

ESQUINA

DE LA

PA'L



CENTRO



## **TEMA: LA MÚSICA COMO CATALIZADOR SOCIAL Y RESCATE DE LA CULTURA DEL LUGAR**

**La identidad de un país se forja a través de las personas que lo habitan y dan forma a su cotidianidad. Es un ente dinámico que evoluciona con el tiempo, adaptándose a las sucesivas generaciones. La cultura de un país desempeña un papel fundamental en el desarrollo de esta identidad, ya que en su seno reside la esencia de los elementos que la sustentan.**

**En el caso de Puerto Rico, la música se erige como un denominador social y cultural común que ha actuado como catalizador a lo largo de los años, uniendo a la gente en diversas ocasiones, como celebraciones, protestas y reconocimientos a nivel mundial. Esto se debe a la destacada presencia de músicos que han dejado y continúan dejando un legado musical significativo en la isla.**

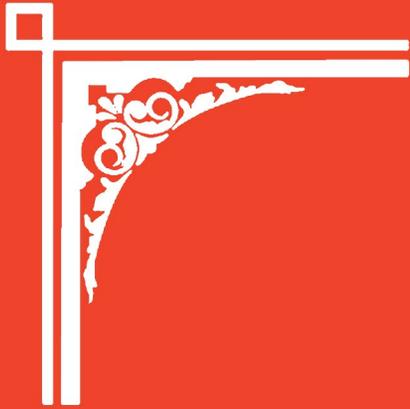
**No obstante, esta identidad colectiva puede verse afectada por diversos factores que inciden directa o indirectamente en las dinámicas sociales, así como en las formas de construir comunidad, repercutiendo directamente en familias e individuos, hasta alcanzar afectar para bien o para mal la identidad individual de cada uno de ellos.**



Con el pasar de los años el país ha pasado por una serie de cambios en los cuales la cultura ha sido afectada de cierta forma, fortaleciendo unas áreas mientras desvaneciéndose en otra. Estas áreas en peligro han ido yéndose a una esquina fuera del centro, fuera del foco social. Este proyecto busca visibilizar esas esquinas de la cultura para llevarlas al centro del ojo público para crear conciencia, preservar, rescatar y fortalecer los pilares que sostienen la cultura, en este caso, el pilar de la música y el folclor boricua.

**¿Qué sucede si no somos conscientes de estos factores que influyen en la identidad colectiva e individual?**

**¿Puede la música realmente actuar como un catalizador social capaz de preservar la identidad de una comunidad o un país?**



**PROBLEMA.....pg 01-02**

**ANALISIS DE CONTEXTO.....pg 03-07**

**PREGUNTA DE INVESTIGACION.....pg 08-09**

**MARCO TEORICO....pg 10-11**

**HALLAZGOS DEL MARCO TEORICO.....pg 12**

**HIPOTESIS.....pg 13**

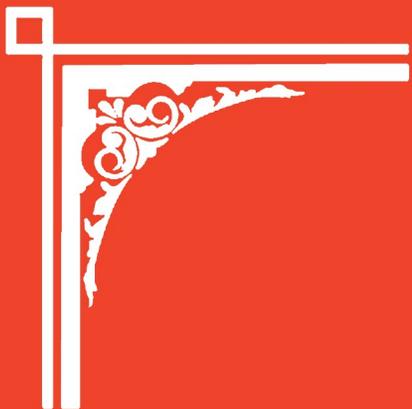
**OBJETIVOS....pg 14**

**LENGUAJE DE PATRONES....pg 15-20**

**COLLAGES ESPIRITU DEL LUGAR....pg 21-38**

**PREGUNTAS PARA LA COMUNIDAD.....pg 39-40**





**PREGUNTAS PARA MUSICOS....pg 41-48**

**RESULTADOS DE ENTREVISTAS....pg 49-72**

**DIAGRAMA DE CONCEPTO.....pg 73-83**

**PROYECTO DE DISEÑO.....pg 84-85**

**EDIFICIO PRINCIPAL..... pg 86-96**

**EDIFICIO TALLERES DE FABRICACION.....pg 97-110**

**EDIFICIO RECREATIVO..... pg 111-122**

**REFERENCIAS.....pg 123**





Santurce siendo cuna, hogar y tarima de pioneros de la música puertorriqueña de géneros como el bolero, la salsa, el reguetón, la bomba y la plena ha sufrido una serie de cambios hecho ley que atentan contra la identidad de las comunidades, del individuo y por consiguiente contra su legado histórico musical. La mano dura del gobierno ha facilitado este proceso al aprobar leyes como la ley 20 y 22 que abren la ventana a desarrolladores estadounidenses para la compraventa de edificios y terrenos creando una gran ola de desplazamiento en las zonas impactadas.

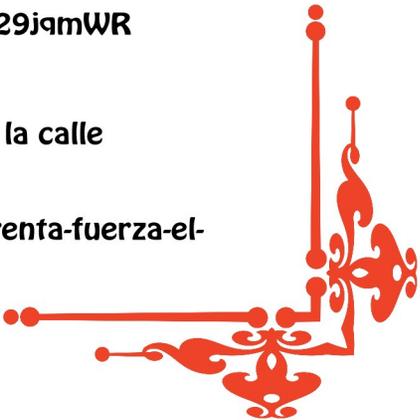
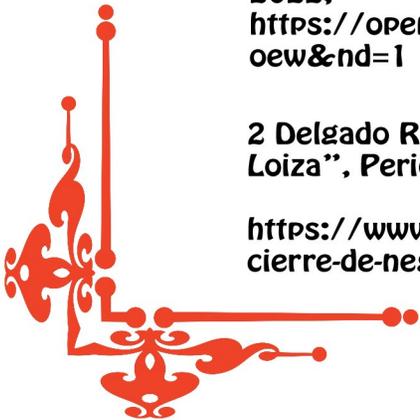
Sectores como Villa Palmeras quedan expuestos debido a la cercanía de áreas ya afectadas por la gentrificación como lo son la Calle Loíza del sector Loíza y otras comunidades como Puerta de Tierra en Viejo San Juan. En una investigación sobre la crisis de vivienda que experimentaron Puerto Rico realizada por el podcast El Otro Puerto Rico indica que “En los pasados 5 años inversionistas estadounidenses han acaparado el 70 por ciento de las ventas que se han hecho en esta comunidad (Puerta de Tierra). Al menos el 47 por ciento de estas ventas se han hecho por beneficiarios de la Ley 22.

Mientras tanto, el desplazamiento de puertorriqueños que vivían en esa zona se ha disparado.”<sup>1</sup> Esta es la realidad que afecta a zonas cercanas como está ocurriendo en la Calle Loíza, titulares como: “Aumento en la renta fuerza el cierre de negocios en la Calle Loíza”<sup>2</sup> o “El desplazamiento es la orden del día: líderes de comunidades desplazadas exigen la derogación de la ley 22”<sup>3</sup> se repiten constantemente. En el titular mencionado sobre Calle Loíza se indica que “La comunidad también experimenta el desplazamiento de residentes debido a la compra de edificios para alquileres a corto plazo.”<sup>2</sup> Este factor limita a las familias puertorriqueñas tener acceso a alquileres a largo plazo y establecerse fijamente. Así como continuar sus tradiciones y costumbres individuales y de la comunidad.

<sup>1</sup> Ortiz Menchaca, Jerohim Alonso (presentador del podcast), “Vi el futuro, es maravilloso”: Un San Juan sin puertorriqueños, Podcast El Otro Puerto Rico, podcast audio, septiembre 8, 2022, [https://open.spotify.com/episode/7x62FgywUoyT5esFknaVhY?si=62\\_DqPT0TMuP29jqmWRoew&nd=1](https://open.spotify.com/episode/7x62FgywUoyT5esFknaVhY?si=62_DqPT0TMuP29jqmWRoew&nd=1)

<sup>2</sup> Delgado Rivera, Jose Orlando, “Aumento en la renta fuerza cierre de negocios en la calle Loíza”, Periódico El Nuevo Día, 2022

<https://www.elnuevodia.com/negocios/empresas-comercios/notas/aumento-en-la-renta-fuerza-el-cierre-de-negocios-en-la-calle-loiza/>





EMPRESAS Y COMERCIOS

## Mantenerse: el gran reto de los comercios en Villa Palmeras

En medio de la crisis y de los cambios poblacionales de Santurce, la panadería La Catalana hace sus ajustes para seguir en pie

---

EMPRESAS Y COMERCIOS

## Aumento en la renta fuerza el cierre de negocios en la calle Loíza

La comunidad también experimenta el desplazamiento de residentes debido a la compra de edificios para alquileres a corto plazo

---

[viernes, 21 de octubre de 2022 - 11:40 p.m.](#)

Por José Orlando Delgado Rivera

---

## Bad Bunny convierte su último videoclip en una crítica a la injusticia y la privatización en Puerto Rico

El cantante puertorriqueño incluye en 'El Apagón' un reportaje de denuncia ante los incentivos de los extranjeros en la isla para hacer negocio con la compra de recursos públicos



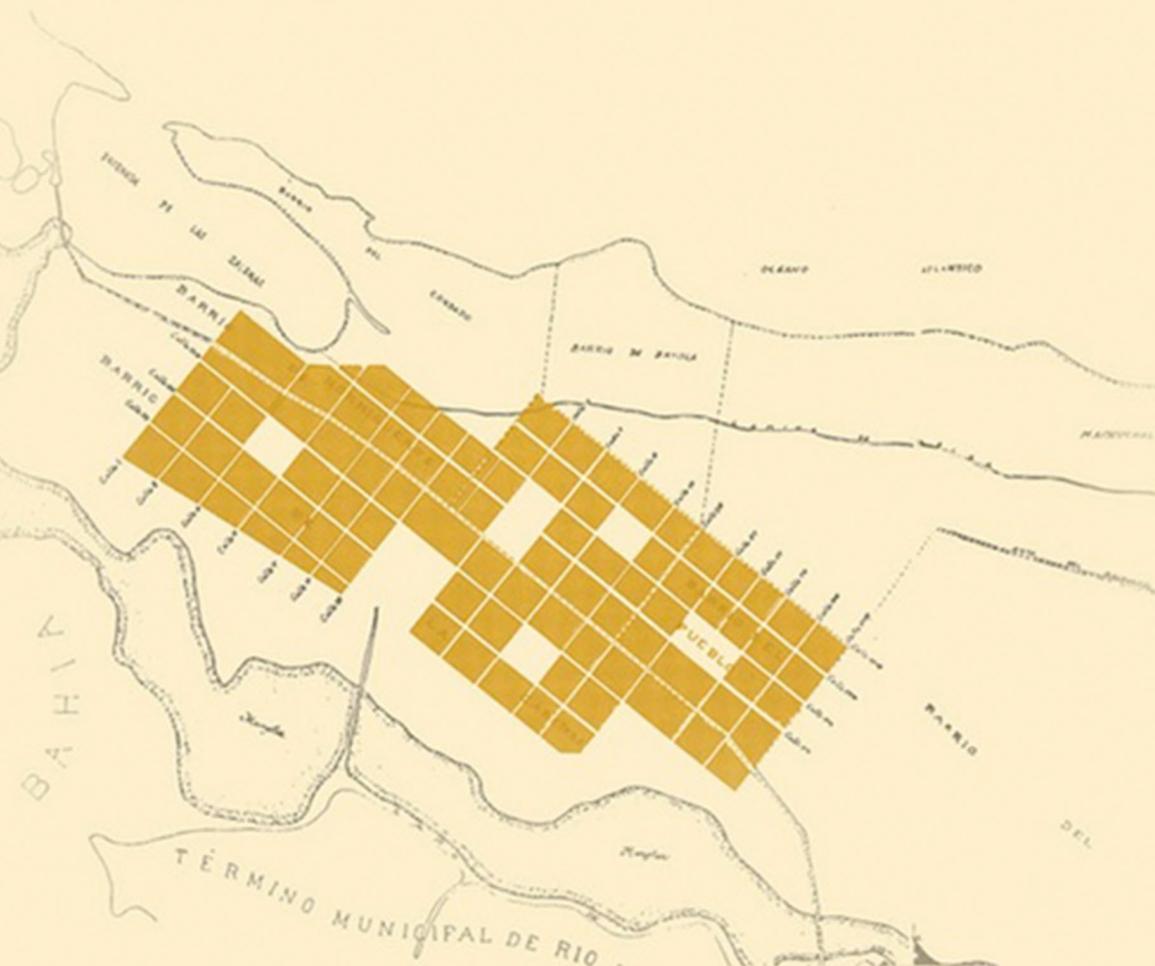
3 Diaz Tirado, Adriana, "El desplazamiento es la orden del día: líderes de comunidades desplazadas exigen la derogación de la ley 22", Periodico El Nuevo Día, 2022  
<https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/notas/el-desplazamiento-es-la-orden-del-dia-lideres-de-comunidades-desplazadas-exigen-la-derogacion-de-la-ley-22/>



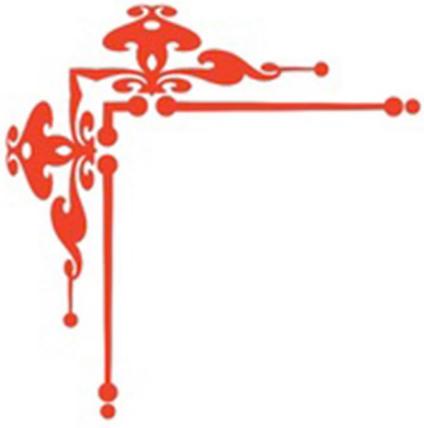
**ANÁLISIS**

**DEL**

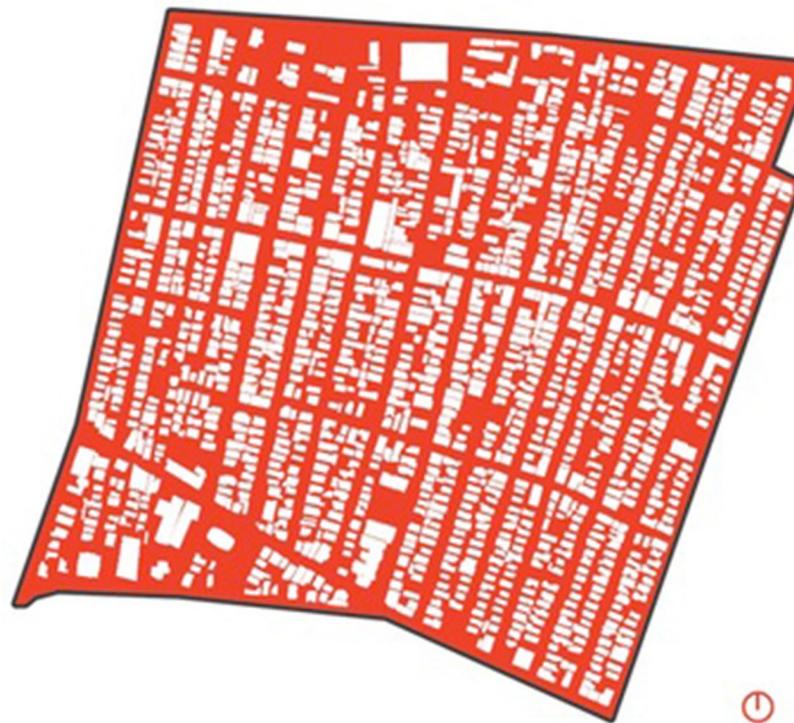
**CONTEXTO**



**SANTURCE**



**SANTURCE, PUERTO RICO**



**VILLA PALMERAS, SANTURCE**





DIAGRAMA FONDO Y FIGURA



CIRCULACION

■ Vias primarias ■ Vias Secundarias



## ILUMINACION



Equinoccio de otoño/primavera 8:00am



Equinoccio de otoño/primavera 12:00pm



Equinoccio de otoño/primavera 3:00pm



Solsticio de invierno 8:00am



Solsticio de invierno 12:00pm



Solsticio de invierno 3:00pm



Solsticio de Verano 8:00am

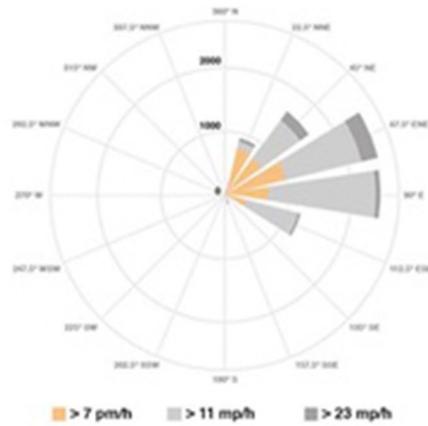


Solsticio de Verano 12:00pm



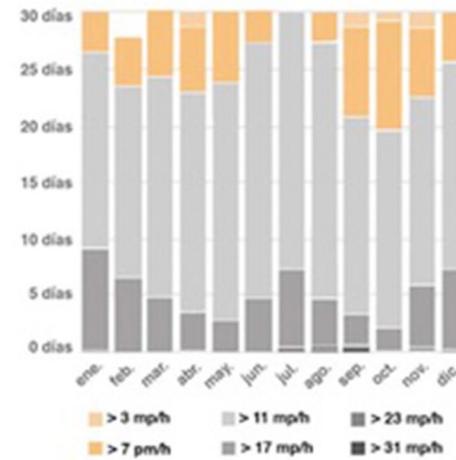
Solsticio de Verano 3:00pm

## VENTILACION



**Rosa de los Vientos**

La siguiente grafica muestra la direccion y variacion en velocidad del viento aproximada anualmente en el lugar de emplazamiento tomando su centro como referencia.



**Velocidad del Viento**

La siguiente grafica muestra las variaciones en velocidad del viento aproximada por dias del mes.

## ZONIFICACION



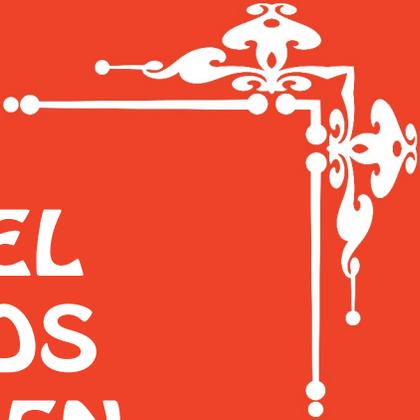
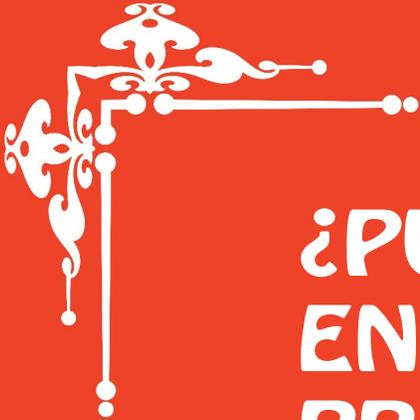
■ ZU-P: Zona de Uso- De Gobierno  
■ ZU-R1: Zona de Uso- Residencial Uno

■ ZU-G1: Zona de Uso- General Uno  
■ ZU-G2: Zona de Uso- General Dos

# ¿SE PUEDE REFORZAR LA IDENTIDAD DEL INDIVIDUO Y DE UNA COMUNIDAD MEDIANTE LA RECUPERACIÓN DE LOS PROCESOS QUE COMPONEN LA CULTURA DEL LUGAR?

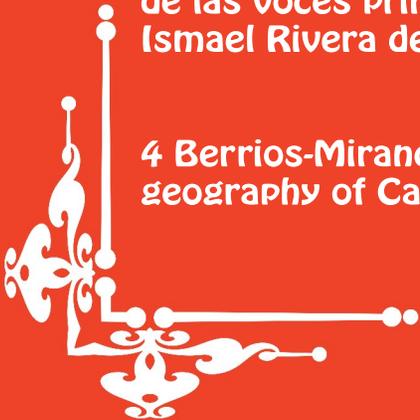
A través de los años el olvido por parte de diferentes administraciones de gobierno y otras entidades hacia sectores como Villa Palmeras aceleran el proceso de desculturalización al no reconocer o resaltar el valor histórico-cultural de espacios y edificaciones que actualmente se encuentran deterioradas, abandonadas o invisibilizadas.

La mayoría de estos edificios en comunidades aledañas a Villa Palmeras están sufriendo las realidades de la ley 20 y 22. Por esto se plantea visibilizar y recuperar el valor histórico de los lugares que pueden verse afectados por esta realidad como lo son la Casa Ismael Rivera, la Escuela de Bomba Don Rafael Cepeda, La Escuela de Música del Profesor Ernesto Vigoreaux Curet del Residencial Llorens Torres, el cementerio San José donde se encuentran los restos de muchas de las figuras de importancia en el ámbito musical como Ismael Rivera, Rafael Cortijo, Pellín Rodríguez, Don Rafael Cepeda, Gilberto Monroig, Tommy Olivencia, Sammy Ayala, otras figuras como el arquitecto Antonín Nechodoma, o el historiador Cayetano Coll y Toste. Estos espacios contienen gran parte de la memoria histórica del lugar y de la isla, pero actualmente debido a su desarticulación, bajo mantenimiento y desuso han sido olvidados o invisibilizados al igual que la música, costumbres y tradiciones que se encuentran en la comunidad.



## ¿PUEDE LA MUSICA SER EL ENTE PARA REFORZAR LOS PROCESOS QUE COMPONEN LA CULTURA DEL LUGAR?

En el caso de Villa Palmeras, ha sido un sector con un trasfondo musical de gran peso en la cultura santurcina, como también a nivel nacional e internacional. Santurce en general funciona como un “trampolín” de exportar música y talentos fuera de Puerto Rico como por ejemplo la orquesta de Cortijo y su Combo de donde provienen muchos integrantes de El Gran Combo. En un escrito realizado por Marisol Berrios-Miranda y Shannon Dudley mencionan que: “While other places in Puerto Rico also have rich musical histories (Ponce alone has given the world La Sonora Ponceña, Cheo Feliciano, and Héctor Lavoe), Cangrejos has played an especially important role in connecting Puerto Rico to the world. The music of Cangrejos links people through time and space—along paths created by escaped slaves and migrant laborers, traveling musicians, records and radio, and the internet—to many other communities. Through these transnational pathways, El Gran Combo de Puerto Rico has become a part of people’s lives all over the Caribbean and Latin America.”<sup>4</sup> Villa Palmeras fue y es hogar de cantidad de exponentes de la música folclórica puertorriqueña que llevaron el nombre de la isla en alto, como por ejemplo Pellín Rodríguez, quien fue una de las voces principales de El Gran Combo y vivió allí en Villa Palmeras o el sonero mayor Ismael Rivera de la calle Calma también en Villa Palmeras.



<sup>4</sup> Berrios-Miranda, Marisol; Dudley, Shannon, El Gran Combo, Cortijo, and the musical geography of Cangrejo/Santurce, Puerto Rico, Vol. 36, No. 2, 2008, página 124

## ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

- “EL CEMENTERIO DE SAN JOSE EN VILLA PALMERAS: REFLEXIONES EN TORNO A UN CAMPOSANTO SALSERO” JUAN CARLOS GARCIA CACHO
- “EL ENTIERRO DE CORTIJO” (EDGARDO RODRIGUEZ DE JULIA, 1983)
- “ISMAEL RIVERA: EL SONERO MAYOR” (RAFAEL FIGUEROA HERNÁNDEZ, 2003)
- “LA SALSA COMO APORTE SOCIOCULTURAL DE EL CARIBE AL MUNDO” (SAÚL ESCALONA, 1997)
- “SAN JUAN TRAS LA FACHADA” (EDWIN QUILES, 2003)

## DOCUMENTALES, ENTREVISTAS, PODCASTS Y VIDEOS INFORMATICOS

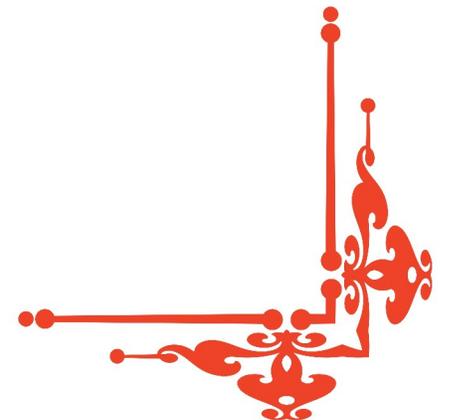
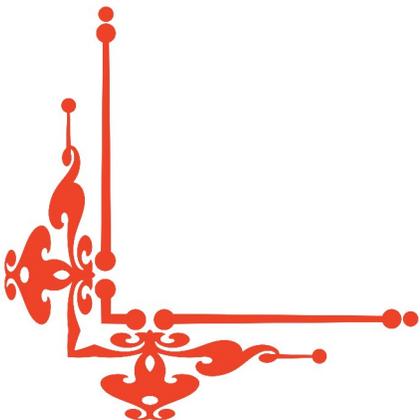
- “AQUI VIVE GENTE”, BIANCA GRAULAU
- “EL OTRO PUERTO RICO”, ALONSO ORTIZ MENCHACA
- “LOS ORIGENES INATRAPABLES DE LA PLENA PUERTORRIQUENA”, RAMON LOPEZ
- “RAFAEL CEPEDA: PATRIARCA DE LA BOMBA Y LA PLENA”, INSTITUTO DE CULTURA PR
- “SANTURCE, REALIDADES OCULTAS”, TATIANA MENA RAMOS



## **BASES TEÓRICAS**

**-“EL GRAN COMBO, CORTIJO AND THE MUSICAL GEOGRAPHY OF CANGREJOS/  
SANTURCE, PUERTO RICO ” (MARISOL BERRIOS-MIRANDA, SHANNON  
DUDLEY, 2008)**

**-“LA CIUDAD DE LOS BALCONES” (EDWIN QUILES, 2009)**



## HALLAZGOS DEL MARCO TEÓRICO

- "LA FALTA DE PLAZAS Y ESPACIOS DE CONVERGENCIA Y LA PRIVATIZACIÓN DEL SUELO HICIERON QUE LA CALLE SE CONVIERTA EN UN CAMPO DE EXPRESIÓN . LA MÚSICA SALIO DEL SOLAR A INVADIR LA CALLE" - EDWIN QUILES, "CIUDAD DE LOS BALCONES"

- LAS DINÁMICAS QUE OCURRIAN EN LA CALLE COMO LOS RUMBONES DE ESQUINA Y LA EXISTENCIA DE VENDEDORES AMBULANTES EN LAS CALLES DE VILLA PALMERAS Y OTROS SECTORES DE CANGREJOS.

- LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA COMO ENTE PARA REFORZAR EL ORGULLO NEGRO.

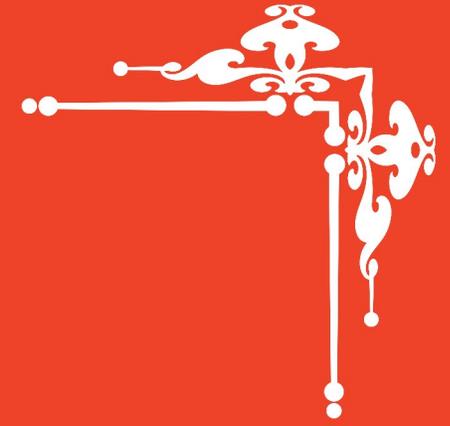
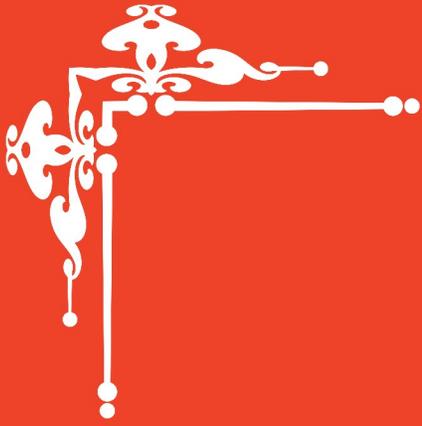
- LA MUSICALIDAD EN EL BARRIO SUCEDIA DE FORMA ESPONTÁNEA, MIENTRAS LA GENTE TRABAJABA O LLEVABA SU DIA A DIA, SE REUNIAN EN LAS ESQUINAS, EN EL TERRENO BALDIO, EN LA CASA DE ALGUN VECINO, EN LOS COLMADOS, EN LA ESQUINA O EN LA CALLE.

