

TREINTA AÑOS DE ESCULTURA

José
BUSCAGLIA

convento de los dominicos, instituto de cultura puertorriqueña
12 noviembre - 13 diciembre 1976



TREINTA AÑOS DE ESCULTURA

Exposición Antológica
de la obra de

JOSE BUSCAGLIA GUILLERMETY

12 de noviembre — 13 de diciembre de
1976

**Instituto de Cultura Puertorriqueña
Convento de los Dominicos
San Juan, Puerto Rico**

JOSE BUSCAGLIA GUILLERMETY

Puerto Rico puede, en justicia, enorgullecerse de poseer en José Buscaglia Guillermety a un superdotado, a uno de esos espíritus benéficos que ennoblecen la vida con los destellos de su genio. De niño comenzó a mostrar aptitudes excepcionales. En vez de los juegos usuales, ocupaba sus ocios jugando con barro, y sus dedos hacían maravillas, plasmando en la arcilla las figuras de las cosas y de las gentes. Luego de sus primeros pasos de formación rudimentaria, recibió ulterior enseñanza en Harvard y Barcelona. Fue dejando en todos estos sitios una estela luminosa. Sus trabajos con Enrique Monjo en España, el bronce de don Jesús T. Piñero a la entrada de Carolina, **La Fuente del Arbol de la Vida** en el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez, la talla en madera con que la Universidad de Harvard honra a su gran decano Delmar Leighton, el busto en bronce del poeta Robert Frost en la National Portrait Gallery de Washington, y muchas obras más en colecciones públicas y privadas, son los hitos gloriosos que marcan la madurez del artista, usando materiales diversos, respondiendo a motivaciones distintas, pero siempre captando lo permanente en algún instante transitorio de la vida.



El escultor y su primer maestro Ismael D'Alsina

Su inquietud por la impermanencia del esfuerzo humano, que él plasmó en una de sus primeras obras, en las dos manos en actitud de súplica que están en el Museo de Ponce, es quizás la temática principal que ilumina su obra y le da unidad. Frente a lo impermanente, el artista siente y expresa su fe en la actividad humana, impulso humanístico que en Buscaglia cala muy hondo, y que lo ha llevado a meditaciones de formulación original como las que actualizan en **Ariel, Napalm, Nuevo Rey de la Paz, Pietá, La Minoría Aguanta**, etc. Esta preocupación del artista con el drama de la existencia es factor decisivo en toda creación artística. Y Buscaglia, como artista genuino, expresa en sus creaciones su propia actitud ante la vida y sus misterios.

En su haber profesional, el escultor ha querido salirse del esquema apropiado para la obra de cámara, para proyectarse hacia los grandes y abiertos espacios urbanos, sub-urbanos o campestres, mediante la escultura monumental. Con ésta, no sólo acusa el artista el dominio de la proporción y perspectiva inherentes a la problemática del planteamiento artístico de

magnitud colosal, así como el conocimiento de los complicados procesos técnicos implicados en la elaboración de este tipo de obra, sino que con ella le añade una nueva dimensión significativa a los afanes humanísticos del escultor. Todo lo cual justifica aquellas palabras de Ben Shahn, cuando al aludir al proyecto de José Buscaglia para la **Fuente de la Herencia de las Américas**, dice que "su competencia como escultor, su conocimiento de la figura humana, su sentido de la tradición y de los materiales envueltos en la obra así como del espacio, son sencillamente soberbios".

Dr. Rafael Arrillaga Torréns
Dr. Osiris Delgado Mercado



NUEVO REY DE LA PAZ, 1960
Bronce (fundido en 1972)
Medidas: 8'5" x 5'2"



HERENCIA DEL INTELECTO
1964
Medidas: 10' de alto

"José Buscaglia Guillermet ve en la figura humana el motivo representable de nuestra épica. Toda su obra es el forcejeo fulgurante del artista con los bloques opacos de la naturaleza. Junto a la intención erudita del **scholar** acostumbrado a depositar sus motivos intelectuales en la estructura, vibra la pasión del artista, el canto de la piedra, la mística que rompe la proporción de las imitaciones clásicas del jardín de la fama buscando una proporción más solemne para nuestra estatuaria, un lenguaje superior para sus símbolos humanos. Hemos tenido la suerte que sea un joven artista nuestro la figura de transición para un nuevo culto a una de las artes más heroicas de la cultura clásica. Por la intención de su obra se ha anticipado en él la madurez del estilo, la profundidad recóndita del motivo nacional, la confrontación de viejos y nuevos problemas escultóricos . "

