



A N A I D A H E R N A N D E Z

Bestiario
Los monstruos que todos llevamos dentro

Portada: La gran transformación

*A mi madre Doña Carmen.
A mi padre Don Benjamín,
que ya trascendió su bestiario
a la liberación de su espíritu.*

A N A I D A H E R N A N D E Z

Bestiario
Los monstruos que todos llevamos dentro

Sala principal
del Convento los Dominicos
Instituto de Cultura Puertorriqueña
San Juan, Puerto Rico

4 de noviembre de 1989 al 9 de diciembre de 1989

El sueño de la mujer



En el principio de todas las cosas, la sabiduría y el conocimiento estaban con los animales; porque Tirawa, El que está arriba, no hablaba directamente a los hombres. Enviaba ciertos animales para comunicarle que se manifestaba a través de las bestias, y que de ellos y de las estrellas y de la luna el hombre debía aprender. Tirawa hablaba al hombre a través de sus obras.

Cita del cacique Letakots-Lesa,
tribu Pawnee, a Natalie Curtis, c. 1904.

Bestiario

Los monstruos que todos llevamos dentro

Desde los tiempos más remotos, el hombre asoció a los animales con conceptos mágicos, religiosos y “científicos” (la alquimia medieval). Los asirios, los armenios, los egipcios y los judíos utilizaron de forma sagrada y profana a los animales en sus ritos religiosos y en sus ceremonias políticas y culturales.

Los mitos griegos y otros mitos anteriores a la cultura griega y también posteriores a ella, dieron a la luz monstruos híbridos en cuya naturaleza se combinaba lo humano y lo animal, casi siempre en una atmósfera de misterio o de fantasía, con un significado de poder terrenal o “ultra terrenal”.

Los jeroglíficos egipcios dejaron testimonio de valiosísimos documentos históricos, políticos, sociales y religiosos, usando símbolos y signos zoomórficos.

La cultura cristiana utilizó al pez como símbolo de Cristo - hijo de Dios y redentor del mundo - y también a la paloma para representar al Espíritu Santo y al cordero para simbolizar al hijo de Dios inmolado para beneficio de toda la humanidad.

En la Edad Media continúa la presencia de los animales en nuestra civilización, asociado a significados filosóficos “moralizantes” y es por eso que los estudiantes de esa época, según los historiadores, se sabían de memoria el BESTIARIO (el de Oxford por ej. contenía una cantidad de animales, entre ellos el elefante, la pantera, el tigre, el león, el buitre, el simio, el ciervo, el lagarto, la ballena, etc.) y cada una de estas imágenes traía una enseñanza sobre las características físicas del animal y una simbología moralizante. Igualmente, el FISIÓLOGO según Nilda Guglielmi, fue el libro más difundido, después de la Biblia, hasta el siglo XII. Contenía gran información (a veces real y a veces fantástica) sobre los animales y su significado.

El animal, desde épocas remotas, ocupa un lugar preponderante en la mente del hombre primitivo y del niño. Y junto a él, un sentimiento de terror, de pánico, de miedo, hacia todo lo animal. Hay una serie de razones para ese miedo: en primer

lugar la propia naturaleza del animal y su comportamiento. El animal vive de formas muy diversas, es algo que cambia: hay animales que muerden (para comer o para matar) hay otros que devoran con poderosos colmillos o fuertes mandíbulas, otros que deslizan su ponzoña, etc., etc. Sin embargo es notable, que de todas las especies, la única que mata gratuitamente y no para sobrevivir o para defenderse, es el hombre.

Otro dato interesante, es que el animal se realiza a sí mismo, en la totalidad de su ser. El hombre, en cambio, en el mejor de los casos y si posee suficiente valor, explora ciertos senderos de su psique y son muy pocos, los que logran una plena realización de su ser.

El hombre teme a los cambios y también a su propia realización. Y esto, ¿por qué? ¿Por qué ese miedo a lo más profundo de su ser, a lo instintivo? Por razones culturales, sociales y religiosas, el hombre se detiene en el umbral de la extraordinaria aventura de recorrer sus propios adentros, su inconsciente. A él, le teme. Por él se castra. Por él, se avergüenza. Y en el más común de los casos, lo ignora. Lo niega. Sin embargo, en momentos críticos de miedo, o de ira, aflora el inconsciente con toda su brutalidad, su violencia.