- AUN QUEDAN ESCUELAS DE MUSICA COMO LA ESCUELA DEL RESIDENCIAL LLORENS TORRES, ESCUELA DE MUSICA PROFESOR ERNESTO VIGOREAUX CURET, QUIEN RESIDIO EN VILLA PALMERAS LUEGO DE EMIGRAR DE CAYEY, (ORIGINALMENTE NACIDO EN GUAYAMA Y FAMILIA DE TITE CURET)

- LOS CEPEDA SE MUDAN A VILLA PALMERAS POR LOS DESPLAZAMIENTOS QUE YA ESTABAN OCURRIENDO EN LA PARADA 23 SANTURCE DE DONDE ERAN ORIGINALMENTE, SE ESTABLECEN EN VILLA PALMERAS Y SIGUEN EN PIE HOY DIA CONTINUANDO EL LEGADO Y CONOCIMIENTO DE LA BOMBA.

- A PESAR DE SER CUNA Y TARIMA DE GRANDES ARTISTAS NO HAY ESPACIOS DE RECONOCIMIENTO HACIA LOS MISMOS, LA PLAZA DE LOS SALSEROS ES UN INTENTO A ESTE RECONOCIMIENTO, PERO SU LOCALIZACIÓN Y DESARTICULACIÓN AL BORDE DEL EXPRESO BALDORIOTY NO AYUDA A LA INTEGRACIÓN CON LA COMUNIDAD DE VILLA PALMERAS Y OTROS SECTORES ALEDAÑOS

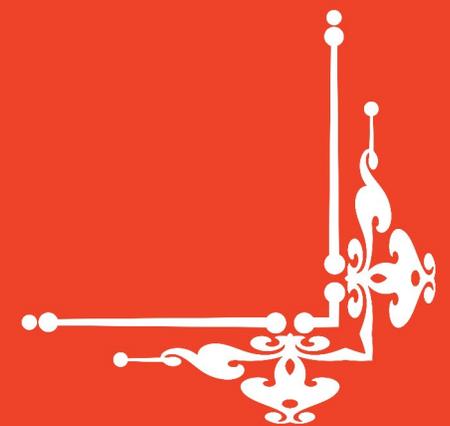
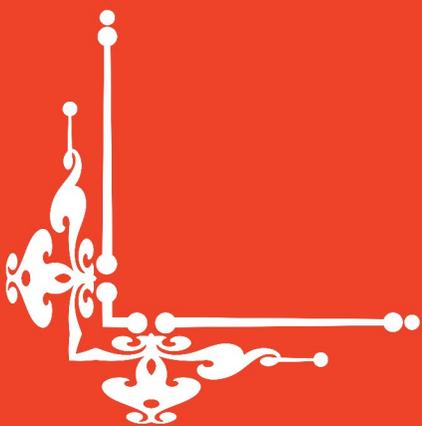
- LUGARES ALEDAÑOS A VILLA PALMERAS COMO CALE LOIZA YA ESTÁN OCURRIENDO DESPLAZAMIENTO DE PERSONAS Y NEGOCIOS, ANTES HABIAN COMERCIOS LOCALES PARA LLEVAR EL DIA A DIA, HOY EN SU MAYORIA SON RESTAURANTES LO CUAL LIMITA LAS DINAMICAS QUE SUCEDEN EN ESE LUGAR.

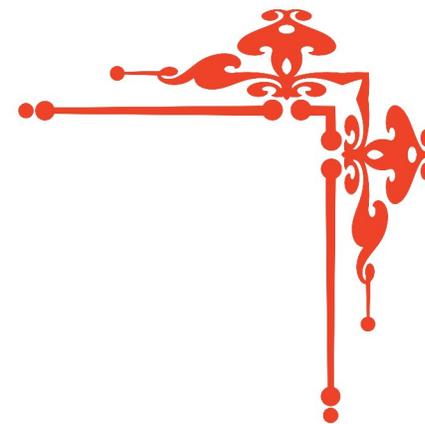
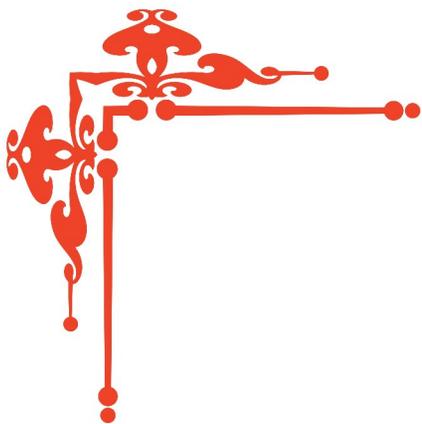


**SI LA MÚSICA HA SIDO UN ELEMENTO PERMANENTE, RELEVANTE Y EVOLUTIVO DURANTE LA HISTORIA CULTURAL, SOCIAL Y ECONÓMICA DE PUERTO RICO ENTONCES PUEDE SER UTILIZADA COMO UN MÉTODO DE UNIÓN ENTRE COMUNIDADES PARA AMPLIFICAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA DEL INDIVIDUO Y DE LA COMUNIDAD COMO HERRAMIENTA CONTRA LA GENTRIFICACIÓN Y SUS CAUSAS.**

**“MÁS QUE EL PRODUCTO DE LA GENIALIDAD Y EL VIRTUOSISMO DE SUS CREADORES, LA MÚSICA ES UN REFLEJO DEL ALMA DE LOS PUEBLOS Y, EN ESTE CASO, ES RESULTADO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO QUE EN 40 AÑOS HA TRASPASADO FRONTERAS Y SUPERADO EXPECTATIVAS.”**

**- SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES**





**-SE DEBE RECONOCER LA IDENTIDAD HISTORICA MUSICAL DEL LUGAR MEDIANTE UN ESPACIO ABIERTO PARA LA COMUNIDAD**

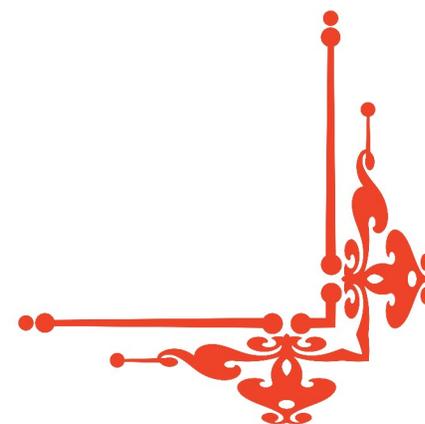
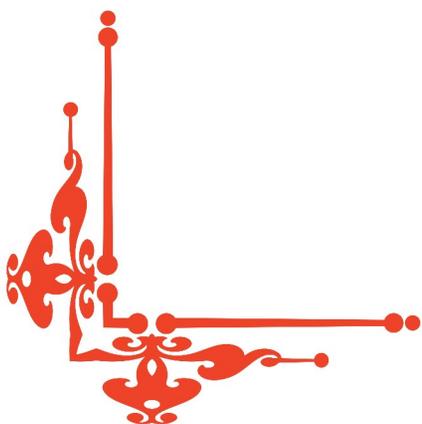
**-EL ESPACIO DEBE SER CONSONO CON EL CONTEXTO Y REPRESENTAR EL SENTIDO DEL LUGAR CON UN PROGRAMA QUE FOMENTE LA CULTURA MEDIANTE LA MUSICA, JUEGOS LOCALES Y COMERCIO LOCAL MEDIANTE ADIESTRAMIENTO Y PRACTICA DE LOS MISMOS PARA REVALORIZAR, DEFENDER Y VREFORZAR LA IDENTIDAD DEL INDIVIDUO Y LA COMUNIDAD.**

**-SE PROPONE LA REUTILIZACION DE ESPACIOS YA EXISTENTES EN DESUSO O TERRENOS BALDIOS PARA LA CREACIÓN DE ESTOS ESPACIOS DE ENCUENTRO E INSTRUCCIÓN CULTURAL.**

**-SE PROPONE ESPACIOS PARA LA CREACIÓN, INSTRUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE MÚSICA.**

**-SE DISEÑA UN PROGRAMA QUE FUNCIONE COMO UNA ESPECIE DE ECOSISTEMA QUE LUEGO SE PUEDA REPETIRSE Y COMPLEMENTAR CON OTROS SECTORES Y COMUNIDADES ALEDAÑAS.**

**-SE RECOPIRARÁN RECURSOS HISTÓRICOS DEL LUGAR COMO ARCHIVOS MUSICALES, LITERARIOS, FOTOS, VIDEOS, ENTRE OTROS, PARA EL DISFRUTE Y CONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD EN GENERAL.**



DE PATRONES:

LENGUAJE



ARBOLES

FRUTALES

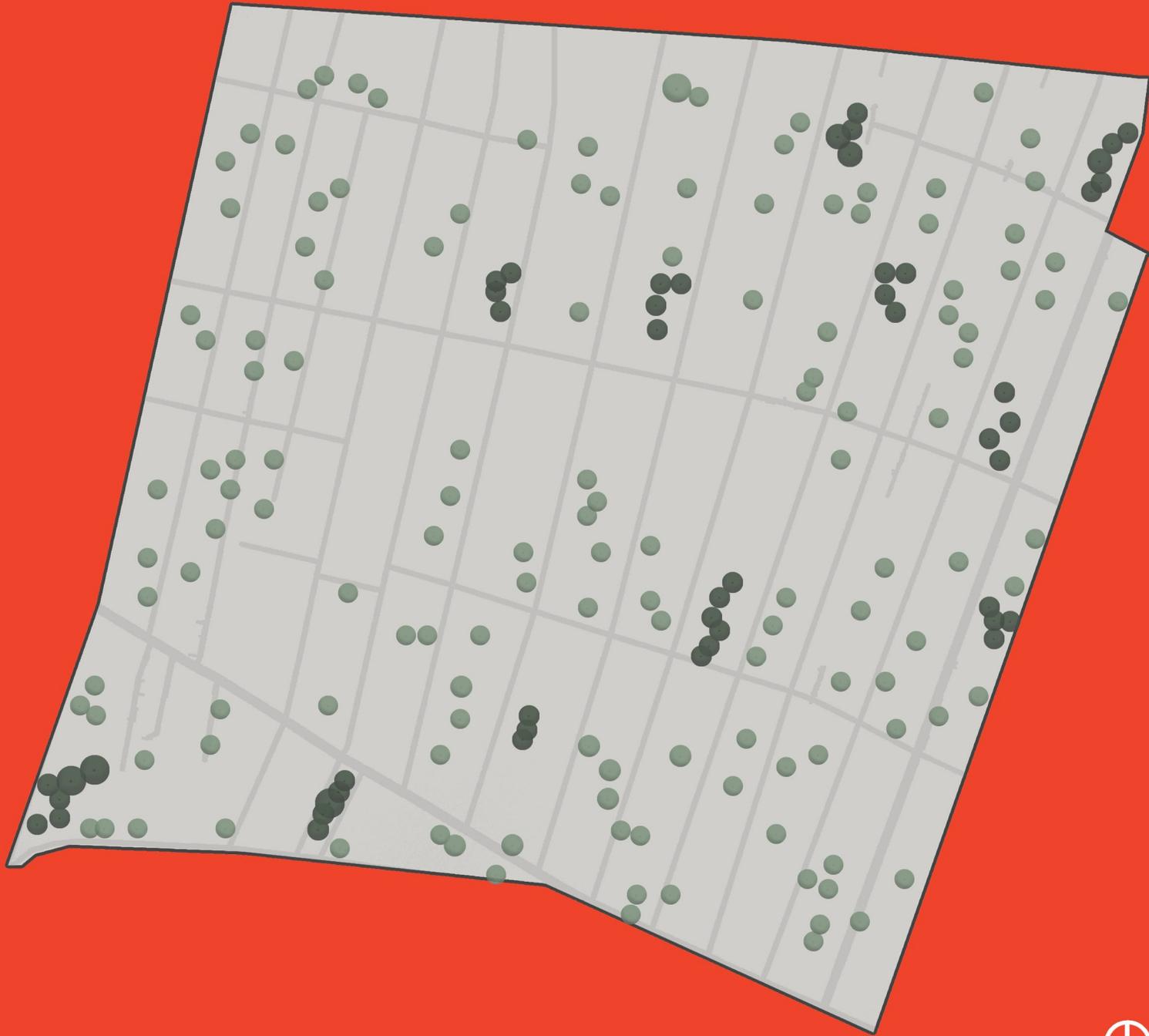
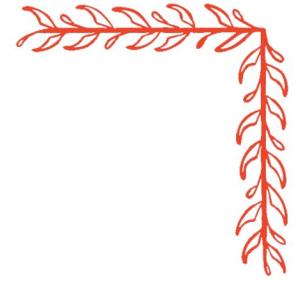
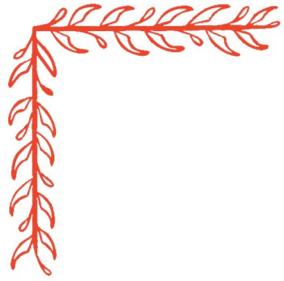


Diagrama de Vegetación





**Vegetación en patios delanteros,  
laterales y traseros.**



**Vegetación en terrenos baldíos**



**PATRONES:**

**LENGUAJE DE**



**EL COLMADO**

**DE LA ESQUINA**



■ comercial



# VARIACIONES DEL COLMADO DE ESQUINA



**DEL**

**ESPIRITU**

**LUGAR:**



**COLLAGES**

A pesar de ser un sector que fue cuna y farma de grandes talentos, a través de la historia esta comunidad ha sido marginada y puesta hacia una esquina por ser de mayoría negra y en la actualidad de mayoría de inmigrantes dominicanos. En una entrevista realizada a Ismael Rivera citada en el escrito de Berrios-Miranda y Dudley, el sonero mayor menciona que: "Parece que era el hambre...yo te dije hambre porque sonaba como con una rabia, una fuerza, loco por salir del arrabal, inconscientemente... Todo fue una cosa del pueblo, del negro, era como que si nos estaba abriendo una jaula, y había rabia y Clemente empezó a repartir palos y nosotros entramos ahí, tú sabes, con nuestra música" (quoted in Figueroa Hernández 1993:17).<sup>5</sup> Berrios-Miranda y Dudley hablan sobre como esta cita de Ismael Rivera muestra como él era sumamente consciente de cuan importante era su música e imagen ante el crecimiento de consciencia internacional sobre el orgullo negro.<sup>6</sup> Esta conciencia de exaltar el orgullo negro la muestra tras su interpretación de la composición de Tite Curet Alonso, *Las Caras Lindas*, la cual habla no tan solo del sufrimiento, si no de la belleza y virtudes de la raza negra. Mensaje que aún sigue vigente ante la realidad de las comunidades de mayoría negra marginadas por la sociedad y el gobierno. Actualmente aunque se han realizado esfuerzos por parte de la comunidad y entidades sin fines de lucro para reavivar la cultura del lugar, brindar accesibilidad sobre la historia del lugar y recuperar o restaurar espacios como por ejemplo la vivienda de Pellín Rodríguez o el cementerio San José, debido al desinterés por parte del gobierno tanto en el ámbito cultural como social no se ha recibido la ayuda o visibilidad ante el ojo público necesaria para lograr ayudar a la comunidad de Villa Palmeras ante la gran crisis que atraviesa la isla.

Las esquinas y la calle son lugares donde se mantienen los últimos rastros de la esencia del sector de Villa Palmeras, los señores con sus sillas y mesa de domino en la marquesina o en la acera, el colmado de la esquina vendiendo Presidente, Medalla y frituras recién hechas, el retumbe del voceteo que recorre por las calles y callejones, el vendedor ambulante que vende sus quenepas y resto de su cosecha en la acera casi inexistente e interrumpida por una fila de autos estacionados y el otro colmado con su bachata, merengue y perico ripiao puesto mientras los muchachos en la esquina acicalan uno de los carros del corillo, el taller de mecánica y su alboroto de taladros mientras cambian las gomas. Toda esta musicalidad muestra el retrato de la actualidad y de lo que en algún momento fue la dinámica que se daba de forma similar en el pasado en estos lugares del sector. En su escrito sobre Villa Palmeras, Ciudad de los Balcones, el arquitecto Edwin R. Quiles menciona la realidad del porque esta dinámica se daba en la calle:

<sup>5</sup> Berrios-Miranda, Marisol; Dudley, Shannon, *El Gran Combo, Cortijo, and the musical geography of Cangrejo/Santurce, Puerto Rico*, Vol. 36, No. 2, 2008, página 127

<sup>6</sup> Berrios-Miranda, Marisol; Dudley, Shannon, *El Gran Combo, Cortijo, and the musical geography of Cangrejo/Santurce, Puerto Rico*, Vol. 36, No. 2, 2008, página 127

**“Vale la pena detenernos a mirar la calle de Villa Palmeras para conocer mejor el carácter mestizo y contestatario del barrio. Sin duda la calle tiene una función ordenadora y controladora. Le otorga formalidad al espacio urbano y provee de un marco para la vida social. Organiza el movimiento de vehículos y personas, los espacios y las construcciones, promueve y hace pública la interacción social, así como también facilita la vigilancia, el "echar el ojo", encuadrar las actividades de la gente. Es un lugar para la representación donde se inventan y ejecutan rituales de sociabilidad. Ante la pérdida de los territorios ancestrales y la disminución de los bateyes y lugares comunes de uso consuetudinario, la ocupación de la calle representó un desafío. La falta de plazas y de espacios de convergencia y la privatización del suelo, hicieron que la calle se convirtiera en campo de expresión y de afirmación de la negritud, de la cultura cangrejera, callejera y subalterna, para reclamar el derecho a la ciudad. Así como la casa salió del aislamiento rural, la música salió del solar e invadió la calle.”<sup>7</sup>**

**Esta dinámica del pasado aun sucede en las esquinas del barrio, los rastros del llamado rumbón de esquina la cuales reuniones espontaneas que sucedían en las esquinas del barrio donde se cantaba y se tocaba la bomba y la plena, era usual encontrarse personajes músicos del sector. Autores Edwin Quiles menciona que:**

**“El rumbón de esquina fue una manera, teatral, de confrontar el nuevo orden, resistir la ocupación ajena, tomar posesión y posicionarse en la nueva espacialidad del barrio. Al ser de nadie y de todos, la calle cangrejera era uno de los pocos lugares públicos donde los negros podían actuar con relativa libertad. En esa calle rumbosa cualquier momento o lugar público era adecuado para juntar lo que tenían, lo que les era propio: la sonoridad de sus voces y cueros y la contorsión de los cuerpos, Y comenzar el "vacilón", haciendo de paso alardes de maestría y picardía sosteniendo la clave y retando al sonero, al repicador y al bailaror. La música estaba presente en todo. Carmelo Miranda, maestro de obras, recuerda cómo los obreros, algunos de ellos músicos también, como era el caso de Ismael Rivera, soneaban y cantaban todo el día mientras hacían su labor. Empezaba Malo o Flor Meléndez y seguía el otro y después el otro, en una musicalidad perenne que llenaba de ritmo la obra, acompañado por el compás de las herramientas, el martillo, el serrucho y el berbiquí, que golpeaban la madera y el cinc. No resultaba extraño que la música continuara en el solar o la calle ya completada la jornada de trabajo. Afuera en la calle, los aparatos de radio y demás sonidos de los interiores...”<sup>8</sup>**

**7 Quiles Rodriguez, Edwin, La ciudad de los Balcones, San Juan: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2009, página 24**

**8 Quiles Rodriguez, Edwin, La ciudad de los Balcones, San Juan: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2009, página 25-26**

# LA ESQUINA



DE

SON

LO



MÍO

DE

SON

LO



MÍO

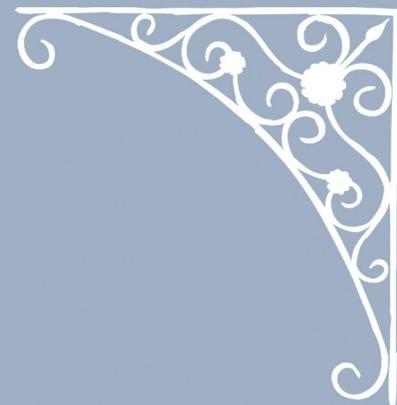
DE UNA



LAMENTO

VICIA DE

PALMERAS



**“Piensa remediar la situación  
del hogar que es toda su ilusión...”**

**-RAFAEL HERNANDEZ**



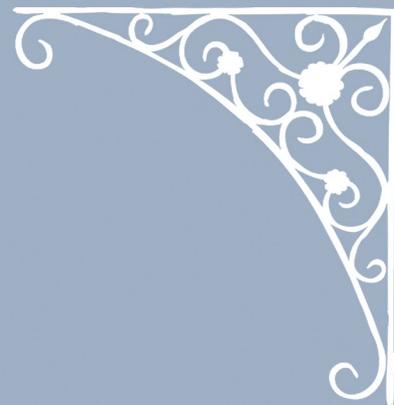
ME DIJO

EL NAZARENO



QUE CUIDARA

MIS AMIGOS



“A quién, no mires a quién  
dale la mano al caído, y si acaso  
bien malo ha sido dale la mano también...”

-ISMAEL RIVERA



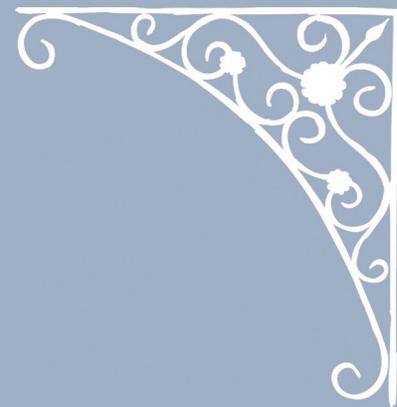
BIEN



HAZLE

ATUS

AMIGOS



**“Hazle bien a tus amigos  
Y ofréceles tu amistad  
Y verás que a ti lo malo  
Nunca se te acercará  
En cambio todo lo bueno  
Contigo siempre estará...”**

**-ISMAEL RIVERA**



MEDIO

SALTE 'EL

QUE VOY



PASANDO



“Salte ‘el medio  
que voy pasando  
demostrando como es el mambo  
ampliamente,  
distinto y diferente,  
como le gusta a mi gente...”

**-TEGO CALDERON**



# EL CENTRO



# EL CENTRO



# EL CENTRO



ESQUINA

DE LA

PA'L



CENTRO

**PARA LA**

**PREGUNTAS**



**COMUNIDAD:**

**VILLA PALMERAS**

**CONSEN-**

**HOJA DE**



**TIMIENTO**

**INFORMADO**

**DESCRIPCIÓN**

Lo invito a participar en una investigación sobre la música como catalizador social y rescate de la cultura del lugar. Esta investigación es realizada por Pablo E. Torrens Olivera estudiante con Bachillerato en Diseño Ambiental y actual cursante del programa de maestría de la Escuela de Arquitectura UPR-PP.

El requisito de esta investigación es presentar la importancia de la música como reflejo de la cultura e identidad de la comunidad como herramienta contra la acentricación actual que sufre la isla.



**DESCRIPCIÓN**

Usted fue invitado para participar en esta investigación porque fue o es actual residente de Villa Palmeras, tiene algún lazo familiar, musical o de trabajo con este sector. Espero que en este estudio participen aproximadamente diez (10) personas como voluntarias. Si acepta participar en esta investigación, se le estará haciendo una serie de preguntas relacionadas a sus vivencias en Villa Palmeras, además sobre la dinámica que se daba musicalmente hablando en esos espacios mediante una comparación del pasado y del presente. Participar en este estudio le tomará aproximadamente diez (10) a quince (15) minutos.



La entrevista será grabada en formato audio con el requisito de validar, reforzar y asegurar la información provista por la persona entrevistada.



**Y**

**RIESGOS**

Los riesgos asociados a este estudio son posibles datos confidenciales que el entrevistado tuvo durante la entrevista, para evitar incomodidad de cualquier tipo se tratará de forma confidencial los datos recogidos de esta entrevista. A menos que el entrevistado esté de acuerdo en dar su testimonio de forma abierta ya que no conlleva ningún riesgo asociado para el entrevistado. Esta investigación no conlleva beneficios directos para los participantes.



**BENEFICIOS**

**CONFIDENCIALIDAD**

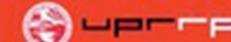
Si identidad será protegida mediante la ocultación de su nombre, edad y género además de ser ocultos en la publicación de los resultados de la entrevista. La persona será identificada como residente de Villa Palmeras (X), ex residente de Villa Palmeras (X), dueño o empleado de comercio de Villa Palmeras (X), músico de Villa Palmeras (X), artesano de Villa Palmeras (X).

A menos que se base a un acuerdo conjunto con el entrevistado para darle mención y crédito a la hora de la publicación por alguna cita, referencia u aportación a la investigación. La información o datos que pueda identificarlo directa o indirectamente serán manejados confidencialmente. Esto es que solo se incluya su nombre o su puesto. Tendremos acceso a los datos crudos o que puedan identificarlo, incluyendo esta hoja de consentimiento.




**CONFIDENCIALIDAD**

Oficiales del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico o de agencias federales responsables de velar por la integridad en la investigación podrían requerir al investigador los datos obtenidos en este estudio, incluyendo este documento. Los documentos, materiales o datos de la investigación serán almacenados digitalmente a través de una computadora y teléfono celular en el caso de las entrevistas por voz. Los documentos digitales escritos, apuntes y entrevistas por voz recopilados serán conservados por 3 años una vez finalizada la investigación. Los datos digitales serán borrados y los impresos triturados antes de ser desechados. Los documentos, fotos y entrevistas por voz serán conservados permanentemente para ser utilizados en otras investigaciones. Además, serán compartidos con otros investigadores. Para conservar los datos de esta entrevista será a través de identificadores.

**DERECHOS**

Si levó este documento y decidió participar, por favor entienda que su participación es completamente voluntaria y que tiene derecho a abstenerse de participar o a retirarse del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad. También tiene derecho a no contestar alguna pregunta en particular. Además, tiene derecho a recibir una copia de este documento.

Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con Pablo E. Torrens Olivera al 787-246-5114 o vía email por [pablo.torrens@upr.edu](mailto:pablo.torrens@upr.edu) o con los supervisores de la investigación Profesora Omaira Rivera Crespo al 787-696-9000 ([omaira.rivera@upr.edu](mailto:omaira.rivera@upr.edu)) y Profesor José Coleman Davis al 787-649-5093.

Si tiene preguntas sobre sus derechos como participante o una reclamación o queja relacionada con su participación en este estudio, puede comunicarse con la Oficina de Cumplimiento del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, al teléfono 787- 764-0000, extensión 86773 o a [ci@ripi.upr.edu](mailto:ci@ripi.upr.edu).





**DERECHOS**

Su firma en este documento significa que decidió participar en esta investigación después de leer y discutir la información presentada en esta hoja de consentimiento y que recibió copia de este documento.

Nombre del participante \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Discuti el contenido de esta hoja de consentimiento con el arriba firmante.

