

An abstract painting by Anaida Hernández. The background is a light blue wash. Overlaid on this are dark blue, gestural lines that form a profile of a face looking to the right. In the lower right quadrant, there is a vibrant red flower with several petals, rendered with thick, expressive brushstrokes. The overall style is gestural and expressive, characteristic of contemporary Caribbean art.

Sentidos y Engaños

Selección de Pinturas e Instalaciones

Anaida Hernández

Museo de Arte Caribbean University
MACU

25 de agosto al 25 de octubre de 2010

Sentidos y Engaños

Selección de Pinturas e Instalaciones

Anaida Hernández

Museo de Arte Caribbean University
MACU
Edificio Dr. Ángel E. Juan, Recinto de Bayamón
25 de agosto al 25 de octubre de 2010



MACU
Museo de Arte
Caribbean University



MENSAJE DE LA PRESIDENTA DE CARIBBEAN UNIVERSITY

Caribbean University se complace en presentar en su Museo de Arte la exposición "Sentidos y Engaños", de nuestra Artista Residente, Anaida Hernández, creadora del laboratorio experimental multidisciplinario *Prometeo Lab*, en el Recinto de Bayamón.

En esta exposición podemos observar el logro de la investigación creativa que la artista ha desarrollado durante estos años. Es motivo de gran satisfacción ver a través de la manifestación artística de Hernández los diversos temas académicos como los relacionados con la neurociencia en la serie de *Paisajes neuronales*, o los temas relacionados con la educación y el aprendizaje, como en las obras *El perfume* y *El susurro*, en que explora las sensaciones humanas percibidas por los cinco sentidos. También observamos la expresión espiritual que se plasma en las figuras de las palomas en la serie de *El vuelo de las palomas* y en las cien manos de la obra *Peticiones*.

Desde su fundación en 1969, Caribbean University se destaca por la filosofía humanista, enfatizando en nuestra comunidad universitaria el desarrollo de la dignidad y el compromiso de mejorar la calidad de vida de la comunidad puertorriqueña. Reafirmamos esta filosofía iniciando en el 2003 el Programa de Maestría en Artes en Educación con concentración en Museología, Archivística e Historia del Arte, con el propósito de desarrollar la conciencia de atesorar nuestro patrimonio cultural y ofrecer las herramientas necesarias a nuestros estudiantes para cumplir con la misión de conservar y divulgar el legado cultural y espiritual a la generación que sigue.

En el 2005, el Museo Archivo Caribbean University abrió sus puertas al público, el cual se ha convertido hoy día en el Museo de Arte Caribbean University, como un museo profesional y al mismo tiempo lugar de educación para la comunidad universitaria y el público en general, sirviendo además como un laboratorio de práctica para nuestros estudiantes graduados de Museología. El Museo MACU es un centro comunitario donde se comparte, aprende y disfruta del proceso creativo de las artes locales e internacionales.

Este año Caribbean University celebra el cuadragésimo primer aniversario de su fundación. La exposición "Sentidos y Engaños" de Anaida Hernández converge con lo que promulga nuestra Institución: el interés hacia el conocimiento y la fe para lograrlo como norte de la vida de todos los seres humanos. Les invito a que disfruten de las inspiraciones de la artista Hernández para reforzar nuestra sensibilidad y apreciar lo que la vida nos regala día a día.

Dra. Ana E. Cucurella-Adorno
Presidenta
Caribbean University

MENSAJE DE LA DIRECTORA DE MACU

El Museo de Arte de Caribbean University se honra en iniciar el nuevo calendario académico 2010-2011 con la exposición "Sentidos y Engaños" por Anaida Hernández, la Artista Residente de nuestra Institución.

La artista Hernández se distingue como incansable investigadora que está en la continua evolución de su propuesta plástica, matizada siempre con el quehacer humanístico.

En esta exposición la artista presenta su más reciente propuesta relacionada con la "neurociencia", el tema que ha venido desarrollando en los últimos años en el laboratorio experimental de su autoría, PROMETEO Lab, en Caribbean University. Hernández enfoca en esta muestra el tema de la percepción del mundo que nos rodea, al igual que la interacción entre las personas por medio de la transmisión sensorial a través de los cinco sentidos. La artista, con su curiosidad intelectual holística e inagotable, se dedicó a desarrollar su propuesta con este tema, ciertamente uno de los fundamentales del ser humano pero difícil de interpretar de manera tangible y visual.

El título "Sentidos y Engaños" refleja también la eterna paradoja entre el mundo real y el mundo creado por los artistas. Es un tema clásico en la historia del arte universal que se ha discutido desde la época de Platón y Aristóteles hasta la contemporánea por los artistas e intelectuales. Mientras más avanza la ciencia y la tecnología más compleja se vuelve la paradoja entre el sentir del mundo real y lo creado por el arte. Nuestra artista Hernández, en este sentido, es una auténtica seguidora de esta inquietud existencial artística, ahora en el tercer milenio, bien consciente del rol de los creadores como intérpretes o, más aún, como receptores privilegiados para sentir los aspectos más sutiles del mundo que les rodea y presentarlos a la audiencia que se acerca a su arte.

Invitamos a toda la comunidad universitaria, al igual que al público general, a visitar, disfrutar y aprender en su Museo de Arte de Caribbean University, MACU, que es su centro del deleite multisensorial y del aprendizaje multidisciplinario sobre el mundo y nuestro propio ser.

Prof. Hiromi Shiba

Directora y Curadora Principal

Museo de Arte Caribbean University (MACU)

ANAIDA HERNÁNDEZ: SENTIDOS Y ENGAÑOS

El arte no es cosa de juego, pero puede ser un juego. Parece ser lo mismo, pero no lo es. Anaida Hernández, Artista Residente de Caribbean University, ha abordado en múltiples ocasiones el juego como punto de partida para analizar y tomar posición sobre asuntos que la sociedad relega a un segundo plano porque resultan incómodas, porque son reveladoras de nuestras apatías, de la realidad que todos conocemos, criticamos, pero pocas veces nos comprometemos a transformar.

Anaida Hernández formula a través de su obra, propuestas para la transformación al involucrar al espectador en el proceso de mirar, ver y reconocer-se. Como si se tratara del método socrático, el arte ofrece la opción de descubrir aspectos éticos fundamentales. Confrontarnos con imágenes que son metáforas y símbolos de la justicia, el amor, el temor, la muerte, el miedo, la paz, la violencia, es una manera de hacernos conscientes y participes de los conflictos y de su posible solución. Nos dice Anaida Hernández: "...la experiencia cambia al ser humano y la interacción con el entorno cambia la conducta." Se ha propuesto por tanto, exponer sus obras y sus ideas para implicar al espectador, y aplicar en ellas sus ideas. Y esa idea central la buscaremos y la podremos encontrar tras el título, *Sentidos y Engaños*.

EN ESE sentido, el arte tiene el poder de la transformación. No sólo del entorno que interpreta, recrea o inventa, sino de la posibilidad de que en el espectador ocurra también un cambio, una metamorfosis. El artista, el creador, tiene los sentidos claros y prestos para recoger como con un radar los acontecimientos en su entorno, interpretarlos para construir una nueva realidad. En ese proceso de captar la realidad, la convierte y transforma para sumar al conocimiento y ampliar las posibilidades del ser humano de conocer y conocerse. Para que ese diálogo entre la obra de arte y el público se cumpla, el observador deberá hacer una 'lectura' de la obra. La lectura puede ser una experiencia puramente estética, puede además contener significados objetivos y narrativos, puede incluso provocar rechazo, pero implica ese encuentro la participación de todos los elementos para cumplir el ciclo de la comunicación.

UN POCO DE HISTORIA

A lo largo de tres décadas, la obra de Anaida Hernández ha sido un continuo proceso de investigación y de estudio que la artista lleva a cabo como parte del proceso creador. Como cuestión de hecho, ese ha sido el procedimiento que ha guiado una parte sustantiva de los planteamientos éticos y estéticos de Hernández. Tomemos algunas de sus obras que ejemplarizan ese proceso creativo, junto al cual se privilegia el propósito de que el observador intervenga en la obra. Esta participación puede darse de forma textual, cuando la intervención es parte intrínseca de la obra, como sucede en *Juegos ilegales*, o *Los juegos que jugamos*.

