C3%A9stica%20A%C3%B1o%202019.pdf)

Olivieri Robles, L. (25 de julio de 2019). Ricardo Rosselló finalmente escucha a Puerto Rico. The New York Times. [https://www.nytimes.com/es/2019/07/25/espanol/opinion/ricardo-rossello renuncia.html](https://www.nytimes.com/es/2019/07/25/espanol/opinion/ricardo-rossello-renuncia.html)

Ortiz Rivera, J. (13 de agosto de 2016). El oro de Mónica Puig brilla más que nunca en su quinto aniversario. Primera Hora. [https://www.primerahora.com/deportes/otros/notas/el-oro-de-monica-puig-brilla-mas que-nunca-en-su-quinto-aniversario/](https://www.primerahora.com/deportes/otros/notas/el-oro-de-monica-puig-brilla-mas-que-nunca-en-su-quinto-aniversario/)

Paizy, G. (8 de octubre de 2018). ¿Por qué los del campo son ‘de la isla’? Primera Hora. [https://www.primerahora.com/opinion/prof-gabriel-paizy/columnas/por-que-los-del campo-son-de-la-isla/](https://www.primerahora.com/opinion/prof-gabriel-paizy/columnas/por-que-los-del-campo-son-de-la-isla/)

Pallotta, F. (28 de abril de 2019). “Avengers: Endgame” rompe récords con un estreno de 1.200 millones de dólares. CNN Español. [https://cnn.espanol.cnn.com/2019/04/28/avengers-endgame-records-estreno-mundial millones-dolares-marvel-disney/](https://cnn.espanol.cnn.com/2019/04/28/avengers-endgame-records-estreno-mundial-millones-dolares-marvel-disney/)

Peña López, B. (11 de agosto de 2015). Francheska: “La verdadera dubidera soy yo.” Primera Hora. [https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/francheska-la verdadera-dubidera-soy-yo/](https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/francheska-la-verdadera-dubidera-soy-yo/)

Pérez Méndez, O. (30 de junio de 2020). Nombrarán la Esquina de la Resistencia en el Viejo

San Juan. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/nombraran-la-esquina-de-la-resistencia-en-el-viejo-san-juan/>

Pérez, D. (24 de mayo de 2017). Ser de la isla. Metro Puerto Rico.

<https://www.metro.pr/pr/noticias/2017/05/24/isla.html>

Piñeiro Planas, N. (13 de agosto de 2016). ¡Por fin! Mónica nos regala el oro. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/deportes/otros/notas/por-fin-monica-nos-regala-el-oro/politica/notas/zoraida-fonalledas-le-pide-la-renuncia-a-rossello/>

Primer Hora. (20 de junio 2011). Osvaldo Ríos pide perdón a Kassiana Rosso y admite su carácter violento. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/osvaldo-riospide-perdon-a-kassiana-rosso-y-admite-su-caracter-violento/>

Primer Hora. (20 de marzo de 2009). Inocentes Aníbal Acevedo Vilá y Luisa Inclán. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/inocentes-anibal-acevedo-vila-y-luisa-inclan/>

Primera Hora. (10 de mayo de 2007.). Otorga credibilidad al patrón de maltrato. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/otorgacredibilidad-al-patron-de-maltrato/>

Primera Hora. (12 de julio de 2011). Maripily ya está divorciada. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/maripily-ya-esta-divorciada/>

Primera Hora. (12 de septiembre de 2012). El patrón a lo boricua. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/el-patron-a-lo-boricua/>

Primera Hora. (13 de abril de 2009). Fufú con vela negra, muñeco de vudú y ácido en

ARPE. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/fufu-con-vela-negra-muneco-de-vudu-y-acido-en-arpe/>

Primera Hora. (14 de noviembre de 2017). Maripily conoce a los hombres que se pelearán por su amor. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/maripily-conoce-a-los-hombres-que-se-pelearan-por-su-amor/>

Primera Hora. (15 de mayo de 2019). ¡Cuidado! regresó John Wick. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/cuidado-regreso-john-wick/>

Primera Hora. (15 de noviembre de 2010). Maripily sale sonriente y Gisselle llorosa del Tribunal de Carolina - Ve vídeo. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/maripily-sale-sonriente-y-gisselle-llorosa-del-tribunal-de-carolina-ve-video/>