Nombre del investigador \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**PARA**

**PREGUNTAS**



**LA**

**ENTREVISTA**

PARA

PREGUNTAS



MIGUEL

ZENÓN

**MÚSICA**

**ESCUELA DE**



**PROF. ERNESTO**

**VIGOREAUX**

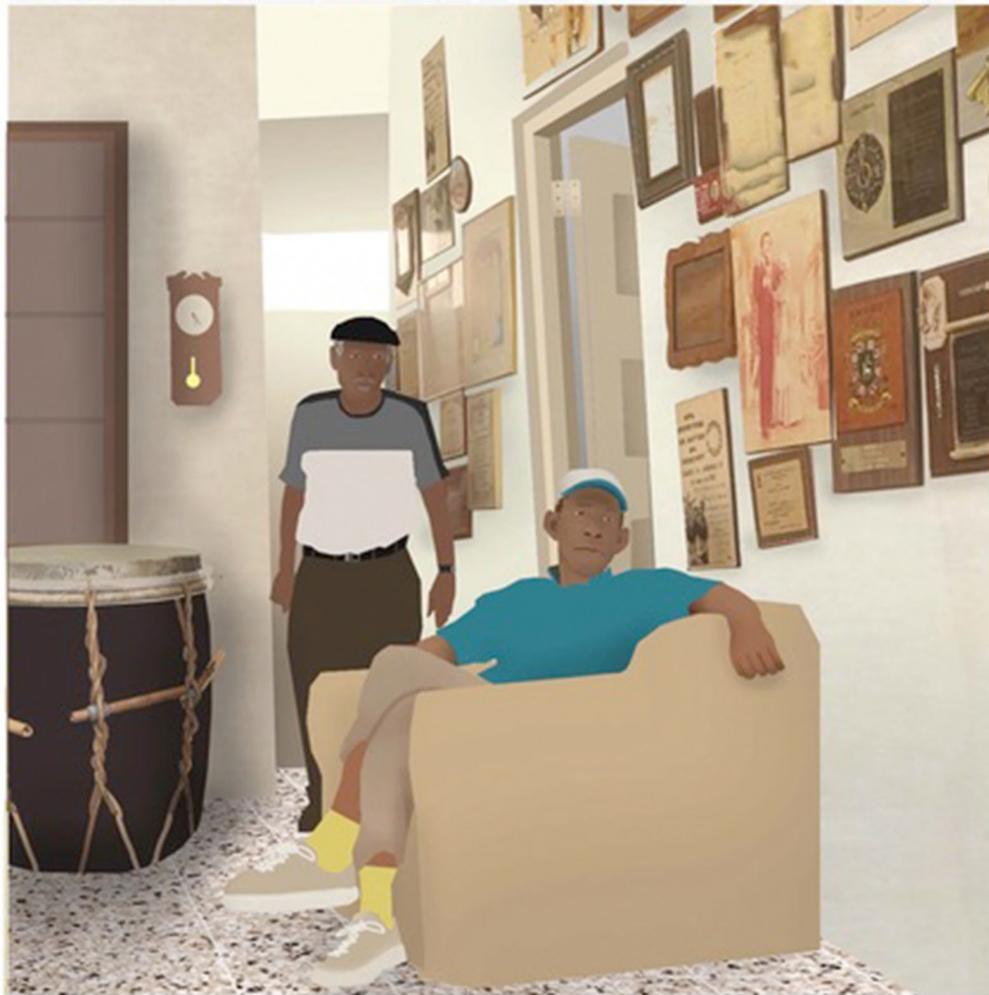
PARA LA

PREGUNTAS



FAMILIA

CEPEDA



PARA

PREGUNTAS

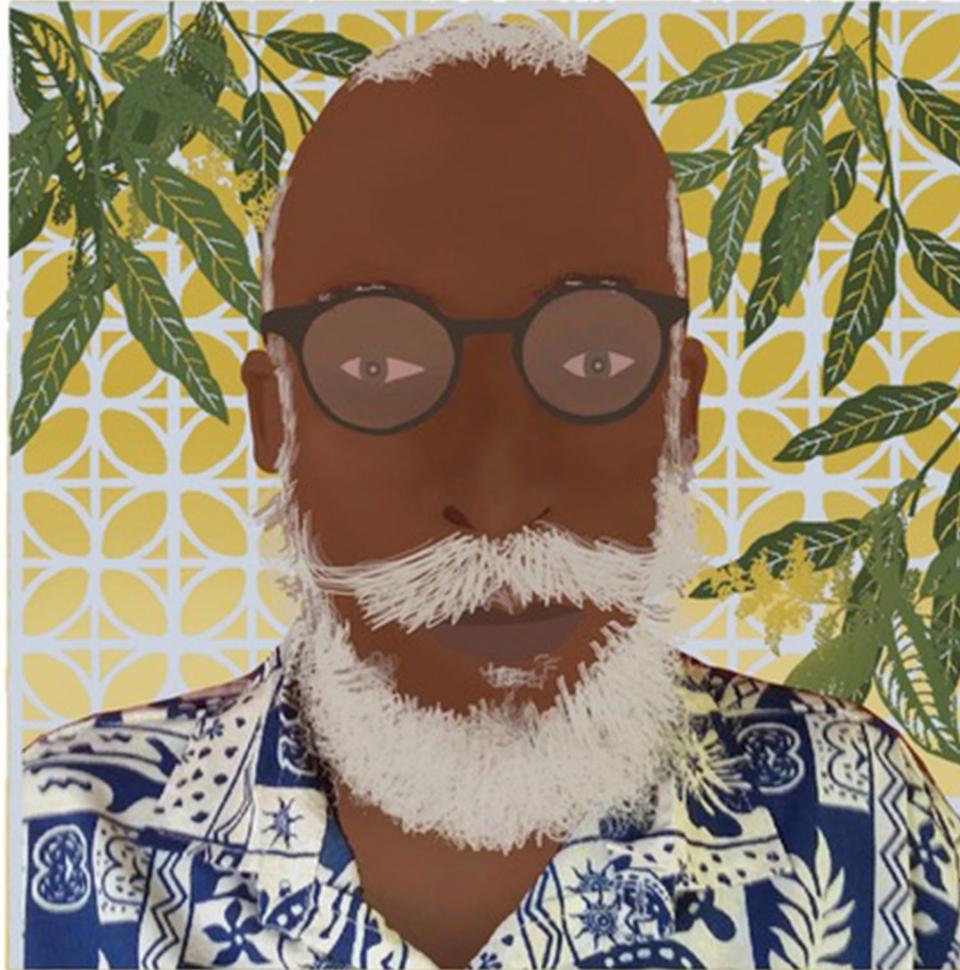


ANDY

MONTAÑEZ

PARA EL

PREGUNTAS



PROFESOR

LESTER NURSE



El rumbón de esquina era parte del diario en las calles de Santurce, desde la esquina hasta el centro de la calle, como también en los terrenos baldíos o en la marquesina de cualquier vecino, desde Barrio Obrero hasta Tras Talleres. Actualmente cuando pasas por alguna de las avenidas más concurridas de Villa Palmeras como lo son la Avenida Gilberto Monroig, la Avenida Eduardo Conde o la calle Pellín Rodríguez puede visualizarse la evolución o modernización de estas dinámicas que enmarcan el espíritu del lugar, antes con instrumentos y música en vivo, hoy mayormente con los radios y altavoces de los carros. Las Avenidas antes mencionadas casualmente son nombres de músicos o personajes importantes que vivieron o son de allí. Por ejemplo, Gilberto Monroig oriundo de Villa Palmeras, fue un gran bolerista y guitarrista, Eduardo Conde pintor, actor, marcante, periodista y uno de las personas cruciales que le dio forma al movimiento obrero en Puerto Rico sus restos descansan en el cementerio San Jose de Villa Palmeras, también se encuentra la familia Cepeda quienes originalmente eran de la parada 23, la componen Don Rafael Cepeda patriarca de la bomba puertorriqueña y su esposa doña Caridad Brenes Caballero bailadora de bomba y diseñadora de vestuario y trajes folclóricos, tuvieron 14 hijos de los cuales varios continúan el legado de la enseñanza de la bomba puertorriqueña.

Abajo en la calle Calma se encuentra Arcángel exponente actual del género del reguetón, frente a la casa de los Cepeda estaba Tommy Olivencia donde ensayaba con su orquesta allí mismo en la sala de su casa, de la cual se dice que fue la orquesta predilecta de Villa Palmeras en su momento. También Chamaco Ramírez cantante de salsa conocido por su trabajo junto a Tommy Olivencia, Willie Rosario y su orquesta con su famoso “hit” De Barrio Obrero a la 15 un Paso Es, Miguel Zenón saxofonista, compositor y arreglista quien actualmente representa a Puerto Rico a nivel internacional y está considerado entre los mejores saxofonistas del mundo, y el profesor Ernesto Vigoreaux Curet oriundo de Guayama y familiar de Tite Curet Alonso, vivió en la calle Juan Gautier Benítez de Villa Palmeras y fue el creador de la Orquesta de Santurce, integrante del Sexteto Borinquen, creador de la escuela de música del residencial Llorens Torres y director de la banda de la misma escuela, además compuso El Son de Santurce para El Gran Combo entre otras canciones y fue uno de los fundadores de la S.P.A.C.E.M. (Sociedad Puertorriqueña de Autores, Compositores y Editores de Música.). Estas personas ilustres del barrio no se les ha dado el reconocimiento que merecen, aparte de que se le brinda un nombre a la calle como por ejemplo la Calle Prof. Ernesto Vigoreaux, no hay un espacio, algún lugar donde se reconozca el legado e historia musical que estos músicos han dejado para Villa Palmeras, Santurce, Puerto Rico y el mundo.

**9 Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, 2018,**  
<https://elsistema.org.ve/>

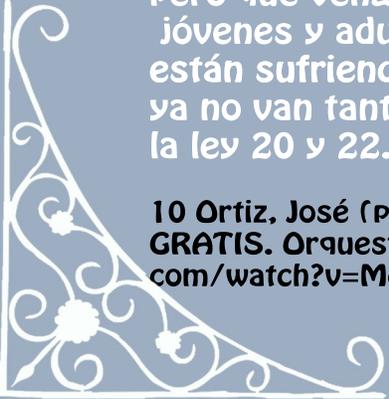




La plaza de los salseros es un intento a este reconocimiento, pero su localización y desarticulación al borde del Expreso Baldorioty no ayuda a la integración con la comunidad de Villa Palmeras y otros sectores aledaños. No hay un centro, un espacio donde sea accesible a la comunidad en el sentido de localización, espacialidad e integración donde pueda haber un intercambio social, cultural que sirva para la reconocer el legado que estos músicos han dejado, además para la instrucción, presentación y creación de música y de instrumentos musicales folclóricos.

Un referente en Latino América que refleja la importancia de la música y la instrucción de la misma en la comunidad lo es el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela quienes se han centrado en “la sistematización de la enseñanza y la practica colectiva e individual de la música, a través de orquestas sinfónicas y coros, ambos como instrumento de organización social y de desarrollo y humanístico para niños y jóvenes.”<sup>9</sup> “Más que el producto de la genialidad y el virtuosismo de sus creadores, la música es un reflejo del alma de los pueblos y, en este caso, es resultado de un programa educativo que en 40 años ha traspasado fronteras y superado expectativas.”<sup>9</sup> Un ejemplo de una institución santurcina que aún prevalece al igual que el Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela durante más de 40 años lo son la Escuela de Bomba Rafael Cepeda de Villa Palmeras y la escuela de música del Profesor Ernesto Vigoreaux Curet en el residencial Llorens Torres, la cual lleva más de 50 años en pie, donde músicos como Miguel Zenón, Carlos Cuto Soto arreglista y trombonista a nivel nacional e internacional, Fe Cortijo, Salvador Lamour, Víctor Lebrón Y Rafael Paris quienes fueron directores de la escuela también en su momento, entre otros músicos que tuvieron sus primeros pasos en la música gracias a la escuela del Profesor Ernesto Vigoreaux. En una entrevista realizada a Heriberto Meléndez Barreto, actual director del taller de música del Profesor Ernesto quien también fue estudiante de la escuela cuenta que “...esto lleva más de 50 años como tal... el edificio donde está ahora mismo (la escuela de música) ... fue por una propuesta federal del caballero que está acá (señalando una foto de la escuela y la banda) Don Ernesto Vigoreaux ... cuando vino de Guayama el vivió en la calle Gautier Benítez ( de Villa Palmeras) y allí murió...la comunidad de Llorens Torres éramos como sus hijos y sus nietos...”<sup>10</sup> Heriberto Meléndez cuenta en la entrevista que el programa ha sido gratis siempre tanto para la comunidad de Llorens como para personas de otras partes de Santurce o de la isla. “A la comunidad que quiera estamos aquí, yo vengo todos los días de lunes a viernes, pero que vengan...”<sup>10</sup> Estas escuelas que sirven como centro de instrucción musical para jóvenes y adultos han sido víctimas de la desarticulación de estos sectores y actualmente están sufriendo cambios por los distintos intereses de generaciones más jóvenes los cuales ya no van tanto como solían sin contar que estas escuelas quedan expuestas a la realidad de la ley 20 y 22.

**10 Ortiz, José (Presentador del programa), Llorens Torres Escuela de musica gratis para todos. GRATIS. Orquesta de saalsa, José Ortiz el Chef de YouTube, video, 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=Md6X-Bi52gg&feature=share>**



**PA' CANGREJOS**

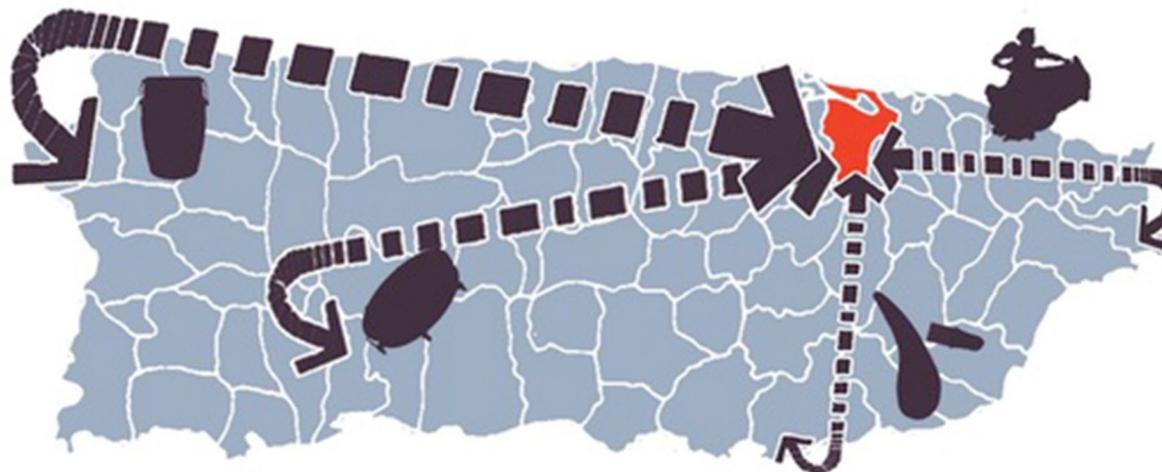
**DEL CENTRO,**



**DE CANGREJOS**

**PA' LOS UNITED**

# DIAGRAMA DE MIGRACIÓN DE MÚSICOS



Migraron músicos de otros pueblos de la isla durante los comienzos del desarrollo de la comunidad de Cangrejos en San Juan.



Esta migración causó que áreas aledañas a Cangrejos comenzaran a poblarse. Desde Puerta de Tierra, hasta Loíza, de Trujillo Alto y Guaynabo hasta Bayamón adentro.



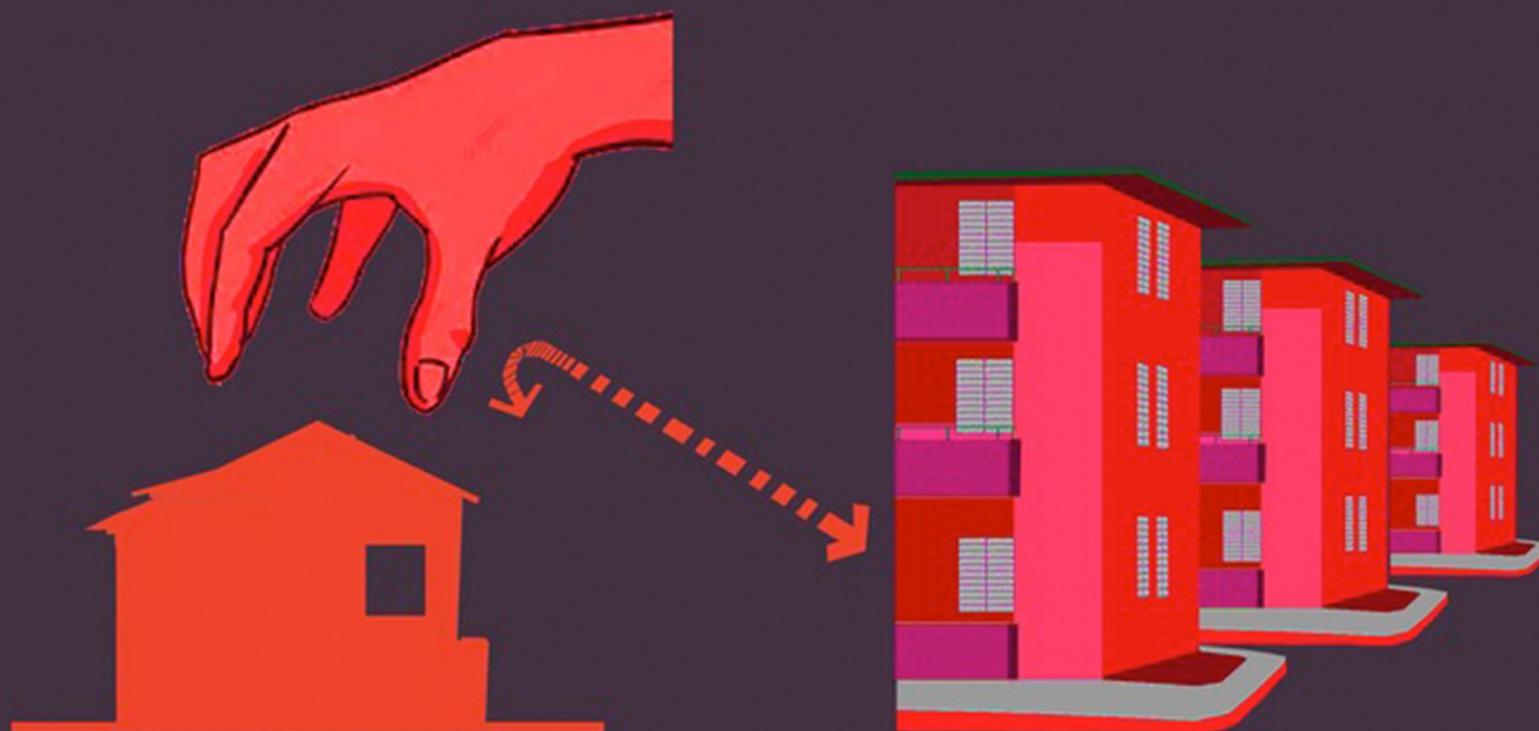
Habia una economía negra, Cangrejos era centro comercial y cultural del país. Contaban con su propia milicia, la milicia cangrejera y empezaron a formar su propio partido con visión a convertirse en poder político. Por surgimiento de eventos externos como la Revolución Haitiana, el gobierno español alertas a esta situación deciden dividir a Cangrejos en 5, Carolina, Rio Piedras, Loíza, San Juan y lo que hoy conocemos como Santurce.



Llegaron los desplazamientos para el "desarrollo", este proceso de desplazamientos de comunidades continuo luego con la llegada de los Estados Unidos en 1898, el desarrollo de avenidas y urbanizaciones durante años subsiguientes causaron nuevamente desplazamientos de comunidades y procesos de gentrificación. Durante las siguientes décadas personas vendieron sus casas, terrenos y comercios para ir a buscar una mejor vida. Es entonces cuando ocurre otra ola de migración pero esta vez a U.S.A, específicamente a estados como NY y FL.

Estados como NY funcionaron como lugares de encuentro y fusión musical entre inmigrantes panameños, cubanos, puertorriqueños, dominicanos y afroamericanos quienes aportaron sonidos como el jazz y blues y se comenzaron a crear géneros musicales como la salsa o sub-géneros como el latin jazz.

# DIAGRAMAS EXPROPIACIÓN DE VIVIENDAS Y REUBICACIÓN

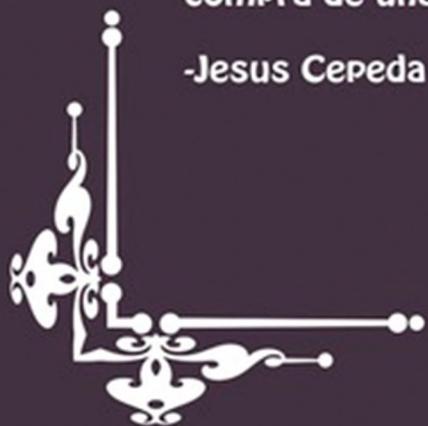


SECTORES DE LA 21, 22, 23

RESIDENCIAL LLORENS TORRES

“Por la expropiación de la 21, 22 y la 23 se empezaron hacer residenciales públicos como Llorens Torres y otros programas de vivienda para reubicar a las familias. En nuestro caso fuimos expropiados de la 21 y terminamos en Villa Palmeras por medio de compra de una casa, éramos 14 en una casa de un piso.”

-Jesus Cepeda



# DIAGRAMAS RELACIÓN ENTRE VILLA PALMERAS Y LLORENS TORRES



“Había una relación, un lazo fuerte entre Llorens y Villa Palmeras, habían varios músicos de Villa Palmeras que cogían clases acá en la escuela de música del Profesor Ernesto Vigoreaux (oriundo de Villa Palmeras), y nosotros de Llorens íbamos a Villa Palmeras a rumbar y caminar por allí. Recuerdo estar en casa de los Bellón (familia de boxeadores de Villa Palmera) y escuchar en el fondo a los Cepeda ensayando”

-Heriberto Melendez Barreto

**URBANAS:**

**DINÁMICAS**

**VENDEDORAS**



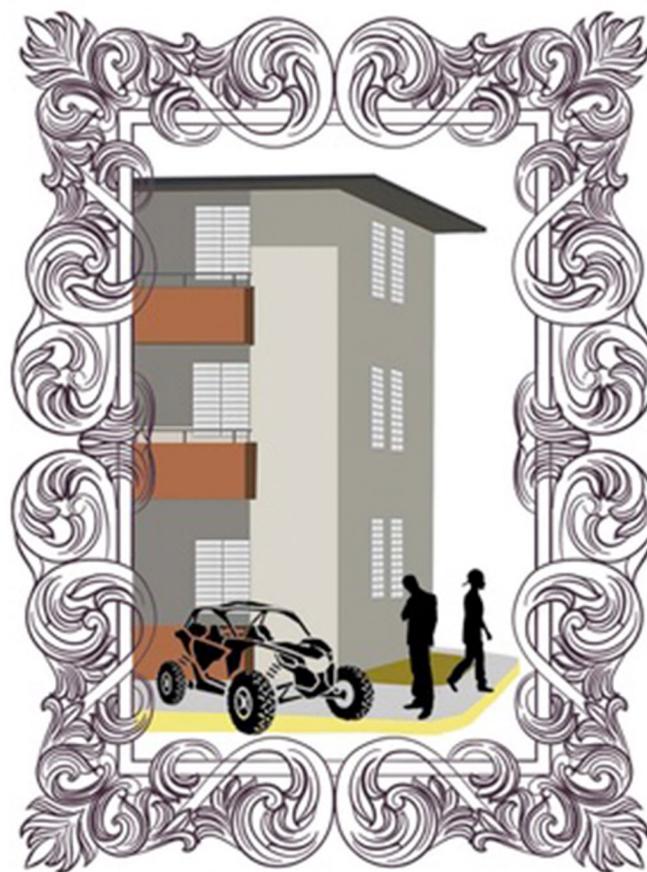
**AMBULANTES**

# DIAGRAMA: VARIACIONES DEL RUMBÓN DE ESQUINA

## RUMBÓN DE LLORENS



**DINÁMICA PASADA**



**DINÁMICA ACTUAL**

"HOY DIA LA TECNOLOGIA HA CAUSADO CIERTO INDIVIDUALISMO EN LAS NUEVAS GENERACIONES. YA EL INTERES POR VENIR A LA ESCUELA (DE MUSICA) NO ES EL MISMO"

-HERIBERTO MELENDEZ BARRETO



"AL PRINCIPIO LOS NEGROS QUE HABIAN SIDO UBICADOS EN LLORENS POR LOS DESPLAZAMIENTOS AL PRINCIPIO NO SE LES PERMITIA TOCAR LA BOMBA Y LA PLENA"

-JOSE CEPEDA CHILIN

## RUMBÓN DE VILLA PALMERAS



DINÁMICA PASADA



DINÁMICA ACTUAL

"RECUERDO QUE HABÍA MUCHA ACTIVIDAD MUSICAL. ERA PARTE DE LA VIDA DIARIA...PLENA Y RUMBA EN LAS ESQUINAS Y EN TODA FIESTA, DESFILE, PROTESTA, VELORIO ETC. RECUERDO LAS CAMINATAS POR EL BARRIO, POR EJEMPLO HASTA DONDE MI FAMILIA EN PLAYITA (CALLE PROGRESO), O HACIA EN LA OTRA DIRECCIÓN, HACIA BARRIO OBRERO...ESAS CAMINATAS LAS HACIA CON MI HERMANA, PRIMOS, AMIGOS, YA DESDE LOS 11 AÑOS MAS O MENOS..."

