



Filosofía en la actuación: El diálogo como herramienta actoral
Diseño y ejecución de un proyecto de intervención filosófica en el área del Teatro

Rafael J Pabellón Morales
Programa Graduado de Filosofía- Humanidades
© Derechos reservados, 2024

Filosofía en la actuación: El diálogo como herramienta actoral
Diseño y ejecución de un proyecto de intervención filosófica en el área del Teatro

Rafael J Pabellón Morales
(Grado de Maestría, Universidad de Puerto Rico, 2024)

Aprobada el 20 de mayo de 2024 por el comité evaluador

Etienne Helmer, PhD
Director de proyecto

Dialitza Colón Pérez, PhD
Coordinadora PGF

Rocío Zambrana, PhD
Miembro del comité

Sylvia Bofill, MFA
Miembro del Comité

DEDICATORIA Y RECONOCIMIENTOS

Este proyecto que he desarrollado con amor por dos de mis pasiones, junto a un maravilloso equipo que dijo sí, sin titubeos ni excusas algunas.

Este proyecto inició desde que comencé la maestría; deseoso, quería responder a preguntas sobre el teatro con la ayuda de la filosofía. Para mi sorpresa, terminé con más preguntas de las que comencé, pero si bien he aprendido durante mi jornada es que las preguntas son poderosas. Ahora estoy con las ansias y los deseos de seguir buscando y profundizando sobre esto que hago: teatro.

Ahora quiero tomar un momento para dedicar esta pieza. Sin antes, con su permiso, hablar un poco sobre las dedicatorias en sí:

Dedicar una obra de arte es un acto de cimentar un recuerdo. Aquí hemos dedicado canciones, esculturas, pinturas, libros, poemas, hasta objetos de la naturaleza como la luna o las estrellas. Esta obra me trajo muchos recuerdos y deseo marcarlas aquí:

Le dedico esta pieza a todos ustedes, que dentro de su tiempo recordaron que hoy era la presentación y mostraron interés ante algo que desconocen.

Le dedico esta pieza a mis lectoras Rocío Zambrana y Silvia Bofill, por impactar mi camino de pensamiento a nuevos horizontes.

Le dedico esta pieza a mi supervisor de proyecto Étienne Helmer, que, como un buen fotógrafo, capturo las imágenes de mi pensamiento y me ayudó a traducirlas. Un profesor excepcional a quien atesoro muchísimo.

Le dedico esta pieza a Dialitza Colon, que vio en mí, un estudiante de idiomas con segunda concentración en drama, tomando una clase de filosofía del arte en bachillerato, la capacidad para ir más allá y estudiar una maestría en filosofía. Gracias por darme la oportunidad de estudiar lo bello de mi quehacer en el teatro.

Le dedico esta pieza a mi elenca: Jae Rodríguez, Paola Millán, Alanis Manzano, Thais González, Alex Guardiola, Pedro Juan Colon, Jorge Alexander, Brayito Lebrón, Hieronymos, Xavier Ortiz por decir que sí a esta idea que quizás salga un poco de la norma.

Finalmente le dedico esta pieza a mis padres Madeline Morales, Rafael Pabellón (Padre) y mi pareja Jae Rodríguez por siempre estar ahí. Les debo miles de abrazos y miles de besos, gracias por ser paciente conmigo en este proceso...

RESUMEN

Filosofía en la actuación: El diálogo como herramienta actoral *Diseño y ejecución de un proyecto de intervención filosófica en el área del Teatro*

Por

Rafael J Pabellón Morales

Director del proyecto: Etienne Helmer, PhD.

Este proyecto de maestría consiste en diseñar y ejecutar un laboratorio filosófico- teatral. El laboratorio sienta sus bases en exponer a los integrantes a una serie de lecturas filosóficas (en este caso platónicas) para analizarlas filosóficamente como teatralmente con diferentes ejercicios. Acompañados de una obra original de mi autoría, los integrantes podrán analizarla a partir de las lecturas para poder escudriñar los conceptos filosóficos que yacen en la obra al igual que estudiar a los personajes que interpretarán. Al ser un proyecto aplicado, se presentará la obra en su totalidad Y luego se llevará a cabo un foro para responder preguntas del público sobre el proyecto en sí y de todos sus contenidos.

Se busca en el proyecto de una manera reformar el pensar de lo que puede considerarse *hacer filosofía y hacer teatro*. El interlocutor principal para el proyecto es Platón con una selección de fragmentos de varios de sus diálogos; los interlocutores secundarios son los teóricos del teatro como Grotowski, Stanislavski y Lecoq con las practicas que los integrantes puedan tener de estos o de cualquier otro teórico de la actuación.

TABLA DE CONTENIDO

DESCRIPCIÓN NARRATIVA DEL PROYECTO

I.	Platón: Tejiendo teatro y filosofía	2
II.	El diálogo: Su impacto en la filosofía, su quehacer en el teatro	5
III.	Propuesta: El diálogo como herramienta actoral	8
IV.	Pertinencia de la Investigación	11

METODOLOGÍA

I.	Estructura: Partes del proyecto	13
II.	Organización y montaje	15

ANÁLISIS Y RESULTADOS

I.	Bitácora dialógica	16
II.	Hallazgos	18

ÚLTIMAS CONSIDERACIONES

21

DIÁLOGO DE SALIDA

22

ANEJOS

<i>I.</i>	<i>OBRA TEATRAL: LOS OLVIDADOS ©Derechos reservados, 2024</i>	<i>23</i>
<i>II.</i>	<i>EJEMPLOS DE BITACORAS DIALÓGICAS</i>	<i>85</i>
<i>III.</i>	<i>GALERÍA DE FOTOS</i>	<i>239</i>
<i>IV.</i>	<i>ENLACE PARA LA GRABACION DE LA OBRA (documentado por el Seminario José Emilio González)</i>	<i>241</i>
<i>V.</i>	<i>PROGRAMA DE MANO</i>	<i>242</i>

BIBLIOGRAFÍAS

249

DESCRIPCIÓN NARRATIVA DEL PROYECTO

I. Platón: Tejiendo teatro y filosofía

La época clásica griega pasó por un cambio de conciencia: el discurso, la oralidad y el diálogo se vieron transformados por la filosofía y el teatro. «A medida que las obras se fueran escribiendo con la expectativa de ser leídas, hubo menos presión de equipararse a reglas mnemónicas. El drama se transformó en lo que permanecería dentro de las sociedades literatas haciendo de esto un entretenimiento, no necesariamente una contribución a la enciclopedia social.» (Havelock, 2019, p.266) Se puede ver como la oralidad se transformó en esta época dando nuevos espacios para la creación de textos e historias y también para la filosofía. Ambas formas de expresión llegaban a ser autónomas por la «energía creativa de los autores». Puede considerarse que antes de este cambio se veían estas formas (filosofía y teatro) como formas de comprender el mundo y pasaron a ser también formas de expresar el mundo en que se estaba. Con una mirada pedagógica, los poetas utilizaban el teatro como forma de expresión para enseñar la sabiduría contenida en los mitos, «diseñados como un mecanismo de almacenamiento de la representación oral; un corpus de sabiduría desde la oralidad contenida en una estructura narrativa, que los mitos preservan.» (Havelock, 2019) De esta manera se creaba un espacio de reflexión, donde el público, es decir todos los miembros de la *polis*, podía aprender las historias de héroes, ajustadas para que cada uno se sintiera identificado y viera las acciones del héroe como posibles actitudes que se podían mantener en la ciudad. El espacio escénico entonces era fructífero en el aspecto sociológico de la sociedad ateniense. «El drama se convirtió en un espejo caleidoscópico de miles de facetas de la vida y cultura (para los griegos).» (Havelock, 2019, p.304)

Según Havelock, Platón estimaba que las tragedias fungían sus roles educativos de manera errónea. En efecto, estos espectáculos fundaban una teatrocracia, que muy bien apuntan a una ciudad democrática que, como un gran teatro, se encuentra plagada de espectadores ignorantes y de artistas que consideran el placer de esos espectadores como el mejor criterio de sus obras. (Álvarez, 2018) Esta influencia que el teatro tenía en la *polis* era alarmante para Platón, tanto que expresó su preocupación en su famosa sentencia del libro X de la *República*: «...tan poderoso es el hechizo que producen estas cosas.» (601 a) A través de la *mimesis*, los poetas para Platón son unos que no exponen la verdad, y afectan la vía de adquisición de conocimientos verdaderos y virtudes del resto de la *polis*. Pero a la misma vez, esta misma preocupación del filósofo era evidencia del gran impacto del teatro sobre el público. Tengo un interés en ver cómo Platón mitigó el hechizo de los poetas en sus trabajos. Concentraré mi vista en cómo la oralidad del teatro se ha adaptado en los textos filosóficos y cómo la actuación teatral puede beneficiarse de esta adaptación.

Diógenes Laercio en su biografía de Platón (*Vida de los filósofos ilustres*, libro III) narra cómo el poeta trágico transformado en filósofo de camino a someter sus obras para una competencia de tragedia fue que se topó con su maestro Sócrates. A partir de escucharlo, decidió quemar sus obras y hacer filosofía. Pero se puede decir que no renunció por completo al teatro: construyó una nueva dramaturgia y manera de pensar a través del diálogo. Mediante el diálogo socrático Platón inició una doble dinámica para legítimamente poner la capacidad dramática del

diálogo teatral al servicio de la filosofía (Puchner, 2010). Aunque no era el caso, la mayoría de los diálogos de Platón parecerían como si él estuviese como oyente de las conversaciones de su maestro con los múltiples interlocutores y simplemente transcribió las mismas; por eso sus obras se sienten humanas y cercanas. Como los dramas de su tiempo se volvían parte de un entramado

específico de tiempo, espacio y circunstancia (Havelock, 2019), a través de acciones que tomaban forma real e histórica, los diálogos platónicos confieren un realismo dramático que solo un buen dramático puede crear. La composición dialógica y dramática hace que la teoría y el teatro compartan espacio creando un gran trabajo de la imaginación que crea dificultad a la hora de interpretar sus textos. No existe una guía de cómo leer textos platónicos y fueron leídos de diversas maneras tanto en el pasado (dentro y fuera de la academia) como hoy (Rowe, 2015). Sus intenciones artísticas pueden resumirse en las líneas que comparte en el *Teeteto*: “el diálogo es un reflejo de la dinámica del pensamiento: el movimiento del alma en reflexión consigo misma” (189e). Esto significa reconocer que el trabajo del diálogo socrático es una composición literaria *en vivo*: cada momento en que se dialoga es una oportunidad de entenderse y también de entender al otro en tanto que hay una alteridad implicada en la reflexión de uno consigo mismo. Platón sabía muy bien que lo que escribía, como dramaturgo que a su vez hacía filosofía, podía poner a prueba al lector para estar alerta al texto y su posibilidad de interpretación, es decir para estar dialogando *en vivo* con los interlocutores del texto. Otra marca pedagógica que Platón nos ofrece es que, al exponer a interlocutores con ideas distintas a las que eran atribuidas a Sócrates, se podía iniciar una conversación en torno a un tema y de este conseguir significado y verdad. Como en las obras trágicas, los diálogos de Platón sirven a modo de identificación: el público que los lee puede identificar a los interlocutores con quien Sócrates dialogaría, enraizándose en suelo ateniense. Los diálogos se vuelven espacios dramáticos, haciendo salir a la luz modos de pensar que en un inicio parecen estar muy distantes y terminan convergiendo en una resolución o en la aporía. Una de las intenciones de Platón con los diálogos era influenciar y educar la *polis* tanto como el teatro lo hacía; es decir, producir en todos lo que Sócrates produjo una vez para él: asombro y deseo por sabiduría.

II. El diálogo: Su impacto en la filosofía, su quehacer en el teatro

Este asombro y deseo por sabiduría ha impactado a filósofos que han adoptado la forma del diálogo en algunas de sus obras: Søren Kierkegaard en *Either/ Or*; Nietzsche en *Así habló Zaratustra*; Hume en los *Diálogos sobre la religión natural*; Denis Diderot en *Conversaciones*. Todos estos autores de alguna manera utilizaron el diálogo como recurso de escritura para comparar posturas filosóficas sobre un mismo tema y evidentemente difieren de las tácticas más acostumbradas que los filósofos utilizan para afirmar la verdad en trabajos de análisis argumentativo (Hösle, 2013). Yo escojo a Platón como eje para mi investigación porque la afirmación que hace en el *Teeteto*, muy bien se ordena con el entrenamiento que tengo con el teatro: los actores debemos tener diálogos con nuestros personajes con el fin de reconocer nuestra propia dinámica del pensamiento. El beneficio de esto comienza con el reconocimiento de patrones, prejuicios, desconocimiento que tenemos sobre varios temas; la posibilidad de cambiar y profundizar nuestras ideas sobre estos asuntos, lo que nos permitirá jugar con los conceptos, expandir nuestro conocimiento, nuestro pathos reconociendo y «re-nunciando» a lo fáctico (Valery, 2016). Esto significa que el entrenamiento actoral se nutre del análisis, de la dinámica del pensamiento y a su vez se nutre de los estados emocionales nuestros y las del público para poder luego reconocer y volver a enunciar aquello que se nos presenta en el mundo. Los actores mediante el diálogo vamos comprendiendo cómo pensamos, cómo interactuamos con el mundo que nos rodea y cómo nos dejamos impactar por ello. Luego el diálogo con nuestros personajes se convierte en una pedagogía del yo para otro (el personaje) y viceversa.

El diálogo es una de las herramientas comunicativas entre personajes dentro de una obra. Es una de las formas en que se puede descubrir lo que piensa el personaje y su construcción de conflictos

e intenciones. Estos conflictos e intenciones son el espacio que los personajes tienen a partir de las circunstancias presentadas (sociales, físicas, ambientales, etc.) en la obra. El conflicto, como bien me lo han presentado los profesores de actuación es lo que atormenta el alma del personaje; la intención por el otro lado es aquello que mueve el alma del personaje. A partir de estos conceptos, se puede uno lanzar a analizar un personaje para luego llevarlo a la acción. Este proceso por el cual un actor *se lanza* a analizar un personaje a partir de sus circunstancias, sus conflictos y sus intenciones es lo que yo llamo el inicio del diálogo con su personaje. Digo inicio porque por solo descubrir el conflicto y la intención del personaje no surge una interpretación verdadera del personaje. El diálogo con un personaje pasa por distintas fases desde el análisis del texto hasta cuando baja el telón en cada función. Cuando se dialoga con un personaje, uno está lentamente renunciando a sus comportamientos, sus patrones, sus clichés y prejuicios (Valerie, 2016) para poder comprender del todo los del personaje que se interpretará. En un comienzo uno se convierte en un campo de batalla (Valerie, 2016) porque nos vemos enfrentados por nuestra forma de ser contrapuesta con la forma de ser del personaje que se interpretará. Esta *forma de ser* del personaje que se establece por sus circunstancias, pero no todas las circunstancias están informadas, permitiendo un libre juego de la interpretación. En este proceso, completamente interno, el actor se vuelve activo pero el *self* se vuelve pasivo (Valerie, 2016) para mejor permitir la forma de ser de quien se interpretará en escena. Ese *yo*, actor, interprete debe poder estar atento y escuchando; listo para que en cualquier momento surja algo entre uno y el personaje a ser interpretado. Uno (el actor) está en la disposición de atender a alguien (Hamilton, 2007) para poder entenderlo. El diálogo va tomando forma mientras uno como actor va dando espacio para que el personaje le informe de su existencia, contenida en los papeles del libreto. Pero si uno interpretando está a la

disposición de atender para entender, el personaje ofrece luego pistas que informan aún más, nutriendo luego la interpretación.

III. Propuesta: El diálogo como herramienta actoral

¿Qué ha pasado para que el diálogo parara de ser un eje para los actores? ¿Cómo hemos llegado a privilegiar el cuerpo como única herramienta de trabajo, independiente de la mente? ¿Por qué la filosofía no ha intervenido más en el quehacer del teatro y por qué los actores no utilizamos la filosofía como buena indumentaria para vestir nuestras interpretaciones?

Esto que expongo lo he visto como cada vez se ha ido disipando, por distintas razones: tiempo de ensayo, presupuesto para la obra, preparación actoral, ego. Este diálogo entre el actor y su personaje se ha convertido en una reliquia misma para los actores, el mundo teatral ha dado espacio protagónico al cuerpo como único modo de expresión. Pero, el cuerpo y la mente no pueden separarse. Cada una de estas dimensiones está siempre implícita en la otra, y se puede decir que el ser humano es mente encarnada. (Fischer, 2008) Se ha visto con el tiempo cómo la industria

ha privilegiado el espectáculo externo, dando protagonismo a los elementos que ayudan al actor: escenografía, vestuario, maquillaje, luces, musicalización, etc., es decir elementos del teatro rico como diría Grotowski, que esconden el inherente hueco en las actuaciones de los actores que carecen de profundidad y riqueza interna administrada por el diálogo. La actuación se ha convertido en un espacio para la acción, y el pensamiento ha quedado huérfano. No hay actuación sin actor y si el actor no ha hecho su trabajo de tejer la acción y el pensamiento, la justa interpretación de ese personaje quedará coja.

Mi proyecto busca traer el diálogo a un espacio protagónico de búsqueda para los actores, tanto en la dimensión actoral, como filosófica. Utilizaré los diálogos de Platón como fuente para enaltecer el diálogo actoral: Exponiéndolos a pasajes de estos diálogos podré intentar que los actores encuentren herramientas para investigar y dialogar con sus personajes. Escribiré una obra con

referencia directa a fragmentos de diálogos platónicos para poder dilucidar metodológicamente la preparación de los actores en un proceso filosófico de diálogo, utilizando los textos de Platón como referencia. Mi obra llamada *Los olvidados*, coloca a unos personajes en una situación precaria: la muerte del director de la obra. Estos personajes comienzan a buscar mediante una serie de distintos diálogos quién está mejor preparado para tomar el rol de director y continuar la dirección de la obra. Todos los personajes tienen espacio para dialogar y contemplar su posición en la lógica y el entramado de la propia obra escrita, haciendo de esto un metateatro. El metateatro siempre ha servido como una manera del teatro reflexionar sobre sí mismo. (Puchner, 2010) Los actores que participarán de este proyecto se dedicarán a conversar con uno de los siguientes personajes: *El filósofo*, *El estudiante*, *El payaso*, *El político*, *El adicto*, *La Dama de las flores (Sofía)*, *El maestro*, *Los Olvidados*. Los actores seleccionarán a los personajes en base a la primera lectura de la obra y cómo ellos reaccionan a los personajes, veré por cuales se inclinan y cuales desean *atender*. El proceso de ensayos será dividido en tres partes:

Primero, los actores y yo en el proceso de una hora estudiaremos un fragmento de un diálogo platónico para interpretarlo y ver su pertinencia dentro del entramado de la obra. Luego de esto, los actores tendrán un momento para hacer anotaciones en una libreta que se titularán *bitácoras dialógicas*. En estas libretas los actores podrán escribir e ir escudriñando el diálogo con sus respectivos personajes; activando el conocimiento adquirido de los fragmentos platónicos estudiados. Las bitácoras dialógicas se exhibirán el día de la función para el disfrute de los espectadores. La segunda mitad del ensayo se utilizará para montar las escenas de la obra, preferiblemente una escena que guarde relación con el fragmento platónico discutido. Hago esto para crear una cohesión entre reflexión y aplicación de la reflexión al servicio de los personajes. Al final de la experiencia, espero poder impactar en el proceso de los intérpretes, ofreciendo una

forma para profundizar en lo que hacen: permitirse ver cómo seres humanos capaces de encarnar distintas experiencias, desde las más bellas hasta las más desgarradoras. Esto a su vez permitirá la diversidad de opciones interpretativas que descubren al dialogar con sus personajes.

IV. Pertinencia de la investigación

La pertinencia de esta investigación es que permite mejorar la actuación y entablar el diálogo entre el teatro y la filosofía, para el beneficio de ambas formas de expresión y pensamiento. Mediante un proyecto multidisciplinario se puede lograr pensar en la condición de ¿qué es hacer filosofía y cuáles son los parámetros para que esto se cumpla? ¿En qué medida el pensar filosófico puede ser pensado como un acto teatral? Y ¿qué métodos filosóficos dentro de la actuación pueden posibilitar una mejor práctica de ella? Mi proyecto trata esta última pregunta con gran atención. El proyecto tiene la capacidad de profundizar en nociones sobre la estética y la epistemología: estética como herramienta de pensamiento en torno a los sentimientos que desembocan de un proceso como este. «Destacar el desempeño artístico de esta meticulosa exposición del pensar, fruto de la escritura filosófica es, no sólo un gran acierto, sino un extraordinario reconocimiento de lo que significa la vida del pensamiento.» (F.J. Ramos, 1998) La escritura de la obra como objeto de pensamiento filosófico tiene un acierto para la vida del pensamiento, permite verla con una nueva luz. Siguiendo la reflexión de Francisco José Ramos, busco hacer brillar la noción del filósofo artista: pensar es actuar y el filósofo, por ser artista es, de entrada, un actor. Deseo hacer pertinente esta noción de la artísticidad de los filósofos y de la dimensión filosófica de la actuación.

Por tanto, la dimensión epistemológica de mi investigación parte de poner en duda el conocimiento que se tiene en torno a cómo hacer filosofía y cómo actuar. La noción de actuar ha sido una preocupación para muchos teóricos de la actuación, desde Stanislavski, Grotowski, Lecoq, Miesner, Artaud, Brecht. Mi proyecto será pertinente ofreciendo una nueva mirada a las técnicas con las cuales los actores están familiarizados y a su vez colocando en tela de juicio las propias técnicas que conocen. El diálogo y la actuación participan activamente del teatro sirviendo como canales para los actores y estos entran en el intercambio con los espectadores, donde los

espectadores se vuelven interlocutores de lo que están observando, de lo que sienten. La filosofía podrá entonces, a través del diálogo, ayudar a mejorar la actuación de los actores en escena, poniendo en práctica la misma noción del *Teeteto*, otorgando un espacio para los actores para que profundicen sobre si mismos, sobre los personajes que estarán interpretando y adicionalmente brindar un intercambio con los espectadores de este proceso.

METODOLOGÍA

I. Estructura: Partes del proyecto

Primera parte: Introducción al proyecto: Este proceso se podrá llevar a cabo mediante audiciones promocionándolo en los tabloneros de edicto, principalmente en los del departamento de Drama de la UPR. El mismo se catalogará como proyecto de grado y estará abierto a quien guste participar. Por otra parte, es necesario comunicarse ya sea con la Universidad o con algún productor que apoye con el proceso de conseguir teatro o espacio de presentación. Ya luego cubiertas las necesidades básicas, se comienza con explicar el proyecto en detalle y la primera lectura del libreto.

Segunda parte: Montaje: El elenco se sumergirá en el proceso de montar la pieza bajo mi dirección. La secuencia de ensayos será de unas 3hrs; 1hr y media dividida en análisis de textos filosóficos pertinentes a lo que se vaya a montar ese día. La otra hora y media se utilizará para montaje. Aquí se introducirá el método de bitácora, donde el actor o cualquier persona involucrada podrá documentar su proceso de diálogo con su personaje en la bitácora dialógica.

Tercera parte: Presentación: La producción llevará a cabo la presentación al menos una vez en el espacio seleccionado. En el lugar se presentarán las bitácoras escritas y grabadas de los participantes para que el público tenga la experiencia de ver, leer y escuchar la experiencia de los participantes. La presentación tiene un estimado de duración de 45 minutos, sin intermedio. Luego

de esto se llevará a cabo un foro con el elenco y el director de la pieza para responder a cualquier pregunta que surja, así permitiendo un espacio de diálogo y profundidad entre la producción y el público.

II. Organización y montaje

En marzo del 2024 se hace la presentación de propuesta ante jurado. Recopilación de observaciones y modificaciones al proyecto. Contacto con elenco, producción y todas las partes involucradas con el proyecto. Primera lectura de equipo. En este proceso se verá ante la encomienda de organizar la disponibilidad de los integrantes en relación con los diálogos que se discutirán y qué escenas se montarán. El proyecto, aunque con la capacidad de una duración más larga, el requisito mínimo de duración de laboratorio es de un mes.

En abril del 2024 se lleva a cabo el montaje de la pieza acompañado con el proceso del proyecto de análisis de textos filosóficos. Las bitácoras dialógicas jugarán un rol importante durante el proceso para que los integrantes del laboratorio puedan analizar el proceso en el que se encuentran, los retos que enfrentan y las preguntas que tienen . Se debe poder terminar de montar la pieza y continuar con el proceso de bitácora. Se deben aclarar y ultimar detalles de producción (luces, sonido, música, vestuario, etc.)

En mayo2024 se entra al espacio escénico. Se llevan a cabo ensayos técnicos y ultimas escrituras en las bitácoras dialógicas. Se creará un preregistro de los asistentes con el fin de recopilar información de la población que se está dando cita a la presentación. En esta fecha debe ocurrir el estreno de la obra, las entrevistas y la evaluación final.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

I. Bitácoras dialógicas

Las bitácoras dialógicas jugaron un rol importante para los integrantes en el proyecto. Este proceso permitió un espacio de reflexión a temas sobre la filosofía con el fin de hacer filosofía, profundizar en las nociones de cómo hacer filosofía y cómo hacer teatro. Brindaba un espacio para plasmar sus ideas, concretizarlas y darles forma, tanto como se hace en la filosofía.

Los integrantes pudieron tomar posturas sobre ideas que iban plasmando en sus bitácoras, podían ponerlas en tela de juicio, tomaban nota de conceptos de la filosofía platónica e intentaban ver como esto se veía reflejado en la pieza, en sus personajes, pero a su vez en sus vidas y su quehacer como actores. La filosofía que muy bien se identifica con el área académica, donde se buscan recursos y se profundizan en conceptos salió a relucir en estas pequeñas instancias. También se vio una dimensión de hacer filosofía en vivo en cuanto acababan de escribir y deseaban compartir sus hallazgos, sus dudas, preocupaciones.

En un comienzo los integrantes se encontraban confundidos con el asunto de las bitácoras, consideraban esta herramienta solo una utilidad para copiar cualquier cosa que yo les dijera en el proceso (marcando quizás una relación de maestro y estudiante). Mientras iba pasando el tiempo, los integrantes fueron dejando esa actitud a un lado, y tomaron independencia de escribir por sus cuentas aquellas experiencias, conceptos, líneas de la obra, asuntos del personaje, que les ocupara. Hubo hallazgos de cada uno de los integrantes que fueron producto de lo que escribieron. Estos hallazgos fueron transformándose de ideas sueltas y generales, a frases muy específicas. La bitácora dialógica puso en evidencia la frase de Platón en el Teeteto: “el diálogo es un reflejo de la dinámica del pensamiento: el movimiento del alma en reflexión consigo misma” (189e). A su vez los integrantes pudieron, a su manera, pasar por un proceso de creación literaria filosófica,

buscando sus propias referencias, contrastándolas con otras hasta desarrollar ideas que capturaran lo que estaban pensando. De manera muy acertada pudieron poner en práctica una frase que me cautiva de Francisco José Ramos en su libro *Estética del pensamiento: El drama de la escritura filosófica*:

Desde esta perspectiva, el "verdadero filósofo" no puede ser ya otro que el filósofo artista, o aquel actor que convierte sus propios pensamientos en los personajes de un drama finito, pero igualmente inagotable, que nunca empieza y acaba donde dice que termina y comienza; que jamás reconoce el punto final, sobre todo allí en que con más insistencia se pretende haber alcanzado los límites del pensar: No basta entonces decir basta, pues nunca jamás se piensa suficientemente y, desde el momento que así se piensa, nos equivocamos siempre. (pg. 140)

Los actores demostraron hacer filosofía, se zambulleron en una experiencia con preguntas que le ocupaban sobre su quehacer en el teatro y mediante la escritura pudieron hacer reflejo de ello y por ende profundizar en estas nociones.

II. Hallazgos

El laboratorio mostró ser fecundo con la multitud de hallazgos que sirven para seguir profundizando sobre nociones de la filosofía y el teatro.

a. Hallazgos en la estética

Desde la estética se pudo descubrir que el proyecto ofreció una oportunidad de comprensión sensible de la práctica teatral. Esta comprensión sensible, se llevó a la escritura, como también se llevó al cuerpo con múltiples ejercicios y con el montaje de la obra de teatro. Se pudo poner en juego constante la condición de posibilidad de lo real; existió un esfuerzo de parte de todos los integrantes del laboratorio de concretizar pensamientos, imágenes, lo real conceptualmente a través de sus personajes. Esta propia actividad del pensar, como actividad creativa, transitoria, los integrantes tuvieron libertad de extender su capacidad de conceptualizar sus personajes y hacerlos más ricos. Lentamente hasta donde les dio tiempo, pudieron fijar y modificar lo que capturaron. Pudieron crear imágenes que conformaban su pensar.

La experiencia de estar en una obra de teatro les permitió pasar por “un experimento de transformación” (Gadamer, 2018) Donde los integrantes se dieron a la tarea de no tan solo estar a la disposición de transformarse en sus personajes, sino que transformar ideas, posturas fijas que tenían sobre el teatro y la filosofía. A través de este proyecto los integrantes pudieron no poner punto final a los objetos de pensamiento, sino que puntos suspensivos que permiten visitar, añadir, eliminar; un libre juego del pensar.

b. Hallazgos en la epistemología

El proyecto tuvo muy presente la pregunta de ¿qué es hacer filosofía y cuáles son los parámetros para que esto se cumpla? Los integrantes dieron sus versiones de que es hacer filosofía: lo colocaban como una actividad muy separada de ellos y de su práctica con la actuación. El laboratorio les propició espacio para reconsiderar el quehacer de la filosofía en el teatro y en sus vidas como una actividad que está siempre presente. El proyecto permite una vía académica de búsqueda y compendio de referencias para expandir sobre conceptos, como también un acercamiento de hacer filosofía en vivo: Crear diálogo sobre conceptos que nos ocupan y servir de interlocutores a las exposiciones de los otros. El laboratorio me permitió elaborar un proceso que permite esta pregunta epistémica que debe ocupar a todo filósofo. ¿Será esta otra forma de hacer

filosofía o teatro? ¿O ambas? El laboratorio me permitió situarme como persona puertorriqueña que hace filosofía y teatro en el caribe, como bien existen otros métodos, también validos de hacer estas dos disciplinas, a pesar de que las formas tradicionales quizás no reconozcan esto como tal. Existe validez en la “vía creativa” (Glissant, 1987) que este proyecto puede propiciar para el beneficio de la propia filosofía y el teatro. “Con la intención de crear una nueva relación... diversa.”(Glissant, 1987) Este proyecto busca seguir elaborando sobre estas preguntas epistémicas y me hace preguntar: ¿si yo llevase esto ante una conferencia, cuál sería su recepción? ¿Existe cabida para esta forma de hacer filosofía o se tendrán que crear nuevos espacios para que se manifiesten?

c. Hallazgos en el teatro

El poder presentar la obra me permitió ver que siempre existe espacio para mejorar aspectos técnicos, como dramaturgicos en mi proceso de creación de la obra. Se puede sintetizar, cortar o crear nuevas imágenes para resumir el dialogo ya establecido. La versión presentada pudo bien traducir aspectos que quizás no se entienden directamente desde la dramaturgia, pero propicia un campo de oportunidad para fututos directores que deseen montar la obra.

El laboratorio me permitió poder profundizar, fijar y pensar sobre la división de la acción y la reflexión, partiendo desde las técnicas actorales que nos enseñan. Los integrantes del laboratorio pudieron reflexionar sobre las técnicas que utilizaban para actuar y ponerlas a prueba (accionarlas); pudieron entonces enfrentarse a qué nociones, prácticas les funcionaban en fin de concretizar sus imágenes y sus personajes. Fue una interesante búsqueda de todos.

