

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta investigación por cualquier medio o procedimiento y el alquiler o cualquier otra forma de cesión, sin la autorización previa y por escrito de la autora.

Todos los derechos reservados. © Diandra Pagán Masini, 2023

Diandra Pagán Masini

Proyecto de fin de carrera
Maestría en Arquitectura
Programa Gradudado
Universidad de Puerto Rico



P
FKN
R

**SPATIAL SATIRES IN
CARIBBEAN PARADISE**

Parcela Petate

Una finca de trabajo tradicional que, desde una excavación topográfica, promueve el cultivo y la confección de la palma del petate frente al Distrito T-Mobile.

Proyecto de fin de carrera sometido a la Escuela de Arquitectura como parte de los requisitos para obtener el grado de Maestría en Arquitectra de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Rio Piedras

12 de mayo de 2023

HOJA DE APROBACION



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA GRADUADO

Aprobación de Proyecto de Fin de Carrera Grado de Maestría en Arquitectura

Candidato a grado: Diandra Pagán Masini
Fecha de jurado: 12 de mayo de 2023

Título de proyecto de fin de carrera:

Parcela Petate: Una finca de trabajo tradicional que, desde una excavación topográfica, promueve el cultivo y la confección de la palma de petate frente al Distrito T-Mobile.

Decana	_____	_____
	Anna L. Georas	Fecha
Coordinadora Programa Graduado	_____	_____
	Blanquita Calzada Acosta	Fecha
Profesor(es)	_____	_____
	Regner Ramos	Fecha
Profesor(es)	_____	_____
	Ernesto Rodríguez	Fecha
Profesor(a) de Investigación	_____	_____
	Jorge Lizardi	Fecha

Los profesores a cargo del curso autorizan que el documento del Proyecto de Fin de Carrera para completar el grado de Maestría en Arquitectura se incluya en el Repositorio Institucional de la Universidad de Puerto Rico.

Indice**Parcela Petate**

Título del Proyecto	p.	01
Hoja de aprobación	p.	02
Índice	p.	03
Bibliografía	p.	07
Dedicatoria	p.	08
Reconocimientos	p.	09
Resumen (<i>abstract</i>)	p.	10
Argumento	p.	11

01 P FKN R p. 12

Marco teórico

Definición de tema de investigación

Resultados de investigación

Historia de Isla Grande

Mapas de Isla Grande

02 Monstruo Rorschach p. 20

Definición de argumento

Representación gráfica del argumento

Imágenes argumento

03 Foroperverso p. 30

Representación tridimensional (3D) del argumento

Artefacto

Imágenes artefacto

04 Site p. 34

Datos generales

Documentación del contexto y el lugar
Diagramas de localización

Análisis de códigos y reglamentos vigentes

Programa
Diagramas de proceso**05 Parti** p. 44

Diagramas tipológicos

Propuesta tipológica

Desarrollo de partí

Exposición del programa arquitectónico

06 Parcela Petate p. 54Conclusión
Solución al problema arquitectónico
Estimado de costos
Programa arquitectónico
Plantas ilustradas
Secciones ilustradas
Elevaciones ilustradas
Vistas ilustradas**07 Anexos** p. 90

Dibujos arquitectónicos (dibujos técnicos)

Lista de tablas, gráficas y otros

Figura 1. Imagen <i>render</i> del Distrito T-Mobile.	p.	12
Figura 2. Imagen <i>render</i> del Distrito T-Mobile. (2/4)	p.	13
Figura 3. Imagen <i>render</i> del Distrito T-Mobile. (3/4)	p.	13
Figura 4. Aeropuerto de Isla Grande (1941)	p.	15
Figura 5. Aeropuerto de Isla Grande (1941)	p.	15
Figura 6. 01/06/1950 - San Juan, Puerto Rico	p.	16
Figura 7. Aeropuerto de Isla Grande (Fernando Luis Ribas Dominicci)	p.	17
Figura 8. Isla Grande <i>Airport</i> , San Juan, Puerto Rico, 1-20-3	p.	18
Figura 9. Isla Grande <i>Airport</i> , San Juan, Puerto Rico, 1-20-3	p.	18
Figura 10. ¿Qué ves aquí?	p.	20
Figura 11. Monstruo Rorschach. Imagen #1	p.	22
Figura 12. Monstruo Rorschach. Imagen #2	p.	23
Figura 13. Monstruo Rorschach. Imagen #3	p.	24
Figura 14. Monstruo Rorschach. Imagen #4	p.	25
Figura 15. Monstruo Rorschach. Imagen #5	p.	26
Figura 16. Monstruo Rorschach. Imagen #6	p.	27
Figura 17. Monstruo Rorschach. Imagen #7	p.	28
Figura 18. Monstruo Rorschach. Imagen #8	p.	29
Figura 19. Idea para artefacto	p.	30
Figura 20. Elevación Norte y Sur de artefacto Foroperverso.	p.	31
Figura 21. Elevación Este y Oeste de artefacto Foroperverso.	p.	31
Figura 22. Artefacto Foroperverso.	p.	32
Figura 23. Artefacto Foroperverso. Imágenes tomadas en la fachada principal del Distrito T-Mobile	p.	33
Figura 24. Imagen aérea de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico	p.	34
Figura 25. Coliseíto Pedrín Zorrilla	p.	35
Figura 26. Localización de Coliseíto Pedrín Zorrilla	p.	35
Figura 27 A. "Beyond Van Gogh: The Immersive Experience"	p.	35
Figura 27 B. "Frida Kahlo, La Biografía Inmersiva"	p.	35
Figura 28. Imagen del <i>Site</i>	p.	37
Figura 29. Imagen panorámica del <i>Site</i>	p.	37
Figura 30. Parámetros de diseño de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico	p.	38
Figura 31. Mapa de calificación de suelo de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico	p.	39
Figura 32. Plan de usos de terreno para el sector de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico	p.	40
Figura 33. Mapa de topografía en Isla Grande, San Juan, Puerto Rico.	p.	41
Figura 34. Plan vial	p.	42
Figura 35. Rutas de acceso	p.	42

Lista de tablas, gráficas y otros

Figura 36. Rutas de salida	p.	43
Figura 37. Ruta de vehículos pesados (camiones)	p.	43
Figura 38. Conjunto de partí	p.	43
Figura 39. Partí I	p.	44
Figura 40. Partí II	p.	45
Figura 41. Partí II	p.	45
Figura 42. Diagramas de proceso	p.	45
Figura 43. Diagrama de la propuesta tipológica para el desarrollo del programa arquitectónico	p.	46
Figura 44. Partí III	p.	48
Figura 45. Partí III	p.	48
Figura 46. Partí IV	p.	49
Figura 47. Partí IV	p.	49
Figura 48. Partí III en maqueta de <i>site</i>	p.	50
Figura 49. Partí III en maqueta de <i>site</i>	p.	50
Figura 50. Partí III en maqueta de <i>site</i>	p.	51
Figura 51. Partí III en maqueta de <i>site</i>	p.	51
Figura 52 & 53. Detalle de especie de petate	p.	52
Figura 54. Diagrama de la palma de petate en elevación	p.	53
Figura 55. Diagrama de la palma de petate en planta	p.	55
Figura 56. Estimado de costos	p.	56
Figura 57. Planta Nivel +4' Ilustrada	p.	58
Figura 58. Planta Nivel +12' Ilustrada	p.	60
Figura 59. Planta Nivel +16' Ilustrada	p.	62
Figura 60. Planta de techo	p.	64
Figura 61. Elevación Norte	p.	66
Figura 62. Elevación Sur	p.	68
Figura 63. Elevación Este	p.	70
Figura 64. Elevación Oeste	p.	72
Figura 65. Sección I	p.	74
Figura 66. Sección II	p.	76
Figura 67. Vista Exterior I	p.	78
Figura 68. Vista Interior I	p.	80
Figura 70. Vista Exterior II	p.	82
Figura 71. Vista Exterior III	p.	84
Figura 72. Vista Exterior IV	p.	86
Figura 73. Vista Exterior V	p.	88

BIBLIOGRAFIA

Diandra Pagán Masini, autora de *Parcela Petate*, es una estudiante graduada de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico.

Nació y fue criada en Toa Alta, Puerto Rico junto a su hermana. Disfruta de viajar el mundo para conocer de otras culturas y apreciar el arte, la arquitectura y los postres.

Completó su Bachillerato en Artes en la Universidad de Puerto Rico Recinto de Rio Piedras en 2020, completando una concentración en Pintura, con énfasis en pintura en óleo y una concentración en Lenguas Extranjeras, con énfasis en Portugués.

Además de ser estudiante a tiempo completo, durante su último año de maestría, fue estudiante catedrático formando parte del equipo de la biblioteca de la escuela. Adicional es tatuadora licenciada y disfruta trabajar en ello como pasatiempo.

DEDICATORIA

Lulú & Apollo

A mis fieles acompañantes de estudio. Los que nunca me dejaron sola durante mis episodios de frustración y ansiedad.

Desde el cielo me verán terminar lo que junto a ellos comencé.

RECONOCIMIENTOS

A mis redes de apoyo porque, a pesar de no tener conocimiento sobre el campo de la arquitectura, me dieron los mejores consejos y me compartieron sus opiniones honestas.

A mis profesores, por contribuir de manera significativa en el desarrollo de mi proyecto de fin de carrera; **Parcela Petate**.

A mis colegas de maestría, por echar hacia un lado el carácter competitivo de nuestra profesión y ser los mejores compañeros.

ABSTRACT

En respuesta a las ambiciones del Distrito T-Mobile, desarrollado para emular centros de entretenimiento internacionales, Parcela Petate mira hacia el pasado de Isla Grande, el antiguo aeropuerto Fernando Luis Ribas Dominicci, y se inspira en esos trabajadores agrícolas boricuas que emigraron durante los 1950s para arar granjas de remolacha en Michigan, así dándoles un lugar en el presente.

De esta manera, Parcela Petate reinterpreta la carga inherente del site frente al Distrito T-Mobile, incluyendo las prácticas ilícitas y no-reguladas que se solían dar allí. Parcela Petate apela al trabajo de índole local, poniendo en evidencia el carácter trabajador, agradable y explotable de nuestra condición boricua.

Parcela Petate busca provocar maneras alternas de auto-mirarnos mientras se exploran las contradicciones de lo artificial vs natural, lo global vs lo local, lo introvertido vs lo extrovertido.

P FKN R ARGUMENTO

Mi proyecto argumenta la doble lectura hacia el Distrito T-Mobile como lugar ambivalente, comercializado como representativo de una cultura, pero en el fondo es un "no lugar".



P FKN R

Diandra Pagán Masini

Dr. Regner Ramos
Prof. Ernesto Rodríguez

En *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Marshall Berman examina la historia de la modernización social y económica mientras subraya las paradojas de esta.¹ Todo lo percibe como cambiante, nada nunca permanece en su lugar; y esa idea hace referencia a los cambios tecnológicos y la democratización de la política.

La razón principal por la cual me dirigí a investigar “no lugares”, arquitecturas genéricas de la que el Distrito T-Mobile sería un digno representante, fue por el sentimiento ambivalente al visitarlo. Durante la primera transacción encontré los precios de las bebidas mucho más alto de lo que estarían en barras locales. Una cerveza medalla puede costar entre \$1.00 -

\$3.00, mientras que en el distrito sale en aproximadamente \$7.00. Luego por curiosidad le di una mirada a las cartas de los restaurantes y aunque en lugares turísticos la comida suele estar inclinada a precio más costoso, la idea del Distrito T-Mobile es demostrar lo que somos y cómo vivimos como pueblo no hacer al espectador pagar más de \$20.00 por un *hamburger*, que tampoco es un plato de la comida puertorriqueña.

Luego, decidí evaluar de manera objetiva el comportamiento de las personas en ese espacio, también considerado un espacio ambivalente. Según el diccionario de la Real Academia Española, la ambivalencia es un adjetivo que presenta dos interpretaciones o dos valores, frecuentemente opuestos.²

¹ Marshall Berman. *Todo lo Sólido Se Desvanece en el Aire: La experiencia de la modernidad*. Trad. Andrea Morales Vidal. 6ta ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. 1992.

² Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. [23 de diciembre de 2022].

Figura 1

Imagen render del Distrito T-Mobile. (1/4)
Publicada en la plataforma digital de *Twitter* por el perfil oficial de T-Mobile (@TMobile) el 3 de marzo de 2020 a las 2:00pm.

Cita original de foto:

“Welcome to Distrito T-Mobile!

We're excited to expand our footprint in Puerto Rico with an epic entertainment center of music, movies and restaurants opening this Spring!”

Realmente, ¿qué es lo que tiene u ofrece el Distrito T-Mobile para recibir tanto patrocinio de parte del boricua?

En las dos ocasiones que visité el Distrito T-Mobile, mucho antes de empezar el proceso investigativo, no tuve el sentimiento de emoción que tuvieron las personas que fueron conmigo. No logré entender por qué estaban tan asombradas con todo, pero decidí disfrutar junto a ellas e ignorar ese detalle. Al darle inicio a la investigación regresé al Distrito T-Mobile para enfocarme en el comportamiento del puertorriqueño y del turista. Ese día la mayoría de las personas eran del público local; noté su comportamiento extraño ya que estaban actuando como si estuviesen en otro país, vestidos como si participaran en *San Juan Moda*, una glamurosa extravaganza de siete días de duración con pasarelas pop-up en Isla Verde, Miramar y Boquerón. Se exhiben propuestas de alrededor de 30 artistas puertorriqueños.

La realidad en la que vivimos es que el ser humano le gusta ser parte del ojo público. No pierde una oportunidad para vestirse bonito, visitar lugares que están en boga y tomarse fotos para subirlas a las redes. No es inusual que locales y turistas hayan tomado ese comportamiento en el Distrito T-Mobile, un lugar que podría estar en cualquier parte. El Distrito T-Mobile me hizo pensar en que yo haría exactamente lo mismo en otro país o en lugares en Puerto Rico que considero bonitos y distintos. Espacios donde puedo tomarme fotos para recordar, y que otras personas vean, que estuve allí. De esta idea nació, dentro de esta investigación, el concepto de la doble lectura hacia lo que representa el Distrito T-Mobile y la búsqueda de quienes somos.



Figura 2

Imagen render del Distrito T-Mobile. (2/4)

Publicada en la plataforma digital de *Twitter* por el perfil oficial de T-Mobile (@TMobile) el 3 de marzo de 2020 a las 2:00pm.



Figura 3

Imagen render del Distrito T-Mobile. (3/4)

Publicada en la plataforma digital de *Twitter* por el perfil oficial de T-Mobile (@TMobile) el 3 de marzo de 2020 a las 2:00pm.

Como tema de entrada, tengo como meta enfatizar las contradicciones que presenta ser de "P FKN R", enfocándome en este espacio, que es representativo de muchos otros. Cuando en 2016 Alejandro García Padilla anunció el plan de construcción para District Live, un nuevo centro de entretenimiento frente al Centro de Convenciones, AMS Global y Prisa Group se unieron a la elaboración de este. Prisa Group es una empresa puertorriqueña, propiedad de la familia Stubbe, quienes se dedican al desarrollo de comunidades y resorts en Puerto Rico y en Florida. Durante la inauguración en 2020 Federico Stubbe hijo expresó que:

"¡District Live! será un centro de entretenimiento innovador, de entretenimiento de clase mundial, que representará la personalidad enérgica, sabrosa y alegre del puertorriqueño. Es una demostración de lo que somos, de cómo vivimos, es reflejo de lo que somos como pueblo. District Live! es un escenario para desplegar todo lo auténtico y variado que nos hace únicos".¹

Considero que el Distrito T-Mobile, promovido de hecho por una empresa multinacional, no tiene cualidades espaciales ni programáticas que sean específicas a las identidades puertorriqueñas. Sin embargo, resulta irónico que en un país que lucha por su supervivencia, esos espacios encuentran entre los criollos un enorme patrocinio. Este suceso ocurre de un modo más frecuente de lo que uno cree, y se puede observar claramente en Plaza Las Américas. Este es un centro comercial

en Hato Rey, Puerto Rico; fue el primer comercial cerrado en la isla y es el centro comercial más grande del Caribe. En 1967 se inició su construcción y poco después, en 1968, se celebró su inauguración con un total de 79 establecimientos, un cine y estacionamiento para 4,000 vehículos. Hoy en día hay aproximadamente 11,300 estacionamientos, por lo que se puede deducir que el puertorriqueño goza de este centro comercial y a medida que pasan los años se hace más grande.

No tengo experiencia de cómo fue Plaza las Américas cuando abrió sus puertas, ni he sido parte de su cambio y su progreso, pero considero que es otro ejemplo de un "no lugar". Este concepto ideado por Marc Augé define un "no lugar" como un espacio intercambiable donde el ser humano permanece anónimo. El sujeto (las personas) no viven en esos espacios, no se apropian de ellos; hay más bien una relación de consumo con ellos. En Plaza las Américas se puede entender el concepto de Augé ya que con tan sólo visitar el espacio una vez se puede observar cómo los visitantes están allí sólo por estar o consumir. La idea de este espacio no solo es ir a realizar compras, si no también hacer el famoso "window shopping", comer en la terraza o en cualquier otro de sus restaurantes.

Según Ivelisse Agostini en *PLAZA en nuestra historia*: "Todo lo que recuerdo de PLAZA es agradable y no puedo evitar relacionarlo con una etapa de gran progreso en nuestra Isla. De hecho, ese mismo año comenzó la construcción de la carretera #52, a la que originalmente se le llamó Expreso Las Américas y que

nos permitió conectarnos con nuestra gente del centro y del sur, de forma rápida y placentera".¹ Este espacio es considerado uno de los lugares más famosos en Puerto Rico y tiene como meta seguir evolucionando a medida que pasa el tiempo para cumplir con las necesidades del visitante, según expresó el licenciado Jaime Fonalledas, presidente del centro comercial.

"El PLAZA que disfrutamos hoy, es muy diferente al que fue en su apertura en 1968 y les aseguro será muy diferente al que estaremos disfrutando dentro de 50 años más. Lo que no va a cambiar es el compromiso inquebrantable de la administración y de nuestro equipo de trabajo de seguir siendo esa nueva plaza de pueblo donde converge la familia puertorriqueña...".

Este centro comercial llegó a introducir nuevas ideas de lujo y entretenimiento. Mi pregunta es, el Distrito T-Mobile, ¿tendrá la misma visión/misión que tuvo la familia Fonalledas al introducir la idea de Plaza Las Américas?, y si no lo es, ¿cuál es la meta de este?, ¿Generar empleos y nuevos espacios turísticos? O la misión/visión es ¿cumplir con las necesidades del consumismo?

Una vuelta por el área de Isla Grande me permitió descubrir que el Distrito T-Mobile les da la espalda a miles de contenedores y algunos almacenes inhabilitados, representando un pasado que aún no ha dejado de ser. Vivimos en unos tiempos descolocados con el mundo moderno, preguntándonos si realmente lo somos. El Distrito T-Mobile se encuentra localizado en el epicentro de mucha historia.

¹ Ivelisse Agostini, *PLAZA En Nuestra Historia*. Placerespr.com



Figura 4
Aeropuerto de Isla Grande (1941)
Publicada en Geolsla el 10 de septiembre de 2018

Descripción de foto:
"Vista del Aeropuerto de Isla Grande en una fotografía aérea tomada entre enero y julio 1941 por el War Department, Army Air Forces. Se puede apreciar en la foto lo acelerado que fue el proceso de construcción del aeropuerto y la antigua Estación Naval Aérea, al comparar estas fotos con las de la entrada Aeropuerto de Isla Grande (1939)".

Cita original de foto:
Isla Grande Airport, San Juan, Puerto Rico Naval Station, 7-17-41 11:15A



Figura 5
Aeropuerto de Isla Grande (1941)

Cita original de foto:
Isla Grande Airport, San Juan, Puerto Rico Naval Station, 1-15-41

¹ Comienza construcción en Puerto Rico de distrito de entretenimiento de clase mundial. IN Puerto Rico Magazine. 13 de octubre de 2016

Figura 6

01/06/1950 - San Juan, Puerto Rico

Descripción original:

En el Aeropuerto Isla Grande de San Juan, se muestra a trabajadores agrícolas migratorios abordando uno de los aviones especiales que los llevó a los EE. a campos de remolacha azucarera. Es uno de los 50 vuelos de aviones cuatrimotores que transportan a más de 3000 trabajadores puertorriqueños en lo que se denomina "uno de los puentes aéreos internacionales más grandes de la historia."¹

¹ Bettmann, *Line to Board Airplane in San Juan*. 1 de junio de 1950.



Queda justo al frente del Aeropuerto Fernando Luis Ribas Dominicci, también conocido como el Aeropuerto de Isla Grande, que sirvió como salida principal de Puerto Rico hasta 1954 que comenzó la construcción del Aeropuerto Internacional Luis Muñoz Marín en Carolina.¹ Allí residió también el Décimo Distrito Naval de los EUA antes y después de la Segunda Guerra Mundial, fue estación del *Coast Guard* hasta 1971, y si nos vamos aún más atrás en el tiempo, aún cuando era una isla casi deshabitada dentro de la bahía, alojó un enorme Polvorín del Siglo XVIII que sirvió al ejército español.²

Por otro lado, sirvió como punto de partida para una gran parte de los emigrantes puertorriqueños que partieron hacia los Estados Unidos durante la década de 1940 y la primera

¹ Geo Isla, *Aeropuerto de Isla Grande (1941)*. 10 de septiembre de 2018. Geoisla.com

² Héctor A. Negroni, *Historia Militar De Puerto Rico*. San Juan: Comisión Puertorriqueña para la Celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y Puerto Rico, 1992, 428-429.

³ Celimar Adames, *District Live' En El Centro de Convenciones*. NotiCentro. Reportajes Especiales. wapatv.com. 2016.

mitad de la década de 1950. Es curioso cómo en ese lugar, en un pasado, fue una plataforma de la emigración boricua y hoy en día reclama ser un espacio diseñado para atraerlos.

En 2016, el gobernador Alejandro García Padilla anunció el plan de construcción para lo que sería este mutante de la modernidad teniendo como meta añadir más atracciones turísticas que logran atraer multitudes de manera regular.³ Se buscaba posicionar Isla Grande como eje de desarrollo turístico y económico nacional, generando empleos y puestos de trabajo. Sin embargo, concluida su construcción, nos encontramos con restaurantes con precios desorbitantes, actividades foráneas y un ambiente con tecnología avanzada que aún nos resulta desconocida.



Figura 7

Aeropuerto de Isla Grande (Fernando Luis Ribas Dominicci)

Descripción original:

"N73044, en SIG, empezó volando para la Fuerza Aérea del ejército de los Estados Unidos como 42-23792, serie 9654, C-47-DL. Se compró a War Asset Administration, Aircraft Division el 21 de julio de 1946, por la cantidad de \$20,000. Fue convertido a DC-3C de 24 pasajeros por Timms Aircraft Co. de Van Nuys, California el 23 de octubre de 1946. Voló para Caribair hasta 1968 y fue comprada por Tony Santana en 1968".

En el periodo de diseño arquitectónico se utiliza la búsqueda de precedentes como método para ayudar a visualizar mejor una idea o concepto. Según Jomar Rivera en una publicación en el Nuevo Día sobre el Distrito T-Mobile: "Piccadilly Circus, en Londres, y Times Square, en Nueva York, sirvieron como inspiración para crear algunas partes del nuevo centro de entretenimiento".¹

El Distrito T-Mobile se convirtió en algo genérico, le hace falta una identidad representativa. Considero que se intentó tanto tomar identidades espaciales prestadas que se terminaron borrando esas cualidades y se convirtió en no-identitario como lo muestra la estética del "no-lugar". Según Marc Augé en *Los no lugares: espacios del anonimato*:

"Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un

¹ Jomar J. Rivera Cedeño, *Curiosidades Del Proceso de Construcción de Distrito T-Mobile*. endi. elnuevodia.com.

² Augé, M., & Mizraji, M. (2000). De los lugares a los no lugares. En *Los "No Lugares": Espacios Del Anonimato: Una Antropología de la Sobremodernidad* (5ta ed., pp. 81-118). ensayo, Gedisa.

³ Koolhaas. *Obsolescence Junkspace*. Vol.100. The MIT Press. Octubre 2022. 175-190.

espacio que no puede definirse como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar".²

La construcción del Distrito T-Mobile en Isla Grande no nos dice absolutamente nada de la historia allí. Stubbe hijo dijo que este espacio sería :

"...una demostración de lo que somos, de cómo vivimos, es reflejo de lo que somos como pueblo...es un escenario para desplegar todo lo auténtico y variado que nos hace únicos",

pero es más un "junkspace". Rem Koolhaas en su ensayo *Junkspace* dice que:

"El **junkspace** es el cuerpo doble del espacio, un territorio de visión deteriorada, expectativa limitada, seriedad reducida".³

Figura 8 & Figura 9

Isla Grande Airport, San Juan, Puerto Rico,
1-20-39 2:00 P

Descripción original:
Dos vistas aéreas del aeropuerto de Isla Grande tomadas el 20 de enero de 1939 por el *War Department, Army Air Forces*.

Vemos en las fotos que todavía no se ha completado las construcción de las facilidades de la base naval de Isla Verde; solo está construída la pista del aeropuerto y algunos edificios asociados. Al parecer tampoco se ha completado el trabajo de relleno de Isla Grande.