-MIGUEL ZENON:

EN BARRAS

DINÁMICAS



Y COLMADOS

DE ESQUINA

# DIAGRAMA DE DINÁMICAS EN BARRAS Y COLMADOS DE ESQUINA



PASADO



PASADO



ACTUALIDAD



ACTUALIDAD

## LEYENDA

RESIDENTE DE VILLA PALMERAS

DOMINICANO

RESIDENTE DE BARRIO OBRERO

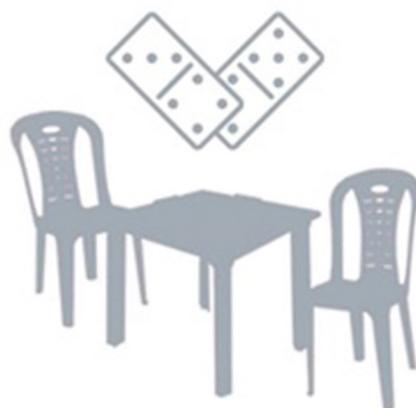
RESIDENTE DE TRAS TALLERES

RESIDENTE DE LLORENS TORRES

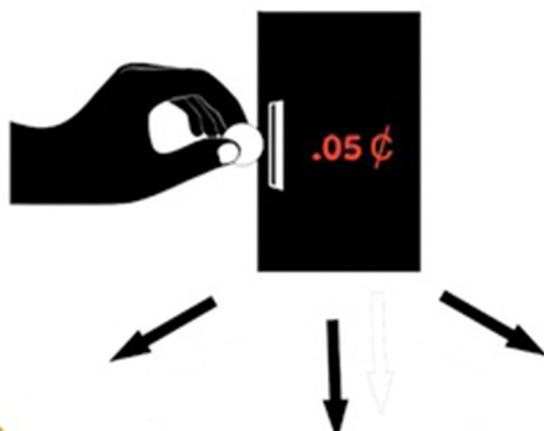
OTROS PUEBLOS DE LA ISLA

RESIDENTE DE LOIZA

# DIAGRAMA DE DINÁMICAS EN BARRAS Y COLMADOS DE ESQUINA



DOMINÓ



MAQUINITAS



BILLAR



VELLONERAS



URBANAS:

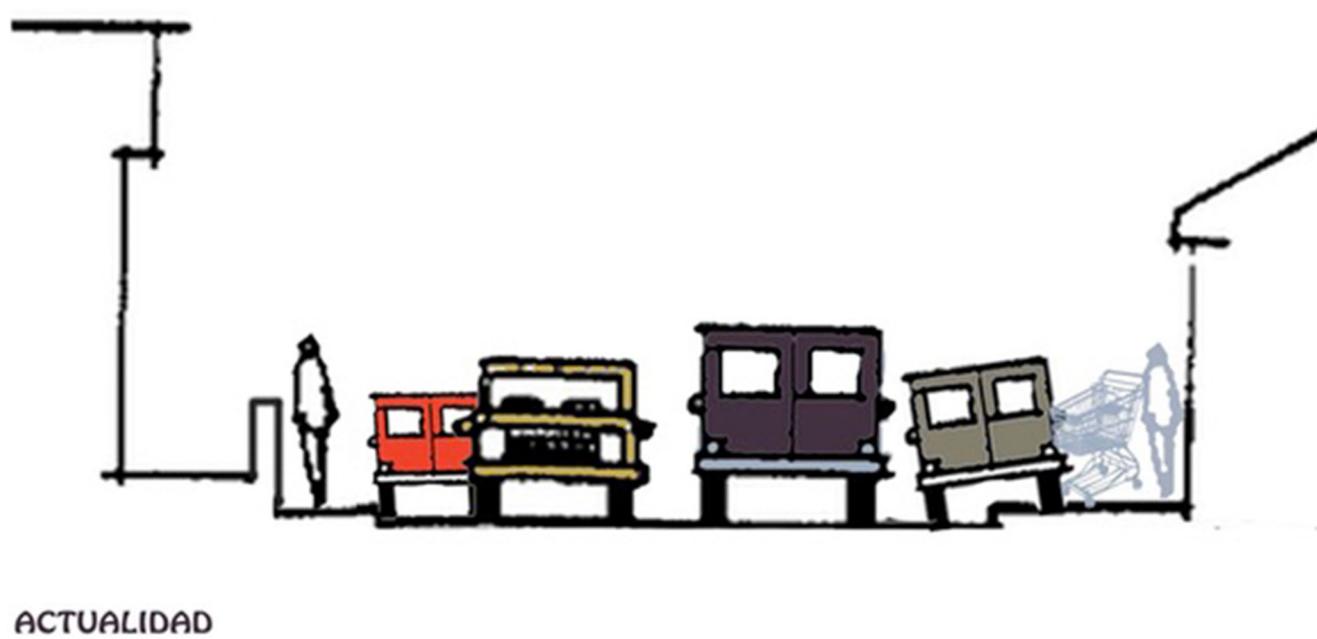
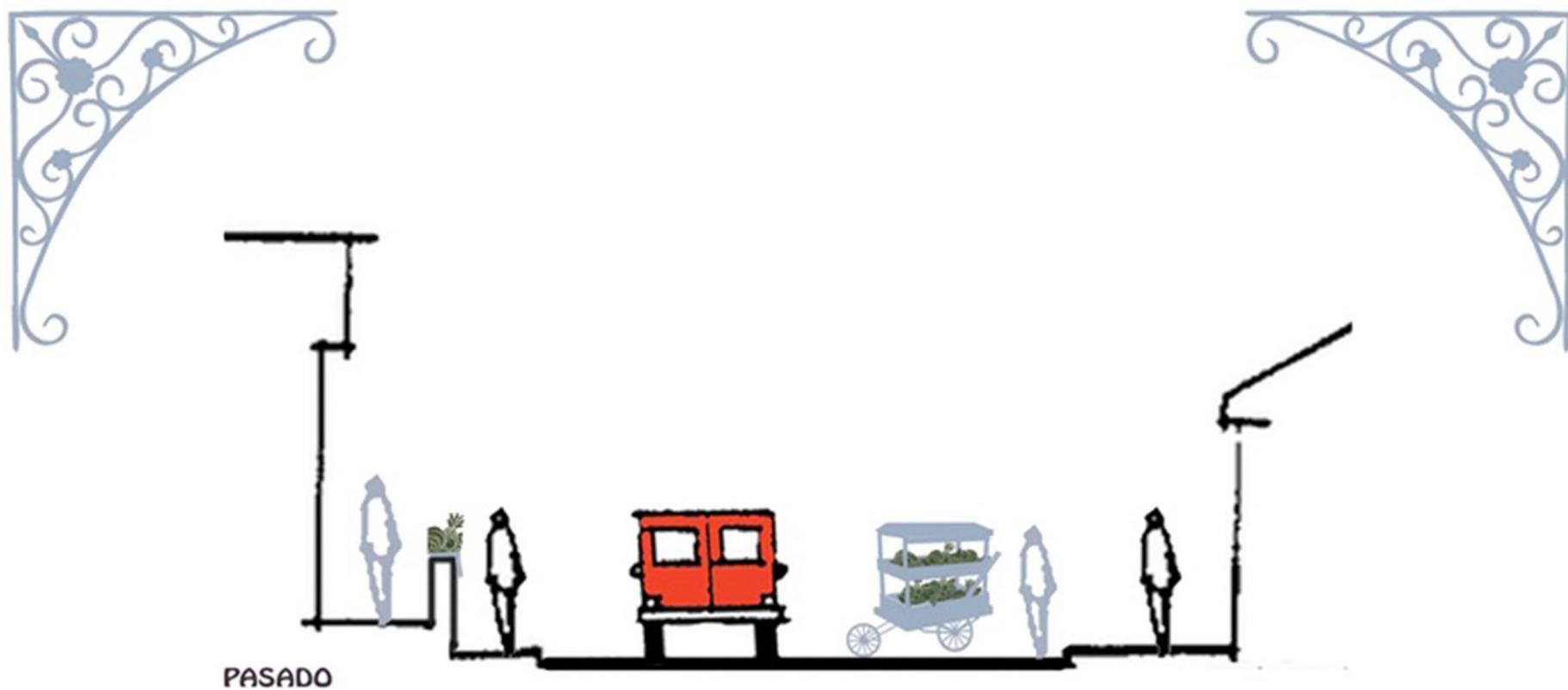
DINÁMICAS

VENDEDORAS

AMBULANTES



# VENEDORES AMBULANTES



**Y VIVIENDAS**

**VEGETACION**

**PASADO VS.**



**PRESENTE**

# DIAGRAMA DE ÁRBOLES FRUTALES



“La vegetación ocurría en patios de las casas, era bastante común, casi todas las casas tenían aunque fuese un árbol de pana o mango aunque fuese.”

-Residente de Villa Palmeras, Calle Buenaventura.



En la actualidad aproximadamente 1 de cada 3 casas contiene un árbol frutal.

# DIAGRAMA ABANDONO DE VIVIENDAS



“Solamente en la Calle Rafael Cepeda hay alrededor de 7-10 casas en abandono o deterioro... estimamos que en Villa Palmeras hay mas de 5 casas abandonadas por calle.”

-Omayra Rios, vice-presidenta del Comite Intersectorial para el desarrollo de Villa Palmeras.

## LEYENDA:



vivienda  
en uso



vivienda  
en deterioro



vivienda  
abandonada



DE INSTRUMENTOS

ACCESIBILIDAD



Y ARTESANOS

PARA LA ESCUELA

# DIAGRAMA DE ACCESIBILIDAD DE INSTRUMENTOS



# DIAGRAMA DE ACCESIBILIDAD DE INSTRUMENTOS



ARTESANO  
DE  
INSTRUMENTOS



ESCUELA  
DE  
MÚSICA  
RAFAEL CEPEDA



INSTRUMENTOS  
ALMACENADOS  
O DESECHADOS

DONACIÓN  
DE  
INSTRUMENTOS



PERSONA QUE  
QUE AFINA O ARREGLA  
LOS INSTRUMENTOS  
POR DINERO



**TALLERES DE - COSTURA Y**

**- TALLERES DE -**

**- DE TRAJES**



**- CONFECCIÓN -**

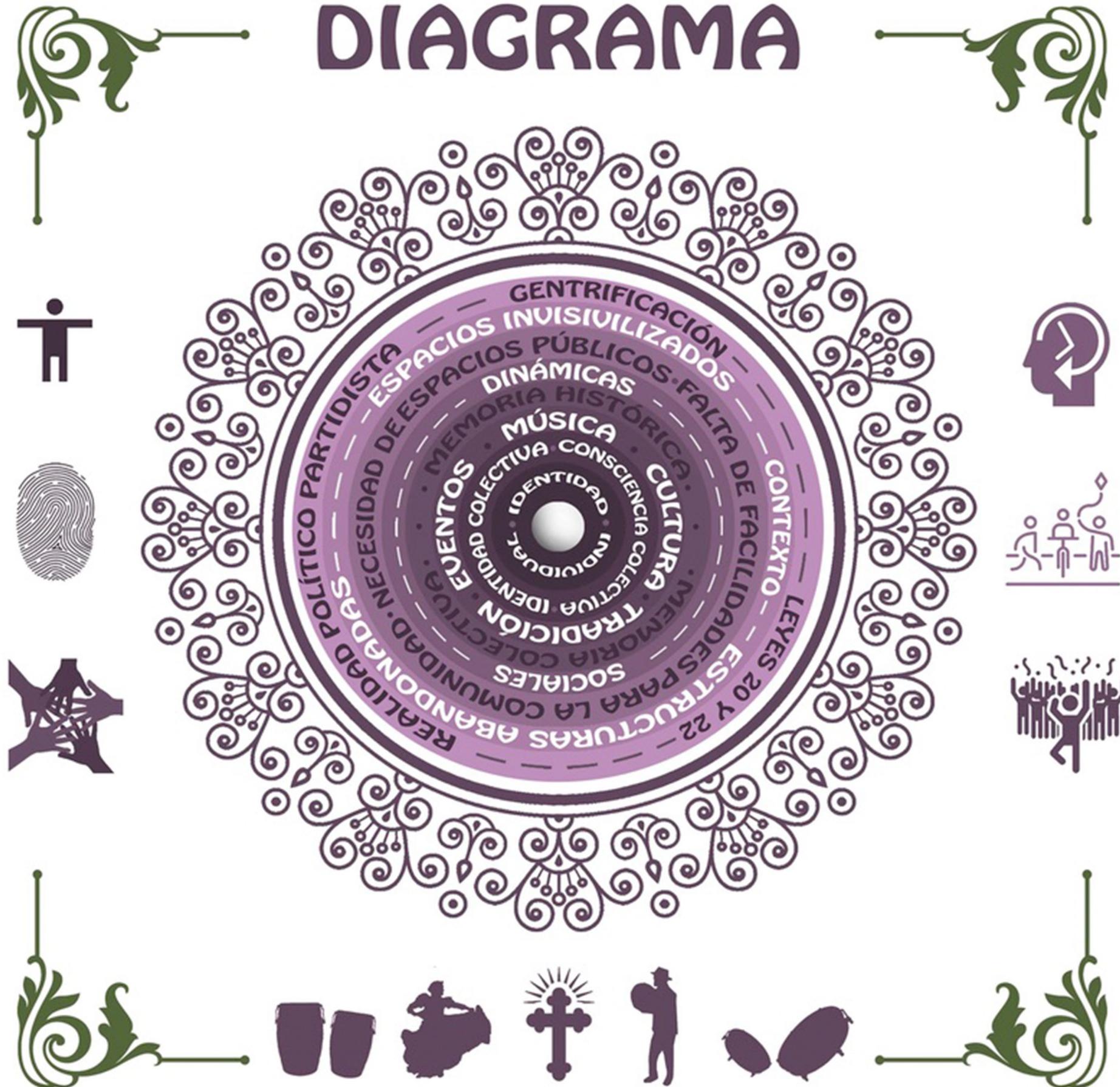
# DIAGRAMA: VARIACIÓN DE TRABAJOS REALIZADO POR COSTURERAS



**"LAS COSTURERAS CANGREJERAS DEL AREA DE VILLA PALMERAS CREARON SUS PROPIOS NEGOCIOS DE COSTURA DESDE TRAJES FOLCLORICOS HASTA ALTA COSTURA , POR EJEMPLO ESPOSA DONA CARIDAD BRENES ESPOSA DE ABUELO E ISABEL CEPEDA HERMANA DE ABUELO RAFAEL LE HICIERON LOS TRAJES DURANTE LOS ANOS 40-50 AL GRUPO ABC Y GRUPO FOLKLORICO TRAPICHE DE ABUELO RAFAEL..."**

**-JOSE CEPEDA CHILIN**

# DIAGRAMA





**LEYENDA:**



**IDENTIDAD INDIVIDUAL**



**IDENTIDAD COLECTIVA**



**MEMORIA HISTÓRICA**



**MÚSICA Y BAILES  
FOLCLÓRICOS**



**EVENTOS CULTURALES**



**ESPACIOS PÚBLICOS**





En Villa Palmeras la música y la arquitectura criolla del lugar continúan siendo el hilo conector entre las vivencias del pasado y la actualidad. Los sonidos musicales se mantienen como un ente no físico que abundan desde la mañana hasta el anochecer, como si el espíritu de los que alguna vez allí estuvieron componiendo y cantando se mantuviesen vagando esperando ser sonados en alguna bellonera del colmado, en algún carro pasando con el voceteo, en algún repique de tambor, en algún repique de pandero de plena, en alguna voz, en algún balcón de vecino, en algún bembé, en alguna memoria contada. Al igual que el arte la música muestra un pedazo de la cultura del lugar, refleja cosas como la realidad del momento, de un relato, la expresión de sentimiento individual o colectivo, de un evento histórico como también uno cotidiano, es la refracción de un pueblo. Definitivamente hay una relación simbiótica entre el contexto y la música, tanto el contexto influye en ella como la música influye en el contexto. Siendo la música un elemento permanente, relevante y evolutivo durante la historia cultural, social y económica de Puerto Rico entonces puede ser utilizada como un método de unión entre comunidades como Villa Palmeras para amplificar la memoria histórica y el sentido de pertenencia del individuo y de la comunidad como herramienta contra la gentrificación y sus causas.

“El bembé es un acto de celebración y de resignificación del espacio público. La apropiación de la calle por parte de los subalternos trae consigo su adaptación a nuevas formas de uso para la celebración de actividades, ritos y ceremonias que usualmente confrontan a los cánones de conducta establecidos por los sectores dominantes.

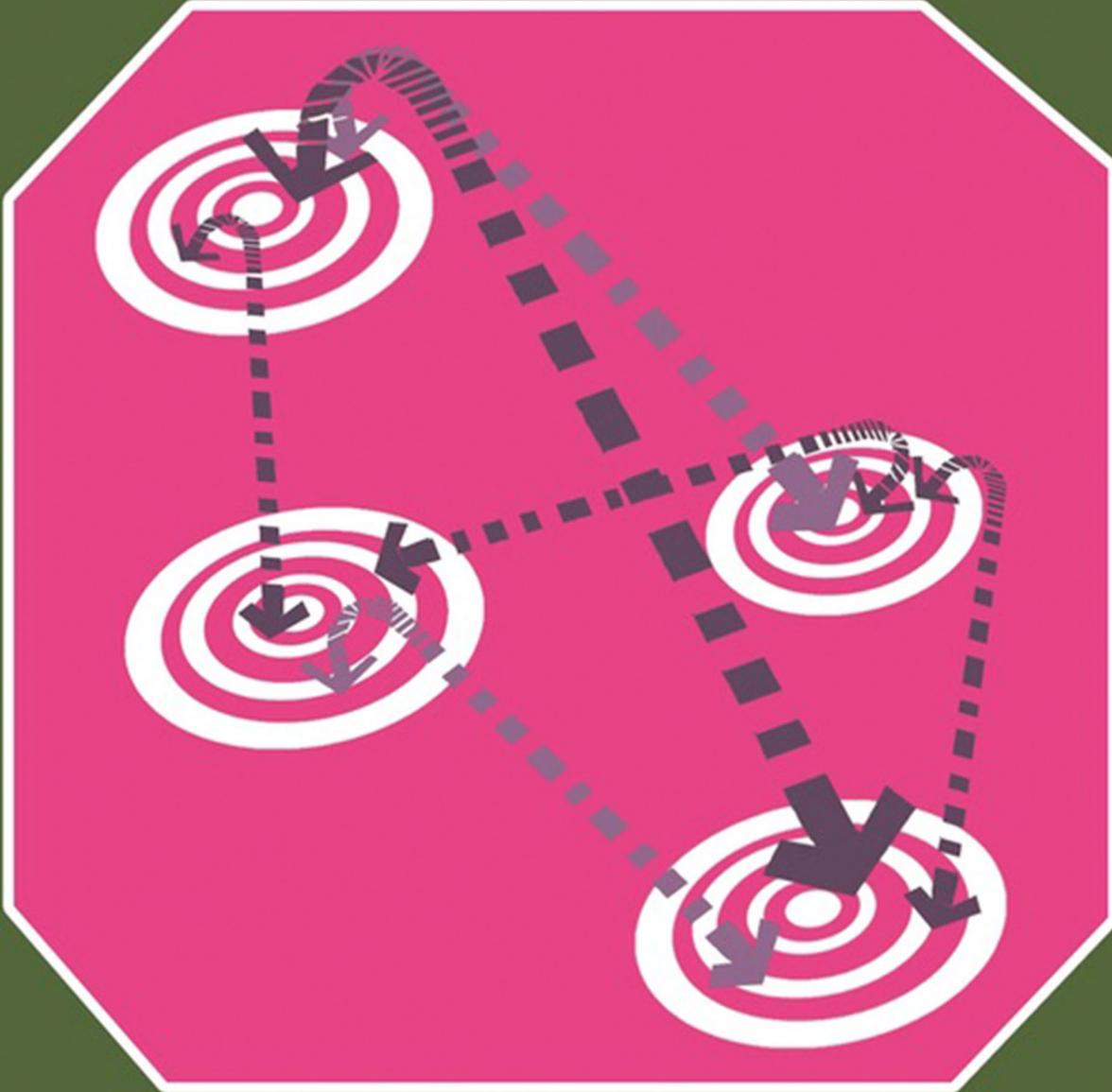
La música y el baile fueron antídotos para espantar el olvido, avivar la memoria y marcar la ciudad...”<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Quiles Rodríguez, Edwin, *La ciudad de los Balcones*, San Juan: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2009, página 26

PROGRAMA

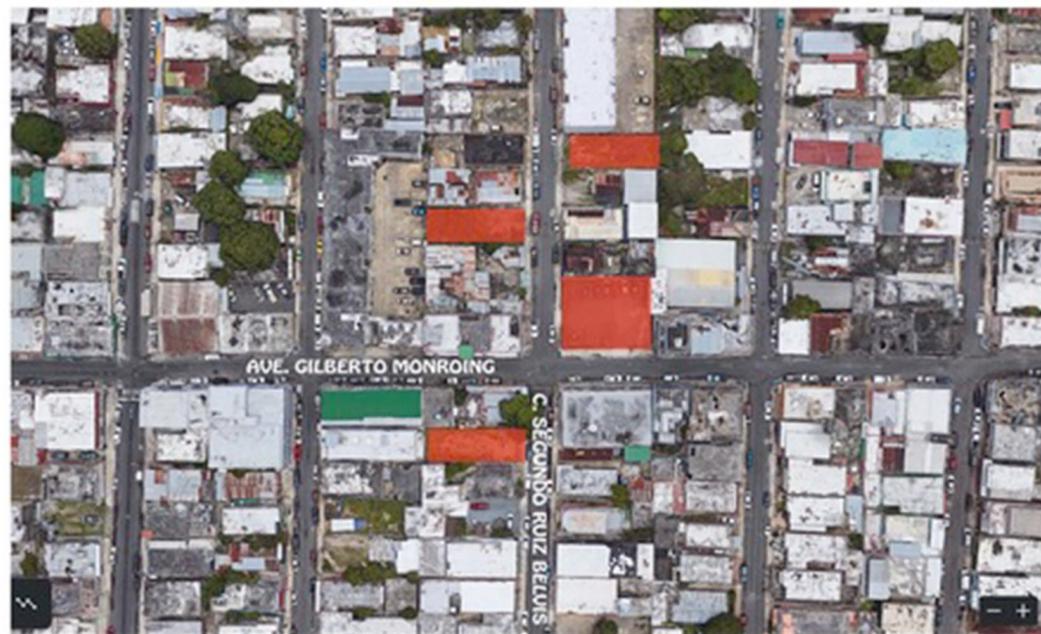
DIAGRAMA DE

TRAMPOLÍN



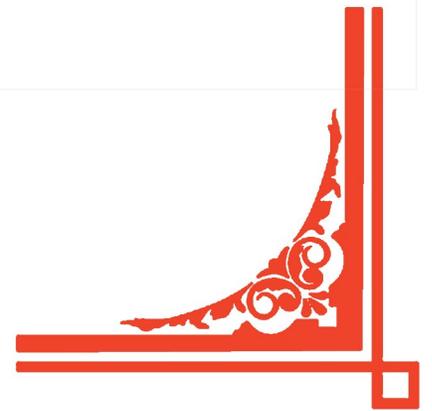
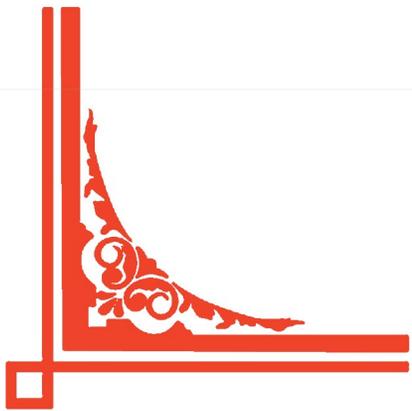
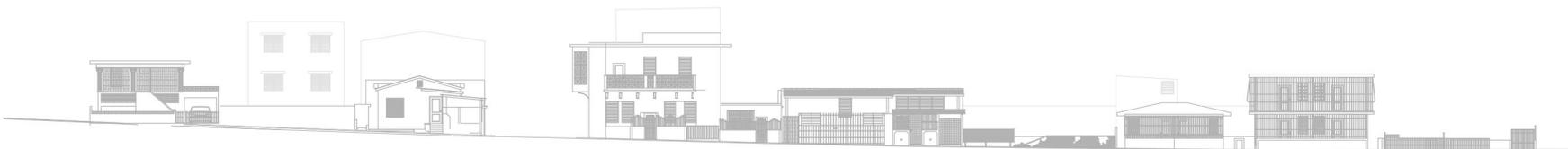
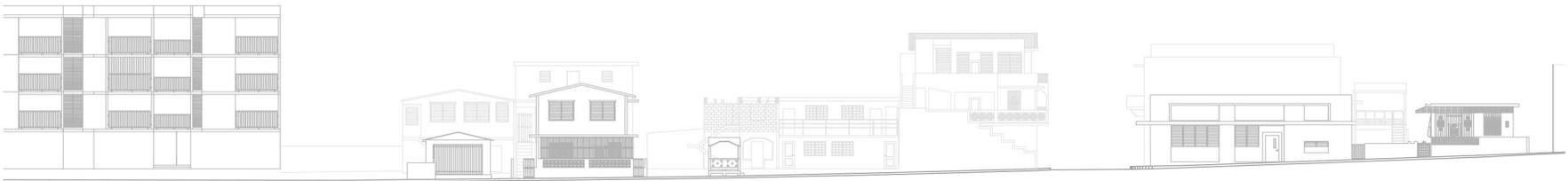
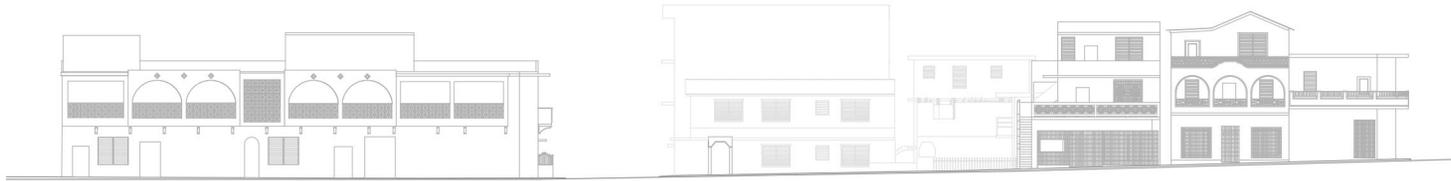
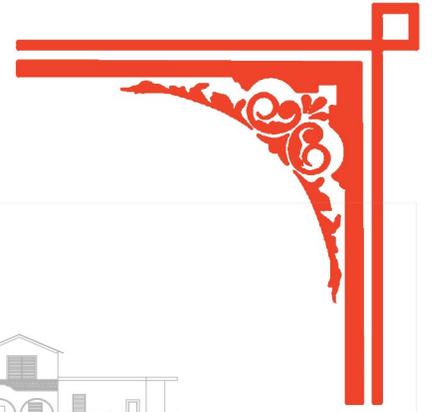
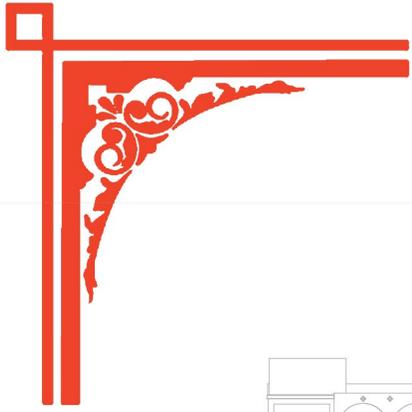
CULTURAL