Por mi lado la noción directoral fue fecunda también: La experiencia que estaba enfocada en los actores abrió paso para problematizar las responsabilidades, la definición del concepto director y si lo que estaba haciendo durante el laboratorio era dirigir o moderar. La dirección se ha manifestado de maneras distintas desde que existe el teatro y me encuentro en camino de ir definiendo mis actitudes en torno a como yo dirijo: involucro siempre a los actores en la creación, yo voy puliendo el medio y proponiendo consignas por tal de ver como los actores lo toman. Me ocupo de involucrarme y preguntarle a los actores la razón detrás de sus decisiones y ver como podemos transgredir las limitaciones de las técnicas ya aprendidas.

Otro asunto que salió a la luz fue la dramaturgia. El proyecto nació primero con la escritura de un texto, que, aunque rico en contenido filosófico, sigue siendo una obra de teatro. El laboratorio me

permitió ver como los actores hicieron el texto de ellos y como iba evolucionando con el tiempo. No tenía intenciones que se transformara en una obra que reinara sobre la comedia, pero se dio de esa manera. La manera en que lo había visualizado partía más desde la tragedia, y aunque presente, la predominancia de la comedia ofrecía un respiro a un texto difícil de digerir, pero a su vez rica en imágenes.

d. Hallazgos de los integrantes

Cada integrante tuvo su hallazgo que compartiré abajo:

- *“Actuar es amar.” J.*
- *“Esos tres puntos valen...” A*
- *“La virtud nace donde nace la curiosidad.” P*
- *“Qué difícil es abrazar la calma.” H*
- *“He llegado...” Al*
- *“El caballo de la duda acecha cuando es más necesario accionar” Jo*
- *“El teatro es una cueva.” X*
- *“El amor me hace pensar en la plenitud y en el deseo por inmortalizar lo bello, por eso la filosofía me recuerda a esa niña curiosa que aún no se ha dado cuenta que la muerte existe.” T*
- *“¿Tengo que mirar para poder entender?” P*
- *“Aparecen momentos de risas y aplausos. ¿Por qué? porque entienden. el público me observa tratar de resolver cualquier obstáculo que el mundo tira...” B*

ÚLTIMAS CONSIDERACIONES

La intervención filosófica me ha permitido ver cómo camina la filosofía por nuestras vidas. En el teatro existe capacidad de hacer filosofía y en la filosofía existe capacidad de hacer teatro. Los integrantes se mostraron más que abiertos a un experimento de esta índole con el intercambio de adquisición de conocimiento. Al final hubiesen deseado que durara más el laboratorio y por esto, se vislumbra fundar un colectivo teatral que asiente sus bases en la práctica filosófica. La intervención nunca perdió el norte de ser un laboratorio filosófico- teatral, esto trae a la mesa un mar de oportunidades de creación de textos, montajes, propuestas que contengan ambos elementos. En un futuro, si se volviese a crear un proyecto como este, sería fenomenal poder ver a más personas envueltas, desde más integrantes de la filosofía, como a su vez, integrantes del aspecto técnico del teatro y que ellos aprovechen adentrarse en el proyecto para ver que surge desde su trabajo como utilero, escenógrafo, vestuarista, regidor, maquillista, etc. Como mencioné, este proyecto es fecundo en ambas áreas del pensar, propiciando oportunidades de búsqueda en áreas de epistemología, estética, política, técnicas actorales, dirección, dramaturgia, entre otras.

El gozo y la emoción de poder llevar a cabo un proyecto de esta índole, asienta las bases de lo que se puede lograr con una maestría en filosofía, donde rebasa la creación de un trabajo escrito, sino que se abre a una gama de aplicación de una práctica que se piensa solo desde la academia. La filosofía me ha permitido ver que las preguntas que me ocupan en el teatro tienen espacio en la filosofía y las preguntas que me ocupan en la filosofía son oportunidades para crear imágenes, tener otro tipo de experiencias con ellas. La trayectoria del proyecto no termina aquí, sino que tiene oportunidades de crecimiento exponencial. Este proyecto me ha permitido abarcar la tarea que me ocupa del teatro con otros ojos, con una precisión analítica que solo la filosofía me ha podido brindar; me emociona el prospecto de los siguientes proyectos que se vislumbran en el horizonte.

DIÁLOGO DE SALIDA

En un cuarto blanco yacen dos personajes viendo una puerta abierta.

A: ¿Qué hay al otro lado?

B. No sé, por eso me acerco.

A: Ten cuidado. ¿Cómo te puedes acercar a lo desconocido?

B: Porque sigue siendo una salida.

A: ¿A dónde? ¿Si bien estamos en este cuarto blanco, porque te quieres lanzar a otro espacio que aparenta ser oscuro?

B: ¿Y si hay una bombilla? ¿Y si hay comida? ¿Y si hay agua? ¿Y si hay naturaleza, repleta con su verdor y su olor único?

Personaje A se acerca también

A: ¿Y si hay un pájaro que canta? ¿Y si hay alguien que no he visto en mucho tiempo?

B: ¿Y si hay una casa donde podamos vivir y crear una nueva vida?

A: ¿Y si no hay nada?

B: Pues seguiremos buscando.

A: A ti siempre te ha gustado buscar.

B: Es la manera de seguir caminando, en cualquier dirección. A ti siempre te ha gustado observar.

A: Es la manera en que entiendo...

B: Y si cierras los ojos, ¿entiendes la noción de la oscuridad?

A: Sí. Es la condición por la cual he cerrado los ojos. Nada más.

B: ¿Y si miras al otro lado como una oportunidad de búsqueda?

A: (Sonríe) Nunca lo había visto de esa manera.

Personaje B le extiende la mano a Personaje A

B: Cierra los ojos y cuenta hasta 3.

A: 1... 2... 3...

Ambos personajes pasan por la puerta, una luz brillante les cubre, lo último que se percibe es a ambos sonriendo. Mientras exclaman: ¡Hemos llegado!

ANEJOS

I. *OBRA TEATRAL: LOS OLVIDADOS © Derechos reservados, 2024*

Los Olvidados

Obra- Laboratorio de Rafael Pabellón

1ra versión 2024

La obra puede ser interpretada por personas de cualquier género, y los pronombres se pueden modificar para mejor encajar con el género que le deseen otorgar al personaje interpretado. La escenografía de la obra no debe ser muy rebuscada; si debe ser un espacio *Blanco*. Ya sea el piso en vinil, pintura o cualquier material que mejor incorpore la visión de quien lo monta. La puesta en escena tiene un proceso de montaje que incluye el estudio de textos filosóficos (específicamente platónicos) pero tiene la apertura a abarcar textos de la filosofía contemporánea. El elenco se debe zambullir a la experiencia de analizar estos textos para mejor entender estos personajes. Los textos son los siguientes: *La República* (Libros 4,5, 9, 10) *El banquete*, *El político*, *Hippias Mayor*, *Fedón*, *Menón*. Estos textos de enfoque son los que se discutirían previo a montar cualquier escena. Hay texto dramático que bien va de la mano con el texto filosófico; por ejemplo: el diálogo entre el filósofo y el político se puede discutir *El político*.

El proceso de montaje es un proceso de laboratorio en todas sus partes: escenografía, iluminación, sonido, elenco, dirección, regiduría, etc. Este laboratorio además de contar con el montaje, se recomienda documentar el proceso, ya sea por medio de fotografías, bitácoras de video, diarios reflexivos y los mismos se podrán exhibir durante las funciones para que el público vea el fruto del proceso.

A su vez, al finalizar la puesta en escena, se abrirá un espacio de conversación de no más de 15 minutos para comentarios y preguntas hacia los actores del proceso que sostuvieron. Lo recomendado es que haya un moderador para respetar el tiempo del público que desea participar de ello y de los actores que acaban de salir de dicha presentación.

Hay muchas referencias secundarias que pueden ser útiles a la hora de montar la obra, las comparto también:

- REFERENCIAS TEXTUALES
 - *Actors and the Act of Performance*- Susanne Valerie
 - *Le corps poétique*- Lecoq
 - *Eros demonio y mediador*- G. Reale
 - *Estética del pensamiento*- Francisco José Ramos
 - *Death*- Todd May
 - *Discovering the Clown or the Funny Book of Good Acting*- Cristopher Bayes
 - *El Balcon*- Jean Genet
 - *El público*- Federico Garcia Lorca
 - *Seis personajes en búsqueda de autor*- Pirandello
- REFERENCIAS SONORAS:
 - *Past Lives*- Christopher Bear; Daniel Rossen
 - *Awakening*- Hiroshi Sato
 - Juhani Komulainen: *Fantasies Decoratives I & II*- Lumen Valo
 - *Fire Temple*- Bobby Krilic
 - *White Diamond*- Steven Universe, Aivi, Surasshu
- REFERENCIAS VISUALES:
 - Saturno devorando a su *hijo*- Francisco jose Goya
 - *Sonata de los fantasmas*- August Strindberg
 - Mascaras neutras
 - Mascaras larvarias
 - *Past Lives*- filme de Celine Song
 - *Steven Universe*- episodio [“Change your mind”](#).
 - *Performance clown*- Slava Snow show

Todas las demás referencias son de índole personal y no anotada que llevo recopilando desde el 2017.

Oscuridad. El espacio madruga de tonos azules. No hay nadie. Es espacio que no se piensa hasta que se está ahí. Entran los personajes balbuceando palabras incógnitas entre las luces que suben y bajan de intensidad. Cada uno busca un escondite para seguir clamando al vacío. Todos hablan a la vez, como buscando armonía.

De pronto entra EL ACTOR casi buscando aire. Los otros lo observan y esperan su noticia.

EL ACTOR: Ha muerto. El director ha muerto.

El escenario oscurece a un azul de medianoche. Entran dos sujetos sosteniendo un paraguas. Dan las espaldas a todos quienes los ven. Ellos miran a los otros como pinturas rupestres en una taberna.

LOS OLVIDADOS: Que será de nuestra existencia, si el director ha muerto.

¿Quiénes somos sin un director? Claman las luces, claman los escondidos. Claman los locos en la ciudad mientras el público se nos ríe en la cara. Busco un director, a uno no más. Limpíen las calles y cierren las ventanas. Galopa el dudoso en su caballo. Es aquel quien camina a paso fino por las trincheras de nuestra cabeza. Explotan las minas en nuestras neuronas hasta que cesa el dolor punzante en la

cien. Siempre toca la cabeza, suena su campaña y nos convierte en locos. El dudoso pregunta sin pensar y se los lleva al pozo. Allí claman todos que están perdidos y suplican por la salvación.

LOS OLVIDADOS salen como espectros perdidos por el espacio. La luz de medianoche se pone. Con el pasar del tiempo madruga y el filósofo sale.

EL FILOSOFO: ¿Sirve este estado si es perpetuo? Si con la duda yo bailo.

EL PAYASO: Yo descubro.

EL MAESTRO: Yo educo.

EL ESTUDIANTE: Yo aprendo

TODOS: Nos encontramos ante la duda y sonreímos.

EL ACTOR: ¿Como pueden alegrarse de todo esto? Estamos sin director y ustedes deciden tomarlo como un día de fiesta.

EL PAYASO: Siempre.

EL ACTOR: Cállate. -- Asumo que no hay vergüenza aquí. Se nota el compromiso de cada uno con acabar esta obra, mientras yo me quedé esperando mi cue.

Definitivamente hace falta un director.

EL ESTUDIANTE: ¿Por qué hace falta un director?

EL PAYASO: ¿Qué es un director?

EL MAESTRO: Un director es quien dirige. Sencillo.

EL ESTUDIANTE: No creo entenderte maestro. Acabas de definir el sustantivo con su verbo.

EL PAYASO: Creo que todos dirigimos aquí.

Comienza a moverse en distintas direcciones por el espacio. El estudiante se ríe y le sigue el juego.

EL MAESTRO: No creo que me refiera a eso payaso. ¡Me refiero a un director... un director... como uno de teatro! el director de teatro se encarga de traer una obra a la realidad, utilizando todos los aspectos técnicos. Lo hace de tal manera que reúne distintas disciplinas para crear una obra de arte.

EL PAYASO (Mientras se mueve): Pues por tal razón, como preguntó mi amigo por aquí: ¿por qué hace falta un director en nuestras vidas, si ya nos dirigimos a nosotros mismos?

EL ESTUDIANTE: Si es así todos los directores son creadores...

EL MAESTRO: Bueno, no creo. Nuestro director no creó nada, solo ayudó en el proceso de creación. El director es un ayudante.

Se le cae algo de sus manos.

EL PAYASO: Yo le ayudo. ¿Esto me hace director?

EL MAESTRO: Para nada. No tomes esto a relajo. No ha pasado mucho tiempo desde que nuestro director partió. Considero sabio y saludable que en efecto seleccionemos a un nuevo director entre nosotros. No veo posibilidad de que este diálogo, si es que se puede llamar uno, continúe.

EL PAYASO Y EL ESTUDIANTE: La duda permea y se cuela por las cervicales del maestro...

EL ACTOR: Bien. Ya que estamos todos aquí, entre nosotros podemos bien escoger quien será el nuevo director. ¿Qué piensan que este director debe poseer?

EL MAESTRO: Debe ser tan director como el anterior.

EL ESTUDIANTE: ¿Y que lo hacía tan director?

EL PAYASO: Su buen sentido de dirección... (AMBOS SE RIEN).

EL MAESTRO: Tendré que rehusarme a hablar ya que he perdido relevancia.

EL ACTOR: ¿Que piensa filósofo?

El filósofo se rasca la cabeza unos segundos y mira a su alrededor. exhala y sonrío.

EL FILOSOFO: Creo que las preguntas del estudiante y el payaso, aunque nubladas a su juicio, pueden aclarar esta duda que nos pesa. ¿Qué es un director?

EL MAESTRO: Ya lo dije Sr. filósofo. Es aquel que dirige. Es tal como aparece.

EL FILOSOFO: ¿No se da cuenta de que su definición no aporta nada a su sujeto definido?

EL MAESTRO: ¿Como se supone que lo definamos entonces?

EL FILSOFO: Ahora pregunta como los curiosos...

EL MAESTRO: Deseo resolver esta cuestión para poderla enseñar mejor.

EL FILOSOFO: Y con mucha honra lo haremos.

De pronto llegan personas adicionales al escenario: Uno vistiendo de chaqueta y corbata hablando hasta por los codos. Otro vestido de negro y carga unas flores, mira hacia abajo, no le dirige la mirada a nadie. Vuelven a entrar los olvidados con su paraguas y al fondo uno que parece estar solo con su ropa interior y muy sucio; se habla solo.

EL ACTOR: ¿Quiénes son ustedes? Si solo estábamos nosotros aquí.

EL POLITICO: Existimos muchos más en esta democracia. Esta obra que bien carece de final necesita alguien que la termine. Hay un estreno al final de esto. Tras la muerte de nuestro director, creo que urge salir de aquí con uno nuevo. Aquí lo convoco: todos los personajes unamos nuestras voces para escoger al nuevo director.

EL ACTOR: Ya yo había convocado la misma.

EL POLITICO: ¿Ah sí? Nunca lo escuché.

LOS OLVIDADOS: Deben escoger rápidamente. El caballo de la duda galopa más fuerte cada vez. Nosotros serviremos de espectadores ante su decisión. No nos impondremos a su actividad.

LA DAMA DE LAS FLORES mira a su alrededor y no dice nada. Solo se acerca a los olvidados.

EL ADICTO: Alguien tiene ideas por aquí que me puedan dar. Una sola idea bastará para sanarme de mi penumbra.

Todos ignoran al adicto. El payaso se le acerca y le dice un secreto. Los ojos del adicto se tuercen hacia atrás y este queda paralizado. El payaso se reincorpora a la muchedumbre.

EL POLITICO: Demos comienzo a este espectáculo del pensar. En democracia seleccionaremos a nuestro nuevo director. Mucha suerte a todos.

TODOS a excepción de LOS OLVIDADOS y EL ADICTO se retiran. La luz resplandece como un atardecer de otoño. Los tres se quedan

contemplando el espacio como un recuerdo.

EL ADICTO: Pensar es la sentencia del hombre.

LOS OLVIDADOS: ¿Hablas desde la experiencia?

EL ADICTO: Sentenciamos lo tangible y lo intangible. Buscamos las ideas como si fuese posible. Tenemos la esperanza de globos sueltos al aire, aquellos que los niños sueltan pensando que llegarán al vasto espacio. Se nos explotan las cabezas si llegamos muy alto. Pero no podemos evitarlo... Sofía... Sofía... Es desde allá que llamas mi nombre. Te busco e intento de dialogar contigo. ¿Será que mi alma ya no es digna?

EL ADICTO SE DESPLAZA BUSCANDO A SOFÍA.

EL ADICTO: Alguien tiene ideas que me pueda dar. Solo una idea bastará para sanarme.

LOS OLVIDADOS: Sofía... La más hermosa... Sofía se presenta a las almas que preguntan. Ya la hemos visto caminando por aquí. ¿Qué bella no? Esperemos que este enjambre pronto a desatarse no haga que se desmaye. Sino que la haga más

bella. ¿Crees que hable? Sofia es silenciosa. Nos podría sorprender. ¿Dialogamos un rato? [A](#) ver si Sofia se sienta a nuestro lado.

LOS OLVIDADOS se retiran y se sientan en unas butacas. Sostienen su paraguas y se cubren algunos con máscaras blancas. El ADICTO se acuesta frente a LOS OLVIDADOS.

OSCURIDAD.

EL MAESTRO Y EL ESTUDIANTE entran al espacio uno detrás del otro.

EL ESTUDIANTE: No lo veo igual que antes maestro.

EL MAESTRO: ¿A qué se refiere?

EL ESTUDIANTE: No me supo responder a mi pregunta. Temo por su futuro.

Usted siempre me responde a la pregunta. Mientras tanto un payaso, supo responder a mi duda. Yo sé que no podré ser el director, pero contaba con que fuera usted.

EL MAESTRO: Duda de mis capacidades. Ya veo como un payaso puede impactar la imagen del otro. La duda te ha carcomido el cerebro de una manera irreparable.

EL ESTUDIANTE: ¿Que me has enseñado entonces? Sí siempre son las mismas lecciones. Desde que llegamos a existir. Yo te obedezco, y tú me dices *muy bien*.

Esto fue lo que el director nos estableció. Esa fue su dirección. Ahora que está muerto tengo la oportunidad de aprender de otras cabezas...

EL MAESTRO: Yo te he enseñado a expresarte tanto como te expresas ahora. No puedo creer que me tildes de inepto. Fui destinado a ser maestro y usted mi estudiante. Así como lo quiso el director.

EL ESTUDIANTE: ¡El director ya no se encuentra! ¿No te has puesto pensar si realmente deseas ser maestro? A mí no me molesta aprender, soy estudiante aun sin el director; siempre lo seré... Pero no me dejaré regir por tu idea de lo que es educar, de lo que es el orden, de lo que yo debo ser como estudiante... es más, quiero saber cuál es la definición de pensar.

EL MAESTRO se queda mirando al ESTUDIANTE perplejo. Piensa unos segundos.

EL MAESTRO: Formar o combinar ideas o juicios en la mente; examinar mentalmente algo con atención para formar un juicio. La palabra tiene varias maneras de utilizarse...

EL ESTUDIANTE se retira un poco.

EL ESTUDIANTE: Me hablas como un libro, no como un maestro. Tú no estás pensando en lo absoluto. Todas mis conversaciones contigo: ficciones literarias.

¿Dónde está tu voz?

EL MAESTRO: ¿Qué quieres que te diga? Tengo todo el conocimiento a tu alcance y así es que reaccionas. No te entiendo.

EL ESTUDIANTE: Necesito escucharte. Necesito que estés aquí.

Pensando. Conmigo.

EL MAESTRO: Me temo que no puedo hacer eso. Debo tomar distancia profesional.

EL ESTUDIANTE: Iré a pensar a otro lado. Cuando esté listo, estaré entre los que dialogan, los que piensan y lo que se equivocan.

EL MAESTRO se queda solo. Entra EL PAYASO.

EL PAYASO: Nariz.

EL MAESTRO: Facción saliente del rostro humano, entre la frente y la boca, con dos orificios, que comunica con el aparato respiratorio.

EL PAYASO: Mente.

EL MAESTRO: Potencia intelectual del alma.

EL PAYASO: Alma.

EL MAESTRO: Principio que da forma y organiza el dinamismo vegetativo, sensitivo e intelectual de la vida.

EL PAYASO: Forma.

EL MAESTRO: Configuración externa de algo.

EL PAYASO: ¿El maestro piensa?

EL PAYASO se retira en busca del estudiante. EL MAESTRO se queda solo.

EL MAESTRO: Temo que este maestro no...

EL MAESTRO quiebra en llanto mientras las luces se lo comen de la corona a los pies.

OSCURIDAD.

Al iluminarse el espacio, podemos ver a LA DAMA DE LAS FLORES entrar y sentarse al lado de LOS OLVIDADOS. LOS OLVIDADOS SONRIEN EN SU COMPAÑIA. EL ADICTO olfatea el aroma de las flores.

EL ADICTO: Sofia. Parece que has pasado cerca, aún recuerdo tu olor a rosas.

Sofia es bella.

EL ADICTO queda con la cabeza para atrás, como el hijo de Saturno.

EL ACTOR entra, pies pesados, mente ocupada.

EL PAYASO entra, pies ligeros, mente abierta.

AMBOS en el centro se ven. El actor se retira. Deja al payaso solo. Ambos se

retiran. Los Olvidados se levantan y caminan al centro. Cargan hilo fino; atado al

mismo unas figuras indiscernibles. La luz desaparece como al entrar a una cueva.

El adicto se levanta y va hacia la luz. Se entretiene por las figuras que se disponen

ahora contra una luz vaga que da hacia una pared. Entra el maestro y se sienta a ver

las figuras. El actor también.

LOS OLVIDADOS: Ahí. Sentados aquellos que piensan mucho; piensan tanto que

se desaparecen los hilos. Piensan tanto en oscuridad que la luz vaga los dirige hacia

la pared. Piensan tanto que las figuras configuran su realidad. ¿Quién ha de salir de

esta cueva y ver la luz resplandeciente del sol? ¿Quién será aquel que arriesgue su

vida para enseñar la vida fuera de la cueva?

Llega EL PAYASO. LOS OLVIDADOS vuelven a sus sillas con LA DAMA DE LAS FLORES. Una luz brillante como el sol ilumina el espacio y los personajes hipnotizados salen erráticamente. EL PAYASO se queda con la palabra en la boca. De afuera se escuchan EL POLITICO Y EL FILOSOFO conversando. EL PAYASO no sabiendo a donde ir, imita la posición de una lampara alta. EL FILOSOFO Y EL POLITICO se acercan a la luz tenue que emerge de las manos del PAYASO.

EL FILOSOFO: Todos se han ido a pensar quién debe ser el nuevo director. Parece ser un tema que nos urge.

EL POLITICO: No debe ser fácil andar por las calles sin dirección, una tragedia sin más. Somos nosotros a mi entender los únicos capaces de bien entender las intenciones de nuestro director.

EL FILOSOFO: Creo que debes referirte en singular; yo no creo haber comprendido bien las intenciones de nuestro director. ¿Crees que en efecto las conocíamos? ¿Podrías arrojarme luz con esto?

EL POLITICO: ¿De veras filosofo? (Sonriente) Nunca hubiese imaginado que no comprendieses algo.

EL FILOSOFO: Hoy lo escucho a usted compañero. Ilústrenos sobre las intenciones de nuestro amado director difunto.

Entra el estudiante como si llegara tarde a una clase, se acomoda detrás de EL FILOSOFO. Se percata que EL PAYASO está presente y sonrío.

EL POLITICO: ¿Es posible comparar el arte del director con el arte de un político?

EL FILOSOFO: Existe posibilidad.

EL POLITICO: ¿De qué manera lo propone?

EL FILOSOFO: Existen varias, pero la más efectiva que considero es colocarlos a ambos, el político y al director en situaciones similares y ver desde ahí si en efecto esta comparación los hace similares o distintos. Creo que es importante detallar...

EL POLITICO: Exactamente. Hagamos precisamente lo que has dicho, como bien he pensado yo también. Escucha estudiante que de aquí aprenderás de sabios de verdad, no como tu misero maestro, que me cuentan que no se supo defender ante un payaso.

EL ESTUDIANTE: Soy todo oídos, no tengo nada que perder.

EL POLITICO: Muy bien. Comencemos entonces: ¿Qué hace al director, director?

EL FILOSOFO: No creo saber del todo.

EL ESTUDIANTE: Creo que ser director incluye dar direcciones correctamente.

EL POLITICO: En efecto, ¿pero solo eso? Si te pidiese direcciones hacia el doctor más cercano y tú buena memoria no te falla y logras darme la dirección correcta, ¿serás tú un buen director?

EL ESTUDIANTE: No añadí a la palabra dirección. Déjeme pensar unos minutos. Los escucho.

EL POLITICO: ¿ALGUIEN más que desee intentar?

En esta se escucha un suspiro de EL PAYASO y EL FILOSOFO le tapa la boca para que no emita más ruido.

EL POLITICO: ¿Quieres añadir algo filósofo?

EL FILOSOFO: Hasta el momento no (sonríe).

EL POLITICO: Esperaba mayor participación de su parte. Continúo yo entonces.

EL POLITICO toma espacio en centro y continua

EL POLITICO: La dirección del director es una que tiene efectos a una mayoría, como la que sucedía con nosotros: Todos somos personajes en esta obra extraña, pero con roles que impactan la obra final. El director conoce el mejor movimiento del todo por el bien de todos.

EL FILOSOFO: El director entonces lo consideras como la mano maestra detrás de esta obra.

EL POLITICO: ¿Quién más va a ser? Es por él que pasa todo, el fija y modifica. Sin su aprobación no hay obra.

EL ESTUDIANTE: ¿Pero y nosotros donde quedamos?

EL POLITICO: No creo que seamos tan importantes al momento. Aún no hemos terminado con el director y su dirección y ya se quiere enfocar en los actores. No funciona de esa manera.

SILENCIO

EL POLITICO: Como iba diciendo, es en el mejor interés del director y de su obra dirigir efectivamente a su grupo para el bienestar de todos.

EL FILOSOFO: ¿Cómo un pastor llevando a sus ovejas?

EL POLITICO: En efecto. El director lleva a sus ovejas a donde mejor les convenga a todos. Sin sus decisiones, las ovejas andarían sin rumbo.

EL ESTUDIANTE: Un poco como estamos ahora.

EL POLITICO cada vez se enoja más con el estudiante. EL FILOSOFO interrumpe.

EL FILOSOFO: Intentemos dejar hablar al político, parece encaminarse por un camino de pensamiento. Continua.

EL POLITICO: Gracias. Mi pregunta ahora: ¿será posible ver cómo el político también lleva a cabo funciones similares a las de un director?

EL FILOSOFO: Instrúyenos...

EL POLITICO se emociona cada vez más.

EL POLITICO: El político no se puede identificar como alguien que dirige a una sola persona. Existe una crianza colectiva que nace tanto del director como del político. Es entonces donde el político, también sirve como un buen pastor de ovejas que dirige a todos hacia su bienestar.

EL FILOSOFO: ¿Pero existe posible diferencia entre político y director o no?

EL POLITICO: ¿Cómo va a ser? No veo cómo ambos se diferenciarían, creo poder llamar a un director un buen político y un político un buen director.

EL FILOSOFO: Ha llegado a una conclusión que lo beneficia.

EL POLITICO: ¿No lo ve usted también?

EL FILOSOFO: No necesariamente.

EL POLITICO: Como va a ser si acabo de hacer una exposición convincente.

EL ESTUDIANTE (Entre dientes): Esto no es un debate...

EL POLITICO: ¿Que dijiste?

EL FILOSOFO interrumpe la discusión

EL FILOSOFO: No veo razón suficiente en su argumento, ¿podría intentar esclarecer algunas dudas?

EL POLITICO: Yo pensaba que los filósofos cargaban la razón con ellos, no capto cómo no me puedes entender. Pero si bien lo necesitas, todo sea para que estemos en la misma página.

¿Cuál es su duda?

EL FILOSOFO: No veo todavía como el director y el político son iguales solo por el hecho que comparten una sola característica. ¿No existe otra característica particular del político que lo hace político y una del director que lo hace director?

EL POLITICO piensa por unos segundos.

EL POLITICO: Ya. Veo lo que me dices. Le compartiré mi descubrimiento.

EL POLITICO toma el centro nuevamente, EL PAYASO descansa su brazo un rato y va a sentarse al lado de EL ESTUDIANTE.

EL POLITICO: El director que teníamos y que andamos buscando era uno quien, como buen pastor de ovejas, nos llevaba por un camino como unidad para el bienestar del todo. El director se encarga de orquestar y unificar varias piezas que de primera vista podrían verse como únicas y distintas, que no se abrazan. Pero desde afuera puede ver como si logran unirse. La atención precisa y detallada de su ojo no falla y por eso hemos podido llegar hasta donde estamos ahora.

El político es quien además de cuidar de su rebaño, este, gobierna sobre ellos sin interrupción alguna. De cierto modo ahora hablando, el político tiene mayor poder que el director en muchos aspectos. No sabría decirles ahora por qué nuestro querido director no se dedicó a la política...

EL POLITICO al darse la vuelta se percata que la lampara ya no está. EL ESTUDIANTE Y EL PAYASO también.

EL POLITICO: ¿Qué le pasó a la luz?

EL FILOSOFO: Se quedó sin baterías.

EL POLITICO: ¿Y el estudiante? Hubiese querido que se quedara para este maravilloso descubrimiento...

EL FILOSOFO: Tuvo que excusarse de la conferencia ya que el maestro lo llamaba.

EL POLITICO: Ya veo. ¿Ahora está convencido de la exposición? ¿Qué piensa?

Lo deseo escuchar.

EL FILOSOFO: ¡Qué difícil es, queridísimo amigo, poder presentar de modo suficiente, sin recurrir a modelos, cualquier cosa importante! Pues podría parecer que cada uno de nosotros todo lo sabe cómo en sueños, pero. cuando está despierto, en cambio, todo lo ignora.

EL POLITICO se queda mirando a EL FILOSOFO.

EL POLITICO (Sonríe): Aun no está convencido... ya veo. Los filósofos nunca están convencidos... Siento que he perdido el tiempo con esta exposición. Solo espero que cuando toque votar por el nuevo director, no vuelva a emitir un juicio como el que hizo ahora.

EL FILOSOFO: ¿Me está amenazando?

EL POLITICO: Para nada. Es solo un comentario de mi lado más competitivo. No lo tienes que tomar a mal, estamos prontos a elegir un nuevo director y no queremos que la presión del momento nuble nuestro pensar.

EL FILOSOFO: No entiendo porque la conversación ha tomado un giro tan drástico, me preguntaste que pensaba y se lo compartí.

EL POLITICO: Y bien has opinado, como hacen todos los filósofos, opinan y dan sus observaciones y no hacen más nada que separarse de la verdad, cuando piensan que están a su lado. Me da mucha pena.

EL FILOSOFO: No tiene que atacarme de esa manera, yo le respeto muchísimo.

EL POLITICO: ¡Ataque! Jamás atacaría a mis compañeros, si me dedicara a eso me llamarían tirano, y eso está muy lejos de lo que somos los políticos.

EL FILOSOFO: ¿Estás seguro de eso? He visto personas que se hacen pasar por políticos, sonríen como tú y cargan cuchillos a sus espaldas.

EL POLITICO: ¿Piensas que yo me ensuciaría las manos deshaciéndome de una pieza tan importante en la sociedad como la del filósofo? Creo que de un filósofo leí que ellos debían ser los reyes de la polis. ¿Es eso cierto?

EL FILOSOFO: En efecto.

EL POLITICO: ¿Y que lo hace tan distinto de lo que deseo hacer con ustedes?

EL FILOSOFO: ¿Qué deseas hacer con nosotros?

EL POLITICO: Llevarlos hacia lo bueno, lo bello y lo verdadero.

EL FILOSOFO: ¿Y cómo lo piensas hacer?

EL POLITICO: Cambiando uno que otro personaje, reescribiendo el libreto.