Juez Emilio S. Belaval

1ro. de diciembre de 1967

"No le ha bastado a usted, mi buen amigo, ser el autor del más bello y monumental proyecto escultórico jamás concebido por artista puertorriqueño — ahora es Ud. el profesor del patriotismo — un sentimiento de íntimo parentesco con el Arte — que lo eleva a usted muy por encima del mérito puramente académico."

don Adolfo de Hostos

1ro de mayo de 1970

"Mi muy distinguido y querido amigo:

Al reiterarle mi legítima complacencia de pertenecer al Comité para la **Plaza de la Herencia de las Américas.**" aprovecho la oportunidad de expresarle mi admiración por la monumental obra artística que se anticipa en las estampas fotográficas de su grandioso proyecto que



JUSTICIA, 1973
Bronce
Medidas: 14' de alto

usted ha tenido a bien mostrarme. Todo entraña una magnífica visión de la gloriosa gesta civilizadora que trajeron los hombres de nuestra raza al Nuevo Mundo y que al entrelazarse e integrarse las dos razas han culminado en este pueblo. . .

... pongo a su disposición el "Gloria" de mi Pesebre si es que ustedes creen que puede hacer parte de su importante proyecto."

Pablo Casals
Marlboro, Vermont
20 de octubre de 1969

"José Buscaglia's sculpture marks him as a most proficient and talented artist. The bust of Don José is imposing. The surface treatment is unusual and very expressive."

Lowell J. Rubin
The Harvard Crimson
May 13, 1957

"A bronze bust of Robert Frost, the poet, by the San Juan sculptor José Buscaglia, has been unveiled at the newly opened National Portrait Gallery here (Washington). It is the last portrait of Mr. Frost done from life. The 17½ inch half-length bust is unofficially considered the most important gift to the gallery since its opening in October."

The New York Times
December 19, 1968

"I have known José for a number of years, and have acted in his behalf at an earlier time in order that Harvard University might extend credit to him for his studies abroad. This they did, and properly I believe."

The Fountain of the Heritage of the Americas is a project to which he has dedicated his energies and feelings. I need hardly tell you that José's dedication to the culture and the history of his country is all consuming. His knowledge of Puerto Rico is profound and of course, innate; he can and has brought to these sculptures understanding that no outsider could ever approximate.

His competence as a sculptor, his knowledge of the figure, his sense of materials, of space and of tradition are simply superb.

There are few sculptors, young or old, who have the courage to go their own ways, not to be overwhelmed by trends and by journalistic approval; there are fewer still who have the competence to do the kind of work that José can and does do.

Thus, again, I feel that such an artist as José Buscaglia should be held in great pride and should be encouraged in every way possible. In due course he is destined to bring great credit to Puerto Rico. I want to add the voice of one artist to the cause of an art that is increasingly rare in the world."

Ben Shahn
Roosevelt, New Jersey
January 28, 1969

"Buscaglia's internationally recognized progress and originality as a sculptor have gained him access to some leading men of our time. . .

. . . he is to Puerto Rico what Michelangelo was to Renaissance, Italy, or Rodin to Second Empire France."

Newsreview
November, 1973

"José Buscaglia es un notable escultor puertorriqueño a los treinta y cinco años. Desde hace cinco está considerado como una de las figuras más destacadas en el campo de la escultura pública monumental en América. . .

José Buscaglia, será --a no dudar-- un hombre con letras indelebles, después de su monumental **Plaza de la Herencia de las Américas.**"

Horizontes de América
Julio, 1974



HERENCIA DE SANGRE
1964
Medidas: 10' de alto

De "Homenaje"

AQUELLA FLAUTA

Inca Garcilaso, "Comentarios reales" 2, XXXVI

El Inca prodigioso Garcilaso
Lo cuenta. Recordarlo es un deleite
Que implica amor a la figura príncipe
Donde se funden los extremos tensos.