## PREDIO ELEGIDO

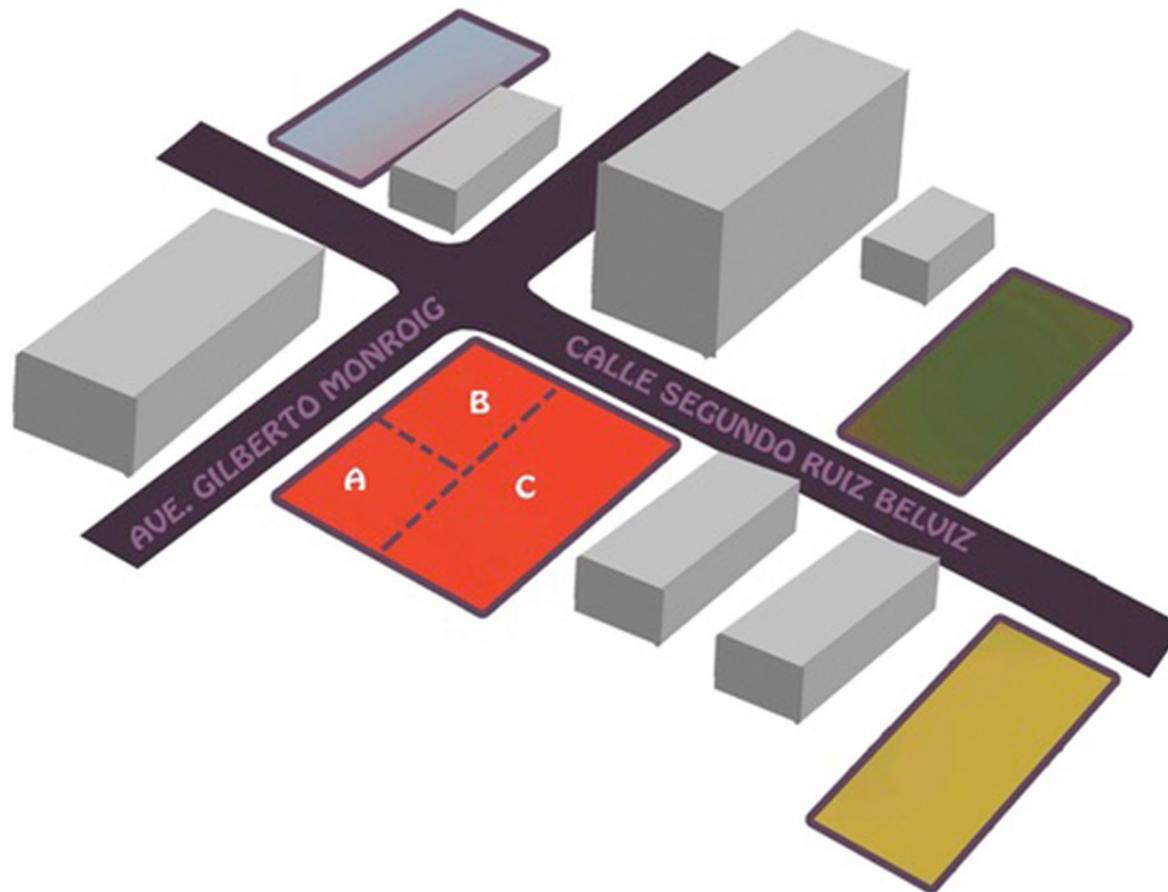


## VILLA PALMERAS, SECTOR 6





# ZONIFICACIÓN Y PIETAJE



-2.734 pies cuadrados

ZONA: ZU-R1



A-1.353 pies cuadrados

B-1.536 pies cuadrados

C-2.456 pies cuadrados

ZONA: ZU-G1



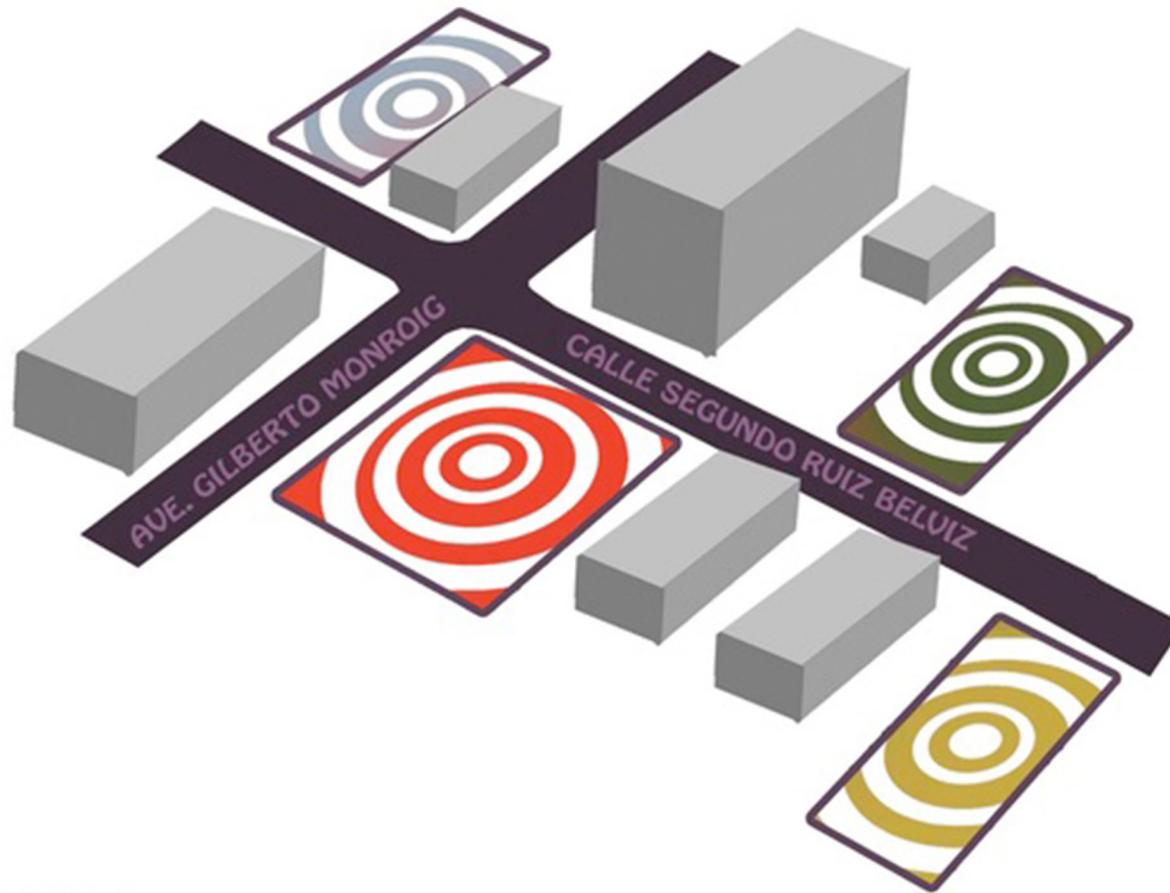
-3.065 pies cuadrados

ZONA: ZU-R1



-2.778 pies cuadrados

ZONA: ZU-R1



## LEYENDA

**■**

- Placita del mercado ambulante
- Espacio público tipo parque/plaza
- Área para juegos interactivos y juegos de mesa como dominos, etc.

**■**

- Espacio público con tarima al aire libre en el primer nivel
- Salones para instrucción musical, de baile y de historia.
- Biblioteca Musical análoga/digital
- Sala/Studio de grabación
- Museo de la memoria de VillaPalmeras

**■**

- Espacio público
- Huerto comunitario
- Comedor Social
- Espacios ambivalentes para talleres
- Granero para gallinas y otros animales.

**■**

- Taller de costura y confección de trajes folclóricos
- Taller de fabricación y arreglo de instrumentos folclóricos.
- Fabricación juegos y juguetes locales, domino, trompo, yoyo, etc.
- Salones tipo taller

# DIAGRAMA CONCEPTUAL DE USOS



**LEYENDA:**



**IDENTIDAD INDIVIDUAL**



**IDENTIDAD COLECTIVA**



**MÚSICA Y BAILES  
FOLCLÓRICOS**



**EVENTOS CULTURALES**



**MEMORIA HISTÓRICA**



**COMERCIO AMBULANTE,  
JUEGOS LOCALES,  
JUEGOS DE MESA Y  
ÁREAS RECREATIVAS**

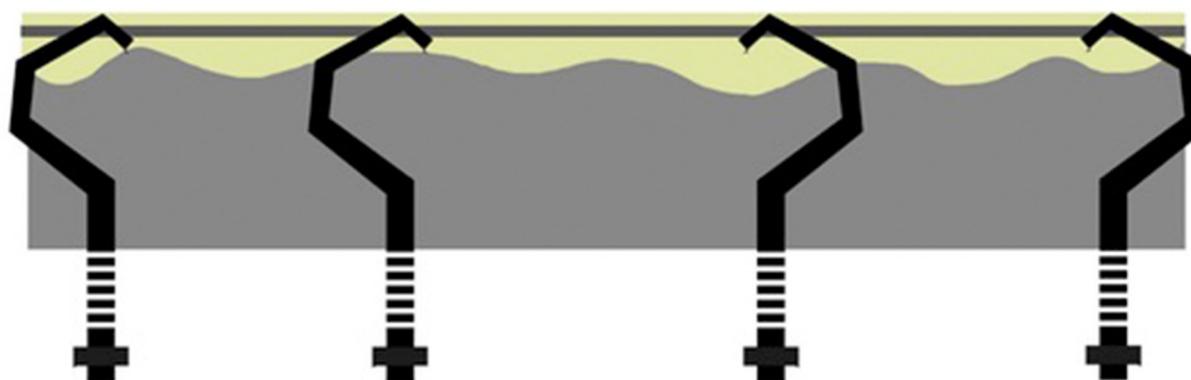


**SIEMBRA DE ÁRBOLES,  
PLANTAS FRUTALES, Y  
ANIMALES**

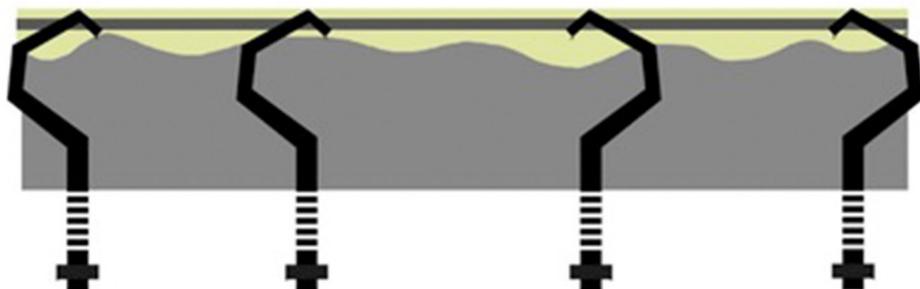


**TALLERES DE COSTURA  
Y CONFECCIÓN DE ROPA,  
FABRICACIÓN DE INSTRU-  
MENTOS FOLCLÓRICOS**

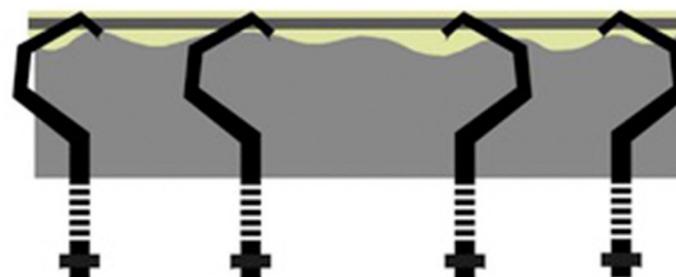
# DIAGRAMA DE CONCEPTO PANDERO



TUMBADOR(BAJO)



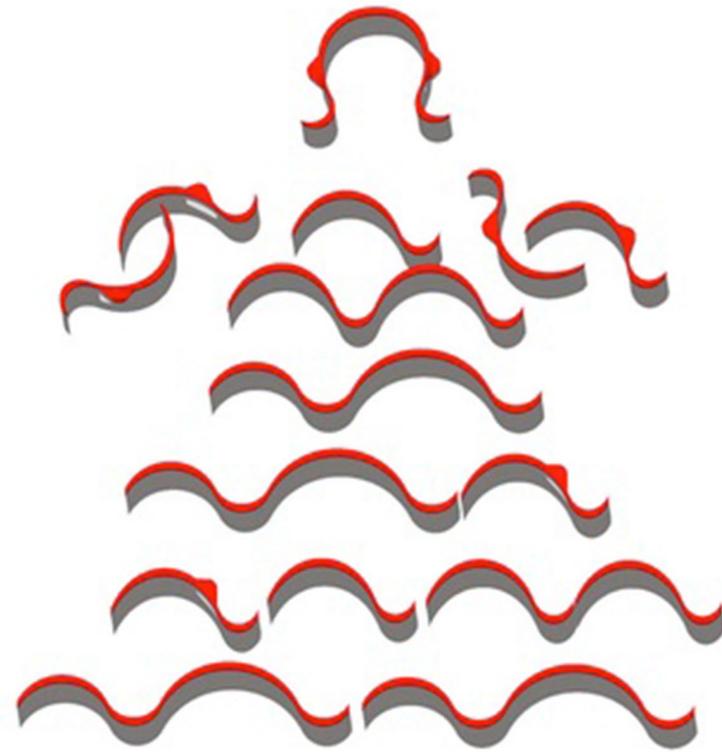
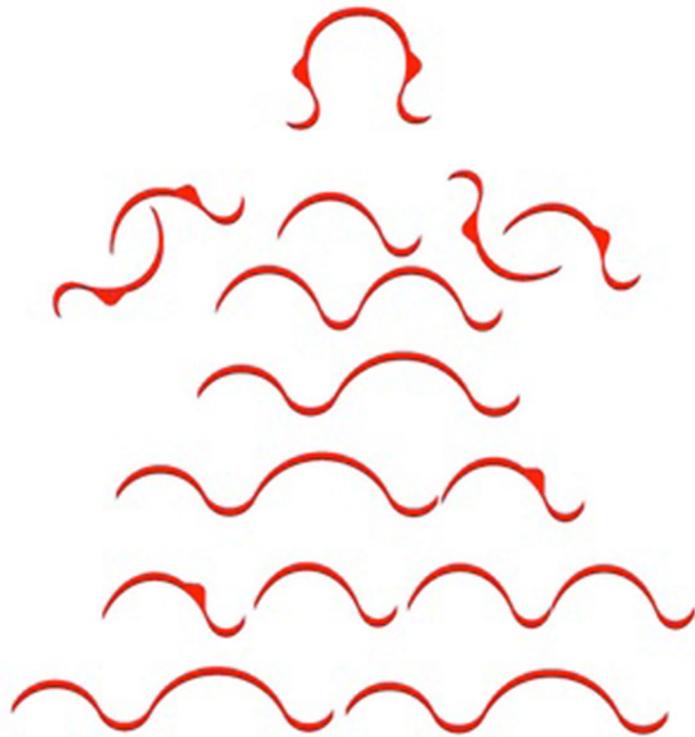
SEGUIDOR O SEGUNDO



REQUINTO O PRIMO

# DIAGRAMA DE CONCEPTO

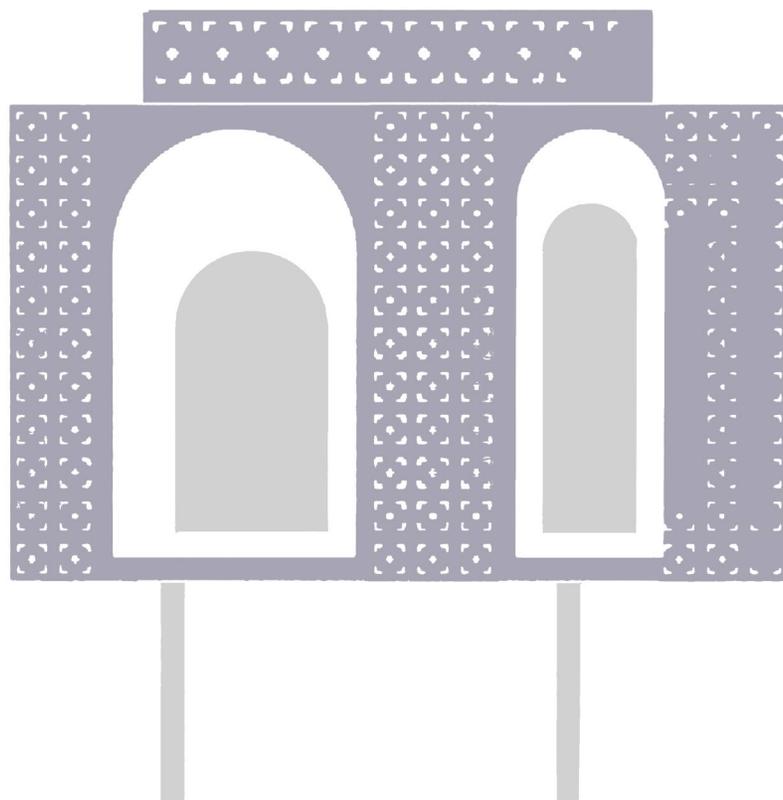
## TRAJE DE BOMBA





# PROPUESTOS

EDIFICIOS



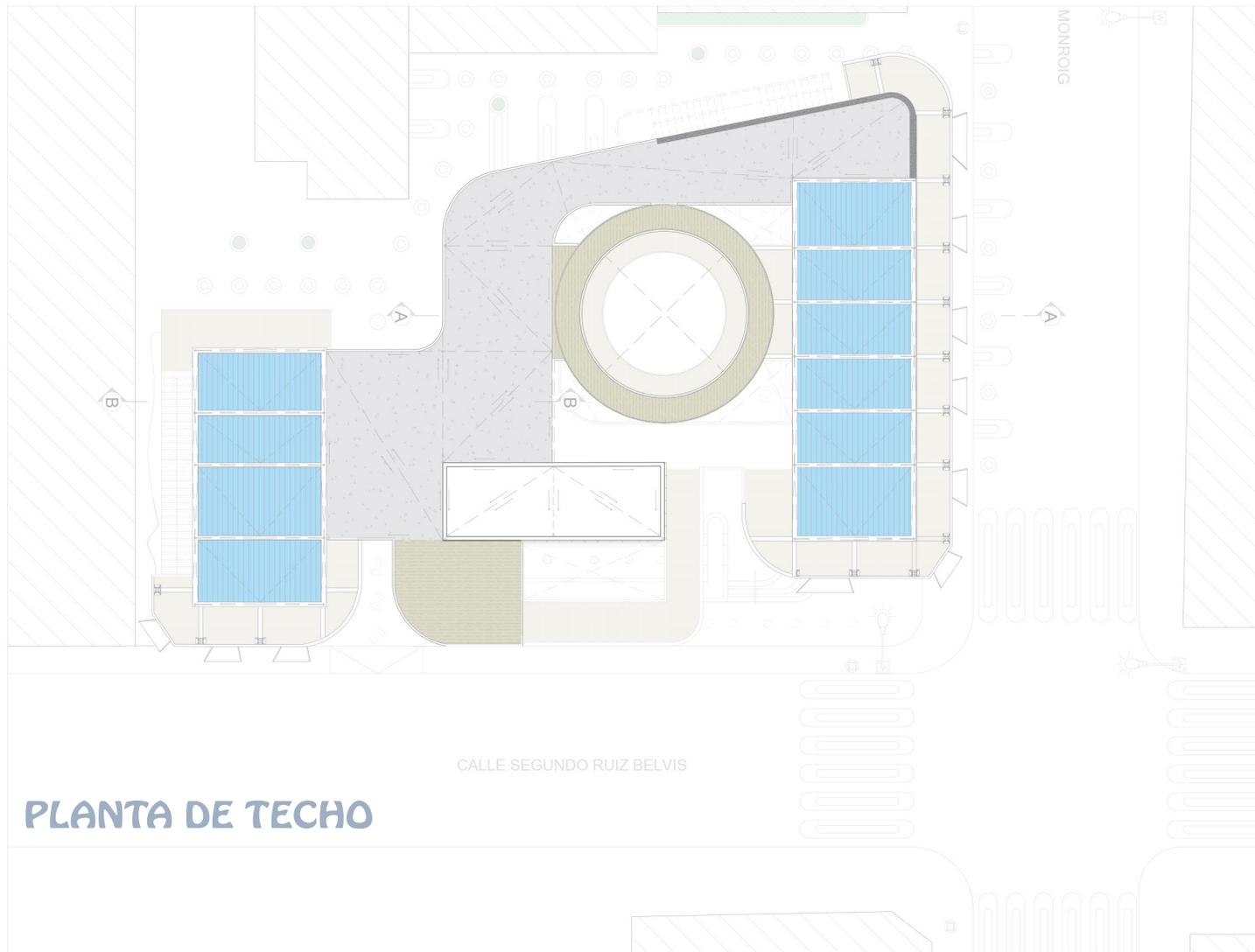
PARA LA

# COMUNIDAD

## PLANTA DE CONTEXTO

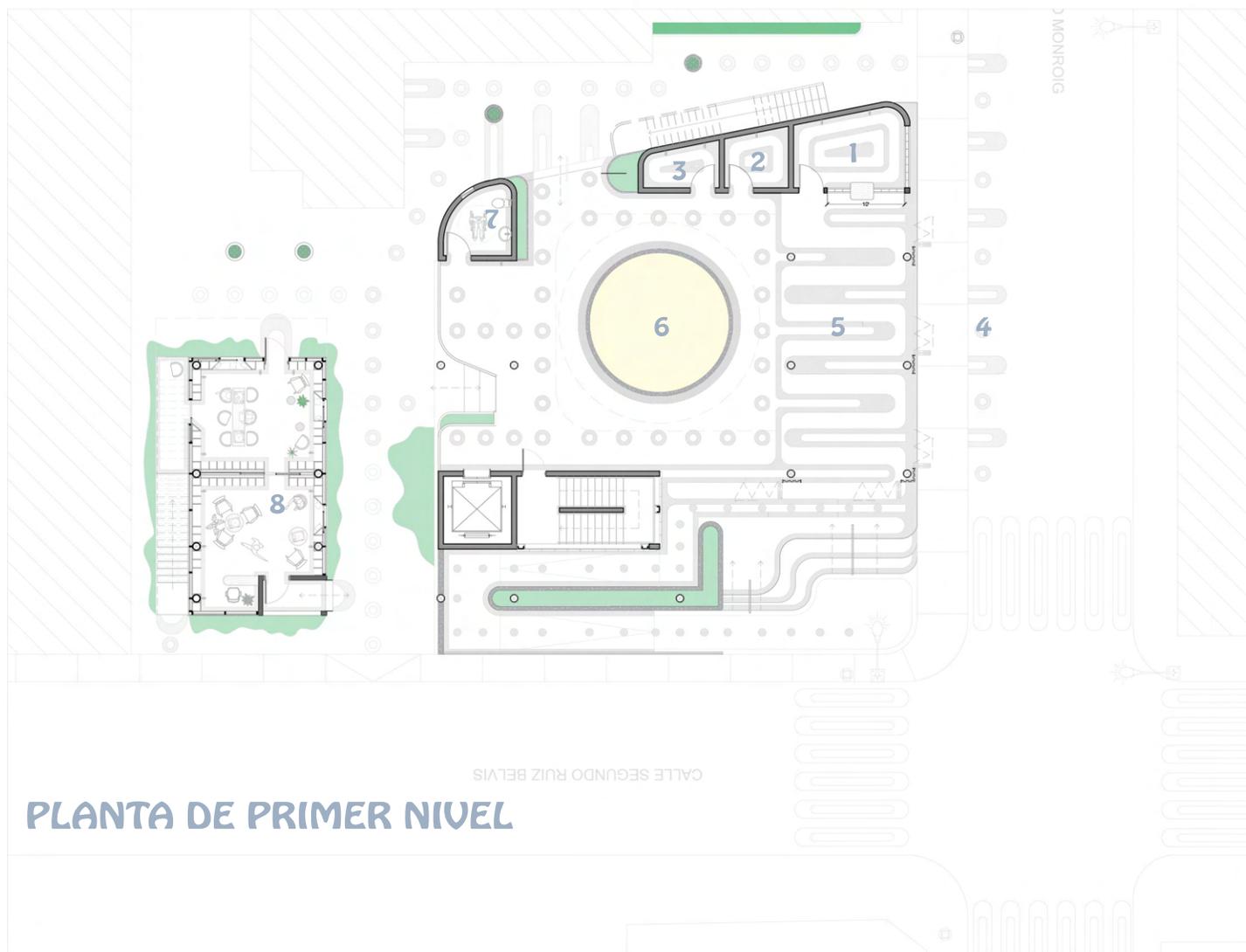


**EDIFICIO PRINCIPAL: TALLERES  
DE INSTRUCCION MUSICAL Y BAILE  
/BIBLIOTECA MUSICAL/ESTUDIO DE  
GRABACION**



**PLANTA DE TECHO**





## PLANTA DE PRIMER NIVEL

### LEYENDA:

- 1. Administración
- 2. Cuarto mecánico
- 3. Cuarto Eléctrico
- 4. Estacionamiento
- 5. Recepción/Plaza

- 6. Batey/Patio interior
- 7. Baños
- 8. Biblioteca





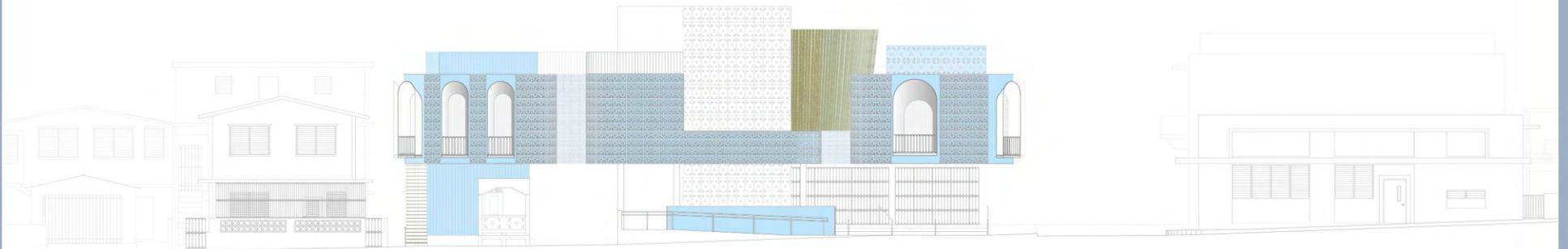
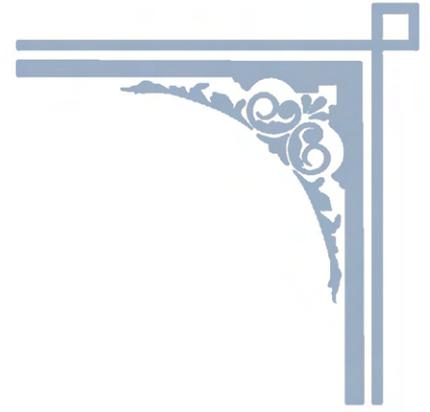
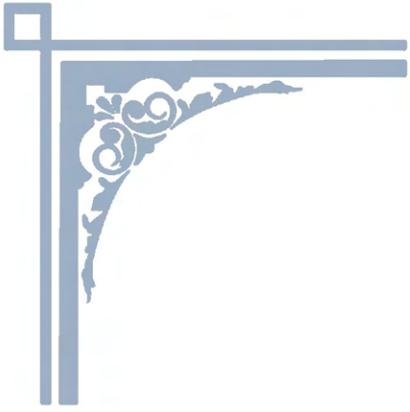
## PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

### LEYENDA:

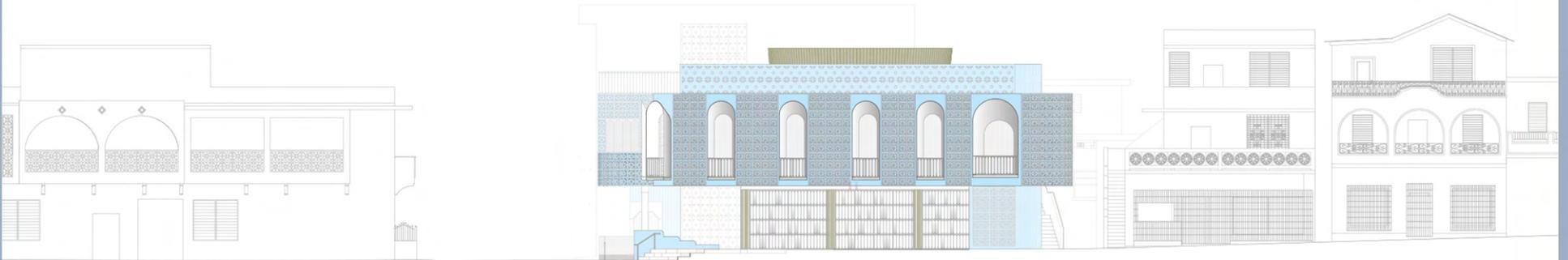
- 8. Salon de instruccion musical y baile
- 9. Barril/Patio interior
- 10. Area de estar
- 11. Bano
- 12. Balcones/Tarimas