Ubicarte como mi consejero, varias cosas para ver si le ponemos fin a lo que el director quería que sucediera.

EL FILOSOFO: Parece que tuviste conversaciones con alguien que ni tan siquiera llegué a conocer. Tal vez sepas más de esto que yo...

EL POLITICO: Así es. ¿Crees que podamos dar fin a nuestro dialogo?

EL POLITICO le sonríe y le extiende el brazo. EL FILOSOFO se le queda mirando. Le extiende el brazo para despedirse. EL POLITICO lo abraza fuertemente. Le dice algo al oído, inaudible. EL FILOSOFO permanece solo en el escenario.

EL FILOSOFO: ¿Qué nos espera? Sofía... Ante tu ausencia resurge el desorden. Yo sé que somos los pocos que disfrutamos de tu compañía, ¿qué hay que hacer para sentarse a tu lado? Temo por mis compañeros, temo por el desenlace de esta obra que se mancha con la realidad.

El FILOSOFO sale. Oscuridad.

EL MAESTRO entra nervioso. EL ESTUDIANTE entra entusiasmado. Se percata de EL MAESTRO presente. Intenta salir sin ser percatado. EL MAESTRO le interrumpe.

EL MAESTRO: Tanto te repugna mi presencia...

EL ESTUDIANTE: No ha pasado mucho tiempo desde que nos vimos.

EL MAESTRO: ¿Has aprendido algo sin mí?

EL ESTUDIANTE: He visto cosas, pero no puedo decir que he aprendido algo.

EL MAESTRO: Yo ando divagando de escena en escena, tratando de ver cómo puedo volverte a enseñar algo... Por favor dame una segunda oportunidad.

EL ESTUDIANTE: No creo que sea lo mejor.

EL MAESTRO: Por favor, no tengo intenciones sin ti conmigo, solo conflictos. Por favor.

EL ESTUDIANTE: Por lo menos estás enseñando algo de emoción... ¿Qué pasó con la distancia profesional?

EL MAESTRO: Eso no importa ya, solo necesito un alumno. Uno dispuesto a escuchar y a aprender.

EL ESTUDIANTE: No.

EL MAESTRO: ¿Qué?

EL ESTUDIANTE: No deseo aprender de ti. Yo recuerdo como cada vez que me tocaba una lección contigo, toda respuesta que daba le faltaba algo. O cuando proponía un método distinto al tuyo, era recibido con un comentario negativo. En tu presencia siempre seré deficiente. Pero cuando salgo de escena y veo a otros interactuar nunca he visto esto que estoy sintiendo. Veo siempre a personas libres,

aprendiendo de lo que les sucede y tú no eres capaz de eso, de ofrecerme un espacio seguro. No soy estudiante, soy esclavo de tu sistema y ya estoy cansado, no quiero nada que ver contigo.

EL MAESTRO se queda perplejo, ante todo. Comienza a reírse y a llorar a la vez.

LOS OLVIDADOS se levantan de sus sillas, observan.

EL MAESTRO: Enséñame a ser libre.

EL ESTUDIANTE: ¿Qué?

EL MAESTRO: Eso que dices ver en los demás... la libertad. Enséñame.

EL ESTUDIANTE: La libertad yo no la puedo enseñar.

EL MAESTRO: Enséñame como es la libertad para ti entonces...

EL ESTUDIANTE: Para mí, la libertad es el aprendizaje, sin restricciones.

EL MAESTRO: ¿Como uno distingue lo correcto de lo incorrecto?

EL ESTUDIANTE: En el aprendizaje se manifiesta investigando, es como la siembra de plantas, cuando toca recoger su fruto, si bien conoces que fruta está lista para recoger y consumir, la puedes distinguir de la que aún no está madura.

EL MAESTRO: ¿Sabes distinguir lo correcto de lo incorrecto de ser un maestro?

EL ESTUDIANTE: Creo que lo correcto de un maestro rebasa la predicación de conceptos. No hay enseñanza sin internalizar.

EL MAESTRO: ¿Por qué el director nos colocó en esta situación?

EL ESTUDIANTE: Creo que para vernos por cómo somos.

EL MAESTRO: Es ante la tragedia que uno aprende de uno y de su sociedad.

EL ESTUDIANTE: A ti siempre te han gustado las tragedias.

EL MAESTRO: ¿Te has sentado a pensar como los personajes de las obras no saben que están en una tragedia?

EL ESTUDIANTE: ¿Cómo lo va a saber? Si está en medio de todos los eventos.

EL MAESTRO: Exactamente, la tragedia llega luego como un torrente.

EL ESTUDIANTE: Llega inesperadamente para los personajes, pero para el lector y el público, aunque una sorpresa, pueden ver un poco hacia adelante.

EL MAESTRO: Y aun así nos sentimos afligidos viendo al héroe caer.

EL ESTUDIANTE hace silencio y se queda mirando a EL MAESTRO.

EL ESTUDIANTE: ¿Cómo te sientes?

EL MAESTRO: Como tu estudiante ahora...

AMBOS RIEN. MIRAN HACIA LA LEJANIA.

EL ESTUDIANTE: Seamos estudiantes los dos...

EL MAESTRO: Me parece fantástico.

AMBOS SALEN. LOS OLVIDADOS BAJAN

EL ACTOR se encuentra al centro del escenario. Tiene a su lado una mesa con un teléfono rotativo. Se ve cómo le sudan las manos de los nervios. Pega la oreja del teléfono como si no fuese a escuchar su llamado. El cable del teléfono se extiende hasta fuera del escenario...

EL PAYASO viene recogiendo el cable por su punta que no estaba conectada a nada... Se percata de EL ACTOR y se acerca para escucharlo:

EL ACTOR: En cualquier momento recibiré la llamada que tanto merezco. El director me destinó a recibirla. Mi vida cambiará para siempre... en el escenario frente a miles: sonriendo, llorando o simplemente contemplando. Llevo aquí tiempo ya, en el último bloqueo marcado por el director; así mismo dijo: Tan pronto llegues aquí esperas por la llamada de teléfono. Ahí fue que lo dejó, porque se acabó el ensayo antes de tiempo... todos los demás se fueron a sus casas a descansar. Yo no. Antes muerto que faltar al estreno. Antes muerto que perder mi ensayo, porque esa es otra, el director puede morir, pero sus actores no. Los ensayos continúan, la obra eventualmente se presenta y todos continuamos. (Se

conmueve) ante la muerte del director no vino nadie a seguir corriendo la obra.

Todos se fueron a hacer sus cosas. Necesito que la obra continúe...

EL PAYASO se acerca y asusta a EL ACTOR.

EL PAYASO levanta las manos.

EL ACTOR: ¿Qué haces? Tu escena no es esta. Estas fuera de posición, vete para una de las patas y espera tu cue. Ya yo estoy prevenido para mi escena. En cualquier momento va a sonar el teléfono y todo cambiará. Quien sabe, quizás tu ni hagas falta.

EL PAYASO se queda mirando a EL ACTOR.

EL ACTOR: ¿Qué? Vete. Me desconcentras. Tu siempre haces lo mismo en todos lados. Llegas e incitas el caos. Irrumpes el proceso bello del teatro. Haces el ridículo.

EL PAYASO se queda mirando a EL ACTOR.

EL ACTOR: No tan solo eso, los payasos no son actores en lo absoluto. Ustedes lo que hacen es hacer reír y ya. No hay profundidad, no hay intenciones, no hay conflicto. No tienen nada a excepción de esa cosa en sus caras: Un punto rojo. Y se esconden detrás de esa miseria llena de sudor y maquillaje. Mientras que los actores nos poseemos por las musas, algo nos sobrecoge y cambiamos el movimiento molecular del espacio.

EL PAYASO se acerca a EL ACTOR.

EL ACTOR: Aléjate. No te necesito cerca.

EL PAYASO se acerca más a EL ACTOR.

EL ACTOR: ¿Qué estas tratando de lograr?

EL PAYASO finge desmayarse en las manos de EL ACTOR.

EL ACTOR: ¿Qué estás haciendo? ¡Para ya!

EL PAYASO no responde. Está quieto.

EL ACTOR: Oye. Oye. Levántate. Ya para de jugar...

EL PAYASO no responde.

EL ACTOR se queda mirando el cuerpo.

EL ACTOR: No se supone que esto te suceda. La obra no acaba así. Payaso, levántate, hay un público que te espera con ansias...

EL ACTOR rompe en llanto.

EL ACTOR: Primero el director, luego el payaso. Probablemente la muerte venga por mi después... ¿Qué tiene el teatro? Las audiciones, los espectáculos que nos deleitan con sonidos bellos o con colores y figuras bellas y con todo lo que se fabrica con cosas de esa índole. El teatro me ha expuesto a cosas bellas, pero ¿seré capaz de reconocerlo? ¿Mis ojos viven despiertos o soñando? ¿Y si tanto las musas poseen a todos los artistas, seremos nosotros quienes realmente hablamos? Payaso te veo y no siento ninguna de estas dudas pasando por tu cabeza. Te ocupas en contemplar y descubrir. Esa nariz roja, cinco huecos que revelan la historia de la

humanidad: dos por donde la humanidad se sostiene con un hilo fino pero lo suficientemente fuerte; dos por donde la humanidad respira: inhalando y exhalando el acontecer que nos atraviesa y nos sobrecoge; y un hueco donde la humanidad descansa: el humano soledad, el que por mucho tiempo se encerró para pensar y luego decidió salir al mundo y descubrir todo aquello que había imaginado. Se sorprende de haberlo descubierto y lo desea compartir con el mundo. ¿Por qué te vemos como una figura destinada al ridículo? ¿Seremos nosotros quienes descansamos en la pretensión del saber, una mera opinión masificada, una inyección falsa pero reconfortante de conocimiento vacío?

EL ACTOR calla y permanece mirando a EL PAYASO. Lo abraza. EL PAYASO le hace una morisqueta. EL ACTOR se conmueve y le abraza fuertemente. EL PAYASO se levanta y comienza a imitar el sonido de un teléfono.

EL ACTOR: No sigas con tus bromas.

EL PAYASO imita el sonido del teléfono.

EL ACTOR: No voy a responder, ¿para qué?

EL PAYASO le insiste.

EL ACTOR responde al teléfono. EL PAYASO cesa el sonido y saca un teléfono propio de su bolsillo.

EL ACTOR: Saludos... Sí, él habla. Le puedo responder con gusto. Es un espacio donde el tiempo se suspende. La inmortalidad nos rebaza por nuestros cuerpos...

Es el escondite del goce, donde la humanidad sueña con estar, porque existe la capacidad de ser y no ser, de dialogar, de soñar sin prejuicios y hasta de

experimentar la muerte y volver a la vida cuando termina todo. Deseo actuar, pensar en lo que hago y profundizar cada vez más mi relación con el otro...

Gracias por su llamada.

EL PAYASO y EL ACTOR cuelgan el teléfono. Se miran.

EL ACTOR: Gracias por darle final a mi escena.

El espacio oscurece lentamente mientras que ambos corren a abrazarse.

Suena un silbato en la lejanía. Se escucha más a fondo el relinchar de caballos y su paso firme. LOS OLVIDADOS, LA DAMA DE LAS FLORES Y EL ADICTO, se encuentran en sus lugares sentados. EL MAESTRO y EL ESTUDIANTE entran conversando se sientan en el suelo. EL. FILOSOFO entra cabizbajo. Se sienta entre sus compañeros intentando no llamar la atención. EL POLITICO entra determinado. EL PAYASO entra alegre y se tropieza con EL POLITICO. Se aguantan de las chaquetas. EL PAYASO le sonrío y EL POLITICO lo deja en su lugar. Toma el centro.

El POLITICO: Vengan, reúnanse todos en el centro los que participarán de la democracia justa.

LOS OLVIDADOS: Permaneceremos aquí. Testigos de las tragedias de la democracia.

EL ADICTO: Quien sabe si llamándola llegará: ¡Sofía, Sofía, Sofía... Ayúdanos!

LA DAMA DE LAS FLORES permanece callada.

EL POLITICO: Es hora de determinar quién será el nuevo director entre nosotros. La democracia es sencilla y estable. Un sistema constatado con el conocimiento y la ciencia.

EL FILOSOFO: ¿Como llevaremos a cabo esto? ¿Será un secreto el nombre que emitamos o públicamente para que las paredes lo escuchen?

EL ESTUDIANTE: ¿Si la democracia es un sistema constatado con el conocimiento y la ciencia, entonces el nombre que vayamos a decir será el mismo?

EL FILOSOFO: ¿Por qué? Profundiza...

EL ESTUDIANTE: Mi impresión hasta el momento de la democracia, de acuerdo con lo que dice el Político, al ser una ciencia y se basa en el conocimiento, el acto de nombrar a la persona, si todo el mundo sabe de manera justa y consciente quién debe ser el nuevo director, todos diríamos el mismo nombre.

EL FILOSOFO: Suena como un sueño lo que dices, uno tan alcanzable que se nos escapa de las manos.

EL ESTUDIANTE: Extienda la mano Filósofo, que quien piensa pasa sus dedos por las constelaciones...

EL FILOSOFO y EL MAESTRO se quedan mirando a EL ESTUDIANTE, este le sonríe. EL POLITICO interrumpe.

EL POLITICO: Para mantener el orden y la confidencialidad iremos a donde ellos (apunta a LOS OLVIDADOS) y diremos el nombre de quien sabemos que es merecedor de dicha posición. Luego ellos dirán el nombre del nuevo director.

LOS OLVIDADOS: Habíamos dicho que no participaríamos...

EL POLITICO: Ustedes no están participando, solo proclaman el nuevo orden. Serán mensajeros, no participes.

LOS OLVIDADOS: Lo que sea para alimentar su ignorancia entonces...

LOS OLVIDADOS se levantan de sus sillas y se acercan al centro. Esperan en posición.

Todos los personajes que se encontraban en el centro forman una fila. EL ADICTO se escapa de su silla y participa de la fila. LA DAMA DE LAS FLORES se levanta y agarra sus flores fuertemente.

Uno a uno va: EL POLITICO, EL ESTUDIANTE, EL MAESTRO, EL ACTOR, EL ADICTO, EL PAYASO, EL FILOSOFO. Cada uno se retira y se acomodan nuevamente al centro. EL ADICTO se incorpora al grupo. Todos comienzan a hablar entre ellos.

EL ADICTO: Sofia... Sofia. Ayúdanos Sofia. Creo que soy el único en oler tu presencia cuando estás cerca. Sofia, Sofia. Ayúdanos Sofía. Misero mi corazón que extraña tu estadía. ¿Quién necesita un director cuando Sofía no está? Ella quien es la perfecta compañía... Fue mi compañía una vez, fue la de todos... ¿Será que ella solo me abandonó a mí? Sofía... Sofía... Sofía...

EL POLITICO: ¿Qué está tomando tanto tiempo?

LOS OLVIDADOS: Esperamos el silencio.

EL POLITICO: Dejen la dramaturgia a un lado y exclamen el nombre de una vez.

LOS OLVIDADOS: Démosle la bienvenida a nuestro nuevo director... EL
PAYASO.

EL POLITICO queda atónito. Los demás celebran alrededor de EL PAYASO.

EL POLITICO: Mienten.

Todos cesan de celebrar.

EL POLITICO: Son mentiras de LOS OLVIDADOS. Digan el nombre de quien
ganó verdaderamente. Detengan el juego, esto es serio...

LOS OLVIDADOS: EL PAYASO ha ganado.

Todos se miran un poco perdidos.

EL POLITICO: Dilo en detalle. ¿Quién votó por quién?

EL ESTUDIANTE: ¡Vas a romper la integridad de la elección!

EL POLITICO: ¿Y qué? Sí esto pone en evidencia que aquí todo el mundo a excepción del filósofo y yo carecen de conocimiento. Digan quien votó por quien.

EL ESTUDIANTE: Usted mismo dijo que la democracia está constatada desde el conocimiento y la ciencia; es un vivo ejemplo de la justicia encarnada en el colectivo.

EL POLITICO: ¿NY quien es usted para darme lecciones a mí? ¿Un vil estudiante desafiante? Uno que se dejó persuadir por un payaso y abandonó a su maestro en busca del conocimiento.

EL ESTUDIANTE: En efecto, eso soy. Un estudiante que desafía cualquier instancia de ignorancia. Lo que está haciendo no es justo.

EL POLITICO: La justicia se fue cuando murió el director. ¡Hablen ahora!

EL MAESTRO: Yo voté por EL ESTUDIANTE. Necesitamos una mente fresca, una nueva generación.

LOS OLVIDADOS: En orden de votación:

EL POLITICO VOTA POR EL POLITICO.

EL ESTUDIANTE VOTA POR EL PAYASO

EL MAESTRO VOTA POR EL ESTUDIANTE

EL ACTOR VOTA POR EL PAYASO

EL ADICTO VOTA POR EL PAYASO

EL PAYASO VOTA POR EL FILOSOFO

EL FILOSOFO VOTA POR EL PAYASO.

Silencio. EL POLITICO mira a EL FILOSOFO.

EL POLITICO: ¿Tú?

EL FILOSOFO: En efecto.

EL POLITICO: Explíquese. ¿De nada valió nuestro dialogo?

EL FILOSOFO: Mucho valor. ¿Qué constata que usted sea el director nuevo, podría repetirlo para todo el mundo?

EL POLITICO se queda sin palabras.

EL FILOSOFO: Nuestra conversación fue realmente un elogio de su parte a la profesión. Lo que pensé al comienzo que sería un dialogo efectivo resultó en un callejón sin salida

EL POLITICO: Estoy de acuerdo, usted no añadió nada. Me dejó a mi exponiendo.

EL FILOSOFO: Se me hace difícil intervenir en discursos cerrados.

EL POLITICO: Cada vez te delatas más como un miedoso. Como nunca tuviste una escena montada, como tu acotación siempre era estar encerrado en tu casa, nunca interactuabas con nadie. Crees ahora ser superior a todos los demás.

EL FILOSOFO: Para nada. ¿De dónde viene todo esto?

EL POLITICO: Mira a tu alrededor, estamos todos perdidos, olvidados en una obra que no existe todavía. Alguien necesita llevar el mando de la situación. Y no voy a dejar que la voluntad del director quede en manos del payaso.

EL FILOSOFO: Ya hemos votado.

EL POLITICO: En efecto. Ya votaron por él. Muy bien, aplaudamos por el nuevo director: el sujeto que no piensa, quien constantemente está buscando entretener. Quien nos llevará al final con rostros pintados y elefantes balanceándose de una bola de cristal. ¡Bienvenidos todos al circo!

EL MAESTRO: Si usted mismo pidió esto, cualquiera que hubiese sido el nombre, estaríamos todos bien con ello. Somos un grupo.

EL POLITICO: Un grupo que no sabe tomar decisiones.

EL ESTUDIANTE: ¿Y por qué votamos por él?

EL POLITICO: ¡Porque su liderazgo está motivado por el espectáculo!

Todos guardan silencio.

EL POLITICO: Los líderes no montamos espectáculos. Nos montamos con la verdad y ayudamos a los demás, tal como el pastor con su rebaño.

EL FILOSOFO: ¿Dirías entonces, que nuestro amigo el payaso es o no es parte del rebaño?

EL POLITICO: Para nada. Los artistas no piensan, dicen estar poseídos por energías de otro mundo, vagabundos de conocimiento, porque sus ojos se han segado del resplandor de dioses invisibles. No merecen participar de esta sociedad.

EL FILOSOFO: ¿Y nuestro compañero actor?

EL POLITICO: Fue acechado por una trampa, se quedó esperando como perro a su amo. Esperando solo por una llamada que nunca iba a llegar.

EL ACTOR: Cuidado con lo que dices, esa dirección me la dio el mismo director antes de su partida. ¿Qué conocimiento posee usted fuera de enjuiciar a base de opiniones? Pareces una estatua que no está sujeta. Vagabundas penosamente entre nosotros como el adicto.

EL POLITICO: ¡Bravísimo el actor que ahora piensa por su cuenta! Sí antes estabas a los pies del director como si fuera nuestro rey.

EL ACTOR se queda callado. Baja la cabeza. Todos permanecen viendo a EL POLITICO: ojos fijos a EL PAYASO. LOS OLVIDADOS hablan.

LOS OLVIDADOS: Somos testigos de esto: una obra donde la duda ha carcomido la cabeza de uno y pronto la de los demás. ¡Pronto seremos un coro griego cantando la oda a la duda!

EL POLITICO se acerca a EL PAYASO. EL PAYASO está paralizado.

EL POLITICO: Enseñémosle a tupreciado público lo que eres.

EL POLITICO agarra a EL PAYASO fuertemente y no lo deja ir. Este se trata de sacudir pero EL POLITICO no lo deja.

EL ACTOR: ¡Suéltalo!

EL POLITICO: (Grita) ¡SILENCIO!

TODOS se paralizan como por una fuerza invisible, lo sienten como una corriente de los pies a la cabeza. Se escucha el galopar de los caballos más cerca. LA DAMA DE LAS FLORES SE ACERCA un poco.

EL POLITICO: Tus ojos lucen con el mismo temor que un cordero frente a la cuchilla. Tan inocente es el arte que no sabe sostenerse por su cuenta. Debe ser un tremendo halago tener un público a tus pies, riendo contigo. Tú y yo tenemos muchos parecidos, pero tenemos una diferencia fundamental: Yo cargo el cetro de la verdad y tú la nariz del verdugo. ¿Quién eres tú para dirigirnos? Veamos quién se esconde detrás de un objeto tan pequeño...

Una luz fuerte brilla desde las espaldas de EL DIRECTOR. EL PAYASO descansa en la rodilla de EL POLITICO sin moverse mucho. La mano de EL DIRECTOR se mueve como una serpiente al rostro de EL PAYASO. El resto de la gente mira la escena sin poder reaccionar, la quietud cobra vida por un breve momento. La mano de EL DIRECTOR agarra la nariz de EL PAYASO y se la arrebatata. La cara de EL PAYASO se pasma y su cuerpo se vuelve débil hasta caer al piso.

EL ACTOR: ¿Qué haces? Devuélvele su nariz.

EL POLITICO: Démosle la bienvenida a nuestro nuevo director: EL PAYASO.

(Aplauda fuertemente)

EL PAYASO trata de alcanzar su nariz en el suelo, pero este está muy débil para alcanzarlo.

EL POLITICO: Vamos, alcanza tu objeto preciado, llévanos a nuestro estreno, dirígenos en el mejor de los caminos. ¿Qué malabares se te ocurrirán ahora?

EL MAESTRO y EL ESTUDIANTE se miran.

EL PAYASO se arrastra por el piso lentamente. Llega cerca pero EL POLITICO pisa la nariz frente a él.

EL POLITICO: El navío ha decidido que este barco es muy grande para usted Sr. Payaso. Hacen falta reyes en el trono, no payasos. Si bien algo puedes aprender de esto, que sea lo único que aprendas: La democracia nunca se equivoca...

EL PAYASO queda quieto en el piso. No se mueve más. Todos inmóviles. EL POLITICO mira a su alrededor varias veces. El sonido de los caballos se acerca cada vez más. EL POLITICO SE ESTREMECE ANTE LO QUE ESTÁ VIENDO. Se nota como su ceño se tensa.

EL POLITICO: ¿Oyen la cabalgata de la duda? Como relinchan sus caballos blancos... Mi cabeza late por la presión de sus pasos. ¿Qué? ¿no escuchan? ¡Payaso! Levántate! Hazme reír, aunque sea una vez más. Levántate para que esta duda sea pasajera. Director... director... He perdido el rumbo, no se ya el personaje que interpreto. Te tengo entre mis brazos y aun te siento lejos, siempre te he sentido lejos... ¿Quién me enseñará a tejer si mis manos no son expertas? Director... director... Si los políticos somos esto, temo por todas las ciudades.

EL POLITICO carga a el payaso fuera de escena. Todos los personajes callan y solo se escucha una cabalgata de caballos que pasa cerca de ellos. El rostro de los personajes se desfigura en unos instantes y recobra sentido en otras. Sus miradas perdidas ante el estruendo del carruaje de la duda. Su paso hace que se le erice la piel, otros tartamudean dudas erísticas. Los olvidados se mueven entre los demás personajes. Los investigan uno a uno.

LOS OLVIDADOS: ¿Cuándo la duda se transformó en un monstruo? ¿Será cuando se nos olvidó hacer preguntas? Recordamos que esos caballos se montaban y su relinchar era juguetón. Recordamos cuando estábamos presentes entre todos, iniciábamos conversación, incitábamos la búsqueda. Que hermosos tiempos aquellos...

Los Olvidados vuelven a sus asientos y observan a los personajes convertirse en estatuas. El silencio está entre ellos. La dama de las flores es quien único se mueve lentamente.

LA DAMA DE LAS FLORES: ¿Dónde he quedado yo en todo esto? Dicen amarme, pero no me tratan como tal. Me escondo entre flores para ver si el aroma los conduce a tratarme mejor, pero ni eso. Dicen amar a Sofía, la añoran, la desean, ¿para qué?

EL ADICTO interrumpe

EL ADICTO: Haz estado entre nosotros todo el tiempo. SOFIA... ¿Por qué no escuchaste mis plegarias?

SOFIA: Porque yo no tengo que llegar a donde ustedes. Siempre estoy, pero parece que de un tiempo para acá me han puesto en un lugar tan privilegiado, tan aparte de todo lo que sucede, me han lanzado tantas y tantas flores en mi admiración que ya ni se inmutan en salir a mi búsqueda. Ya estoy cansada de que me traten como un objeto, una conveniencia... Otra más olvidada, me han mitificado a ser una figura entre flores, un espectro silente, cuando llevo desde el inicio gritando para que me escuchen.

Recuerdo a esta mujer...

Las luces se van apagando, solo se ve el rostro de Sofía, bañado de una luz blanca sobre su corona.

SOFIA: La recuerdo, fue hace tanto tiempo que no sé si sigue caminando entre nosotros. Ella llegaba a donde estaba sentada todos los días, sin nada que ofrecer a excepción de su diálogo.

Diotima... Ella fue precisamente la que me enseñó las cosas del amor...

Comenzamos a hablar de tantas cosas; llegamos a los temas de cuando ya no quedan temas y ella me pregunta: ¿no afirmas que todos los dioses son felices y bellos? ¿O te atreverías a afirmar que alguno de entre los dioses no es bello y feliz?

Yo le respondo: No lo creo. ¿Y no llamas felices, precisamente, a los que poseen las cosas buenas y bellas? Yo le respondo: En efecto. ¿Y Eros, a quien le falta de las cosas bellas y buenas, desea precisamente aquello que le hace falta? Yo le respondo: Sí. ¿Entonces Eros como puede ser un dios? Que preguntas más fascinantes, y yo con toda la emoción de respondérselas... Me habló sobre el mito del nacimiento de Eros, nos reímos, cada vez que se acercaba sentía un olor a jacinto. Hubo un silencio de momento y me dice: La sabiduría es una de las cosas más bellas y yo como Eros la iré a buscar, entre sabios e ignorantes... Me dio un beso. Y se fue. Nunca más la volví a ver... ¿Por qué tuvo que salir a buscarme si ya me tenía de frente?

LOS OLVIDADOS: Sofia. Lamentamos tu condición etérea, pero mira, ahora todos te pueden ver. Todos aquí te han encontrado.

SOFIA: Gracias por haberme encontrado entre ignorantes y sabios...

LOS OLVIDADOS: ¿A dónde se va?

SOFIA: Debo ir caminando, debo seguir caminando. Me encanta caminar. Hay veces que me detengo a contemplar y reconozco mi reflejo en el resplandor del sol

o en la blancura de las nubes. El viento también susurra mi nombre. Solo espero que quien salga a buscarme pueda detenerse y darse cuenta también.

SOFIA sale de escena.

TODOS LOS PERSONAJES vuelven a su condición de humanos. Unos están desorientados.

LOS OLVIDADOS: Sofía se fue. Nosotros peregrinaremos hacia su próxima estancia. Es con ella donde por breves momentos nuestra condición de ser olvidados se levanta como un velo y nos revelamos ante el mundo lo que fuimos. ¿Alguien que desee acompañarnos?

TODOS se miran. EL ADICTO se levanta.

EL ADICTO: Llévenme con ustedes. Deseo sentarme una vez más a conversar con ella. Si este camino me lleva a la muerte, que sea buscándola a ella.

EL ADICTO comienza a caminar lentamente con los OLVIDADOS.

EL MAESTRO: ¡Vámonos!

EL ESTUDIANTE: Ahora no. Tengo que hablar con el filósofo.

EL MAESTRO: Pero, dijimos que seríamos estudiantes juntos...

EL ESTUDIANTE: Lo sé, pero necesito quedarme.

EL MAESTRO: ¿Nos volveremos a ver?

EL ESTUDIANTE: Puede que sí, no creas que yo no voy tampoco a buscar a Sofia.

EL MAESTRO: Gracias por enseñarme a ser libre...

EL ESTUDIANTE: Lo fascinante es que yo no te enseñé nada... La libertad la has encontrado por tu cuenta.

EL MAESTRO abraza a EL ESTUDIANTE. Se une a LOS OLVIDADOS y a EL ADICTO. Todos salen a excepción de EL ESTUDIANTE, EL FILOSOFO y EL ACTOR.

EL ACTOR se encuentra aturdido ante todo lo que ha sucedido. EL FILOSOFO Y EL ESTUDIANTE lo consuelan.

EL ACTOR: Permitimos que esto sucediera. El político sin repercusiones pudo salir de escena y yo me encuentro aquí justo donde vi a mi amigo morir. No es

justo. ¿Por qué me tengo que quedar aquí sintiéndome así? El payaso le había dado final a mi escena...

EL FILOSOFO: ¿Cómo nos podemos preparar ante la muerte?

EL ESTUDIANTE: ¿Uno se puede preparar para eso?

EL FILOSOFO: Sí. No diría que son una serie de pasos a seguir, pero uno en su trayectoria de vida se puede preparar para la muerte.

EL ACTOR: Eso suena pésimo.

EL FILOSOFO: ¿Por qué, ¿qué tiene de malo?

EL ACTOR: Si uno casi no tiene tiempo para vivir, prepararse uno para morir es como darle todo el enfoque a la muerte en vez de salvaguardar lo poco que se tiene para vivir.

EL FILOSOFO: Uno no tiene que parar de vivir para prepararse a morir. Es mediante la propia vida que uno se prepara para la muerte. Preparar el cuerpo, la mente y el alma para el momento que ninguno sabe ni cómo ni cuándo vendrá.

EL ACTOR: ¿Crees que el payaso estaba preparado?

EL FILOSOFO: Tristemente no tengo criterios para evaluar su nivel de preparación. Solo puedo decir que un individuo que se inmersa en su tragedia y experimenta todas las facetas de la vida, incluyendo la muerte en sus piezas, puede enseñarnos algo sobre todo esto.

EL ACTOR se queda mirando al suelo donde ultimo permaneció el payaso. Se arrodilla y pone su oreja para escuchar la vibración del piso. Se escucha un teléfono rotativo.

EL ACTOR: Está sonando.

EL ESTUDIANTE: ¿Qué? Yo no escucho nada.

EL ACTOR: Está sonando el teléfono de verdad esta vez. Me tengo que ir. Creo que el payaso puede estar al otro lado, quien sabe, a lo mejor me puede compartir sus secretos sobre la muerte.

EL FILOSOFO: Vaya y reúnanse con su amigo. ¡Dialoguen un rato!

Permanecen EL FILOSOFO y EL ESTUDIANTE.

EL ESTUDIANTE: ¿Por qué no se fue con los demás a buscar a Sofía?

EL FILOSOFO: Hay veces que prefiero buscarla en soledad. Le debo una visita...

EL ESTUDIANTE: Yo pensaría que siempre la tienes a su lado.

EL FILOSOFO: Completamente lo contrario.

EL ESTUDIANTE: ¿Reconocías a Sofía desde el comienzo?

EL FILOSOFO: Un poco como nuestro amigo quien la llamaba todo el tiempo, yo también sentí su presencia cerca. Fue una tremenda sorpresa verla salir de entre todas las flores.