En la instalación *Juegos ilegales*, obra comisionada a Hernández por el New Museum de Nueva York, Hernández elabora una estrategia para involucrar al visitante. El asunto que aborda es la situación de los visitantes no esperados, rechazados y discriminados que son los inmigrantes

ilegales, y como estrategia, Hernández nos tiende un anzuelo para que todos nos podamos sentir que somos visitantes ilegales.

Este tema adquiere hoy mayor relevancia a raíz de la ley aprobada por la legislatura del estado de Arizona que tiene el propósito de identificar, perseguir y deportar a los inmigrantes ilegales. Para ello la policía puede recurrir a cualquier medio, por violatorio que sea de los derechos humanos. De esta manera, todo el que tenga un aspecto 'diferente' - sobre todo a los que parecen mexicanos - se convierte en un ilegal.

Hernández deja la puerta abierta para que el visitante entre en un túnel oscuro. Ahí asume una identidad nueva, por supuesto falsa, y comienza el laberinto de juegos. Un juego que es una metáfora de la transculturación, del disloque cultural que sufre el inmigrante. Según entra en el túnel, sus experiencias, vida, familia, nacionalidad, referencias culturales, pasan por un proceso de cuestionamiento cuando las normas y leyes del nuevo orden provocan un desbalance que le puede costar la vida, su forma de vida. De manera que el juego no es un juego, es la ruleta de la vida misma. Aparece también la rueda de la fortuna, la ruleta del sueño americano, *The Wheel of Fortune*. ¿Lograrás tu sueño? ¿Te jugará el destino una mala pasada? Entramos en el casino como si fuera la vida, con la incertidumbre de un futuro desconocido, incierto, eso es lo único real.

El juego como metáfora de la vida toma la forma de un crucigrama en *Los juegos que jugamos*. Con el juego de letras formando palabras en un cruce/grama, Hernández construye una instalación xilográfica que se presentó en la XI Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe en 1995. Con el mismo título comenzó la metáfora. Las palabras y las imágenes se van formando y se transforma el pasatiempo en una referencia sobre la violencia a la mujer. El uso de las letras impresas de tacos de madera, crea un contraste entre extremos. El blanco y el negro de los grabados crean una tensión implícita que reiteran las palabras referentes a la violencia machista.

Con el tema de la violencia contra la mujer, Anaida Hernández creó, en 1994 una de sus instalaciones más celebradas, *Hasta que la muerte nos separe*. Este es un conjunto de 100 cuadros de pequeño formato que forman igual número de nichos dedicados, cada uno, a una mujer que fue asesinada por su compañero o marido entre 1990 y 1993. La violencia machista, que es el término empleado para sustituir la expresión violencia 'doméstica', eufemismo que oculta la identidad del victimario, es interpretado con varios recursos. Los nichos son negros y en su interior Hernández pinta una referencia a la mujer que ha dejado de ser un número en el 'score' del crimen para asumir su identidad y acusar así el horrendo crimen. El negro domina el conjunto, lo que crea un ámbito luctuoso, de desolación, de pérdida. La repetición modular es un recurso que funciona a manera de reiteración del hecho que se narra. Cien nichos, cien mujeres asesinadas, cien historias para no olvidar forman el muro escrito con los nombres de las mujeres y pintados con fragmentos de cuerpos, con bocas, manos, color rojo de sangre, de pasión.

Este muro es un grito sordo, no un lamento. Es un reclamo que hace la artista al enfrentarse con uno de los problemas sociales más graves del País, realidad que ella transforma en espacios de valor estético y expresivo. Esa es una función que Anaida ha asumido como artista, y que con

plena conciencia manifiesta artísticamente.

PROMETEO LAB: SOBRE LOS SENTIDOS Y LOS ENGAÑOS

Las obras que la artista residente Anaida Hernández de Caribbean University presenta en la exposición *SENTIDOS Y ENGAÑOS*, son el resultado de otra búsqueda que la artista hace del comportamiento y la naturaleza humanos. Con el tema *JUEGOS*, la artista espera, no sólo la presencia del espectador, sino su participación. El veedor se puede convertir en actor. No cabe duda que el juego ejerce una atracción muy poderosa sobre el individuo, es un asunto riesgoso, supone ganancia o pérdida, sufrimiento o felicidad, no sabremos el resultado a menos que tomemos ese camino, por eso atrae.

El proyecto, que la artista bautizó con el nombre de *Prometeo Lab*, título metafórico de la creatividad, la rebelión y la búsqueda del fuego como fuente para el surgimiento de la civilización, es un taller que Hernández conceptualizó hace varios años en el que se funden el Arte y la Ciencia. Ambos mundos, que contrario a la creencia general de que son polos opuestos, en realidad se han fundido a lo largo de los siglos, hoy se reconoce en la integración de la Ciencia y el Arte. Se pone al servicio del público universitario en particular y de los interesados en las artes, una visión holística que amplía las posibilidades del conocimiento y responde a la búsqueda infinita que debe conformar el espíritu académico en la universidad.

La selección de obras en esta exposición obedece a un enfoque central, el de la percepción y los sentidos. Para elaborar este acercamiento, Anaida Hernández recurre al desarrollo de varias series. La imagen seriada ofrece la opción de abordar los temas en una secuencia sin límite. De esta manera no es UNA la obra que expresa una idea sino que, en la sucesiva indagación e investigación sobre los asuntos planteados, la artista amplía las posibilidades cognoscitivas de su búsqueda. El arte entonces asume una dimensión que trasciende el hecho creativo para transformarse en realidad. Se trata de la verdad poética que la imaginación puede alcanzar. Si el arte es un reflejo del mundo que rodea la realidad de la artista, es también la realidad, una nueva verdad que nos ofrece la opción de ver y descubrir lo desconocido. La artista lo expone de esta manera: "Esta exploración me ha ayudado a entender más mi trabajo artístico y la de otros, a corroborar lo que siempre había sospechado: el arte es transformador, puede implicar al que lo mira y cuando recibes entrenamiento de las artes puede influenciar en las capacidades cognitivas."

En la serie *Paisajes neuronales*, Hernández aborda el ámbito de los sentidos, de los cinco sentidos: el olfato, el gusto, el oído, el tacto y la vista. Este interés en los aspectos sensoriales se produce como efecto de la investigación sobre las neuronas que ella lleva a cabo desde hace varios años. Que un artista indague aspectos inherentes a la Ciencia y lo transforme estéticamente forma parte de la curiosidad y la búsqueda del artista.

Sabemos que la relación entre Arte y Ciencia tiene una larga historia. Actualmente el Bio Arte, el Eco Arte, y el Arte-Clima han ido surgiendo como respuestas a situaciones críticas en la sociedad moderna. Por otro lado, en la relación Arte y Ciencia, el arte puede cumplir una función como motor para el desarrollo de descubrimientos científicos. Pensemos en Leonardo da Vinci y sus inventos mecánicos, imaginados y comprobados teóricamente como el helicóptero, el tanque de guerra o el *acqua lung*, que siglos más tarde se hicieron realidad. En Puerto Rico, Julio Rosado del Valle (1921-2008), es posiblemente quien con mayor intensidad ha indagado sobre estos aspectos y en cuya obra observamos los hallazgos del mundo no visible al ojo común, pero sí al del científico. Entendemos que una reproducción de lo que se mira a través de un microscopio no es arte, se convierte en arte cuando el artista lo traduce por medio de su sensibilidad y percepción del mundo.

Ese vínculo lo reiteran obras como la serie *Paisajes neuronales* en las que el estudio de las neuronas, sus formas, colores y manera de integrar la información se traduce en obra de arte. Otro de los aspectos de innovación e investigación que Hernández lleva a cabo es la búsqueda de medios y técnicas para la realización de su trabajo. En esta serie *Paisajes neuronales*, nos interesa mencionar la técnica empleada ya que ofrece una primicia en su trabajo. Se trata de pinturas hechas en cemento sobre 'plycem'. Actualmente existe una gran variedad de cementos industriales que ofrecen diversas calidades. En este caso, la artista prepara la superficie con una capa de cemento previamente mezclado con color con lo cual adquiere carácter permanente. Sobre esa superficie, y mientras no ha fraguado del todo, la artista puede hacer incisiones y crear texturas. Sobre la superficie pinta con diversos pigmentos como el óleo, el acrílico y tintas. El resultado es una obra resistente, que puede tener una textura granulada, que se puede grabar sobre ella.

