

Edwin Ocasio y Orlando Rodríguez
Producciones Contraparte Inc.

Picospardos

de
Javier
García
Mauriño

XXXIII Festival de Teatro Internacional
Instituto de Cultura Puertorriqueña

Centro de Bellas Artes
Noviembre 1996

FICHA TECNICA

Dirección	<i>Mario Colón</i>
Asistente al Director	<i>Orlando Rodríguez</i>
Iluminación	<i>Hulbia Sánchez</i>
Escenografía	<i>Norberto Barreto</i>
Realización	<i>Gil Rondón</i>
Vestuario	<i>Lindísima</i>
Coordinación	<i>Orlando Rodríguez</i>
Accesorios	<i>Novelty Plus</i>
Sonido	<i>Héctor "Ito" Vallejo & Walo Dávila</i>
Grabación	<i>Music Master Recording</i>
Utilería	<i>Xiomara Rodríguez</i>
Maquillaje y Peinados	<i>Sophisticated Hair & Nails Designs</i>
Asistente de Producción	<i>Luis Santiago y Xiomara Rodríguez</i>
Publicidad	<i>Edwin Ocasio y Luis Santiago</i>
Regidor de Escena	<i>Orlando Rodríguez</i>
Coordinador de Producción	<i>Edwin Ocasio</i>
Producción General	<i>Edwin Ocasio y Orlando Rodríguez para Producciones Contraparte Inc.</i>

ELENCO

Charo	<i>Alba Nydia Díaz</i>
Fátima	<i>Marian Pabón</i>
Antonia	<i>Johanna Rosaly</i>
Redonda	<i>Noelia Crespo</i>
Isabel	<i>Ofelia Dacosta</i>
Clara	<i>Luz María Rondón</i>
Victoria	<i>Mercedes Sicardó</i>
Lola	<i>Elsie Moreau</i>
Lucia	<i>Magdaly Cruz</i>
Julia	<i>Aidza Santiago</i>
Beatriz	<i>Ivonne Arriaga</i>
Lina	<i>María Bertólez</i>
Elena	<i>Blanca Lissette Cruz</i>
Enfermera 2	<i>Olga Díaz</i>
Recepcionista 2	<i>Elizabeth Gautier</i>
Periodista	<i>Mónica Pérez-Brandes</i>
Recepcionista 1	<i>Sonia Valentín</i>
Camarógrafo 1	<i>Luis Santiago</i>

NOTA DE PRODUCCION

Ciertamente Picospardos se aleja mucho de la línea que tradicionalmente siguen nuestros trabajos. Aunque este y los anteriores tienen puntos de congruencia fácilmente identificables, este nuevo montaje es todo lo que no se esperaría de un proyecto nuestro. Quizás por la época en que se desarrolla, quizás por el género o quién sabe si por el tratamiento que el autor imparte. Cualquiera que sea el caso, lo cierto es que esta pieza cumple una vez más con los objetivos más importantes de nuestra compañía. Ofrecer un alto número de empleos, dar oportunidades al talento nuevo que comienza a levantarse y llevarle a nuestro público proyectos de primer orden. Nuevamente aquí con la misma convicción que nos llevó hace siete años a levantar un taller. Con los mismos ideales, con la misma fuerza y con el mismo respeto de siempre.

Una vez más nuestro trabajo es para ustedes.

Gracias,

Edwin y Orlando

GRACIAS

Dar las gracias en un proyecto de este tipo, siempre es una tarea ardua y peligrosa. Ardua porque sería necesario escribir día a día los nombres de aquellos que de una forma u otra hacen posible este trabajo. Peligrosa porque puedes herir susceptibilidades al omitir involuntariamente uno de esos nombres.

En nuestro tipo de trabajo el tiempo es muy escaso para lo primero y los sentimientos muy delicados para lo segundo...

...de modo que sólo daremos gracias en silencio a aquellos que pusieron su granito de arena para que Contraparte pudiera nuevamente levantar el telón.

A todos ustedes mil gracias por estar siempre a nuestro lado, por creer en nuestro esfuerzo y respetar nuestro trabajo.

Y a ti "Lucy" gracias por tu consejo, por tu presencia y por haber aceptado nuestro ofrecimiento...

Ya se nos dará. Nuestros mejores deseos de recuperación y nuestro respeto siempre.

Contraparte, Inc.

Picoosparados