Dentro del universo del inconsciente, habitan todos esos animales belicosos, fieros y sagrados, esas bestias que no dejan ver casi nunca, el mortal relámpago de sus pupilas, o el dolor incisivo de sus dientes o de sus garras. Pero están allí, en el lado oscuro de la psique, esperando una poderosa motivación que los arranque de su letargo y los ponga en acción.

Por supuesto, los artistas: los poetas y escritores, los pintores y escultores, los músicos, han sido siempre los más arriesgados, los que han tenido el valor de penetrar en ese lado oscuro, violento o desgarrador de la mente, creando los monstruos de su propia naturaleza y ofrendándolos como una dádiva de pura generosidad a quien los quiera aceptar y compartir, integrándolos a su psique en la búsqueda de un equilibrio más auténtico, de un balance más sólido, más real.



Este "BESTIARIO..." de Anaida Hernández es su primera Exposición Individual. Presenta 24 piezas: dibujos, pinturas, grabados e instalaciones. La parte más significativa de ella, posiblemente la constituyen dos pinturas grandes: la primera de ellas: "**Hugo y el Blue Marlin**" - óleo de 56" x 59" - fue motivada por un tema personal anecdótico, pero es abarcadora de un concepto social. Observación aguda, crítica punzante, visceral, que toca muy de cerca al que tiene las antenas para sentir. **Son 6 personajes sentados en la barra de un bar:** cinco de ellos son seres duales, mitad humanos y mitad animales. Representan a seres marginados que son sin ninguna duda, también animales marginados: el ratón - un roedor que vive en la oscuridad; el reptil - un ser que se arrastra; el ave rapaz - devora a los muertos - el cerdo - un animal bíblico, tosco, sucio, que mira siempre hacia abajo y el murciélago - que vive de noche, en la oscuridad, y muerde con sus dienteitos. El sexto personaje es un tranformista: es el único que es como humano, pero tiene doble personalidad, es hombre y mujer al mismo tiempo. O sea que mantiene su dualidad. Todos estos personajes representan una doble imagen, la máscara que todos llevamos adentro y que sólo a veces dejamos ver.

Con palabras de Anaida Hernández: "mis animales fantásticos, mis monstruos y bestias representan la parte mía más difícil de reconocer: mi naturaleza animal e instintiva." "Utilizo el animal, para simbolizar o ejemplificar esa parte oscura y misteriosa de mi ser."

El ambiente del cuadro, es el Bar "Blue Marlin," el sitio de "enajenación", del olvido de la realidad, la atmósfera apropiada para borrar la semana de trabajo y poder entrar en otra frecuencia de vida.

La anécdota de Anaida es un Bar real, el "Blue Marlin," con un mural que tiene el pez que es un animal marino, el mar es un símbolo arquetipal del inconsciente. El pez el Marlin, en sí mismo representaría el trofeo, es el premio por tener el valor de entrar al inconsciente, la parte oscura de nosotros que no queremos reconocer, ni siquiera verla.

El televisor representa lo que está pasando: el huracán Hugo, pasando sobre la Isla. Es el huracán de afuera y "el de adentro". La situación plantea un acercamiento entre personas, que se ha

producido accidentalmente y por motivo del huracán. Resulta un acercamiento algo brutal donde están presentes los instintos puros y el ser humano.

La segunda pintura muy significativa se llama: "REUNION FAMILIAR", sale a la luz como una crítica a la entidad de la familia, de Puerto Rico, o de cualquier otro país del mundo. La crisis actual de los valores.

Son 9 personajes: **el pavo real** que está en el centro y que con sus plumas arropa todo el cuadro. Tiene todos los colores y representa el núcleo familiar, la unión.

La gallina que con sus alas, trata de proteger a sus polluelos, pero resulta una figura frágil que no tiene la fuerza para cambiar las cosas de la familia. **La burrita o conejita**, que trata de armonizar, lleva esa flor en la mano, con muchos corazoncitos como ofreciendo AMOR, los pececitos en el agua representan la parte inconsciente. Cerca de ella está **la gata**: que representa todo un universo, con flores, mariposas, corazones, palomitas, toda la fantasía en su piel, en su cuerpo, pero que está retenida, inmóvil por la trompa del **elefante**: que le impide actuar, y que la arrastra inconscientemente hacia otra dirección. Los otros dos personajes: el **alacrán** que amenaza con su ponzoña y con ella misma ha de morir, ya que el alacrán se mata a sí mismo; y el **macho cabrío**, llora toda esta situación con lágrimas espesas de sangre, pero no actúa.