- 13. Biblioteca de instrumentos

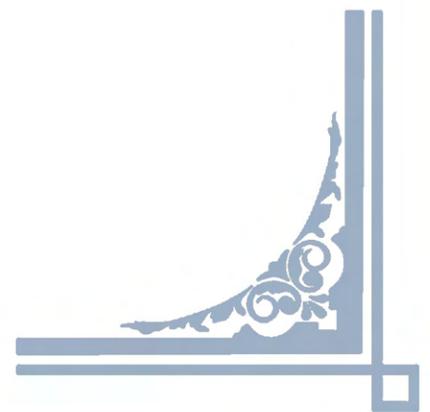


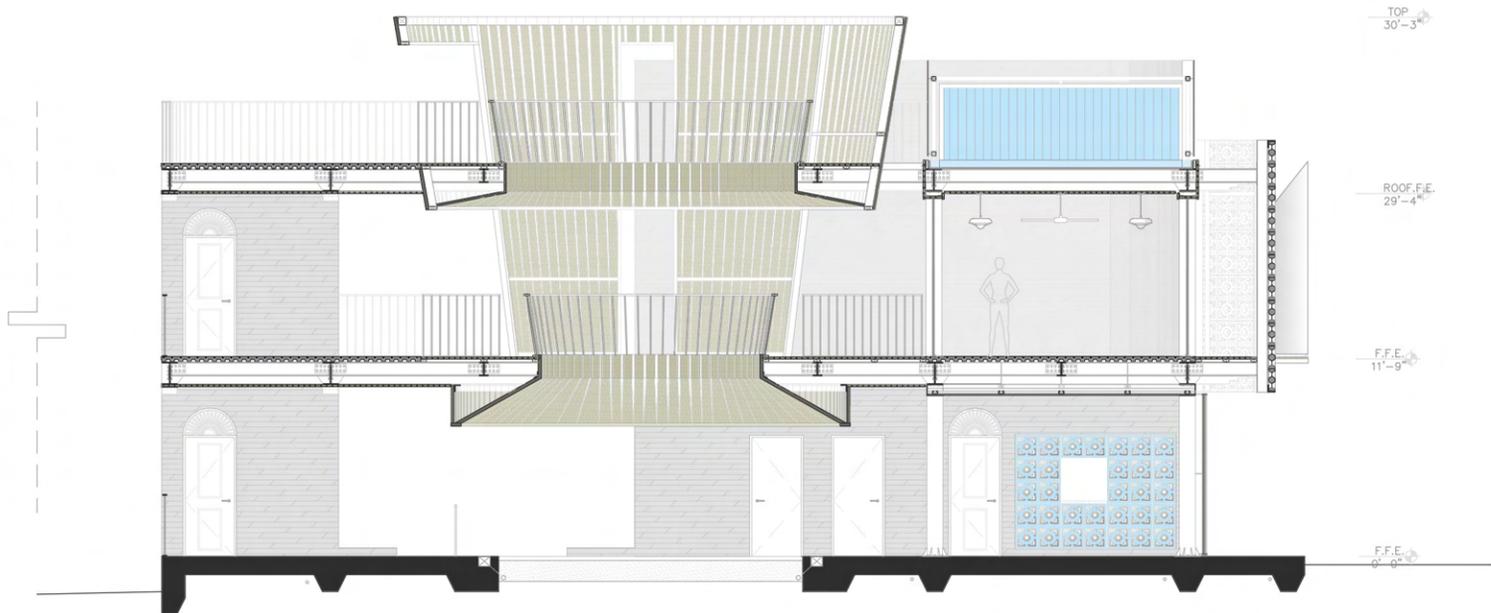


ELEVACION OESTE

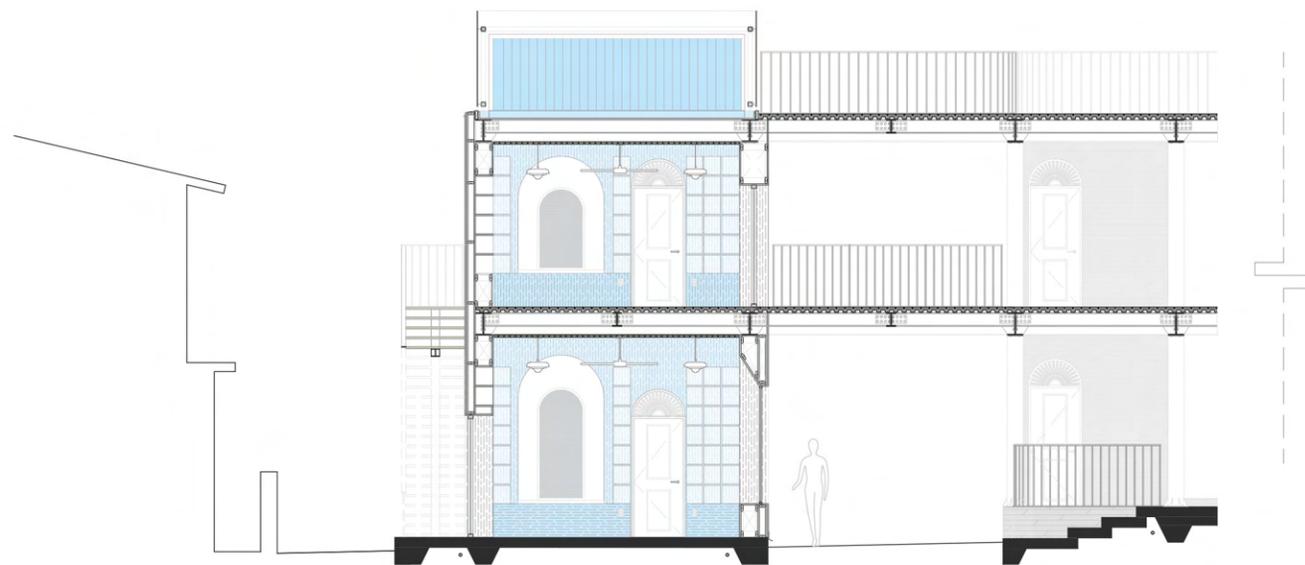


ELEVACION SUR



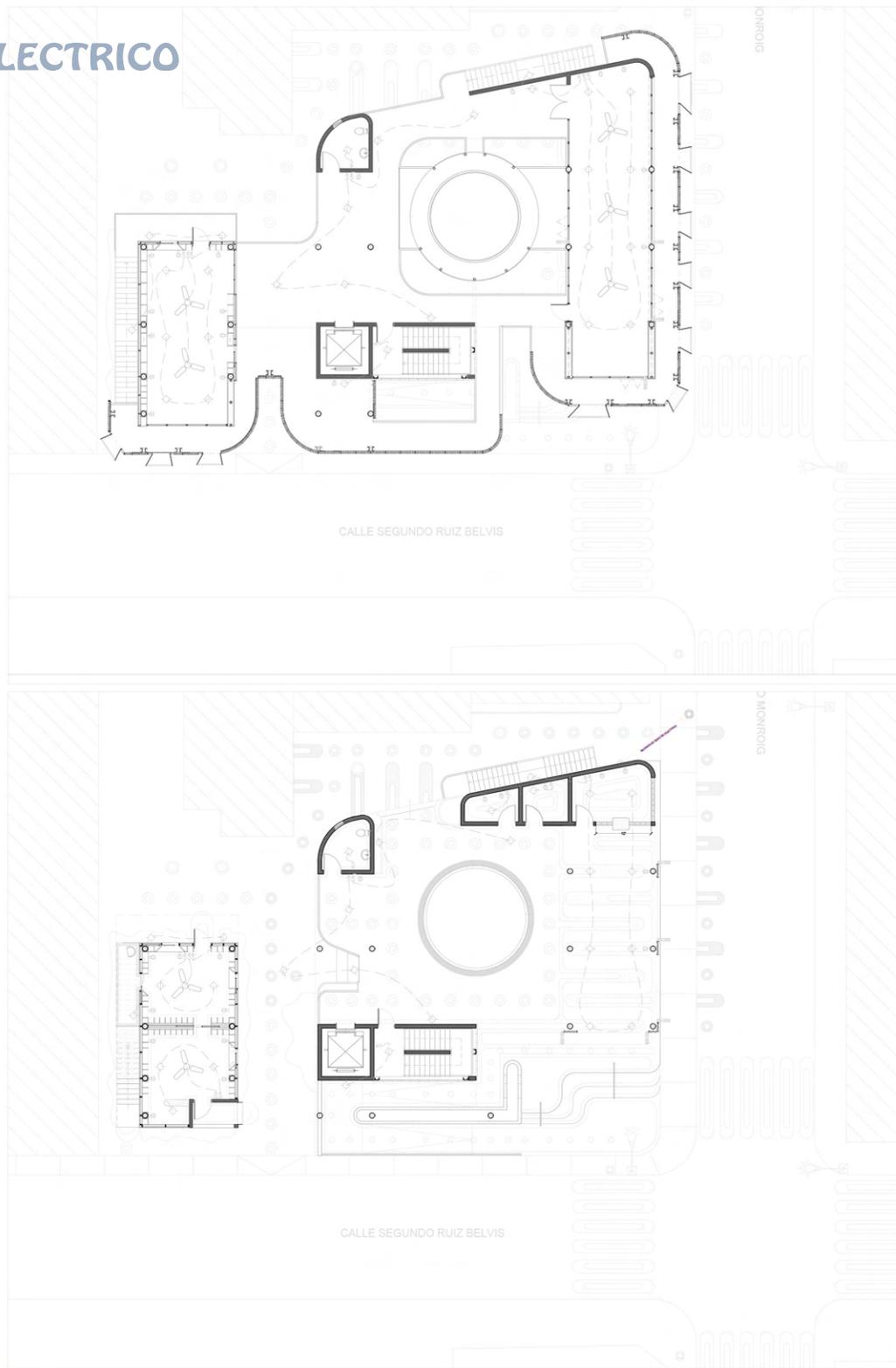


CORTE AA

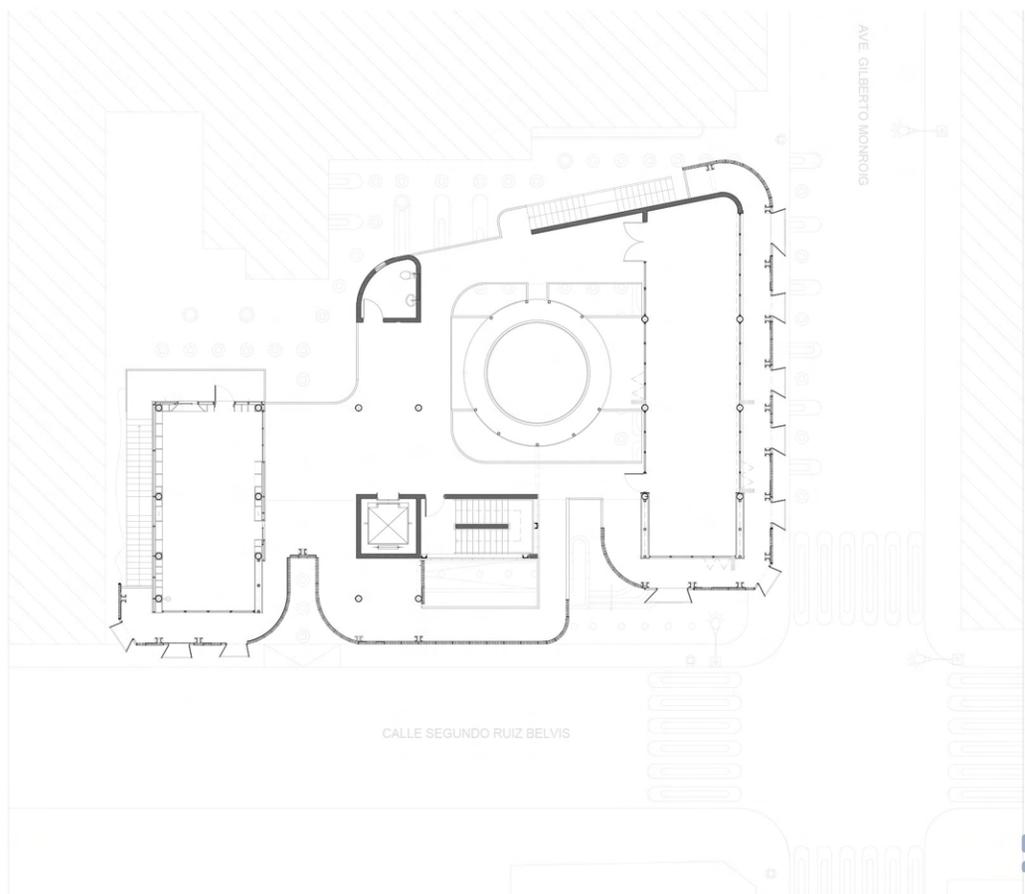
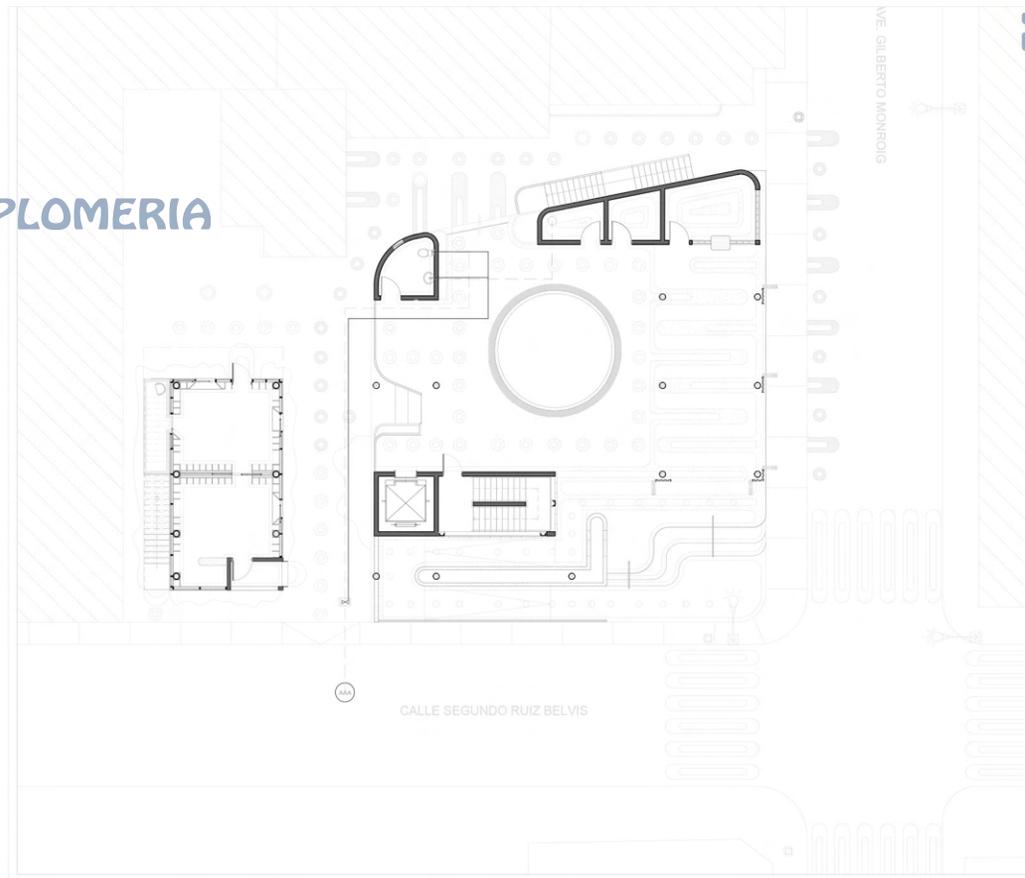


CORTE BB

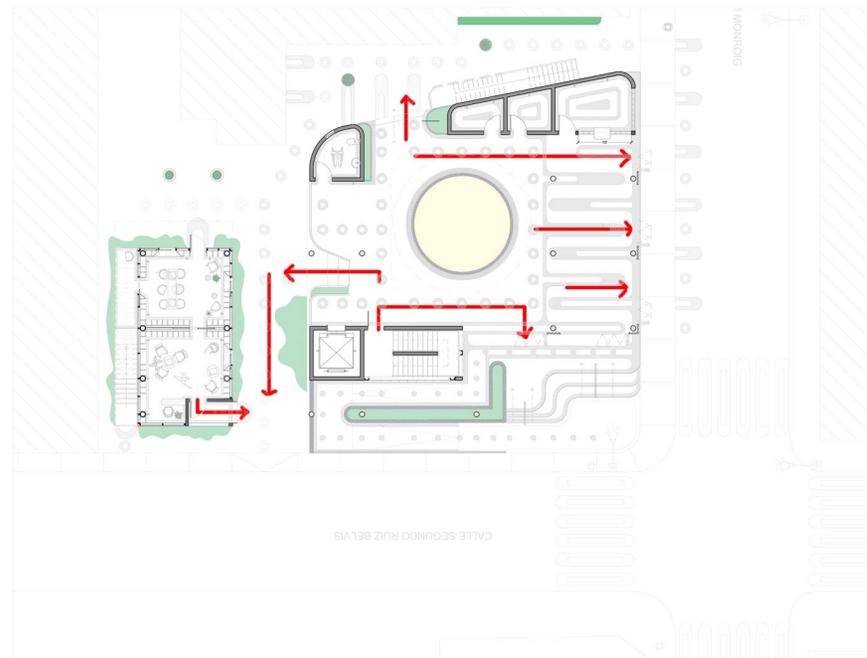
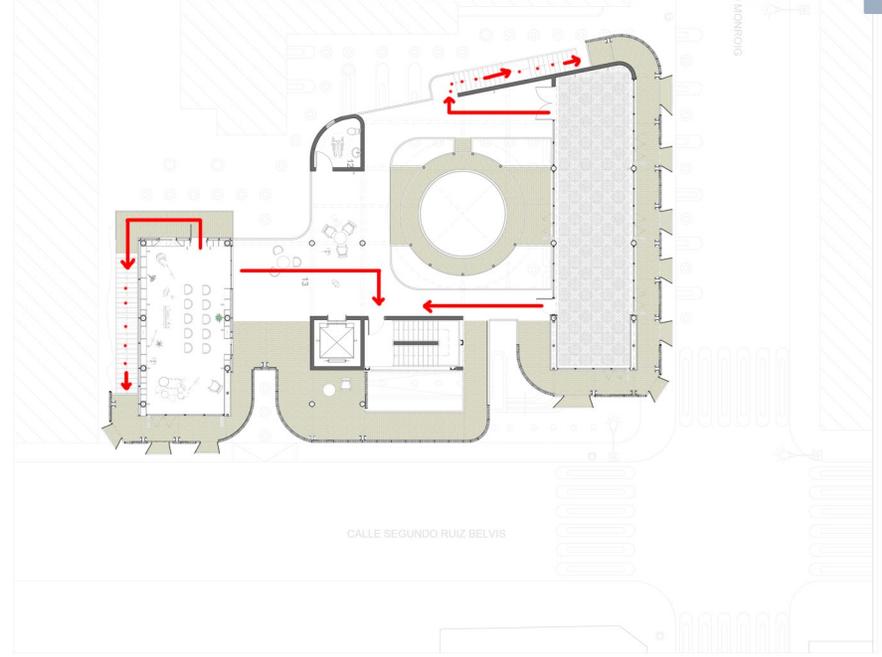
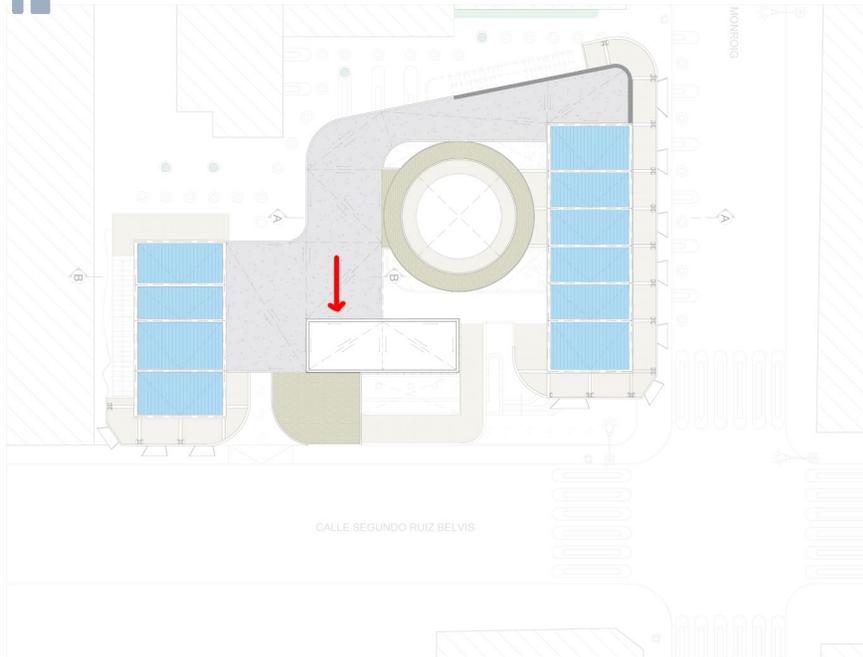
# PLANO ELECTRICO



# PLANO DE PLOMERIA



## SALIDAS DE EMERGENCIA

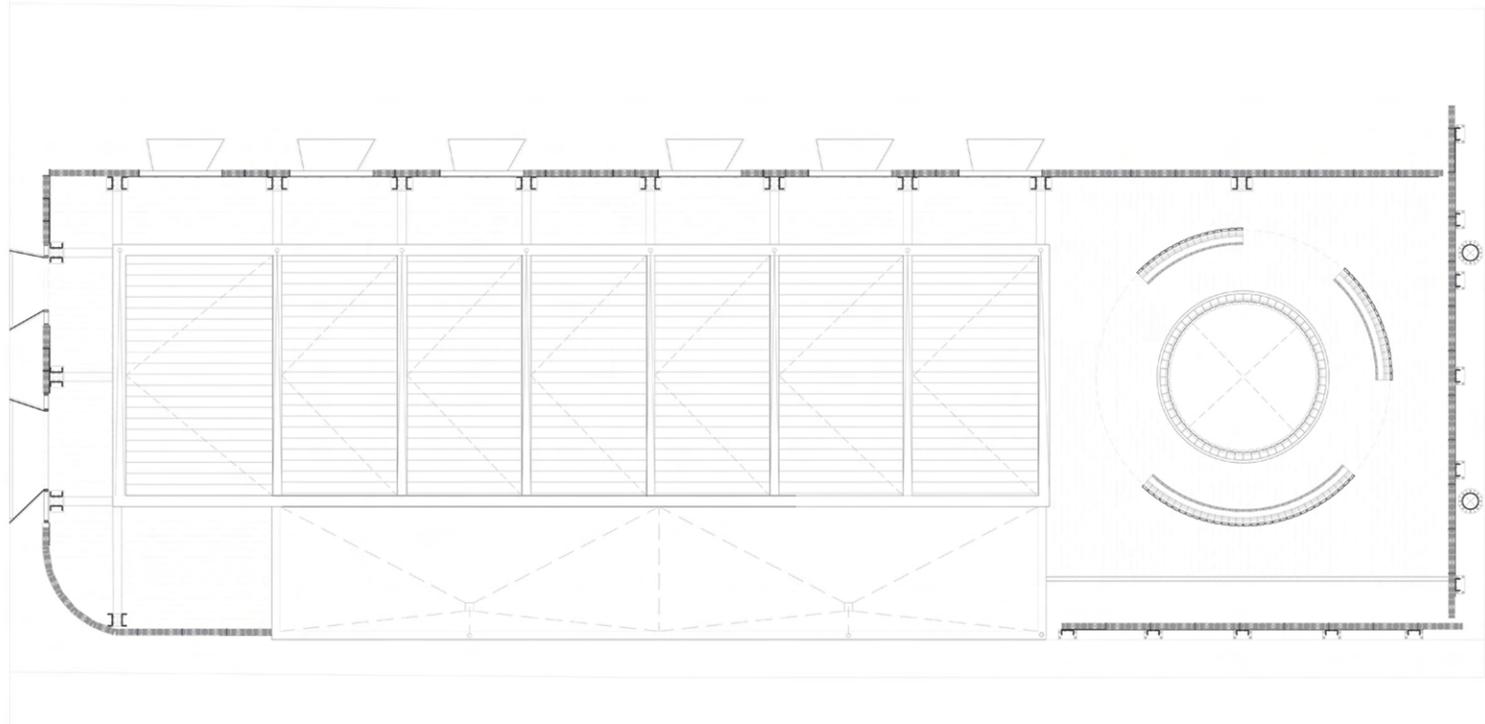




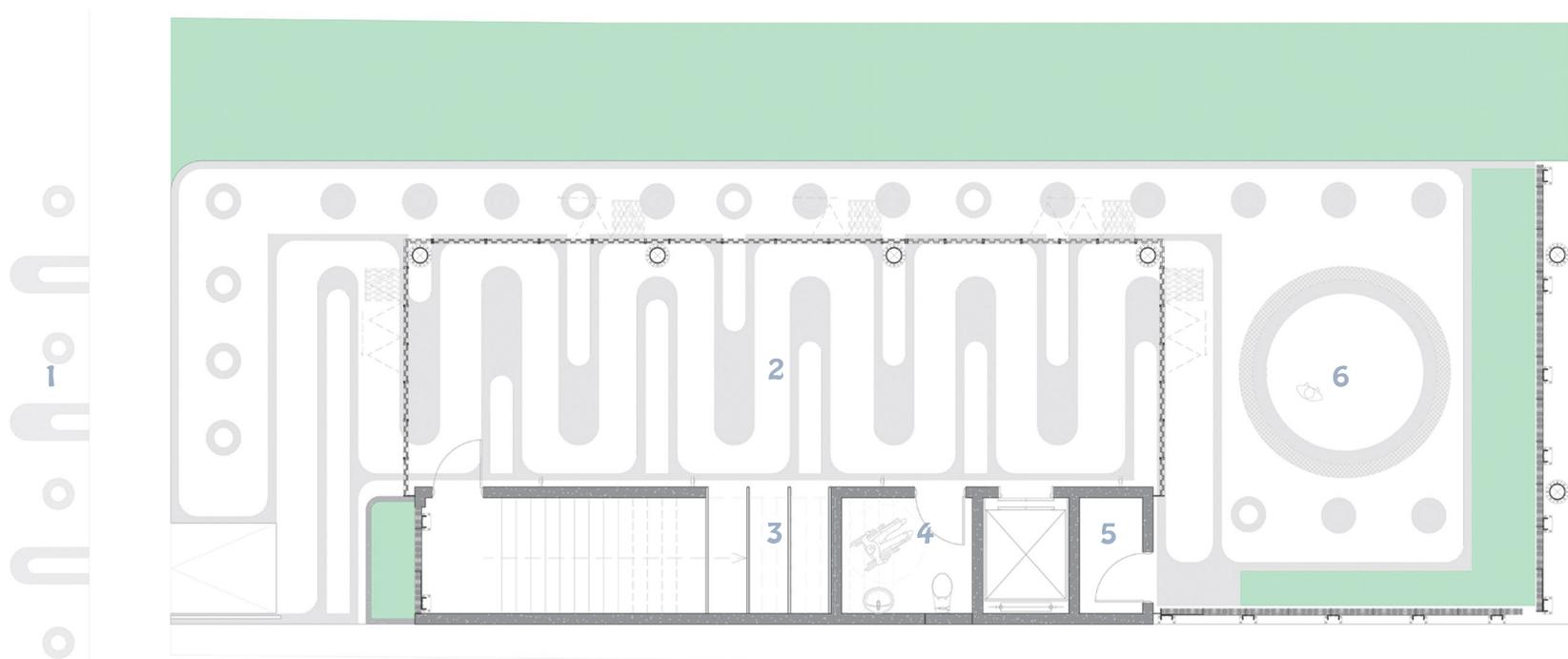




## EDIFICIO MODULAR 2: TALLERES DE FABRICACION Y COSTURA



PLANTA DE TECHO

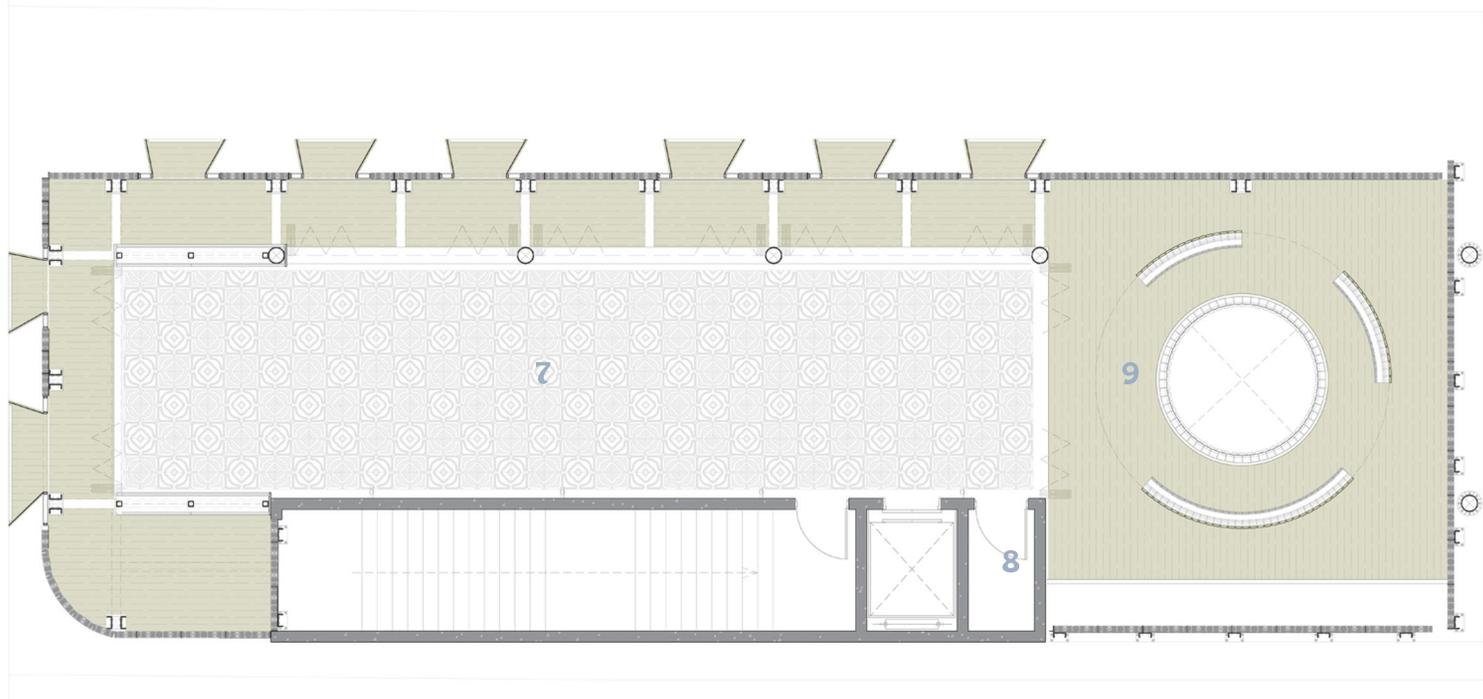


## PLANTA DE PRIMER NIVEL

### LEYENDA:

- 1. Estacionamiento/Carga y descarga
- 2. Area de taller de fabricacion
- 3. Area de almacenaje del taller
- 4. Bano
- 5. Cuarto Electrico/mecanico