Primera Hora. (16 de julio de 2019a). Así fue la dramática entrada de Julia Keleher al Tribunal Federal. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/noticias/policia/tribunales/videos/asi-fue-la-dramatica-entrada-de-julia-keleher-al-tribunal-federal-256523/>

Primera Hora. (16 de julio de 2019b). Ricky Martin marchará mañana en Puerto Rico para pedirle la renuncia a Rosselló. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/musica/notas/ricky-martin-marchara-manana-en-puerto-rico-para-pedirle-la-renuncia-a-rossello/>

Primera Hora. (16 de junio de 2017). Elvis Crespo se monta con el vaso de Aníbal. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/entretenimiento/musica/notas/elvis-crespo-se-monta-con-el-vaso-de-anibal/>

Primera Hora. (16 de noviembre de 2010). Maripily está tranquila y va a ella. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/maripily-esta-tranquila-y-va-a-ella/>

Primera Hora. (19 de julio de 2019). Ada Monzón: “Todo está colapsando. Es peor que otro huracán.” Primera Hora. [https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine](https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/ada-monzon-todo-esta-colapsando-es-peor-que-otro-huracan/)

[tv/notas/ada-monzon-todo-esta-colapsando-es-peor-que-otro-huracan/](https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/ada-monzon-todo-esta-colapsando-es-peor-que-otro-huracan/)

Primera Hora. (19 de julio de 2019). Le caen chinchas a Gigi Fernández mientras pide la renuncia de Rosselló. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/deportes/otros/notas/le-caen-chinchas-a-gigi-fernandez-mientras-pide-la-renuncia-de-rossello/>

Primera Hora. (19 de junio de 2019). Llegó la tan esperada “Toy Story 4.” Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/llego-la-tan-esperada-toy-story-4/>

Primera Hora. (2 de agosto de 2014). ¿Quién imita mejor a Maripily? Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/quien-imita-mejor-a-maripily/>

Primera Hora. (22 de julio de 2019). Pedro Rosselló se desafilia del PNP. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/pedro-rossello-se-desafilia-del-ppn/>

Primera Hora. (22 de julio de 2019). Rosselló Nevares da la cara en entrevista con Fox News.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/rossello-nevares-da-la-cara-en-entrevista-con-fox-news/>

Primera Hora. (22 de junio de 2019). Beatriz Rosselló inaugura el Pórtico de la Igualdad.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/beatriz-rossello-inaugura-el-portico-de-la-igualdad/>

Primera Hora. (24 de enero de 2008). ¿Podrán ser perdonados? Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/podrian-ser-perdonados/>

Primera Hora. (24 de junio de 2011). Obsesión por el tanning. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/estilos-de-vida/ph-mas-saludable/notas/obsesion-por-el-tanning/>

Primera Hora. (25 de junio de 2019). Hijo de Raúl Maldonado reta al gobernador a una

prueba de polígrafo. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/hijo-de-raul-maldonado-reta-al-gobernador-a-una-prueba-de-poligrafo/>

Primera Hora. (25 de noviembre de 2013). El fenómeno del dubi dubi. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/estilos-de-vida/moda-estilo/notas/el-fenomeno-del-dubi-dubi/>

Primera Hora. (26 de junio de 2019). El portavoz del gobierno habla de “ruido”, de

“incoherencias” y de “volar cabezas.” Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/el-portavoz-del-gobierno-habla-de-ruido-de-incoherencias-y-de-volar-cabezas/>

Primera Hora. (26 de mayo de 2011). Maripily ya tiene nuevos senos. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/maripily-ya-tiene-nuevos-senos/>

Primera Hora. (26 de septiembre de 2013). Asesino del clan de Pablo Escobar no lo

considera un sicario-VÍDEO. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/noticias/mundo/notas/asesino-del-clan-de-pablo-escobar-no-lo-considera-un-sicario-video/>

Primera Hora. (28 de marzo de 2008). Duro golpe federal al Gobernador. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/duro-golpe-federal-al-gobernador/>

Primera Hora. (29 de abril de 2008). Dueños de guarderías piden que se les excluya de IVU.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/duenos-de-guarderias-piden-que-se-les-excluya-de-ivu/>