El **perro**, (octavo personaje), no es un híbrido, sigiloso que parece que duerme, pero está alerta. Es un observador de todo lo que está sucediendo en esa "reunión familiar".

El grabado "ME TOMO POR SORPRESA" recoge al personaje de la pintura "Reunión Familiar" la gata mágica de fantasía con su cuerpo pintado con figuras diversas: la técnica aquí es una xilografía basada en una técnica japonesa con una variación sobre el grabado tradicional.

El grabado: "QUITATE LA MASCARA" viene de un dibujo que también se presenta. Este es un grabado en madera. Como todos los grabados de Anaida Hernández, ella selecciona siempre aquella técnica que tenga más que ver con su manera de ser, su personalidad. La madera en este caso es la que siente más, como un elemento natural.





La ira

“EL MUNDO DE ESMERALDA” es otro grabado que viene también de un dibujo. Es una paloma a la que se le ha incorporado: peces, parejas de humanos, buhos, conejitos, bestias, patitos, ojos, flores y corazones. Conmueve por su inocencia y su originalidad. El gesto de Esmeralda, apoyada en una sola patita, representa un balance único, un excepcional balance interno.

Utilizando la idea de estas pequeñas figuras dentro de una figura mayor, encontramos la pintura “LA IRA” de 44” X 56”, donde se condensa un universo: el sol, el cielo, las montañas, la vegetación, un animal mayor: el perro “rabioso” que muestra los dientes y representa “la ira”, que también es un monstruo. Dentro de “la ira” (el perro) está el sol, las palomas, una mujer, serpientes, peces, mariposas, un barco en el mar (el inconsciente).

Dentro de LA IRA se arropa la luz del sol, la fragilidad de la mariposa, la inocencia de la mujer desnuda, y por la forma como se integran la

paloma en la cabeza del perro, el perfil del perro y la cotorra, la cola con la serpiente, todos estos elementos se armonizan, integrándose a la ira. El perro está dentro de un campo de piñas y en el cuadro aparecen también las montañas, los mogotes como le llaman a ellas, en el pueblo donde nació Anaída. Todos estos elementos se relacionan así, directamente con su autora. La otra pintura “grande” es: LA GRAN TRANSFORMACION, es un dragón de dos cabezas: una de ellas, donde predomina el rojo, es la cabeza de una paloma con torso femenino, pero de color rojo, que sugiere lo fuerte, lo masculino y la otra cabeza es de color verde, frío, más calmo, sugiere lo femenino. Implica una metamorfosis entre lo agresivo, lo monstruoso (el dragón) y la calma. Representa la unión de la polaridad: masculino-femenino, fundiéndose en una sola figura. Es como la búsqueda de un balance entre ambos géneros.

El dibujo: "TOTEM AUTORETRATO" representa a la misma autora y sus animales de poder. En las tradiciones indígenas se tenía siempre el sitio de poder y los animales de poder: el Cemí puertorriqueño, era un totem. Y ese concepto arrastraba creencias, como por ejemplo que en sueños aparecen los animales que son nuestros aliados, que nos orientan para encontrar el camino, el sendero de cada cual. Son los animales guías que en el caso de Anaida son la serpiente, la culebra, los felinos.

La parte superior que es como un casco en la cabeza (la inteligencia, lo racional) tiene cuernos, que pueden ser sus propias armas, sus espadas para usar en los enfrentamientos. Debajo del cuello están pequeñísimos símbolos, diseños misteriosos que representan lo que la autora desconoce. El gesto de la cara es como de inquisición, como diciendo: ¿por qué? con mucha hondura.

La figura del centro es un felino, con torso femenino que representa la independencia de criterio, el estado de "relajación" - atenta" propia de los gatos y que se relaciona con Anaida. El gato siempre sabe a donde ir, tiene una sólida determinación, es un animal que además, mantiene su propio balance. Conoce a las personas por instinto, es algo "cómodo", sabe reconocer el humor de cada cual y es totalmente espontáneo. Tiene su propia rutina, es un animal contemplativo, cualidades con las que se identifica la artista.