A deshora en el Cuzco,
Majestuoso Cuzco milenario,
Ya avanzada la noche hacia un peligro
De Viricella de selva
—Y su rumor, que ya no es de follaje—

A deshora una flauta,
Quizá desde un otero,
Mantenia un filo de sonido
Muy agudo, tal vez alguna súplica.
. . . Y un español avisoró unos pasos:
Una india a deshora.

—Déjame, ir, señor, a donde voy.
Me llama aquella flauta con ternura
Que a ir allá me fuerza.
Déjame por tu vida. ¿Tú no oyes
La flauta que me arrastra con amor?
Yo seré su mujer
El será mi marido.

A **José Buscaglia**,
que vive ya en su ciudad del arte,

Muy cordialmente,

Jorge Guillén

Río Piedras, 28 de enero de 1964



FUENTE DEL ARBOL DE LA VIDA
 Bronce 1967 — Medidas: 21' de alto
 (Colección Universidad de P. R., Recinto de Mayaguez)

TRAZO AL OLEO:

José Buscaglia Guillermety

Proteico afán ilustre de eternizar la vida
 en el barro caliente de la mística estatua
 y en líneas y carismas del fondo va surgiendo
 de las sombras de adentro la imagen deseada.

Y trabaja y se esmera el cincel y la gubia
 en el yeso que borda mijajas de claridades:
 Iglesias, Kennedy, Ariel, y Luis Muñoz Rivera,
 El Patio de la Herencia, y Rafael Hernández.

Robert Frost y Piñero van soñando en los bronce,
 chispa de protoplasma en mágicos desgonces
 al ritmo creacionista de hondas quitaesencias.

La luz del animismo despierta en tesisuras,
 en símbolos perpetuos conversan las figuras
 y el mundo se ilumina de azules elocuencias.

Cesáreo Rosa-Nieves
 15 de octubre, 1967
 Río Piedras, P. R.



ROBERT FROST, 1962
 esculpido en piedra en 1972

Medidas: 30" de alto

LA EST, TUA

a José Buscaglia

Allí la áspera piedra
 era casi una estatua.
 Y quiso el escultor
 quitarle todo aquello
 que en la piedra sobraba
 hasta dejar en ella
 solamente la forma
 inconfundible, exacta

y apacible del hombre. . .
 Y después de labrar,
 corregir y pulir
 de la rústica piedra
 quedo sólo
 lo que debía quedar:
 ¡Una nube de polvo!

Manuel Joglar Casho
 8/6/68

CATALOGO:

1. Gallero terra-cotta	9"	1946		
2. Lavandera terra-cotta	10"	1947		
3. S. S. Pio XII (fotografía de original desaparecido)	28"	1954		
4. don José bronce	17"	1955		
5. Amador Alzina escayola	12"	1956		
6. Autobiografía de una Inspiración Museo de Arte de Ponce tres piezas en bronce	16" aprox.	1957		
7. Dean Delmar Leighton (panel fotográfico) Harvard Union, Cambridge, Mass. talla en madera	60"	1958		
8. Ariel bronce (fundido en 1972)	42" x 25"	1959		
9. Niño suizo grés	17"	1959		
10. Maternidad alabastro	17"	1959		
11. Regalito bronce	17" x 24"	1959		
12. Rey de la Paz bronce (fundido en 1972)	8'5" x 5'2"	1960		
13. Fuente de Puerto Rico y América modelo para cuadrángulo central Universidad de Puerto Rico grés	20"	1960		
14. Robert Frost (E.A. del original) National Portrait Gallery Washington, D. C.	18"	1962		
15. Robert Frost esculpido en piedra en 1972	70"	1962		
16. Monumento Jesús T. Piñero modelo en bronce	16"			1962
17. Rafael Rivera Zayas Colegio de Abogados de P. R. bronce	30"			1962
18. Bocetos para La Plaza de la Herencia de las Américas bronce	10"			1962
19. Herencia Social Grupo escultórico para la Plaza de la Herencia de las Américas bronce (fundido en 1975)	10'			1963
20. Herencia de Fe Grupo escultórico para La Plaza de la Herencia de las Américas bronce (fundido en 1975)	10			1963
21. Herencia del Intelecto (panel fotográfico de modelo a tamaño para La Plaza de la Herencia de las Américas)	10'			1964
22. Herencia de Sangre (panel fotográfico de modelo a tamaño para La Plaza de la Herencia de las Américas)	10'			1964
23. La Herencia Universal Grupo central de La Plaza de la Herencia de las Américas bronce (fundido en 1976)	9'6"			1965
24. Monumento a Jesús T. Piñero (panel fotográfico) bronce	13'			1965
25. Mascarilla de Rafael Hernández Museo Universidad de P. R. escayola	12"			1965
26. Rafael Carrión Sala de Juntas Banco Popular, Hato Rey bronce	30"			1966