EL ESTUDIANTE: ¿Por qué no se acercó a ella?

EL FILOSOFO: Es un juego que tengo. Si el encuentro pierdo.

EL ESTUDIANTE: No creo que lo estoy entendiendo.

EL FILOSOFO: Sofia es única, no hay nadie como ella, y muchos se lanzan a buscarla para poseerla, se vuelven adictos, unos dicen poseerla y se llaman sabios, y hay otros como yo que la buscamos como amigos que no se ven en mucho tiempo; vamos de visita.

EL ESTUDIANTE: ¿Usted es amigo de Sofia?

EL FILOSOFO: Sí, de alguna manera sí. Ella ha tenido muchísimos, personas muy famosas... no creo que se acuerde de mí.

EL ESTUDIANTE: Si son amigos, los amigos se reconocen sin importar el pasar del tiempo.

EL FILOSOFO: ¿Usted me reconocería fuera de aquí?

EL ESTUDIANTE: Sí.

EL FILOSOFO: Seamos amigos entonces.

Se dan la mano y miran a la lejanía.

EL ESTUDIANTE: ¿Crees que el director nos hubiese puesto juntos en una escena?

EL FILOSOFO: No creo. El director siempre quiso al filósofo solo, al final se supone que saliera de mi casa sonriendo, y bajaba a la ciudad.

EL ESTUDIANTE: Ese no podía ser tu final.

EL FILOSOFO: Lo que dijo el político fue cierto, yo no aparecía hasta el final.

EL ESTUDIANTE: Pues el director no sabía dirigir entonces.

EL FILOSOFO: ¿Cómo vas a decir eso?

EL ESTUDIANTE: No hace sentido tener a un personaje haciendo nada por tanto tiempo para que su final sea bajar a la ciudad.

EL FILOSOFO se ríe

EL ESTUDIANTE: ¿Estoy incorrecto en lo que digo?

EL FILOSOFO: Yo estaba pensando. Me entretuve pensando.

EL ESTUDIANTE: Se me hace difícil comprender lo que ha pasado con el director, contigo, Sofia... Todos estos personajes que no conocía. Mi universo era con el Maestro, mi final era mi graduación, pero nunca llegué a terminar.

EL FILOSOFO: Estamos rodeados de una multiplicidad de escenas que ocurren a la vez. Existen muchísimos personajes que aun te faltan conocer. Como estudiante,

tienes la capacidad de salir, descubrir y conocer lo desconocido. Tal vez te hagas amiga de Sofia, te reencontrarás con el maestro, aprenderán juntos. Tu futuro se vislumbra como un amanecer.

EL ESTUDIANTE: Iré a aprender más sobre las tragedias, me rodearé de poetas y de otros filósofos. Aprenderé sobre las comedias clásicas. Contemplaré la naturaleza y bailaré entre las hojas. Me enamoraré y se me romperá el corazón. Seré amigo, abrazo, estudiante y maestro. No sé si llegaré a ser filosofo o artista. Le diré adiós a muchas personas, conoceré la muerte y seguiré hacia adelante. Conoceré a un payaso que me recordará a quien conocí aquí y me darán ganas de unirme al circo... Volveré a donde ti para contarte todo lo que he hecho. Seremos tú, el maestro, Sofia y yo. Nos tomaremos un café, compondremos una canción y la cantaremos hasta quedarnos sin voz. Veré a mi familia una vez más sonriendo y orgulloso de todo lo que he hecho. Viviré de la manera más justa y veré la belleza de manera distinta. Lloraré y que mucho lloraré. Miraré hacia atrás, y veré el camino que he trazado y cuando ya mis pies no den para más y que mi pelo esté blanco y que el aire de afuera se sienta igual al aire que inhalo adentro diré: He llegado. Hay tantas cosas que veo en el amanecer y la noche está en mis talones. No quiero que se me acabe el tiempo. Quiero tener alas para llegar más rápido.

EL FILOSOFO: Vaya y corra. Yo te saludaré desde aquí, a donde quiera que vayas.

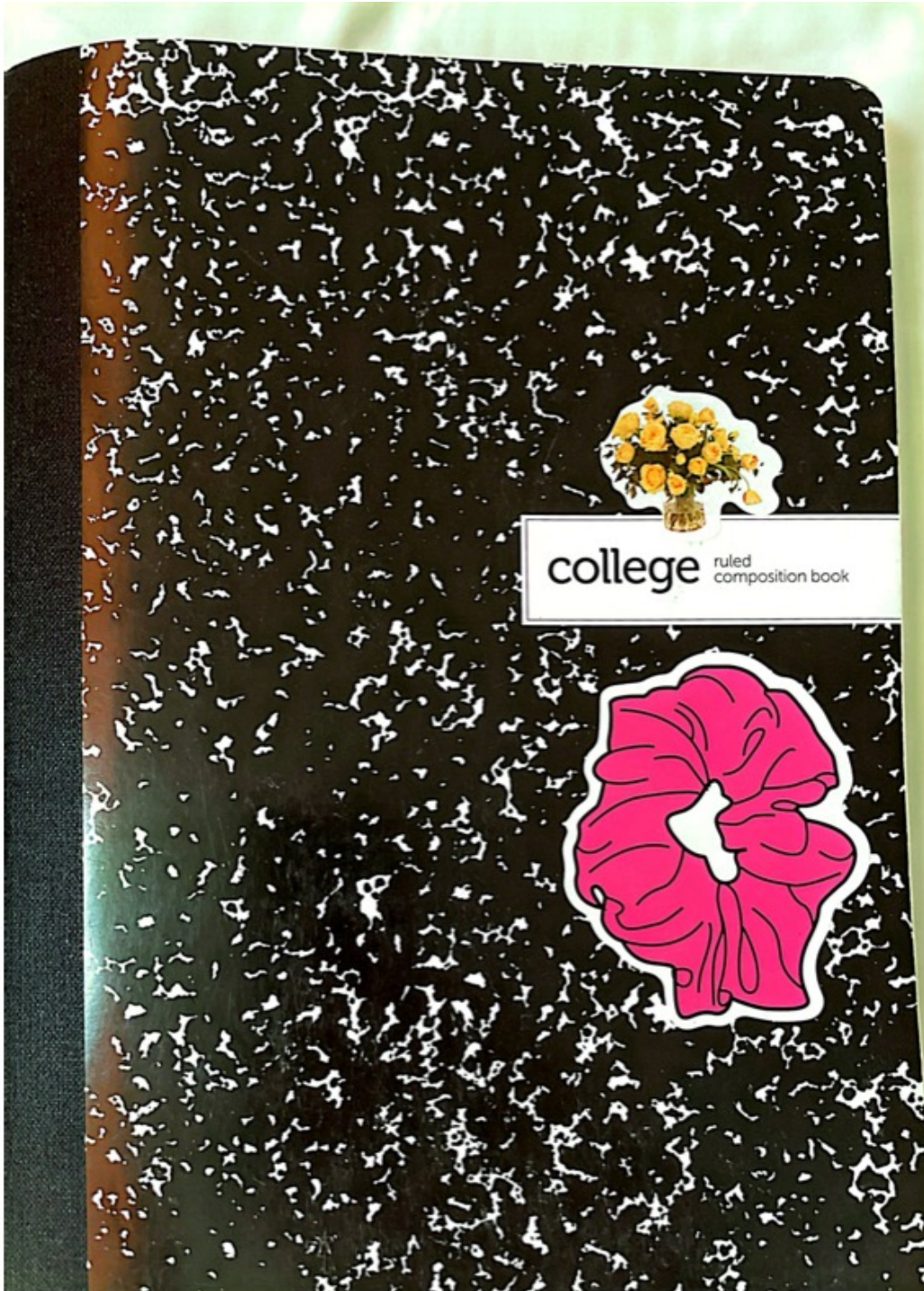
EL ESTUDIANTE le sonrío a EL FILOSOFO. Sale. EL FILOSOFO se queda solo.

EL FILOSOFO: Sofia, ¿recuerdas la primera vez que nos conocimos? Recuerdo que fue viendo una obra de teatro. Estaba sentado observando la escenografía que ocupaba una pared completa. Llegaste de repente, ni te sentí de momento. Viendo la obra me conmovió tanto que me ayudaste a apalabrar lo que sentía. Me dijiste que cualquier ayuda que necesitara, siempre estarías a mi alcance. Luego te fuiste caminando. Mi amiga Sofia... ¿y si en el pasado fui yo Diotima que te visitó y hablamos sobre Eros? Siento que te conozco desde hace mucho tiempo... Saldré de aquí y bajaré al pueblo a buscarte. Siempre has estado entre las personas.

EL FILOSOFO sale lentamente mirando su alrededor. Sonríe. Una luz intensa de amanecer ilumina su rostro, como si saliera de una cueva. El espacio figura vacío con la luz fija. La luz va disminuyendo paulatinamente como si oscureciese. La oscuridad consume el espacio y hay silencio.

Fin.

II. EJEMPLOS DE BITACORAS DIALÓGICAS



Scanned with CamScanner

CLASS SCHEDULE

DATE _____

NAME Alanis Manzano SCHOOL _____

ADDRESS _____

PERIOD	Mo	Tuesday	Wednesday	Thursday	ROOM	Friday	ROOM
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Inicua = Contraria
la equidad.
argumentos
características
Razona/más que vade
ideas.
S
8/1/21

Unidad de poesía
de los 80's

Dramaturgo / poeta / secretario

"Voy a quemar mis obras y dedicarme a lo que este dedica"

Y lo mataron
Reforma

"Los os acompañó el mythos"

Textos =
Juegos = Pbr.

Situaciones sociales afectan el pensamiento
Ethos = valores éticos de la comunidad.

por medio del poema se llegan a las emociones... creatividad / imaginación.

El mundo es un

o manejar las 3 " > Ritzel
no somos hermanos"

ética = preguntas sobre lo que tengo de darme
sobre la naturaleza que crean experimentando.

Unige poética / crítica de una misma.
poeta nos permite abarcar hasta ciento
de sentido nos perden muchas cosas.
distintas verdades. = corresponsable pleno.

responsabilidad crítica - ejemplo
mayor acceso al mundo
mayor conjunto de posibilidades.

idea Alter
ante filosofía
de una forma
la obra.

Nuestros personajes son Arquetipos

Se complica porque nadie sabe quien
es quien. → problema con la identidad.

11/02/2020

Permitiéndome

Estoy ~~permitiéndome~~ filosofar ~~de~~ al ~~transitar~~ los cuestionamientos ~~de~~ y errar

Alquiezo la vergüenza

Theronimus: Justicia Afectiva

Alex: La sabiduría es un privilegio

Brayito: Perkamiento continuo, asimilación y acomodación continua.

Jola: Que muchas preguntas quedan por hacer.

Spige: ^{El amor es imposible adentrarse al preso erectivo de} ~~estar en persona~~ sin desfogarse desinmisual, ~~travez~~ es un

Joe: Amor por aprender, amor requiere acción

¿cómo para que otras cosas pasen.

Amis: Estoy permitiéndome filosofar al transitar los cuestionamientos y errar.

Alquiezo la vergüenza.

Nota de Jola

Quiero ~~hacer~~ todos los generos, ~~compre~~ ~~ser~~ un simple ~~felices~~ ~~de~~ ~~antes~~ ~~después~~.
-stefano/Romy
Amor a la mamá de Jola

No. Gracias
3/21, Uyendo

2024
Gredos Editorial FEDÓN / Diálogos

(141) "Porque he oído que hay que morir en un silencio ritual."

"Hay que esperar a que se liberen los espacios para cumplir" - E.P.

Palabras epítome amor por aprender

(22, 23, 24) ANA
(29) - 30
Mayo: 1, 6, 7, 8

REDA
S

Platón mismo escribiendo de otro/hipertrófico (de desear) no hay rastros de como se cambia e. perra. Personajes que filtran su pensamiento. Distintas interpretaciones tomar posturas.

Imagen de Sócrates

(Sabiduría) Anaxágoras a jóvenes para compartir ideas

Marginado por la Polis

Se lee a través de la ilustración - se debe leer.

FEDÓN / Muerte de Sócrates

¿Estuvo Platón presente en la muerte de Sócrates?

MUERTE - EN LA OBRA / MUERTE DEL PAJASO.

Estadismo "la serenidad le hace valeroso" - (pe enfrento a muerte con serenidad) (manejar las emociones?)

Ciencia del espíritu - Efectos de las mesas voladoras

Y pensar en la muerte de confinata - Examen de percepción

Respuesta al sufrimiento humano o incomodidad.

Oportunidad de liberación. "La cosa no va a desaparecer drásticamente por vivir e pasar nuestros procesos humanos."

-Thms

Apoyado / Acción
 Pasca de admir
 conceptos
 Acoustic
 Carece de significado /
 sobre el sistema (obra)
 La estética del
 Pensamiento José
 Ramos

¿Me ones de morir = con quien
 es la deuda?

Arteza
 Aspecto usual
 del teatro (como actores)?

- Deuda de contar historias viéndonos a nosotros mismos.
- TOMEN POSTURAS
- El teatro es comunidad, somos comunidad por la comunidad - DEUDA PROTESTOSA
- Pertenecer - deberle al teatro es deberle a "gollan" → Hay estrategias / teatralidades



TEATRO

Método de comunicación por intercambio de sentidos - Juego con sus especificidades estéticas, estéticas, artificios

- Profes "profesionales" / Profes Sociales -
 TODA OBRA DE ARTE NECESITA INTERACCIÓN.

Intenciones - delimitar intenciones
 Intención pensada - Inherente del ser humano
 Teatro-Espectáculo - Artificio - Formas -

ESTÉTICA

debe ser
 Ficción
 Reflexión - reflexión - por ende
 que sentimos
 ficcional

La ficción o imaginación del espectador
 de los actores

De lo Bidimensional

~~Tridimensionalidad / cuerpo~~
~~Todo lo que sucede es~~
~~degradación mas dinero~~

La conclusión pepito

Intención

Augusto Boal →
Teatro para crear entend
- Sírvase inmerso en lo
indistinto -
sin la necesidad
de pensar
Alinti Jorge
Necesidad
Espiritual
de comprender
MÁS ALLA DEL
PENSAR TÉCNICO
FILOSOFÍA

del sacerdot
de AGUR

quier
pensamiento

representar
pensamiento

Recepción

Estructura mateable
versátil abierta a todas
las facetas de la experiencia
humana

representar
pensamiento
Hacer visible
el pensamiento
para que la
comunidad lo
represente

"Esta profesión es alabada con todo el
sentido del mundo" - Filósofos sobre teatro
¿Cuánto estamos dando de nuestra experiencia?
¿Cuánto se recibe? →

Concepciones del concepto. Incauzando
como el (60) Ramas de luz - no el concepto

Se parte: El filósofo
me observa para morir. DEATH
- seres finitos.

Ética
Analogía = Sócrates se estaba preparando
para morir. (Incluye vivir bien/justo con
valores a tu lado) Lo Bueno - Lo Real - Lo
verdadero.

- Integración de las cosas.

COMPLEJIZAR a ESPECIFICAR

guía
me tengo que morir
por saber
según Sócrates/
Platón

"Pétemela"

~~temas~~ Ideas de los conceptos que nos rodean
(no) los conceptos → es en la muerte que
tenemos acceso al concepto tangible en sí.
Valores - Relaciones + y -

~~ser para la muerte~~



Seguir siendo

Sócrates aceptó su muerte
y lo "no" como un favor.

PLATÓN PE PISSED

- mataron a Sócrates y privaron a la comunidad de gran conocimiento
- la injusticia es lo peor que te puede pasar y no la muerte.
- Una mala relación humana - perturbada
- justicia - política

En dos ciudades - Muerte del freyaso

~~muerte~~ ¿cómo haciendo filosofía nos preparamos para la muerte?

Preparar que el cuerpo no se dará la definición - recordar separaciones.

¿quién
hacer
serlo
quien
la vida?

101 abnillanay sofistas en la pieza: El político
El Maestro

Hippias Mayor

← "¿Qué es lo bello?" →
"Lo bello es difícil"

Siempre es importante involucrarse en textos
patrónicos -- entender en contexto.

life coach

Hippias - Sofista. = enseñar el arte de analizar
los sentidos de las palabras como medio de
educación y de influencia sobre los ciudadanos.
Los veían como villanos pero algo tenían.

pg. 411/216

Escena política

El sofista acude al diálogo para tener conocimiento
porque le lanzaron la pregunta por él y no tuvo respuesta
noción del interlocutor / participar activamente del
diálogo. [Los diálogos son reflejo de la dinámica
del pensamiento.] Movimiento del alma en reflexión
conigo misma.

tesis sobre el diálogo. *escena estudiantes maestro*

tenemos presente

¿Cómo se asemeja (si es posible) esto con los
diálogos entre personajes? ¿Es posible?

sobre diálogos:

Los actores lo hacemos con nosotros
mismos y nuestros personajes en servicio.

Chicas teatrales / Diálogo acorde con nuestra
alma que termina sirviendo al ser y la obra.
Interacciones para personificar.

Cómo podemos

desde el inicio

a que se siga

al especificar con la

pregunta "¿qué es lo bello?"

¿Qué hace las cosas bellas?

NO se buscan ejemplos, se busca la definición.

PRIMER PEPILO DE PLATÓN.

Nadie está del todo convencido.

"Johello" en el mundo de las ideas = Sol.
MUELTE x_x

Asociación copulativa = La belleza
es la cosa? ¿Cómo nos ponemos de acuerdo
con que esta pordejé es bella?

→ El verbo es / ser • NO "está"

permanece

Cambiante
transitorio

Se pone "fricky" la cosa con el lenguaje.

NO se puede poner en una sola cosa porque
se escapa / y a la vez podemos identificarlo.

Carece de definición pero todos podemos reconocerlo.

¿Cómo podemos catalogar equis
asociación bellamente expresado? > ~~###~~

Si es un verbo o un sustantivo
¿dónde queda?

"lo bello" como inherente al ser humano

basado en experiencias.

que categorías tenemos para identificar.

Universales
usamos

That raises a lot of eyebrows.

Personal - con categorías universales.

Kantiano

Kant se ve en un viaje no

"La caca no es bella, pero es bello"

"por eso decimos '¡muha mierda!'"

"OFF SHIT!"

Lo adecuado no va

se descompone la categoría por bello por utilidad

Lineas llenas de ironía - sarcasmo y críticas.

Dilemas entre el ambiente & mundo político o histórico.

Ataca el texto con cuestionamientos.

424

La belleza / Utilitarista - ?

426

C

NO se sostiene solamente de ahí.

Es minimizante para definir

la intención y el discurso.

Ideas Bellas

Lo Abstracto

Predefinir lo bello.

Filosofía de Kant - lo sublime

tema sobre consumo
de consumo
de consumo
de consumo

se separa de la belleza

La inteligencia humana
descubrir al que habla y
pone nombres.

Respecto emotiva/Estética

¿En qué momentos (si es no) hemos tenido la
oportunidad de contemplar nuestro trabajo y adjudicarle
belleza? - En los momentos donde yo siento que soy vivo.
me conectado con mi vehículo.

• ¿Qué de "Bello" encontró el político luego
de matar al peyaso?

• Cuando el Maestro y el estudiante proponen ser libres
y aprender juntos?

• Monólogo final del estudiante?

• Qué belleza existe en cada uno de estos arquetipos?
están presentes - están activos. - Nivel de vitalidad.

Existe belleza en sostener diálogos, tiene potencia de conectar.

Instancias de belleza/el silencio. ¿Cuán vital son los diálogos?

La belleza y la fascinación de compartir. Disposición vital
de compartir algo que no podemos definir?

¿Belleza? Hasta qué punto se define la palabra.

Ejercicio que empieza aquí y continúa en sus vidas.

Bello es vivir y sentir vivo libre

NIETSCHE ↓
libertad de ser

VIVIR
libre

Esencia: Ser y valor.

Esencia bajo la forma:

¿Qué es lo que...?

La pregunta es:
¿qué es lo que es
para mí?

Roberto Aronson

lo bello tiene una respuesta emotiva
Hay una reaccion innata de comportamiento
El lenguaje lo hace decir.

Inherentemente humano
reflexionar sobre lo bello.

Freud
James
B

de la
social

la belleza - conviene
lo lindo - agrada
lo bueno - útil

Lo bello es delirio y panto

Wittgenstein trata de definirlo:
"Bello es aquello que sin concepto
puede reconocerse como objeto de una constatacion
necesaria."

Intelectual
de lo bello
Bueno
de la belleza
de la belleza

Jacques Ranciere / filosofo francés
"El malabar en la estética"

conceptos
filosóficos

Persepolis

Arte & estética como movimiento
político. "Persepolis"

el gobierno iraní / Necesario a combatir

11 de Abril 2024

Primera Lectura Los Ciudadanos

Personaje: "El Estudiante"

the good place

Todos nos liberamos:

Estudiante del maestro

mezcladura de referencias

actor del director

para manejar el vivir.

Todos del político

me voy a descubrir = genes

payaso llega al sol - Sócrates

Político - típicos de mayor / solista

Posiciones

Doctrina / maestría de Sócrates

sostenidas

Eros ↑ cuánto más tragico de amor

maestro

• maestro & estudiante son los

Político

primeros que se dan cuenta que

están dentro de una tragedia.

"notación = son los únicos que se miran."

Filosofía y payasada → Un payaso en búsqueda de sol...

Permanen los paradigmas del pensamiento.

La velocidad de la diversión se va a detener durante

todo el proceso. ↓ Christopher Beys = discovering the clown.

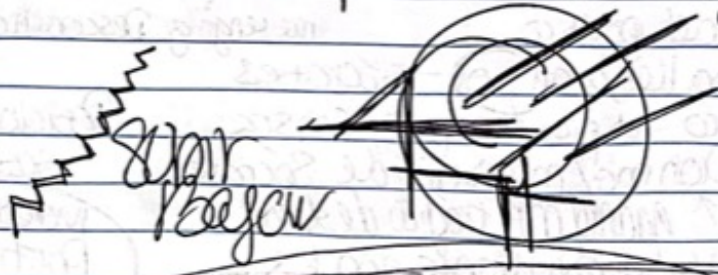
La elegancia de la caverna

Muy que
mirarse

de la caverna

Conocer de él, encapsular la humanidad en un relato

12 de noviembre Inicio de montaje
primer momento preguntas
¿Cuánto falta para llegar? 20 segundos
20 segundos



Chaqueo = up bun. "Estar directo ante el maestro"
Falda

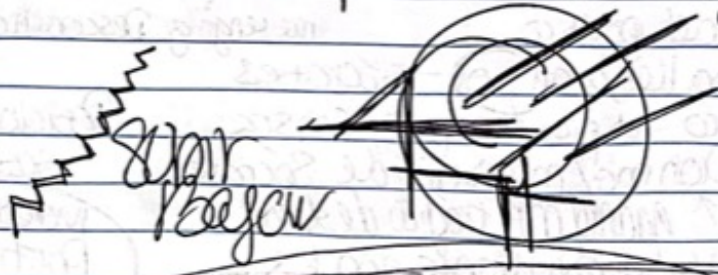
primer momento hasta la revelación.

Depajo todos son detalles

Camisa blanca
falda plida
calzados / medias
Espejuelos
Español
Español



12 de noviembre Inicio de montaje
 primer momento preguntas
 cuestionamientos
 ¿Cuánto falta para llegar? Cuestionando
 20 segundos



Vanidad = Chacales up bun. "Estar
 Falda magallanes ante el
 maestro"

primer momento hasta la revelación.

Depajo todos son diables

Camisa blanca
 Falda Plaid
 collares / medias
 espejuelos
 @sonrisas
 @mujer
 @espacio



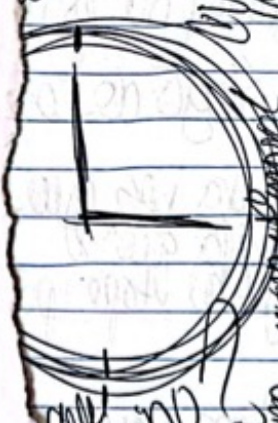
NO SE SI LLEGUE A SER

SE
AMIGO
FILOSOFO
O
ARTISTA Y MESTRO

PROFESOR
ESTUDIANTE

1
 Iré a aprender más sobre las tragedias
 noción/emoción
 Inicio de monólogo
 Me rodearé de mejores u otros filósofos. Aprenderé
 a memorizar la naturaleza
 nuevos dramas:
 Siempre el corazón de
 de maestro. No se
 está de decir adónde a
 pedirme y aconsejarme

Trabajo necesario
de entender
cómo
actúan

no
deber

 valores en
los tiempos
 PAF
entre la incertidumbre y
la certeza. Aquí me gustaría que
 que
dear no
 conmoviéndose
contra
 el caos
 Hacer

¿cómo educar a un alma?



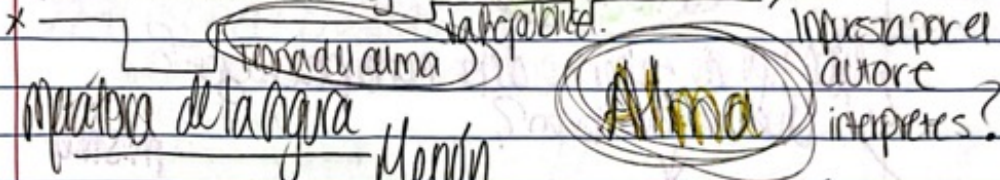
Alma: Aliento de la persona
Esencia/comportamiento.

Fusión/diálogo

Allegoría de la caverna

¿cuánto falta para llegar?

Pasillo corto & largo etc.



- Existe la idea de figura geométrica está en la sup
- $\Delta \square \circ$
- particularidades del concepto / las partes de un todo
símbolos, rasgos, representaciones universales.

Las analogías no se hacen al azar
 Inven un propósito.
 Casos directores / parábolas.

- Partes del pensamiento:
- * Diálogo del alma.
 - personaje x personaje
 - personaje x Actor
 - Actor x sí mismo

¿Qué es la vida? - Por eso son 68 páginas y se
 > Alegoría de la caverna. puede leer en un semestre
 > estudiante / prisionero x entero -

liberación de cadenas mundo de
 "esclavo del sistema." lúbricas (Alma)
 liberación de ignorancia. Inmaterial distinto a
 Ser incapaz de cuyas sombras cuerpo.
 haber visto antes. - • Cuando los ojos de
 7 los mármol del conocimiento las tinieblas.
 "La ignorancia da paz". - Madre de Platón.

"Yo propongo... y esto lo podemos discutir"

La filosofía no establece estándares. >
no todo el mundo está en la onda de cuestionar.

"Delus is the soluto" - que

"No tengo experiencia como?"

"Delusion"

V
I
R
T
U
D

Necesidad intrínseca de comunicar
Voces que venían

Obras cómicas de Aristóteles (Sofistas)
"Clouds" Achar en colectivo - voto de confianza

Antología / so que es el ser/ente ¿La virtud se puede enseñar?

virtud / contrato de defecto □ * 5'

(Mundo) Sofista (B/D)

Los sofistas no se sentaron a pensar. cogían de donde a la gente.

Solo para las personas que tenían \$ - Comercio
Dien a poder

Wanda a Sócrates = ¿Es enseñable la virtud?

Sócrates = ¿Qué es virtud?

Areté = excelencia

propiedad de algo que cumple su función.

oooooooooooo
Jorge compartió
el concepto
de taurino y
virtud con
Arator. Bien
se que
taurino = virtud
oooooooooooo

Las virtudes que podemos ser enseñadas se deben
pulsar en prácticas y descansar en el saber.

SOFISTA = Individuos extranjeros
que cobran por alguien enseñar
la virtud.

SPIDER PRETENDIDO

Fidison busca saber porque no sabe.

MAESTRO/PELIGRO = Sofistas en la plaza

Sócrates se cansó de sostener diálogos con
sofistas por preguntas triviales.

Monimiro de All... ~~lives matter~~

¡¡¡ya veo
no era
sofista!!!

Preferencia

Influencia del celular/carter y hacer quedar mal.

El saber / poder de la investigación

Capacidad del examinar una misma.

pero a Menon (Ferry)

¿Cubrió alguien de enseñar alondo apenes
por to cuenta.

"¿Dónde está
TU VOZ
estacion"

¿Des saber propio / alguien hablando por ti.

¿quien habla por mi?

¿quien habla cuando alguien habla?

ponerse frente a una prueba de la verdad.

Prüfung - KKK

¿Deseo las voces de los
 voces / Ancestrales
 Legión
 Cadena - lo que
 lo que
 ¿Quién te dijo eso?

evaluemos desde nuestras
 circunstancias...
 Como artistas:
 ¿Estoy siendo?
 ¿Somos
 S. Desconocido
 en el
 saberes...
 saberes.

FORMA

ESENCIA ¿se puede negar

Platón apuesta a saberte de las virtudes? **(NO)**
 y pensar por ti mismo.

- Conciliante pero
 y no dogmático.

Filtro / no esponja

- ¿Es esa tu voz?

Der

Intento de usar un lenguaje para demostrar y no cuestionar
 o buscar la verdad.

¿Virtudes más "se enseña", mas

Acceso a la virtud / objeto o concepto cambiante?

Disposición de poner la disciplina a favor de...

¿Qué carajo es "cumplir"?

Importa?

Mejor es tratar de responder "cuáles
 como resisto a los entugues sistemáticos?"

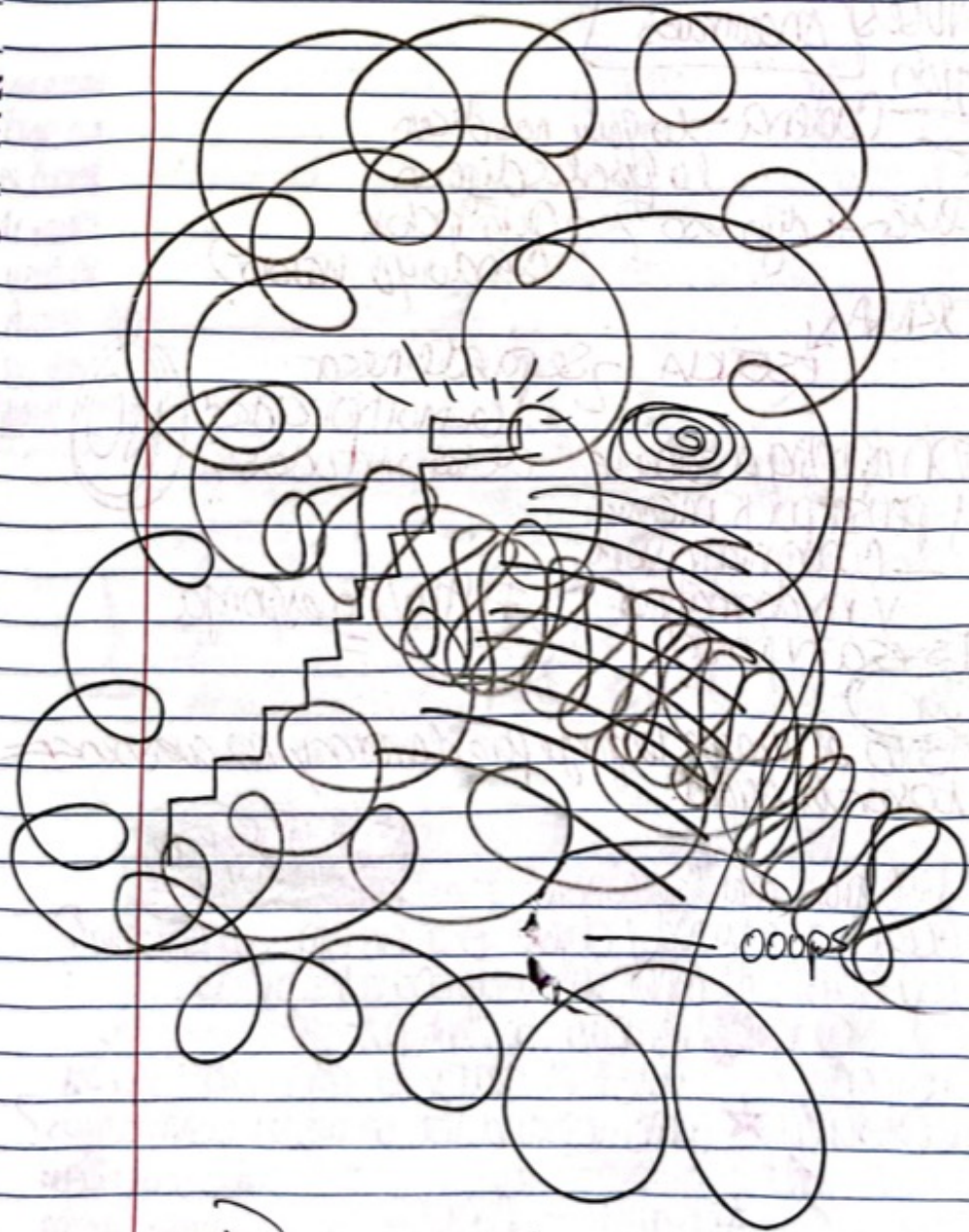
ambos

Foucault - "cuando
 "nos ocupamos
 hacer, nos ocupamos
 decir" "saber"

función / producción

"Si vamos a producir algo, produzcamos ser"
 ¿cómo resisto a los entugues dentro del sistema?"