El perfume, como todas las pinturas de esta serie, tienen forma circular y sus bordes irregulares dejan la superficie abierta, como para sugerir un espacio que puede extenderse. Pero además es una referencia a la forma de la neurona, que se estructura, de acuerdo a los hallazgos del científico español Santiago Ramón y Cajal (1852-1936), en una forma circular desde la cual se ramifica la estructura que lleva a cabo la compleja función de transmitir la información dentro del sistema nervioso. La idea del círculo se relaciona con el concepto de la totalidad. Predominan los azules y se dibuja el trazo de los perfiles en el cemento en bajo relieve, los perfiles de un hombre y una mujer que se acercan a la flor roja que los mira. Su ojo se repite a lo largo del dibujo para acompañar a las figuras.

En *El susurro*, surge el sonido sugerido desde un arabesco de formas orgánicas que se entrelazan en el espacio. Cuatro perfiles de mujer rodean el 'fondo' en cuyo centro fluyen las líneas ondulantes de colores calientes. La armonía del susurro entre las cuatro mujeres pone de manifiesto la correspondencia que hay entre ellas, la comunicación.

De aprender nuevas formas de percibir o de sentir trata esta búsqueda de formas, esa búsqueda de sensaciones subjetivas que Hernández desea objetivar. El sonido, el sabor, el tacto, el calor, sensaciones que percibimos cada cual de manera diversa. Las pinturas de Hernández que giran en torno al tema de los sentidos y exponen al espectador al proceso de percepción, tienen implícito la posibilidad del engaño. En alguna medida, la percepción depende de las experiencias y de la disposición de cada individuo. A través de la experiencia sensorial podemos

captar la realidad. Pero es preciso también considerar que los sentidos pueden ocultarla o enmascararla. Es como un círculo, no podemos precisar dónde comienza y dónde concluye, pero sabemos que está ahí.

También con el juego de los sentidos Hernández presenta varias pinturas de la serie *Seduci3n=Poder* (2009). Se trata de otra proposici3n lúdica. Lo lúdico y lo sensual son un histórico binomio que se encuentra representado en signos visuales, en referencias que cada observador puede 'leer' con diversos resultados. El elemento reiterado son las piernas femeninas que aparecen extraídas del resto del cuerpo. En ocasiones los pies están calzados con zapatos puntiagudos de tacos muy altos, o estar descalzos. Esta selecci3n de un elemento, de una parte del cuerpo, permite concentrar los elementos significantes para atrapar al espectador y llevarlo a la búsqueda de una lectura personal. De ahí que el vínculo entre la artista y el observador se abra a la posibilidad de una reflexi3n, de un diálogo.

El juego de la seducci3n como forma de poder se manifiesta de manera dual en *Toma de poder*. En esta propuesta, las piernas forman una ruleta policromática creando en su giro una sensaci3n de movimiento y acci3n. La relaci3n entre las piernas, que son emblemáticas de lo femenino y el poder, es un doble juego. Por un lado, la ruleta formada por piernas es, como juego, una forma de seducci3n; pero también las piernas, como objeto, han sido un signo de atracci3n empleado y explotado por los medios publicitarios y el cine por su fuerza expresiva y seductora. De manera que se funden dos seducciones.

En la cultura y la tradici3n religiosa puertorriqueña, el *exvoto* pone de manifiesto la religiosidad de nuestro pueblo. Son numerosas las imágenes que reciben como ofrenda figuritas y pequeños objetos de plata, lat3n o alg3n otro metal, donde expresan su agradecimiento por un favor concedido. Esta expresi3n popular pone de manifiesto la certeza y el convencimiento de que el favor se debe a la intersecci3n de un santo, virgen, o beato. *Peticiones*, de la serie *Manos*, es una instalaci3n tridimensional que pone a disposici3n del observador la posibilidad de hacer real su petici3n. Las cien manos van a recibir el deseo o la petici3n de aquellos visitantes que quieran hacerse partícipes del juego del deseo. La multiplicaci3n de las manos, cada una de las cuales tiene pintado un objeto de la vida cotidiana, como puede ser un diente, un libro, una flor, unos labios, o una tarjeta de crédito, llama poderosamente la atenci3n y produce un efecto de muchedumbre en alzada.

Los brazos de diversos colores están colocados en el suelo con las manos abiertas y se ordenan en forma de espiral, signo que tiene diversos significados, pero que siempre ha sido un símbolo con significados trascendentes como la evoluci3n del universo, o formas cósmicas en movimiento, entre otras. Las peticiones pueden ser, en su ubicaci3n espacial, expresi3n de las necesidades y anhelos del ser humano. Pero también esa colocaci3n puede sugerir un signo de interrogaci3n. Y es que el juego que iniciamos con la petici3n puede ser serio. La petici3n nos hace cómplices de nosotros mismos para propiciar la realizaci3n de esa petici3n. El arte entonces, continúa su juego con la vida, que en este caso y de forma directa involucra al espectador.

La paloma es un ave que tiene una fuerte carga simbólica. En la religi3n cat3lica, es el Espiritu Santo, o los ap3stoles, también simboliza la paz,

la pureza, por eso su referencia puede provocar múltiples alusiones. La serie *El vuelo de las palomas* es uno de los trabajos realizados durante el más reciente año de la estancia de Anaída Hernández como Artista Residente de Caribbean University. Se trata de una serie-metáfora que invita al acto de percibir, de establecer relaciones de colores y significados.

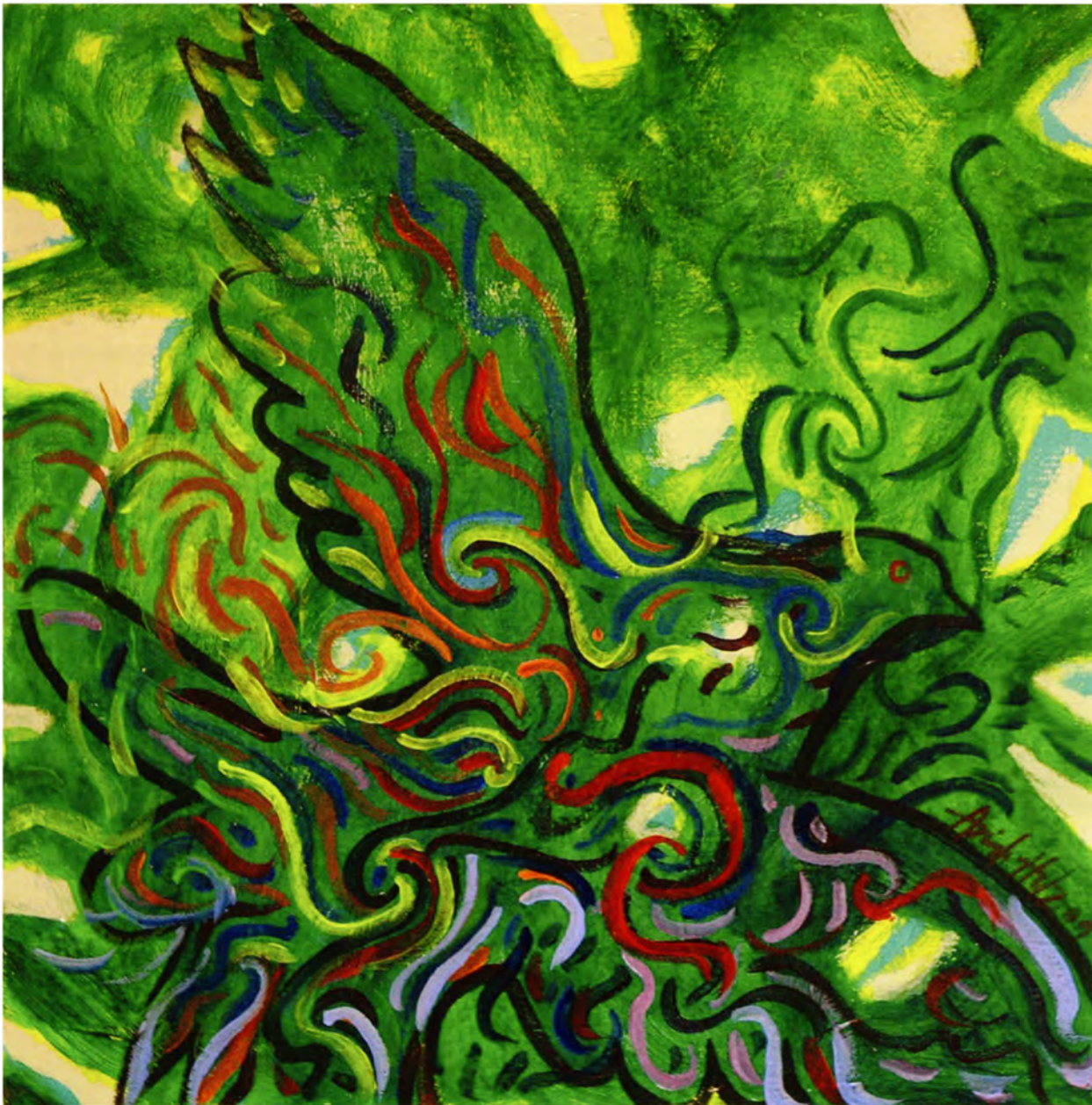
Hernández define el ámbito de cada imagen empleando preferentemente un color dominante. La monocromía que predomina en la figura de la paloma es acompañada por ondulantes pinceladas de tonos y trazos de color derivados del color principal o de sus complementarios. La densa pincelada se va desplazando en movimientos de espiral, en líneas curvas, que dan agilidad y movimiento a la superficie y a las palomas en vuelo. *Desde arriba*, evoca la visión más convencional de la paloma, la blanca, pero la forma en que está pintada, con vibrantes trazos de pigmento y agitación en sus contornos, la transforma en un foco de luz y movimiento. Por el contrario, la versión de la paloma en *Rojo pasión* crea un efecto opuesto en términos del color. Los colores calientes, rojos, naranjas y amarillos producen una sensación activa y de agitación.