27. Luis Muñoz Rivera Propiedad de don Luis Muñoz Marín bronce	15"	1966		
28. Lydia J. Roberts Universidad de P. R. bronce	12"	1966		
29. Rafael Hernández y el Pitorre Museo de la Universidad de Puerto Rico bronce y metal blanco	36"	1966		
30. Antonio Paoli modelo en escayola para monumento	44"	1966		
31. Monumento a Santiago Iglesias (panel fotográfico) Jardines del Capitolio, San Juan, Puerto Rico bronce	10'	1965		
32. Fuente del Arbol de la Vida Universidad de Puerto Rico Recinto de Mayaguez bronce	21'	1967		
33. Monumento John F. Kennedy (panel fotográfico) Centro Gubernamental de Arecibo bronce	11'	1967		
34. Venus de Palés	45"	1967		
35. Trofeo de las Artes y Humanidades modelo original para la Sociedad de Amigos de Puerto Rico, Nueva York mármol, bronce y metal blanco	16"	1967		
36. Esteban Bird (panel fotográfico) Club Náutico bronce	3'	1968		
37. Monumento Betances modelo a escala — bronce	29"	1969		
38. Monumento Betances (panel fotográfico) Club Caborrojeño de Guaynabo, Guaynabo · Parcelas Betances, Cabo Rojo bronce			10'	1969
39. Dr. Cesáreo Rosa Nieves bronce			12"	1969
40. Hijos de Juliette Ramos Cobián - Propiedad fam. Ramos Cobián piedra			24" x 24"	1970
41. Monumento Luis Muñoz Rivera (panel fotográfico) Parque Muñoz Rivera bronce			16'	1970
42. La Minoria Aguanta boceto en bronce			9" x 9"	1972
43. Semilla de Revolución boceto en bronce			10" x 8"	1972
44. Celador de Lineas (panel fotográfico) Autoridad de las Fuentes Fluviales, Monacillos, Río Piedras, P. R.			14'	1972
45. Justicia (panel fotográfico) Colegio de Abogados de P. R. bronce en diversas alitaciones			14'	1973
46. Cordero de Puerto Rico (detalle del Monumento a La Justicia) — "polyester"			4' x 4'	1973
47. Busto de la Justicia (detalle monumento a La Justicia)			31" x 34"	1973
48. Alegoria (panel fotográfico) fachada escuela Intermedia 84 Bronx, Nueva York bronce			12'	1973
49. Francisco Oller bronce			24"	1973

50. Tres apuntes de Pablo Casals bronce	12" c/u	1973
51. Los Titanes bronce	23"	1973
52. Medallones Pablo Casals anverso y reverso en bronce	14"	1973
53. Marta Casals piedra	22"	1974
54. San Juan Bautista bronce	14"	1974
55. Estudio de Manos bronce pulido	17" x 20"	1974
56. Napalm bronce	62" x 46"	1975
57. Pietà boceto en bronce	10" x 9"	1975
58. La Minoría Aguanta bronce	32" x 28"	1975
59. Frost con bufanda bronce	38" x 16"	1975
60. Pau Casals amb barretina bronce	16" x 13"	1975
61. Cabeza Ramos Antonini bronce	14"	1975
62. Estatua Ramos Antonini bronce	10'	1975
63. Vaciado de Las Manos del Maestro Casals bronce	16" x 10"	1975
64. La Mayoría Mata bronce	13" x 9"	1975
65. La Taina bronce	6" x 11"	1975
66. Retrato-Mascarilla de Pablo Casals bronce	15" x 11"	1975
67. Estela del Bicentenario de los Estados Unidos bronce	14" x 14"	1975