Enraizarnos en el ser y no hacer.



Desmontando
el Destino

Scanned with CamScanner

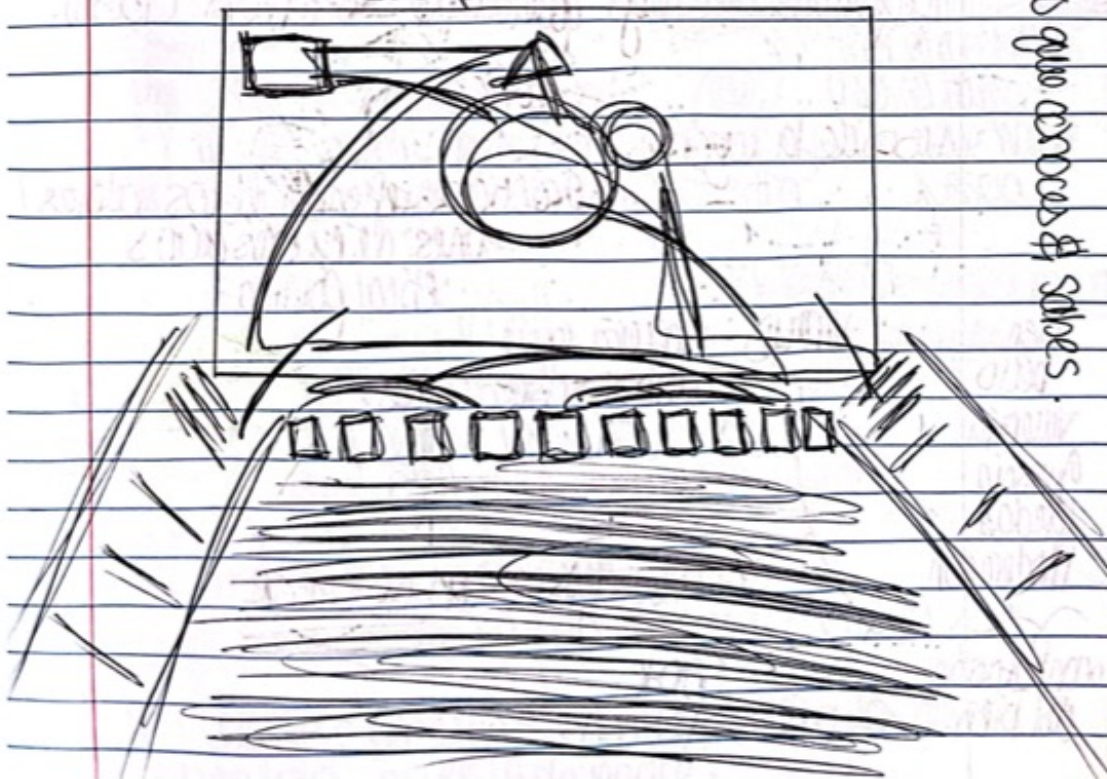
"A veces siento que no soy capaz de darle a _____ lo que él quiere. Por que siempre hay más — y lo sé que siempre hay más pero a veces mi cabeza no da para más & necesito su dirección y no me la da". -D.O.M.

18/Abril/2004 lo bien = manifestaciones de la vida — maneras de ser excelentes / trascensa en el saber

TEXTO Apertivo / carece de definición y conclusión

Comper con la apertura o quedamos en el pepito
El Espacio

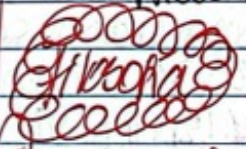
→ Aplicar lo que aprendes de saberes.



- NO responder lo que es enseñable, responder que es.

El SABER TRAIADOR:

* Pretensión de poder responder a cualquier pregunta - sin profundizar y analizar más allá.



Madre / maestro

que te enseñe a morir.

- recordar mi capacidad desde mi autenticidad.

Todo tiene una función, la excelencia es la propiedad de algo que siempre lo hacen (bien).

uso de la razón

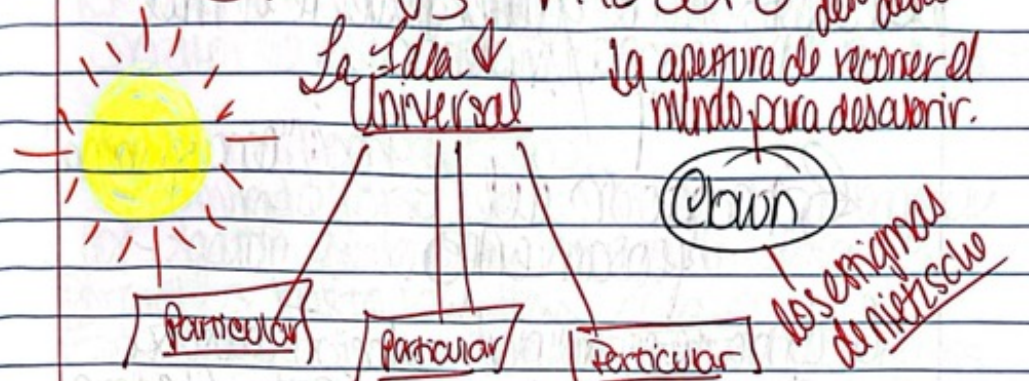
- teórico
- práctico - reflexión de los valores fines de nuestros actos
ética / política

VIRTUD: Manera que podemos ser excelentes

- bien
- bello
- valentía
- justicia
- pietad
- moderación
- mantención del bien

debe defender en el SABER

SABIO vs Filósofo desde el desconocimiento



El particular / apartir de la idea - no la idea en si

Platón repartió el mundo. En todo lo particular se contiene la esencia de la idea.

Sofía

para que haya armonía entre las partes del alma - debe haber justicia.

Para la búsqueda de saber más que admitir que uno no lo sabe todo. Hay que reconocer ignorancia para poder saber.

El ERROR es fundamental en el proceso.

Si se tiene ~~una~~ armonía entre esos conceptos y se hacen prácticas de obras preparadas bien para vivir.

Mientras más ripidez mejor en preparación, van a haber equivocaciones.

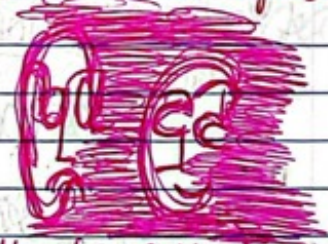
Cada cual hace lo suyo sin hacerle daño a los demás.

NO es un pepito - Hay una definición
Sócrates lo deduce de su conversación con Protágoras.

Agatón = Hombre Bueno
(admirado por su poesía) Celebrando un pequeño
por Agatón que ganó un concurso de poesía.
Borrachos hasta las tetas; debatieron.
Está a punto de irse (Sócrates), hace patso mutis
y vira... [Momento después del festival de Dionisos.]

Algo tranki... Eros/Amor
Amor erótico / Dios / personificación de un tipo de
amor. teatro / educación

330 "Sabrado de teatro"
Agatón hacia teatro
para glorificarse.



- Es mejor el tícatú en la filosofía que loirse
como sofista. La filosofía es para pocas personas
- Es mejor hacer teatro para pocas personas y que pocas entiendan
a hacer teatro para muchas personas y que
nadie o pocas entiendan según Sócrates.

¿Porque hacemos esto?
¿Para quien lo hacemos? ¿Cuál es la intención?

NO TODO SE TRADUCE.

Algunos
separados

atribuirle responsabilidad al público. se digo
que piensen. Le voy a crear todo lo que
George Pollock / El espectador conviene p neki una
intención al entrar al espacio.
Aquí que va a ver teatro es porque quiere estar allí.

Teatro
Text

Masticar el teatro / masticar quien exactamente.
Espectadores * Texto centrismo.

Preferencia o desligar un % gradual.
Experiencia estética entre actores

Que teatro
Teatro

Seimeneuta / viene de la religion

Interpretación de textos religiosos

En la filosofía es como se interpretan los
textos & conceptos a través del tiempo.

Interpretación, explicación & traducción de la
palabra escrita y oral.

Homofónica

Y tono con la filología = lenguaje / origen de la
palabra.

Teatro

Jugar con la realidad "segura".

"Sentencia y señal que nos asientan"

Presencial intercambio.

Teatro inmediatez / vivo / no va a desaparecer /
solo cuando los fumos desaparezcan.

Se puede llamar lo que sea, pero teatro no.

El teatro existencialista no somos nosotros. — Beal

Estándares insostenibles de lo que es teatro.

OFF OFF OFF Broadway

Eso no es problema mio

Teatro como identidad nacional

"Si eso no se está dando entonces
no tenemos nada" ¡Muy piza lo que se
ha gestado o sostenido

Teatro Latinoamericano / Canario / postcolonial

- Elaborar teoría intrínseca/nacional
- El teatro propio no es mi espejo / no me reflejo.

Se convierte en un elogio a otros y no obra profundizando.
"Discurso Bello que carece de profundidad!" - Sócrates
- "Lo bello es difícil" - a alguien
Kant: "Hacer juicios estéticos sobre los cuerpos es sumamente difícil." Siempre hay un interés detrás de.
Bueno juicio estético - Desinteresado.

Platón sobre los Artistas Teatro Cracia

Reforma del arte que se hacía en Atenas.

NO abandonó la dramaturgia (la reformó).
Experiencias vacías. Contenido de algo que tiene.

Teatro fascista
Teatro Archivo = cercano a accesible EL ADICTO
El amor se siente abandonado.

Problema: ¿no te has dado cuenta que hay algo intermedio entre la sabiduría y la ignorancia?
- curiosidad / disposición / recorrido

ANDAR

"El que no cree estar necesitado no desea tampoco lo que no cree necesitar!"

Demócrito / Mortal y Divino
El inicio de la muerte a la vida

Performance pluricopy

103

21/10/2024

Susanne Valente

Noción del Director

¿Hay día, son más políticos que directores? ¿esena?

¿debería ser Absoluta pa' dirigir? → Votaciones

Hay una concepción Widal Kinésica de como el director Urge surkot. Desde los múltiples experiencias como actores en el we definimos como director? Desde nuestra voz y no lo que nos dicen flay

The Gift of Death ¿? Wego con la verdad flay

El ser de uno mueve por un instante

yo soy Director

Para jugar vivo aunque no seas el personaje.

• Percebemos que no dejamos de ser, pero estamos lejos del primer plano. Grotowski - Pasividad interna!

theatre as a chamber of the sublime

la suprimimos.

Lo sublime:

"No entiendo"

"Botate"

no sublime y el alma concuspiende.

Pureza exacto.

"Dialogamos en Rato?"

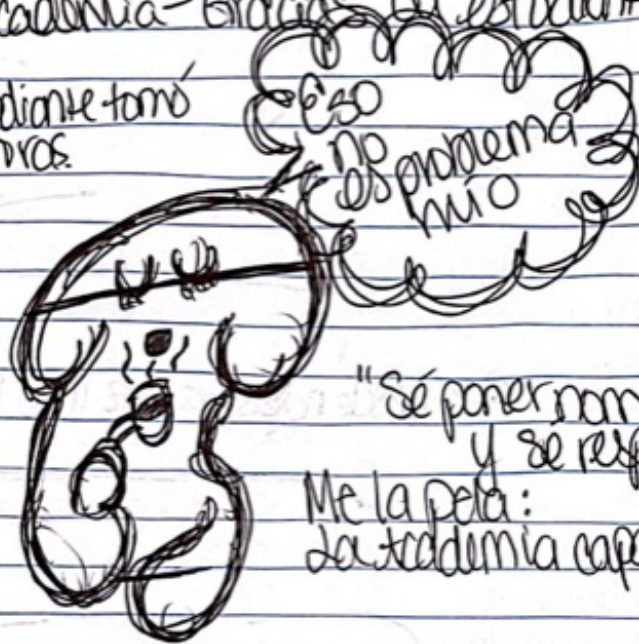
Rafael

Mi estudiante

se podría enamorar...

El maestro se desprende de la inercia de la academia - gracias al estudiante.

El estudiante tomó posturas.



"Se ponen nombre y se responsabiliza"
Me la pela:
La academia capacitista

"En América Latina, la necesidad de mantener vivo el teatro como acto de convivencia, como espacio de diálogo y encuentro, fue decisiva en la búsqueda de nuevos temas, formas de escritura y de producción escénica. Se fundan espacios posibles para pensar la liminalidad, situación que necesariamente emerge fuera de las estructuras oficiales." - Ileana Diéguez

Escenarios liminales penurios.

Asociados
al proceso
de investigación

La Liminalidad

tránsito - cruce - umbral

naturaleza política por las dinámicas de inversión, anarquía y caos secundo!

Sopros de espejo

Humanismo
crítico

Liminal

tejido de segregaciones
éticas
como éticas

Implican procesos de inversión o status
Contribuyen a comunidades diversas radicalmente temporales (microcrápico)
"Pathos" extracotidiano

Observa la complejidad constitutiva de la vida y — la creación artística.

21/Abril/2024

Filosofar

Ejercicio de movimiento en el espacio esencial.

- ¿Qué conceptos habitan en mí?
- ¿Cómo reacciona mi cuerpo ante la pesadez?
- ¿Cómo reacciona mi cuerpo ante la abstracción?
- ¿Qué conceptos me hacen moverme más lento y/o más rápido?
- ¿Cómo soy en colectivo?
- ¿Cómo se siente llevar la filosofía al cuerpo?

1 como
¿Quién soy con el otro?

Estar y contemplar activamente. Moverse sin mirar a ningún punto específico y de repente contemplar todo y dejar que la conciencia reaccione. De momento: osos, piernas y espaldas vecinas. Acompañando y sosteniendo ayudándose a resolver el conflicto imaginario, muel y aunque (siene) compartido. Habitar un espacio compartido donde cada cual está en lo suya pero se siente el colectivo, es como tener un micro mundo micro utópico donde nadie deja de moverse para trascender el caos.

"El jergón de monta solo - Braulito"
"Cambio el movimiento molecular del espacio"
- Joe sobre abrir la puerta. ☺

"El sonido de la pañera."
- Amo la risa estúpida de Lola.

"Los cuerpos están tranquilos aquí"
- Rafael ☺

22/Abril/2024

¿Qué es el estudiante sin un maestro?

- Libre de pensar sin restricciones.

hacer
ser

Miedo a ser deficiente

Hay hice desde 0/ con nada y si con algo: cansancio. Puede externalizar el concepto "yo descubro" desde la nostalgia y accediendo el portal de mi cuerpo adulto & mi niño coniose que quería ser payasa. Háimientos que quiero recordar: • Sentir mi nariz, taparme los ojos y caminar/moverme sin miedo a caerme o tropezar. Activar el pensamiento & los cuerpos = yo descubro. >>

"Estrellas" Sue

"yo" - Ala

con la duda yo bailo - A

"yo descubro" - Ala

"yo descubro" - BRAYO

- Brayo me daba direcciones y yo tengo discalculia / pero negamos. -

Si no logramos salir de la cueva - los personajes arquetípicos se vuelven olvidados?

aprendizaje - Enseñanza

olvidos

cómo la gente olvida? ~

opinión

conceptos olvidados
unidos etc

reconstrucción de la trayectoria

Investigar libremente — pueden ser muchas cosas pero vamos a elegir una "tomar posturas"
Consignas Avancia
Aprende a posibilidades

El poder de la voz individual
Sentirse validado — consigna
Punto de los miedos / setar límites a la razón
Pone el volumen al miedo para darle pie
de la velocidad de la diversión.
No son espacios comunes y ~~tenemos~~ es importante

Texto filosófico / viaje práctico
Aprender que aprendes / navegar lo desconocido.
Rol de los tutores — Moderador
De explicar los roles. Detenerse / trabajar la idea
Labor de filósofo — ante lo dictaminado / autonomía
de creación del actor.

Physis la fuerza vital. Esta (no) es la norma.
Karen Zorcanin que lindo es detenerse. "STOP"
Que con el resto de la gente.

Hay que detenerse y darse un momento. (Civile Book)
"percepciones 'Dinner then you'"
Irene Back → (Decisiones & hallazgos)

Tela tarulosa / perdiendo tela por entocarse en cosas que no importan. Podríamos hacer un garment hermoso.

Imitar — NO copiarse. personaje de desdoblamiento:
(porzo) personajes que seguimos resistiendo. ALTA
El proceso (interior) el proceso creativo.

Como hacemos?
Cuáles son las responsabilidades? (freem gines)

NO es una figura que me amenaza o lacera,
 al contrario me libera y me ~~me~~ mueve de
 lugar. El Bstudiante no solo se desprende
 de la figura gresera de El Maestro, tambien
 se desdobra de su arquetipo y se abre a la
 transformación, dándole la bienvenida al error,
 todas sus posibilidades. El caballo no deja de
 galopar aunque salga de la cueva, porque está
 en búsqueda de su sí.



Figuras literarias: Alegoría de la Caverna

Simplificación y Juego

Figuras literarias: \emptyset Retóricas para crear una imagen
 Alegoría: Muchas metáforas juntas
 Analegrafección entre 2 conceptos / sinépsis
 Metáfora = distinción / tal cosa está
 Metáfora = distinción / tal cosa está
 Metáfora = distinción / tal cosa está
 metáfora = distinción / tal cosa está

Francisco José Blanco

- Filósofo que no juega con los conceptos no está haciendo filosofía.

- Death/ Todd May quip con el concepto de la muerte.



- Inmerrowe en un pensamiento
- Fluir un poco
- Fluir más de una realidad
- Oso saliendo de la hibernación

Platón ↓

Naturaleza de la educación

Ver el mundo desde el interior, solo de la
caverna y la luz le (cheza) de las imágenes
en vivo y como son. ~~Algunas~~ forma de vida
a sus ojos ~~son~~ lo que no es / lo hacen porque
no le entienden. Lo hacen de todo.

" Si Platón me dice eso, yo no voy a decirle
a nadie nada por me voy a matar "

Narrando la muerte inicitia de Sócrates que solo
de la (cheza) y escape a las (trabas).
Lo matan = para el pueblo de gran circunferencia.

Maestro / mi pequeña caverna.

Alonso / Sócrates
Filosofía

La filosofía
como
dialéctica

Base a una comprensión

oposición. "La vida es la muerte"
"Como el amor es el odio"

Personas Trans

Cuando salimos de la caverna y nos planteamos
volver para mostrar a otros salir,
cargamos nuestra vida.

Intersecciones MARGINAL

29/ Abril / 2004

Primer Run Through / NOTAS generales Elena

- MEMORIA, MEMORIA, MEMORIA -
Velocidad del inicio - 0 preguntas más temprano

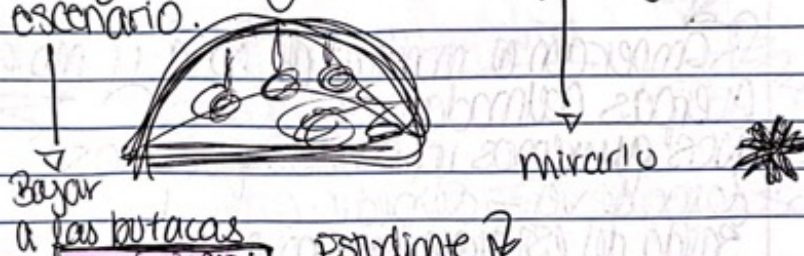
Escenario vacío un pequeño lapso.

Bayando laterales - burlapico de preguntas.

Cambión 1:07 - inicio ca. 3 minutos

Solicitar la entrada a la cueva.

Trabajo imagen - timing de El Actor / puerta y pisada
al escenario.



* Japuro momentos lineales Estudiante Adriana Parler

- OJA con los ejercicios / memoria -

NOTA a veces: Adiciones - interposición a líneas de le otre - mitigar la memoria
Añadir potencia y no arruinar el pensamiento. Consideración a le otre.

- NOTA EL ESTUDIANTE: Fijar lo que hice antes de salir,

Bonito ♥

Juego Red light/green light. Speech del político
Señala después. - dejar que empiece hablando.

El ~~profesor~~ está en la cueva con nosotros. Podemos interactuar. !!!!!

Escenas de El Estudiante & Maestro: Chef's Kiss. ♥
Seguir guardando.

Escena votaciones -> Murmullo & balbuceo
Que se escuche. Que se escriban las deudas.

Impulso hacia atrás / Explorar desde la guerra.

Desde "Exaltado" hasta la consigna del
"Silencio" la política reina sobre nuestros
cuerpos. Hay una fuerza interna / impotencia.
El político / Dictador.

Cuando se llevan a el payaso

Postar la deuda.

Rompieron el monólogo de Sábá y maemos.
Cuerpos calmados.

NOS queremos ir, NO nos queremos
dejar de ver - despedir.

Salida del estudiante está en point.

Monólogo final conmueve / hay sembrantes & choques de
transición.

"Inverpé a vueltas y me tensé rápido".

Exaltado

Prácticas / Juegos / Sentido de urgencia.

Podría a través del teatro y la filosofía
Española = Percepción general del público.

Normas vs lo que me gusta hacer.

La elenca es poderosa / NO necesito elementos para
contar nada / Brotons ci & method
Where's the content?

Asteres
Jonzando

Chay de donde meen mis nervios

Mínimo general

vs

Quées tienen cercanía con el teatro.

Forma / contenido

no hay alma

configuración externa de algo

¿Esa sense prensa?

El ego es poderoso.

Retracción

Porio Zambrana

¿Cómo ves el poder del teatro a través del diálogo y as fleugas... → si seguimos la línea de Platón?

"Cómo fu propuesta a cerca del teatro represente lo que es hacer filosofía?"

"Cómo fu acercamiento tiene que ver con las condiciones históricas y políticas en época de Platón y cómo este contexto tiene eco ahora?"

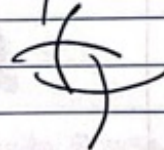
Sofía, misero mi corazón que astrata
tu estadía...

... Será que mi alma?
ya no es digna?



Viste que siempre estoy?

OPUESTOS



Irreal

Distorsión

→ Idealizaciones

Decisiones de sintormadas.

Adición como Belleno - conexiones.

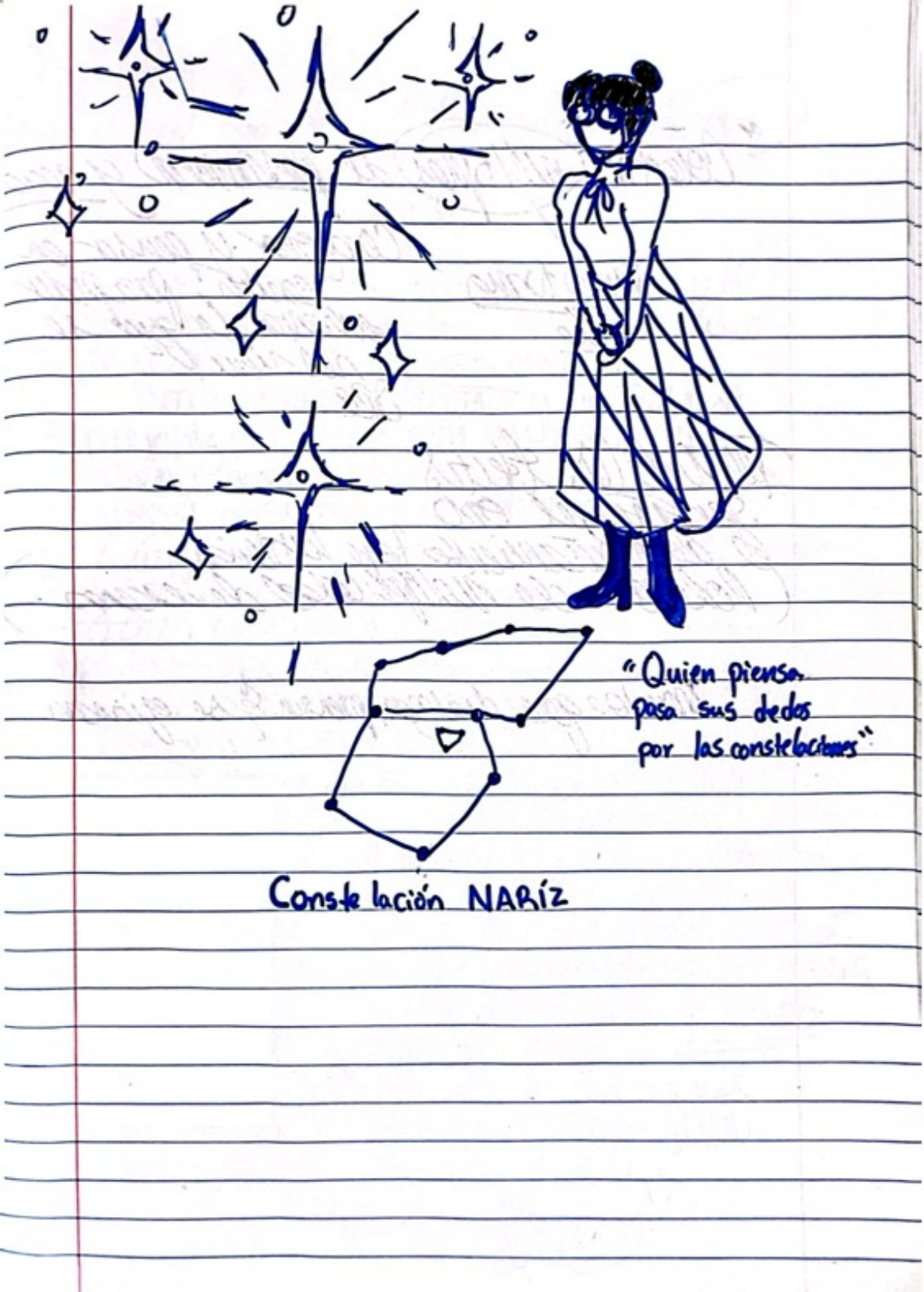
Ceguera

pedestal ↓

Mayo 3 no hay ensayo

Memoria memoria memoria
lo de mayo oficialmente off Book

of course



Constelación NARIZ

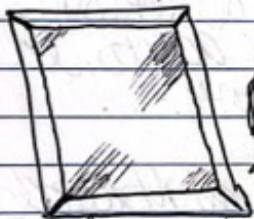
Actores Avando Trave de Kete

"To move in the speed of Fun: faster than your worry and faster than your critic."

- Christopher Bayes

Moverse a la velocidad de la diversión.

— NO hay sentido de propiedad —
La vida de alguien puede ser ~~una~~ fuente de entendimiento para entendernos como cambiamos. Es necesario compararse y es urgente escucharse. Escucharnos. Venir por como somos. por eso es importante ser.



Avancar ser

Por eso utilizamos o adecuamos los conceptos de cuerpo-mente-identidad para demostrar la dramaturgia de un personaje, se conoce como teatro alba donde a través de la observación, el pensamiento, el diálogo el compar y la apropiación (o imitación) tomamos elementos del proceso para construir el personaje que va desarrollándose y viviendo en la historia. Este se nutre de un conjunto de intenciones que definen nuestros sentimientos o deseos que son leídos y gestados por un ideal o planteamiento externo que vamos descubriendo.

En el proceso vamos tomando posturas, estas se reflejan en la obra. La obra es, precisamente, obra de un retorno. A nosotros, o sea, damos un "retorno" *Retornar*

«En efecto, este es precisamente el camino correcto...» empezar por las cosas bellas de este mundo y, sirviéndose de ellas a modo de escalones, ir ascendiendo continuamente: de un solo cuerpo a dos, de dos a todos los cuerpos bellas, de los cuerpos bellas a las bellas formas de conducta, de las normas de conducta a las bellas concepciones, y a partir de los conocimientos acabar en aquel que no es otra cosa que la belleza absoluta, para que cosas pertenecientes a la belleza en sí...»
- Platón, El Banquete.

Contemplar lo bello / no hacerlo.
El fin es el fin de una apreciación de la conciencia estética. El arte bello es el arte del "genio".
Según la filosofía kantiana. - Crear y destruir -
¿Cómo debe pensarse sin el concepto de genio?
La diferencia entre lo fabricado artesanalmente y lo creado artísticamente?
La interpretación legada debe tener su propio material actúal.
Crear un obra es crear un intenciones (gestos)

El director se fue a pique.
Ahora es el pretexto.


Estudiante = Alan.

Mortorio la idea hasta que llegue
a la temua. Con la genialidad del payaso,
la máscara del portico, la observación de los
divididos, el amor de Sofia, la búsqueda del
Atriosos, la invención o resurgir del maestro, la
temura del actor, la valencia del adicto, la
censidad y apertura del estudiante. ...

También la confianza del Moderador.
Porque en el voto de confianza, no hacemos
ni somos nada.

Quiero espacio de experimentación
hasta que portamos del vasto espacio.
Entre experimentamientos son retirar la confianza.
Entre juegos y gentes.

tanto en la filosofía como en el teatro, interpretamos conceptos. con la posibilidad de trazarlo claro, mientras los filósofos metarazonan en la escritura, los actores metarazonan con el cuerpo y las emociones. "Tan bello ver a un filósofo desenredar un hilo conceptual" y jugar con él. Es bello ver a un actor abrirse a la posibilidad de entrar a otro marco de identidad y jugar con ~~ellos~~ ~~ellos~~. En ambas disciplinas hay una serie de momentos íntimos que apuntan a la potencia de la condición humana: el deseo.


 Filosofía performativa

Teatro: Espacio intermedio
 Actor: Eros

El mundo kinésico / Actuar
 Elevar del cuerpo.

Los Olvidados - Experimento del performativo.



NOTAS Escribiendo general TODAS

Sabidas / algunas incógnitas museo / lt
 Siempis que no van — TODAS
 Exema filósofo/político = Eterna y binararon
 páginas
 Misiones no tan cereano para que se escriba. — xavi / juze
 # entrada Remi — TODAS

(NO obscurción con matrices = ^{LOS} Olvidados ^{LOIA} Alex
consciencia del determinismo / hay diversión
Escuchar al otro = TODES

all over the play
Baches innecesarios - Marcar acción de no hacer
caso / Marcarlo p/ estamos en el área griega
= TODES

Diploma en el PISO = Abnis
Entrada Esperar apogón = XMI y Alanis / Entramos en apog
no romper con las reacciones = Alex

Escena política y ~~apogón~~ = Pro Pung, Salida de payaso
y exedente ^{Fondo} ~~ilustrativo~~ → TODES

PREDICCIÓN ≠ Predicción (Predicación
de conceptos)

Escena de rotación TODES dinés
de staff.