Sentidos, engaños, sensaciones, todo parece un juego. Pero no lo es. Es un asunto serio. Tan serio como la vida misma, que a fin de cuentas, puede que sea un juego.

Teresa Tió, Ph.D.

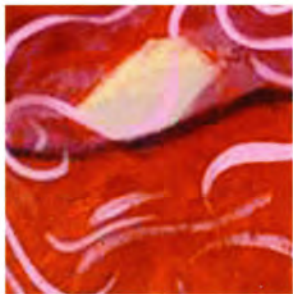
Curadora invitada

La autora es Catedrática (ret.) del Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, es curadora y crítica de arte (AICA), y fue Directora Ejecutiva del Instituto de Cultura Puertorriqueña (2001-2005).



La Esperanza
De la serie *El vuelo de las palomas*
2009



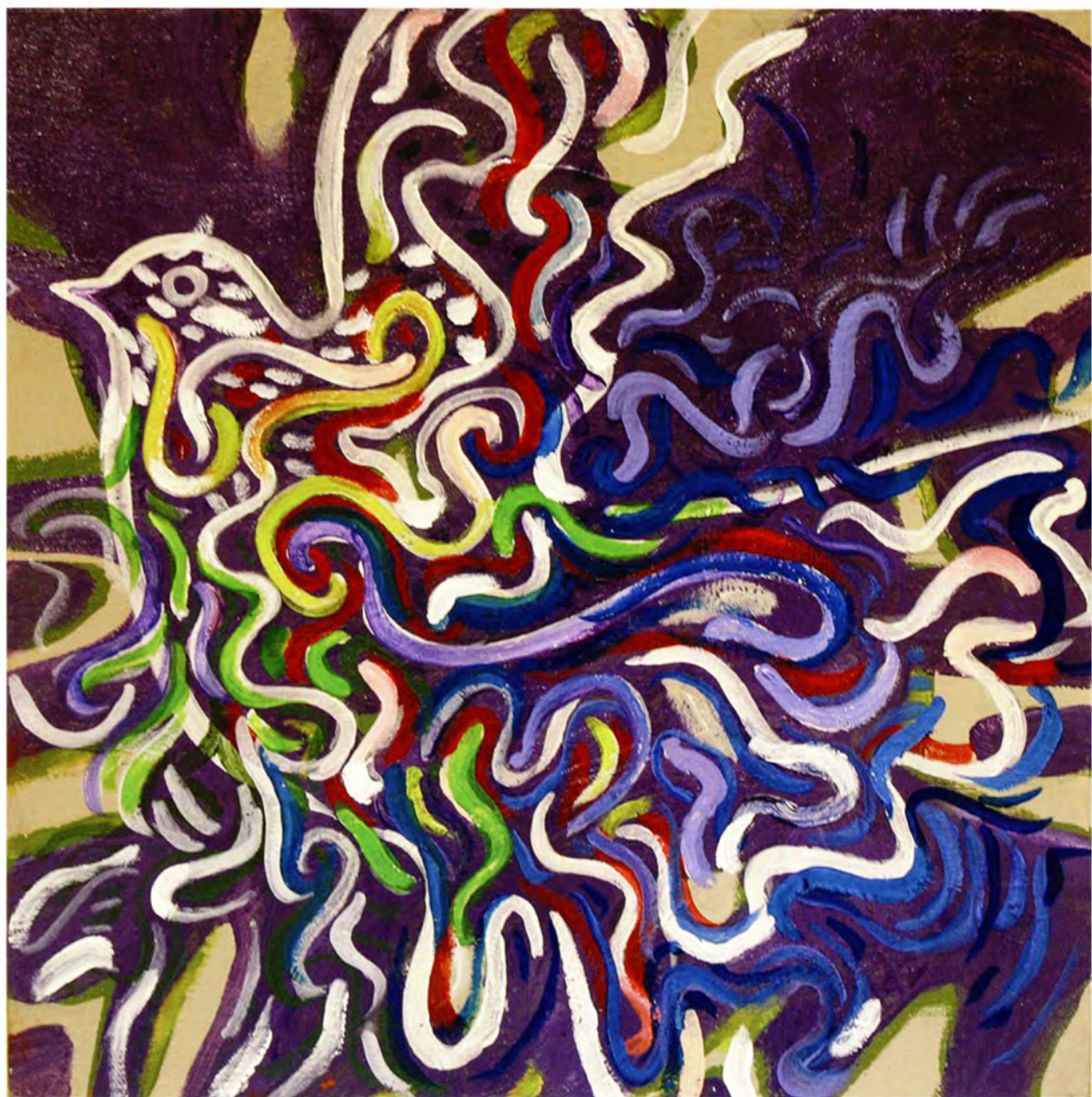


Sobrevuelo
De la serie *El vuelo de las palomas*
2009



Desde arriba
De la serie *El vuelo de las palomas*
2009

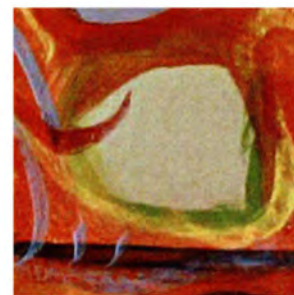