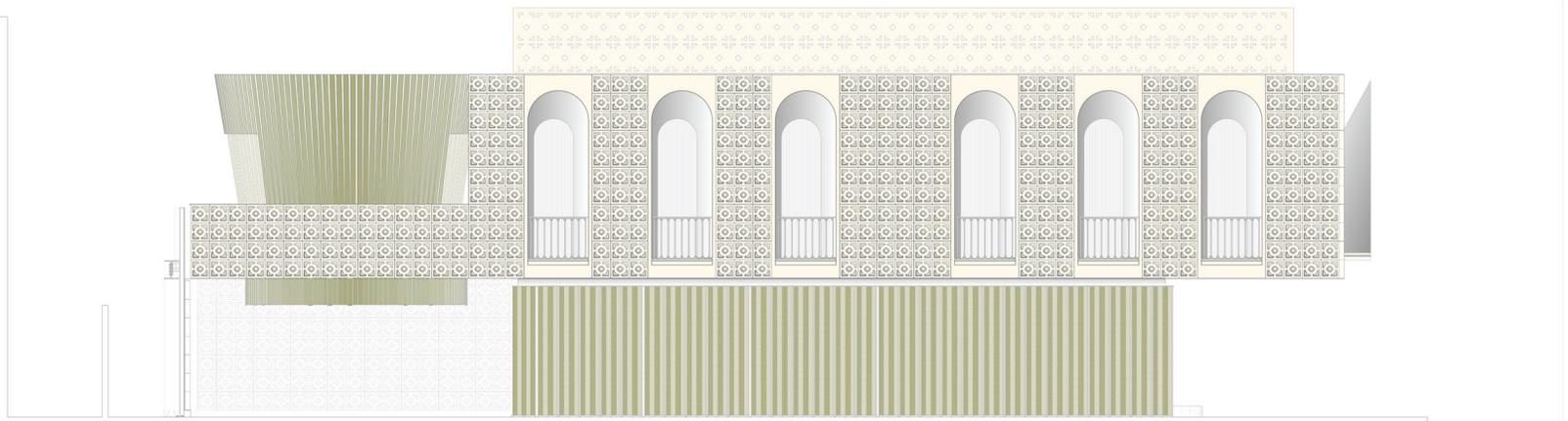
- 6. Area de fabricacion exterior/  
Batey/Patio interior



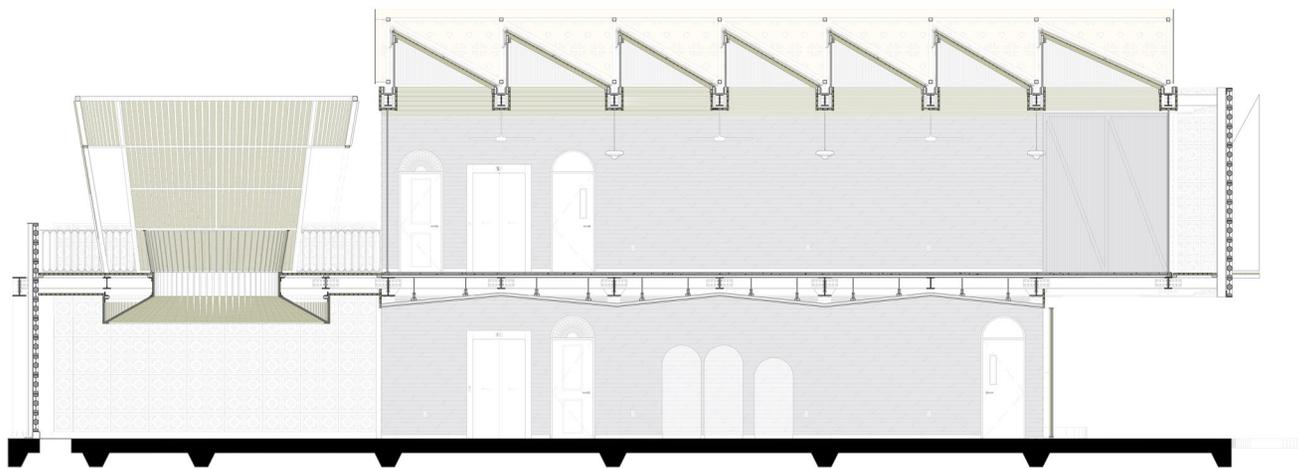
## PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

### LEYENDA:

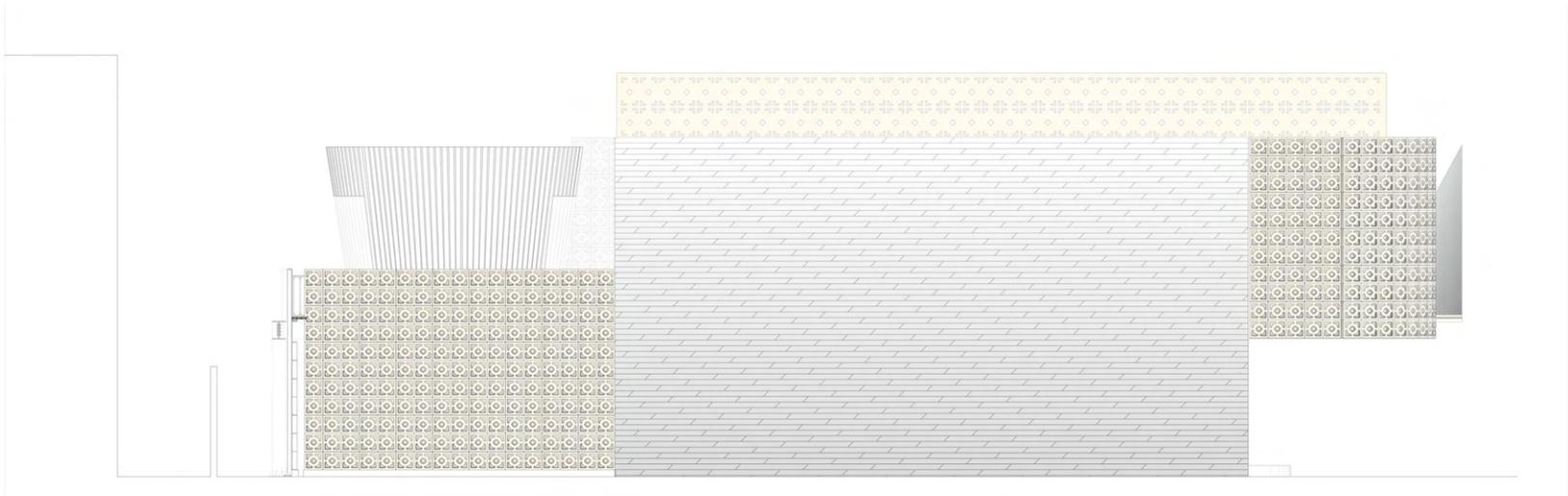
- 7. Taller de Costura
- 8. Laundry
- 9. Barril/Balcon/Tendedero



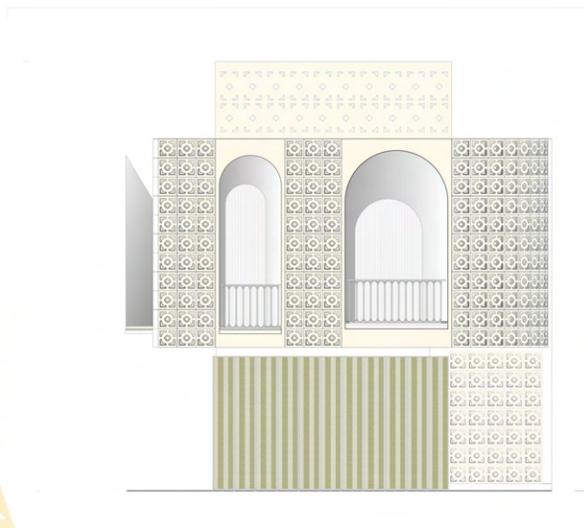
ELEVACION SUR



CORTE LONGITUDINAL AA

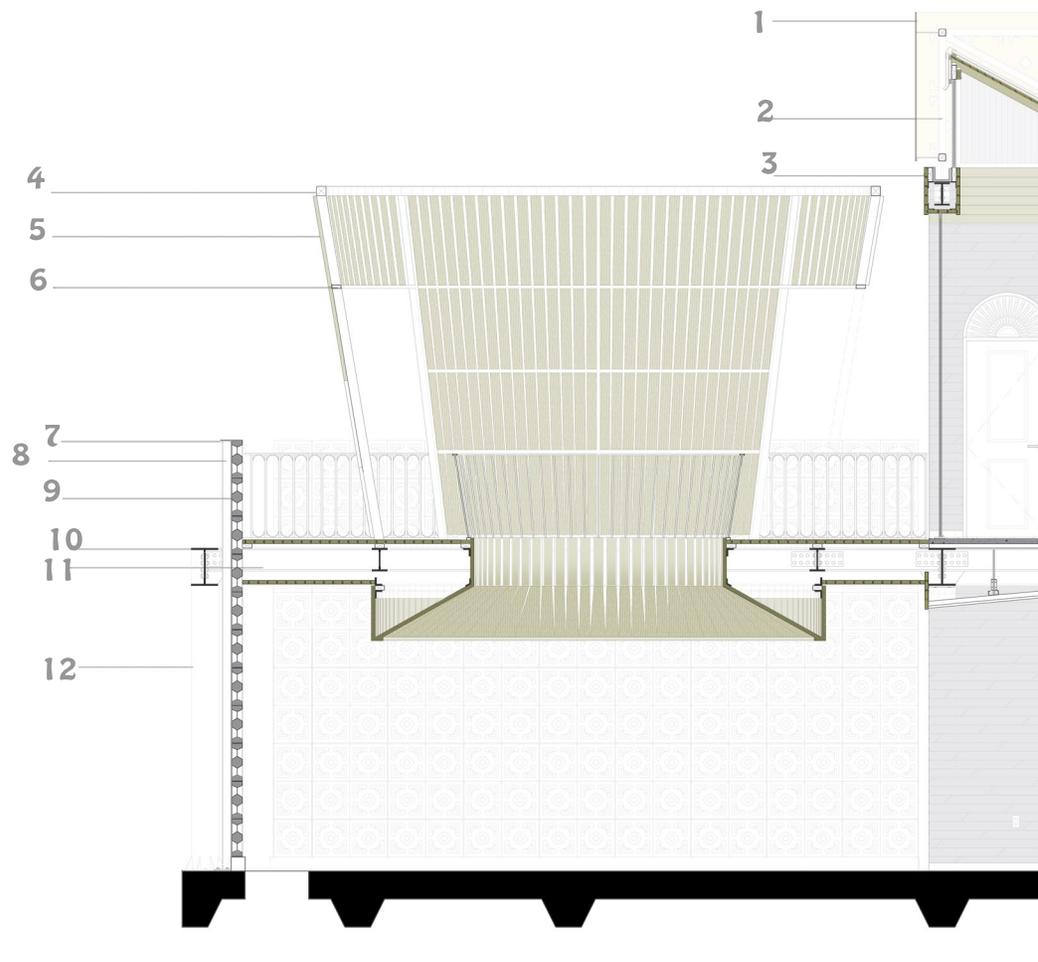


**ELEVACION NORTE**



**ELEVACION ESTE**

## CORTE DE PARED

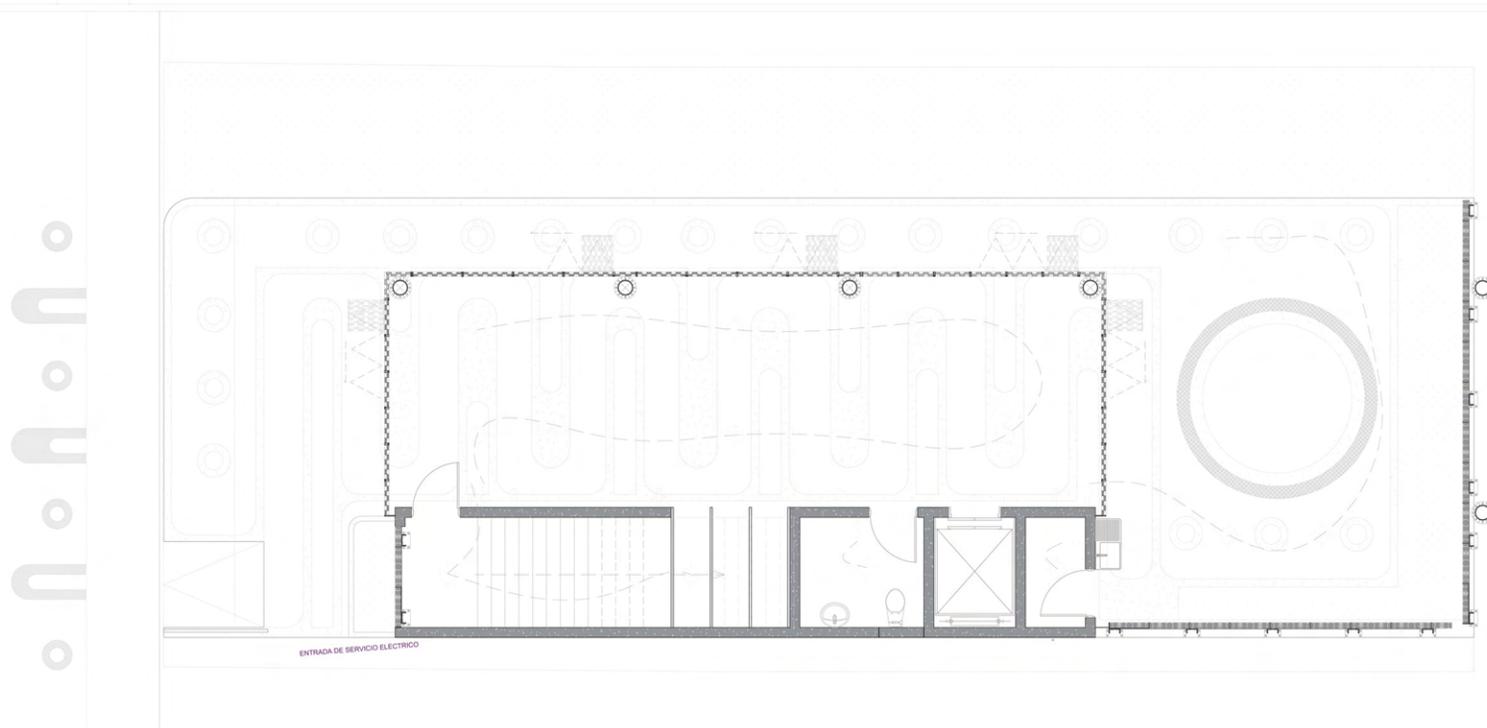
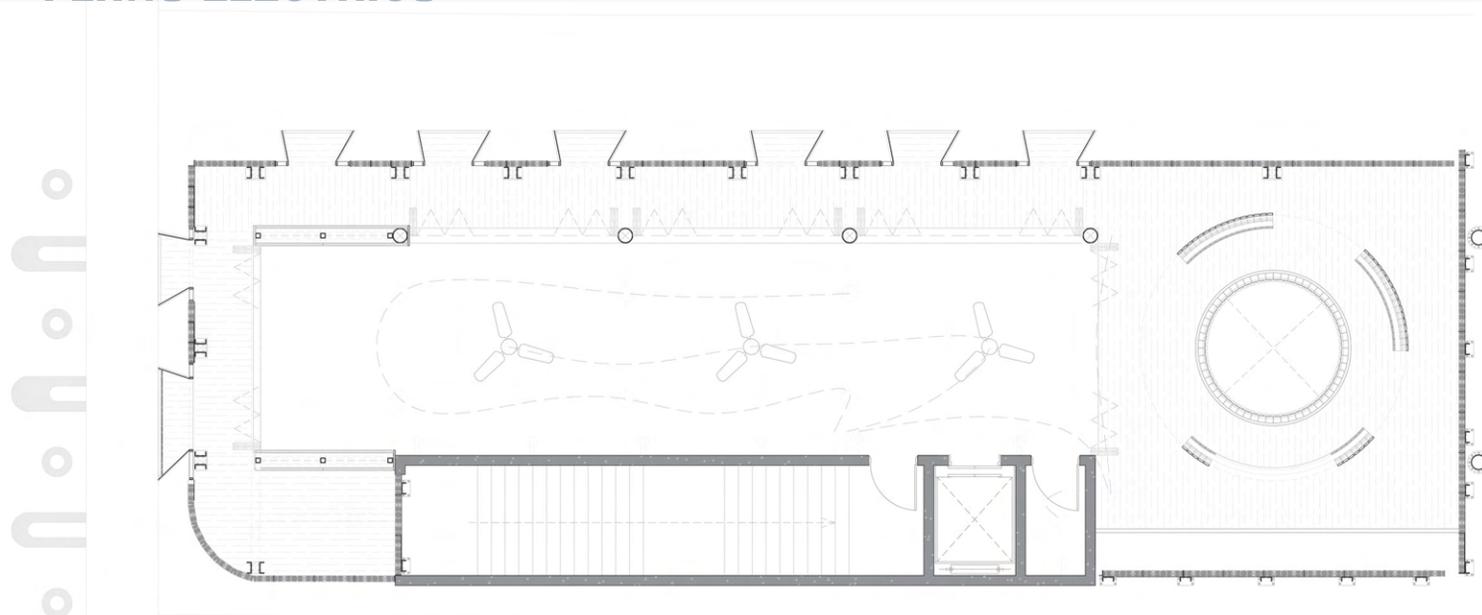


### LEYENDA:

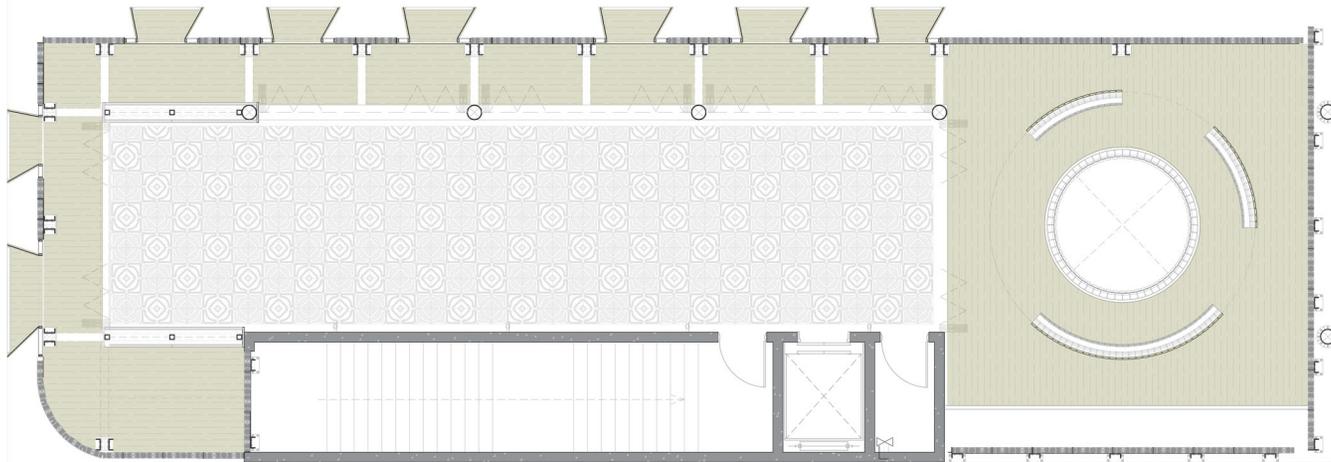
- 1.Mampara metálica
- 2.Perfil metálico 4"x4" para cercha
- 3.Canal de desagüe
- 4.Perfil metálico 4"x4" para estructura del barril
- 5.Recubrimiento de madera 2"x6"
- 6.Perfil metálico 2"x4" para estructura del barril
- 7.Angular para soporte y cubierta de pared de bloques ornamental

- 8.Perfil C metálico para columna de soporte para pared de bloques ornamental
- 9.Bloque ornamental 1'-4"x 1'-4" de foamcrete
10. Viga principal perfil metálico H alma=1'-4"
- 11.Viga secundaria perfil metálico H alma=7"
12. Columna tubular metálica para soporte de la estructura d=1'