La serpiente en este cuadro, arropa todo el torso de la figura y tiene dos cabezas que representan la dualidad. La mirada de la mujer es penetrante e inquisidora y encontramos en los costados, como sugiriendo pantallas, dos elementos ornamentales que representan la búsqueda de la belleza.

"LA CASA DE LOS MIEDOS" es una casa adentro de otra casa. El símbolo arquetipal es el desarrollo personal. La parte inferior es la cabeza de un animal, feroz, y sobre ella, una serie de máscaras amenazantes. En la parte superior del cuadro encontramos un caballo con las extremidades humanas.

El desarrollo personal conlleva superar toda clase de miedos: miedo a la supervivencia, miedo a la soledad, a lo desconocido, etc.

Otro capítulo interesante de esta exposición son las Construcciones e Instalaciones: la REINA ABEJA realizada con madera recogida del huracán Hugo es una abeja-claro está - en madera, sobre una



Totem autorretrato



Fiesta de todos

estructura formada por tablas de dos colores, que recuerdan la pared de una casa. El tema de la ABEJA REINA tiene cabeza de mujer, alas de dragón y cuerpo de abeja. Esta figura pertenece a un rito de indígenas del Centro de Méjico, la utilizan en “La Danza de la Abeja” para ceremonias religiosas. Representa la fertilidad y la abundancia. Anaida trajo esta imagen integrándola a su obra de construcción.

De igual forma Anaida Hernández nos trae a esta exposición un dragón en un laberinto de tierra. se llama la obra: “EL QUE ENTRA AQUI, NO SALE”. El concepto que encierra es el laberinto desde el inconsciente hasta el consciente y en ese proceso se evoluciona, jamás se involuciona. Eso quiere decir que no se puede volver para atrás y es por eso que en este laberinto, entras, pero no sales siendo el mismo. Has cambiado y al cambiar eres otro, luego entras, pero no sales.

“FIESTA DE TODOS” es una construcción en madera y barro pintado, con una pintura de fondo. Son figuras de “animalitos músicos” tocando sus instrumentos. Detrás, bailarines, que son combinaciones de animales y figuras humanas.

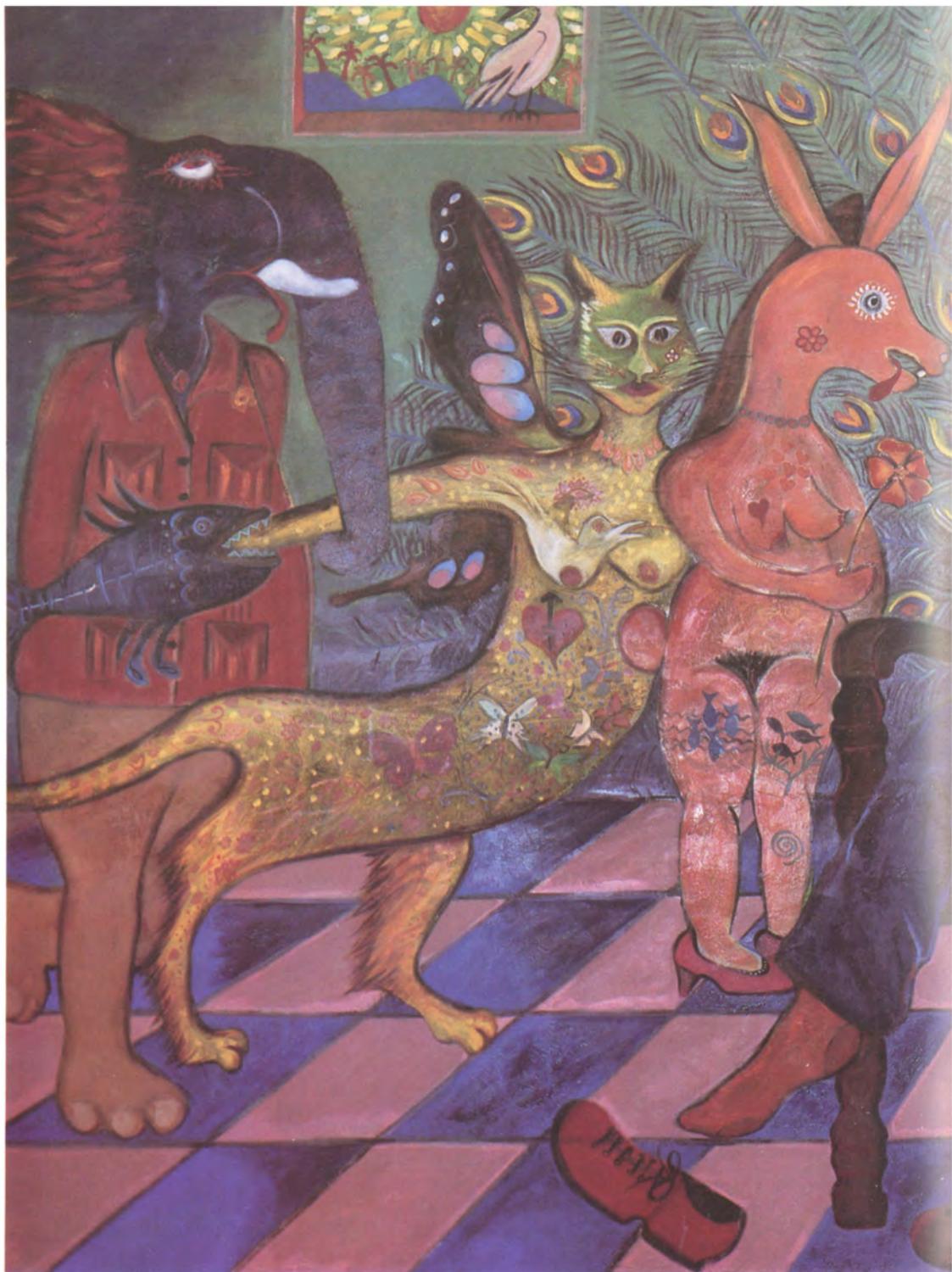
Esta construcción es una caja con un cristal y la escena de los músicos y los bailarines está en su