Vemos además la isleta del Viejo San Juan, La Puntilla, el Castillo San Felipe del Morro, el Castillo San Cristóbal, el Capitolio, los muelles, el puente del Ferrocarril, el puente San Antonio y el canal San Antonio.

A lo lejos vemos la Isla de Cabras (más allá del Morro). Hacia la izquierda vemos el Fortín San Juan de la Cruz (El Cañuelo) rodeado de agua; todavía no se ha construido la carretera elevada que conecta a Toa Baja con la Isla de Cabras.



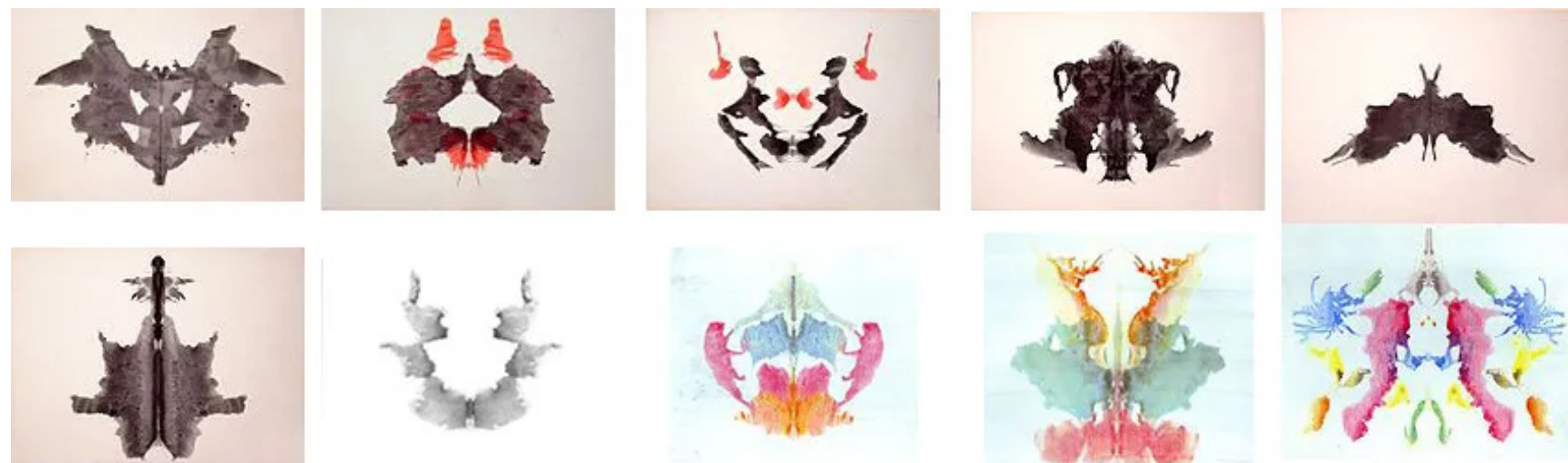
En el ensayo, Koolhaas expresa también que los espacios vacíos sin identidad son “como si el espacio mismo fuera invisible, toda teoría para la producción del espacio se basa en una preocupación obsesiva por su opuesto: la sustancia y los objetos, es decir, la arquitectura”.¹

Es normal sentir emoción por participar de ideas que nos parecen distintas como lo ofrece el espacio del Distrito T-Mobile, y es inevitable que el ser humano sienta deseo por contribuir hacia un mercado extranjero para formar parte de esa comunidad de lujo. Por eso, dedico este espacio de investigación para encontrar si el Distrito T-Mobile realmente está ante una nueva fase de crecimiento, llena de oportunidades que beneficiará nuestra economía y continuará exponiendo lo mejor de nuestra cultura y nuestra gente; o se convertirá en un lugar inaccesible para el puertorriqueño sólo para terminar siendo un no lugar o un “junkspace” más para turistas visitando la isla. Como dice Koolhaas:

“El espacio basura es post-existencial; te hace dudar de dónde estás, oscurece a dónde vas, deshace dónde estabas”.²

¹ Koolhaas. *Obsolescence Junkspace*. Vol.100. The MIT Press. Octubre 2022. 175-190.

² Koolhaas. *Obsolescence Junkspace*. Vol.100. The MIT Press. Octubre 2022. 175-190.



Monstruo Rorschach

Ejercicio I

Definición de argumento + su representación gráfica

Para poder comenzar a generar una teoría que dé cuenta de este oxímoron (lugar de identidad genérica), comencé a buscar más información sobre la prueba de Rorschach para entender un poco más a fondo la intención de esta. Mediante la búsqueda, encontré la raíz de la creación de las manchas hasta llegar al campo de las ciencias.¹ El método artístico que se utilizó fue la klecksografía (*klecksography*). Este es conocido como el arte de crear imágenes a partir de manchas de tinta. Sin embargo, desde la década de 1890, los psicólogos lo han utilizado como una herramienta para estudiar el subconsciente.

La forma en que se creaban las imágenes era dejar caer manchas de tinta sobre un pedazo de papel y luego doblar el papel por la mitad, de modo que la tinta se corriera y formara un

reflejo de espejo en las dos mitades. Luego se desdoblaba la hoja de papel para que la tinta se secara y finalmente ser utilizadas para adivinar el parecido de la impresión con otros objetos. Esta tendencia psíquica, que es innata al ser humano, en la que somos capaces de ver patrones en la naturaleza se conoce como **apofenia**.

La prueba de Rorschach es una técnica y método proyectivo de psicodiagnóstico creado para evaluar la personalidad de las personas. Con tan sólo 10 láminas, la comunidad psicoanalítica y psicoterapeuta han podido entender la capacidad de interpretación del ser humano y diagnosticar distintos trastornos y/o personalidades bipolares. Las imágenes originales presentan manchas de tinta, las cuales se caracterizan por su ambigüedad, falta de estructuración y

una simetría bilateral. Estas fueron fabricadas con papel de acuarela, tinta china y un hilo de lana.

Mientras se exploraron las contradicciones implícitas de nuestra condición boricua, a mi me pareció bien interesante como éste tema de investigación inspiró tanta controversia entre mis profesores, colegas y familiares; pero para desconectarme de las opiniones de conocidos hice una búsqueda de la palabra "Distrito T-Mobile" en una de las redes sociales mejor conocida por distribuir información cruda, y sin filtro: *Twitter*. Resultó ser una pesquisa positiva al leer comentarios de extranjeros en adición a los comentarios de locales. De los múltiples comentarios leídos, un extranjero dijo:

"Such a lost opportunity for T-Mobile to use advertising space to partner with local organizations to lift awareness and create consciousness for environmental concerns of the island - but no, let's add to noise pollution and continue to exploit the island"

- nereida716

Al igual que unos boricuas tuvieron una conversación (vía *Twitter*) sobre este nuevo monstruo en Isla Grande:

"El viernes pasado fui por primera vez al Distrito T-Mobile. Es minúsculo y no impresiona. De hecho es más grotesco que el *Vassel* de *Hudson Yards/ NYC*. Me parece gracioso que el gobierno piense que ese gazebo con luces puede ser un motor de "desarrollo turístico y económico"."

-Luis J. Cintrón

RESPUESTA:

"Fui y sólo había turismo local, de los que como yo nunca habían ido y fueron por curiosidad. Es una imitación de

un *downtown Disney*, y todo es demasiado caro (posiblemente NO regreso).

- BStg

RESPUESTA:

COVID aparte - Prefiero pasar el año en una fiesta de caserío que en el Distrito T-Mobile con los Stubbe.

- Robinson Camacho

El resultado de leer los comentarios fue muy útil, incluso en uno de los comentarios se cita la frase que expresa Federico Stubbe cuando se anuncia el plan de construcción del Distrito T-Mobile. No todos los comentarios fueron negativos, pero la mayoría expresa su disgusto hacia este monstruo y la desconexión que siente hacia este espacio (supuestamente) representativo de Puerto Rico. Mi intención con la búsqueda del Rorschach fue encontrar una manera de representar la doble lectura hacia el Distrito T-Mobile y sus diferencias interpretativas. Con este ejercicio intenté demostrar cómo para unas personas las imágenes pueden parecer de una forma, mientras que para otras pueden parecer algo completamente distinto, así como ocurre en Isla Grande, o más bien en el Distrito T-Mobile.

Luego de varios intentos experimentales, a diferencia de la construcción original de las imágenes, utilicé acuarelas en pasta, una hoja de medio mixto tamaño 8x8 pulgadas y agua destilada. El procedimiento fue el mismo que usó Rorschach. En una superficie lisa y limpia, coloqué la hoja de medio mixto y comencé a dibujar espontáneamente figuras abstractas con acuarela. Luego, doblé el papel por la mitad y con la mano esparcí el agua para crear las figuras. Al desdoblarse el papel comencé a percibir imágenes sugeridas que daban lugar, por su carácter no figurativo, a respuestas completamente abiertas y diversas.

Figura 10

¿Qué ves aquí?
Estas son las imágenes originales del test de Rorschach de 1921

¹ Frothingham, "Rorschach Inkblot Test: Definition, History & Interpretation- Simply Psychology."

Figura 11

Monstruo Rorschach
 Imagen #1
 Fabricada y realizada por la autora



Figura 12

Monstruo Rorschach
 Imagen #2
 Fabricada y realizada por la autora



Figura 13

Monstruo Rorschach
 Imagen #3
 Fabricada y realizada por la autora



Figura 14

Monstruo Rorschach
 Imagen #4
 Fabricada y realizada por la autora



Figura 15

Monstruo Rorschach
 Imagen #5
 Fabricada y realizada por la autora



Figura 16

Monstruo Rorschach
 Imagen #6
 Fabricada y realizada por la autora



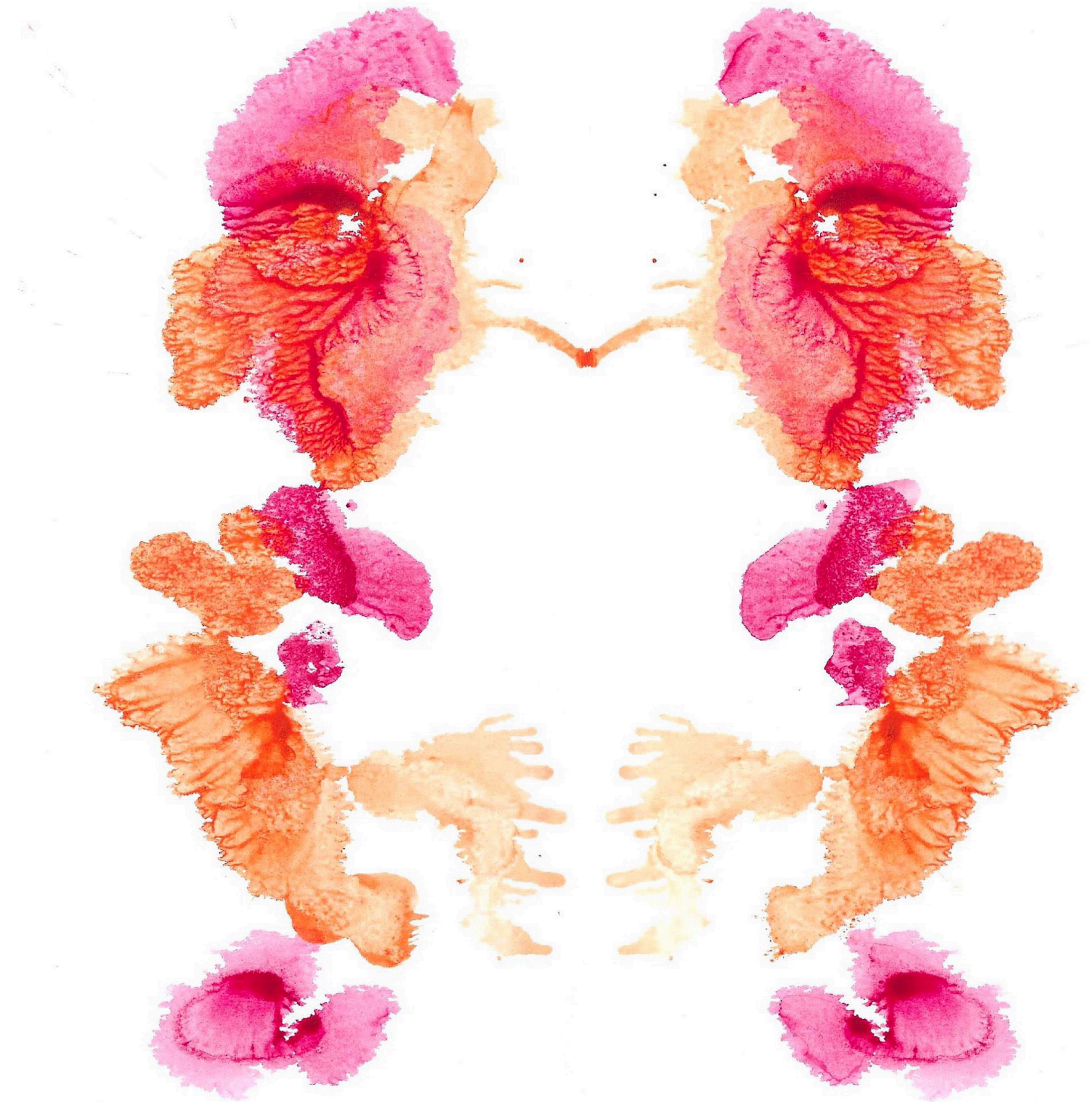
Figura 17

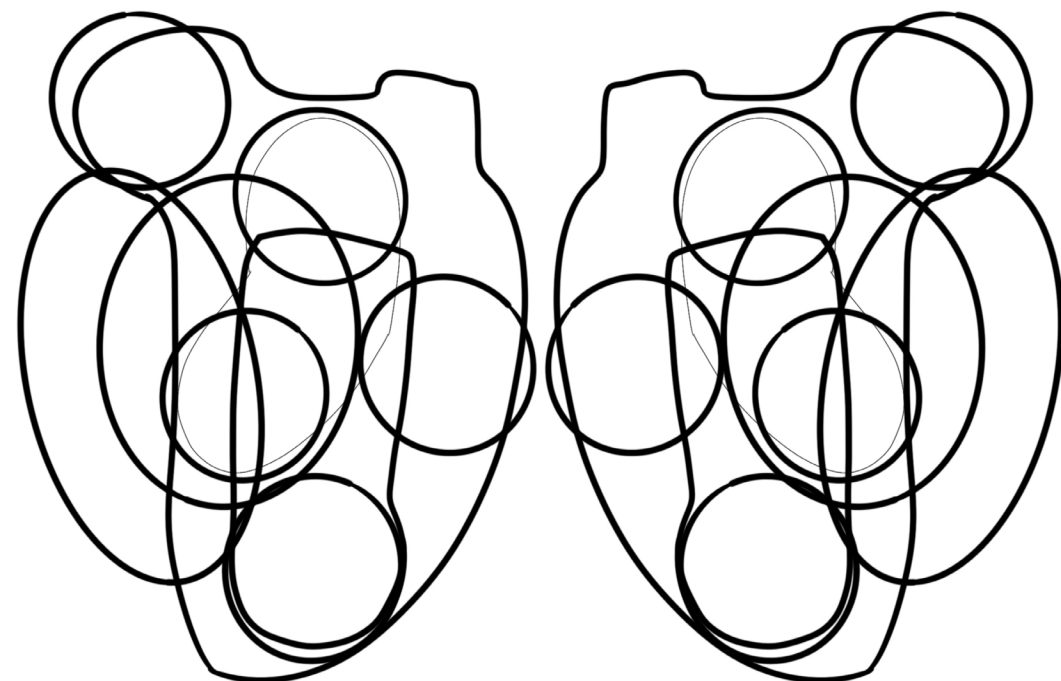
Monstruo Rorschach
 Imagen #7
 Fabricada y realizada por la autora



Figura 18

Monstruo Rorschach
 Imagen #8
 Fabricada y realizada por la autora





Foroperverso

Ejercicio II

Representación tridimensional (3D) del argumento

Luego de concluir el primer ejercicio se le dio comienzo a la segunda parte, la creación de un artefacto. Manteniendo la idea médica de diagnosticar al puertorriqueño, determinando cuál es el monstruo detrás de la puerta que se percibe, utilicé como inspiración el instrumento de diagnóstico que utiliza el oftalmólogo o el optometrista para calcular la graduación subjetiva de la vista del paciente. El foróptero es un instrumento médico que tiene varios lentes incorporados que posibilitan hacer pruebas optométricas, para evaluar no solo el estado refractivo, sino también el estado acomodativo y binocular de los ojos.

Durante un examen de la vista, nace un sentido de ansiedad cuando se nos pregunta:

- con cuál lente ves mejor, ¿por éste, o

por éste?. ¿Qué tal éste?, ¿el primero o el segundo?. ¿Este o el anterior?. Lee por aquí la primera fila...

Cuando es necesario utilizar aumento visual, las citas con el oftalmólogo se convierten en una rutina anual. Sin embargo, esta experiencia con el foróptero crea un sentido de duda si la respuesta dada durante el examen fue la correcta, teniendo en mente que, debes "vivir" con el autodiagnóstico por un año. Uno se cuestiona:

- ¿por este lente veo mejor o debo de decirle al doctor que ponga el lente anterior de nuevo?

Uno mismo comienza a preguntarse si realmente está viendo a través de los lentes correctos, si está percibiendo la realidad correcta e incluso si más adelante se va a arrepentir de la respuesta que dio.

Figura 19

Idea para artefacto. Inspirado en el foróptero.

Este examen tiene la habilidad de explorar muchísimas posibilidades, así como las imágenes del Monstruo Rorschach y el artefacto. Darle a éste los distintos lentes con distintos aumentos, colocados en distintas direcciones, le permitió al objeto dictar sus posibilidades y a la persona que se los ponga determinar su autodiagnóstico. Estos lentes ayudaron a distorsionar las imágenes, en este caso, el Distrito T-Mobile, creando distintos monstruos. La intención fue seguir la exploración de la doble mirada e intentar crear un objeto tridimensional que permitiera al sujeto que se colocara las gafas determinar por cual lente veía mejor.

El artefacto, titulado **Foroperverso**, está ensamblado con piezas prefabricadas. Se utilizó como base unas gafas de seguridad ya que brindaron mayor espacio para pegar las otras piezas. Luego, con pega de plástico, se fue colocando espejuelos de distintos aumentos de una manera uniforme y los lentes mirando hacia distintas direcciones.

Se estuvo explorando ritmo, repetición y la creación de patrones. Durante el proceso, comencé a pensar cómo los instrumentos médicos son finos, limpios y con superficies lisas, pero decidí incorporar texturas más grotescas para crear más referencia a lo perverso. Para darle más profundidad a la pieza, decidí envolver las "patas" de los espejuelos en alambre fino.

Luego coloqué varias capas de pintura negra con mi dedo para crear un *look* de mugre. Por último utilicé pega caliente para crear "blobs" de pega cayendo hacia los lados del artefacto.

Figura 20

Elevación Norte y Sur de artefacto Foroperverso.



Figura 21

Elevación Norte y Sur de artefacto Foroperverso.

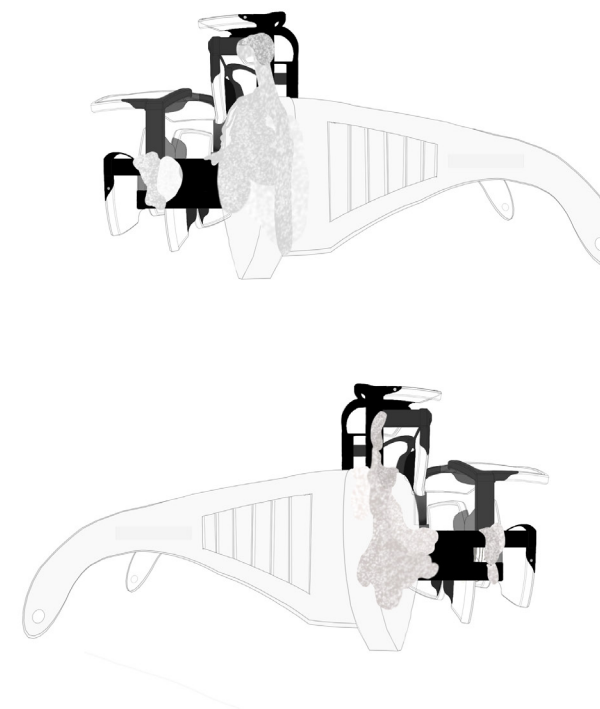


Figura 22

Artefacto Foroperverso



Figura 23

Artefacto Foroperverso
 Imágenes tomadas en la fachada principal
 del Distrito T-Mobile
 Modelo: Paola C. Quinónes Fernández





Site

Ejercicio III

Selección de *Site* y análisis del mismo

Al concluir las primeras partes de la búsqueda del argumento, para lograr capturar, en esencia, la meta de **Parcela Petate**, se hizo la búsqueda del *site*.

Se nos dio como tarea buscar lugares que ejemplificaran el argumento:

Mi proyecto argumenta la doble lectura hacia el Distrito T-Mobile como lugar ambivalente, comercializado como representativo de una cultura, pero en el fondo es un "no lugar"

... y qué mejor *site* que justo frente al Distrito T-mobile, donde mi proyecto puede transformarse en el mismo artefacto. **Parcela Petate** pudiera ser

una estructura que capture lo contrario a el Distrito T-Mobile, para que cuando uno vaya a este espacio de Isla Grande y se encuentre ambas estructuras de frente, puede hacerse las preguntas o autodiagnosticarse:

- ¿cuál de las dos estructuras representa la cultura puertorriqueña?

- ¿cuál captura, en esencia, el carácter trabajador de nuestra gente?

Colocarse el artefacto y preguntar:

- ¿cuál de las dos estructuras se ve mejor?

Figura 24

Imagén aérea de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico. *Google Earth*

Sin embargo, la decisión de utilizar la parcela justo detrás del Distrito T-Mobile, que actualmente forma parte del *Magenta Parking Lot*, no fue la primera opción. Como antes mencionado, buscando lugares que ejemplifican las ideas plasmadas en el argumento, encontré varios *sites* que intentan plasmar matices parecidas a las ideas del Distrito.

Como primer espacio de investigación, hice una búsqueda del Coliseo Pedrín Zorrilla. Este es el coliseo municipal ubicado en el Parque Luis María Muñoz, detrás del Estadio Hiram Bithorn. Usualmente, este espacio se utiliza para realizar torneos de *volleyball* y/o baloncesto. No obstante, hace un tiempo se utiliza como espacio para crear experiencias interactivas con nuevas tecnologías.

En este espacio, se estuvo llevando a cabo la exposición "Beyond Van Gogh: The Immersive Experience", creada por "Normal Studios". La experiencia de inmersión está inspirada en la vida y obra del pintor Vincent Van Gogh. Según 90 grados: "es una experiencia multimedia, rica y única, que utiliza tecnología de proyección de vanguardia desarrollada por algunos de los mejores diseñadores audiovisuales del mundo y que se presentó en la exitosa serie de Netflix, "Emily in Paris". En la exhibición, los invitados se mueven a lo largo de paredes y proyecciones envueltas en luz y color, que se arremolinan, bailan y se reenfozan en flores, cafés y paisajes presentes en las obras del artista holandés." "Conluída esta actividad inmersiva, se llevó a cabo una segunda actividad parecida, inspirada en la famosa Frida Kahlo.

1 90 GRADOS[®] Llega a Puerto Rico "Beyond Van Gogh: The Immersive Experience" May 27, 2023



Figura 25

Coliseo Pedrín Zorrilla

Figura 26

Localización del Coliseo Pedrín Zorrilla. *Google Earth*

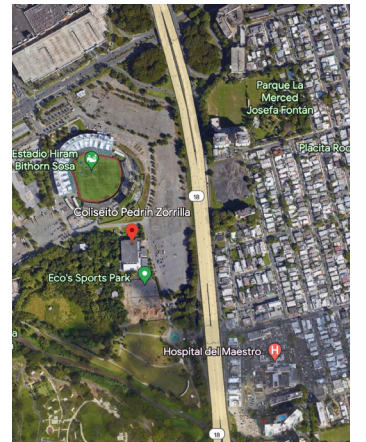


Figura 27 A

"Beyond Van Gogh: The Immersive Experience"

Imagen publicada en el Nuevo Día



Figura 27 B

"Frida Kahlo, La Biografía Inmersiva"

Imagen publicada en 90 grados

Otro espacio que ayuda a ejemplificar mi argumento es Plaza las Américas, también el conocido Señor Frappé en Añasco. Todos estos lugares promocionan un acercamiento a una comunidad de lujo, tienen características de no lugares y atacan la idea del consumerismo de manera directa

La parcela de atrás del Distrito T-Mobile forma parte del estacionamiento del mismo. Para estacionar el vehículo se entra por la Calle Majagua que va en dirección hacia el Centro de Convenciones. Durante el día es un solar vacío, sin personas, sin vehículos; un no lugar adicional en Isla Grande. Propongo utilizar un fragmento, con área máxima de 154,000 pies cuadrados, para el diseño de la propuesta.

La idea es mantener un pedazo del estacionamiento funcionando, ya que la entrada "principal" al proyecto es por la pared ciega (figura 29). El resto del espacio, como se puede ver en las fotos, no es utilizado a menos que haya una actividad en la noche. Al igual que, luego de la construcción de la propuesta, quien se estacione allí tendrá ambas estructuras monumentales de frente.