68. Pieta bronce	32" x 28"	1975
69. Monumento Casals modelo en bronce	24" x 15"	1975
70. Panteón Santiago Iglesias (panel fotográfico) Cementerio Viejo San Juan bronce	5'	1976
71. Proyecto de Monumento bronce	6" x 6"	1976
72. Dama y Dragón bronce y cuarzo	8"	1976
73. Medallas Varias		

DIBUJOS Y ANTEPROYECTOS

1. Acción Conjunta
2. Anteproyecto Monumento a Manuel San Juan
3. don Miguel de Unamuno
4. Autoretrato
5. Hierros-Gamos
6. Flamboyán
7. Miguel Angel de viejo
8. "Ya luchan la Paloma y el Leopardo"
9. Dibujo ornitológico
10. Dibujo inicial para Alegoría de escuela Intermedia 84, Nueva York
11. Donatello
12. Diseño relieve Ponce de León y Agüeybaná
13. Diseño relieve Ponce de León y Agüeybaná
14. August Rodin
15. Diseño inicial panteón Santiago Iglesias
16. La Muerta
17. Estudio para grupo escultórico de la Justicia
18. Apunte para ecuestre de Ponce de León
19. Apunte para napalm
20. Apoteosis de Nike — proyecto para monumento del Club de Mujeres Profesionales y de Negocios
21. La Madonna de San Juan
22. Estudios para el Parque Escultórico de las Américas



HERENCIA DE FE, 1962
 Bronce (fundido en 1975)
 Medidas: 10' de alto

DATOS BIOGRAFICOS

José Buscaglia Guillermety nace en San Juan de Puerto Rico en septiembre del 1938. Comienza su entrenamiento en el arte de la escultura a los ocho años bajo la tutela del profesor Ismael D'Alzina. En 1956 ingresa en la Universidad de Harvard. Con un permiso, por primera vez concedido, dicha institución le envía del 1958 al 1959 a cursar estudios en Barcelona en el taller del insigne escultor catalán don Enrique Monjo y Garriga. En dicho año cursa, además, estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. De regreso a Boston se gradúa "cum laude" de Harvard en 1960. Regresa al estudio de Enrique Monjo en donde permanece hasta el 1962, año en que regresa a Puerto Rico para integrarse al Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico.

Entre los principales monumentos públicos que ha ejecutado se encuentran los siguientes:

Jesús T. Piñero
 Carolina, Puerto Rico — 1965

John F. Kennedy
 Arcibo, Puerto Rico - 1967

La Fuente del Arbol de la Vida
 Universidad de Puerto Rico, Mayagüez, P. R. - 1967

Santiago Iglesias
 Jardines del Capitolio Insular - San Juan, P. R. - 1967

Luis Muñoz Rivera
 Parque Muñoz Rivera - San Juan, P. R. - 1969

Ramón Emeterio Betances
 Guaynabo y Cabo Rojo, P. R. - 1969

Celador de Líneas
 Río Piedras, P. R. - 1972

La Justicia
 Colegio de Abogados de P. R. - San Juan, P. R. - 1973

Figura alegórica de la fachada de la Escuela Municipal 84-
Nueva York - 1973

Ramos Antonini
(pendiente de instalación) - 1975

Cinco grupos de la Plaza de la Herencia de las Américas
(mediada su fundición en bronce)

Panteón de don Santiago Iglesias - Cementerio Viejo San
Juan, 1976

Destacan las siguientes obras en colecciones públicas y
museos:

Robert Frost
National Portrait Gallery - Washington, D. C. - 1962

Dean Delmar Leighton
"Harvard Union" de Harvard University - 1958

Autobiografía de una inspiración
Museo de Arte de Ponce - Ponce, P. R. - 1958

Rafael Hernández
Museo de Arte de la Universidad de Puerto Rico -
San Juan, Puerto Rico - 1966

