

EL SILENCIO EMOCIONAL DE LA MASCULINIDAD
(ANÁLISIS TEXTUAL DE REPRESENTACIONES DE LA MASCULINIDAD EN EL
CINE)

JORDAN J. ORTIZ BÁEZ

Submitted to the School of Communication of the University of Puerto Rico, Rio Piedras in partial compliance of the requirements of the degree of Master's in Arts in Communications

Sometido a la Escuela de Comunicación de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el grado de

Maestría en Artes de la Comunicación

17 de diciembre de 2023

Alfredo E. Rivas Vélez, PhD.

Tabla de contenido

Introducción.....	2
Preguntas guías.....	3
Justificación.....	3
Marco teórico.....	4
Revisión de literatura.....	6
Metodología.....	11
Bitácora.....	14
Conclusión.....	15
Referencias.....	16
Libreto.....	18

Si aceptamos que las artes sirven para reflejar no solo nuestros sentimientos individuales, sino también las realidades de la vida, es relativamente fácil ver cómo el cine, que incorpora un gran conjunto de las artes, logra este resultado con gran efectividad. El cine fue llamado como el séptimo arte por el teórico de cine Ricciotto Canudo (1911), debido a su implementación de las artes antiguas, música, pintura, arquitectura, escultura, poesía y baile o actuación. Todos estos medios proveen distintas maneras de expresar ideas para crear una reacción en su audiencia. El cine busca cumplir esta misma meta utilizando todas estas herramientas, al igual que las herramientas que están única e inherentemente atadas al medio como es la edición y la cinematografía. Esto resulta en lo que el crítico americano de cine, Roger Ebert, describe como "...la ayuda más poderosa para la empatía, y las buenas nos convierten en mejores personas." en su libro *The Great Movies* (2003) y es a través de la empatía que podemos conectarnos con la narrativa y los personajes. A través de los años, se pueden observar en el cine unos patrones en las representaciones arquetípicas de los personajes masculinos presentes en pantalla y en la sociedad. Los personajes recurrentes en el cine que son objeto de esta investigación son aquellos que sufren de lo que estaré categorizando como el silencio emocional de la masculinidad.

Esta investigación busca examinar cómo se observan estos patrones representacionales alrededor de varios filmes, como fue elaborado en el texto de Mark Gallagher, *Masculinidad en el cine* (2013), explorando cómo el cine sirve para reflejar estos comportamientos individuales y sociales que tendemos a encontrar en los hombres. Los resultados de esta investigación serán elaborados a través de un escrito en conjunto con un elemento audiovisual, también conocido como un video ensayo que servirá como una recopilación de datos documentados bajo un marco visual. Este será un documento de segmentos de filmes que servirán para reforzar las ideas y los hallazgos establecidos. Estos filmes presentan personajes cuyas vidas reflejan distintos ángulos y elementos pertinentes a la

investigación. Elementos como la expresión o represión de las emociones en los hombres, los dilemas internos y externos que impactan las vidas de estos personajes masculinos, al igual que las diferentes maneras en la que estos personajes buscan lidiar con estos obstáculos o cómo deciden evitarlos en lugar de confrontarlos.

Preguntas guías:

1. ¿Qué es el silencio emocional?
2. ¿Cuáles son los efectos personales y sociales del silencio emocional?
3. ¿Qué es lo que causa que una persona no exprese sus emociones?
4. ¿Cómo se representa este comportamiento en el cine?
5. ¿Cuáles son las características similares entre cada uno de los personajes presentados?
6. ¿Cómo estos personajes son representativos del periodo en el que fueron producidos estos filmes?
7. ¿Cuáles son las motivaciones internas y externas de estos personajes?
8. ¿Por qué las personas que rodean a estos personajes son tan atraídas a ellos?

Justificación:

La noción del silencio emocional tiene implicaciones sociológicas que afectan el diario vivir de muchas personas. La psicóloga clínica provisional Victoria Tarratt nos dice, “Reprimir tus emociones, ya sea ira, tristeza, dolor o frustración, puede provocar estrés físico en tu cuerpo. El efecto es el mismo, incluso si la emoción central difiere” (2022). El objetivo es la continua exploración de esta conducta social para mejor entender sus posibles causas, la

manera que se manifiestan en el individuo y cómo se representan en los medios. Al entender cómo este tipo de conducta se representa en los medios, es posible que podamos entender mejor cómo reconocer a estas personas en nuestras vidas al igual que estos atributos en nosotros mismos. El fin es ampliar la discusión de este tema a un público que no esté familiarizado con esta problemática y sus implicaciones.