A pesar de tener un área máxima bastante grande, considero importante la monumentalidad del diseño de **Parcela Petate**. No se debe diseñar una estructura de veinte (20) pies de altura justo al lado del monstruo que es el Distrito T-Mobile. Estaré proponiendo un perímetro donde nace una muralla que abraza la parcela obligando al espectador a mirar y a cuestionar. Haciendo un acercamiento al contraste para poner en evidencia otra realidad que genera una autoreflexión o un autodiagnóstico.



Figura 28

Imagen del Site

Imagen muestra la parcela a trabajarse que actualmente forma parte del *Magenta Parking Lot*. También se puede observar la fachada ciega del Distrito T-Mobile que da hacia el norte (hacia el aeropuerto Fernando Luis Ribas Dominicci)

Tomada con una cámara de teléfono a las 10:00am por la autora.

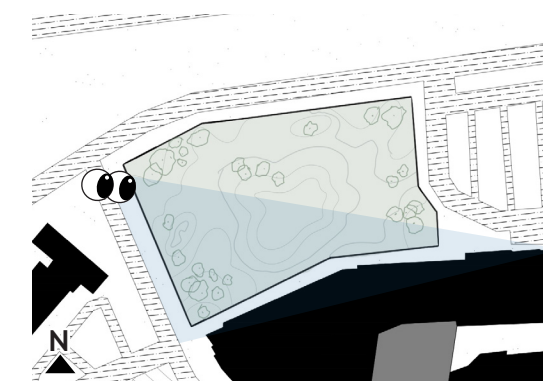


Figura 29

Imagen panorámica del Site

Imagen muestra la parcela a trabajarse que actualmente forma parte del *Magenta Parking Lot*. También se puede observar la fachada ciega del Distrito T-Mobile a mano derecha, y la torre de Toro Verde.

Tomada con una cámara de teléfono a las 10:00am por la autora.

Entrada hacia Distrito T-Mobile

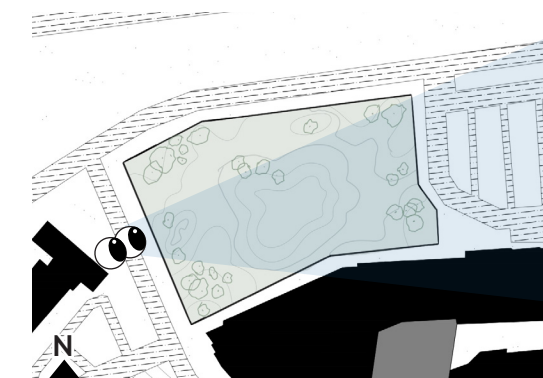
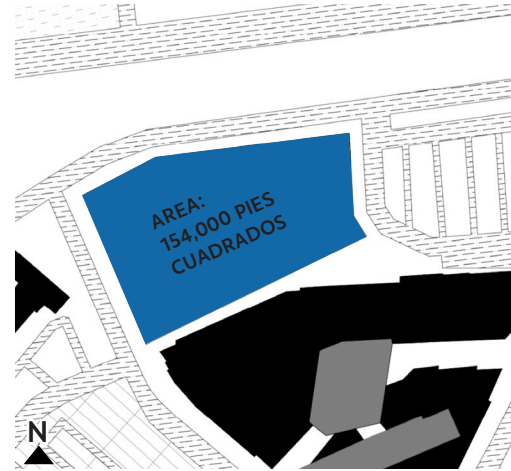


Figura 30

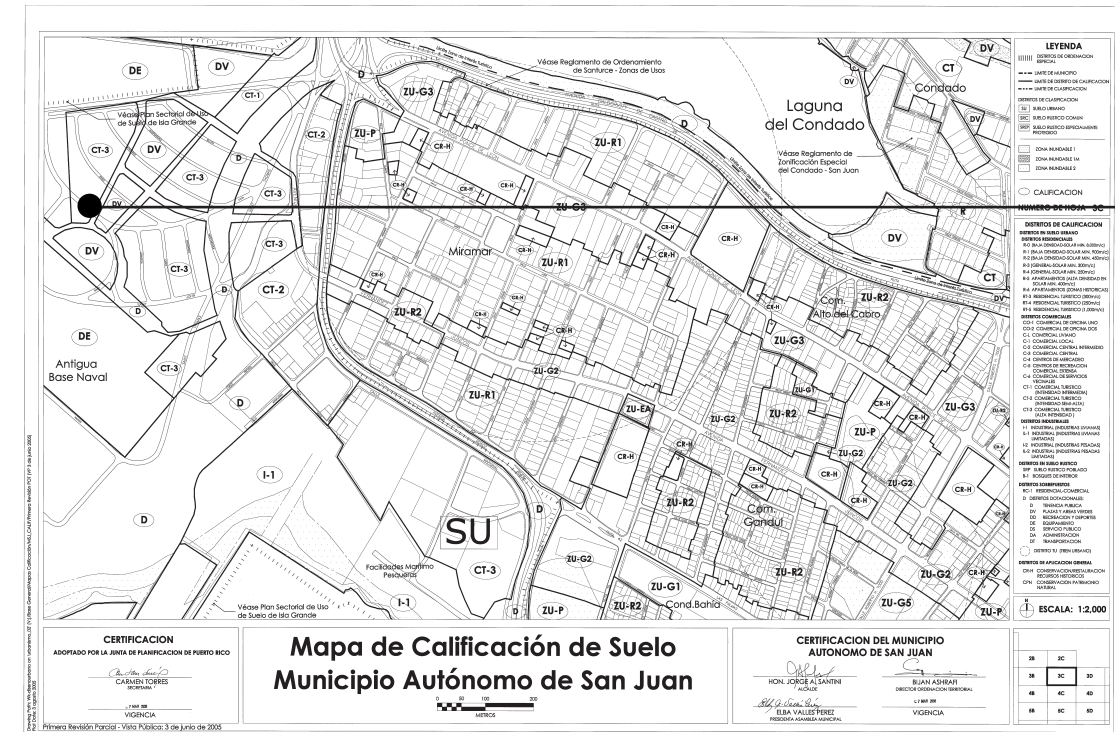
Parámetros de diseño de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico
Según <https://gis.jp.pr.gov/mipr/>



Catastro	040-000-003-02
Coordenadas	x: 236047.8363 y: 268475.3632
Area aprox.	789,918.8547 m.c.
Municipio	San Juan
Floodway	No ubica en floodway
Suelo	Undefined
Distrito Sobrepuesto	APE-ZC (Area de planificación especial zona cársica)
Zona Histórica	Zona histórica Miramar, resolución 2007-18-JP-SH
Sitio Histórico	Polvorín de Miraflores, resolución 2000-(RMSJ)-00-JP-SH
Status POT	Municipio Autónomo con Jerarquía V

Figura 31

Mapa de calificación de suelo de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico
Según Reglamento Conjunto 2020



Calificación CT-3
Comercial turístico de alta intensidad

Según el Reglamento Conjunto 2020, en la **Regla 6.1.12 Distrito C-T: Comercial Turístico**, expresa que el propósito de este distrito comercial, en las zonas de interés turístico, se establece para promover el desarrollo ordenado y estético, para clasificar áreas comerciales y residenciales de intensidad intermedia y semi- alta.

Los usos comerciales permitidos sirven de apoyo, complementan o suplen las necesidades de las comunidades y visitantes sin que las actividades comerciales perjudiquen de forma significativa el carácter turístico que debe prevalecer en la zona.

Porsu localización y disponibilidad de infraestructura incluye terrenos que pueden desarrollarse o se han desarrollado a una muy alta intensidad.

Los usos a permitirse en este distrito serán compatibles con los propósitos del mismo y con las disposiciones de esta Regla (**Reglamento Conjunto 2020, Regla 6.1.12, Sección 6.1.12.2**).

Usos comerciales o de servicios se permitirán en los primeros dos niveles. Sobre el segundo nivel se permitirán usos residenciales y de hospederías.¹

Para definir el programa y tipología de **Parcela Petate**, utilizando la **Tabla 6.55- Usos permitidos en Distrito C-T**, escogí los siguientes usos:

Comercio

- Venta al detal
- Galería de arte

Servicios

- Oficinas profesionales

Otros

- Museo

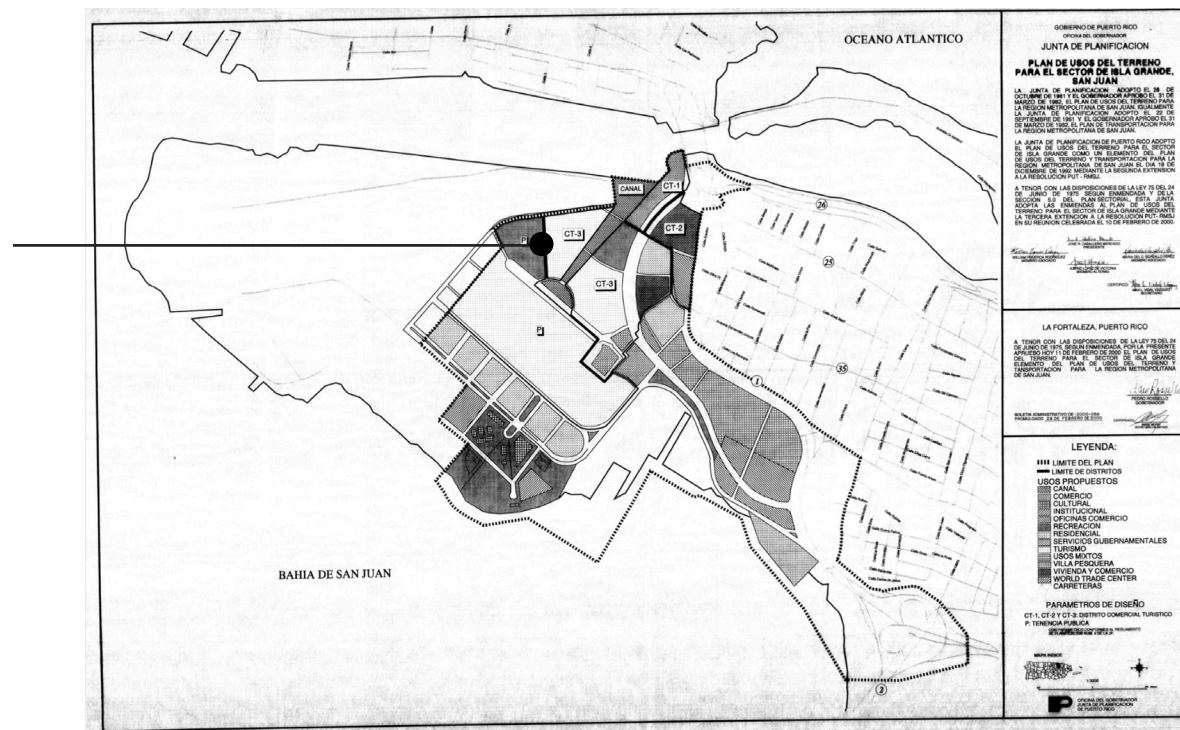
1 de Puerto Rico, J. D. P. (2021). Reglamento Conjunto 2020. Reglamento Conjunto para la Evaluación y Expedición de Permisos Relacionados al Desarrollo, Uso de Terrenos y Operación de Negocios, (9233).

Figura 32

Plan de Usos del Terreno para el Sector de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico
Según la calificación vigente de San Juan

Calificación CT-3

Comercial turístico de alta intensidad



Como parte de los parámetros de diseño del Distrito C-T:

La cabida mínima del solar será de 1,000 metros cuadrados si es de comercial turístico intermedio. La cabida mínima del solar, para el área de comercial turístico intermedio será de 20 metros.

El área de ocupación no excederá el setenta y cinco por ciento (75%) en los solares interiores, ni el ochenta y cinco por ciento (85%) en los solares de esquina.

El área bruta de piso máxima, en C-T intermedio no excederá de quinientos por ciento (500%) en solares interiores ni de quinientos sesenta por ciento (560%) en solares de esquina. En ambos casos el área bruta de piso de cualquier planta sobre la primera en ningún caso excederá el por ciento máximo de área de ocupación permitido en el distrito.

En el caso de la densidad

poblacional, en C-T intermedio, se permitirá una unidad de vivienda por cada setenta (70) metros cuadrados de área del solar.

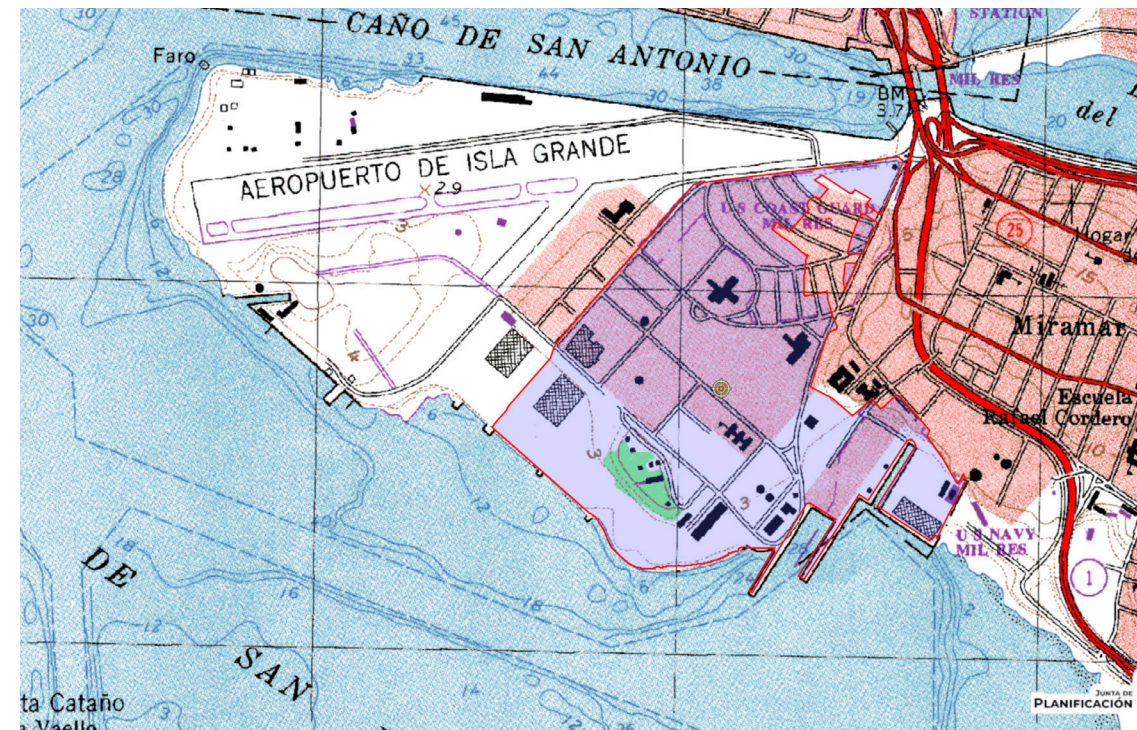
Los usos residenciales se permitirán de la segunda planta en adelante. Cualquier uso residencial que se proponga deberá proveerse de un acceso a la calle y a su estacionamiento independiente del acceso a los usos comerciales y su estacionamiento.

Una vez se autorice la construcción de las unidades residenciales en este distrito éstas no podrán ser utilizadas para fines comerciales. a menos que se demuestre que la totalidad de unidades que comparten un acceso esta vacante, que sus propietarios están de acuerdo con el cambio de uso propuesto y que se ha provisto del estacionamiento adicional necesario para suplir el aumento en la intensidad de uso.¹

¹ de Puerto Rico, J. D. P. (2021). Reglamento Conjunto 2020. Reglamento Conjunto para la Evaluación y Expedición de Permisos Relacionados al Desarrollo, Uso de Terrenos y Operación de Negocios, (9233).

Figura 33

Mapa de topografía en Isla Grande, San Juan, Puerto Rico
Según <https://gis.jp.pr.gov/mipr/>



En cuanto a los patios delanteros, se requiere un patio delantero no menor de tres (3) metros ni mayor de cuatro (4) y estará pavimentado de igual forma que la acera con que colinda. Toda nueva construcción deberá sustituir el patio delantero por una galería cuyo fondo sea igual al requisito establecido para el patio delantero y cuya altura no será menor de cinco (5) metros ni mayor de siete (7) metros.

Sobre los patios posteriores, se requiere un patio posterior de profundidad no menor de tres (3) metros ni menos de una quinta (1/5) parte de la altura del edificio, cual fuere mayor. Los solares de esquina que forman parte de una manzana totalmente comercial, el patio posterior podrá localizarse en la cuarta (1/4) parte inferior del solar con

su equivalente de área, excepto que en estos casos ningún patio será menor de tres (3) metros por cinco (5) metros.

Las cornisas, aleros, tejados y otros rasgos arquitectónicos, podrán extenderse dentro de los patios requeridos hasta una distancia no mayor de un (1) metro. Se permitirá la extensión de balcones abiertos voladizos hasta una distancia no mayor de un (1) metro dentro de los patios requeridos, siempre que éstos observen una separación no menor de uno y medio (1.5) metros de cualquier línea de colindancia lateral o posterior del solar.

Por último, los rótulos y anuncios están condicionados a la recomendación de la Compañía de Turismo previo a la autorización.¹

¹ de Puerto Rico, J. D. P. (2021). Reglamento Conjunto 2020. Reglamento Conjunto para la Evaluación y Expedición de Permisos Relacionados al Desarrollo, Uso de Terrenos y Operación de Negocios, (9233).

Figura 34

Plan de uso del terreno de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico

Plan Vial

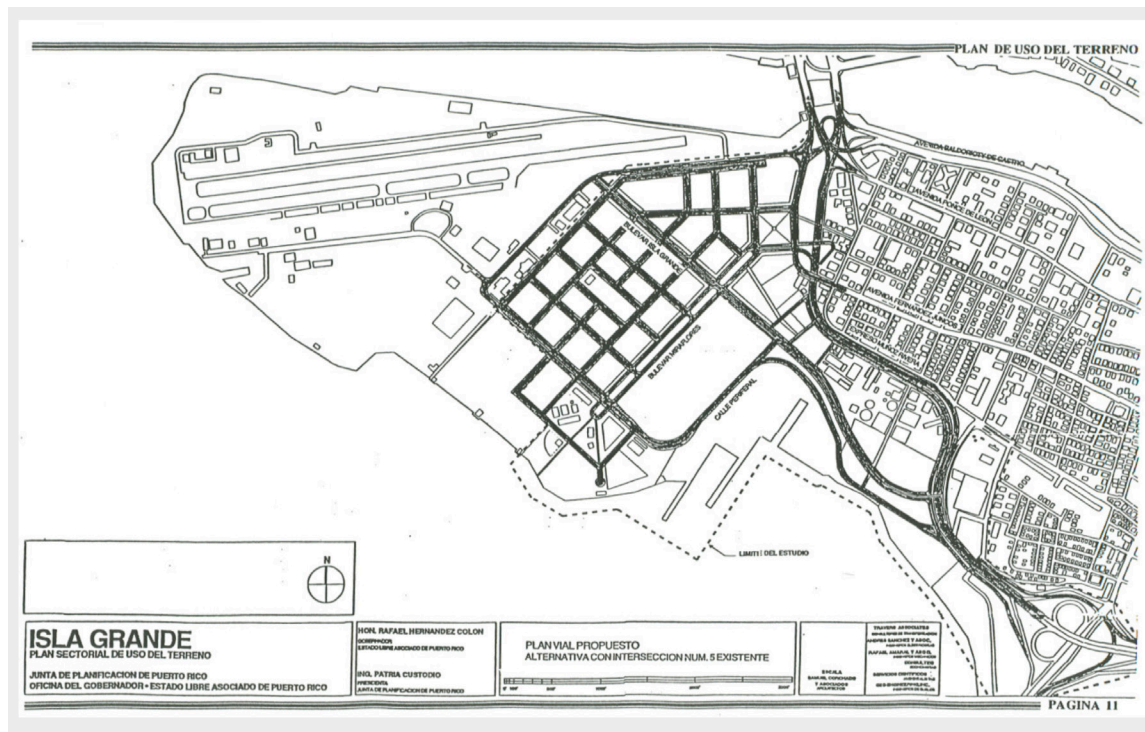


Figura 36

Plan de uso del terreno de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico

Rutas de salida

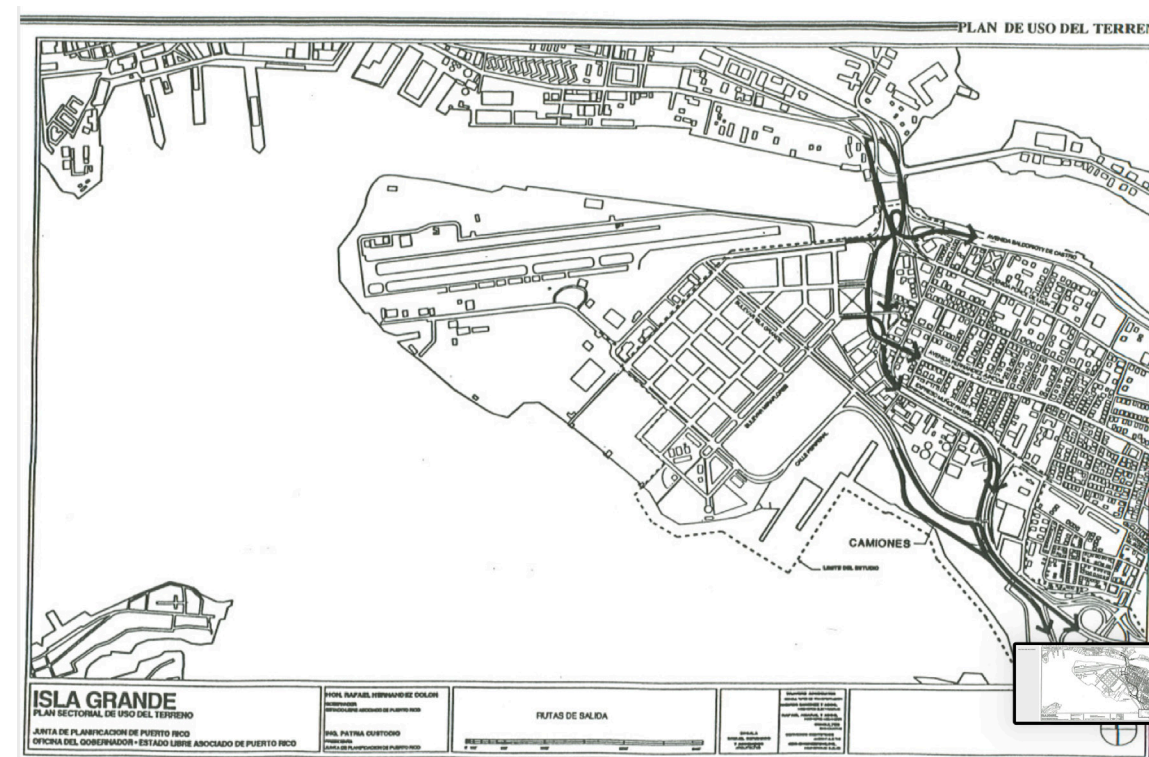


Figura 35

Plan de uso del terreno de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico

Rutas de acceso

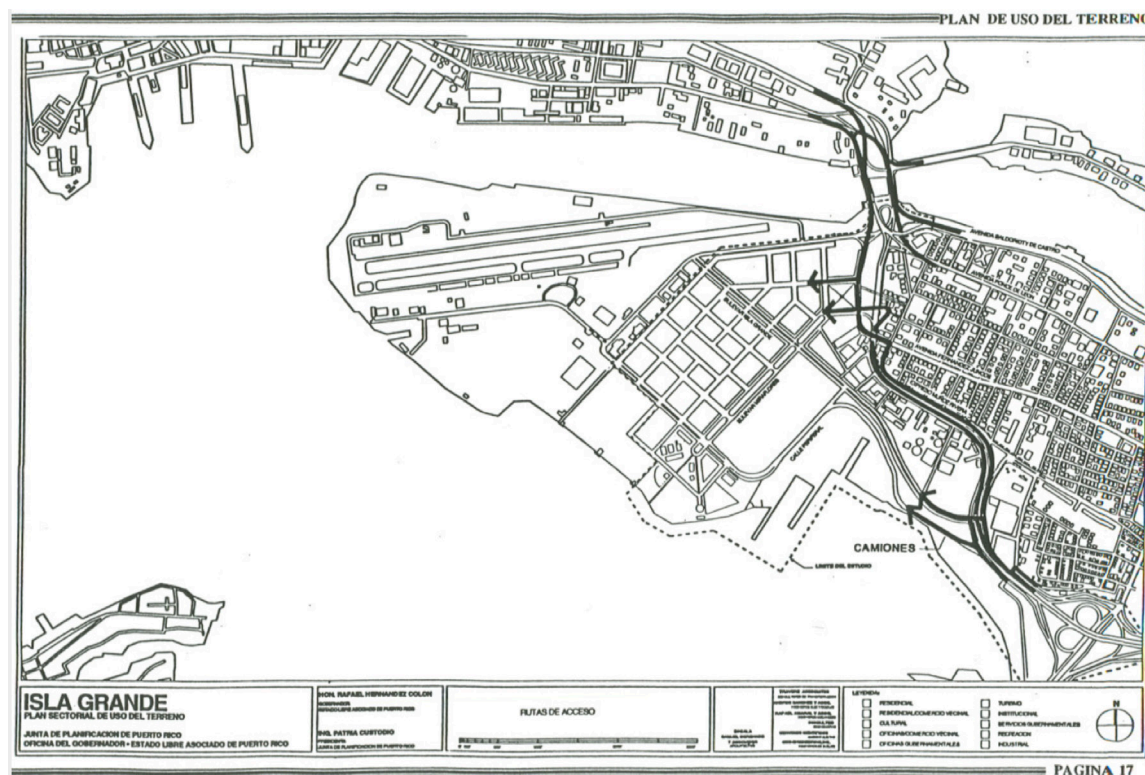
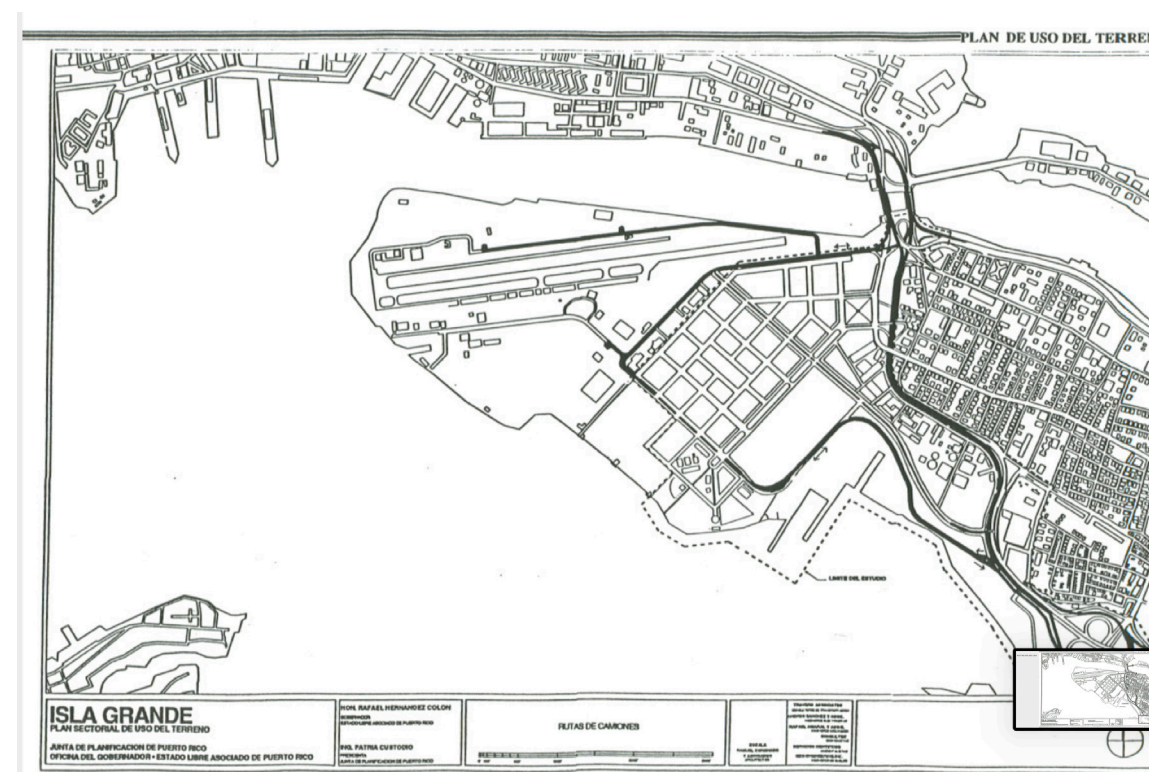


Figura 37

Plan de uso del terreno de Isla Grande, San Juan, Puerto Rico

Ruta de vehículos pesados (camiones)



Parti

Ejercicio IV

Propuesta tipológica, desarrollo de parti y exposición del programa arquitectónico



Figura 38
Conjunto de los 4 parti realizados como parte de este ejercicio IV.

En respuesta a las ambiciones del Distrito, desarrollado para emular centros de entretenimiento internacionales, **Parcela Petate** mira hacia el pasado de Isla Grande, el antiguo aeropuerto Fernando Luis Ribas Dominicki, y se inspira en esos trabajadores agrícolas boricuas que emigraron durante los 1950s para arar granjas de remolacha en Michigan, así dándoles un lugar en el presente.

De esta manera, **Parcela Petate** reinterpreta la carga inherente del site frente al Distrito T-Mobile, incluyendo las prácticas ilícitas y no-reguladas que se solían dar allí. **Parcela Petate** apela al trabajo de índole local, poniendo en evidencia el carácter trabajador, agradable y explotable de nuestra condición boricua. Busca provocar maneras alternas de auto-mirarnos

mientras se exploran las contradicciones de lo artificial vs natural, lo global vs lo local, lo introvertido vs lo extrovertido.

Al concluir los primeros tres ejercicios, ya un paso más cerca a comenzar el desarrollo del proyecto, se da comienzo a la próxima etapa del proceso explorativo que es la elaboración del parti, primero en 2D y luego tridimensionalmente. Como resultado del primer y segundo ejercicio (Monstruo Rorschach y Foroperverso) donde las imágenes realizadas tocan una idea subjetiva, teniendo claro que cada ser humano tiene el derecho de tener su propia interpretación de las cosas y eso es lo que nos hace relacionarnos como individuos; decidí mantener el uso de los cristales o espejos para continuar con la exploración de distintas formas de ver, distintas formas de mirar.

Para la elaboración del primer parti se utilizó un espejo de aproximadamente 6 pulgadas de diámetro. Este fue roto con un martillo para crear piezas uniformes. Las piezas fueron colocadas en un marco de palos de madera, de aproximadamente 5 pulgadas de largo, suspendidas en unos alambres blancos finos utilizados principalmente para realizar arreglos de flores. El resultado de esta exploración inspiró a utilizar más materiales orgánicos para lograr incorporar la idea del "terreno" en lo que resulte ser **Parcela Petate**. La idea para el primer parti fue que dependiendo el ángulo o dirección que se sostenga el mismo, creará diferencias interpretativas.

A partir del parti II en adelante, se pone en práctica proces de marcar, delimitar, exprimir y experimentar. de dejar ausencias y registros, de recubrir y construir, un cambio drástico de lo artificial a lo natural. Se utilizó una franja de un bloque de *foam* verde para el movimiento en el terreno. También se utilizaron los mismos espejos y alambres blancos finos del parti I.

Por último, se añadieron franjas rectangulares para hacer contraste e incorporar la idea del perímetro. Para el parti III & IV se estuvo trabajando a escala de 1/32"=1'-0", utilizando los mismos materiales que para el parti II. Buscaba hacer murallas que obliguen a mirar, intentando abrazar el espacio.

La meta de la estructura de **Parcela Petate** es que se termine convirtiendo en el mismo artefacto, permitiendo que el visitante determine "por cuál lente ve mejor".



Figura 39

Partí I

- Palos de madera
- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de acrílico



Figura 40

Partí II

- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de *foam* verde
- Cheap board marrón



Figura 41

Partí II

- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de *foam* verde
- Cheap board marrón

Figura 42

Diagramas de proceso
Elaboración de partí en 2 dimensiones

Flechas indican circulación

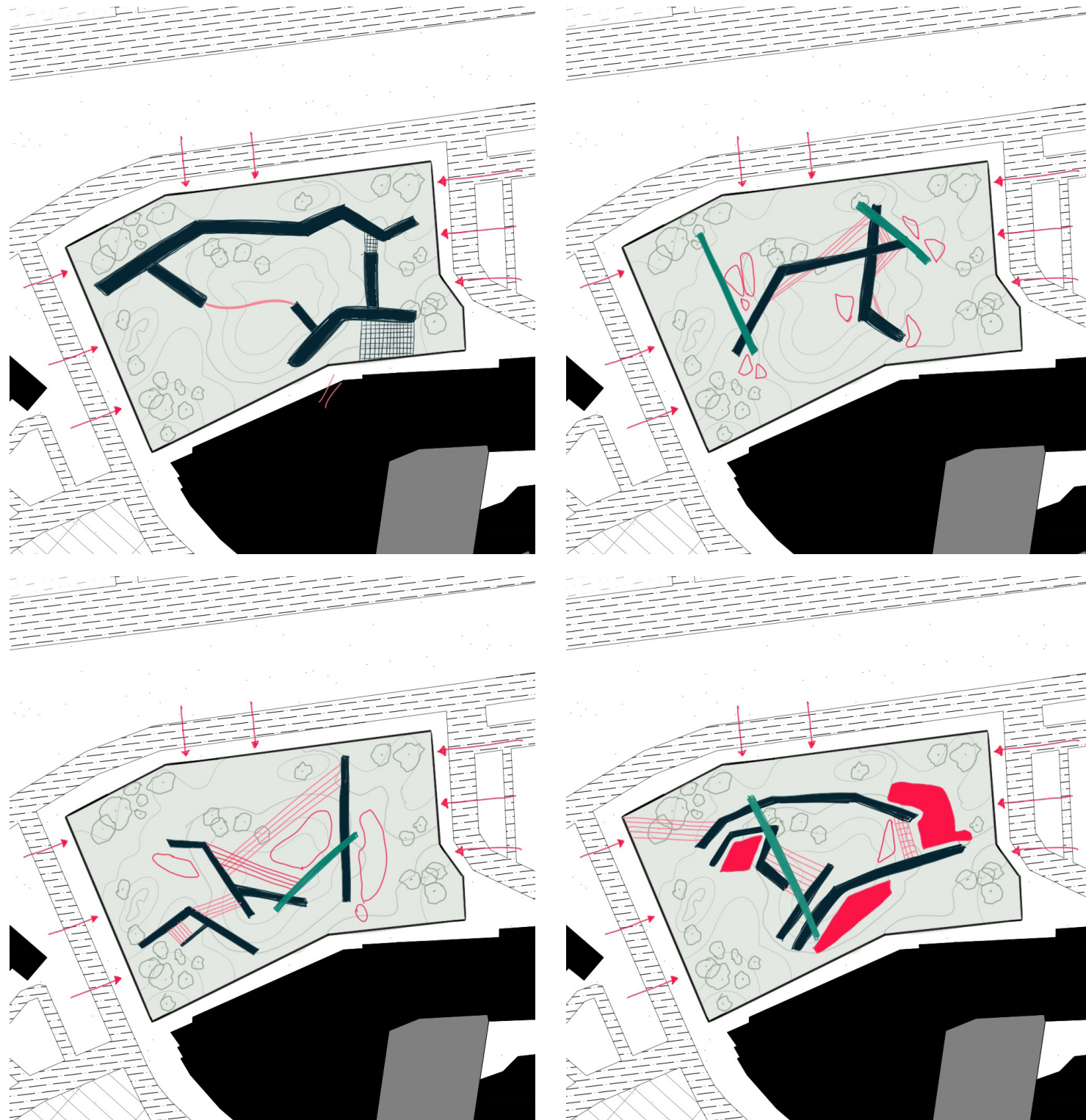


Figura 43

Diagrama de la propuesta tipológica para el desarrollo del programa arquitectónico.

Como este proyecto se enfoca en hacer un acercamiento a otras formas de entretenimiento, una en la que no se necesita el uso de tecnología avanzada; donde no es necesario gastar mucho dinero para pasarla bien, será un espacio donde se puede ir a trabajar en cultivos, y de esta forma, reconectar con las raíces agrícolas que llevamos en la sangre. La tipología mostrará cómo estamos: limitados, con falta de autonomía, regulados por poderes externos no elegidos por el pueblo en un país supuestamente democrático.

Parcela Petate será una finca de trabajo tradicional que, desde una excavación topográfica, promueve el cultivo y la confección de la palma de petate frente al Distrito T-Mobile. Pero, ¿por qué el petate?, ¿qué es el petate?

El petate es una palma que, conocida en Puerto Rico como la palma de escoba, crece en el área del Bosque Susúa de Sabana Grande y con la misma se confecciona un tejido con el que se hacen variedad de artesanías, alfombras, carteras, entre otros. El tejido de un petate requiere un proceso arduo de elaboración. Se comienza cortando las fibras de una planta y colocando las hojas en una superficie plana para permitir que las mismas se sequen al sol hasta obtener la textura adecuada. Después, el artesano elige las hojas más aptas para tejerse y comienza la tarea del tejido. Aunque generalmente se teje en forma cuadrangular, no existe un tamaño específico, el tapete puede adoptar diferentes formas.¹

¹ Hoteles City Express. *El petate: una cama de raíces ancestrales*. May 28, 2023

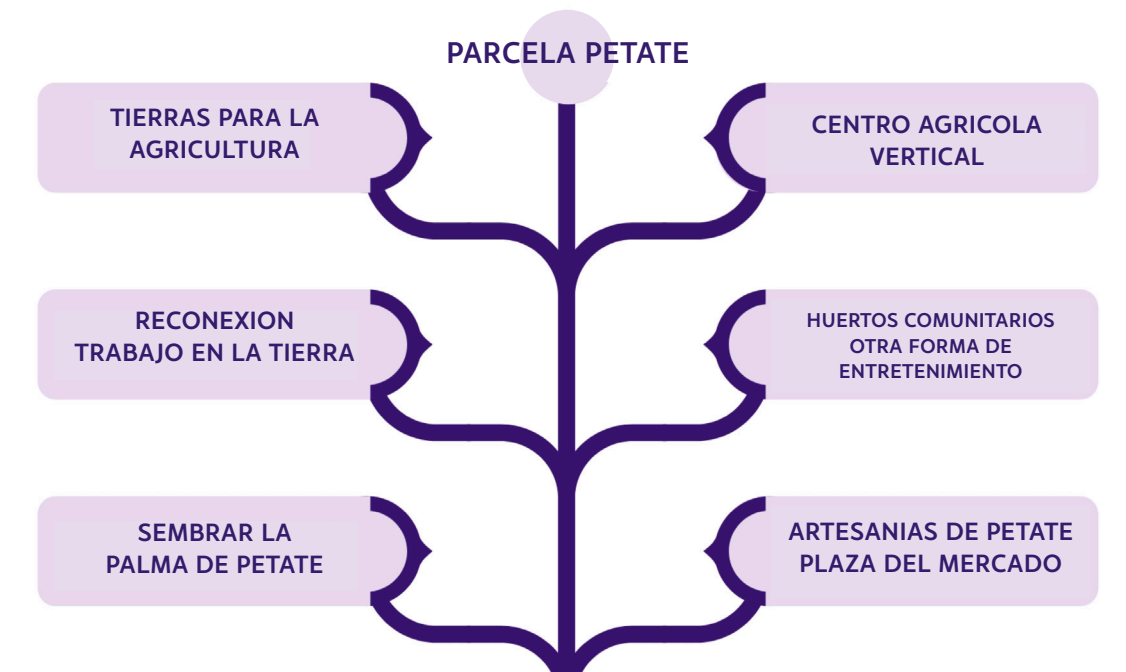


Figura 44

Partí III

- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de *foam* verde
- Cheap board marrón

Escala:
1/32" = 1'-0"



Figura 45

Partí III

- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de *foam* verde
- Cheap board marrón

Escala:
1/32" = 1'-0"



Figura 46

Partí IV

- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de *foam* verde
- Cheap board marrón

Escala:
1/32" = 1'-0"



Figura 47

Partí IV

- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de *foam* verde
- Cheap board marrón

Escala:
1/32" = 1'-0"

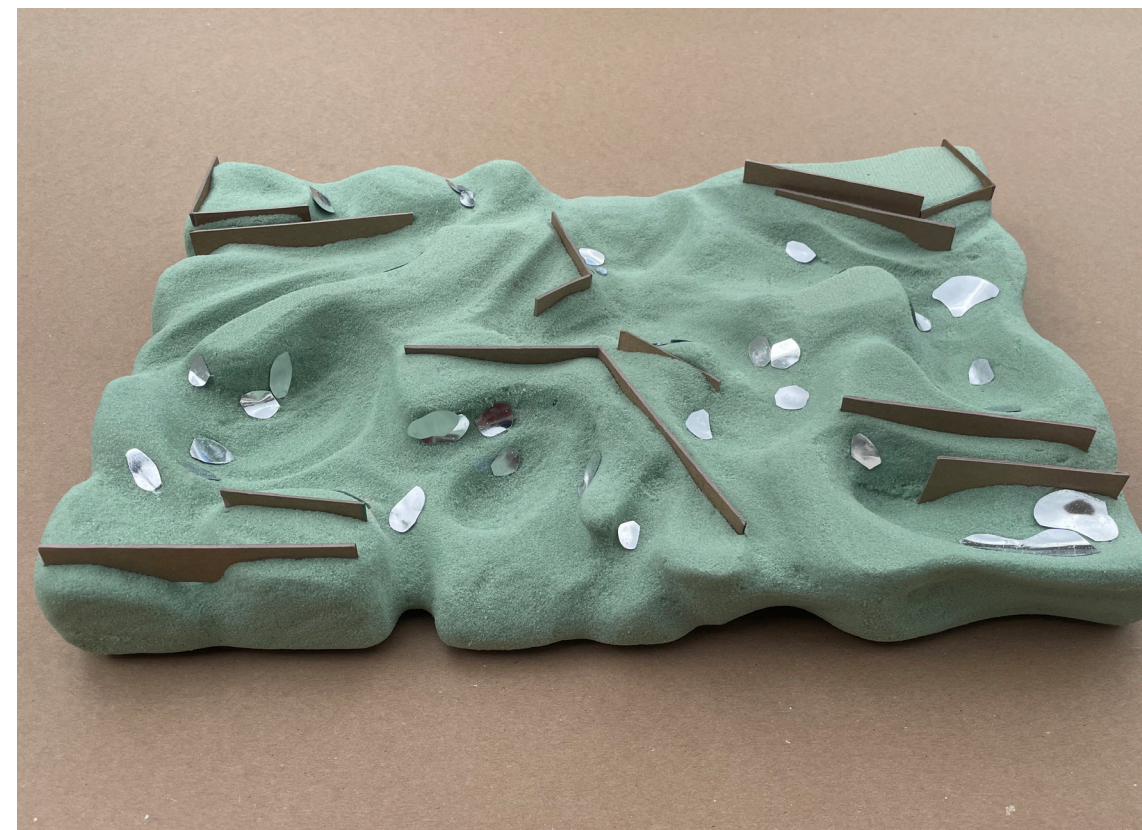


Figura 48

Partí III en Maqueta de Site

- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de *foam* verde
- Cheap board marrón

Escala:
1/32" = 1'-0"

Magenta Parking Lot

C.Lindbergh

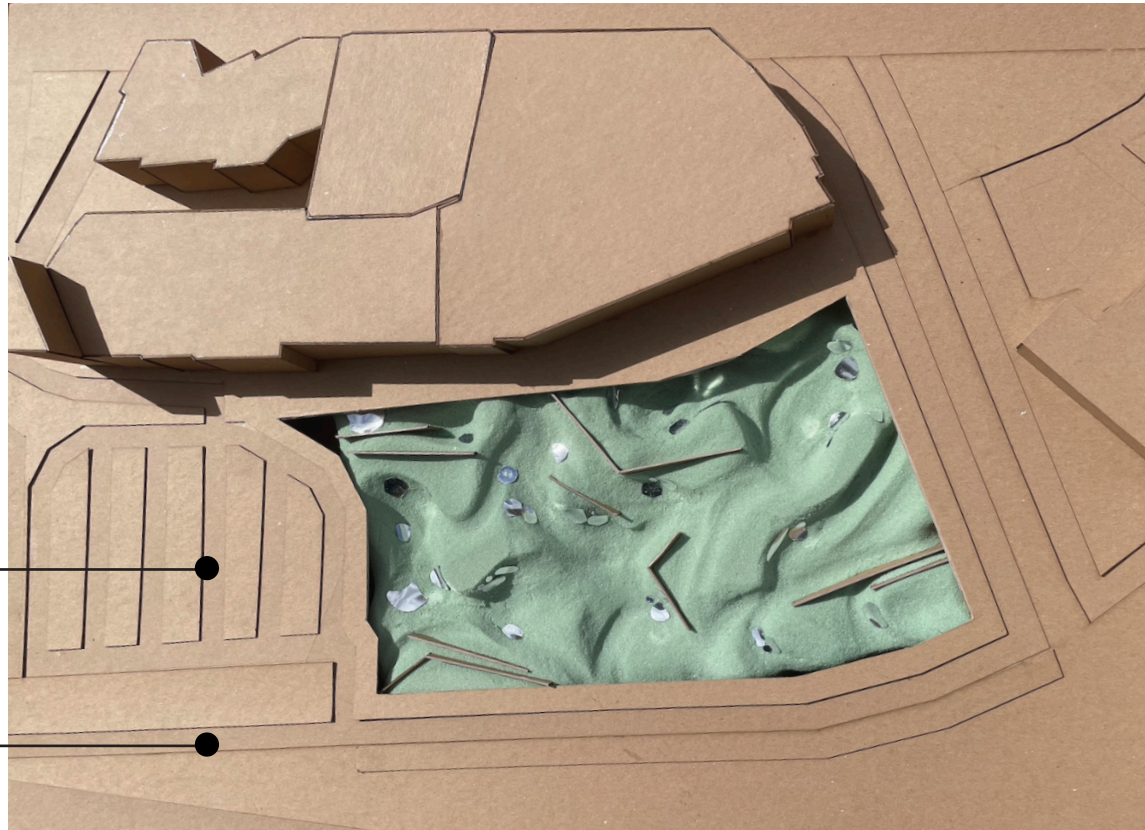


Figura 50

Partí III en Maqueta de Site

- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de *foam* verde
- Cheap board marrón

Escala:
1/32" = 1'-0"

Bldv. Centro de Convenciones



Figura 49

Partí III en Maqueta de Site

- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de *foam* verde
- Cheap board marrón

Escala:
1/32" = 1'-0"

Distrito T-Mobile

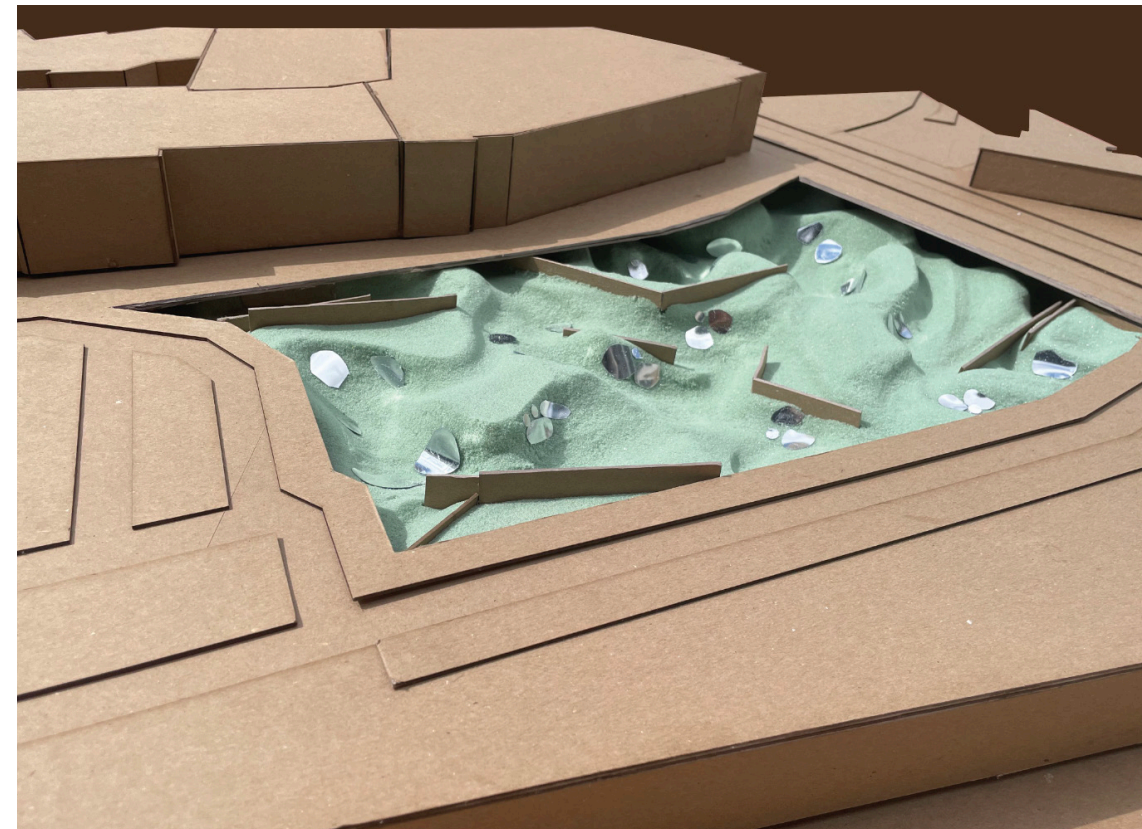


Figura 51

Partí III en Maqueta de Site

- Hilos finos blancos florales
- Espejos
- Base de *foam* verde
- Cheap board marrón

Escala:
1/32" = 1'-0"





Características botánicas:

- Su estípide solitario puede alcanzar más de 10 metros de altura y unos 20 cm de diámetro.
- Crecimiento lento.
- Las hojas de palma pueden alcanzar 2 metros de largo y 70 cm de diámetro. Tienen un color verde brillante por el haz y grisáceo por el envés.
- Tienen flores hermafroditas de color blanco o crema.