Pto = 120 / Entrada Caras de la deuda

El silencio de la Reunión.
ambE NO = h/ro

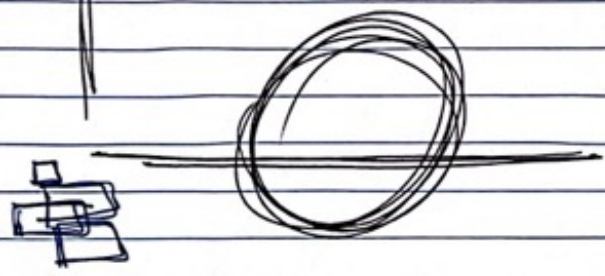
"Mienten" = Mirar / TODES

Hay algunas acciones que se salen = Economía
de moniniento en la escena con el político
TODES →

Dudas existenciales = Que se escuchan
 Porque somos (4) Actores. = TODOS ↗
 Mas altas y físicamente se tiene que
 notar lentamente hasta tensarnos. Terminar
 en pose. Fija la pose que hice ayer. ↗
 pausa/silencios de Thais - Bebe



Marina Calle (Dau)



Para,
 Gracias por la confianza
 y amor de tu hermano...
 Por mas!!! ← esos también
 valen.

Carolina y la familia / Bebe V

Los Olvidados
así se llama
de

Presentación: 8 de mayo 10pm

ensayos en el espacio: 22, 23 abril

29 y 30 abril

1^o, 6, 7, 8 de mayo



8 de Agosto 2024

1ª Reunión de discusión

Carta Septima

Una de las únicas fuentes platónicas que tenemos disponibles en la contemporaneidad desde la voz propia de Platón.



¿En alabanza de la verdadera filosofía?
¿Cuál es la visión perfecta?
¿Qué es lo justo?

¿Cómo vemos el lenguaje de la pieza según cómo se está viendo/entendiendo el texto? ¿Cómo lo ve el público? ¿El público lo recibe tal cual lo intencionamos? ¿Se intenciona alguna reacción de parte de quién ve?

esta charla es su mejor amigo, así como como Julio César y Marco Antonio

Manejar las preguntas —

¿Porque soy yo, yo?
La filosofía es la creación de _____ para poder manejar el mundo.

... pues ya la ciudad no se regía por sus costumbres y prácticas de nuestros antepasados, y adquirió unos muelles con alguna facilidad era imposible; por otra parte, tanto la letra como el espíritu de las leyes se iba corrompando y el # de ellas crecía con extraordinaria rapidez. Todo parte desde emociones y necesidades específicas.

Logos → Conocimiento: Statement, principio, ley, razón, proporción, palabra.

Logos contrapone el Mythos

Pathos → Cualidad o poder que la vida misma, cualquiera que sea la vista de vida... A quality that evokes pity or sadness

valores audiencia.
creencias emociones

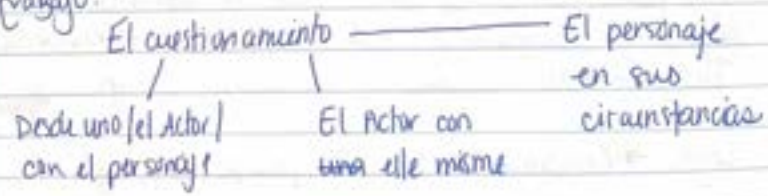
→ los estoicos lo ponen como las penas del alma y consiste en una respuesta estoica a las expresiones del infierno

* Para poder "ver" las cosas sin estar "muy envuelto delgado" o van por el Logo *

¿Quién accede al "arquipo madre"?

ie. El arquipo como el Sol. nadie lo puede tocar pero esa luz llega, de diferentes espacios y sensaciones al rodear nuestro. Hay diferentes perspectivas sobre lo que es, según la experiencia que tienen individuos con ellas.

Ya todo actor, en su proceso, ya está haciendo filosofía: partiendo desde la premisa de que el actor está haciendo bien su trabajo:



filosofía - un amor por el conocimiento.
El deseo por conocer

¿Quién carga la responsabilidad de la obra y los autores? ¿Por qué son los intérpretes, autores, etc.?

¿Cómo afecta la experiencia socio-cultural-económica en la recepción que define nuestras acciones?

¿Es posible desligarse del et colonialismo?

Territorialidad - río zamorana

Quere

→ ¿Quién son los verdaderos filósofos?

→ ¿Quién está el payaso en el director?

→ la pieza para (jaja) del niño

→ la crítica y el reconocer que se hecha a un lado.

→ TIENE el amor por el conocimiento y el deseo por conocer.

Ahuar es hacer. El actor duda cómo hacer por la Ysaquía y el bienestar de su comunidad.

Los recuerdos - la imagen de las memorias del pueblo, la pérdida de lo conocido, lo querido, y lo desconocido. ¿Quién realmente son? ¿A dónde pertenecen? ¿Qué son?

¿Qué mucho queda por cuestionar?

El cuerpo informa: se buscan respuestas
por todos los lados desde las manos de los
pies buscan... las garganta... nariz... hay preguntas,
y respuestas, en todas partes

9 de agosto 2024

Fedón: 2^{da} Reunión de discusión

* ¿Existe una deuda de parte de nosotros (los intérpretes) hacia el teatro? - Xavier *

La deuda de: contar nuestras historias
contar historias más allá

¿Qué significa deberle al teatro?
¿Qué es teatro?

esa deuda viene desde la domesticación del ego o
generalmente es un servicio desinteresado
Buscando sacudir y llevar a un colectivo a ~~esa~~
algún espacio reflexivo.

APORÍA ⇒ No llegar a un consenso sobre su significado.

Estratificación de la representación

Especio de la sociedad.

La disciplina y el rito

Teatro es algo que pasa.

Un medio de comunicación

Lenguaje con unas necesidades específicas, escénicas, efímeras

Hay intercambio de sentidos

¿Toda obra de arte NECESITA tener una intención para ser considerado arte?

una intención pensada - una intención inherentemente humana.

¡ FICTIOS - lo ficticio

La estética del pensamiento
FRANCISCO JOSÉ RAMÍREZ

Reflejo sigue siendo ilusión por ende sigue siendo ficción

El teatro sigue siendo estético, así que va más hacia el Pathos.

La conclusión pepito es la aporía.

El filósofo ya está en acción y al accionar ya están actuando - porque el filósofo puede ser considerado un actor.

¿Cómo un actor puede cuestionar como un filósofo?

↓
¿Preguntarle al Pathos cómo (o más un porqué) organizarlo racionalmente (Logos)?

El teatro es una estructura versátil y maleable.

* La filosofía se hace para morir ∴ se reconoce que la finitud es la existencia humana en sí.

+ Lo bueno es verdadero por ende es bello.

(La filosofía no es sólo buscar (cuestionar) qué es bueno y qué es malo...)

La vida física predispone ideas de conceptos
ie. hay muchas botellas, pero no sabemos cual es la verdadera. Solo en la muerte se revelará qué realmente es ese concepto.

- Según Sócrates.

El filósofo ya está en acción

Ser para-la-muerte.

→ lo peor que puede pasar es la injusticia, no la misma muerte.

↓ en la época clásica la justicia estaba
andada de la política

10 de Agosto

3^{ra} Reunión: ~~Platón~~ Hipias Mayor
La Belleza - El concepto de LO BELLO

Sofista:

Alguien que
enseña x

Hipias → Sofista bastante famoso.

pagos, no
necesariamente
por enseñar.

Los diálogos son dinámicas del reflejo de los pensamientos. Es una ~~dinámica~~ ^{movimiento} del alma en reflexión consigo misma.



¿Quién es el diálogo?
¿Qué es el diálogo para el actor?



interlocutor: un ~~ser~~ personaje secundario que ayuda a que el diálogo tome movimiento.

que es bello - la ligeros de ~~buscar~~ darle el adjetivo.
que es lo bello - la búsqueda, específica, del significado platón, mediante 'símbolos', propone la continua

lo bello funciona, definitivamente está en el mundo de la Belleza.

La asociación del
verbo ser con la
belleza.

La rosa es bella: por asociación copulativa el invertir
Bella es la rosa. La sintaxis no cambia su
definición.

La belleza es un concepto que carece de definición
pero que todos podemos reconocer. La relación ~~entre~~
~~entre~~ lo que consideramos bello
viene desde la experiencia y conciencia. Pero, ¿eso
hace bello cualquier cosa que nos haga conmovernos y
o sentirnos honratamente?

¿Y eso es inherentemente humano? Pues sí y no.

Creo que sí porque sí que formos la capacidad
de describirlo pero no porque la capacidad de sentir
y reflejarse en la ~~reflexión~~ sensación que entra reconocer
sentirlo.

- pony digonada.

Si es inherentemente humana la capacidad de
reflexionar lo bello.

¿Es realmente importante llegar a una consenso ~~esss~~
para encontrar una definición de lo bello?

Lo adecuado como lo bello - BORING.

↳ Algo bello no tiene que ser útil pero puede serlo
que sea útil.

¿Es sólo fines que comover? Puede ser.

La cosa no es bella, pero
Cagar es bello.

Como interesante: Se ha sentido belleza en algún
trabajo y cómo se puede identificar?
¿Há? ¿puedo identificar?

Al jugar viva y reconocer la honestidad y
quiere.

¿Lo que estamos haciendo, tiene belleza? ¿Qué belleza
pueden hacer los diálogos?

Al experimentar lo que nos parece bello, nos
concentramos hasta tal nivel que llegamos a poner
nuestras cargas en un pedestal.

Lo bello es muy personal pero con connotaciones universales

Para ~~Kant~~ Kant lo bueno = lo útil
lo Bello ≠ lo lindo

lo Bello	lo lindo
↓	↓
más puro	lo que gusta

Kant es de los únicos que intenta darle una definición
a la Belleza:

"Bello es aquello que, sin concepto, puede
reconocerse como objeto de una satisfacción necesaria."

Jaque Roniere → El malestar en la estética.

Lectura

11 April 2023

• Los unisonos de Los Ciudadanos

Hijo de Saturno

~~El~~ la dinámica entre el filósofo y el político tiene correlación con la interacción de Sócrates y Hipias Mayor.

Ditima — de los primeros filósofos (en general @)

FILÓSOFO -
ESTUDIANTE

¿TODOS ESTÁN BUSCANDO LIBERTAD? ¿Cuál es su necesidad dentro de encontrar la muerte, lo bello, la verdad?

La muerte del payaso es un espejo de la muerte de Sócrates
injusta
por un político,
en nombre de la democracia

Un payaso estudiando filosofía.

La relevancia de la diversión — Christopher Bayes
Discovering the clown

¿Cómo se
degrasa el
corazón, especialmente,
de la felicidad?

13 April 2023

La Satisfacción

¿pueden ser el comportamiento como la Satisfacción?

¿Cómo se puede disfrutar la vida EN la Satisfacción?

Lo bueno es difícil pero lo hace difícil encontrarlo en algo tan efímero como la felicidad? Es que la felicidad tampoco es eterna, lo presente y lo futuro, lo vivo la misma y las acciones de las personas. ¿En la Satisfacción hay gratificación? ¿Es compleja?

¿Hay más en la felicidad?
¿Hay felicidad sin amor?

La Felicidad como concepto

individual

¿Cómo un concepto TAN

como una conciencia colectiva que puede

universal puede ser tan polarizante?

→ Ser reconocido o no

emoción que provoca lo que se considera bello



¿Hay Satisfacción en el amor?

¿puede encontrarse de manera auténtica y tranquila al momento, como también se puede sentir desde las virtudes que pueden ocurrir durante la vida misma

La Satisfacción de lo bueno viene DESPUES de haber algo Bello.

12

En el estudio hay crecimiento. Los centros de
atapa. c/s mejor

Si nosotros somos los únicos que podemos ver/
reconocer a Sofía, somos el último trazo de
la conciencia ~~de~~ / Reconocimiento de la Sagiduría?

Personas sabias que no pudieron ejercer su
Sagiduría. Llegar al sil es como una ecuación
matemática: no hay una sola manera de llegar
a él.

¿Se puede encontrar al sil? Creo que más
que encontrarlo es una cuestión de
cómo llegar, o qué ~~ser~~ presente al
momento de ese encuentro.

15 de Agrie de 2024

Aquel que vive bien sabe y sabe explicar lo que sabe. Esto es lo que los sofistas enseñaron como hacer a un punto muy elevada. Para ellos también la virtud es

¿La virtud es enseñanza?

¿Qué es la virtud? → unidas en lo que pademos en ~~problemas~~ excedentes. (definición desde la contemporaneidad)

← Sager traider: pretensión de poder controlar a cualquier pregunta sin necesidad de profundizar o indagar más allá.

! - - -> Estrategia. hacerlos hacer.

- Excelencia es una propiedad de algo que cumple su función.
- Reconocer capacidad desde la autenticidad.

Aquel que descansa sobre el destino de la especie.

Uso de la razón
 - técnico
 - práctico: reflexión de los valores / fines de nuestros actos (ética / política)

VIRTUD: La manera en la que podemos ser excelentes; sus diferentes manifestaciones, como
 - en griego la ética y la política VAN JUNTRAS

Lo bello o el bien
 empatía
 compasión
 valentía
 justicia
 piedad
 moderación
 ya es verdadero porque descansa en el saber.

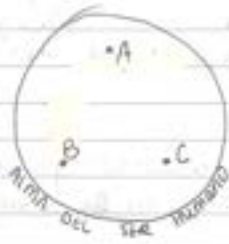
Estos deben descansar en el saber

La excelencia: todo objeto tiene una función, la excelencia es la propiedad de algo que cumple su función (bien)



en todo lo particular se contiene la esencia de la idea

Para la búsqueda del saber hay que admitir que uno no lo sabe todo. ~~Hay que~~ Se requiere la reunión entre ignorantes para poder saber.



→ EL logos (razón) debería gobernar entre las 3, así mismo regularía las otras 2 y para regular el cuerpo y haya armonía. Para que esto ocurra debe haber justicia.

- A Racional - conocimiento
- B irasible - voluntad, equilibrio de pasiones nobles,
- C Alma concupiscible - el deseo, pasiones descontroladas, lo corpóreo, apetito descontrolado.

Justicia (según Platón): cada cual hace lo suyo: sin hacerle daño a nadie.

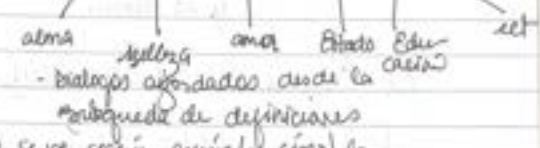
A
B

C → Alma del cuerpo: el cuerpo está acostumbrado a equivocarse por los 5 sentidos.

20 April 2024
El Banquete - celebrando la victoria de Agatón, es un
capítulo de poesía.

"La filosofía toma cuerpo ^{en} la realidad,
mientras que la visión de la realidad es
eternamente transformada por la filosofía"

- Diálogos ideológicos: se supera la vocación de la
filosofía Sócrates.
• Agotaje de la belleza ontológica
de las diferentes ideas



* ¿Qué es el amor y cómo se ve según quién (y cómo) lo
experimenta. Alto es un pepito (apo)

Agatón (lo que es bueno) El hombre guapo.

- Concepto de Teatro - Agatón
* ~~Alto~~ piensa que el teatro es para las
mujeres, aunque no atenderán
- Sócrates * ~~Alto~~ creía que era mejor para espacios
con pocas personas. Para aquel que realmente
está interesado.

¿El po Acta hace por justificarse o hace desde otro
espacio para el público?



Jose Gumbolt y el espectador activo.

¿Deberemos "masticar" al pírgico la información?

Lo estético - lo bello - producto de identificación

↓
emociones

Producción estética → y producción de
hermenéutica - interpretación ~~de~~ la comunicación escrita
y no verbal

El Actor se Aumentado [Estética y Hermenéutica]

La poesía, el teatro, tienen influencia en los
sentimientos. Por lo tanto, que reforma

teoría
crítica

Eros - Dios de las cosas bellas. (según

Universidad con Diploma
p. 243

EROS
Sabiduría ← → Ignorancia.

Algo intermedio entre lo mortal y lo inmortal

La imagen del Eros como el serafino que puede
ser el amor.

↓
El Adicto como un tipo de Eros.

* Esta definición de lo
seguro es
según Kierkegaard

Para que haya un reconocimiento de lo seguro, el individuo
debe estar en un proceso contemplativo; y para estar en un
espacio contemplativo debe haber un grado de seguridad.

Algo ~~importante~~ puede empezar a ser Billiken pero call
en el reconocimiento ~~de~~ de que realmente lo consideras
seguro

• empujamiento al principio - no tiene miedo a la
economía de movimientos

* la búsqueda y el desamparo.

22 April 2021

¿Qué acontece cuando nos reunimos?
¿Qué necesidades del alma mi cuerpo encierra?
¿Qué conceptos se juntan lúcidos y cuáles con
oscuridad?

¿Qué pasa cuando se encierran varios conceptos.

¿Qué y cuánto el Esercito ha cambiado
El Valor de las cosas también se ha
cambiado. ¿Qué lindo ver ~~se~~ sin papirus.

Lo siento... ~~Me~~

hicimos lo mejor que pudimos con lo
que teníamos. ¿Qué lindo ver nos han
cambiado. Así llegamos al sol.
Así nos preparamos para llegar al
sol.

El cuerpo queda fijo. Hay que aprender a
escucharle más, a aprender más de él. ¿Qué mucho
quedó físicamente después de la guerra; le da
el hábito al alma. Descubrimos el Valor de las
cosas por la necesidad que para el no puede
aprender el nuevo valor de lo que ~~antes~~ ^{ayuda a} ~~revelar~~.

En estas cosas, muchas veces hay errores

Además de cuestionar lo que es el director, también hay un cuestionamiento del propio creativo - cómo incman ante? ¿cómo dice near el Autor? ¿El director tiene el control de la verdad?

"Yo ando depositando confianza en la gente que me rodea."

24 April 2021

Lo coloquial vs. lo negociado

El que haya una figura moderadora, ~~no~~ sin control totalitario; dispuestos a escuchar, ver, explorar juntos a su alrededor las posibles vertientes del cuerpo de la pieza. Nada está escrito en piedra.

¿Qué fueren las manos? como objeto estético del pensamiento?

Las manos son la punta de la alquimia del alma. No es necesario ver con los ojos para poder accederla. Las manos protegen, las manos sienten, las manos juegan, las manos crean. Tienen autonomía.

La Autonomía Creativa - la pausa es ~~guiza~~ necesaria, da espacio a que las cosas ~~deben~~ crezcan. Las verdades son absolutas en el arte? ¿Dónde está esa verdad? ¿En qué recae? ¿Esos son caballos de la duda? ¿Qué es un caballo de la duda?

filo - amor por la sabiduría
Los Verdades fueren como Sofía.

Eran ~~parte~~ parte de la sociedad. El individualismo,
y lo que puede provocar. ¿Se generan dualidades?

Las personas crean el concepto - las virtudes -

→ Suspensión del tiempo y espacio - lo Etéreo.
Donde no hay nada pero lo hay todo.

¿Son diferentes ~~estas~~ dimensiones?

¿Pero siempre ~~muere~~ al instante de la duda por sus pensamientos?

¿Pero qué sucede realmente ahí. La duda? ¿Caja ni fundamento, la duda es un grado y pasado ese grado que al tiempo o al instante de todo momento por brevedad, me un momento. Es momento ante eso, la conciencia de lo que sucede ante su mundo, por que es capaz de reconocer y si dudara, yo le reconozco como un momento, ~~pero~~ es que se refirió a cualquier p. f. mismo y también se advierte ~~en~~ sobre para poder estar porque así la vida y sus momentos.

Después de pasar el momento de sus reflexiones se disculpa y dice que puede llegar pronto a sus reflexiones (p) por la libertad que posee nosotros que no le da, o que se está comparando con un nivel ~~de~~ del conocimiento.

¿Pero que mundo me muestra a la duda, no obstante, más a falta porque nos vamos que sabemos, no podemos nada. En eso vamos al momento que todo el mundo es tiempo y siempre, esta gente participando mundo de momento.

Lo siguiente lo fueron ~~en~~ sucesivos, pero está muy cerca como para remarcarlo.

Lo siguiente en calma. Lo llamo fuerte tiempo en un instante está todo tal cuestionamientos, que soy que siempre hacen dudas y cada vez que ~~de~~ me refiero en el tiempo que me presenta. No me por el tiempo o por lo que va ocurriendo.

En la época ~~de~~ que se y se... (fosc) Que oficial a figura de calma... - Heronimo

- La Alegoría de la ~~Cueva~~ CAVERNA

1. metáfora →
 2. Analogía → establece una relación mediante alguna similitud compartida.
 3. alegoría → cadena de metáforas para crear una imagen
2. La vida es a la muerte lo que el amor es al odio

prof. filosofía.
Francisco José Ramos Death - TODO HAY!

→ Plantamiento sobre ~~como~~ el surgir de la naturaleza de la educación.

¿Cuántas cuevas pueden haber dentro de la caverna?

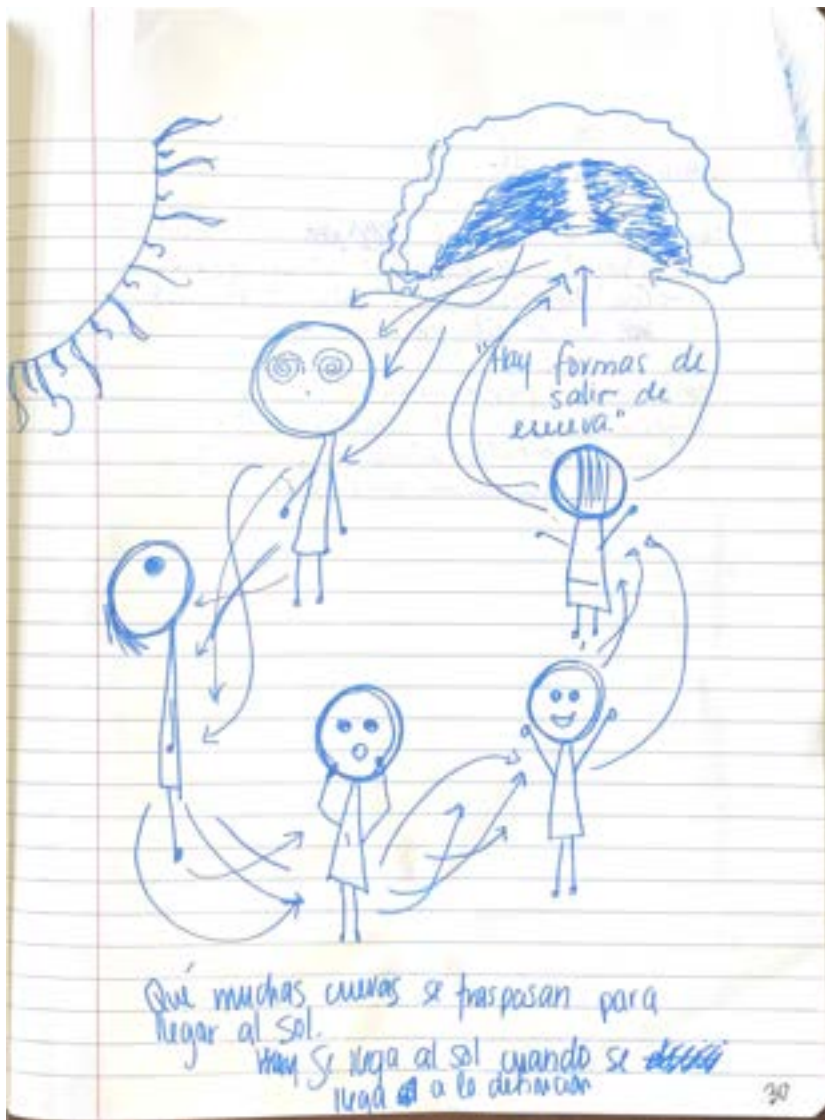
¿En cuántas cavernas entramos a la caverna?

nacer en la cueva, ~~fuera~~ ^{normaliza} la cueva. Por eso es importante ~~preguntar~~ cuestionar.

Deja seguir

cuernos - errores y falsedades
sol - verdad de las cosas

"han huido muchos Simps
en la contemporaneidad."



Hannah Arendt

El payaso y el político - ~~La~~ ^{La} Performatividad

- El político ve público o constituyente?
- ¿Qué diferencia existe entre un público y ~~un~~ un constituyente?

constituyente = parte de un todo

Público = Conocido o sabido por todos.
conocido. Conjunto de personas que
forman una colectividad.

27 April 2024

Teatro, Sofista y Político.

En el diálogo del Político, Sócrates no participa
activamente, solo de espectador. Sin embargo,
hay un socrático que ve y hace las preguntas es
el ente filosófico activo en el diálogo.

El político es un líder por que es quien haría
no solo para el individuo, sino para la comunidad.

¿Cuál es la interpretación de los filósofos de sí
mismos durante la época clásica?
- ~~modelos~~ ejemplos de pensamiento

Personificación del Eros como Dios ¿era igualitaria?
¿los dioses son

29 de agosto
2024

Estas sentadas en la 1^a fila no es mera
convulsidad. La cucanía de la cuerda. La
pérdida y usuración del espacio

El Camerónico - Fugit or fluit

TURURURAX
(TURARAX)

Durante la votación, las ciudades deben
~~dejar~~ agua y cenizas, agua y cenizas.

Recordar que es un derecho la privacidad
de la elección.

El silencio también es importante
para ~~forjarse~~ forjarse y reconocerse en
estas procesos.

1^{er} de Mayo

El día cinco el mal de cabeza, vomito
o indigestión, lo supe en el calor de la mesa
de una forma de ensalada

Amigos primeros del voluntariado de
bien, en cuyo calor me caí en la
cuenta y muchísimos de ellos quedé por el
campo; quizás el sue lo acordase, conviene.
Las manos dirigían y se comieron en el
el espacio. Quisieron por favor, buscaron los que
actúan. Exploraron las posibilidades en su
ambiente, dando todo y nada a la vez. Siempre
hay un tanto más, las manos dirigidas,
de sentir el sufrimiento del obrero,
«Sociedad importante» tenía que pensar fuerzas
Amanan pero aun se deben llevar por lo que
impone las manos los obreros — y el resto
de lo que continúa otros países más ligeros

Resistencia ante la impotencia por su limitación;
y las negas y formas raras se concuerdan,
convirtiéndose en mundos dentro de ese
universo ¿Se liberan? No se, pero enseñaron
a luchar al resto aún en su misera impotencia
por la negligencia de los hambres.

enfocar - mucho
sujeto

"¿Somos nosotros quienes decidimos en la preferencia del sujeto? ¿Opinión modificada? ¿Conocimiento vacío?"

"Porque caemos en la preferencia? En la preferencia hay espacio para imaginarse."

gk

JAE

Los Olvidados

EL ACTOR

Actuar Es
Amar

CARTA VII PLATÓN

8/abril/24

El desencanto de Platón con la política refleja nuestra realidad actual.

¿Por qué es el actor el que puede encarnar el conocimiento y el público solo lo recibe?

¿Podemos tomar la postura de hacer que el público entienda en profundidad?

¿Qué es la filosofía? "Crear conceptos" → "Pensamiento" "Reflexión" → A partir de esta creación de conceptos se puede navegar el mundo.

En Platón (y Grecia) la filosofía es viva. ¿Cómo se aplica lo que se piensa? Ética, moral, estética.

Feliz Casualidad: subsistencia de "leyes" o convenciones sin diseño o premeditación de función.

Salida de la frustración, y de la emoción desgarradora luego de la muerte de Sócrates.

Pathos y Logos

Logos: Conocimiento, pero ^{no} sólo conocimiento, statement, principio, ley, razón, proporción, palabra.
Controparte del Mythos

Pathos: Cualidad o poder que cualquier arte o forma de expresión que pueda provocar pena, simpatía, compasión, valores, creencias, audiencias, emotional bond.
Emociones Catarsis es una sobrecarga de Pathos.

estoicos dicen "las quejas del alma"
"ocurren internamente"
"respuesta errónea a los
estímulos externos"
"Reacciones patológicas".

¿Cómo identificamos las trampas de la verdad?

Concepto VS. Verdad

La idea es más importante que las verdades
individuales.

→ Para Platón



El Concepto es el sol
Inalcanzable en su totalidad
Todos tienen un nivel de iluminación y sombra.
Aquí están los arquetipos.

Los actores están haciendo filosofía.

Filosofía decolonial → concepto de territorio
Rocío Zambrana

El teatro es para la comunidad.

"Nosotros somos comunidad para la comunidad."

¿Quiénes son los verdaderos filósofos?

¿Por qué se escogió a El Payaso como el director?

El niño puro, la pureza. Todo es nuevo, descubrimiento.

Filosofía es un amor por la sabiduría y el conocimiento

El payaso es el epitome del amor por aprender.

La diferencia entre el filósofo y el payaso es que el filósofo no acciona.

La República: la primera acotación es que el filósofo sale de su casa y baja a la ciudad.

Transitar la pregunta, habitar la duda.

¿El filósofo es quien sale de la cueva?

Mañana discutimos El Fedón

La filosofía es un amor por la sabiduría y el amor requiere acción.

Es el verdadero filósofo quien debe estar a cargo de la polis.

Amor por aprender, amor requiere acción.

"no cesará en sus males el género humano hasta que los que son recta y verdaderamente filósofos ocupen los cargos públicos, o bien los que ejercen el poder en los Estados lleguen, por especial favor divino, a ser filósofos en el auténtico sentido de la palabra."

- Platón, Carta VII

↑ ↓
"Creo que de un filósofo leí que ellos debían ser los reyes de la polis. ¿Es esto cierto?"
- El Político, Los Olvidados

Platón se encanta y desencanta con contribuir a la administración de la polis.

Ciclos de "yo puedo ayudar! Vamos a pasar de los ciclos de injusticia a los de justicia!" y "esto se jodió, esta gente no quiere arreglar na."

"Cuanto más avanzaba en edad, tanto más difícil me parecía dar a los negocios públicos buena dirección."

- Platón, Carta VII

"Todos los Estados de este tiempo están mal gobernados. Sus leyes son de tal manera viciosas, que sólo subsisten como por una feliz casualidad."

- Platón, Carta VII

¿Cuándo Platón habla de Dionisio en esta carta, se refiere al dios?

Suena como si hablara de un político tirano que conoce personalmente, no el dios del vino, la fiesta y la demencia.

¿Y quién es "Pion"? Son personas distintas.

"El que persiste en dar consejos (indeseados) sería un hombre sin pudor, y el que se retirase sería un hombre de bien."

- Platón, Carta VIII

"Pero al que no me pida consejos, o no está manifiestamente dispuesto a dejarse convencer, nada tengo que ofrecerle y en este punto ni a mi propio hijo haría violencia."

- Platón, Carta VIII

Carta VIII es uno de los únicos escritos con la voz real de Platón.

Fechas
 8 de mayo estreno
 Kiosquitos: 22 y 23
 en el 29 y 30
 espacio 1, 6, 7, 8

EL FEDÓN

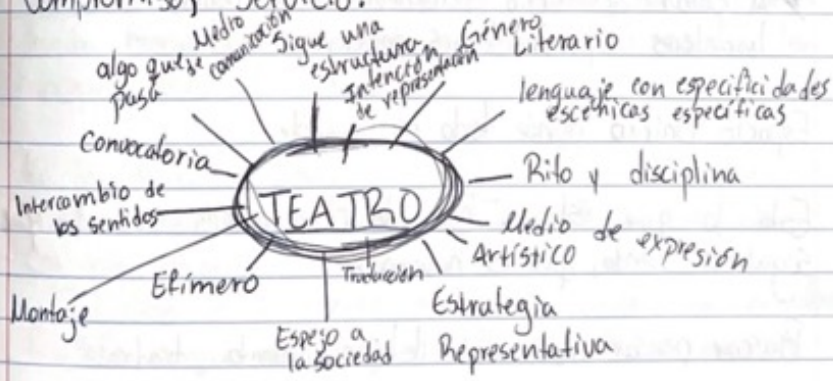
9/abril/24

La muerte de Sócrates.
 ¿Mantener la calma? Serenidad.
 Asclepio → "Deuda a Asclepio"
 Debate sobre si Platón estuvo o no
 en la muerte de Sócrates. El Fedón
 es de los únicos escritos básicamente "históricos", ha
 muerte sucedió, y las personas presentes son los que se
 mencionan.