Ramos Antonini
Capitolio Insular de P. R. - San Juan, P. R. - 1966

Esteban A. Bird
Club Nautico - San Juan, P. R., 1968

Mural de la Justicia
Corte de Distrito Federal de Puerto Rico - San Juan, P. R.
- 1971

Pablo Casals
Escuela Pablo Casals - Barcelona, España - 1975

También destacan innumerables retratos y obras en
diversas instituciones. Ha efectuado exposiciones de sus
obras en la Universidad de Harvard en Boston, en el Banco

Popular de Rockefeller Center en Nueva York, en el Lisner
Auditorium en la Universidad de George Washington en
Washington, D. C., en la Universidad de Columbia en
Nueva York, en la Sala Rovira de Barcelona y en el Centro
Cultural de los Estados Unidos en Madrid.

Buscaglia pertenece a la Sociedad Nacional de
Escultores Americanos y a la Junta de Gobierno de la
Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico. En 1967
recibe de esta última institución el Gran Premio
Puertorriqueño por su labor escultórica y de investigación.

Entre sus estudios sobre la naturaleza del proceso
creativo figuran: La Anatomía del Proceso Creativo, 1966;
"Creatiology as a New Approach to the Teaching of the
Arts, 1967; La Intuición y la Velocidad del Reflejo, 1971.

BIBLIOGRAFIA

Who's Who in the World, Marquis, 2nd. Edition - 1973, Marquis Who's Who Inc., Chicago, Ill., U.S.A.

Who's Who in American Art, Jaques Cattell, The Jaques Cattell Press / R. R. Bowker Co., New York and London 1973 p. 102

Dictionary of Caribbean Biographies, 1st. edition 1969-1970, Ernest Kay ed; Enciclopedia Melrose Press Ltd., London, p. 49

Clásicos de Puerto Rico, Morán Arce, Lucas, comp. Ediciones Latinoaricanas, San Juan, Puerto Rico 1971, p. 419.

Puerto Rico, Figuras del Presente y del Pasado, Esther M. Melón; editorial Edil, Río Piedras, Puerto Rico 1972, p. 56

Biografías Puertorriqueñas, Cesáreo Rosa Nieves, Troutman Press - Sharon, Conn. 1970, pp. 77-78

Breve Enciclopedia de la Cultura Puertorriqueña, Del Rosario Melon de Díaz / Martínez Masden, Cordillera, ed. San Juan, Puerto Rico, 1976, p. 70

Boletín de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico, Tomo IV, Núm. 1, 1968 y Tomo VII, Núm. 3, 1971

"No Sólo de Pan" (película de la ESSO), 1964

REPORTAJES GRAFICOS Y BIOGRAFICOS

El Mundo

13 de septiembre 1952, p. 10

"Aficionado a la Escultura - Niño de 13 años discípulo de D'Alzina"

Escuela

17 de octubre de 1955, Vol. VI, #12

"Escultor a los 17 años" por Vicente Roure
(portada y págs. 10-11)

7 de mayor de 1956

"Otro busto de Buscaglia — Nuestro Jíbaro" (pág. 5)

agosto - septiembre 1970, Año XX, #1

"Cincelando una Idea

José A. Buscaglia: Ayer y Hoy en Escuela" por Adrián Santos
Tirado (págs. 12-15)



NAPALM, 1975
Bronce
Medidas: 62" x 46"

Bohemia

"El Monumento a Jesús T. Piñero" por G. Villarronda, 23 de mayo 1965 No. 112 (págs. 16-A, 19-A y 30-A)

"José Buscaglia da Fuerza y Calor a un Arte Olvidado — Una Nueva Filosofía Surge en la Universidad de Puerto Rico" por Enrique Pizzi Galindo - Febrero 2, 1964, No. 44 (págs. 12A-15A)

El Mundo

Suplemento Sabatino - 30 de septiembre de 1967

"José Buscaglia en Pro de la Escultura Pública" (págs. 18-19)

15 de noviembre de 1970 - Suplemento Dominical
"Un Legado Cultural al Pueblo de Puerto Rico" por Ivonne Soto Vélez (portada y págs. 3-5)