Esta palma tiene alta tolerancia a la sequía, a los suelos calizos, a los vientos secos y a la salinidad. Por lo tanto, esta palma puede crecer saludablemente en Isla Grande ya que también prefiere exposiciones soleadas y un buen drenaje. Como su forma de propagación es por semillas, se podrá hacer como ejercicio sembrar la palma en **Parcela Petate** y cuidarla hasta que

produzca sus hojas.

Para utilizar esta palma en la parcela, se deben colocar a un mínimo de tres a cinco (3-5) pies de distancia. Se requiere colocar las hojas en un tendedero a secar por varios días evitando que se humedezca para que no se manche, un andamio donde se pueda montar la pleita para ser cosida en forma vertical, utilizando una aguja de madera de 6 pulgadas de largo, y un lugar donde se pueda colgar los rollos de las alfombras de petate, se propone incorporar talleres de confección de la palma del petate y áreas verdes que le den la vuelta a la estructura para la siembra exclusiva de la palma de petate.

Figura 52 & 53

Detalle de especie de la palma de petate. Hoja en el lado izquierdo; Flor en el lado derecho

Referencia:
LEUCOTHRINAX MORRISII (H. Wendland) C. Lewis & Zona, Palms 52: 87. 2008

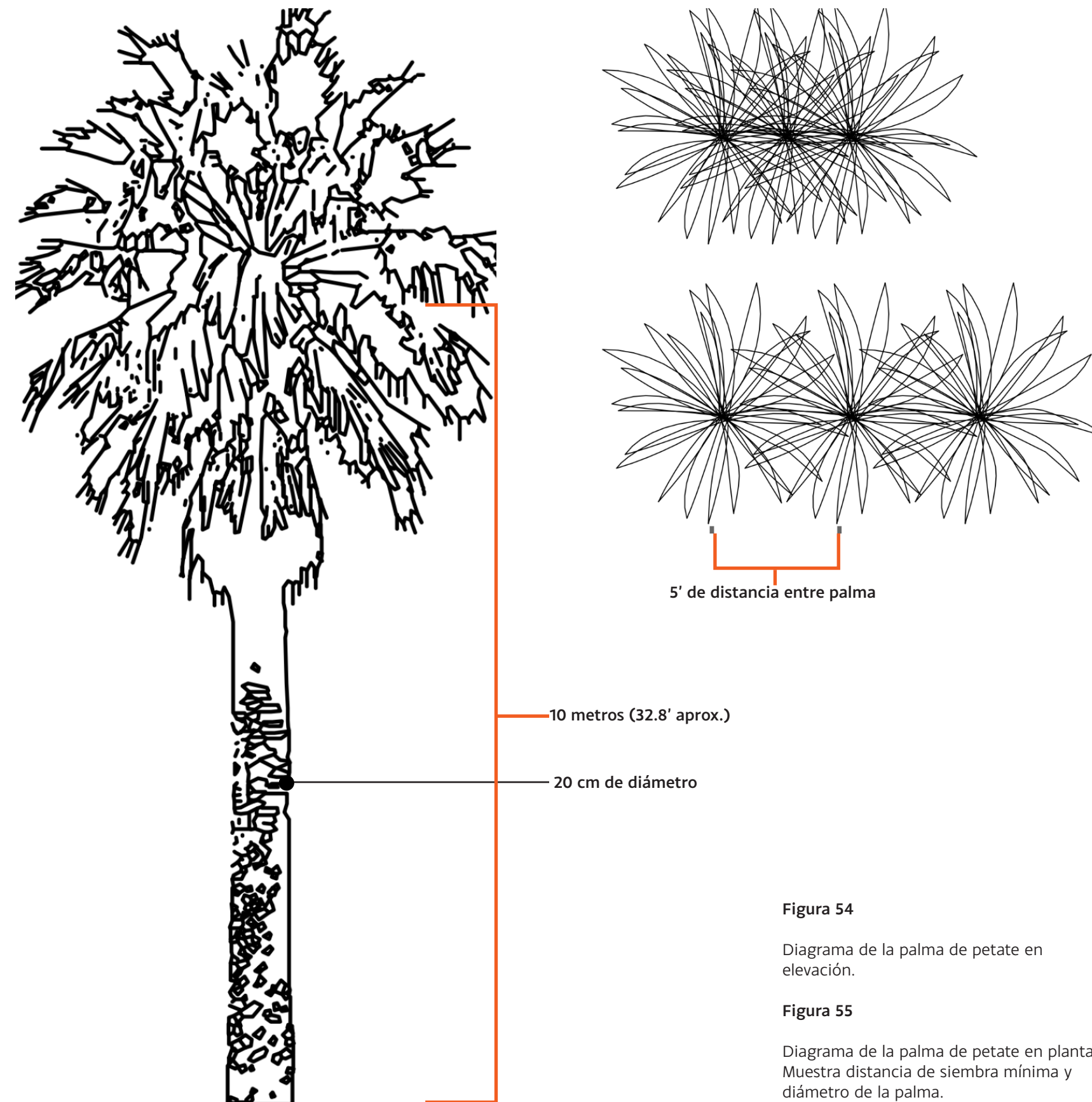


Figura 54

Diagrama de la palma de petate en elevación.

Figura 55

Diagrama de la palma de petate en planta. Muestra distancia de siembra mínima y diámetro de la palma.

Parcela Petate

Solución al problema arquitectónico

ARQU 6314
Proyecto fin de carrera
Dr. Regner Ramos
Prof. Ernesto Rodríguez

Parcela Petate, una finca de trabajo tradicional que, desde una excavación topográfica, promueve el cultivo y la confección de la palma del petate frente al Distrito -Mobile.

En Puerto Rico, Sabana Grande es conocido como la ciudad del petate. A los habitantes se les llama "petateros" y anualmente, hace ya 43 años, se celebra el Festival del Petate. De la manera en que promocionan dichos festivales es con serigrafías. Por eso decido trabajar todas las imágenes del proyecto como serigrafías para hacer una conexión con mi transfondo como artista y a todos los demás artistas y artesanos.

Lo bonito de mi proyecto es la libertad que tiene de transformarse en



muchas cosas. Es una demostración de cómo estamos, de cómo residimos, es una crítica de lo que nos toca como colonia. **Parcela Petate** propone un borde para cuestionar todo lo real y heterogéneo que nos hace característicos.

Este proyecto es hermoso, toca ideas subjetivas que obligan a pensar más allá de lo que se conoce. Inspira a pensar en el pasado y reincorporar métodos de autosustentabilidad que el ser humano conoce desde mucho antes de la tecnología avanzada. Introducir espacios de agricultura en Isla Grande no solo va a generar conversaciones, si no que también le dará sentido a este espacio que es tan rico en la historia de Isla Grande y Puerto Rico.

ESTIMADO de COSTO					
	partida	área	unidad	precio unitario	subtotal
A	ADQUISICION del SOLAR	14,307	metros cuad.	\$200.00	\$2,861,400.00
		0.3 cuerda			
				SUBTOTAL A	\$2,861,400.00
B	TRABAJOS en SOLAR	14,307	metros cuad.	\$200.00	\$2,861,400.00
C	ESTRUCTURAS	71,785	pies cuad.	\$75.00	\$5,383,892.29
D	TERMINACIONES, FACHADAS	71,785	pies cuad.	\$100.00	\$7,178,523.05
E	MECANICA/AIRE ACOND.	3,285	pies cuad.	\$20.00	\$65,695.78
F	PLOMERIA	71,785	pies cuad.	\$12.00	\$861,422.77
G	ELECTRICO	71,785	pies cuad.	\$25.00	\$1,794,630.76
				SUBTOTAL B	\$21,006,965
				SUBTOTAL A & B	\$23,868,365
			por ciento	Subtotal A & B	
H	REQUISITOS de CONTRATO		30.0%	\$23,868,365	\$7,160,509.39
	financiamiento, permisos, arbitrios				
	diseño, gerencia, inspección, contingencia			TOTAL ESTIMADO DE COSTO	\$31,028,874

Figura 56

Estimado de costo de proyecto.

Realizado en tabla de excel.

Zona	Ambiente
Pública	Plaza Principal - Entrada principal
	Plaza de Mercado
	Rampa hacia plataforma de observación en nivel +16' - Galería en paredes de rampa
	Talleres de Petate Públicos - Salones (4) Baños Públicos
Privada	Servicios - Cuarto de basura - Cuarto de cisterna
	Administración - Recepción - Oficina de secretaria - Oficina de director

Figura 57

Planta Nivel +4' Ilustrada

Documentos de construcción con anotaciones se encuentra en anejos.

En esta primera planta se encuentra la plaza de la entrada principal, esta es la que le hace frente a el *Magenta Parking Lot* (entrada Distrito T-Mobile).

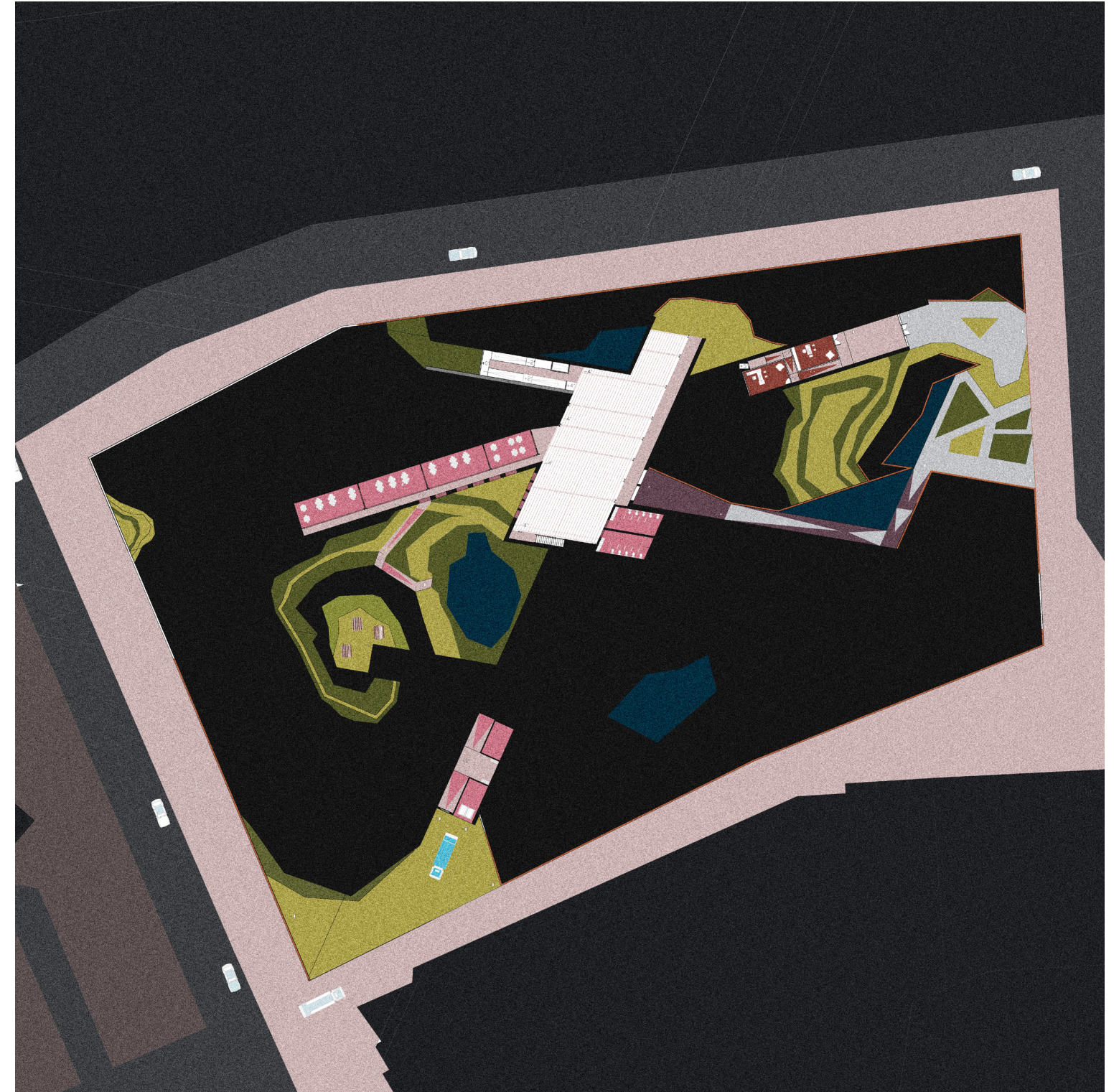
Hay dos caminos hacia el interior del edificio, el camino público y el camino privado. Ambos caminos circulan en rampas de 1:10 para permitir acceso a todo público que desee visitar.

La entrada administrativa (franja posterior derecha) tiene un lenguaje distinto al resto de la estructura, y a pesar que los muros tienen sobre 30' de altura, el techo de este área es de 12'. En este área (planta I) se encuentra la recepción, la oficina de la secretaria y la oficina del directos de proyecto.

En la franja color rosado, en el lado izquierdo, se encuentran los talleres de petate públicos. Aquí pueden salir hacia el exterior de la estructura a un espacio de siembra de petate. También se encuentra uno de los *retention ponds*. A este espacio se puede llegar a través de rampas 1:10.

En el centro del proyecto se encuentra la plaza de mercado. En este área se encuentran los baños públicos.

En la franja inferior izquierda se encuentra el área de servicios del proyecto. En esta planta se puede ver el área de carga y descarga, el cuarto de basura y el cuarto de cisterna. Este espacio, al igual que en el resto del proyecto, se utilizan rampas 1:10 para mayor accesibilidad por si se utilizan carretas para transportar materiales para la agricultura o las pencas del petate.



Zona	Ambiente
Pública	Continuación de rampa hacia plataforma de observación en nivel +16' - Galería en paredes de rampa
Privada	<p>Servicios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuarto mecánico - Cuarto de eléctrico - Almacén (2) <p>Administración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oficina de coordinador de actividades - Baños privados - Cuarto de limpieza <p>Zona de artesanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baños privados - Duchas - Cocina/Comedor - Lockers <p>Zona de estar (exterior)</p> <p>Talleres de Petate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salones (5) <p>Zona de estar (exterior)</p>

Figura 58

Planta Nivel +12' Ilustrada

Documentos de construcción con anotaciones se encuentra en anejos.

En esta segunda planta se encuentra lo más importante del proyecto, los talleres de confección de petate privados.

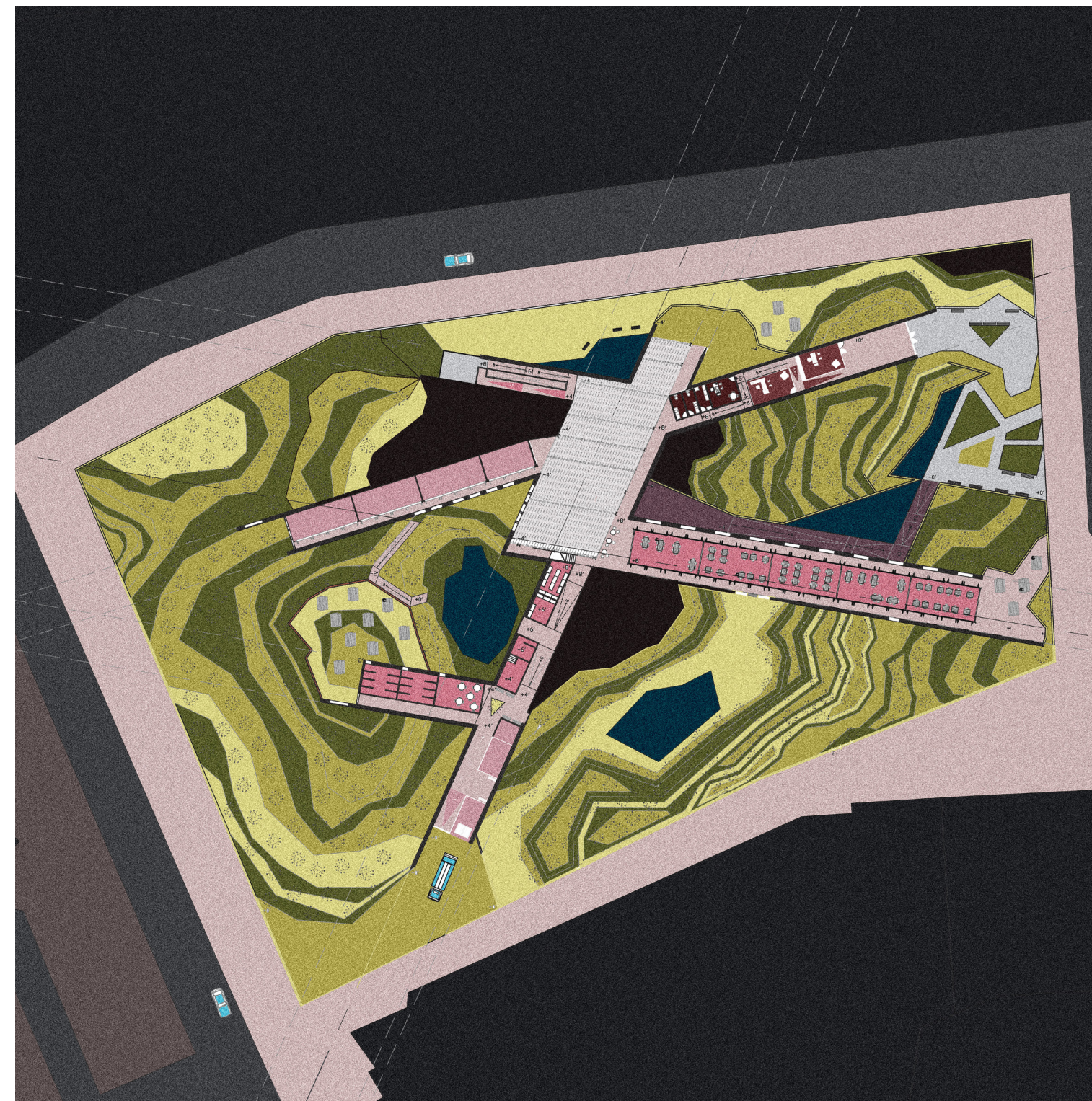
La gran franja inferior derecha se compone de estos talleres. Se puede observar el terreno topográfico propuesto junto con los estanques de agua que están distribuidos alrededor de la parcela.

Se observa la continuación del área administrativo (franja posterior derecha). En este área (planta II) se encuentra la oficina del coordinador de actividades, unos baños privados y un pequeño cuarto de limpieza. Este espacio empieza en nivel +0' y termina en +8' donde hace conexión hacia la franja inferior derecha.

En la franja inferior izquierda se encuentra la continuación del área de servicios del proyecto. En esta planta se puede ver el cuarto eléctrico al igual que el mecánico. También se pueden ver los almacenes y la zona para los artesanos.

En la zona de artesanos se encuentran las duchas, una cocina/comedor, un área de estar en el exterior para que los artesanos puedan sentarse y pasar un rato descansando. También hay baños privados y un cuarto para guardar sus pertenencias (*lockers*).

Por último, se ve la continuación de la rampa hacia la plataforma de observación en el nivel +16' que da hacia el aeropuerto de Isla Grande, Fernando Luis Ribas Domincci.



Zona	Ambiente
Pública	Plataforma de observación en nivel +16' hacia aeropuerto. Plataforma de observación hacia talleres.

Figura 59

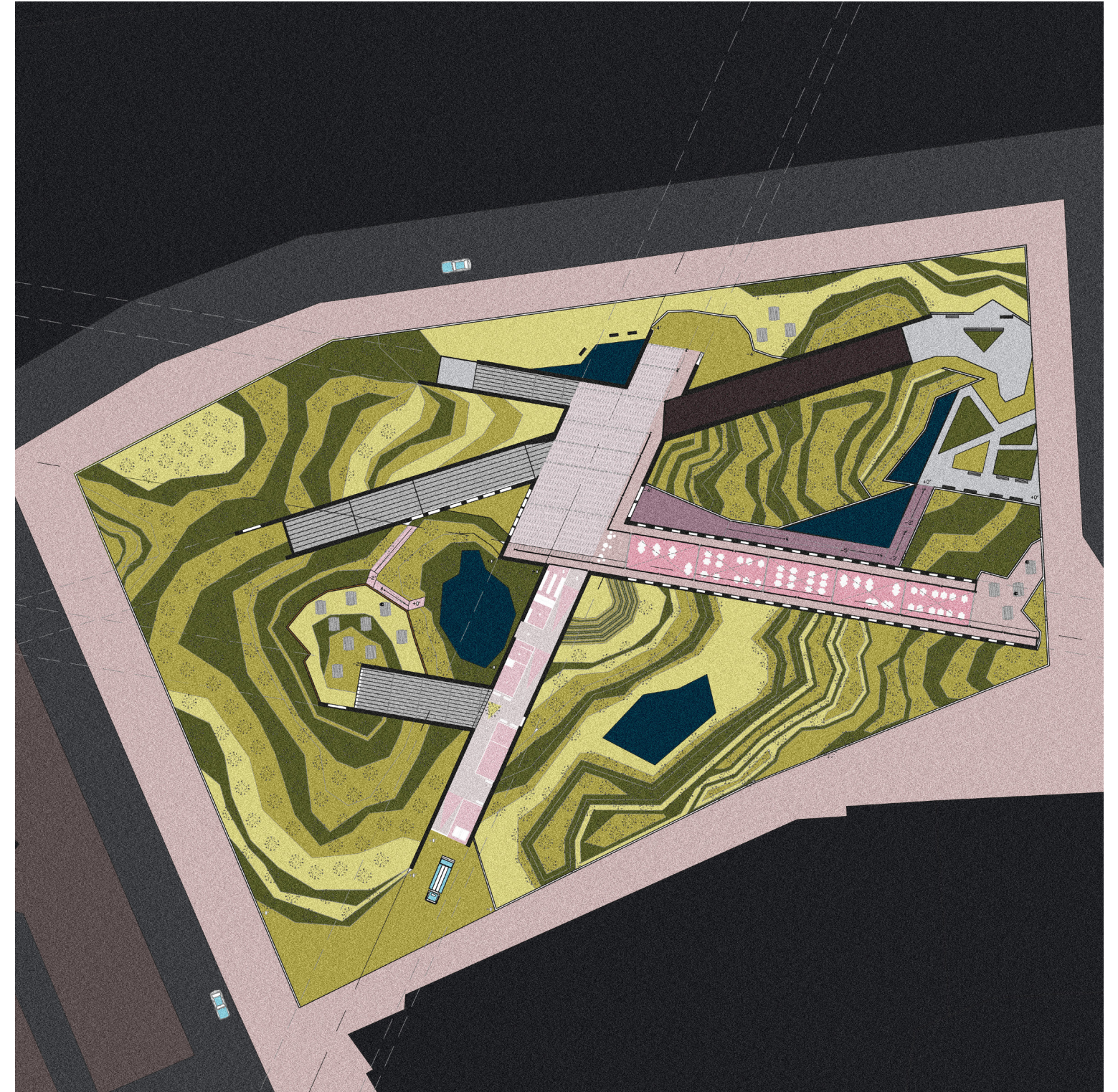
Planta Nivel +16' Ilustrada

Documentos de construcción con anotaciones se encuentra en anejos.

En esta tercera planta se encuentra la plataforma de observación hacia el aeropuerto.

También se encuentra la plataforma de observación hacia el mercado (corazón del proyecto) y hacia los talleres de petate privados. Aquí las personas pueden transitar por este espacio privado sin molestar a los artesanos ni interrumpir su música.

Se comienza a observar los techos en diagonal y en dos aguas. Ambos estilos tienen incorporado sistema de cerchas.