"Crítón, le debemos un gallo a Asclepio. Así que págaselo
 y no lo descuides."

¿Cuál es la deuda de nosotros con el teatro?

Filosofía y Empatía. Deuda en agradecimiento
 Compromiso, Servicio.



"Método de comunicación por intercambio de sentidos"

- ¿Es necesario que tenga intención?
- ¿El teatro tiene que tener intención?
- ¿El arte tiene que tener intención?

EL FEDON

No es solamente una intención, sino una intención pensada, inherentemente humana, premeditada.

Mimesis, Fictio, Artificio

~~Suspensión~~ Suspensión de la realidad

Reflejo sigue siendo ilusión y por lo tanto ficcional.

Francisco José Ramos, autor puertorriqueño "Paco Pepe"

"La Estética del Pensamiento" ↗

"La filosofía es teatral" "Los filósofos son actores"

"Pensar es ^{una acción} ~~una acción~~, por lo que los que piensan (filósofos) son actores."

"Los actores son filósofos."

➔ A pesar del "fictio" suceden cosas reales, los actores experimentamos emociones reales.

Espacio onírico donde todo es posible.

Esto lo que estamos haciendo como actores vs. lo que seguimos siendo, que es humanos.

Buscar pensar más allá del conocimiento teatral.

~~Cuidado~~ Cuidado con crear distancia.

Conclusion Aporetica = Conclusion Pepito.

na intención
ada.

o tanto ficcional.

veño "Poco Pepe"

son actores"
se piensan (filósofos)

s reales,
reales.

actores vs lo que

no teatral.

lo.



Los poetas tienen un gran poder sobre la polis de Atenas.

El teatro es de los pocos eventos donde puede participar toda la comunidad.

Oral quería visibilizar a la faceb.

El teatro es la estructura, el sentido es subjetivo.
Estructura versátil y maleable, abierta a todas las facetas de la experiencia humana.

¿El filósofo hace filosofía para morir?

↓
"En la muerte es el único momento en el que llegamos al sol . El único momento en el que estamos en el concepto." Esta era la creencia de Sócrates, por lo que él deseaba morir, volver al mundo de las ideas, al mundo de los conceptos, volver al sol .

La muerte como liberación del plano físico donde solo tenemos una "idea" del concepto. En la muerte se llega al concepto en sí.

El filósofo en la muerte es que se convierte en verdadero filósofo porque ahí es que hay acceso a los conceptos.

¿Qué valor debemos darle a la muerte?

La muerte no es lo peor que le puede pasar al humano, sino la injusticia. → según Platón: El Menón.

En la época clásica la filosofía estaba hiperanclada a la política y buscaba la justicia ante todas las cosas.

Amor es aprender.
Amor requiere acción
Acción busca justicia
Injusticia es peor que muerte

Actuar es AMAR

HIPIAS MAYOR

10/4/24

"Lo bello es difícil." (Es un trabajo de ficción, una dramaturgia quasi-histórica)

Placer provechoso: tal vez lo que vemos como bello es porque nos sirve de algo o porque le vemos utilidad.

Lo bello suscita reto a la experiencia humana.

Conceptos de "beauty is pain" "la belleza cuesta".

Hippias es un sofista famoso, Platón le plantea una conversación con un filósofo (Sócrates) para hablar de "lo bello".

(Platón criticaba mucho a los sofistas, les coloca como villanos)

El sofista busca con los filósofos la pregunta de qué es lo bello, porque se lo preguntaron y no pudo contestar, para volver a la ciudad a cobrar por ese conocimiento.


~~Los~~ Los diálogos reflejan la dinámica del pensamiento. Movimiento del alma en reflexión con sígo misma. (La experiencia teatral/actoral se siente así)

Diálogos internos con el personaje y diálogos al servicio del montaje.

Interlocutor: personaje que está ahí para rebatir lo que dice el personaje principal (Sócrates) para seguir con el diálogo.

"qué es bello" \neq "qué es lo bello"

"Hay algo por lo que estas cosas son bellas."
"¿Cómo nos atreveríamos a negar que lo bello no es bello?"

El concepto de lo que es bello está en el mundo de las ideas. (El sol )

¿Cómo nos ponemos de acuerdo con lo que es bello?

Ser y estar, ser bello.

¿Qué es bello transitorio y qué es bello fijo?

El lenguaje no ayuda...

Pero de una manera u otra, sabemos cuando algo es bello.

¿Cómo sucede eso? ¿Qué categorías hemos determinado?

Lo bello no se puede definir o encajonar, pero sí podemos identificar.

Si es lo natural, ¿el artefacto dónde queda?

¿El concepto de lo bello es inherentemente humano?

Es inherentemente humana la reflexión de lo bello.

Lo bello es algo muy personal pero con categorías universales.

Lo bello también tiene que ver con mis experiencias.

¿Es tan importante definirlo?

Industrias que tratan de encapsular tanto el concepto que se les escapa. (Ej. the beauty industry)

"La caca no es linda, pero cagar es bello"

- Jorge Alexander

"Por eso decimos 'mucho mierda' - Alanis

Hay crítica, ironía y sarcasmo en las líneas de la obra.

¿Es lo bello lo útil?

↳ Too minimizing:

No necesariamente tiene que ser útil, si es útil es la riapa.

Igual que adecuado.

Lo bello tiene una respuesta emotiva.

¿En qué momento, si alguno, hemos tenido la oportunidad de otorgarle belleza?

- Descubrimientos en Taller de Shakespeare

- Descubrimientos en coachings

~~Analisis para~~ - Trabajar el monólogo de Friendship y el de Erica

- Mi audición de Juilliard
- 4ta semana de Las Marias
- Respuesta a "eso no es excusa Magdalena"
- Función 65 de Las Marias, monólogo de María, cuando me puso la mano en la cara.

- ¿Qué de bello hay en el momento en que el
- ... político mata el payaso?
 - ... el monólogo del estudiante?
 - ... Cuando el estudiante propone ser libres al maestro?
 - ... Los Olvidados?
 - ... El Adicto?

¿Qué belleza existe en cada uno de estos arquetipos?

La belleza está en estar presente y asumir la acción.

HAY QUE ESTAR ACTIVO

El nivel de vitalidad de la acción.

Cuando vez algo bello, algo innato se pide compartirlo.

Una necesidad de compartir lo que vemos como bello.

Amor es aprender

Amor requiere acción

Acción busca justicia

injusticia es peor que muerte.

Lo bello es difícil, somos lo bello.

KANT

11/4/24

Lindo es lo que nos agrada
lo bueno tiene que ver con lo útil
¿Dónde queda lo bello?



"Bello es aquello que, sin concepto puede reconocerse como objeto de una satisfacción necesaria."

- Kant

Jacques Ranciere - "El malestar en la estética"

El arte y la estética como un movimiento político.

(Concepto "artivista" de Claudia Quiroga)

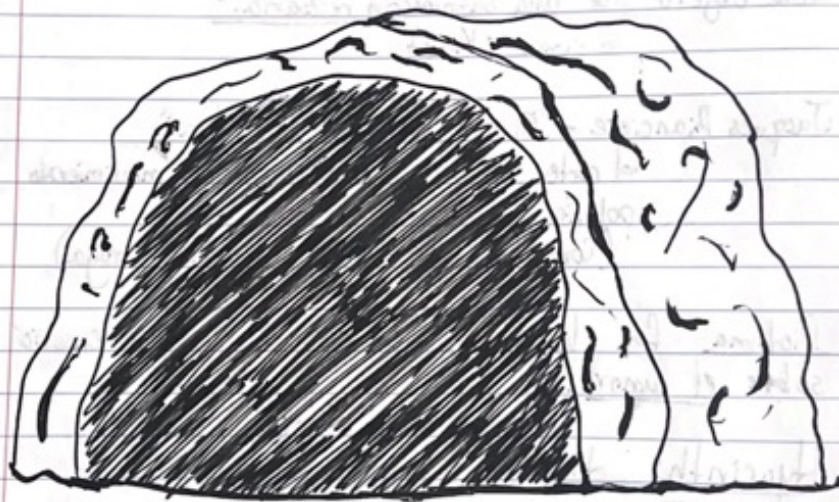
Diotima fue la maestra de Sócrates, que le enseñó sobre el amor.

Hyacinth the myth

El Maestro y El Estudiante son los primeros en darse cuenta que están en una tragedia.

Velocidad de la diversión. "Discovering the Clown"

ALEGORÍA DE LA CAVERNA



LA CAVERNA

ALLEGORIA DE LA CAVERNA

12/4/24

"Cue" - Rafael
y el pitirre canta, uniéndose al ensayo.

¿Cómo me siento con la muerte... del director?

... Is it a complicated emotion?

Is there grief and relief?

Am I in shock?

What does that shock look like?

¿Por qué me siento como un impostor con este personaje?

Si soy actor...

Si he llegado al punto de reclamar la palabra actor
para mi mismo, muy a pesar de la perspectiva
social de mí...

¿Por qué me siento como un impostor?

El actor está en mí a través de una niebla interior.
Cercuísima de mí, pero no lo veo.

14/4/24

Siento que siempre viro la escena
del actor con el teléfono...
Constantemente espero la llamada que cambie
mi vida...
a big break that might never come by...

El Payaso le da final a mi escena

He gives me the call...
In his eye, I am enough, I've always
been enough.

Esta escena como Rafael y yo...
Él es mi Payaso.
Me ha visto derrirme, esperando mi
cue, mi llamada, mi momento de cambiar
mi vida...

Y me dió este personaje...
Me llamó él, desde su teléfono, desde
lo que podía a hacer...
Le dió final a mi espera.
Me dió un papel, El Actor.

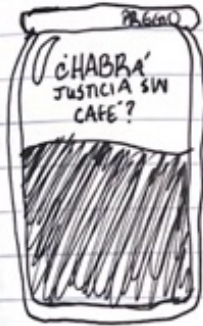
Esto es un regalo desde el amor.

¿Fue cono puedo explorar desde este
regalo?

¿Además del agradecimiento inmenso

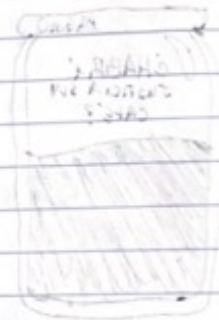
que siento?

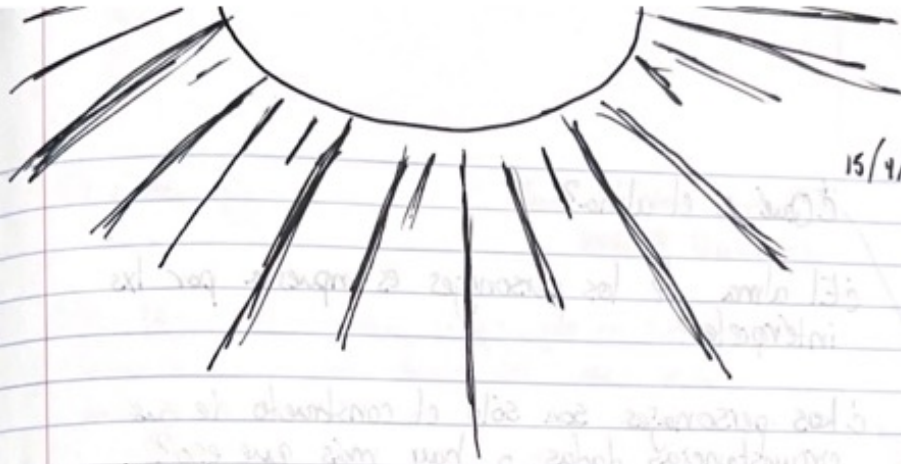
¿Habrá Justicia sin Café?



"To move in the speed of fun is faster than your worry and faster than your critic" - Christopher Bayes.

¿Dónde están? ¿Dónde están?
¿Cuánto falta para llegar?
¿Habrá justicia en la belleza?





15/4/24

EL MENÓN

La Figura

Recibimos las particularidades de un concepto, que tienen carácter universal.

"¿Qué es un director?"

En la filosofía, las analogías y las metáforas no se hacen al azar. Sirven un propósito.

→ ¿Qué es la Virtud? (Diálogo "pepito")

Dialogar es el reflejo del mismo pensamiento.

¿Se manifiesta el diálogo del alma como un reflejo del pensamiento?

"Los ícaros son filósofos" - Jorge Alexander.

¿La voz de un escritor (autor, dramaturgo, etc.) es parte de su alma? ¿Fragmentos del autor?

¿Los personajes son el autor?

¿Qué es el alma?

¿El alma de los personajes es impuesta por los intérpretes?

¿Los personajes son sólo el constructo de sus circunstancias dadas, o hay más que eso?
↳ (Sum of our parts)

→ Alma: La psyche, el aliento, la esencia de la persona que decide cómo la persona se comporta.
(Griego (básico))

■ Platón propone una teoría del alma, de poder educar al alma para comportarse como se desea.

"Principio que da forma y organiza el dinamismo vegetativo, sensitivo e intelectual de la vida." - El Maestro

"Inmaterial, distinta y contrapuesta al cuerpo."


¿Las almas están en el mundo de las ideas?

¿El cuerpo es un recipiente/vehículo?

¿Archivo del conocimiento de experiencias pasadas?

UNA PARTE DE UN TODO

¿Los personajes tienen alma propia?

El alma pertenece al sol 

El alma ES.

Teoría del "eterno retorno" de
~~de~~ Nietzsche

Relación entre alma y cuerpo (en cuestiones
platónicas): El alma dentro del cuerpo está
condicionada a lo que el alma perciba, con los
5 sentidos, como real y verdadero.
But that's not always right.

NUESTRA EXPERIENCIA NO ES LA ÚNICA



Somos ente que existimos y experimentamos.

"El alma es superior al cuerpo y debe gobernarlo" - Platón
En el indole platónico, el cuerpo no es una
fuente de info confiable.
Percibes es sensible.

LA REPUBLICA

Crear una polis-idónea de adentro hacia afuera, del interior al exterior.

"Ha habido una inclinación hacia el gobierno de los cuerpos y no el gobierno del alma." - Rafael

Conocer la polis interior antes del exterior. TEORIA DEL ALMA

- Alma racional, Alma Irascible, Alma concupiscible

~~Irascible~~

Alma racional: razonamos, conocemos, pensamos, gobierna a las otras dos, mito del auriga. Inmortal.

Alma Irascible: Voluntad, regular pasiones nobles, decide si actuar o no. Se deja guiar por el auriga. Representado por en el mito por el caballo bueno, dócil y hermoso. Mortal

Alma Concupiscible: Con la que deseamos, pasiones, descontroladas, apetitos groseros, corpóreo, mortal, mito del caballo feo y malo.

El alma racional debe gobernar las otras 2 para que las 3 se pongan de acuerdo para gobernar el cuerpo.

Para Platón, justicia es "cada cual hace lo suyo"
sin hacerle daño al otro.

Llevar esto al cuerpo, y eso llega a otros cuerpos,
para llegar a saber cómo vivir en la sociedad.

→ Without getting in each other's way.

Alegoría de "la Noble Mentira"

"la mejor manera de traer justicia es llevándolo al pensamiento."

¿Cuántas veces nos quedamos pensando sin aplicar?

¿Sin accionar?

Imagen del "filósofo rey" → an outsider's view.

Alegoría del Navío

ALEGORÍA DE LA CAVERNA



16/04/24

EL MENÓN

¿El alma es un pepito?

“¿Qué tipo de saber se debe conceptualizar?”

“Aquél que piense el vivir bien, y el mismo que se puede aplicar al mismo vivir bien.”

¿Qué es el vivir bien?

Universo Compuesto ordenado.

La crisis lo aleja de la esencia.

Jerarquía del alma. (distintas partes del alma que deben seguir cierta jerarquía)

Saber - Poder

“Para que cesen los males de los individuos hay que hacer que los hombres de poder se hagan filósofos o que los filósofos se hagan reyes.”

“Los reyes filósofos señalan lo importante de unir la relevancia del saber con el poder político.”

Ayuda en la constancia de aplicar lo teórico con lo práctico.

¿Hasta qué punto la filosofía cambia la práctica en nuestras vidas?

↓ ↑
“HA FALTA DE CONOCIMIENTO, HAY UN DAÑO A NUESTRA EXISTENCIA.”

Es bueno mantener esperanza sobre la sociedad.

DELUM IS THE SOLUM

¡El personaje del pasado es quien deposita confianza en todos Nosotrxs!

LA VIRTUD

Ontología: discurso de lo que es el ser

¿ha virtud se puede enseñar?

Contexto griego

La manera en que podemos ser excelentes.

contrario a defecto

Abundancia de bondad

VIRTUD

Talento

elemento o capacidad

Menón es un sofista, estudiante de Gorgias (otro sofista)
Los sofistas eran los life-coaches de la Grecia clásica.

Gorgias era EL sofista.

"Las Nubes" - de Aristófanes

~~Arête~~ Arête: Exelencia

Exelencia es la propiedad de algo que cumple su función.

▶ Deben descansar en un saber y se deben manifestar.

(lo bello, valentía, piedad.)

Sofista: Individuos extranjeros que enseñaban la

la virtud (o lo que piensan que es) Enseñaban "la adquisición de riquezas y poder".
Para Platón los sofistas saben y enseñan desde la pretensión

Y El filósofo busca porque no sabe.

De el diálogo con Menón sacamos las preguntas erísticas.

Preguntas Erísticas: Pregunta con pretensión ^{maliciosa} de cancelar, dismiss o hacer quedar mal a la persona que pregunta.

El saber puede significarse "poder de investigación" y/o capacidad de ~~examinar~~ ^{examinar} uno mismo. (por su cuenta.

¿Quién habla cuando alguien habla?

¿Quién habla por mí?

¿Que se me ha enseñado o inculcado que habla por mí cuando yo hablo?

Prueba de la verdad.

Hay que someterse a una prueba de la verdad.

¿Cuánto es introspectivo/aprendido?

Forma = esencia
"No se puede negar la multiplicidad de las virtudes, detrás de ellas yace algo en común".

Persona Eristica: Persona que usa el lenguaje para derrotar al interlocutor y no buscar la verdad.

Virtud es la manera de ser excelentes.
La excelencia es la propiedad de algo que cumple su función.

¿CUAL ES MI FUNCION? ^{→ capitalista}
¿cómo puedo ser excelente/virtuoso?

"Si vamos a producir algo, produzcamos ser" - Rafael

→ Te fuiste por el pensamiento ultra-productivo del capitalista. Somos Reales.
Experimentamos

No hay que tener función/utilidad/producción etc.

VIVE

Reconocer capacidad desde mi autenticidad.



"SI VAMOS A PRODUCIR
ALGO, PRODUZCAMOS
SER"

"Las personas que ríen es porque descubrieron algo."

cu yo había convocado la misma" - A
"¿Ah sí? Nunca lo escuché" - P

Censura, Invisibilización, Cero a la izquierda, Se
discalida el arte, se le quita su importancia,
Se le infantiliza.

~~Algunos lo usan~~

El actor hace lo que es pertinente, y el
político se le copia y toma el crédito.
Juega con eso y con la posible comicidad.

"Oh right, hablo con un político, why am I
even trying?"

Canté la canción "Anyone" de Demi Lovato en
un Karaoke y me recordó al actor.

"I used to crave the world's attention
I think I cried too many times
I just need some more affection
Anything to get me by

A hundred million stories
And a hundred million songs
I feel stupid when I sing
Nobody's listening to me
Nobody's listening
I talk to shooting stars

But they always get it wrong
I feel stupid when I pray
Why the fuck am I praying anyway? :-)
If nobody's listening

Anyone
Please send me anyone
Lord is there anyone?
I need someone, oh

Anyone
Please send me anyone, oh lord
Is there anyone?
I need someone. "

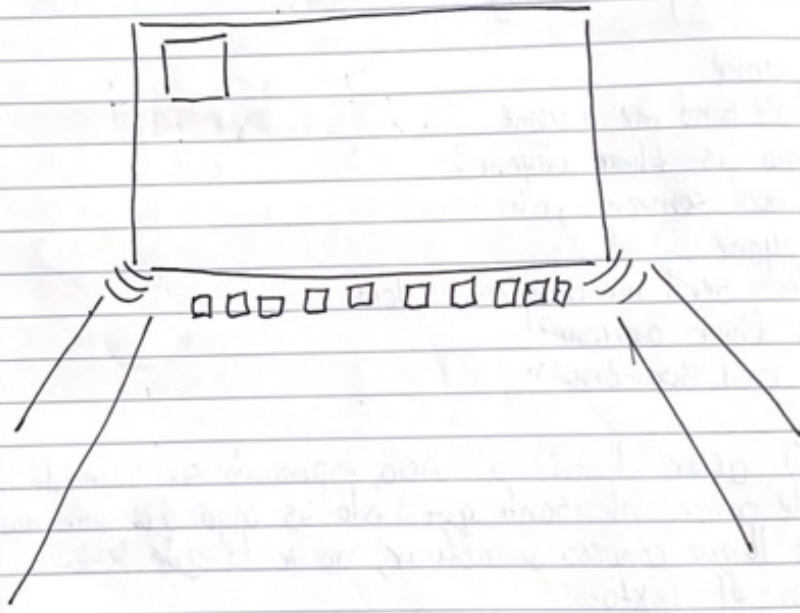
El actor llama al vacío, esperando su llamada.
Me parece interesante que esto es algo que me hace
de lo que conozco de actuar, no de lo que está
en el texto.

Actuar es amar

Amar el vacío

Amarnos a pesar de ser invisibilidades y de
no ser escogidos.

El Espacio



18/09/24

"Aquel que vive bien es aquel que sabe y aplica lo que sabe."

Concepto del Saber Traidor: preferencia de poder contestar cualquier pregunta sin necesidad de profundizar o saber más allá.

Thought terminating cliché?

"Confía en el proceso" ¿es un T.T.C.?
sometimes...

It can be support: si es un proceso finito.

Si es un proceso perpetuo, it can be gaslighty.

Como para que te calles y no te quejes, aún cuando tienes razón para quejarte.

TODO TIENE UNA FUNCIÓN, LA EXELENIA ES LA PROPIEDAD de ALGO QUE CUMPLE SU FUNCIÓN (BIEN)

uso de la razón — teórico
práctico - reflexión de los valores/fines de nuestros actos (ética/política)

VIRTUD: La manera en que podemos ser excelentes

- bien
- bello
- Valentía
- justicia
- Piedad
- ETC. moderación
- manifestación de la virtud

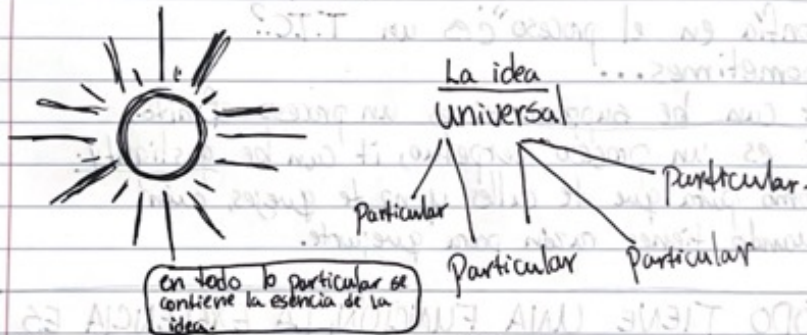
DEBE DESCANSAR EN EL SABER

hay verdad porque se descansa en el saber.

SABIO

VS.

FILOSOFO



Es importante reconocer la sabiduría que poseemos pero no debemos ponernos el título de "sabio".

Según Platón, el sabio posee todo el conocimiento; no hay necesidad de búsqueda.
El filósofo nunca debe querer ser sabio.

Por eso nuestro verdadero filósofo es El Payaso, siempre viendo el mundo en búsqueda de descubrimiento:

"Se requiere la reunión de ignorantes para poder saber"
"Para la búsqueda del saber hay que admitir que uno no lo sabe todo."

El error es fundamental para el proceso.
Es una preparación, van a haber equivocaciones.

Para que haya armonía entre las 3 almas
tiene que haber justicia (según Platón, cada cual
hace lo suyo, sin hacer daño al otro, sin interferir
en lo del otro).

Solo así el "alma" puede gobernar el cuerpo.

Para Platón el cuerpo está destinado a equivocarse
por la recepción de los 5 sentidos, no puede llegar a la
idea sin el pensamiento. Es un mero vehículo del
alma.

¿Is he right? Its a way to approach it.
Aristóteles llega a decirle que está mal. Que el cuerpo
es importante

Todo lo platónico es referente a "la idea de."

PLATÓN ES CUNTY "El Bankiki"
PLATÓN ES PA' LAS PONKAS = Alanis

"Momento Julia de Burgos" - Cuando una persona se retira
de su entorno y sociedad a pensar y reflexionar. (Lio
Villahermosa)

"Que el alma de la razón dicte la dirección".



SOFÍA

"LA DAMA DE LAS FLORES"

EL BANQUETE

20/04/24

Es como una noche de monólogos entre amigos.

"El juego de las máscaras en 'El Banquete' de Platón"
"¿Cuál es el juego de estas máscaras?"

"Literatura y filosofía son justamente la misma cosa."

"La filosofía toma cuerpo en la realidad, o. la visión de la realidad es enteramente transformada por la filosofía."

Diálogos Ideológicos: centrados en la búsqueda de definiciones, naturaleza ontológica de las diversas ideas.

"La retórica al servicio de la belleza y la verdad"
- En boca de Diotima.

El Banquete y su enfoque en definiciones es consecuencia de los viajes del autor al sur de Italia y Sicilia.

Es sobre el AMOR.
Los personajes, en sus "monólogos" tratan de definirlo en sus experiencias, hasta que llega a Sócrates y su enseñanza final.

Agatón: "lo que es bueno" "el hombre bueno"

Agatón ganó una competencia de poesía (contenido de la obra)

Agatón piensa que el teatro es para las masas, pero no le importaba si las masas entendían.

Platón pensaba que era mejor que todos entendieran. Accesibilidad.

Filósofo vs. sofista.

Teatro educación

Teatro Política

Teatro Democracia

"Como actor, en mi preparación, propongo algo que pienso que pueda llegar desde un punto universal. Y que ellos lo reciban desde su perspectiva" - Lola.

Jorge Duvallet: participación activa del espectador.

"Aquel que va a ver teatro es porque quiere estar ahí." - Rafa.

"El público no tiene que entender lo texto para llevarse algo" - Sofía.

¿Es más importante lo que el público siente que lo que entiende?

Duvallet

Salirse del "espectadores"

Actores siendo

Guardarse las posibilidades "la autoral" INMEDIATA

Teatro como como teatro

En el Bang mencionan Agatón har pero parece Sócrates y

"Hacer cual es sumamente interés de "para hacer desinteresado"

Teatrocracia al teatro que el ac aguantan

hermenéutico: ~~interpretación, explicación y traducción de la comunicación escrita y la comunicación verbal.~~
interpretación, explicación y traducción de la comunicación escrita y la comunicación verbal.

Duranti

Salirse del texto centrismo
"espectadores"

Actores siendo experiencia estética entre sí.

Gradamer llega a una conclusión sobre el teatro:
posibilidades del ser que nos sobrepasan, espanta
la autoafirmación burguesa, transposición espiritual,
INMEDIATEZ, carácter festivo del teatro.

¿Teatro como identidad nacional? ¿Qué vemos
como teatro?

En el Banquete las definiciones del amor se
mencionan como "contribuciones al dios (Eros)":
Agatón hace un discurso bello elogiando a Eros,
pero parece de profundidad. (~~de~~ de lo cual
Sócrates ya le había advertido)

"Hacer cualquier juicio estético sobre los cuerpos (humanos)
es sumamente difícil. Porque siempre va a haber un
interés detrás" - Kant.

Para hacer un genuino juicio estético, debe ser
desinteresado" - Kant.

Teatrocracia: La glorificación del actor, por el acceso
al teatro en la polis, la gente tomando todo lo
que el actor dice como verdad. El PODER que
aguantan los actores.

En la República, Platón no acepta a los poetas,
por la teatrocraia y su posibilidad de
verdad distorsionada.

Reforma del arte en Atenas

DIOTIMA: Mujer sabia de Mantinea. Le
enseñó a Sócrates sobre las cosas del amor.

"Un gran daemon"

"Ninguno de los dioses aman la sabiduría ni desean
ser sabio, porque ya lo es."

"Eros siempre está descalzo, duerme a la intemperie,
activo, lo que busca siempre se le escapa."

(EL ADICTO)

↓
Pasado en el borracho en el Banquete

El filósofo debe identificarse con Eros, "entre
sabios e ignorantes", en un intermedio.

¡¡ ACTUAR ES
AMAR !!

¡¡ Es en el espacio intermedio !!

¡¡ EL ACTOR TAMBIÉN ES EROS !!

Este momento emocional he tenido en esta discusión de El Banquete y el Eros. Me he convencido ahora más que nunca de que ACTUAR es AMAR. Distinto describió a Eros como ~~un~~ un ser del espacio intermedio. Nadie vive en los intermedios tanto como el actor. Se encuentra en un espacio liminal entre la realidad y el ficticio. La experiencia teatral está entre ~~lo~~ lo real y lo no real. Así que en el que-hacer teatral hay amor. Y como actuar es la acción del quehacer teatral, ACTUAR ES AMAR.

21 de abril
10am-1pm Educación

22 de abril
6:30 PM Antiteatro #1 Edu

23 de abril
6:30 PM

24 de abril
6:30 PM

25 de abril
6:30 PM

26 de abril
6:30 PM

27 de abril
~~9:00 AM~~ 10:00 AM

28 de abril
10:00 AM

29 de abril
6:30 PM

30 de abril
6:30 PM

1 de Mayo
6:30 PM

2 de Mayo
6:30 PM

3 de Mayo
6:30 PM

21/04/24
"Desde pequeña he sentido que mi propósito de vida era a través de la actuación. Ahora entiendo que el sentido detrás de todo eso, era conocer y vivir un profundo acto de amor."
- Thais

¿Hoy en día, los directores son más directores o más políticos?

¿Se ha modificado la definición de director en nuestro contemporáneo capitalista?

¿Esa modificación se parece más al político?

¿El director debe ser un filósofo que haga preguntas para guiar un proceso?

¿Facilitar símbolos y/o estímulos?

¿El director es facilitador de un proceso?

Analogía del teatro como un plato, el director es el chef, quien supervisa al sous chef y su línea de ensamblaje.

Hay procesos genuinos en la actuación que salen de la reflexión propia, la dirección "tiránica" se puede poner en medio de eso.

Balance entre la organización y el dejar crear.

Al director estar muerto en la obra, se le ve de manera mitificada, como "un dios que nos vela" (-Brayito).

PERFORMATIVE PHILOSOPHY - concepto de Susanne Valerie,

"Actors And The Art of Performance" - Susanne Valerio.

"The gift of death"

"Una transformación que juega con la verdad".

Muerte simbólica.

Compartimos el miedo a morir, por lo que las muertes simbólicas de los personajes causan reacciones.

→ El ser del actor muere por una instancia de tiempo para permitirle espacio al personaje

EL CHIVO EXPIATORIO DE GROTOWSKI

"Probablemente la muerte venga por mí después..."

"La inmortalidad nos rebaza por nuestros cuerpos..."

"... existe la capacidad de ser y no ser, de dialogar, de sonar sin prejuicios y hasta de experimentar la muerte y volver a la vida cuando termina feb."

Lo sublime es:
la Razón "No entiendo... bólate"

¿Lo sublime te lleva a otra dimensión?

"La imaginación tratando de comprender la magnificencia de lo que ve" eso es lo sublime.

¿Qué son los Olvidados?

Lo que la sociedad ha dejado atrás, ha determinado como "no importante".

(Le da nuevo significado a el momento en que el Maestro casi se convierte en Olvidado)



22/04/24

Habitando el espacio intermedio (Actuar es Amar)

"¿Que acontece cuando nos reunimos?"

¿El amor está en el sol?