Primera Hora. (29 de enero de 2008). Maripily, una vida salpicada de escándalos. Primera

Hora. entopr.hunter.cuny.edu/opportunities/call-for-papers-post-disaster-futures-study-group/

Primera Hora. (3 de agosto de 2012). Arrullados por la santería. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/arrullados-por-la-santeria/>

Primera Hora. (30 de enero de 2019). Nace el hashtag #hijostalentosos por contratos del hijo

de Raúl Maldonado. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/nace-el-hashtag-hijostalentosos-por-contratos-del-hijo-de-raul-maldonado/>

Primera Hora. (30 de junio de 2021). Jueza ordena descalificar a Ricardo Rosselló

comocabildero por la estadidad. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/jueza-ordena-descalificar-a-ricardo-rossello-como-cabildero-por-la-estadidad/>

Primera Hora. (4 de abril de 2012). Comunidad santera llama a la cautela y pide respeto.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/comunidad-santera-llama-a-la-cautela-y-pide-respeto/>

Primera Hora. (5 de agosto de 2015). ¡Celebrarán el Día Nacional del dubi! Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/celebraran-el-dia-nacional-del-dubi/>

Primera Hora. (6 de junio de 2022). Osvaldo Ríos llora al recordar cuando fue preso por violencia de género. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/osvaldo-rios-lloraal-recordar-cuando-fue-preso-por-violencia-de-genero/>

Primera Hora. (7 de julio de 2021). Rosselló juramenta como cabildero por la estadidad.

Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/rossello-juramenta-como-cabildero-por-la-estadidad/>

Primera Hora. (8 de julio de 2021). El Apelativo anula sentencia que descalificaba a Rosselló como cabildero por la estadidad. Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/el-apelativo-anula-sentencia-que-descalificaba-a-rossello-comocabildero-por-la-estadidad/>

Ramos Segarra, C. (14 de julio de 2019). Manifestantes: “Ricky renuncia, el pueblo te repudia.” El Vocero. https://www.elvocero.com/gobierno/manifestantes-ricky-renuncia-el-pueblo-te-repudia/article_61f5bd9c-a635-11e9-a233-0bd4d36a2cf3.html

Ramos Segarra, C. (22 de julio de 2019). Delegación artística exige salida de Rosselló. El

Vocero. https://www.elvocero.com/escenario/delegacion-artistica-exige-salida-de-rossell/article_cd441cfe-ac9a-11e9-bd32-df5d8971b940.html

Real Academia Española. (s.f.). Discriminar. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de

<https://dle.rae.es/discriminar?m=form&m=form&wq=discriminar>

Real Academia Española. (s.f.). Infantilización. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de <https://dle.rae.es/infantilizacion?m=form>

Redacción Digital NotiUno 630. (24 de julio de 2019). CARTA: Ricardo Rosselló renuncia a la gobernación de Puerto Rico. Notiuno 630 Am.

https://www.notiuno.com/noticias/carta-ricardo-rossell-renuncia-a-la-gobernacion-de-puerto-rico/article_3df2a884-ae90-11e9-a6ae-3b3a88e60df8.html

Rivera Clemente, Y. (22 de julio de 2019). Paralizado el expreso Las Américas. El Vocero.

https://www.elvocero.com/actualidad/paralizado-el-expreso-las-americas/article_d2ab4bc4-ac8e-11e9-8a76-f73b865a3156.html

Rivera Clemente, Y. (23 de julio de 2019). Se multiplica la protesta. El Vocero.

https://www.elvocero.com/gobierno/se-multiplica-la-protesta/article_35fb563a-acf11e9-a887-3b455f42526c.html

Rivera Díaz, M. E. (26 de junio de 2017). La Santería y el Espiritismo son practicadas por cientos de personas en Puerto Rico. Tinta Digital. <https://tintadigital.upra.edu/santeria-y-espiritismo-es-lo-mismo/>

Rivera Puig, M. (18 de noviembre de 2022). De Pablo Escobar a César el abusador. El Vocero. https://www.elvocero.com/ley-y-orden/federal/de-pablo-escobar-a-c-sar-el-abusador/article_8e15ecb6-66e5-11ed-a39b-67151d887f8e.html