Revuelo
De la serie *El vuelo de las palomas*
2009



Rojo Pasión
De la serie *El Vuelo de las Palomas*
2009



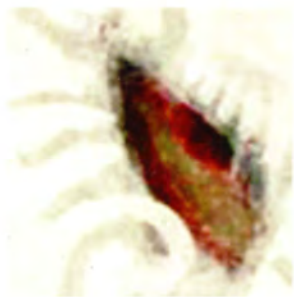


El paseo
De la serie *El Vuelo de las Palomas*
2009



Ilusión
De la serie *El vuelo de las palomas*
2009-2010





Las palomitas
De la serie *El vuelo de las palomas*
2010

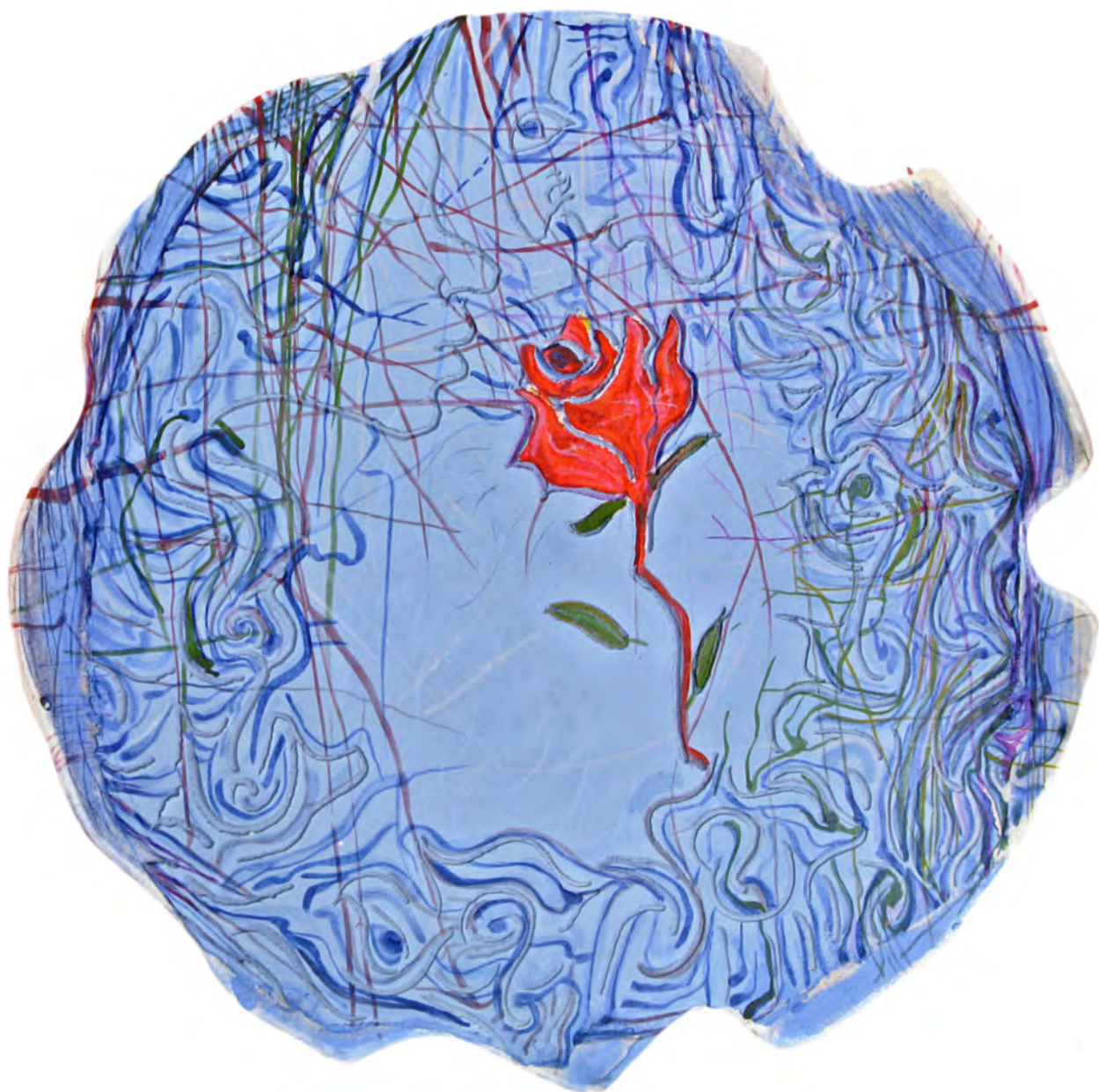


El Mago
De la serie *Fórmula Secreta*
2002-2010





Predicción
De la serie *Modul-Arte*
2010



Los sentidos: El perfume
De la serie *Paisajes neuronales*
2009-2010





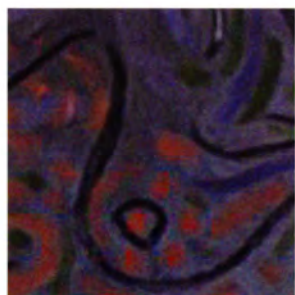
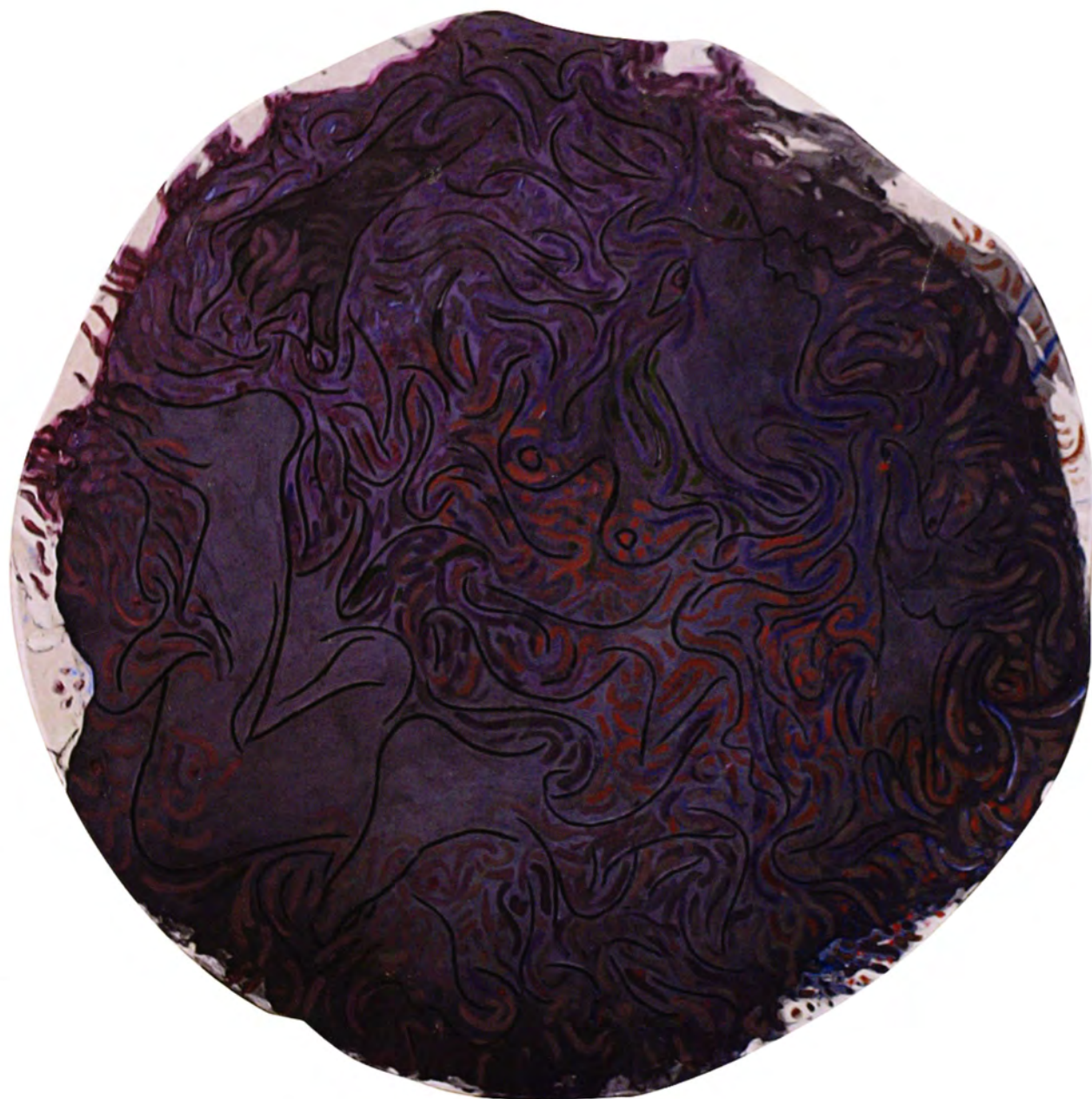
Los sentidos: El experimento
De la serie *Paisajes neuronales*
2009-2010