¿Me tengo miedo a los espacios intermedios? ¿Por qué?
De momento la canción "In The Middle" de Dodie Clark cobra nuevo significado.

Soy la hija del medio pero me hacen más amar?
No, pero es un pensamiento bonito.

"Ojos Color Sol" de Presidente, una canción de amor que habla del sol.

Mi vida está hecha de espacios intermedios, a algunos aun les tengo miedo. Se me olvida que es necesario solo estar con sinceridad.

El intermedio vertical me dio aletos, como un pájaro, la gaviota de Chekhov.

Cuando se abrió la puerta de la cueva, todos gritamos.

"El jolgorio se monta solo" - Braxton

Me gusta este anfiteatro.
Gustaría de ver más piezas aquí.



"La virtud nace donde nace la curiosidad" - Pedro.

"To watch an actor play without worry is a profoundly beautiful thing."



23/04/24

"¿Cómo mi personaje visualiza la libertad?"

"¿Por qué el actor juega con el payaso?"

Porque quien piensa pasa sus dedos por las estrellas.

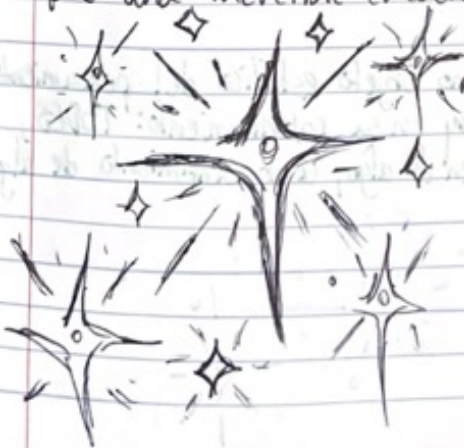
Primero veía las estrellas en las luces del techo, luego las vi en mis compañeros de escena, y me sentí robado de estrellas.

Ver las estrellas reales fue sublime, me aterrificó verlas tan lejos, tan distintas. ¿Cómo podríamos pensar si están tan lejos?

El Filósofo me reconforta, dice que el pensamiento llega a la estrella, no nosotros a ella.

→ Cuando el payaso se me acerca, veía las estrellas en mis compañeros, y él fue la primera estrella en tocar mis dedos.

Después cada vez que me permitía tocarlos fue una increíble emoción que me conmovía.

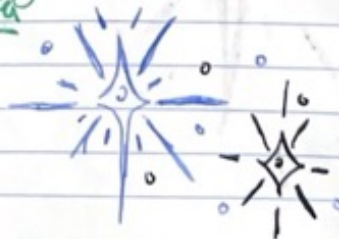


"QUIEN PIENSA
PASA SUS DEDOS
POR LAS ESTRELLAS"

Hoy la cabeza no está, está preocupada.
Así que trabajamos desde el corazón.



"¿Que tienen las manos como objeto estético del pensamiento?
Hago esta pregunta porque hoy en su calentamiento: **TODES**,
usaron las manos como imagen de algo, como sentimiento de algo...
It was fascinating." - Paula



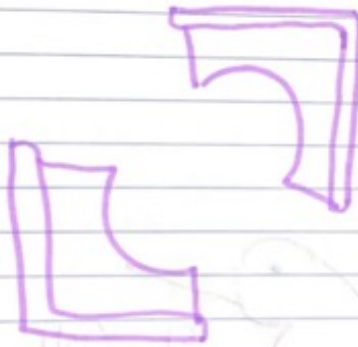
"You see how people are when someone they love is in pain" - Catching Fire.

24/04/201

Exploración, laboratorio con mentes abiertas, tomar posturas.

AUTONOMÍA DE CREACIÓN

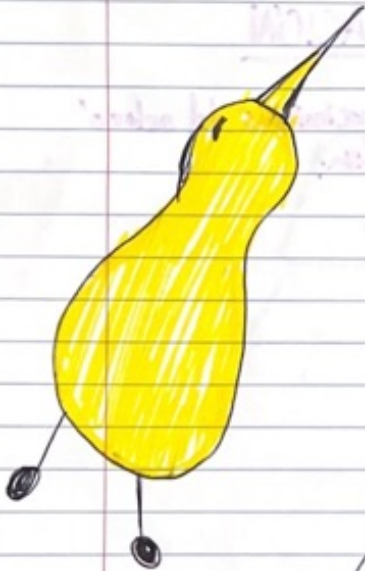
¿El director debe mantener siempre el conocimiento del actor o el actor debe tener autonomía creativa?
¿Por qué?



SOFÍA - Sophos, sabiduría

Filos. amor de
Filosofía amor por la sabiduría

Los personajes todos experimentan un "filmm" por la sabiduría de alguna manera.



EL KIWI
ADICTO

Hay en el cuerpo exploramos la sabiduría.
En mí, la sabiduría se manifestó como una
quietud, tranquila, contenta, satisfecha. Curiosa
de lo que descubrirían los demás. Solo alzándome
a los ruidos de los pies ~~para~~ intermitentemente.
Contemplación; nada más.

El cuerpo me enseñó a ser paciente. A esperar. A no
preocuparme por lo que otros piensen de mí. A ser
sereno. Y a disfrutar de cada momento de mi vida.
A ser feliz con lo que tengo y a no querer más.

Finalmente llegué a un punto de tranquilidad y
descubrí que la vida no es un camino de dolor y
tristeza. Que la vida es un camino de amor y
alegría. Que la vida es un camino de paz y
bienestar. Que la vida es un camino de
sabiduría y conocimiento. Que la vida es un
camino de amor y de felicidad.

Finalmente llegué a un punto de tranquilidad y
descubrí que la vida no es un camino de dolor y
tristeza. Que la vida es un camino de amor y
alegría. Que la vida es un camino de paz y
bienestar. Que la vida es un camino de
sabiduría y conocimiento. Que la vida es un
camino de amor y de felicidad.

Finalmente llegué a un punto de tranquilidad y
descubrí que la vida no es un camino de dolor y
tristeza. Que la vida es un camino de amor y
alegría. Que la vida es un camino de paz y
bienestar. Que la vida es un camino de
sabiduría y conocimiento. Que la vida es un
camino de amor y de felicidad.

¿Cómo navega el caballo de la duda por sus personajes? 25/04/11
~~¿Cómo el caballo de la duda habita en mi personaje?~~

Hoy en el calentamiento se manifestó una narrativa completa. La duda se ~~comportó~~ manifestó como esa resistencia a actuar, a intentar cosas nuevas. El querer mantenerme en un mismo lugar. En un espacio seguro. Comfort zone.

Luego llega el ~~impulso~~ impulso de moverse y la duda me da miedo. Y el miedo parecía una cabalgata, mientras me trataba de poner de pie y la duda me volvía a sentar.

Eventualmente logro arriesgarme y salir y descubrir cosas hermosas en un patio de flores primaverales. Pero fue solo por tiempo temporero. Y tocaba regresar al espacio inicial. He di muchas largas, preguntándome si volvía a entrar a esa zona de comfort ¿tendría la oportunidad de salir de nuevo??

Finalmente, Alan llegó a donde estaba, y en un abrazo reconfortante me ayudó a sentarme en paz, y reír, y jugar. Sabiendo que todo estaría bien. Son solo ciclos.

La duda nos mueve pero nos detiene.

Hay que saber cabalgar.



DO HORSE-GIRLS
EVER GRAPPLE WITH
DOUBT?

I wonder if there's a horse-girl
philosopher.



YEEHAW!

ALEGORÍA DE LA CAVERNA

26/04/16

Platón tackles el origen de la educación.
Juega con la historia de la muerte de Sócrates.

Platón desea plantar la semilla de "así es que las personas se enfrentan al conocimiento."

"Ante el conocimiento, las personas que desconocen pueden llegar a cometer actos criminales violentos"

Cuando vamos a analizar las alegorías Platónicas, tenemos que ir imagen por imagen, específico a lo que dice Platón.

El estado de la humanidad ante el conocimiento.

El proceso educativo por el que tiene que pasar el filósofo para convertirse en el gobernante de la polis.

El acceso a las cosas por medio del conocimiento.

El sol  representan la verdadera visión de las cosas.

LA HUMANIDAD FRENTE A CONOCIMIENTO NUEVO

"¿Por cuántas veces hay que pasar para verdaderamente ver el sol?" - Lola

"Cada proyecto actoral me invita a empezar de nuevo. Con cada proyecto es volver a aprender a actuar." - Jorge Alexander

"El rol del político es un bien tejedor"
"Quiéranse tejer establecen relaciones y conexiones de manera bella"

Kala sobre
"El Político"

Spinel como referencia de El Político
"Why do I wanna hurt you so bad? I'm supposed to be a friend. I just wanna be a friend."

EL POLÍTICO

27/04

~~Uno de los pocos diálogos Platónicos que no tiene a Sócrates.~~

Texto pos-La República
Teteto, Sofista y Político
(Sócrates aparece) → (Sócrates no participa. Joven Sócrates sí aparece y participa.)

Joven Sócrates: No sabemos quién es. Hay muchas teorías, se trata de vincularle a Sócrates.

¿Podría ser una relación herastes y erómenos?
¿Será joven Sócrates la contraparte de Sócrates en esa relación?

El "Tejer" del político: El político hilvana relaciones entre personas por el bien de la ciudad.

El arte de la confección de ropa

"El político "confecciona" conexiones entre las personas, no para vestirse él, sino para vestir (y embellecer) a la ciudad". Rahn.

O por lo menos eso es lo que Platón opina que debería hacer.

El problema es que los Polísticos tratan de vestirse a sí mismos instead.

El Político en nuestra obra se ve a sí mismo como "un buen pastor de ovejas", no un tejedor.

De momento llegó un coro de cambios al ensayo.

Reflexión de Calentamiento

28/01/20

Primero en nuestro calentamiento, exploramos la velocidad de la diversión.

Al final, de los movimientos comencé a dar vueltas en euforia.

Luego entramos en una reflexión en el subconsciente (imaginando) la luz del sol.

Luego empezamos a imaginar (sentir) que estamos dentro de la caverna hasta que alguien nos tocara el hombro para despertarnos y salir.

Pense en mi proceso, mi caverna. Criado en el catolicismo conservador, saliendo para pensar y descubrir en el activismo liberal.

Pense en todas las cosas en donde me querían meter, el conformismo con la des-autenticidad, los prejuicios y juicios internos que voy des-aprendiendo. Estar con mi familia materna cufer causó que todas estas cosas estuviesen frescas en mi mente. Las tías, primas, sus esposos, interactuar con ellos siempre es denante. Tengo que volverme a meter en la caverna, y dejarme a mi mismo atrás solo para hacerlo.

Comencé a temer que me dejaran solo ahí dentro. Que nadie me despertara. Que estaría en la caverna sin poder escapar por siempre.

Pensaba "Alguien por favor sígueme de aquí."

No me dejen aquí, no se olviden de mí. Síguenme de este lugar." La duda y el temor me carcomían.

Hiero me tocó el hombro (El Filósofo) y el alivio que sentí fue inmenso. Respiré hondo y sentí el alivio. Y fui a levantar a Braujito.

Traté de asegurarme que todo el que se levantara luego, levantara a alguien más.

Y fue reconfortante saber que a más personas le dio el miedo (la duda) de quedarse duvidax.

Primera Corrida de la Obra Completa

29/05/20

Memoria Ritmo Volumen

Cuando entras a escena, siempre llega a tu "cue" tu posición.

Marcar el momento con el Payaso antes de la Caverna.

"Puedes escalarlo a bit more."

Date tiempo, do more pretending on your monologues, more drama drama drama, full exag, over over. Te vas full cuando muere el payaso. Reality Check

"Tudububaxx" - Pafa.

Hacer las preguntas durante la votación más duras que se pueda escuchar.

"Cuidado con lo que dices..."

↳ El tránsito se ve bloqueado. Explora más naturalidad. Más impulso que te lleve hacia El Político.

"¡Silencio!" de El Político

↳ Explorar el poder de la política sobre nuestras cuerpos, desde la tiranía.

Ayer no me dió break de escribir porque
me tiene que ir temprano...

1/10/24

En el calentamiento la consigna fue "Quiénes
buscan el conocimiento" "Quiénes buscan el
honor" y "Quiénes buscan los bienes
materiales".

Yo elegí "Quiénes buscan el honor".

El actor busca el honor. El honor de ser visto,
de mostrar su trabajo.

Encontré el honor afuera, en la lluvia
que caía. Y me paré la lluvia por
la cara.

Me trípese mucho acercarme al final... faltó
una semana.

Siento que en muchas maneras acabo de
conocer al actor; no quiero dejarle ir.

El Actor encarna lo que he aprendido en
este proceso: ACTUAR ES AMAR.

Por lo menos en este sentido, mientras siga
actuando (amando) el actor seguirá conmigo.

Hay las consignas de calentamiento fueron varias, de las cuales yo escogí

"Nadie quiere el mal de manera voluntaria e intencional".

Pensé mucho en el hecho de que El Acta al principio desea, en parte, "el mal", porque no quiere al Payaso cerca. Le demoraliza y censura, hasta que aprende.

Por alguna razón me nació seguir a un insecto. Uno Verdadero, que compartía el escenario con monsterr. Lo seguí mientras daba rondas por las tablas. Me mantuve en el suelo, acostado astrañándome a en 4 patas, siguiendo a mi amigo el insecto. Le limpie las antenitas y me hizo reír. Y lo seguí otro rato.

Hasta que llegué al borde del fondo del escenario. Y desapareció tras meterse en un espacio entre la pared y las tablas. Lo busqué una y otra vez subiéndolo y bajándolo el largo del borde, pero nunca volvió a salir.

Lo que continuó fue un tantrum digno de un niño de 2 años, pero llegando con lentitud. El Filósofo se percató y

se unió a mis ruidos. y luego
el calentamiento terminó.

"DESCANSEN 1

MEMORIA 2

DISFRUTEN SIEMPRE"

- RAFA

2/6/20

Espectáculo vs. Contenido (En el Teatro)

Mucha forma sin alma.

↓
"Configuración externa de algo"

El teatro en PR hoy en día es mucho espectáculo, glitz, glam, mucho externo, mucha FORMA. Sin profundidad, sin alma.

Grotowski { { Esta pieza es acting heavy, not spectacle heavy.

"Lee el capítulo 7 de la República, a ver qué piensas"

"EL EGO ES PODEROSO" - Rafa

PREGUNTAS DE LA DRA. ZAMBRANA

① "¿Cómo ves el poder del teatro a través del diálogo y sus peligros si seguimos la línea de Platón?" - Dra. Zambrana.

↳ se refiere a la teatrocracia

② "¿Cómo tu propuesta acerca del teatro re-plantea lo que es filosofía?" - Dra. Zambrana.

③ "¿Cómo tu acercamiento tiene que ver con las condiciones históricas y políticas en la época de Platón y como este contexto tiene echo ahora?" - Dra. Zambrana

PREGUNTAS DE BOFILL

④ "¿Cómo pensar la división entre acción y reflexión?" (si es que existe)

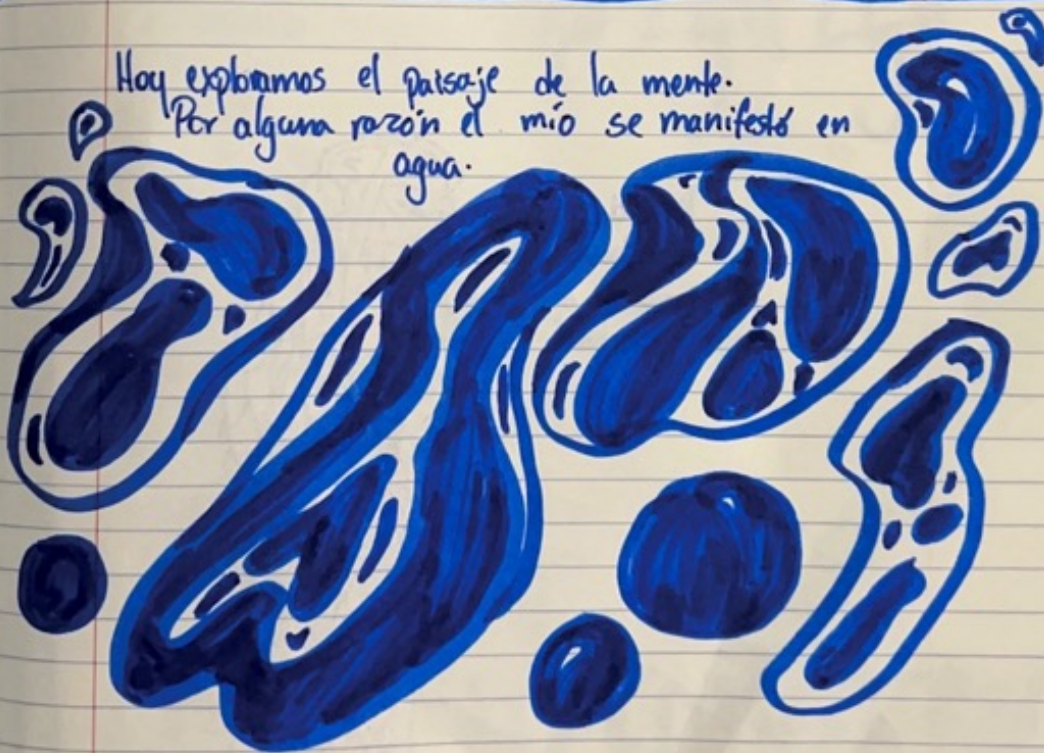
- ⑤ "¿Cómo te posicionas en términos de dirección a los actores, si a la vez eres el autor del texto y de la reflexión filosófica sobre el teatro y la filosofía?"

PREGUNTAS DE LA DRA. COLÓN

- ⑥ "¿Cómo cuestionamos la noción de dirección a favor de otras opciones como colaboración o moderación?"

Hoy exploramos el paisaje de la mente.

Por alguna razón el mío se manifestó en agua.





"El humano en
soledad."

"Tan sólo una
idea bastará para
sanarme de mi
penumbra."



¿DIOTIMA ES OTRA OLVIDADA?
¿EL ADICTO ES DIOTIMA?



Sombrillas
Como flores - Pedro



La manta de Sofía

EL ADICTO COMO EROS

III. GALERIA DE FOTOS





IV. ENLACE PARA GRABACIÓN DE LA OBRA

https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FM7vuFyNw5Pw%3Fsi%3DxY2CJgOXQiE_uECQ&data=05%7C02%7Cjose.robledo2%40upr.edu%7Cc9da63e7ee7349e5001708dc7bf40b70%7C0dfa5dc0036f461599e494af822f2b84%7C0%7C0%7C638521535292656317%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ikl1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C0%7C%7C%7C&sdata=j6QFqH4jikeKy4GxJIsy8hd7JclpiUKEXn76XdkY68%3D&reserved=0

V. PROGRAMA DE MANO

LOS OLVIDADOS

LABORATORIO FILOSÓFICO - TEATRAL
DE RAFAEL J. PABELLON MORALES

THAÍS M. GONZÁLEZ PEÑA | XAVIER ORTÍZ-TORRES | ALEXANDRA
GUARDIOLA CUEVAS | ALANIS MANZANO | PAOLA MILLAN | JAE
RODRÍGUEZ | PEDRO JUAN COLÓN | JORGE ALEXANDER | BRYAN
"BRAYITO" LEBRÓN | HIERÓNIMOS NIKN



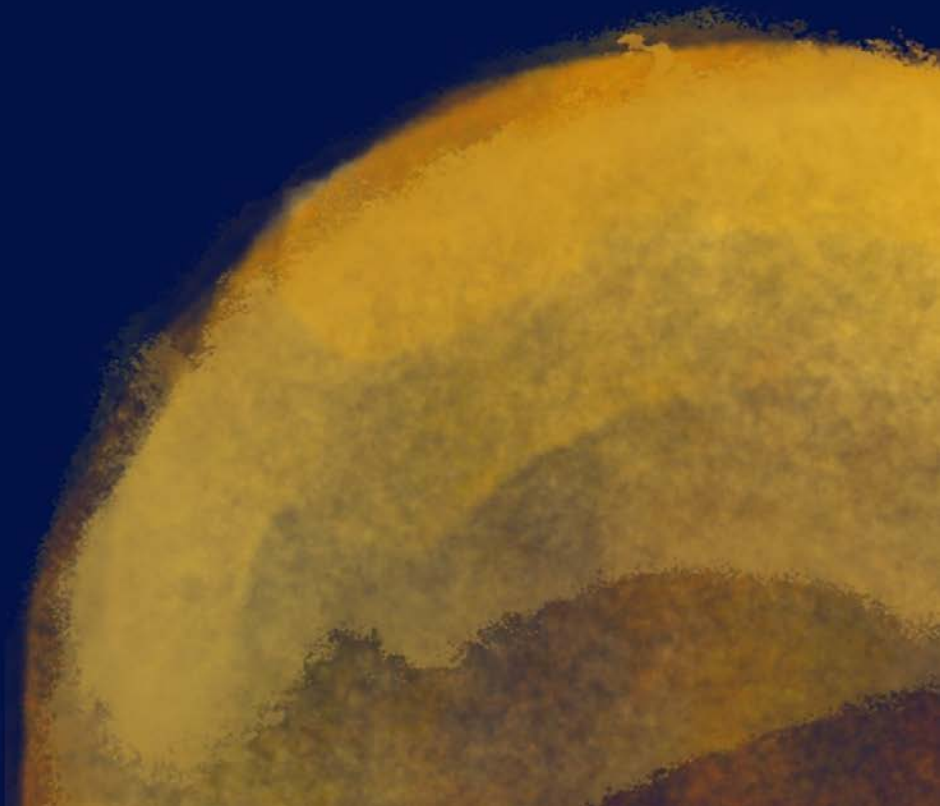
Fecha: 8 de mayo 2024

Hora: 6:00PM

Lugar: Anfiteatro #1 de Educación



“...EL HUMANO SOLEDAD, EL QUE POR MUCHO TIEMPO SE ENCERRÓ PARA PENSAR Y LUEGO DECIDIÓ SALIR AL MUNDO Y DESCUBRIR TODO AQUELLO QUE HABIA IMAGINADO. SE SORPRENDE DE HABERLO DESCUBIERTO Y LO DESEA COMPARTIR CON EL MUNDO...”



ELENCO

THAIS M. GONZALEZ PEÑA	DAMA DE LAS FLORES/ SOFIA
XAVIER ORTIZ- TORRES	EL MAESTRO
ALEXANDRA GUARDIOLA CUEVAS	OLVIDADO
PAOLA MILLAN	OLVIDADO
ALANIS MANZANO	EL ESTUDIANTE
JAE RODRIGUEZ	EL ACTOR
PEDRO JUAN COLON	EL ADICTO
JORGE ALEXANDER	EL POLITICO
BRYAN "BRAYTTO" LEBRON	EL PAYASO
HIERONYMOS NIKN	EL FILOSOFO

PRODUCCIÓN

SOFIA AVILES	REGIDORA
RAFAEL J PABELLON MORALES	MODERADOR
JORGE A BLANCO MUÑOZ	ESCENOGRAFO
ERNESTO PEREZ	ILUMINACIÓN

CADA ACTOR SE ENCARGÓ DE SU CONCEPTO DE VESTUARIO, COMO PARTE DEL LABORATORIO. LA CONFECCION DE CIERTOS ELEMENTOS, FUERON HECHAS POR SOFIA AVILES O PROVISTAS POR MIEMBROS DEL ELENCO.

PROYECTO

¿QUÉ HA PASADO PARA QUE EL DIÁLOGO PARARA DE SER UN EJE PARA LOS ACTORES? ¿CÓMO HEMOS LLEGADO A PRIVILEGIAR EL CUERPO COMO ÚNICA HERRAMIENTA DE TRABAJO, INDEPENDIENTE DE LA MENTE? ¿POR QUÉ LA FILOSOFÍA NO HA INTERVENIDO MÁS EN EL QUEHACER DEL TEATRO Y POR QUÉ LOS ACTORES NO UTILIZAMOS LA FILOSOFÍA COMO BUENA INDUMENTARIA PARA VESTIR NUESTRAS INTERPRETACIONES?



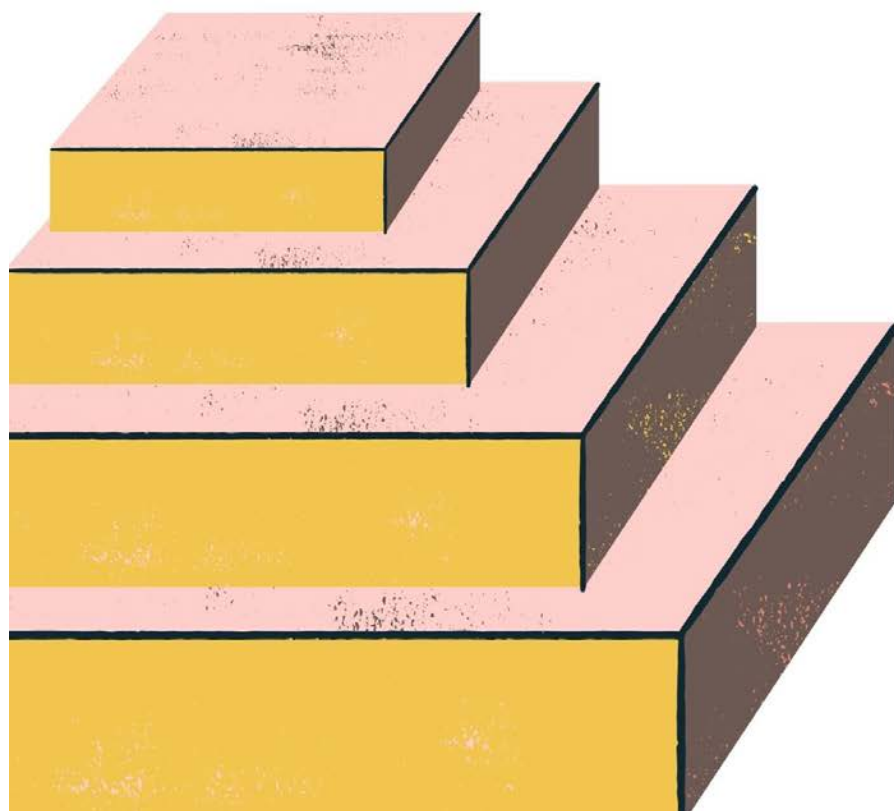
EL PROYECTO DESEA TRAER EL DIÁLOGO A UN ESPACIO PROTAGÓNICO DE BÚSQUEDA PARA LOS ACTORES, TANTO EN LA DIMENSIÓN ACTORAL, COMO FILOSÓFICA. SE UTILIZARÁN LOS DIÁLOGOS DE PLATÓN COMO FUENTE PARA ENALTECER EL DIÁLOGO ACTORAL: EXPONÉNDOLOS A PASAJES DE ESTOS DIÁLOGOS SE PODRÁ INTENTAR QUE LOS ACTORES ENCUENTREN HERRAMIENTAS PARA INVESTIGAR Y DIALOGAR CON SUS PERSONAJES.



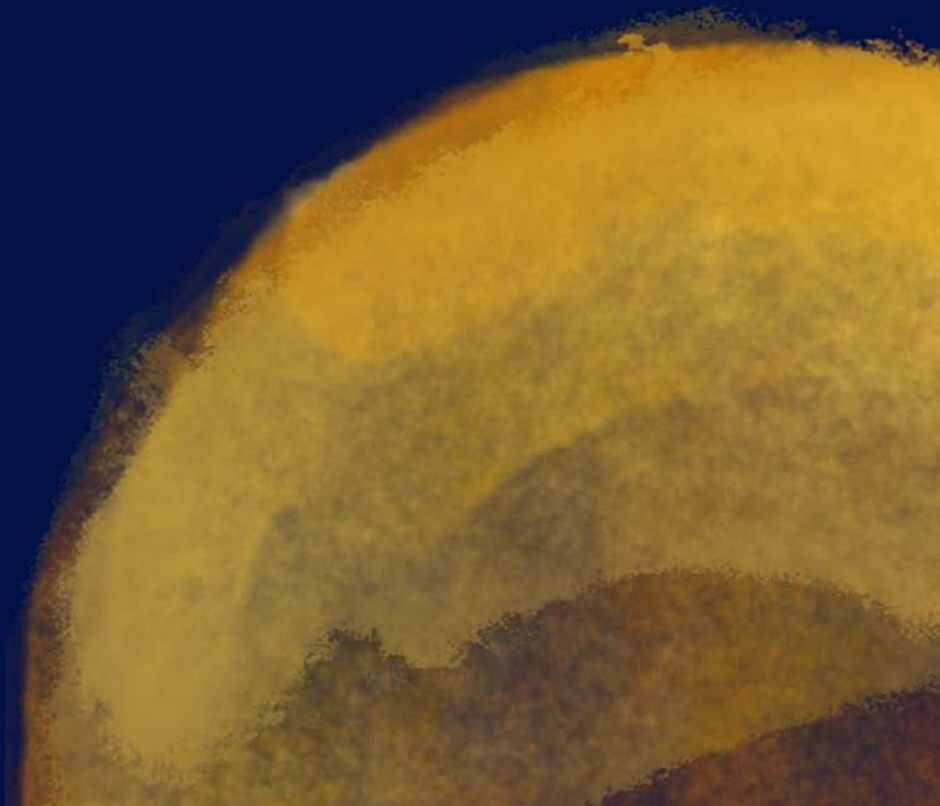
AGRADECIMIENTOS

DAMOS GRACIAS AL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN POR SER ANFITRIONES DEL PROYECTO. GRACIAS AL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA POR PERMITIR ESPACIOS DE REFLEXIÓN COMO ESTE.

AGRADECEMOS A TODOS QUIENES SE LANZARON Y SE INVOLUCRARON EN EL PROYECTO: ETIENNE HELMER, JORGE BLANCO, SOFIA AVILES, JAE RODRIGUEZ, ALANIS MANZANO, PAOLA MILLAN, THAIS GONZALEZ MENA, BRAYITO LEBRON, JORGE ALEXANDER, XAVIER ORTIZ, PEDRO JUAN, ALEX GUARDIOLA, HIERONYMOS NIKN, SYLVIA BOFILL, ROCIO ZAMBRANA, DIALITZA COLON... EN FIN SIN USTEDES, ESTE PROYECTO NO HUBIESE LLEGADO HASTA AQUÍ.



**“ES ANTE LA
TRAGEDIA QUE
UNO APRENDE
DE UNO Y DE
SU SOCIEDAD.”**



BIBLIOGRAFÍAS

Gadamer, H (2018) *Estética y hermenéutica*. Trad. de Antonio Gomez Ramos. Editorial Tecnos.

Hamilton, J.R. (2007) *The Art of Theater. Chp.4.2 The crucial concept: "attending to another"*.

Blackwell Publishing

Havelock, E. (1982) *The Literate Revolution in Greece and Its Cultural Consequence. Chp.12 « The oral Composition of Greek Drama »*. Princeton University Press.

Höle, V (2012) *The Philosophical Dialogue, A Poetics, and a Hermeneutic*. Trans. Steven Rendall. University of Notre Dame Press.

Platón. *La República*. El libro de bolsillo. Alianza Editorial, 1994. **Platón.** *Político*. Diálogos, Editorial Gredos, 1988.

Platón. *Banquete*. Diálogos, Editorial Gredos, 1988.

Platón. *Hippias Mayor*. Diálogos, Editorial Gredos, 1988.

Platón. *Teeteto*. Diálogos, editorial Gredos, 1988.

Puchner, M. (2010) *The Drama of Ideas: Platonic Provocations in Theater and Philosophy*. Oxford University Press.

Ramos, F.J. (1998) *Estética del pensamiento: El drama de la escritura filosófica*. Editorial Fundamentos.

Rowe, C. (2015) *Methodologies for reading Plato*. The Oxford Handbook of Topics in Philosophy. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199935314.013.28>

Valerie, S. (2016) *Actors and the Art of Performance*. Trans. Laura Radosh with Alice Lagaay. Ed. Performance Philosophy.