28 de octubre de 1973 - Puerto Rico Ilustrado
"Buscaglia - el bronce y la piedra son sus mejores amigos" por Clara Cuevas (págs. 8 y 9)

The San Juan Star

9 de junio de 1963

"Studio for the Big Ones" por Al Dinhofer

2 de mayo de 1976

"Buscaglia - Sculpture to Las Americas Park" por Tomás Stella

Mundo Hispánico - septiembre 1973 - No. 306

"Plaza de la Herencia de las Américas"

Newsreview - November 1973 - Vol. 1, No. 1

"He Takes the Bronze Route to Fame"

(portada y págs. 33-39)

Horizontes de América — Julio 1974 - No. 58

"José Buscaglia, El Escultor de la Plaza de la Herencia de las Américas de Puerto Rico" (págs. 59-61)

A.B.C. Madrid, España (Actualidad Gráfica)

8 y 11 de febrero de 1973 — 27 de junio de 1973

El Alcázar — 4 de julio de 1973

"Plaza de la Herencia de las Américas" por Nivio López Pellón

13 de agosto de 1975

"Esculturas para la Plaza Herencia" por N. L. P.

11 de diciembre de 1975

"J. Buscaglia y su Obra" - exposición y acto de prensa por N. L. P.

Angela Luisa (octubre 1967 - Vol. 1, No. 6)

"Puerto Rico Necesita Más Escultores" por Rosario Guiscafré

REPORTAJES

El Mundo

1952: 13 de septiembre

1961: 4 de diciembre

1962: 2 de mayo, 3 de septiembre

1963: 15 de marzo

1964: 2 de marzo, 25 de abril, 17 de octubre

1965: 26 de agosto

1966: 27 de octubre, 20 de nov., 3 de dic., 22 de dic.

1967: 4 de marzo, 20 de mayo, 4 de sept., 30 de sept.

1968: 20 de mayo, 31 de mayo, 7 de dic., 18 de dic., 19 de dic.

1969: 20 de feb., 24 de marzo, 31 de marzo, 6 de nov.

1970: 9 de junio, 26 de junio, 7 de julio (editorial), 15 de sept., 9 de nov., 12 de nov., 15 de nov., 19 de nov.

1971: 9 de diciembre

1973: 28 de oct., 4 de nov.

1976: 25 abril, 2 agosto, 3 septiembre

The San Juan Star

1963: 1 dic., 19 junio

1965: 8 de mayo

1966: 11 de enero, 23 de abril, 26 de oct., 30 de oct.

1968: 31 de mayo, 25 de abril

1969: 6 de nov., 14 de nov.

1970: 9 de nov., 3 de julio, 18 de sept.

1972: 7 de noviembre

1976: 2 de mayo

El Imparcial

1962: 5 de oct.

1965: 6 de mayo, 8 de mayo
1966: 10 de enero, 12 de enero, 2 de mayo, 3 de mayo
1968: 12 de diciembre
1969: 10 de abril
1971: 9 de diciembre
1972: 12 de diciembre, 23 de diciembre

El Día

1965: 7 de mayo
1966: 8 de enero
1968: 19 de octubre
1970: 26 de junio, 3 de julio

Alma Latina

1956: 21 de abril

Listín Diario — República Dominicana

1964: 24 de sept.
1968: 21 de junio, 28 de junio

El Caribe — República Dominicana

1968: 21 de junio

Diario La Prensa — Nueva York

1967: 20 de abril
1968: 19 de diciembre

New York Times

1968: 19 de diciembre

The Washington Post

1967: 28 de mayo

The Harvard Crimson

1957: 13 de mayo

ABC — Madrid, España

1973: 27 de junio

National Sculpture Review — Vol. XIX, No. 3, Pág. 20

1970: fall edition



Fritz Koenig

ARIEL, 1959
bronce (fundido en 1972)
Medidas: 42" x 25"



PIETA, 1975
Bronce
Medidas: 32" x 28"

La Fundación Artística **Codina Hnos., S. A.** de Madrid, España, ha contribuido en forma muy especial a hacer posible esta presentación.

Transportación: Sea-Land

Movimiento de piezas: Rexach Construction Co.