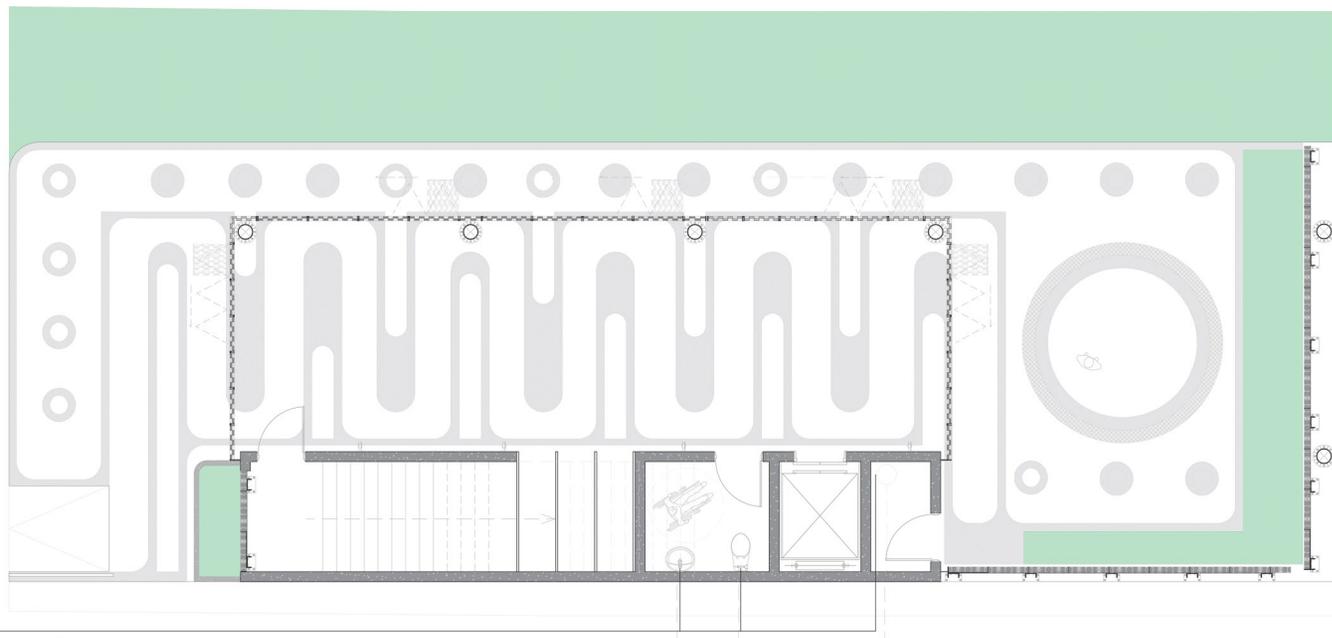
## PLANO ELECTRICO



## PLANO DE PLOMERIA



Planta Segundo Nivel



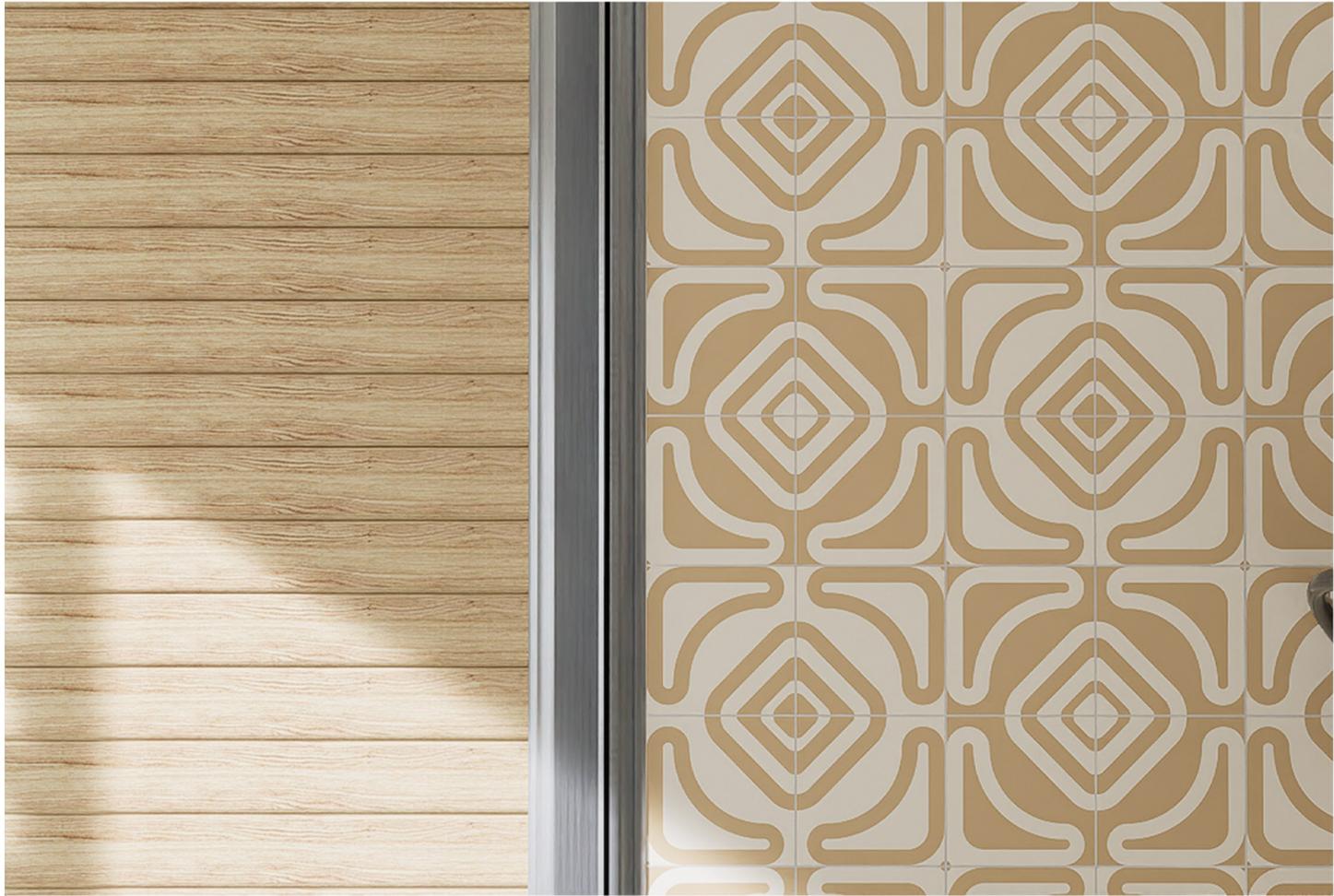




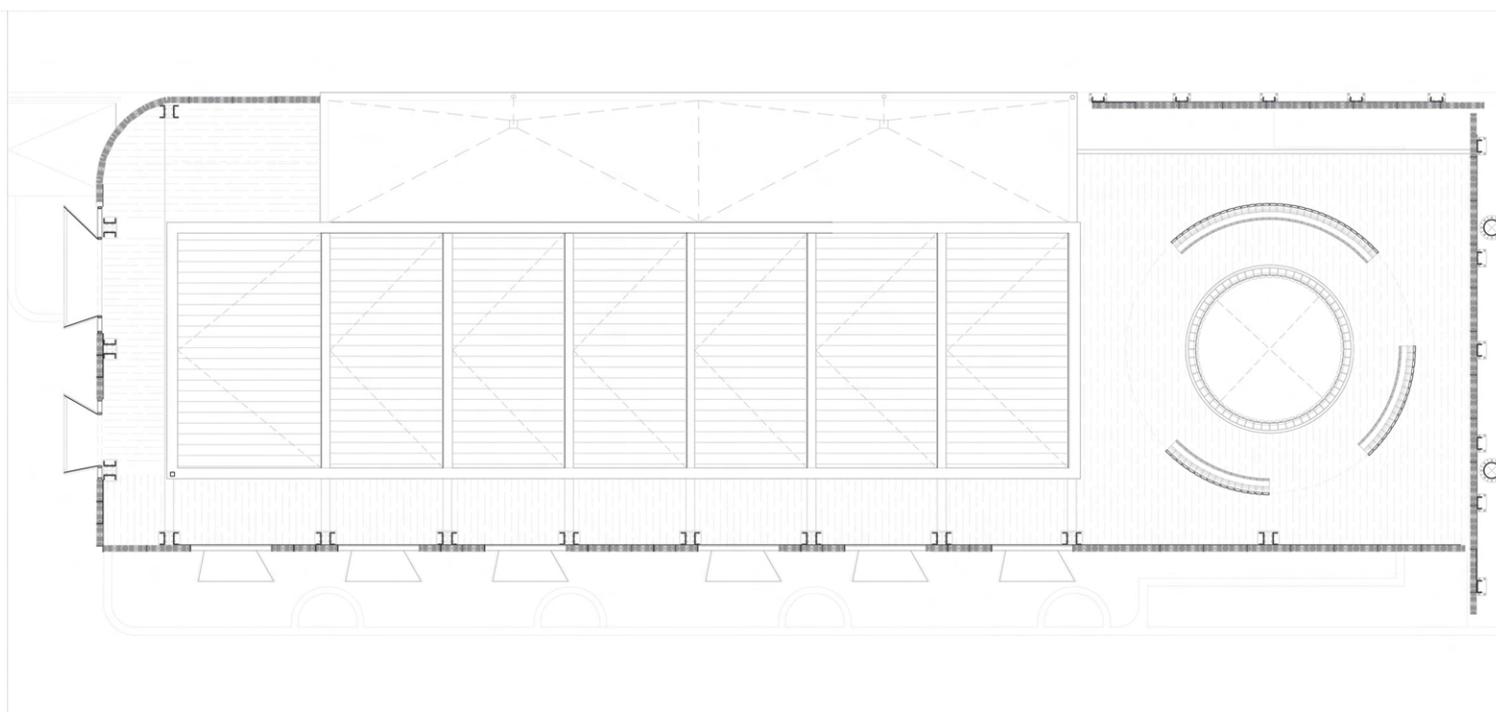




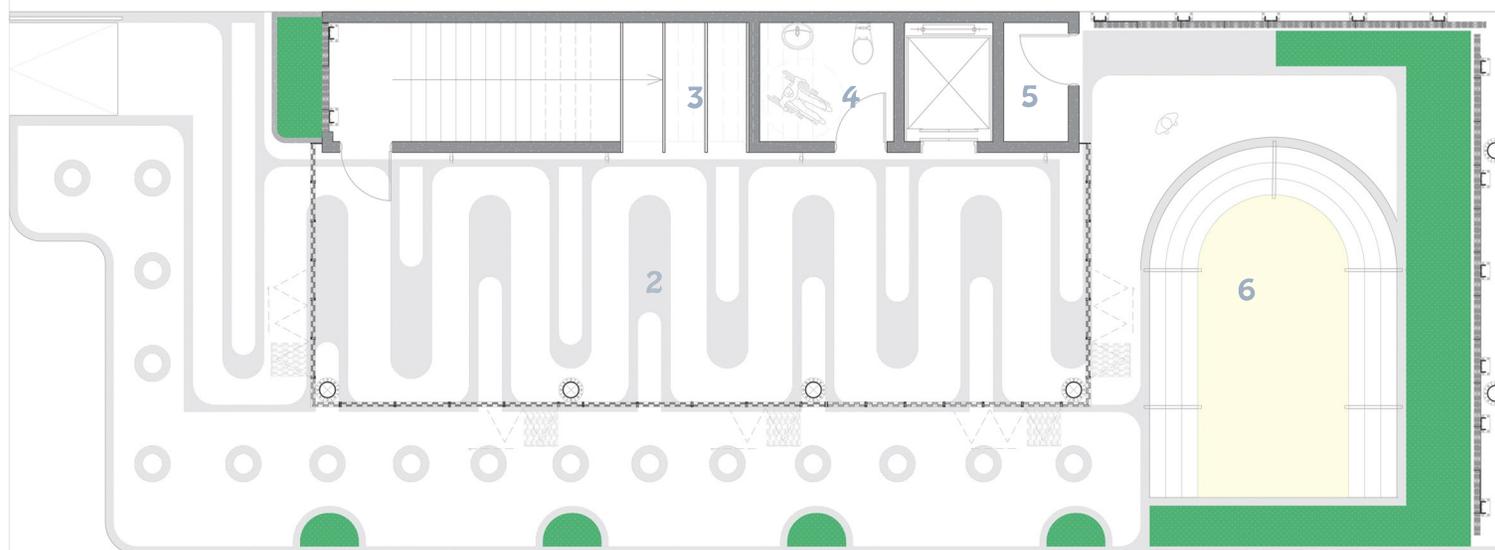




**EDIFICIO MODULAR 1: PLAZA DEL MERCADO  
AMBULANTE/AREA RECREATIVA/SALON  
AMBIVALENTE PARA EXPOSICIONES**



**PLANTA DE TECHO**

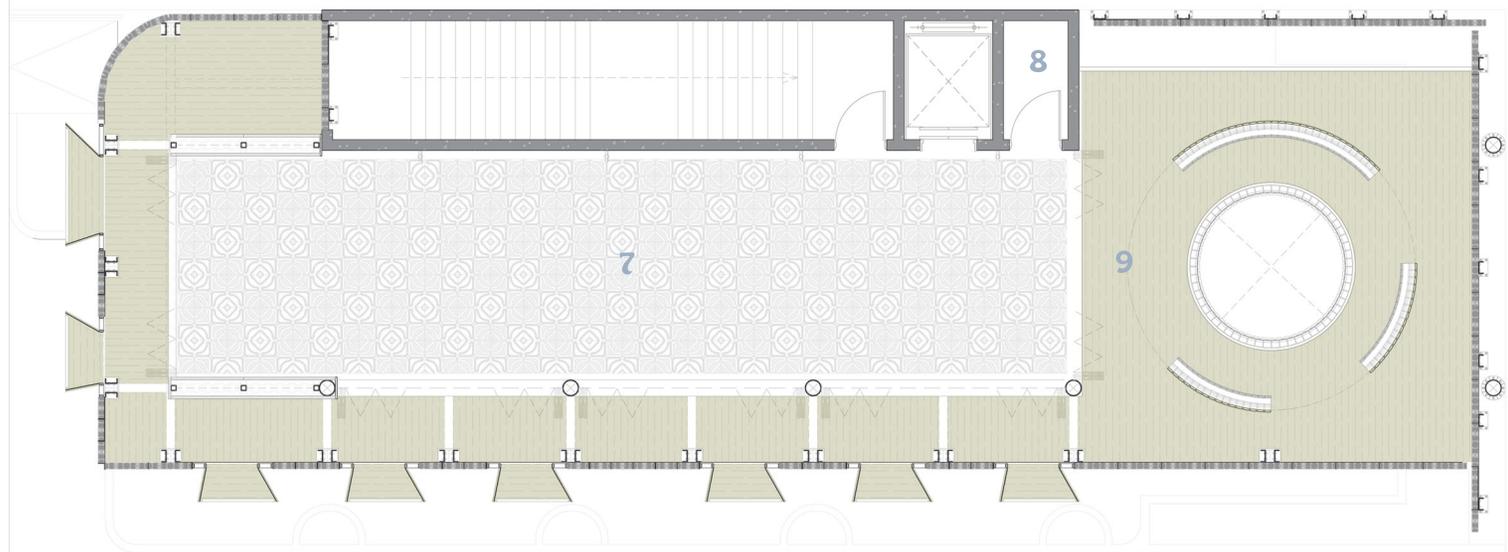


## PLANTA DE PRIMER NIVEL

### LEYENDA:

- 1. Estacionamiento
- 2. Area recreativa/plaza del mercado ambulante
- 3. Area de almacenaje de carritos ambulantes
- 4. Bano
- 5. Cuarto Electrico/mecanico

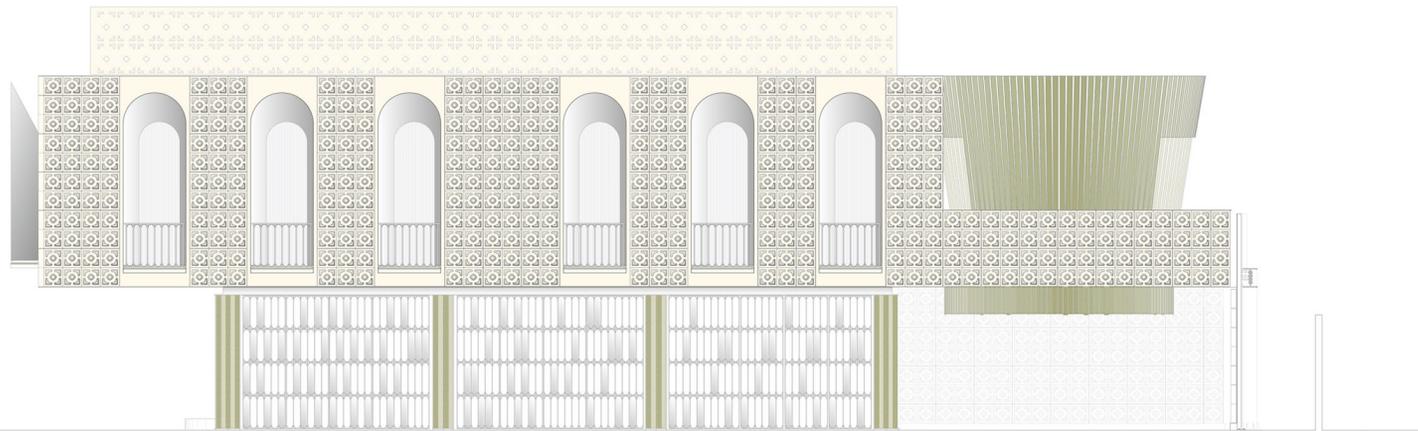
- 6. Batey/Patio interior



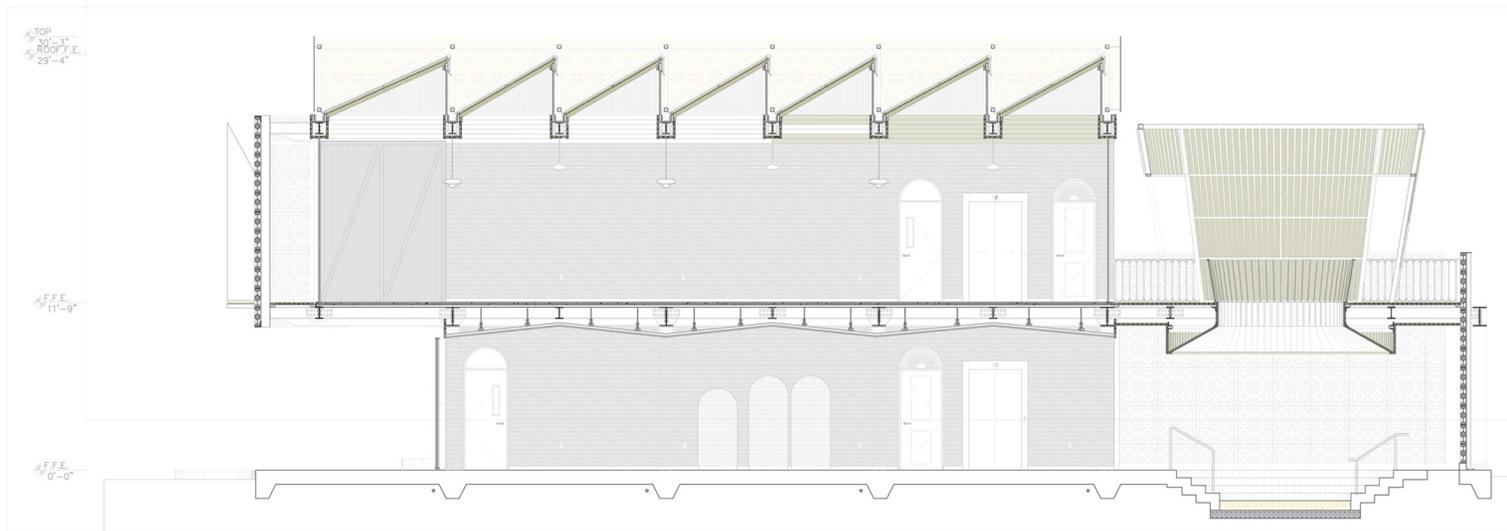
## PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

### LEYENDA:

- 7. Area ambivalente para exhibiciones
- 8. Almacen
- 9. Barril/Balcon



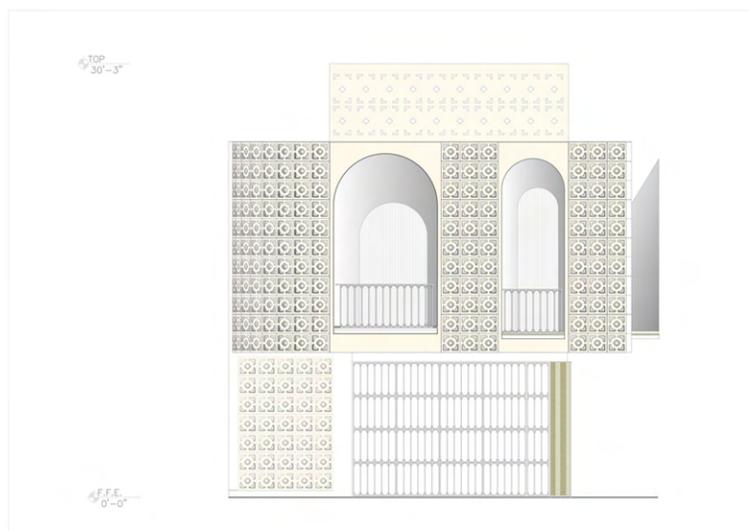
**ELEVACION NORTE**



**CORTE LONGITUDINAL AA**

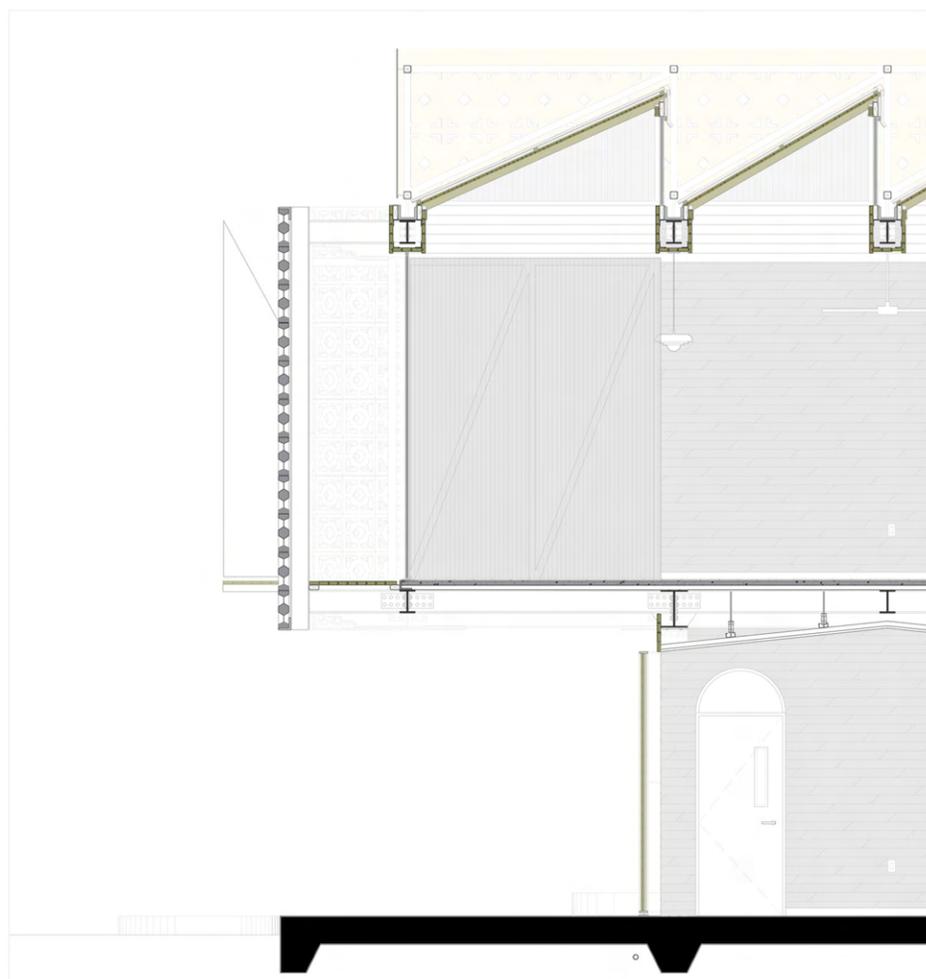


**ELEVACION SUR**



**ELEVACION ESTE**

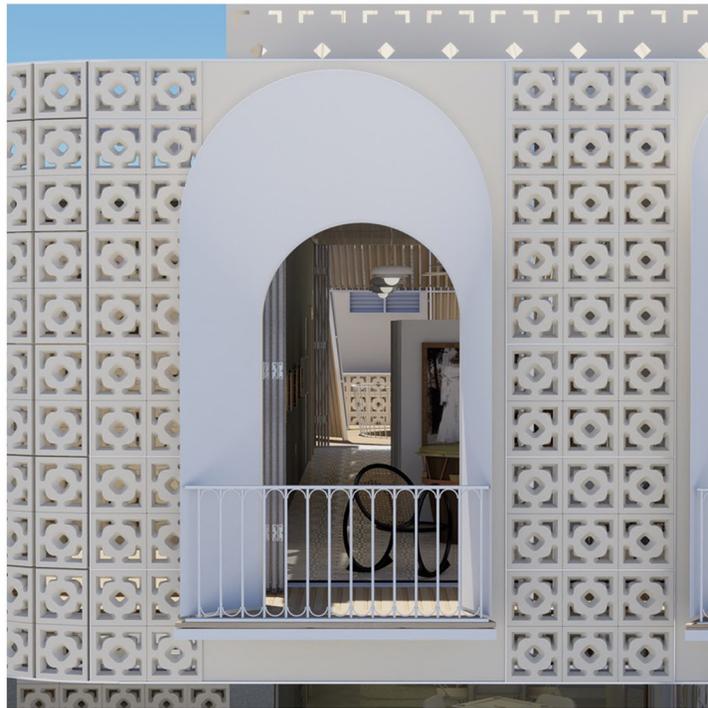
CORTE DE PARED

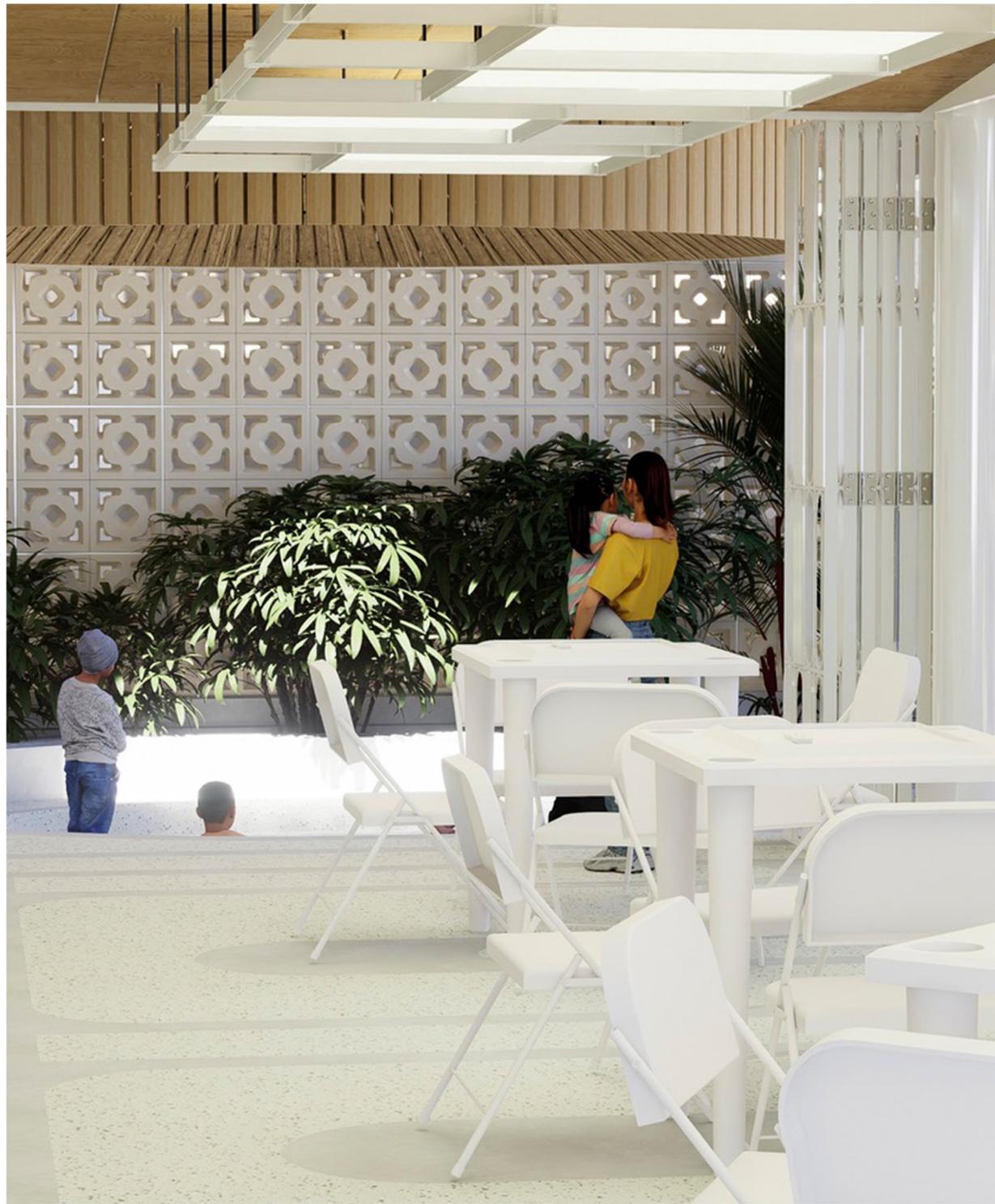














## Referencias:

- Berrios-Miranda, Marisol; Dudley, Shannon, El Gran Combo, Cortijo, and the musical geography of Cangrejo/Santurce, Puerto Rico, Vol. 36, No. 2, 2008, página 124-127
- Delgado Rivera, Jose Orlando ,”Aumento en la renta fuerza cierre de negocios en la calle Loiza”, Periódico El Nuevo Día, 2022  
<https://www.elnuevodia.com/negocios/empresas-comercios/notas/aumento-en-la-renta-fuerza-el-cierre-de-negocios-en-la-calle-loiza/>
- Diaz Tirado, Adriana, “El desplazamiento es la orden del día: líderes de comunidades desplazadas exigen la derogación de la ley 22”, Periodico El Nuevo Día, 2022,  
<https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/notas/el-desplazamiento-es-la-orden-del-dia-lideres-de-comunidades-desplazadas-exigen-la-derogacion-de-la-ley-22/>
- Ortiz Menchaca, Jerohim Alonso (presentador del podcast), “Vi el futuro, es maravilloso”: Un San Juan sin puertorriqueños, Podcast El Otro Puerto Rico, podcast audio, septiembre 8 , 2022, [https://open.spotify.com/episode/7x62FgywUoyT5esFknaUhY?si=62\\_DqPT0TMuP29jamWRoew&nd=1](https://open.spotify.com/episode/7x62FgywUoyT5esFknaUhY?si=62_DqPT0TMuP29jamWRoew&nd=1)
- Ortiz, José (presentador del programa), Llorens Torres Escuela de musica gratis para todos. GRATIS. Orquesta de saalsa, José Ortiz el Chef de YouTube, video, 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=Md6X-Bi52gg&feature=share>
- Quiles Rodríguez, Edwin, La ciudad de los Balcones, San Juan: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2009, página 24-26
- Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, 2018, <https://elsistema.org.ve/>