

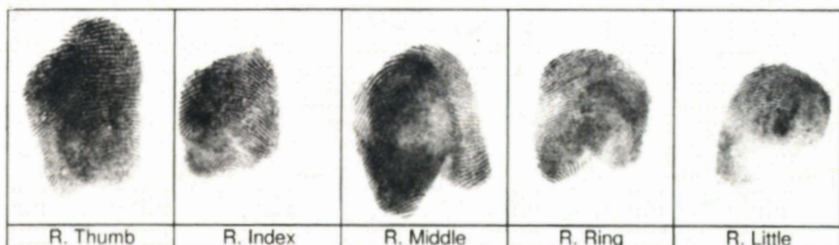


CRESCENDO

Elizam Exhibición Individual

6 de mayo, 7:00 PM Escobar

Galería Francisco Oller, UPRRP



CRESCENDO

Elizam Escobar

Crescendo es una instalación que trata de hacer visible el paso del tiempo. La pieza abarca un período de casi 20 años durante los cuales Elizam Escobar estuvo preso. El eje de esta muestra es una secuencia de fotografías en la cual el espectador puede apreciar diacrónica-cronológicamente el crecimiento del hijo del artista desde los 6 a los 24 años de edad, del 1981 al 1999. (La última foto de la serie se tomó en septiembre de 1999, tras ser indultado). Las fotos, reproducidas digitalmente y alteradas en tamaño, fueron tomadas en los salones de visitas de las distintas prisiones estatales y federales de los Estados Unidos donde sirvió su condena. Acompaña a esta bitácora fotográfica reproducciones del trabajo artístico producido en cada uno de esos años, creando una visión sincrónica de arte y vida personal, creación y pérdida.

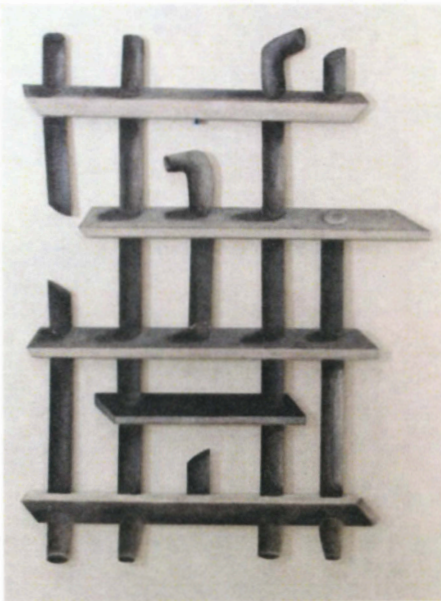
La instalación consiste, adicionalmente, de una serie de dibujos realizados en prisión cuyo punto de

partida son las rejas carcelarias. A partir de ellos el artista transmuta los barrotes no sólo en dibujos de carácter casi abstracto, sino también en obras tridimensionales y medio mixto.

El «crecimiento del tiempo», de los sujetos y de las obras de arte son la evidencia misma de lo que sucedió como si fuera una película estática a través de una narrativa no-planificada en un espacio «especialmente arreglado» para disimular el mundo interno del encarcelamiento.

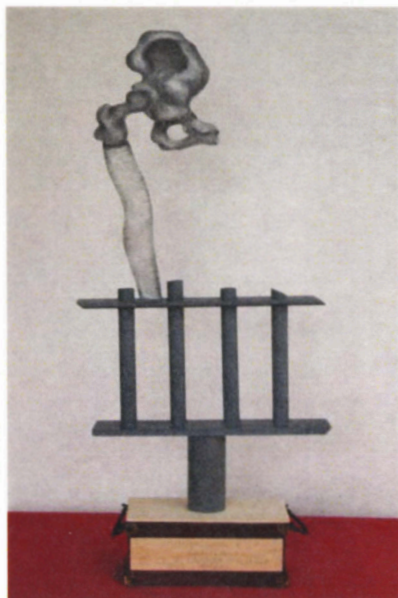
Esta exposición es la combinación de una instalación previa, **An Altar to US Demockery**, realizada en 1992 mientras el artista aún estaba recluido y

exhibida en varias galerías de Chicago entre 1992 y 2006 y sus dibujos y obras tridimensionales de barrotes que anteceden y en algunos casos fueron hechos posteriormente a 1992. Una versión abreviada de la instalación fue exhibida en el Centro Cultural



Hermanas Rivera en la Calle San Sebastián del Viejo San Juan (2014).

Mediante la fusión de ambos trabajos - la secuencia fotográfica y las piezas inspiradas en los barrotes - se crea una incertidumbre temporal que hace difícil saber qué vino antes y qué después. Se trata de una auto-intervención en la



que el artista hace variaciones sobre su propio trabajo, realiza transferencias y pintura sobre transparencias, allega documentos y reproducciones, alterando su escala y el contexto, y crea secuencias, series y obras digitales. El pie forzado de las fotos - las rejas carcelarias y la experiencia de la prisión - impone una atmósfera autobiográfica y política al conjunto, pero siempre a través de lo simbólico del arte como intercambio entre los espectadores y las obras.

Esta es la primera vez que se ve en Puerto Rico esta instalación en su totalidad.

9 de febrero de 2015

Elizam Escobar

Pintor, poeta, teórico del arte. Nace el 24 de mayo de 1948 en Ponce, Puerto Rico. Recibe un bachillerato en Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico y, en la década del 70, sigue sus estudios de arte en la Universidad de la Ciudad de Nueva York, los talleres del Museo del Barrio y la Liga de Estudiantes de Arte de Nueva York. Trabaja como maestro de escuelas públicas y como pintor en la Asociación Hispana de las Artes. Durante el periodo del 1979-1980 forma parte de la facultad de la Escuela de Arte del Museo del Barrio.

El 4 de abril de 1980, fue arrestado y acusado de ser miembro del Movimiento Clandestino Puertorriqueño que lucha por la independencia de su nación. Recibe condena de 68 años de prisión. Durante los 20 años de prisión que cumplió de esa condena, continúa pintando y escribiendo. Publica su poesía y sus ensayos teóricos en revistas y antologías de Puerto Rico, Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. Exhibe su obra en Nueva York, Chicago, San Francisco, San Juan, Toronto, Anchorage, Edinburgo, Madrid, La Habana, Managua y otras ciudades latinoamericanas. Representa a Puerto Rico en la exposición itinerante **Iberoamérica Pinta.**

El 10 de septiembre de 1999, sale de la prisión federal y regresa a vivir a Puerto Rico. Su salida

coincide con la publicación de su libro **Los ensayos del artificiero: más allá del postmodernismo y lo político-directo**, el cual obtuvo el premio del PEN Club como el mejor libro del ensayo creativo. En el 2002 se publica el libro **Los Dobles de Elizam Escobar**, que trata un aspecto temático-estructural de su obra plástica, editado y con un ensayo del escritor Joserramón Meléndez. En el 2006, el Instituto de Cultura Puertorriqueña publica el libro **Elizam Escobar: Cuadernos de Cárcel**, una selección de ocho cuaderno de dibujos realizados en prisión.



Historia del arte



FACULTAD DE HUMANIDADES



UPR PU LA IUPI