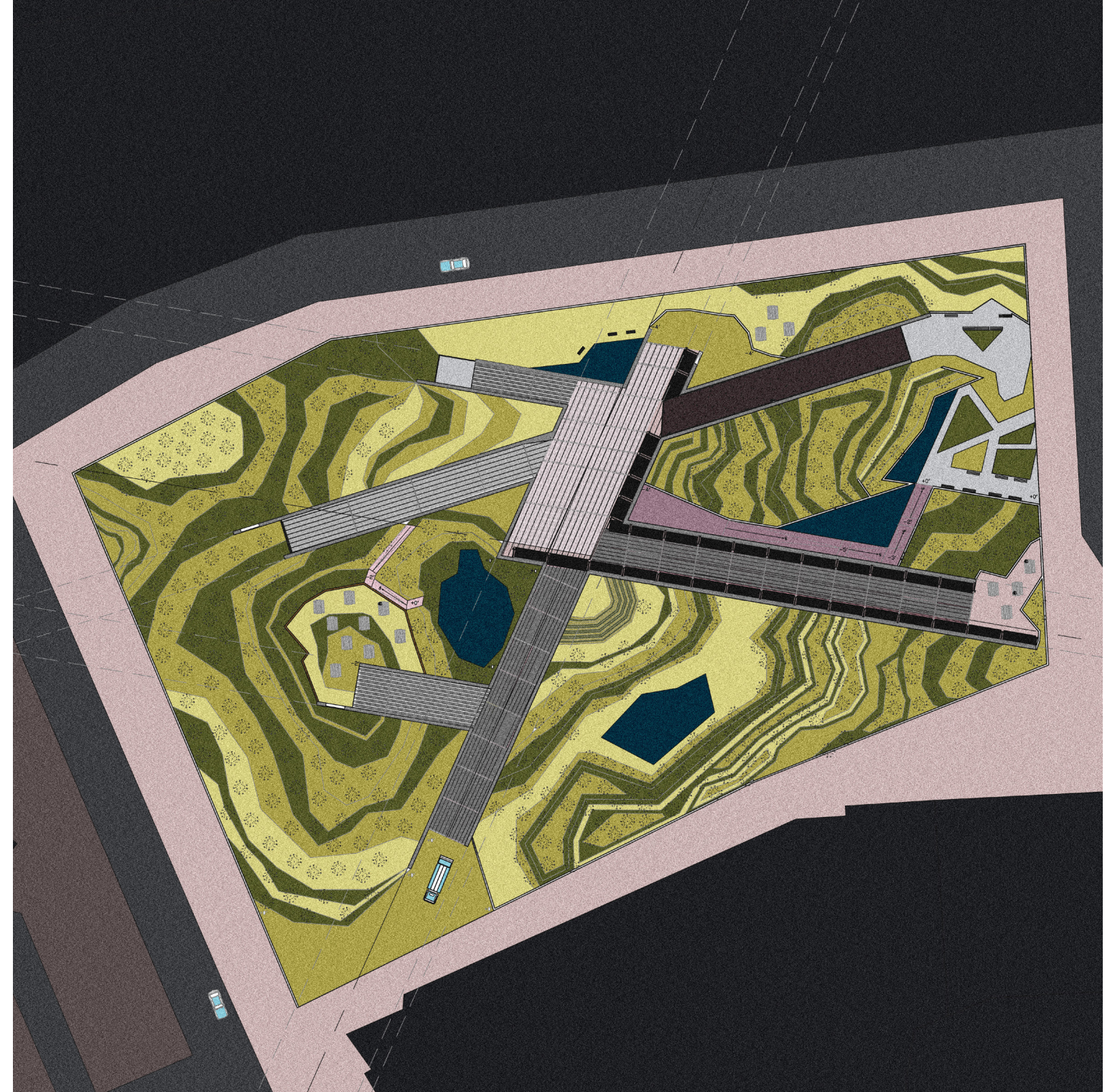


Figura 60

Planta de techo

Documentos de construcción con anotaciones
se encuentra en anejos.

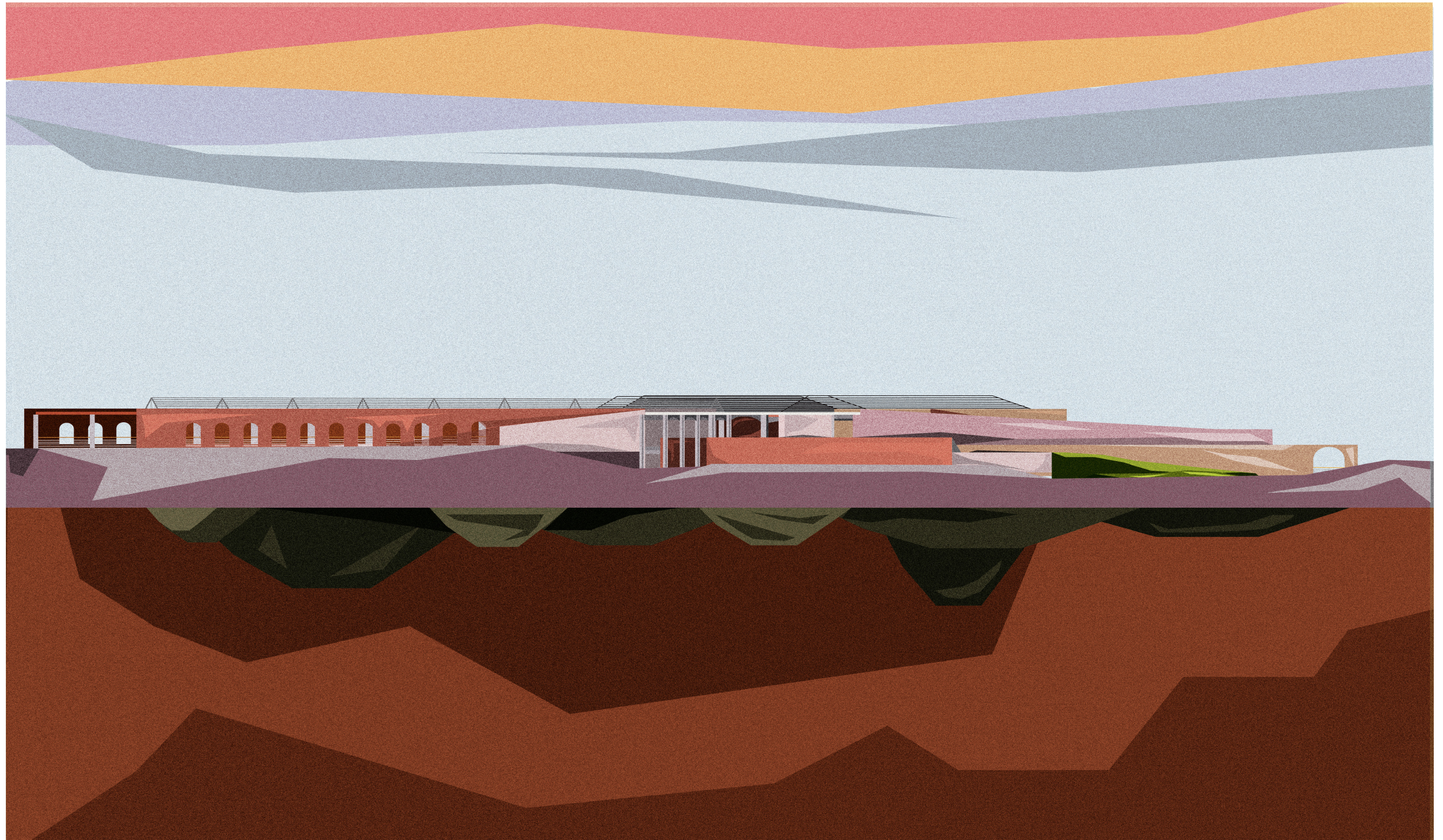


Figura 61

Elevación Norte

Mirando hacia el Distrito T-Mobile. Al dorso, el aeropuerto de Isla Grande, Fernando Luis Rivas Dominicki. No hay entrada directa desde esta fachada. Se puede observar levemente el espacio de triple altura en el centro.

En el lado derecho se puede observar los talleres de petate privados.

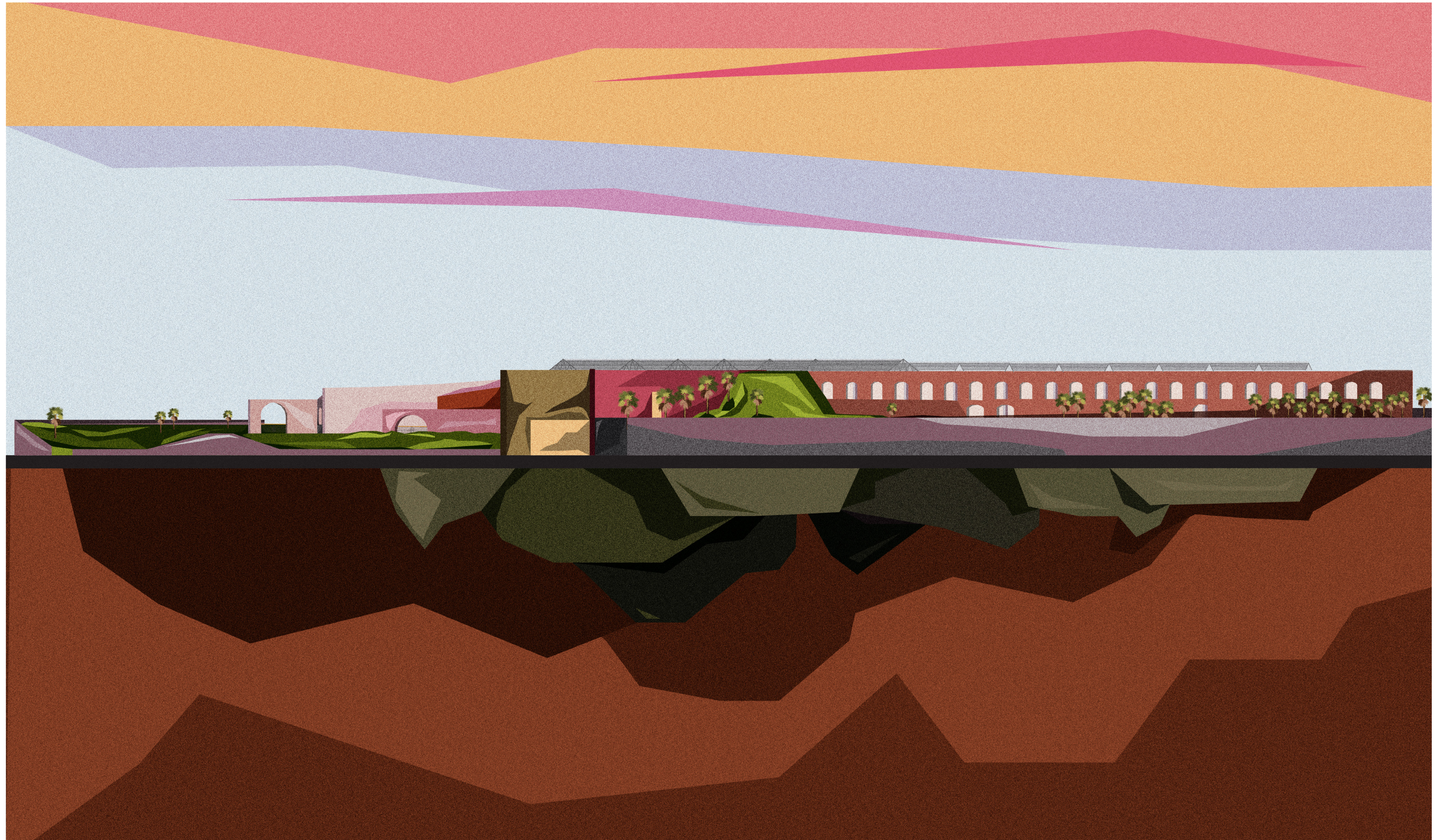


Figura 62

Elevación Sur

Mirando hacia el aeropuerto de Isla Grande, Fernando Luis Ribas Dominicci. Al dorso, el Distrito T-Mobile.

Se puede ver gran espacio de áreas verdes para la siembra exclusiva de la palma de petate.



Figura 63

Elevación Este

Mirando hacia Blvd. Centro de Convenciones. Al dorso se encuentra el estacionamiento sin intervenir del Distrito T-Mobile. Esta es la entrada principal a **Parcela Petate**. Se puede observar los talleres de petate privados, con su sistema de columnas y arcos de acero. También se puede ver las aperturas de arcos en el muro de contención de dicho espacio. En el lado derecho se puede ver la entrada administrativa y su lenguaje particular (distinto al resto del proyecto).



Figura 64

Elevación Oeste

Ubicado en el Blvd. Centro de Convenciones.
Mirando hacia el estacionamiento sin
intervenir del Distrito T-Mobile.



Figura 65

Sección I

Cortando fachada sur. Se observa interior de los talleres de petate privados, ubicados en el nivel +8', el core o corazón del proyecto (espacio de triple altura) en nivel -4'; y un fragmento de los talleres de petate públicos a mano izquierda, ubicado también en nivel -4'.



Figura 66

Sección II

Cortando fachada oeste. Se observa interior del core o corazón del proyecto (espacio de triple altura) en nivel -4'; y un fragmento de los talleres de petate privados en el lado derecho, ubicado en nivel +8'.

En este corte se puede observar uno de los *retention ponds* del proyecto.



Figura 67

Vista Exterior I

Mirando desde la plaza que recibe a quienes se estacionan en el *Magenta Parking Lot*. Se pueden observar los muros de contención que retienen la topografía del proyecto, uno de los *retention ponds* y la monumentalidad del fragmento de los talleres de petate privados.



Figura 68

Vista Interior I

Mostrando los talleres de petate privados. Se puede observar el espacio abierto, de doble altura y la rampa en el segundo/tercer nivel

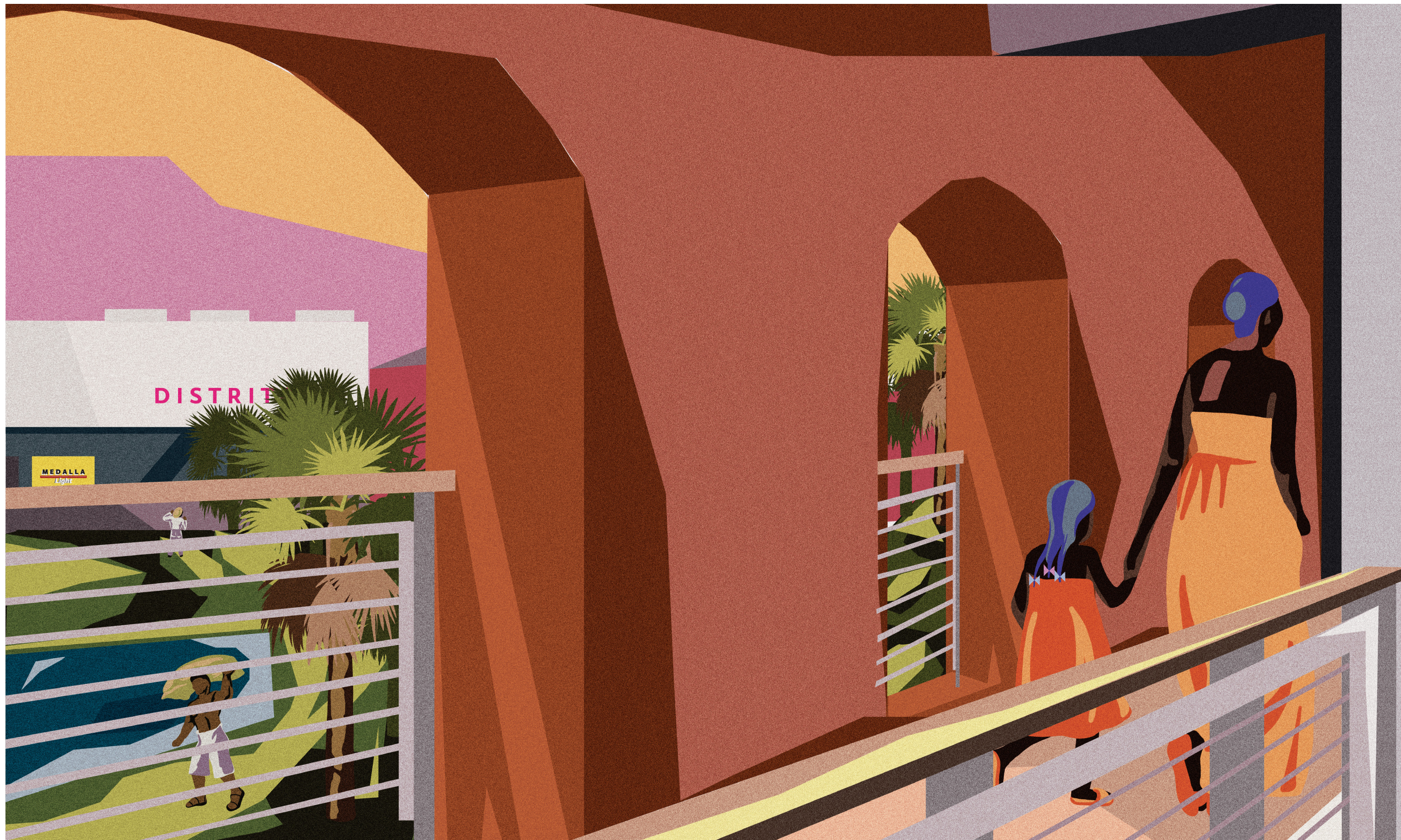


Figura 69

Vista Interior II

Segundo nivel de talleres de petate privados. Esta plataforma es pública. Se puede observar el terreno de la siembra de petate y el Distrito T-Mobile.



Figura 70

Vista Exterior II

Terreno de la siembra de petate para trabajadores. Se puede observar el *retention pond* y la topografía de este espacio.



Figura 71

Vista Exterior III

Mirando desde el área de siembra de petate público hacia el interior del proyecto. Se puede ver la entrada principal, el espacio central de triple altura, con plataforma de observación en el segundo/tercer nivel, y un fragmento de los talleres de petate privados.



Figura 72

Vista Exterior IV

En la plataforma de observación en el nivel +16'. Mirando hacia el aeropuerto de Isla Grande, Fernando Luis Ribas Dominicci.



Figura 73

Vista Exterior V

Axonométrico Sur. Al dorso el Distrito T-Mobile. Captura, en esencia, Parcela Petate.

PARCELA PETATE

Información del proyecto

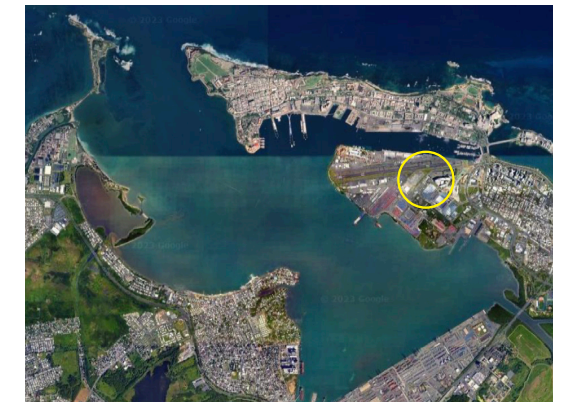
Isla Grande, San Juan, **P FKN R**

250 Blvd. Centro de Convenciones San Juan, 00907

ÍNDICE DE DIBUJOS

Dibujos Arquitectónicos

01	T - 1.0	Hoja título
02	SP - 1.0	Site Plan
03	EC - 1.0	Condiciones existentes
04	D - 1.0	Plan de demolición
05	TP - 1.0	Plano Topográfico
06	A - 1.0	Planta Nivel +4'
07	A - 1.1	Planta Nivel +12'
08	A - 1.2	Planta Nivel +16'
09	A - 1.3	Planta de techo
10	A - 2.0	Elevación Norte
11	A - 2.1	Elevación Sur
12	A - 2.2	Elevación Este
13	A - 2.3	Elevación Oeste
14	A - 3.0	Sección Transversal
15	A - 3.1	Sección Longitudinal
16	A - 4.0	Corte de pared
17	C - 1.0	Diagrama "Means of Egress"
18	C - 1.1	Diagrama "Means of Egress"
19	S - 1.0	Diagrama estructural
19	E - 1.0	Diagrama eléctrico nivel +4'
20	E - 1.0	Diagrama eléctrico nivel +12'
21	PL - 1.0	Diagrama plomería nivel +4'
22	PL - 1.1	Diagrama plomería nivel +12'
23	M - 1.0	Diagrama mecánico nivel +12'



Localización de proyecto (Google Earth)
Coordenadas: 18°27'22.8"N 66°05'33.2"W

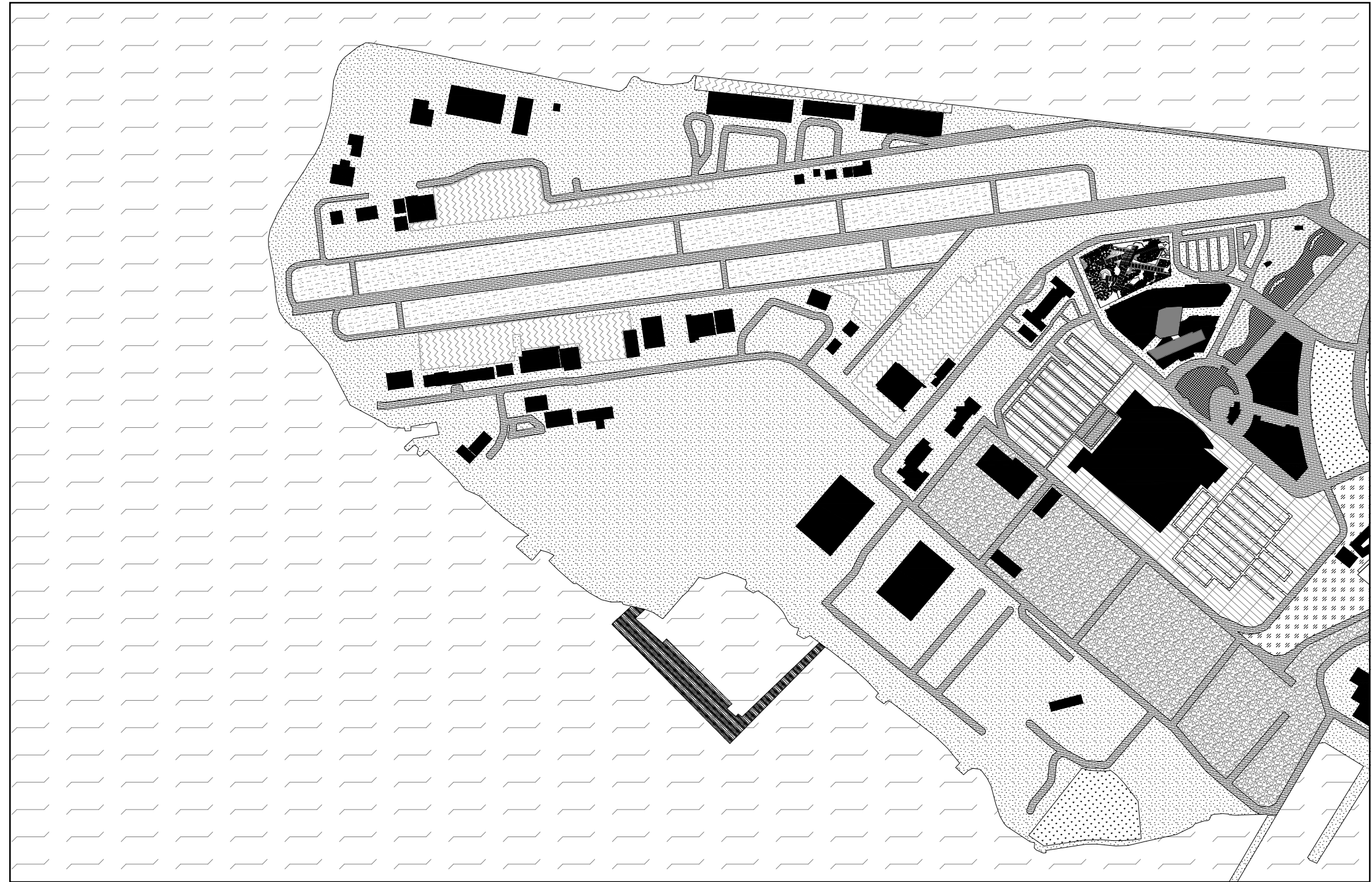


Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseño VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

T- 1.0

Diandra Pagán Masini
801-14-5307



SITE PLAN


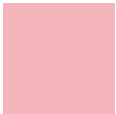


Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura


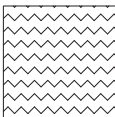
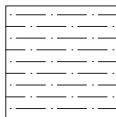
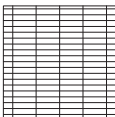
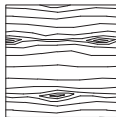
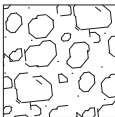
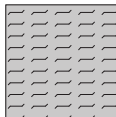
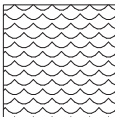
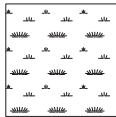
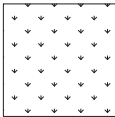
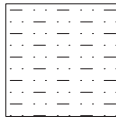
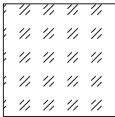
ARQU 6337 : Diseno VII
 P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