Los sentidos: El susurro
De la serie *Paisajes neuronales*
2009-2010



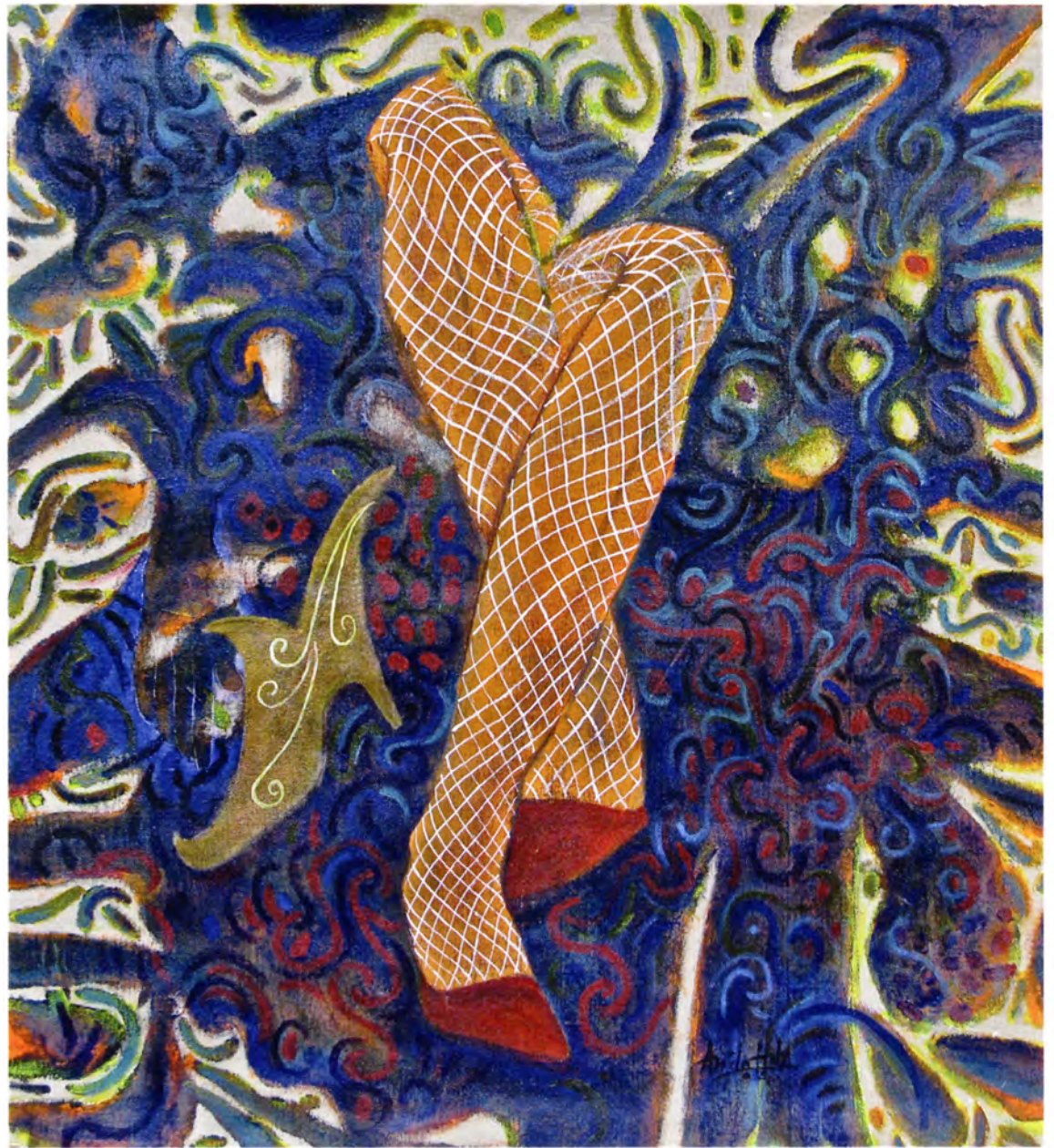


Los sentidos: Sinestesia
De la serie *Paisajes neuronales*
2009-2010



El balance
De la serie *Seducción = Poder*
2006





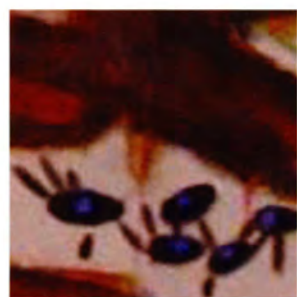
Zapatos dorados
De la serie *Seducción = Poder*
2008





El triángulo
De la serie *Seducción = Poder*
2008-2010





Toma de poder
De la serie *Seducción = Poder*
2005



Peticiones
De la serie *Manos*
1998-2010



CATÁLOGO DE OBRAS

La Esperanza

De la serie *El vuelo de las palomas*

2009

Pintura acrílico sobre canvas

12" x 12" x 3"

Sobrevuelo

De la serie *El vuelo de las palomas*

2009

Pintura acrílico sobre canvas

15" x 30" x 1 1/8"

Desde arriba

De la serie *El vuelo de las palomas*

2009

Pintura acrílico sobre canvas

15" x 30" x 3"

Revuelo

De la serie *El vuelo de las palomas*

2009

Pintura acrílico sobre canvas

12" x 12" x 3"

Rojo Pasión

De la serie *El vuelo de las palomas*

2009

Pintura acrílico sobre canvas

12" x 12" x 3"

El paseo

De la serie *El vuelo de las palomas*

2009

Pintura acrílico sobre canvas

12" x 12" x 3"

Ilusión

De la serie *El vuelo de las palomas*

2009

Pintura acrílico sobre canvas

30" x 24" x 1 1/9"

Las palomitas

De la serie *El vuelo de las palomas*

2010

Pintura acrílico sobre canvas

33" x 46" x 3"

El Mago

De la serie *Formula Secreta*

2002-2010

Pintura acrílico sobre lino belga

26" x 26" x 30" x 1 1/4"

Predicción

De la serie *Modul-Arte*

2010

Pinturas / Interactivo

Conjunto de 20 pinturas

Óleo sobre canvas

5" x 5" x 2" cada una

medida total de 25" x 20" x 2"

Los sentidos: El perfume

De la serie *Paisajes neuronales*

2009-2010

Tintas, pigmentos para cemento, cemento,

playcem, bajo relieve, óleo

Diámetro 31 1/2"

Los sentidos: El experimento

De la serie *Paisajes neuronales*

2009-2010

Tintas, pigmentos para cemento, cemento,

playcem, bajo relieve, óleo

Diámetro 47 1/2"

Los sentidos: El susurro

De la serie *Paisajes neuronales*

2009-2010

Tintas, pigmentos para cemento, cemento,

playcem, bajo relieve, óleo

Diámetro 24"

Los sentidos: Sinestesia

De la serie *Paisajes neuronales*

2009-2010

Tintas, pigmentos para cemento, cemento,

playcem, bajo relieve, óleo

Diámetro 47 1/2"

El balance

De la serie *Seducción = Poder*

2006

Pintura óleo sobre lino belga

53" x 47" x 3"

Zapatos dorados

De la serie *Seducción = Poder*

2008

Pintura óleo sobre lino belga

37" x 34"

El triángulo

De la serie *Seducción = Poder*

2008-2010

Pintura óleo sobre lino belga

53" x 47" x 3"

Toma de poder

De la serie *Seducción = Poder*

2005

Pintura acrílico sobre lino belga

58" x 74 1/2" x 3"

Peticiones

De la serie *Manos*

1998-2010

Conjunto de 100 siluetas en forma de manos

Instalación de arte

Interactivo

Madera, pintura acrílico, tierra, papel con

peticiones

Medidas variables

BIOGRAFÍA ANAIDA HERNÁNDEZ

Anaida Hernández es una artista visual interdisciplinaria, investigadora y educadora. Trabaja en múltiples medios incluyendo las instalaciones, la pintura, el grabado, la escultura, murales en mosaicos, video-arte, directora y productora de documentales que han sido premiados. Posee un BFA de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, y un MFA de la Escuela de San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México. Su enfoque se deriva de su formación artística interdisciplinaria y multicultural en Puerto Rico, México y Nueva York.

Ha sido invitada como educadora y artista residente a distintas instituciones de enseñanza tales como: Brodsky Center-Rutgers, Center for Innovative Print & Paper, Rutgers University, New Brunswick, Nueva Jersey; Grand Center Art Center, Cal State, Fullerton University, Santa Ana, California; Hostos Community College, Bronx, New York; Agentes Culturales, Harvard University, Boston, entre otras.

Hernández utiliza una serie de símbolos y figuras enigmáticas mediante los cuales la artista reflexiona sobre conflictos y contradicciones del ser humano y la sociedad en que vive. Explora asuntos importantes de índole social y cultural como la violencia doméstica, los derechos humanos, la inmigración, los enigmas, la identidad y la seducción.