Marco teórico:

Esta investigación utiliza como referencia teórica el conjunto de ideas presentadas en el artículo, ¿“Why Do Men Struggle to Express Their Feelings?” del terapeuta inglés Joshua Miles (2017) y el escrito “Gender and Emotion Expression: A Developmental Contextual Perspective” de la psicóloga americana, Tara M. Chaplin(2015). En su artículo, Miles nos indica que este fenómeno social entre los hombres se origina a temprana edad, gracias a varios factores tales como la manera en la que son criados y educados. Al crecer pensando que solo hay ciertos tipos de emociones que pueden expresar, unos tipos de pasatiempos que deben tener, unas formas de vestir, estos jóvenes crecen y se convierten en adultos sin las herramientas para enfrentar las situaciones en la vida que presenten ideas distintas a las que han sido expuestos. Esto resulta en hombres con baja inteligencia emocional, con vergüenza propia al igual que enojo y tristeza internalizada, sin la capacidad de expresar sus sentimientos.

Entre las razones que Miles provee para explicar por qué estos hombres no desean expresar sus emociones, son:

. Los hombres a menudo se estigmatizan a sí mismos, lo que los lleva a un profundo sentimiento de vergüenza por tener una dificultad de salud mental.

. Los hombres a menudo se avergüenzan de admitir ante los demás que luchan, incluso si sus problemas son considerables, y luchan por buscar ayuda.

. Los hombres a menudo “soportan” dificultades relativamente menores, lo que significa que pueden convertirse en dificultades mayores.

. Los hombres a menudo no muestran los síntomas tradicionales de problemas de salud mental y, en cambio, pueden "actuar", a través del consumo de drogas, el alcohol o la agresión.

Mi investigación explora cómo el cine ha representado esta concepción teórica de la masculinidad a través de distintos personajes y sus historias alrededor de distintos filmes y periodos cinematográficos. En particular los aspectos de hombres que no admiten que necesitan ayuda profesional, escondiendo sus emociones en búsqueda de manejar el siguiente obstáculo.

El escrito de Tara Chaplin (2015) similarmente explora cómo se manifiesta la manera en la que los hombres tienden a expresar o internalizar sus emociones. Pero a diferencia del artículo de Miles, también contrasta este comportamiento con el de la mujer, elaborando en la diferencia entre los géneros, no solo en un marco biológico, sino social. Otro aspecto de este artículo que se está utilizando, es el estudio de cómo comunicamos y ocultamos nuestras emociones al utilizar nuestras voces, nuestro cuerpo y nuestras expresiones faciales. Un aspecto que encontramos en ambos artículos son las expectativas sociales integradas en los distintos géneros y cómo eso influye en el desarrollo del individuo al tratar de acoplarse o incluso luchar en contra de estas expectativas de género. Ambos textos, en parte, servirán como ejes teóricos de estos conceptos que se trabajarán en la investigación. Esto comprendería el centro referencia de nuestro marco teórico para derivar los resultados de esta investigación.

Revisión de literatura:

En el escrito, *Masculinity in film (2013)*, Mark Gallagher toma una dirección histórica del cine para comparar y contrarrestar las maneras en la que se ha hablado de la masculinidad en la gran pantalla y como se ha representado a través de los años. Gallagher nos explica que entre estos pasados escritos sobre la masculinidad en el cine, es prácticamente imposible evitar la incorporación de los contextos psicológicos, antropológicos y sociológicos. Al igual que señala varios de los marcos filosóficos y psicológicos como los de Sigmund Freud, Jacques Lacan, Louis Althusser en los cuales se han utilizado para estudiar y analizar este concepto de la masculinidad. Algunos de los ángulos que toman estos estudios, se enfocan en distintas áreas como lo es el cuerpo, la sexualidad, la raza, entre otros contextos culturales.

Unos de los patrones que se pueden observar entre los filmes escogidos para el video ensayo, son la raza, el género y la clase social de los personajes. La gran mayoría son hombres blancos, heterosexuales, de clase media. Los conflictos que estos personajes deben superar para lograr sus metas son conflictos muy distintos, pero aun así son conflictos distintivamente de clase media. Los personajes tienen los recursos para poder vivir con relativa comodidad, pero aun así sus problemas siguen siendo oscuros y complejos mientras sigue habiendo un espacio de separación entre aquellos problemas que deben enfrentar las personas viviendo en pobreza, en especial aquellos de una raza o sexualidad distinta.