interior. Es una obra muy bella, llena de encanto y con mucha profundidad. También hay en ella humor y ternura.

“LA ETERNA LUCHA” es una construcción en “foam” pintado. Son dos figuras con cabezas de gallo y la mitad del cuerpo humanos. Hay mucha ambigüedad en la identificación del sexo de las figuras. Es la lucha interna de la dualidad, para llegar a una integración de todos los elementos, que a veces resulta ser también, un monstruo.

Cada obra de Anaida Hernández es un aporte de belleza que testimonia su madurez artística. Quizá lo más importante es su mensaje de VALOR, de SINCERIDAD, y de EVOLUCION. Ella ha dado un paso adelante en su trabajo con mucha energía y determinación. Ha sido consistente en su originalidad y consecuente con su innata naturaleza inocente. La animalización ha sido el camino seleccionado por la artista para observar con agudeza y criticar con sinceridad. Ella misma lo ha dicho en una de sus obras: el que entra aquí, ya no sale. Es verdad, ya no puede salir siendo el mismo, ya que pasará por una experiencia provocativa de enfrentar sus propios monstruos.

Ada O. Rubin



Reunión familiar





A N A I D A H E R N A N D E Z

Nace: Mayagüez, Puerto Rico. Pasa su niñez y adolescencia en los campos de Moca.

EDUCACION: M.A. Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela de San Carlos, México, 1977; B.A. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Puerto Rico, 1974.

BECAS/HONORES: Beca Instituto de Cultura Puertorriqueña, Escuela de Diseño, Altos de Chavón, República Dominicana, 1986; Beca de Intercambio Académico México-Puerto Rico, 1975-1977; Fondo Nacional para las Artes del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Tercer Encuentro - Taller Creativo de Pintores y Escultores de America Latina, España y Portugal, Jerusalem, Israel, 1987.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

BESTIARIO: los monstruos que todos llevamos dentro, Sala Principal del Convento los Dominicos, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico, 1989.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