Rivera Sánchez, M. (10 de julio de 2019). Al descubierto las diferencias. El

Vocero. https://www.elvocero.com/gobierno/al-descubierto-las-diferencias/article_9bf709d2-a2bc-11e9-aa2e-df09dc739afe.html

Rivera Sánchez, M. (12 de julio de 2019). Rosselló pide perdón por sus expresiones en el chat. El Vocero. https://www.elvocero.com/gobierno/rossell-pide-perdon-por-sus-expresiones-en-el-chat/article_d16a02a2-a44e-11e9-bf6f-d76d738d2585.html

Rivera, N. (20 de enero de 2012). Maripily y yo. 80 grados.

<https://www.80grados.net/maripily-y-yo/>

- Rivera, R. (18 de julio de 2019). Las 12 peores frases del chat que puso a Rosselló en la peor crisis de su gestión. Univisión. <https://www.univision.com/noticias/politica/las-12-peores-frases-del-chat-que-tienen-a-rossello-al-borde-de-una-crisis>
- Rodríguez Cotto, S. (29 de julio de 2011). «Maripily es noticia»: así opinan los periodistas. 80 Grados. <https://www.80grados.net/maripily-es-noticia-asi-opinan-los-periodistas/>
- Romo, R. (20 de julio de 2019). Letrero de pareja recién casada exige la renuncia de Rosselló. CNN En Español. <https://cnnespanol.cnn.com/video/letrero-pareja-matrimonio-rossello-crisis-puerto-rico-vo-ultima-mirada-mirador-rafael-romo-cnnee/>
- Rosario, F. (22 de julio de 2019). Alcalde de San Sebastián desmiente a Ricardo Rosselló. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/alcalde-de-san-sebastian-desmiente-a-ricardo-rossello/>
- Rosario, F. (28 de abril de 2022). Lejana todavía la justicia para Andrea Ruiz Costas. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/policia-tribunales/notas/lejana-todavia-la-justicia-para-andrea-ruiz-costas/>
- Saloz, J. C. (28 de abril de 2018). “Vengadores: Endgame”: el destino de Thanos. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a27286941/vengadores-4-endgame-thanos-destino/>
- Sánchez, R. (2 de agosto de 2019). La repentina caída de la dinastía política Rosselló, una de las más poderosas de Puerto Rico. CNN En Español. <https://cnnespanol.cnn.com/2019/08/02/la-repentina-caida-de-una-de-las-dinastias-politicas-mas-poderosas-de-puerto-rico/>
- Santiago Túa, L. (24 de mayo de 2018). Maripily: “Yo no le tengo miedo a Molusco.” Nueva Mujer. <https://www.nuevamujer.com/actualidad/2018/05/24/maripily-no-le-miedo->

molusco.html?fbclid=IwAR3VM8Js6Qyp5igpLpEaZozBP289q4iA5rkevTxfjvfNgC
u2Khj2DYmb08

Senado de Puerto Rico. (s.f.). HON. THOMAS RIVERA SCHATZ. Senado de Puerto Rico.

<https://senado.pr.gov/senators/hon-thomas-rivera-schatz>

[stories/20190716/tentaculos-del-telegramgate-alcanzan-a-medios-de-comunicacion/](https://senado.pr.gov/senators/hon-thomas-rivera-schatz/stories/20190716/tentaculos-del-telegramgate-alcanzan-a-medios-de-comunicacion/)

Sepúlveda, A., & De León Soto, E. (15 de julio de 2019). Tentáculos del #TelegramGate

alcanzan a medios de comunicación. Noticel. <https://www.noticel.com/ahora/top>

[stories/20190716/tentaculos-del-telegramgate-alcanzan-a-medios-de-comunicacion/](https://www.noticel.com/ahora/top/stories/20190716/tentaculos-del-telegramgate-alcanzan-a-medios-de-comunicacion/)

Serrano, O. (13 de mayo de 2023). Rosa Nales llega a acuerdo con WAPA TV en su demanda

por discrimen. Noticel. <https://www.noticel.com/tribunales/ahora/top>

[stories/20230513/rosa-nales-llega-a-acuerdo-con-wapa-tv-en-su-demanda-por](https://www.noticel.com/tribunales/ahora/top/stories/20230513/rosa-nales-llega-a-acuerdo-con-wapa-tv-en-su-demanda-por)

[discrimen/](https://www.noticel.com/tribunales/ahora/top/stories/20230513/rosa-nales-llega-a-acuerdo-con-wapa-tv-en-su-demanda-por-discrimen/)

Sosa Pascual, O., & Valentín Ortiz, L. (17 de julio de 2019). El saqueo a los fondos públicos

detrás del chat. Centro de Periodismo Investigativo.