El artículo titulado *Experiencing and expressing emotions* (Universidad de Illinois, 2018), busca desmitificar el proceso de expresar tus emociones saludablemente. Lo cumple a través de una serie de pasos cuya simpleza ilumina nuestra capacidad de poder manejar nuestros sentimientos. Primero se encuentra la importancia de aceptar y valorar tus emociones. El artículo ilustra que para poder tomar este paso se debe tomar el tiempo para reflexionar en tus emociones respondiendo esta serie de preguntas, ¿Qué es este sentimiento?

¿Qué me está diciendo este sentimiento sobre esta situación? ¿Por qué está sucediendo este sentimiento ahora?

También recomienda buscar las conexiones entre tus sentimientos y los eventos que están ocurriendo en tu vida. De esta manera es posible encontrar el origen de estas emociones más fácilmente. Al poder encontrar el origen, somos más capaces de encontrar posibles maneras de manejar y expresar las emociones. Indica que se debe reconocer que nuestra primera reacción a un evento tiende a ser la más emocional, esto puede causar reacciones que son desproporcionadas al evento.

La estructura del artículo nos guía fácilmente a su lógica conclusión, entender cómo expresar nuestras emociones. El último pero importante paso es pensar en cuáles son aquellos hábitos que nos han enseñado sobre cómo expresar nuestras emociones. Aquellos padres con las mejores intenciones aún tienen la capacidad de instilar ideas problemáticas en las mentes de sus hijos ya sea con el fin de protegerlos o protegerse ellos mismos, de la responsabilidad de verdaderamente tomar el tiempo necesario para poder explicar los detalles complejos de la expresión de sus emociones. Es por esto que debemos reconocer cuales son estos malos hábitos para poder comenzar a dismantelarlos para el bien de nosotros mismos y el de los demás.

Las personas que se vean reflejadas en el comportamiento de los personajes que son explorados en el video ensayo podrían beneficiarse de las ideas presentadas en este artículo. Al entender mejor el origen de sus emociones, es posible que puedan comenzar a manejarlas con mayor facilidad. Es a través del conocimiento que estas personas podrían ajustar sus hábitos que los han llevado a identificarse con estos personajes, pero para poder comenzar a cambiar los hábitos primero debemos cambiar nuestra mentalidad antes estos problemas. Este artículo provee preguntas para comenzar a enfrentar estos problemas.

La escritora, especialista en psicología y desarrollo infantil, Kendra Cherry, resume en su artículo, *The 6 Major Theories of Emotion* (2023) las diferentes teorías principales de la emoción y cómo las expresamos. Antes de ello nos señala las tres categorías generales en la que se pueden agrupar: Teorías fisiológicas, en donde reacciones dentro del cuerpo son responsables de nuestras emociones, teorías neurológicas, la cual coloca el origen de nuestras emociones en las reacciones que ocurren en nuestro cerebro y teorías cognitivas, en donde nuestros pensamientos y otras actividades mentales tienen mayor responsabilidad en las emociones que sentimos.

La primera teoría principal presentada es la Teoría Evolutiva de la Emoción propuesta por Charles Darwin (1872). Aquí Darwin nos dice que las emociones evolucionan porque son capaces de adaptarse. Las emociones del amor nos llevan a aparearnos y continuar nuestra especie, mientras las emociones de miedo nos ayudan a pelear o escaparnos del peligro para sobrevivir.

Walter Cannon argumentó (1927) que las emociones que sentimos ocurren demasiado rápido como para poder ser resultado de alguna reacción física. Al igual que algunas reacciones físicas no necesariamente indican que son el resultado de alguna emoción en particular. Es por eso que en los 1920, Cannon propuso su propia teoría en donde nos dice que el cerebro envía señales fisiológicas al igual que emocionales al mismo tiempo, en lugar de una ser causa de la otra.