PROYECTADAS: Símbolos de San Juan, Liga de Arte, San Juan, Puerto Rico, marzo de 1990; Bestiario, Tercer Congreso Internacional de la fábula, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Puerto Rico, abril de 1990.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: Segunda Bienal y Subasta de Arte de Puerto Rico, Harvard Club of Puerto Rico, Museo de Arte de Ponce, Ponce, Puerto Rico, 1989; Semana de la mujer, Mujeres Artistas de Puerto Rico, Plaza Las Américas, San Juan, Puerto Rico, 1989; Expresión plástica de una visita a Israel, Galería Espiral, Hato Rey, San Juan, Puerto Rico, 1988; Exposición Mujeres Artistas, Plaza Las Américas, San Juan, Puerto Rico, 1988; Exposición Mujeres Artistas, Museo Francisco Frade, U.P.R., Universidad de Cayey, Cayey, Puerto Rico, 1988; Exposición "Jerusalem", Galería Municipal de Arte, Jerusalem, Israel, 1987; Exposición Artistas Jóvenes, Centro de Bellas Artes, San Juan, P.R.,

1987; Arte Hispanoamericano y Filipino, Galería Espiral, San Juan, Puerto Rico, 1987; En Exposición pintura óleo sobre lienzo "Serie de Mujer en Descanso", 4 x 5 pies. Esta pintura sirve de tema para el programa de sexualidad, Sin Inivisiones, con la Dra. Gloria Mock, Canal 24, en vivo lunes 9:00 p.m. y retransmisión sábados 11:00 p.m., una hora de duración, 1987. Certamen Sin Nombre, San Juan, Puerto Rico, 1987; Cartamen Colegio de Abogados, San Juan, Puerto Rico, 1987; Saludo a la VII Bienal del Grabado Latinoamericano, Galería Espiral, San Juan, Puerto Rico, 1986; Colectiva de Navidad, Galería Vortex, San Juan, Puerto Rico, 1986; Mujeres Artistas de Puerto Rico, Museo de Bellas Artes, San Juan, Puerto Rico, 1986; Pintores de España y Puerto Rico, Universidad de Salamanca, España, 1986; Re-encuentro Hispano Puertorriqueño de Arte Contemporáneo, Palacio de la Diputación de Cádiz y Palacio Municipal de Sanlúcar de Barrameda, España, 1985; Tendencias (Puerto Rico-España), Villa de la Cultura, Móstoles, Madrid, España, 1985; Arte Erótico II, Galería Espiral, Hato Rey, San Juan, Puerto Rico, 1985; Del Sentimiento al Mito, Presentación del Documental filmico sobre la obra plástica de Anaida Hernández, 1985; Semana de la Mujer, Asociación de Mujeres Artistas, Plaza Las Américas, Hato Rey, San Juan, Puerto Rico, 1985; Semana de la Mujer, Asociación de Mujeres Artistas, Universidad Interamericana, Recinto Metropolitan, San Juan, Puerto Rico, 1985; Arte Erótico I, Galería Espiral, Hato Rey, San Juan, Puerto Rico, 1984; Nueve Mujeres en el Dibujo, Galería Espiral, Hato Rey, San Juan, Puerto Rico, 1984; Cazería de Imágenes, Galería Espiral, Hato Rey, San Juan, Puerto Rico, 1983; Primera Muestra Nacional de Dibujo, Sala del Convento, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico, 1983; Profesores de la Universidad, Dibujos, Pinturas y Grabados, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Puerto Rico, 1980 y 1981; Exposición Internacional 1er Congreso de Creación Femenina en el Mundo Hispánico, Universidad de P.R., Recinto de Mayagüez, 1980; Mujeres Artistas del Recinto de Mayagüez, U.P.R., 1980; Artistas Jóvenes, Museo de Arte e Historia, San Juan, Puerto Rico, 1980; Exposición Itinerante, Ciudad México, Guadalajara y Cuernavaca, México 1975-1976 y 1977.