El juego, el azar, los acertijos y lo interactivo en el arte tienen un papel determinante en la obra de Hernández. Es a través de estos y de un discurso plástico iconográfico, que la artista logra captar la atención del espectador y hacerlo participe del proyecto artístico. Hernández propone un Arte Conceptual Afectivo, conceptual en la idea y afectivo en la imagen. (Ver propuesta en catálogo de la exposición *Riddle me This, What Am I?* Pag.50-51.2001)*

Anaida Hernández ha expuesto su obra en numerosos museos a nivel internacional entre ellos: Ludwig Forum Museum, Aachen, Alemania (1994); Museo de Arte Contemporáneo y Diseño, San José, Costa Rica (1995); The New Museum of Contemporary Art, Nueva York (1999); IV Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador (1994); y a nivel local en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (2010); Museo de Arte de Puerto Rico (2004); Museo de Arte de Ponce, entre otros. Su trabajo artístico se ha presentado en múltiples lugares de los Estados Unidos, Europa, Oriente Medio, Latinoamérica, Centroamérica y el Caribe. Ha sido reseñada destacadamente por el New York Times, Art Nexus, Nuevo Día de Puerto Rico, entre otras publicaciones.

A los 16 años ingresó a la Universidad a estudiar Arte, siendo sus maestros Regina Silveira, Julio Plaza y María Luisa Penne del Castillo, quienes influenciaron su visión del Arte y su actitud ante la vida.

Actualmente es Artista Residente de Caribbean University en Bayamón, Puerto Rico. Es fundadora del proyecto interdisciplinario y educativo PROMETEO Lab, que explora la relación entre las Artes, las Ciencias y la creatividad a través de las últimas investigaciones en la Neurociencia. Esta experiencia le ha llevado a desarrollar propuestas para las artes integradas a las distintas materias de enseñanza usando como base modelos educativos de neuroaprendizaje.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES (Selección)

- 2010 Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR. La verdad y nada más que la verdad. Video-instalación "in situ" y Residencia. Museo de Arte Caribbean University (MACU). Bayamón, Puerto Rico. Sensaciones y Engaños. Instalaciones interactivas de arte y pinturas.
- 2007 Museo Eugenio María de Hostos, Mayagüez, Puerto Rico Maya: trucos, engaños y trampas. Pinturas, dibujos. Instalación de dibujo sobre pared. Taller Boricua Gallery, Centro Cultural Julia de Burgos. New York, NY. Al azar: Pinturas tridimensionales interactivas.
- 2006 Galería Obra Alegria, San Juan, PR. Seducción = Poder: Pinturas, instalaciones de arte.
- 2004 Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico. Código Secreto. Exposición antológica que comprende una selección de obras desde 1994 al 2004. Pinturas, dibujos, grabados, esculturas, instalaciones de arte y videos. Premio: 2004 Mejor exhibición individual 2004, Asociación Internacional de críticos de Arte, Capitulo de PR.
Museo de Arte de Puerto Rico Hasta que la muerte nos separe/Till Death Do Us Part. Esta obra se exhibió en este museo en el contexto de la exposición antológica Código Secreto. (Se encuentra en la Colección Permanente del Museo de Arte de Puerto Rico). Exhibición Itinerante:
John Jay College of Criminal Justice, Wall Gallery, NY, USA. (1999)
Lehman College Art Gallery, Bronx, NY, US (1998);
Museum of Contemporary Art & Design, San José, Costa Rica (1995);
Ludwig Forum Museum, Aachen, Germany (Selección de la V Bienal de La Habana) (1994);

- V Habana Biennial, Museo de Bellas Artes, Habana, Cuba (1994);
Raices Gallery, San Juan, PR (1994);
Capital Building, San Juan, PR, (Site-specific Installation) (1994). Premio: Mejor Instalación, Asociación Internacional de Criticos de Arte, Capitulo de Puerto Rico. (1994).
- 2002 Organización de los Estados Americanos. Galeria de Arte, Washington, DC. Código: Pintura e instalaciones de arte.
Galeria La Pintadera, San Juan, PR. Trabajos Reciente: Pinturas, grabados e instalaciones de arte.
- 2001 Liga de Arte de San Juan, Viejo San Juan, PR. Papa caliente. Instalación de grabados con papa sobre cemento.
Galeria Petrus Galeros, San Juan, PR. Pinturas recientes: Pinturas sobre cemento. Premio: Mejor Exhibición Individual, Asociación Internacional de Criticos de Arte, Capitulo de Puerto Rico, 2001.
Hostos Center for the Arts & Culture, Bronx, New York, USA. Riddle Me This, What Am I? Installation, painting, prints and drawings / Adivina Adivinador: ¿Quién soy yo?: Instalaciones, pinturas, grabados y dibujos.
- 2000 Galeria Petrus Galeros, San Juan, PR. Adivina Adivinador: Colindancia, Pinturas interactivas.
Rutgers University, John Cotton Dana Library, Newark, NJ, USA. Prints & Drawings: 1989- 2000.
CalState Fullerton, Grand Central Art Center, Santa Ana, CA, USA. Juegos ilegales / Illegals Games.
- 1999 New Museum of Contemporary Art, Public Access Gallery, New York, (SOHO) USA. Juegos ilegales/Illegal Games. Comisión. Exhibición Itinerante.
- 1995 XI San Juan Biennial of Latin American and Caribbean Printmaking, San Juan, PR. Exhibición Itinerante:
Lehman College Art Gallery, Bronx, NY, USA (1998);
Harquail Theater, Islas Caimán, Gran Caimán, BWI (1995);
Teatro Experimental Raquel Revueltas, La Habana, Cuba (1995).

EXHIBICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2010 Proyecto MAC, Centro de Convenciones, con motivo de los 30 años del Museo de Arte Contemporáneo de PR, San Juan, PR.
- 2009 Homenaje a Augusto Marin, Collection Gallery Toyota, San Juan, Puerto Rico.
Ventanas en la Historia, Sala Espacio Disponible, Caribbean University, MACU
- 2008 Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico. Colección Reyes/Veroy, Contigo debajo, Libro de Artista, intaglio con relatos de Ana Lydia Vega. Hecho en Venezuela en los talleres del artista Jorge Martinez.
- 2007 Museo de Arte de Puerto Rico. "Del Rococó a Nuestros Tiempos: Colección Permanente del Museo de Arte de Puerto Rico". San Juan, PR. Hasta que la muerte nos separe" - Till Death Do Us Part.
Casa Ecuté: Centro Cultural de Carolina. Carolina, Puerto Rico. "La espiritualidad en el arte".
Obra Alegria Gallery, San Juan, Puerto Rico. Colectiva.
The Institute for Puerto Rican Arts & Culture (IPRAC), Chicago, IL.
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR. Galeria Nacional. Colección Permanente.
- 2006 The Brodsky Center for Innovative Print and Paper, Mason Cross Gallery, New Brunswick, NJ, USA. Subasta.
Instituto de Cultura Puertorriqueña, National Gallery. San Juan, PR La Sombra. Escultura.
Obra Alegria Gallery, San Juan, PR.
- 2004 Grand Central Art Center, Cal State Fullerton, Santa Ana, California. Artists See Satan.
Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR). San Juan, PR. Subasta.
Museo de Arte Contemporáneo (MAC). San Juan, PR. Colección Permanente.
- 2003 Lehman College Art Gallery, Bronx, NY. De lo que soy/Of What I Am: Latin American Women. Artist's Self-Portrait.