Schachter y Singer son responsables de lo que conocemos como La Teoría de dos Factores de Emoción (1962). Esta teoría nos sirve de ejemplo de una teoría cognitiva de la emoción, en donde la estimulación fisiológica pasa primero, y luego el individuo debe identificar la razón de esta excitación para sentirla y considerarla como una emoción. Otro aspecto cognitivo es la Teoría de la Evaluación Cognitiva, primordialmente desarrollada por

Richard Lazarus, quien nos dice que nuestro cerebro primero evalúa una situación y después sentimos una emoción (1984).

Al conocer más sobre las seis teorías principales de las emociones, uno está más equipado para reconocerlas cuando son implementadas por uno mismo y por otras personas. También nos provee una oportunidad para reflexionar en nuestra postura en cuanto a la manera en la que procesamos y sentimos nuestras emociones, dándonos un vocabulario más cualificado para explorar estas ideas. Ideas que se pueden tomar en consideración al ver los filmes que serán presentados.

El artículo, *Revisiting PARIS, TEXAS* (2019), escrito por la crítica de cine Monique Vigneault, cuestiona la ejecución de uno de los elementos más importantes del filme que suele ser pasado por alto, si toda la trama de este filme origina entre el conflicto y el amor que Travis siente por su exesposa, ¿por qué no conocemos más de ella? Vigneault argumenta que solo conocemos al personaje de Jane superficialmente debido al hecho de que nuestra primera interacción con ella toma lugar en el último acto de este filme cuya duración aproxima las tres horas. Elabora que, además de ello, su personaje contiene varios clichés recurrentes sobre la mujer como un individuo débil, recurriendo a vender su cuerpo para sustentarse económicamente. Dicho esto, Vigneault reconoce que, aunque su tiempo en la pantalla es limitado, su personaje tiene unas de las líneas más memorables en el filme como, “Escucho tu voz todo el tiempo. Cada hombre tiene tu voz.”

El artículo concluye el elemento implementado con mayor efectividad, es la nostalgia. Una de las escenas más efectivas toma lugar en la casa del hermano de Travis, en donde él le demuestra grabaciones caseras de la familia para recordar esos buenos momentos antes de la separación. Estas imágenes, en donde vemos a Travis con su exesposa, su hijo y el resto de su familia, nos ayudan a contextualizar el pasado de esta familia que está en el proceso de

recuperarse. Al mismo tiempo la audiencia comparte un sentido de nostalgia similar en donde nosotros podemos reflexionar en nuestras pasadas memorias las cuales podemos contrarrestar con nuestro presente.

Al escribir sobre *Five easy pieces* (Rafelson, 1970), el crítico de cine Scott Tobias (2020) utiliza una de las escenas más importantes de este filme como el ancla en donde los temas de esta trama se sostienen. En la escena en cuestión vemos a Bobby, interpretado por Jack Nicholson, tocando una pieza de Chopin en el piano frente a Catherine, su interés romántico quien termina en lágrimas al escucharlo. Tobias describe como Bobby trata de convencer a Catherine de la artificialidad de sus habilidades musicales. Diciendo que escogió la pieza más fácil que podría recordar y que aun así la tocaba mejor en su niñez. Catherine no está convencida, pero al igual que nosotros, es fácil ver cómo puede ser manipulada por Bobby tomando en cuenta la manera en la que elige mostrar o esconder sus emociones.

El artículo culmina reflexionando en el dilema existencial de Bobby y como este tiene la capacidad de representar el potencial de lo que el cine americano podría ser. Tomando en cuenta su posición como uno de los filmes más notables dentro de un periodo en el cine americano originando en la década de los 70, en donde las historias y el conflicto entre los personajes, ya sea interno o externo, reflejaban las realidades de los tiempos de una manera más directa y provocadora. A contrario de las pasadas décadas en donde había más restricciones sociales y creativas, resultando en filmes más seguros y sanitarios.

La reseña escrita por Amy Taubin (2011) para el filme titulado, *Naked* (Leigh, 1993), toma la misma energía de este filme, comenzando rápida y directamente observando cómo esta trama no solo añade, sino que en otras maneras, va más allá de previos filmes británicos cuyos personajes principales son hombres jóvenes enojados con la vida. En este caso tenemos a Johnny, interpretado por David Thewlis, quien además de expresar su enojo verbalmente,

también lo hace físicamente. El filme comienza estableciendo inmediatamente quienes serán las víctimas principales de este personaje, las mujeres. Taubin expande en las maneras que Johnny critica el status quo mientras se beneficia de él, tomando parte del patriarcado que le permite abusar de las mujeres en su vida con mínimas consecuencias.