El devorador

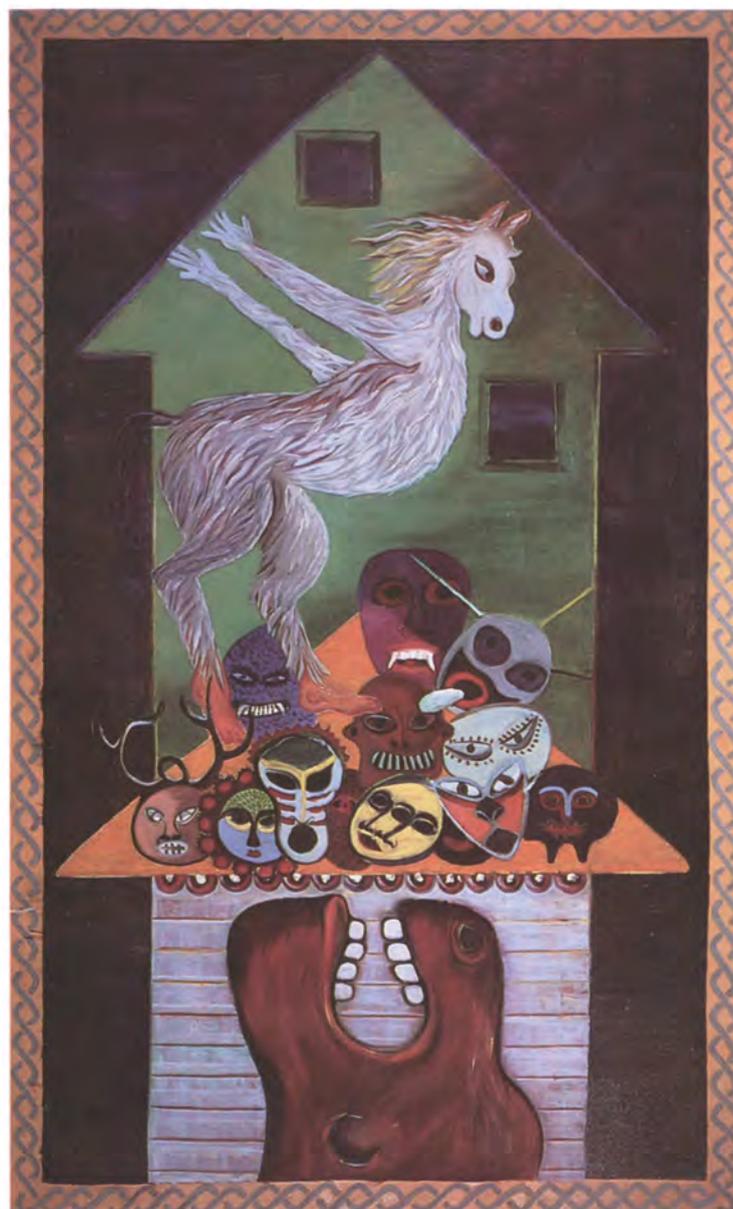
EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Encuentro - Taller de pintores y escultores de América Latina, España y Portugal, Jerusalem, Israel, 1987; Secretaria Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1987-1989; Organizadora Exposición de Mujeres Artistas de América Latina, Primer Congreso de Creación Femenina en el Mundo Hispánico, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Mayagüez, Puerto Rico, 1981; "Grupo de Muralistas de Escariche", mural La Caída de Icara, acrílico, 15' x 10' (457 x 304 cm.), Escariche, España, 1985; Directora y fundadora de Galería Espiral, Hato Rey, San Juan, Puerto Rico, 1983 al presente; Facultad Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico, 1986; Facultad, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Mayagüez, Puerto Rico, 1980-1982; Facultad Departamento de Arte, Universidad Interamericana, Recinto de San Germán, Aguadilla y Bayamón, 1979, 1980 y 1983 - 1988, respectivamente.

BIBLIOGRAFIA: El Arte sobre la Pasión, Coqui Santaliz, Periódico El Mundo, Sección Estilo, 11 de julio de 1988, San Juan, Puerto Rico; Dos galerías y mucha ilusión, Coqui Santaliz, Periódico El Reportero, 10 de enero de 1987, San Juan, Puerto Rico; El Mundo Exótico de Anaida Hernández, José Pérez Ruiz, Crítico de Arte, Periódico El Reportero, 23 de junio de 1986, San Juan, Puerto Rico; Arte Erótico, Rosita Marrero, Especial para el Periódico Claridad, Sección En Rojo, del 11 al 17 de mayo de 1984, San Juan, Puerto Rico.