- 2002 The School of the Art Institute of Chicago, Betty Rymer Gallery, Chicago, IL, USA. Interrogating Diversity. (La tercera fuga/The Third Escape).
Raritan Valley Community College, New Jersey. Grabados de la
Colección del Rutgers Center for Innovative Prints & Paper (Brodsky Center - RCIPP).
- 2001 XIII Bienal de Grabado de San Juan, Museo de Las Américas San Juan, PR. La tercera fuga / The Third Escape
Rutgers Center for Innovative Print and Paper, New Brunswick, NJ. Facing Each Other: Prints Concerning Identity from the RCIPP. Las manos de Caita/
Caita's Hands.
Grand Central Art Center, Santa Ana, CA, USA. Colección Permanente. Footprints.
Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, PR. El arte a través del tiempo Parte II: 1970-2001. AA-Intersección.
Holland Tunnel Art Gallery, Long Island City, NY, USA. Cross-pollination: 50 Escultores de NY/ 50 Escultores de California/ Exhibición Itinerante: Los
Angeles Arboretum, Los Angeles, CA, USA. Bull's Eye, Shooting y Blue Shot.
Museo de Arte de Ponce, Ponce, PR. Escultores de Puerto Rico Mirador.
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR. Exhibición Nacional (Artista Invitada). La fuga.
- 2000 Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, PR. Los tesoros de la pintura puertorriqueña. La ira/Rage.
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR. Competencia Anual. (Mención Honorífica) Lo imperdible.
Rutgers Center for Innovative Print and Paper, New Brunswick, NJ, USA. Paper Trail: Summer Fest 2000, RCIPP/Dieu Donné Papermill, Inc. New York, NY. Las
manos de Caita/Caita's Hands.
- 1999 Premio Internazionale Biella per l'incisione, Biella, Italy (Artista Invitada). América.
Rotunda Gallery, Brooklyn, NY, USA. The Lottery. Crucigrama/ Crossword.
Las Américas Museum, San Juan, PR. Los cien... (Artista Invitada) ¿Quién le pone el cascabel al gato?/ Who Bells the Cat?
Longwood Arts Gallery, Bronx, NY, USA. Puerto Rico: Sobre el paisaje. Cemento armado.
XIII Bienal de Grabado de San Juan, San Juan, PR. (Artista Invitada).
Hunter College Art Gallery, New York, NY, USA. The Puerto Rican Equation. Peticiones.
Discovery Museum, Bridgeport, CT, USA. Crossing Borders. Memorias del silencio/ Memories of Silence.
Rutgers Center for Innovative Print and Paper, Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New Brunswick, NJ, USA. The Latina Artist. Las manos de Caita/Caita's
Hands.
Taller Boricua Gallery, Centro Cultural Julia de Burgos. New York, NY, USA
- 1997 Palacio de Bellas Artes, México D.F., México. X Bienal Iberoamericana (Medalla de Plata Goya Los desastres del Narco-grama.
El Museo del Barrio, New York, NY, USA; Museo de las Américas, San Juan, PR. The Liberated Print/La hoja liberada. Contigo debajo.
- 1995 Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica. Libros de Artista. Contigo debajo.
Harquail Theater, Grand Cayman, Islas Británicas Occidentales (BWI), Carib Art. Los cuatro elementos/ The Four Elements
- 1994 Museo de Arte Contemporáneo. Cuenca, Ecuador. IV Bienal de Pintura de Cuenca. (Artista Invitada) Boleros.
Ludwig Forum Museum, Aachen, Germany. Selección de la V Bienal de La Habana. Hasta que la muerte nos separe/Till Death Do Us Part.
Museo de Bellas Artes, La Habana, Cuba. V Bienal de La Habana. Hasta que la muerte nos separe/ Till Death Us Part.
V Bienal de Cuenca, Quito, Ecuador

DISTINCIONES, RESIDENCIAS, COMISIONES

- 2010 Artista en Residencia (2008-AI presente.), Caribbean University, Bayamón, Puerto Rico.
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, (6 al 15 de julio)
- 2009 Comisión, Corporación de Cine de Puerto Rico, Diez en la música, (Segmento Mike Amadeo). Abril 2009. Premio Mejor Documental Nacional 2009. San Juan Cinema
Fest, 2009. San Juan Puerto Rico.
- 2006 Mural en Mosaico. Comisión privada. Lic. Mayra López Mulero, San Juan, PR.

- 2005 San Juan Cinemafest, San Juan, PR. El tiempo: memoria del silencio. Premio Pitirre por Mejor Documental Nacional. Archivo General de PR, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 25 min. Documental sobre la producción filmica de los años 50's de la División de Educación de la Comunidad (DivEdCo). En conmemoración del 50 Aniversario del Archivo General de Puerto Rico.
Taxi Gallery, El taxi de la suerte/ Lucky Taxi. Pintura sobre taxi. Exhibición de 50 taxis de la ciudad de San Juan, San Juan, Puerto Rico.
- 2004 Asociación Internacional de Criticos de Arte, Capitulo de Puerto Rico. Por: Código secreto.
Programa de Arte Público de Puerto Rico. El triunfo, Mural en mosaico. Comisión. Estación Deportivo de Bayamón, Tren Urbano. Arte Público Mural de 100 x 9 pies. Bayamón, PR.
- 2003 Emmy Suncoast Award Nomination. Programa Documental y Dirección. Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública, Canal 6 TUTV. San Juan, PR. Dos minutos-NY: serie de 26 programas documentales artísticos de 2 minutos de duración sobre la diáspora puertorriqueña y latina.
- 2000 Grand Central Art Center, Cal State Fullerton University, Artista en Residencia, Santa Ana, CA, USA. Proyecto Especial en el taller de grabado. Museo de Arte de Puerto Rico, Jardín de Esculturas. Comisión/ Colección permanente. Escultura: Los cuatro signos. San Juan, Puerto Rico.
- 1999 New Museum of Contemporary Art. Illegal Games, Instalación en sitio específico. Comisión.
- 1997 Brodsky Center - Rutgers Center for Innovative Print & Paper. Artista en Residencia. Rutgers University, New Brunswick, NJ, USA.
Robert Blackburn Printmaking Workshop, New York, NY, USA. Artista en Residencia.
X Bienal Iberoamericana. Los desastres del narco - grama.
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. (MAC) (Mención honorífica) San Juan, PR.

ALGUNAS COLECCIONES

Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR), San Juan, PR
 Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC), San Juan, PR
 Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona, USA
 Brodsky Center, Rutgers University, New Brunswick, NJ, USA
 The World Bank, Washington, DC, USA
 Museo de la Organización de los Estados Americanos (OEA), Washington D.C., USA
 Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland, USA
 Graham Dower, Editorial Page USA Today, Arlington, VA, USA
 Museo de Arte de Ponce (MAP), Ponce, PR
 Galería Nacional, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR
 John Cotton Dana Library, Rutgers University, Newark, NJ, USA
 Galería Municipal, Jerusalem, Israel
 Museo de Arte Contemporáneo y Diseño San José, Costa Rica
 Universidad Central de Bayamón, Bayamón, PR
 La Biblioteca del Congreso, Washington, DC, USA
 Colecciones Privadas

*Nota: Para más información sobre la propuesta de Anaida Hernández, Arte Conceptual Afectivo, vea la entrevista en Riddle Me This, What Am I? Publicación por Hostos Center for the Arts & Culture, Bronx, NY (2001), Amazon.com.

Dra. Ana E. Cucurella / *Presidenta Caribbean University*

Lic. Víctor Adorno / *Director General y Administrador del Proyecto PROMETEO Lab*

Dr. Luis Mojica / *Rector del Recinto de Bayamón, Caribbean University*

Prof. Hiromi Shiba / *Directora Museo de Arte Caribbean University*

Anaida Hernández / *Artista Residente, Proyecto PROMETEO Lab*

CRÉDITOS

Dra. Teresa Tió / *Curadora invitada y ensayo crítico*

Eva R. González Martínez / *Diseño del Catálogo*

Ozzie Forbes y Anaida Hernández / *Fotografía del Catálogo*

Gabriel Vélez Suau / *Editor*

Mónica B. Díaz Rodríguez / *Correctora de prueba (Catálogo)*

Anaida Hernández / *Coordinación de exhibición: PROMETEO Lab*

Equipo de trabajo de PROMETEO Lab:

Ozzie Forbes / *Fotografía, cámara, edición del documental que acompaña la exposición y otros*

Ana Cristina González / *Asistente de Artista*

Equipo de trabajo del Museo de Arte Caribbean University:

Miriam Domena / *Asistente Administrativo*

Ana I. Hernández Rodríguez y Amanda Cruz Rosa / *Asistentes (Programa Graduado en Artes en Educación Especialidad en Museología)*

AGRADECIMIENTOS

Ibrahim Mestres, Director de Planta Física Edificio Dr. Ángel E. Juan, y su equipo de trabajo

Edgar Ortiz Vázquez, Instalador (Montaje de exhibición)

Ángel M. Lugo Negrón, Director de Planta Física, Recinto de Bayamón, y su equipo de trabajo

Isaac Rivera Ortiz, Técnico de Audiovisual, y Mónica B. Díaz Rodríguez, Encargada de la Biblioteca Virgilio Dávila, Recinto de Bayamón, por la colaboración en los servicios de cámara y fotografía documental

Caribbean University

Recinto de Bayamón

Urb. Forest Hill, Carr. 167 Km. 21.2 • Bayamón, PR 00960-0493

787-780-0070, ext. 51015 ó 51016

macu@caribbean.edu



MACU
Museo de Arte
Caribbean University