Vemos en este análisis como el comportamiento negativo de Johnny hacia las mujeres puede originar en el hecho de que él se puede identificar tanto con ellas. Su deseo de tener control se manifiesta en la manera que utiliza su vocabulario para insultar sus físicos y su intelecto. Cuando no es suficiente, siempre puede recurrir a utilizar su cuerpo para lastimar. El fin sigue siendo el mismo, crear una ilusión de poder y control en donde esconder sus propios miedos e inseguridades, las cuales no tiene el intelecto emocional para expresar de una manera saludable para él y los demás. Dicho esto, el filme al igual que Amy Taubin, toman el tiempo de explorar otro personaje masculino llamado Jeremy, cuyo comportamiento hacia las mujeres en la trama es tan despiadado que sirve para enfatizar lo que Johnny no es.

Metodología

Las ideas de esta investigación serán exploradas a través de un proyecto audiovisual que expone este fenómeno social a través de un lente cinematográfico. Este ensayo visual será desarrollado con el uso y análisis de imágenes y documentos archivados. Estas serán escogidas basadas en un criterio propio que determinará cómo estos medios reflejan la realidad del silencio emocional de la masculinidad tan prevalente en nuestra y muchas sociedades. Entre los filmes se encuentran *Five Easy Pieces*, *Paris Texas* y *Naked*. Los artículos anteriormente presentados como el marco teórico de este estudio servirán para encapsular estas ideas, reforzando las características presentes en los personajes dentro de los filmes seleccionados. En ellos podemos ver los elementos redactados en estos escritos de hombres teniendo dificultad expresando sus emociones de una manera clara y saludable.

También se puede observar las consecuencias negativas de los comportamientos que han desarrollado a través de varios años de frustraciones como resultado de conflictos internos y externos.

Criterio para selección filmica:

Los siguientes criterios fueron seleccionados basados en su relevancia a los temas y elementos que serán explorados en esta investigación. En particular aquellos elementos representativos de los conflictos internos y externos de la masculinidad. Estos filmes ofrecen distintas perspectivas dentro de este dilema individual, con el propósito de hacernos comparar y contrarrestar sus diferencias y similitudes. Otro aspecto que se puede observar entre estos filmes es el contexto histórico y social que los rodea, tomando lugar en distintas décadas y localizaciones.

1. La trama nos presenta un personaje masculino, ya sea principal o secundario.
2. Este personaje se encuentra, o termina en, una crisis emocional que también afecta a las personas que lo rodean, como resultado de sus fallas como individuo.
3. La principal falla de cada personaje es su inhabilidad de expresar sus emociones honesta y claramente.
4. El personaje intenta rectificar sus errores para salir de esta crisis, pero sus fallas lo obstaculizan durante el camino.
5. En el momento culminante, tiene la opción de redimirse y cambiar o quedarse igual sin importar las consecuencias.
6. Al final abandonan sus problemas y a sus seres queridos, eligiendo la soledad y el exilio.

Ángulos o subtemas:

- A. El cine como espejo social. En donde se utilizarán varios filmes que sirven para ejemplificar este tipo de hombre.
- B. Como el silencio emocional afecta la salud mental del individuo y la vida de las personas que lo rodean.

Bitácora:

Reuniones informativas

1. Reunión presencial - 31 de enero de 2023
2. Primera reunión virtual - 3 de febrero de 2023
3. Segunda reunión virtual - 13 de febrero de 2023
4. Tercera reunión virtual - 7 de marzo de 2023
5. Cuarta reunión virtual - 15 de marzo de 2023
6. Sexta reunión virtual - 19 de mayo de 2023

Recopilación de imágenes preexistentes

1. Taxi Driver - 3 de abril de 2023
2. Five easy pieces - 3 de abril de 2023
3. Aftersun - 3 de abril de 2023
4. Naked - 3 de abril de 2023
5. True detective - 3 de abril de 2023
6. Dazed and confused - 10 de mayo de 2023
7. The Goonies - 10 de mayo de 2023
8. The house that Jack built - 23 de mayo de 2023
9. Mad men - 25 de mayo de 2023
10. Breaking bad - 25 de mayo de 2023
11. The Sopranos - 25 de mayo de 2023
12. Stand by me - 27 de mayo de 2023
13. 1984 - 27 de mayo de 2023
14. Dead poet society - 27 de mayo de 2023
15. Little miss sunshine - 2023
16. The King's speech - 27 de mayo de 2023
17. Across the universe - 27 de mayo de 2023
18. Prisoners - 27 de mayo de 2023