CATALOGO DE OBRAS

1. **Quítate la máscara**
dibujo/papel, 1989
28" x 39 1/2" (71 x 100 cm.)
2. **El sueño de la serpiente-árbol**
dibujo a tinta/papel, 1989
34" x 24" (86 x 61 cm.)
3. **La casa de los miedos**
óleo/tela, 1989
58" x 36" (47 x 91" cm.)
4. **Las Tres Gracias**
óleo/tela, 1989
41" x 50" (104 x 127 cm.)
5. **Totem autoretrato**
dibujo/papel, 1989
39" x 23" (58 x 99 cm.)
6. **Los danzantes**
óleo/tela, 1988
47" x 58" (119 x 147 cm.)
7. **El romance**
acrílico/papel, 1988
30" x 22" (76 x 56 cm.)
8. **El devorador**
óleo/tela, 1989
25" x 29" (63.5 x 74 cm.)
9. **Los bañistas**
óleo/tela, 1989
58" x 47" (147 x 119)
10. **La eterna lucha**
acrílico/foam, 1989
72" x 42" (183 x 119 cm)
11. **El sueño de la mujer**
óleo/tela, 1989
36" x 58" (91 x 147 cm.)
12. **La ira**
óleo/tela, 1989
44" x 56" (11 x 142 cm.)
13. **Reunión familiar**
óleo/tela, 1989
56" x 90" (142 x 228 cm.)



La casa de los miedos

14. **La gran transformación**
 óleo/tela, 1989
 58" x 92" (147 x 233 cm.)
15. **Fiesta de todos**
 Construcción/madera, cerámica,
 tela, acrílico, 1989
 18" x 27" (45 x 68 cm.)
16. **Los danzante II**
 dibujo, óleo/papel, 1988
 22" x 30" (55 x 76 cm.)
17. **Los bañistas II**
 dibujo, óleo/papel, 1988
 30" x 22" (76 x 55 cm.)
18. **Hugo y el Blue Marlen**
 óleo/tela, 1989
 82" x 102" (208 x 259 cm.)
19. **El mundo de Esmeralda**
 dibujo, pigmentos/papel, 1989
 35" x 24" (88 x 60 cm.)
20. **Quítate la máscara II**
 xilografía/papel, 1989
 25" x 37" (63 x 93 cm.)
 edición de 30
21. **El mundo de Esmeralda II**
 xilografía/papel, 1989
 35" x 24" (88 x 60 cm.)
 edición de 30
22. **Me tomó por sorpresa**
 xilografía/papel, 1989
 35" x 24" (88 x 60 cm.)
 edición de 30
23. **La reina abeja**
 Construcción/madera, 1989
 72" x 48" (121 x 182 cm.)
24. **El que entre aquí, no sale**
 Instalación/madera, tierra, 1989
 8" x 8" (163 x 163 cm)



El sueño de la serpiente-árbol

El fundamento de la naturaleza humana es el instinto. Pero esta psiquis instintiva puede convertirse en peligrosa sino se la reconoce y se integra a la vida. El ser humano es la única criatura con capacidad para dominar con su voluntad al instinto, también es capaz de reprimirlo y deformarlo. Los instintos reprimidos pueden llegar a dominar al hombre; incluso a destruirlo.

Los instintos reprimidos son los peligros que amenazan al hombre civilizado y la aceptación del alma animal es la condición para la completación y la vida que se vive con plenitud.

El hombre y sus símbolos.
Carl G. Jung, et. al.



Los bañistas



Las Tres Gracias

Dos cosas hay en las que todo es claro y luminoso: la montaña de los animales y la montaña de los dioses. Entre las dos se extiende el valle crepuscular de los hombres.

PAUL KLEE, diario (1903)



La eterna lucha

Diseño de sala
Jean Pierre Santoni

Diseño de catálogo
Gloria Florit

Ensayo
Ada Rubín

Fotografías
Heriberto Castro

Impresión de grabados
Thalía Cuadrado

Enmarcado
Galería Espiral



Quitate la máscara II

También agradezco en una forma muy especial la colaboración de First Service Mortgage Center y de su presidente, Don Fernando Ruiz Gandulla.

De igual forma, a los amigos de Taller Creativo Juancho, Eroilda y Ada.

*Mi agradecimiento a Edna y Thalía
por darme el apoyo para entrar al mundo de
mi inconsciente y así descubrir mis máscaras.*

ANAIDA HERNANDEZ

Estudio y Galería de Arte Espiral, Calle Navarro #68, Hato Rey, San Juan,
Puerto Rico 00918 • Teléfono (809) 758-1078