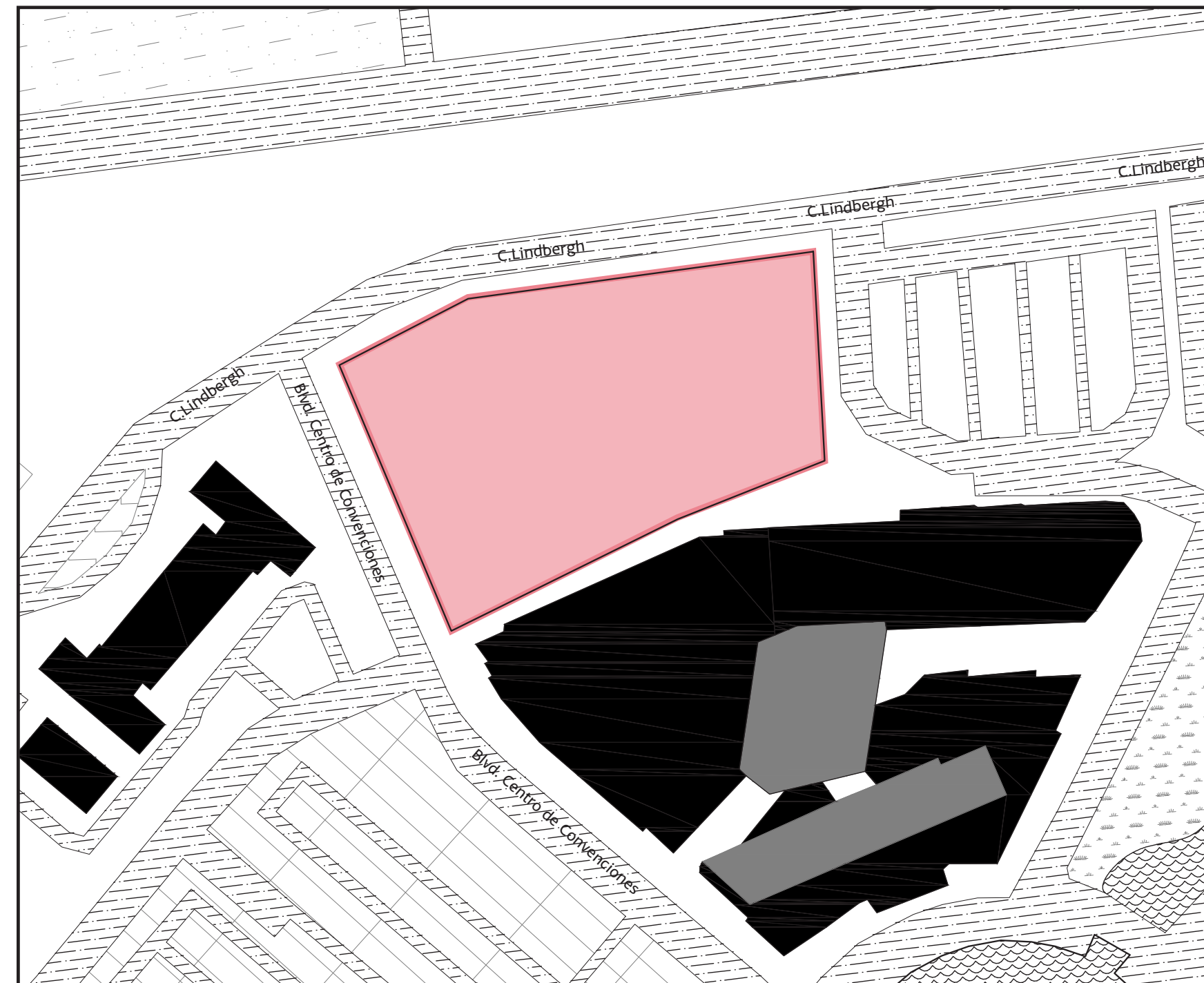
SP- 1.0

LEYENDA DEMOLICION

-  Estacionamiento a ser demolido
-  Terreno a ser modificado/excavado

LEYENDA HATCHES

- | | |
|--|--|
|  Estructuras Existentes |  Estacionamiento Privado |
|  Calle Carretera |  Estacionamiento Centro de Convenciones |
|  Muelle |  Pavimento |
|  Agua Natural |  Agua Artificial |
|  Vegetación Artificial |  Vegetación Natural |
|  Aeropuerto |  Area Restringida |



PLAN DE DEMOLICION



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
 P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

D - 1.0

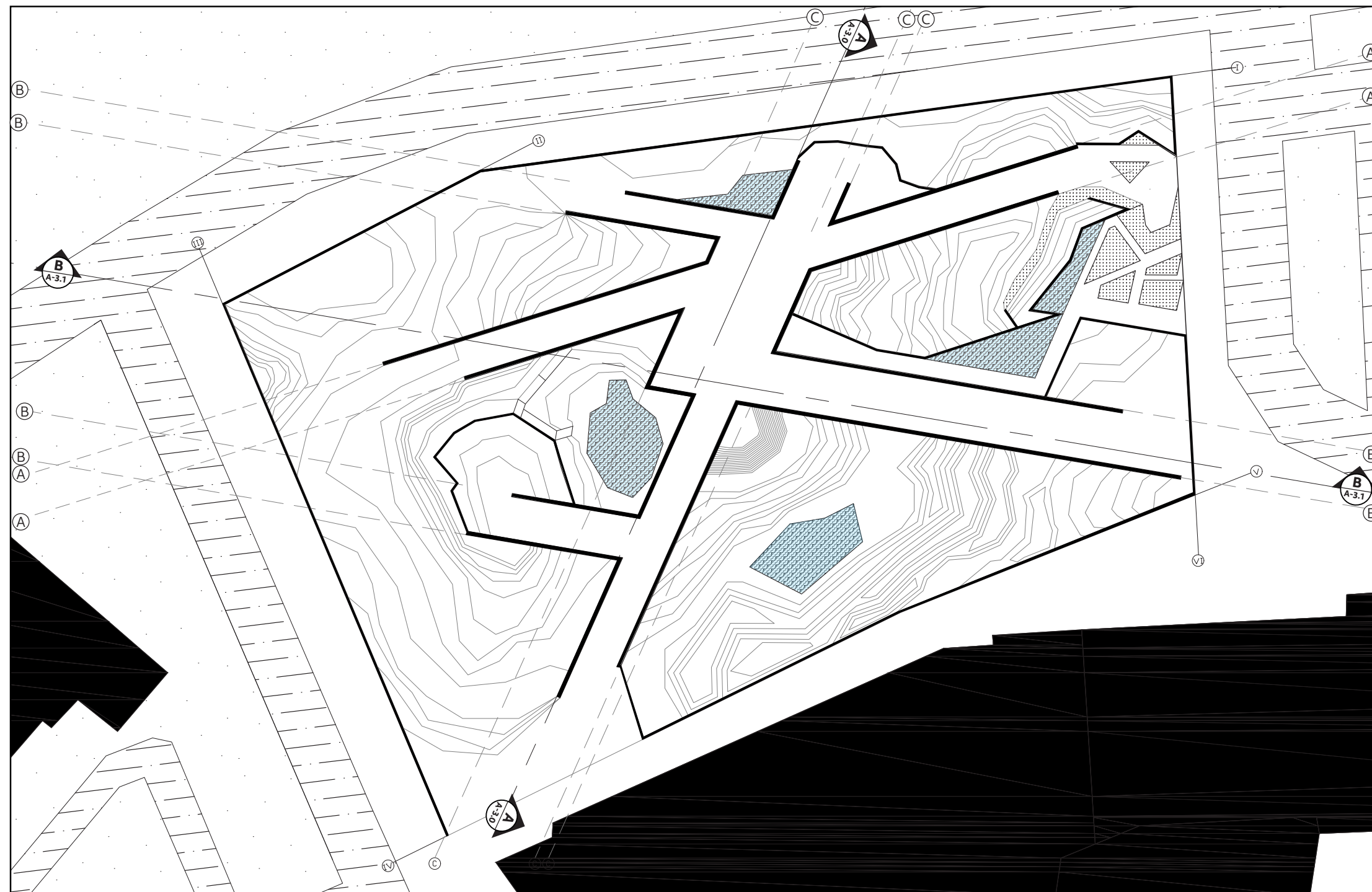


DIAGRAMA TOPOGRAFICO

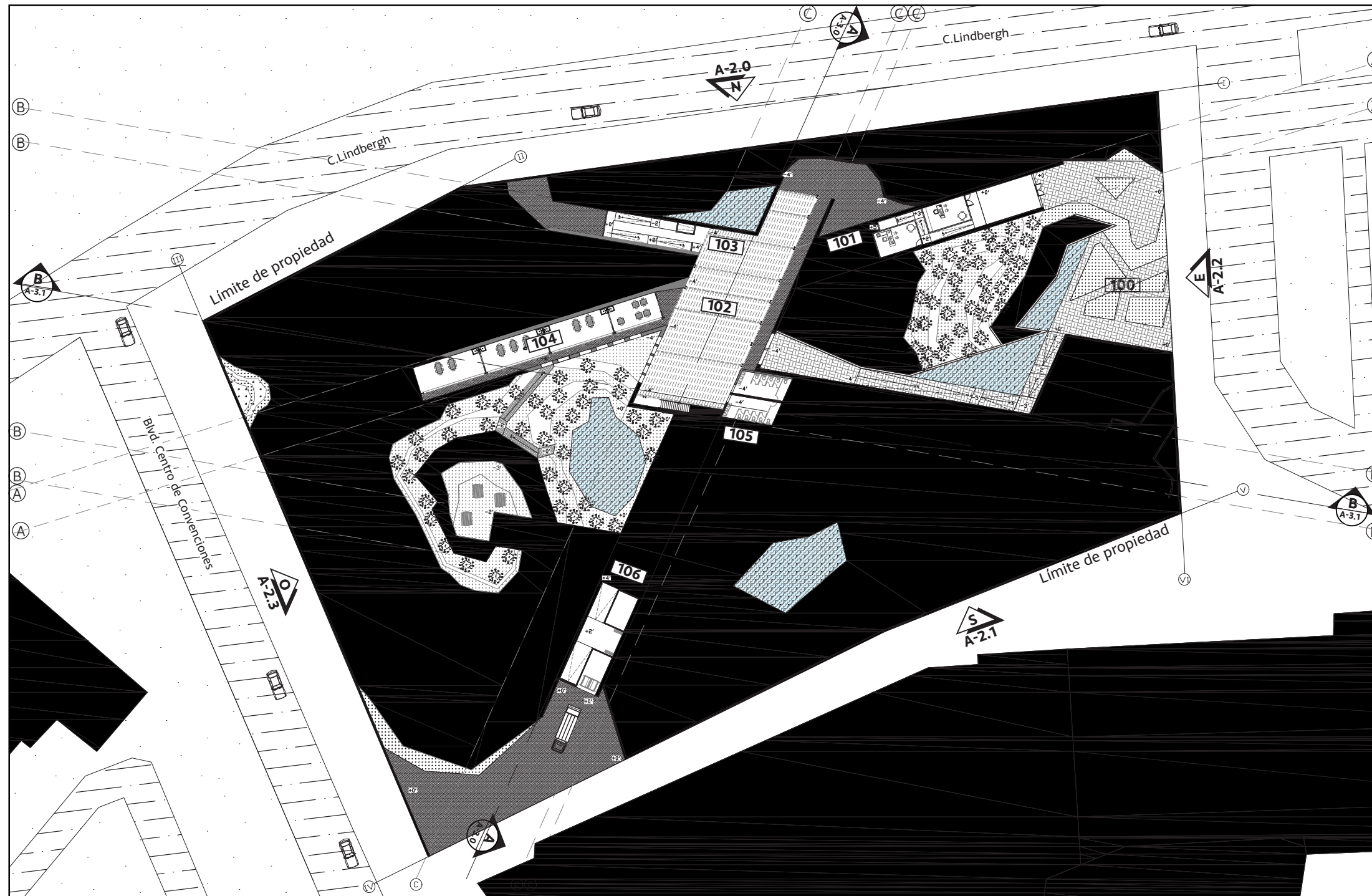
Escala: 1 - 64 " = 1' - 0'



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

TP- 1.0



Espacio	Descripción
100	Plaza
101	Area Administrativa
102	Plaza de Mercado
103	Rampa
104	Talleres Petate Públicos
105	Banos Públicos
106	Area de Servicios

PLANTA NIVEL +4'

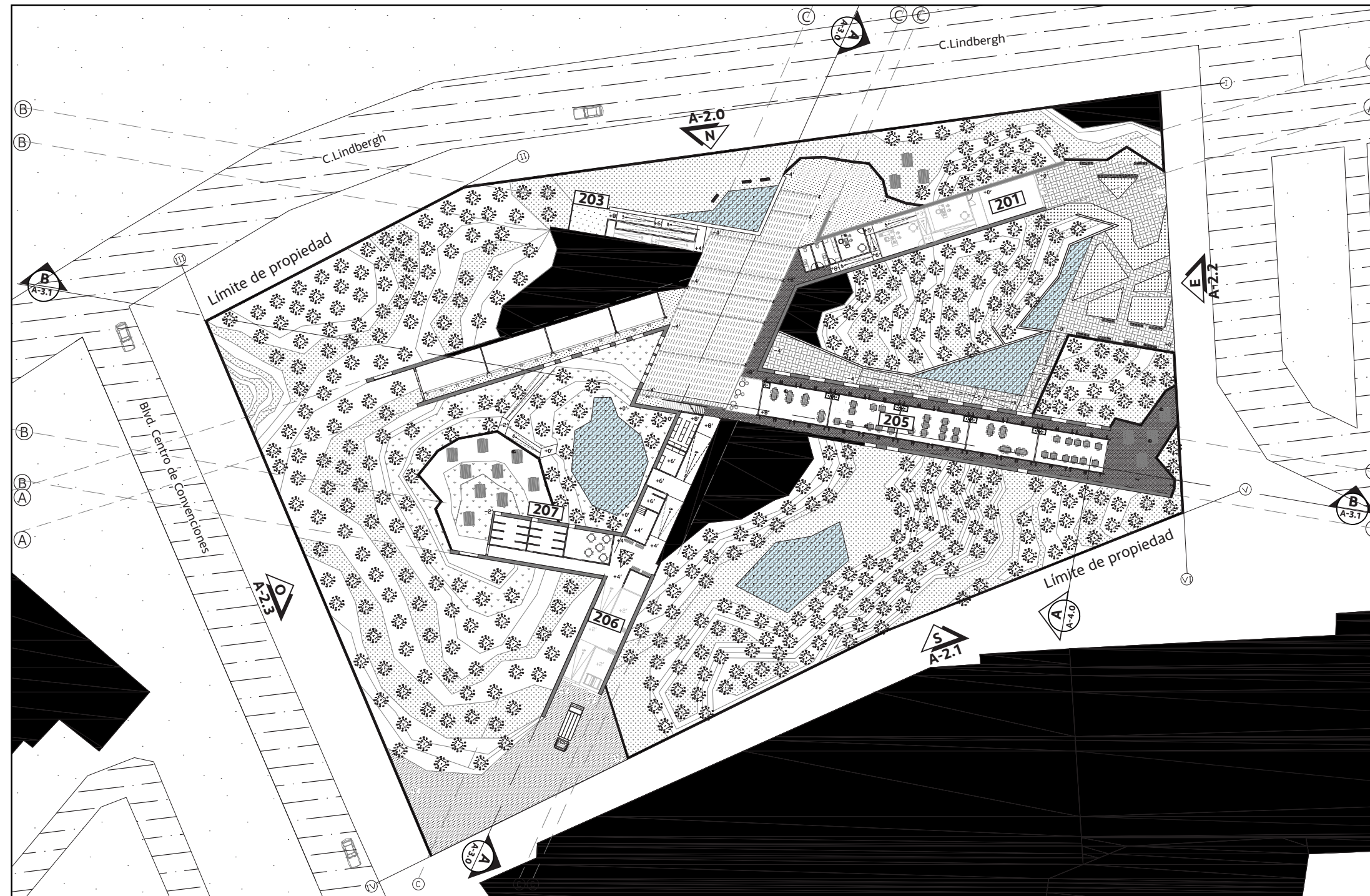
Escala: 1 - 64 " = 1' - 0'



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseño VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 1.0



Espacio	Descripción
201	Area Administrativa
203	Plataforma de Observación
205	Talleres Petate Privados
206	Area de Servicios
207	Area de Empleados

PLANTA NIVEL +12'

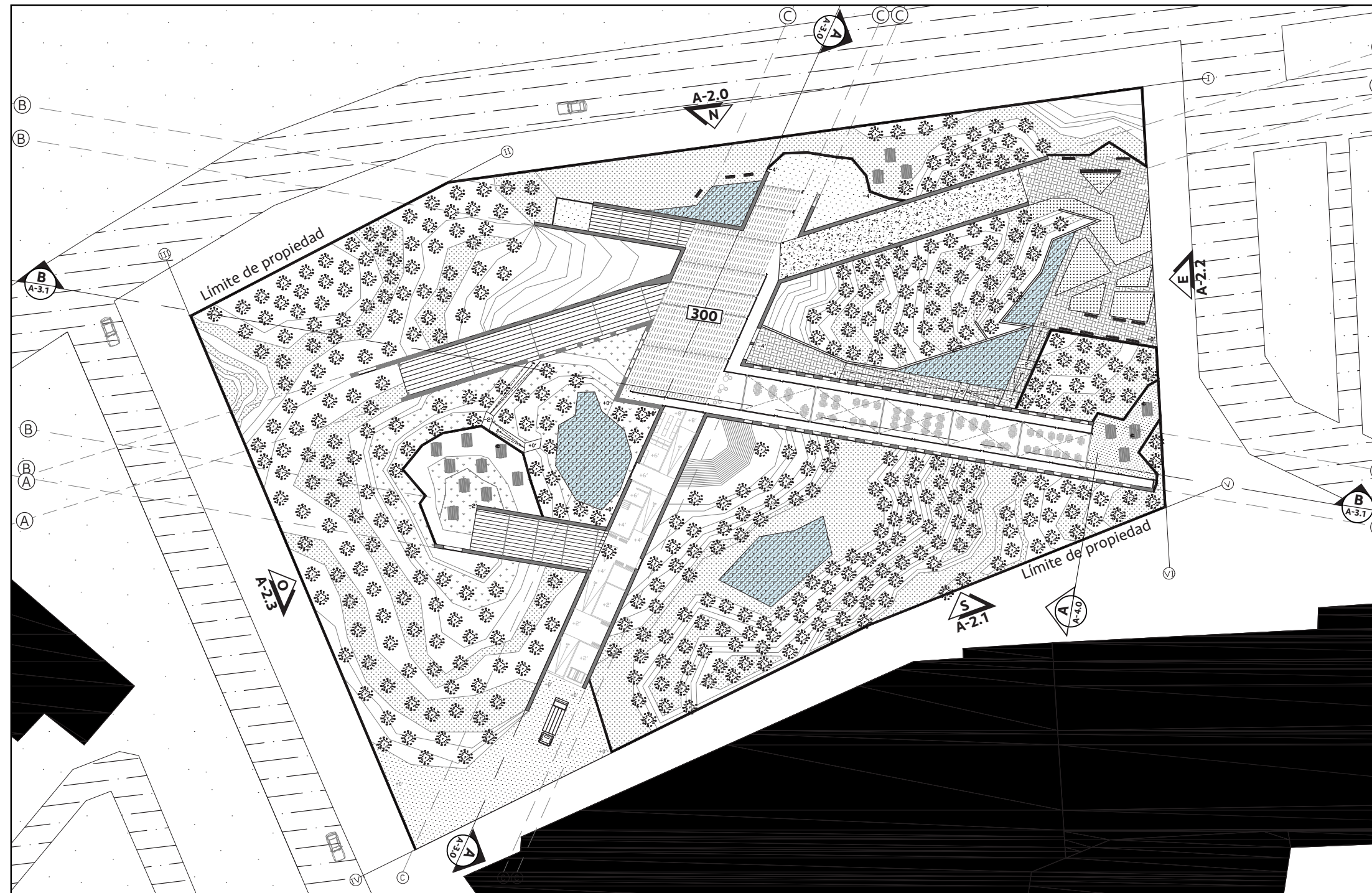
Escala: 1 - 64 " = 1' - 0'



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseño VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 1.1



Espacio	Descripción
300	Plataforma Nivel 2

PLANTA NIVEL +16'

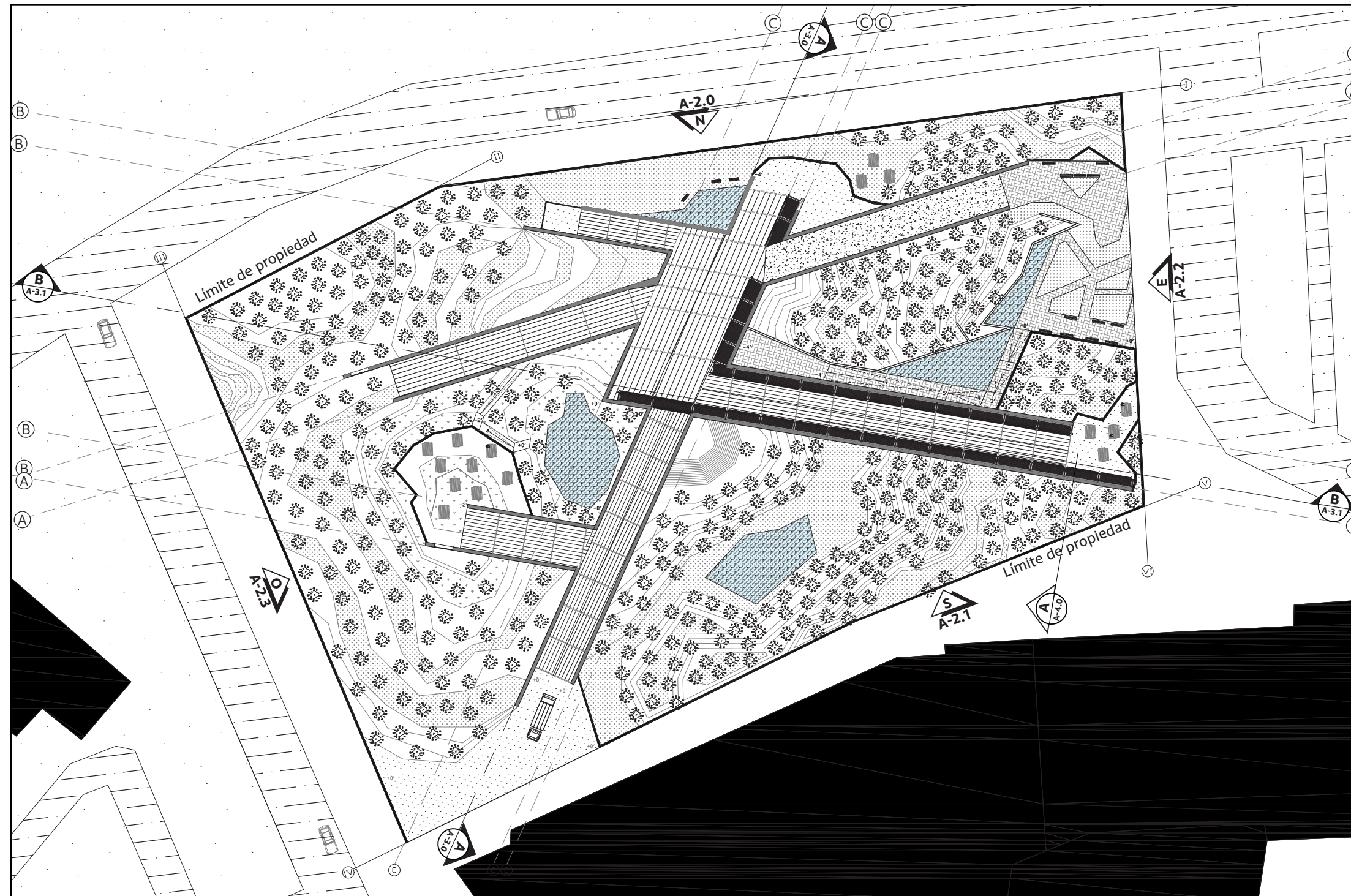
Escala: 1 - 64 " = 1' - 0'



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Río Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseño VII
 P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 1.2



PLANTA DE TECHO

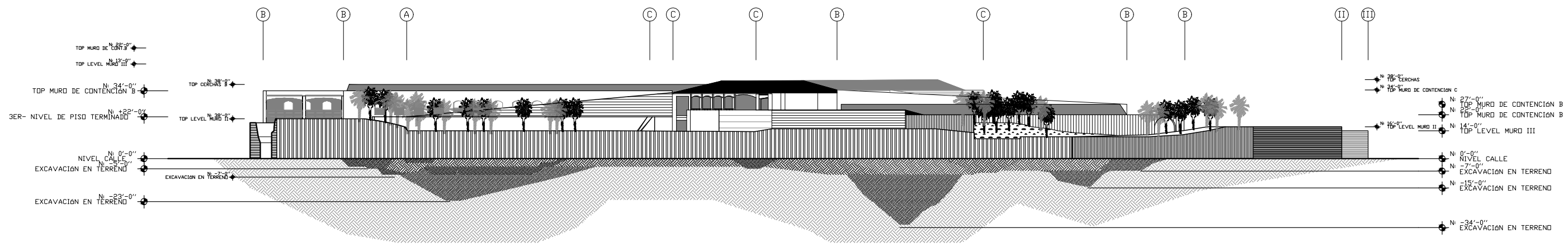
Escala: 1 - 64 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
 P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 1.3



ELEVACION NORTE

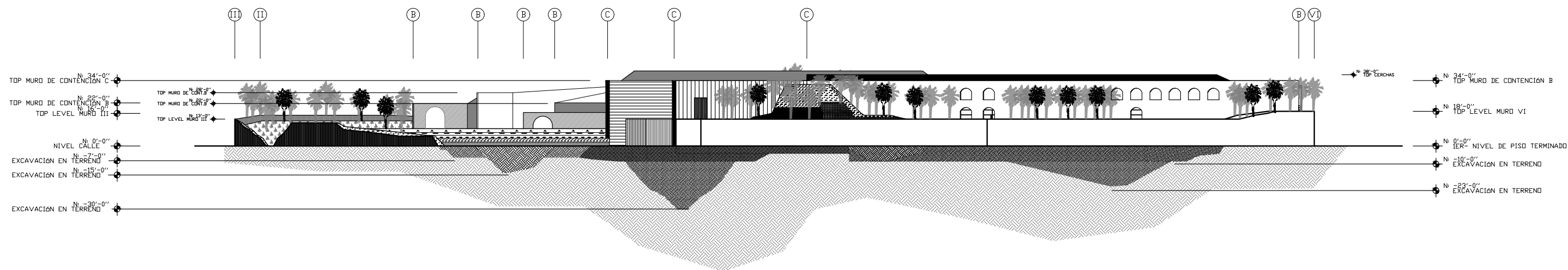
Escala: 1 - 32 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 2.0