En conclusión, la complejidad de nuestras emociones ha sido el enfoque de todo tipo de profesionales que han buscado entenderse a ellos mismos al igual que aquellos que los rodea, con mayor profundidad. Medios como el cine siempre nos ha servido como un espacio para proveernos una mirada a otros individuos cuyas vidas pueden reflejar las nuestras al igual que pueden abrir nuestros ojos a otras historias más distintas. Ciertas emociones que puedan ser tratadas como tabú en nuestro diario vivir son plasmadas en una gran pantalla, invitándonos a no solo mirar, sino a unirnos en la expresión de nuestras emociones sin importar nuestro trasfondo individual, resultando en un entendimiento más universal.

Referencias

Chaplin, T. M. (2015, January). *Gender and emotion expression: A developmental contextual perspective*. *Emotion review : journal of the International Society for Research on Emotion*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4469291/>

Cherry, K. (2023, February 27). *What are the 6 major theories of emotion?*. Verywell Mind. <https://www.verywellmind.com/theories-of-emotion-2795717>

Counseling center. Experiencing and Expressing Emotion | University of Illinois Counseling Center. (n.d.).

<https://counselingcenter.illinois.edu/brochures/experiencing-and-expressing-emotion>

Cousins, L. (n.d.). *Can always staying positive be bad for our health?*. HCF.

<https://www.hcf.com.au/health-agenda/body-mind/mental-health/downsides-to-always-being-positive#:~:text=A%202021%20study%20conducted%20in,physical%20stress%20on%20your%20body.>

Ebert, R., & Corliss, M. (2004). *The great movies*. Broadway.

Estrella, A. (2020, October 15). *The story of the Seven Arts and how cinema connects them all*. Medium.

<https://medium.com/lessons-from-history/the-story-of-the-seven-arts-and-how-cinema-connects-them-all-6d63250b9000>

Gallagher, M. (n.d.). *Masculinity in film*. Oxford bibliographies.

<https://www.oxfordbibliographies.com/display/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0048.xml>

Miles, J. (n.d.). *Why do men struggle to express their feelings?*. Welldoing.

<https://welldoing.org/article/why-do-men-struggle-to-express-their-feelings>

Taubin, A. (2011, July 12). *Naked: The monster we know*. The Criterion Collection.

<https://www.criterion.com/current/posts/1920-naked-the-monster-we-know>

Tobias, S. (2020, September 12). *Five easy pieces at 50: A troubling yet thrilling arrival of a new leading man*. The Guardian.

<https://www.theguardian.com/film/2020/sep/12/five-easy-pieces-at-50-jack-nicholson-american-film>

Vigneault, M. (2019, May 14). *Revisiting Paris, Texas: How Wim Wenders deconstructs fragmented memories*. Film Inquiry.

<https://www.filminquiry.com/revisiting-paris-texas/>

Libreto para video ensayo:

“El silencio emocional de la masculinidad”

NARRACIÓN

Todos tenemos ciertas memorias de nuestra juventud impresas en nuestra mente. Imágenes y sonidos que tomaron parte de nuestra formación individual, afectándonos inconscientemente. Para mí, estas son las imágenes y los sonidos del cine. Quisiera decirles que mi niñez estuvo repleta de aventuras y travesías como aquellas encontradas en los *Goonies* o que mi adolescencia fue definida por una noche después del fin de semestre, en donde bebí y pase la noche con los estudiantes más divertidos de mi escuela como en *Dazed and confused*. Pero la verdad es que las únicas aventuras que recuerdo de mi niñez fueron aquellas que inventaba con mis figuras de acción y mi adolescencia contenía más noches de estudio y videojuegos que bebidas y fiestas a finales de semestre.

Esa, al igual que muchos, es mi historia y es por eso que vamos al cine. Es por eso que buscamos escapar de la monotonía de nuestra rutina diaria, viviendo vicariamente a través de personajes que vemos en la gran pantalla. Aunque no seas un gran consumidor de cine, es imposible evitar ser influenciado por fuentes externas que te dirán, directa o indirectamente, cómo vivir tu vida y como ser un individuo basado en sus propios criterios subjetivos. La sociedad nos asigna estos

roles en el momento de nuestro nacimiento basados en sus propias ideas determinadas por la cultura a la que pertenecemos.