<https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/el-saqueo-a-los-fondos-publicos-detras>

[del-chat/](https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/el-saqueo-a-los-fondos-publicos-detras-del-chat/)

Sosa Pascual, O., & Valentín Ortiz, L. (17 de julio de 2019). El saqueo a los fondos públicos

detrás del chat. Centro de Periodismo Investigativo.

<https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/el-saqueo-a-los-fondos-publicos-detras>

[del-chat/](https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/el-saqueo-a-los-fondos-publicos-detras-del-chat/)

Soto, M. (19 de julio de 2019). Estos son los 7 posibles delitos en el chat de Telegram según

el Colegio de Abogados. Metro Puerto Rico.

<https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/19/estos-son-los-7-posibles-delitos-en-el>

[chat-de-telegram-segun-el-colegio-de-abogados.html](https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/19/estos-son-los-7-posibles-delitos-en-el-chat-de-telegram-segun-el-colegio-de-abogados.html)

Soto, M. (22 de julio de 2019). Rosselló fue arrinconado en entrevista de Fox News. Metro Puerto Rico. <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/07/22/rossello-2.html>

SSM. (28 de octubre de 2022). Call of Duty: ¿En qué orden jugar a la saga? MARCA. <https://www.marca.com/videojuegos/2022/10/28/635be4a7ca47414e6b8b458b.html>

Suárez, D. (22 de julio de 2019). Los distintos escenarios entre la marcha #RickyRenuncia y Paz para Vieques. Noticel. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20190724/los-distintos-escenarios-entre-la-marcha-rickyrenuncia-y-paz-para-vieques/>

Suárez, D., & De León Soto, E. (22 de julio de 2019). El pueblo afirma su poder en marcha histórica, apolítica y multigeneracional. Noticel. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/la-calle/top-stories/20190722/el-pueblo-afirma-su-poder-en-marcha-historica-apolitica-y-multigeneraciona/>

Telemundo 51. (15 de julio de 2019). Caos y violentas protestas en calles del viejo San Juan. Telemundo 51. <https://www.telemundo51.com/noticias/local/caos-en-las-calles-delviejo-san-juan/115639/>

Telemundo Puerto Rico (1 de diciembre de 2020). Jingel de Plinica- Una garrapata en medio del ... [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FB5JA9K5P9Q>

Telemundo Puerto Rico. (1 de septiembre de 2021). Conoce la primera escuela para “gamers” en Puerto Rico. [VIDEO]. Telemundo Puerto Rico. <https://www.telemundopr.com/noticias/puerto-rico/conoce-la-primera-escuela-para-gamers-en-puerto-rico/2254766/>

Telemundo Puerto Rico. (18 de julio de 2019). Recrean cementerio simbólico por mofa de muertes tras María. Telemundo Puerto Rico. <https://www.telemundopr.com/noticias/puerto-rico/recrean-cementerio-simbolico-por-mofa-de-muertes-tras-maria-telemundo-telenoticias-puerto-rico/101438/>

Tirado, F. (28 de febrero de 2014). Reguetoneros defienden a las “yales.” Primera Hora.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/farandula/notas/reguetoneros-defienden-a-las-yales/>

Torres, M. (2 de noviembre de 2016). Univisión Puerto Rico transmitirá tres episodios diarios de “Los Simpsons.” TVboricuaUSA.

<https://www.tvboricuausa.com/2016/11/univision-puerto-rico-transmitira-tres-episodios-los-simpsons.html>

TVboricuaUSA. (13 de agosto de 2012). “Pablo Escobar: El Patrón del Mal” ¡tuvo un espectacular estreno en la Isla!. TVboricuaUSA.

<https://www.tvboricuausa.com/2012/08/pablo-escobar-el-patron-del-mal-tuvo-un.html>

TVboricuaUSA. (21 de agosto de 2012.). Ratings de la TVboricua: Causa furor “Pablo Escobar: El Patrón del mal” en la Isla. TVboricuaUSA.

<https://www.tvboricuausa.com/2012/08/ratings-de-la-tvboricua-causa-furor.html>

Uchoa, P. (31 de octubre de 2020). “Quemaron a mi antepasada acusada de brujería y, 350 años después, limpié su nombre.” BBC News Mundo.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-54748546>

Univisión Puerto Rico. (25 de julio de 2019). Así celebran en las calles de Puerto Rico tras la renuncia del gobernador Ricardo Rosselló. Univisión Puerto Rico.

<https://www.univision.com/local/puerto-rico-wlii/asi-celebran-en-las-calles-de-puerto-rico-tras-la-renuncia-del-gobernador-ricardo-rossello-fotos>

Univisión. (12 de junio de 2019). Ricky Martin, Residente y otros famosos que se oponen al Proyecto de Libertad Religiosa en Puerto Rico. Univisión.

<https://www.univision.com/famosos/ricky-martin-residente-y-otros-famosos-que-se-oponen-al-proyecto-de-libertad-religiosa-en-puerto-rico-fotos>

Univisión. (16 de julio de 2019). Estos artistas puertorriqueños residenciados en Florida piden la renuncia de Rosselló. Univisión. <https://www.univision.com/local/miami-wltv/estos-artistas-puertorriquenos-residenciados-en-florida-piden-la-renuncia-de-rossello>

Univisión. (18 de mayo de 2018). “Guguléame”, la frase con la que inició la feroz pelea entre Maripily y Alicia Machado. Univisión. https://www.univision.com/shows/mira-quien-baila/guguleame-la-frase-con-la-que-inicio-la-feroz-pelea-entre-maripily-y-alicia-machado?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=ed_da&utm_term=shows&utm_content=mira_quien_baila&fbclid=IwAR2C_ieRDWPa7d1U3m8Je9HCRbpa1iKzyH7cEoAXpGHpLMBDzhCcBJxQOs

Univisión. (25 de junio de 2020). ¿Por qué dejamos de ver a Osvaldo Ríos en las telenovelas? Esta es la escandalosa historia. Univisión. <https://www.univision.com/famosos/porque-dejamos-de-ver-a-osvaldo-rios-en-las-telenovelas-esta-es-la-escandalosa-historia-fotos>

Valentín Ortiz, L., & Minet, C. (13 de julio de 2019). Las 889 páginas de Telegram entre Rosselló Nevares y sus allegados. Centro de Periodismo Investigativo. <https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/las-889-paginas-de-telegram-entre-rossello-nevares-y-sus-allegados/>

Velázquez Tello, A. (6 de julio de 2020). Trabajar la causa. Claridad. <https://claridadpuertorico.com/trabajar-la-causa/>

Vélez Santiago, P. (22 de julio de 2019). “Somos más fuertes que tu resistencia”: nueva protesta masiva pide la renuncia del gobernador de Puerto Rico. Univisión. <https://www.univision.com/noticias/politica/somos-mas-fuertes-que-tu-resistencia-nueva-protesta-masiva-pide-la-renuncia-del-gobernador-de-puerto-rico>

CERTIFICACIÓN

Número del protocolo: 2122-002

Título del protocolo: Análisis de los Memes Políticos difundidos en Facebook en el verano 2019, durante las protestas de #RickyRenuncia

Investigadora: Fabiola B. Meléndez Olmo

Certifico que este protocolo fue evaluado administrativamente, autorizado y declarado exento de la revisión adicional del CIPSHI bajo la categoría #4 (i) del 45 CFR §46.104 y de nuestra normativa institucional.



Carlos I. González Vargas, Ph.D.

Decano

23 de agosto de 2021

Fecha

Esta autorización solamente es válida para el protocolo de investigación presentado durante el proceso de revisión administrativa. Los cambios al protocolo deben ser notificados inmediata y adecuadamente al CIPSHI. Al finalizar la investigación, envíe la notificación de terminación. Los investigadores son responsables de proteger los derechos y procurar el bienestar de los seres humanos que participan en la investigación y de cumplir con las disposiciones aplicables.