Deberíamos considerar qué ocurre cuando nos damos cuenta que no podemos o no queremos, cumplir con estas expectativas que nos han impuesto a nosotros. Qué hacemos cuando la sociedad espera que ocultemos nuestras emociones porque eso es lo que hacen los héroes. Qué deben hacer los hombres cuando la cultura en la que han vivido les enseña que compartir sus emociones solo lo deben hacer las mujeres. Muchos entran en una crisis existencial, incapaz de ver un final saludable a estos conflictos internos y externos en sus vidas. Esta crisis se puede manifestar de varias maneras, con distintos grados de severidad. Estos hombres pueden terminar aislándose, pueden recurrir a actos de violencia física o verbal e incluso puede culminar en suicidio.

TITLE CARD: "Un hombre no es lo que piensa que es, un hombre es lo que esconde." - André Malraux

El terapeuta inglés Joshua Miles escribe, "Los hombres a menudo se estigmatizan a sí mismos, lo que los lleva a un profundo sentimiento de vergüenza por tener una dificultad de salud mental...se avergüenzan de admitir ante los demás que luchan, incluso si sus problemas son considerables..." (2017) Esto lo podemos observar en filmes como *Taxi Driver*, protagonizado por Robert De Niro, quien interpreta a Travis

Bickle, un veterano de la guerra de Vietnam. Tras regresar a los Estados Unidos, se encuentra incapaz de acoplarse a su nuevo ambiente, disgustado con todo lo que lo rodea. Sufre de insomnio que lo motivan a trabajar como taxista para poder tener una distracción. Es en este trabajo que vemos al mundo a través de los ojos de Travis, quien observa profundamente los problemas de la ciudad de Nueva York.

Durante este filme podemos ver como Travis intenta reprimir sus emociones ante las personas que lo rodean mientras nosotros como audiencia podemos tener una mejor idea de sus pensamientos a través de su narración. Es aquí donde comenzamos a entender las ideas que nadan en su mente, que van creciendo alrededor de la trama. El cambio que ocurre en Travis se podría considerar como una regresión emocional, en donde los métodos civiles para lidiar con conflictos son hechos al lado en favor de métodos más violentos, los cuales vivió durante la guerra. El filme no nos provee detalles sobre este periodo en la vida de Travis, sino que nos permite llenar los blancos con la información que podemos deducir a través de sus acciones y sus pensamientos. Pensamientos que, como podemos ver en esta escena, tiene dificultad expresando.

Esta nueva realidad no le presenta a Travis un nuevo propósito. Su interés romántico con Betsy, una voluntaria de campaña política comienza con potencial, pero termina en fracaso. Esta creciente sensación de rechazo y alienación lo lleva a un cambio físico y emocional, en donde vemos a Travis

regresar a un estado más combativo. Esto culmina en un atentado fallido de parte de Travis al candidato que Betsy apoyaba. Tras escapar de las autoridades, Travis decide confrontar a un proxeneta quien prostituye a Iris, una niña de doce años. La confrontación termina con Travis disparando al proxeneta y a todo el resto de sus clientes, rescatando a Iris en el proceso. Al final del ataque Travis intenta suicidarse, pero se queda sin balas.

Como un veterano de la guerra, su instinto lo llevó a la violencia como el único método que podría solucionar este problema. Este acto de salvación se puede interpretar como un momento de redención, pero también se puede ver como el resultado inevitable de los conflictos internos y externos con los que Travis ha tratado de manejar durante el filme.

Se puede observar una perspectiva diferente en un filme como *Five easy pieces*, en donde el personaje principal, Bobby Dupea, interpretado por Jack Nicholson, escapa la vida de músico clásico que su familia esperaba que siguiera, en favor de trabajar como petrolero. Vemos como está disgustado con su novia y con su vida. Esta vida se complica cuando su hermana le notifica que su padre está enfermo. Bobby decide hacer el viaje a la casa de su niñez con su novia a quien oculta dentro del pueblo, separando estos dos elementos de distintos periodos en su vida.

En una de las escenas más importantes del filme, Bobby confronta a su padre, quien es incapaz de hablar debido a su

enfermedad, en búsqueda de algún tipo de conexión. A contrario de *Taxi Driver*, esta confrontación no termina en violencia, pero en ambos casos, podemos ver como estos personajes luchan para manejar sus emociones con dificultad. En el caso de Bobby, él limpia sus lágrimas, mira en varias direcciones e incluso golpea su pierna en frustración, buscando como expresar lo que quiere decir.

Esta inhabilidad de comunicarse es amplificada en *Paris Texas*, en donde seguimos a Travis Henderson, un hombre con un pasado que tratamos de descifrar mientras lo seguimos en su viaje que comienza en silencio dentro de un desierto vacío. Como Dante en la Divina comedia, este camino en el desierto se puede ver como un tipo de exilio autoimpuesto en donde Travis tiene que recorrer un entorno peligroso como un observador. Su hermano Walt, sirve de guía alrededor de este mundo recordándole su pasado y llenando los blancos creados por cuatro años de ausencia por parte de Travis. Cuatro años en donde no ha compartido con su hijo, quien fue adoptado por Walt. En el resto del filme vemos como Travis trata de conectar con su familia y con sus memorias. Este intento resulta en la búsqueda de su exesposa y la madre de su hijo quien lo acompaña en este siguiente capítulo de su historia.

En el último acto, Travis y su hijo llegan a su destino final. Travis tiene la oportunidad de confrontar a su exesposa directamente, pero decide hacerlo entre un espejo que los separa físicamente. Este espacio les provee a ambos la

distancia y la seguridad de expresar las emociones que han reprimido durante todos estos años. Es aquí donde las piezas del rompecabezas se unen y descubrimos que la causa de esta separación era el abuso físico y emocional que Travis le infligió a su ex. Vemos como los celos lo llevaron a la agresión y a la bebida, culminando en una obsesión por el control. Aunque este reencuentro les provee un cierre emocional a ambos, el filme culmina con la retirada de Travis después de reintroducir a su hijo con su madre. Al igual que Bobby en *Five easy pieces*, Travis decide dejar a su familia y continuar su propio camino.

Esto también se puede observar en Johnny, el personaje titular de *Naked*, quien comparte varias similitudes al igual que muchas diferencias a personajes como Travis. En las diferencias podemos ver cómo Johnny busca expresar sus opiniones de una variedad de temas, constantemente atacando a todo tipo de personas con su vocabulario repleto de insultos, agresión y la ocasional postura filosófica de un hombre inglés viviendo en la era post-Margaret Thatcher.

Estas explosiones emocionales se pueden ver como su propio método de sobrecompensación para ocultar sus inseguridades. Como un mago, Johnny nos distrae para que no veamos lo que verdaderamente está ocurriendo bajo la superficie. Al final del filme Johnny tiene la oportunidad de reunirse con su exnovia pero al igual que Bobby en *Five easy pieces* o Travis en *Paris Texas*, decide tomar la oportunidad de

irse calladamente, evitando de nuevo las responsabilidades emocionales que se encuentran en una relación íntima con otro individuo.

Es justo preguntarnos, ¿qué es lo que se encuentra bajo nuestra superficie? Y si lo encontramos, ¿nos gustará o elegiríamos mantenerlo oculto? Estas son algunas de las preguntas que nos podemos hacer si buscamos empezar el largo camino para entendernos mejor a nosotros mismos. Como Joshua Miles escribe en su artículo, *¿Porque los hombres luchan para expresar sus emociones?* "Muchas veces, los hombres no acuden a ayuda hasta que ocurre algún tipo de crisis..." Debemos eliminar el estigma negativo que rodea la ayuda psicológica que tanto necesitan muchos hombres para poder evitar que ocurran algunas de estas crisis en primer lugar.

La continua representación de estos personajes complejos sirve para desestigmatizar este tipo de ayuda. Muchos acreditan al programa, *The Sopranos*, como el programa que cambió la manera en la que estos personajes masculinos se podían escribir. En el primer episodio vemos como el personaje principal Tony Soprano acude a ayuda psicológica, algo nunca visto en una pieza de personajes mafiosos. Después del éxito masivo de este programa nacen otros personajes ahora icónicos y sinónimos con complejidad emocional, personajes como Walter White de *Breaking Bad* y Don Draper de *Mad Men*. Este tipo de representación nos ayuda a cuestionar la reflexión que nos

regresa la mirada cuando apagamos la pantalla, abandonamos el escape y regresamos a nuestra realidad.