ELEVACION SUR

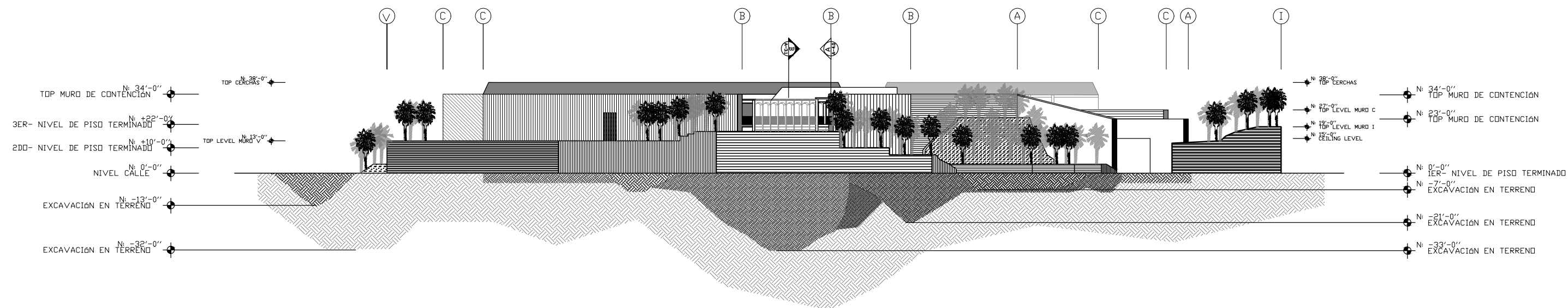
Escala: 1 - 32 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 2.1



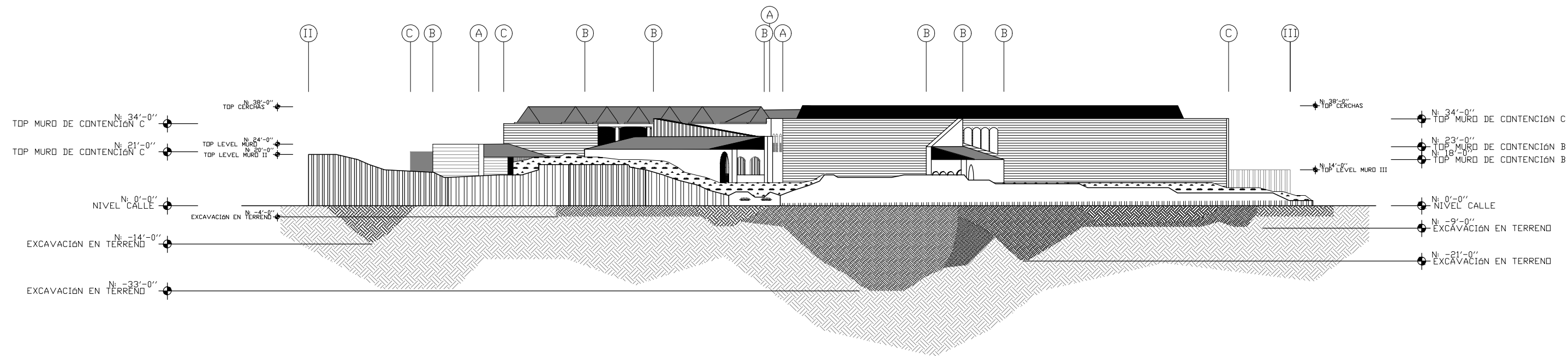
ELEVACION ESTE
Escala: 1 - 32 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 2.2



ELEVACION OESTE

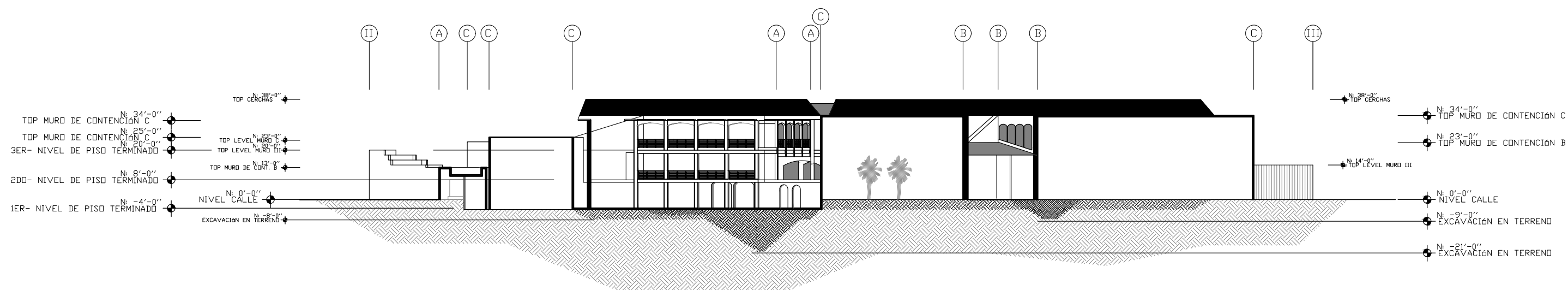
Escala: 1 - 32 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 2.3



SECCION TRANSVERSAL

Escala: 1 - 32 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 3.0



SECCION LONGITUDINAL

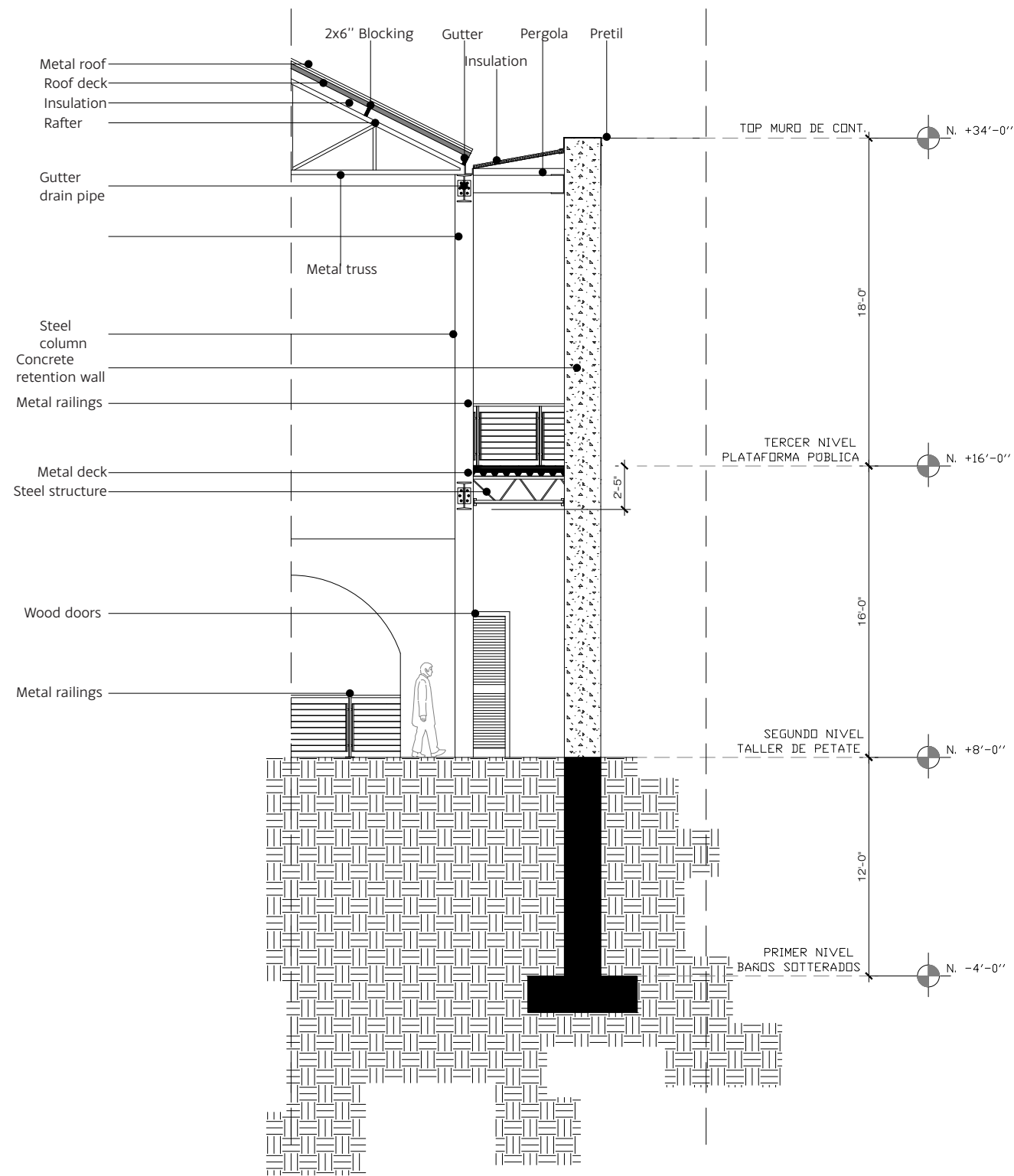
Escala: 1 - 32 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 3.1



CORTE DE PARED

Escala: 3 - 16 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

A - 4.0

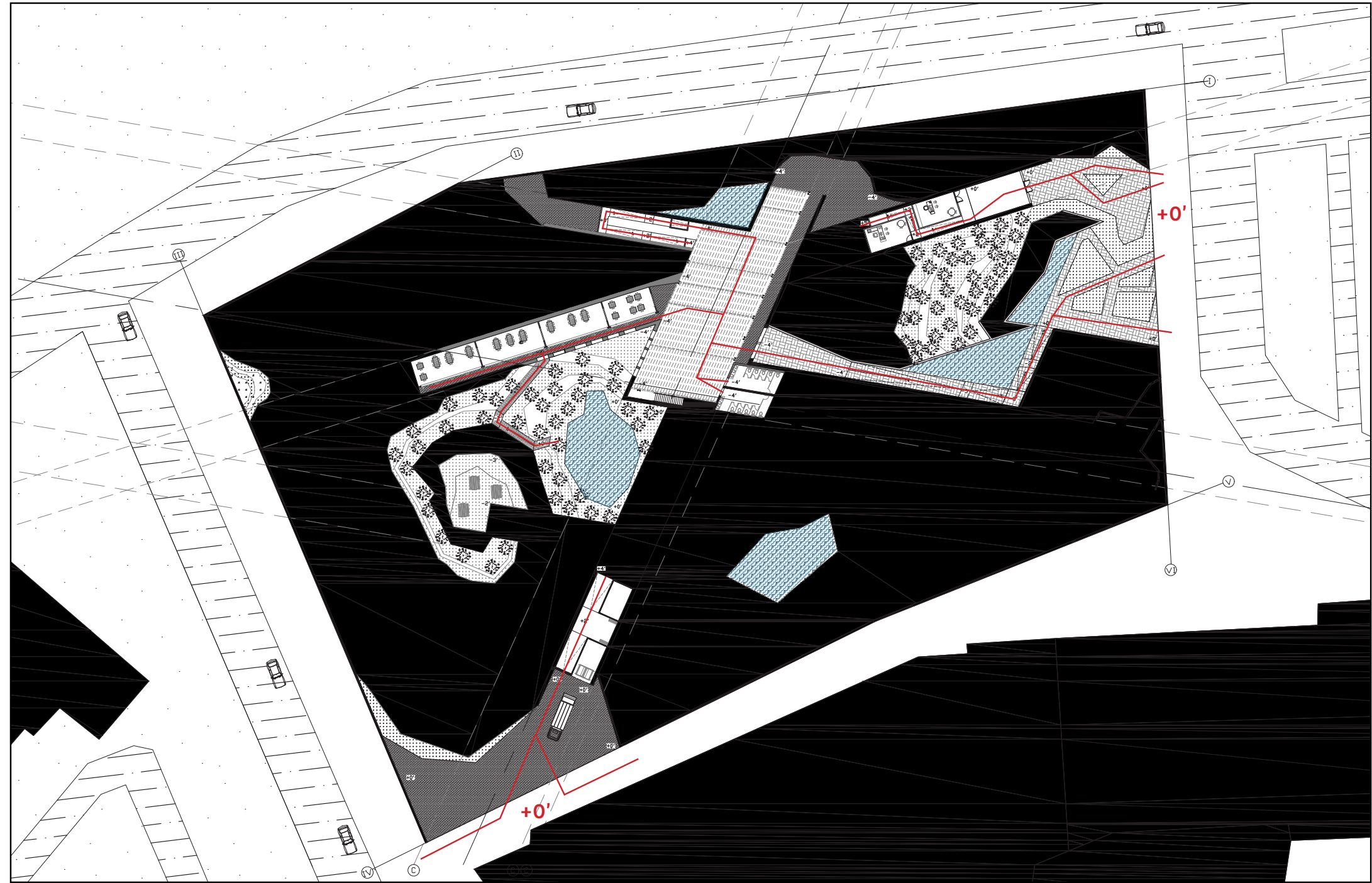


DIAGRAMA "MEANS OF EGRESS"

Escala: 1 - 64 " = 1' - 0'



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

C - 1.0

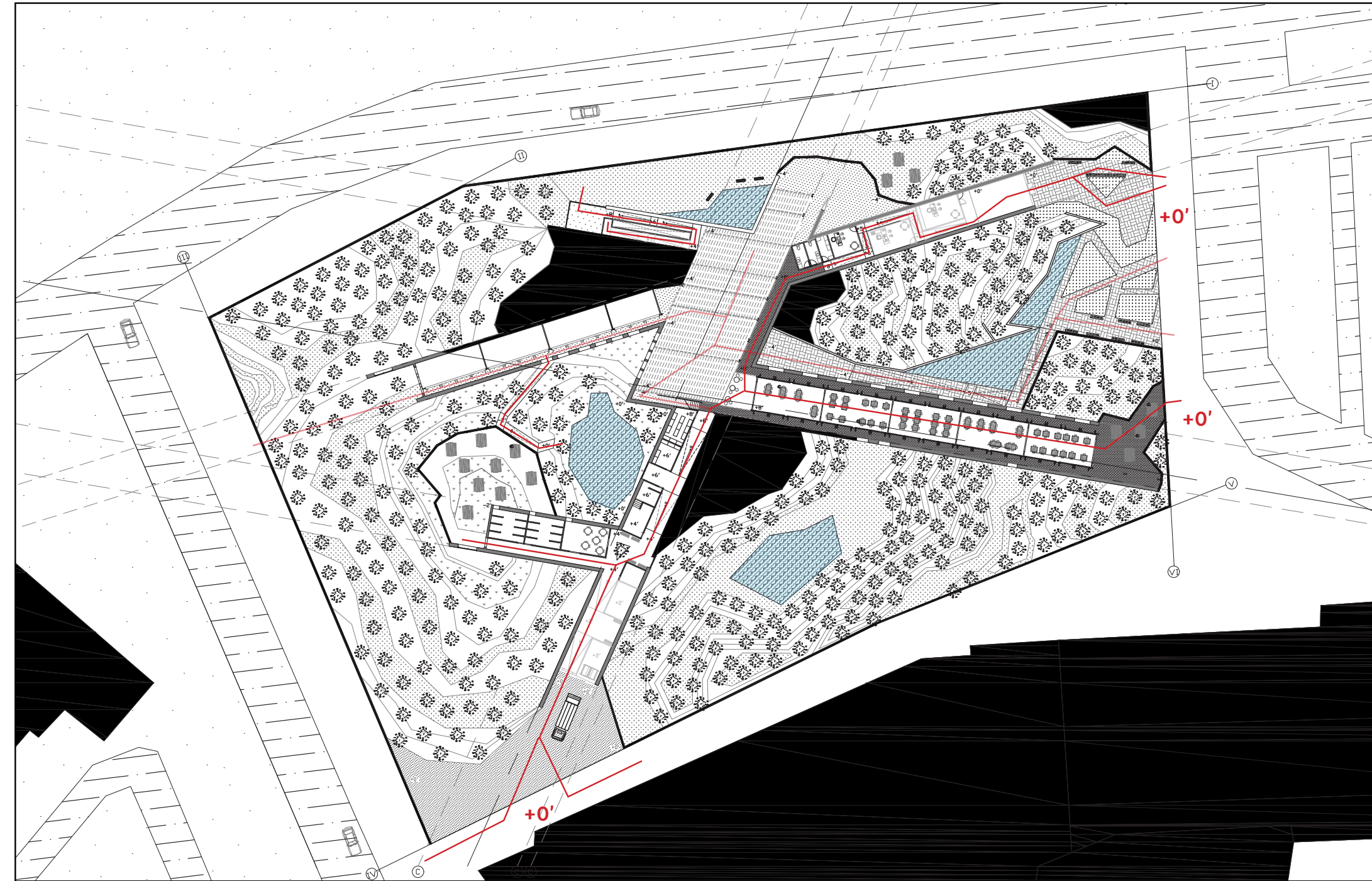


DIAGRAMA "MEANS OF EGRESS"

Escala: 1 - 64 " = 1' - 0'



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
 P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

C - 1.1

LEYENDA

- Columnas de acero
- Cerchas
- Techo

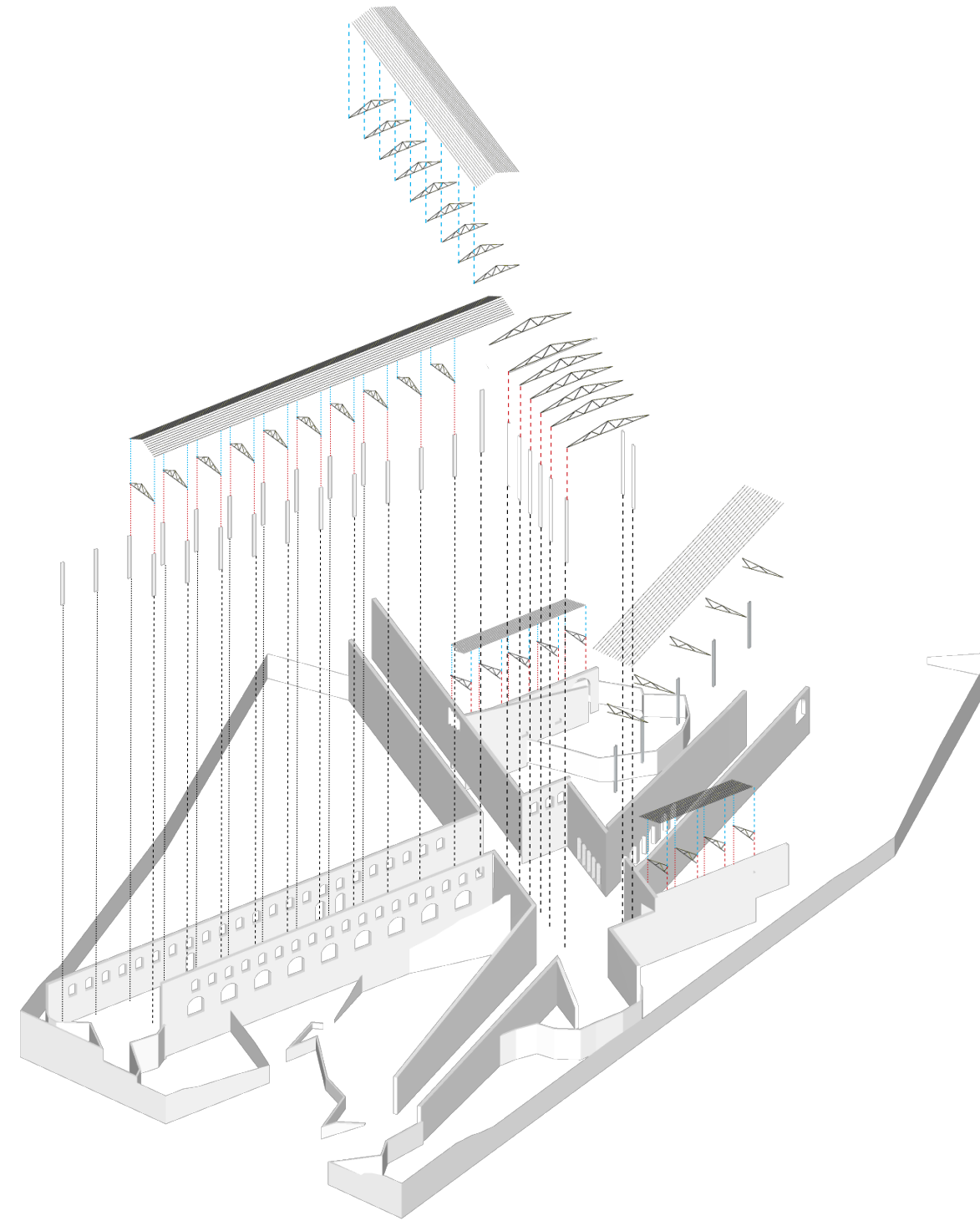


DIAGRAMA ESTRUCTURAL

Escala: 1 - 64 " = 1' - 0'



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

S - 1.0

LEYENDA SIMBOLOS

- ⊕ Luz de pared
- Luz de techo
- ⊖ Receptáculo

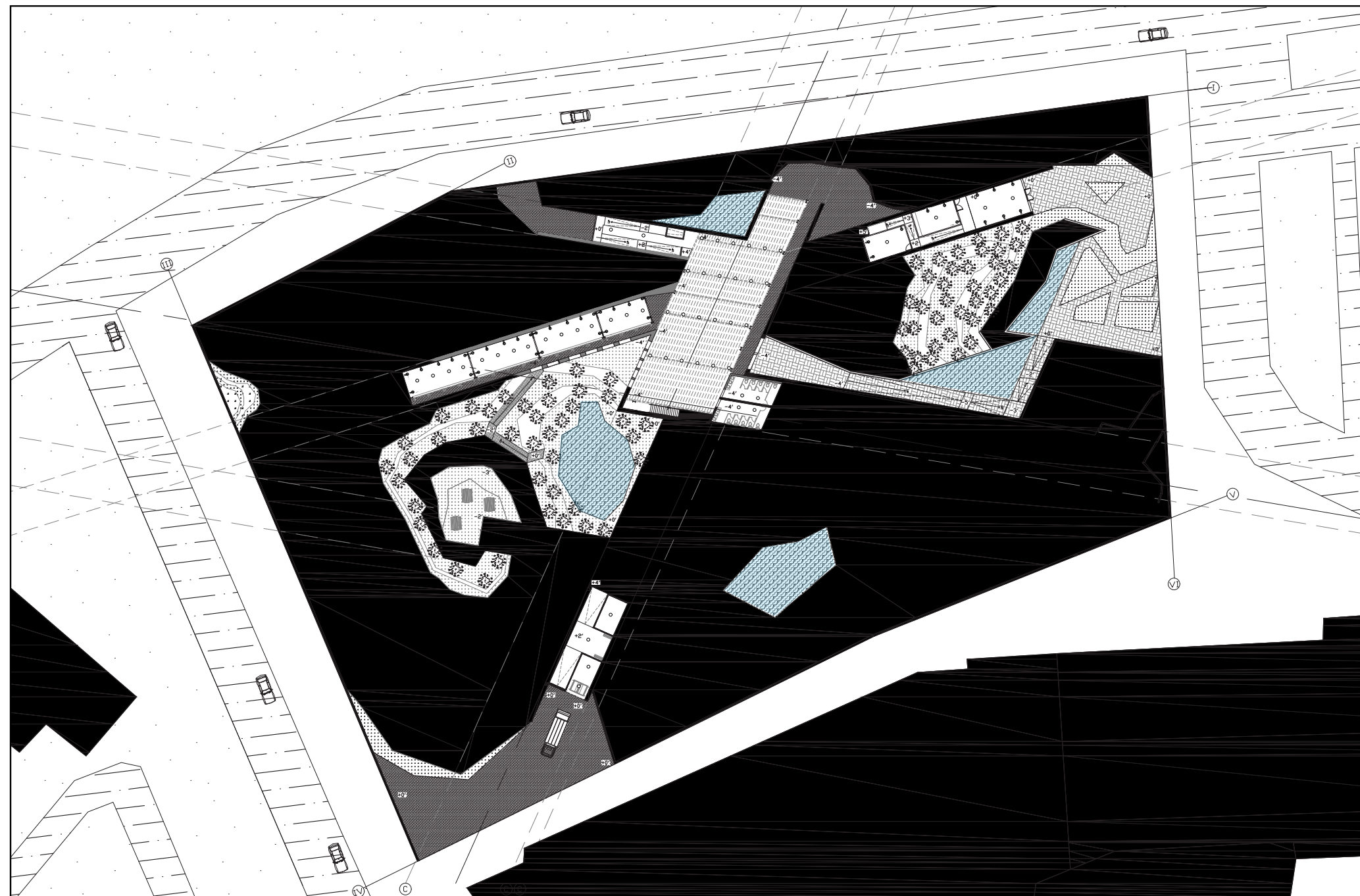


DIAGRAMA ELECTRICO

Escala: 1 - 64 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
 P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

E - 1.0

LEYENDA SIMBOLOS

- ⊕ Luz de pared
- Luz de techo
- ⊖ Receptáculo
- Cuarto eléctrico

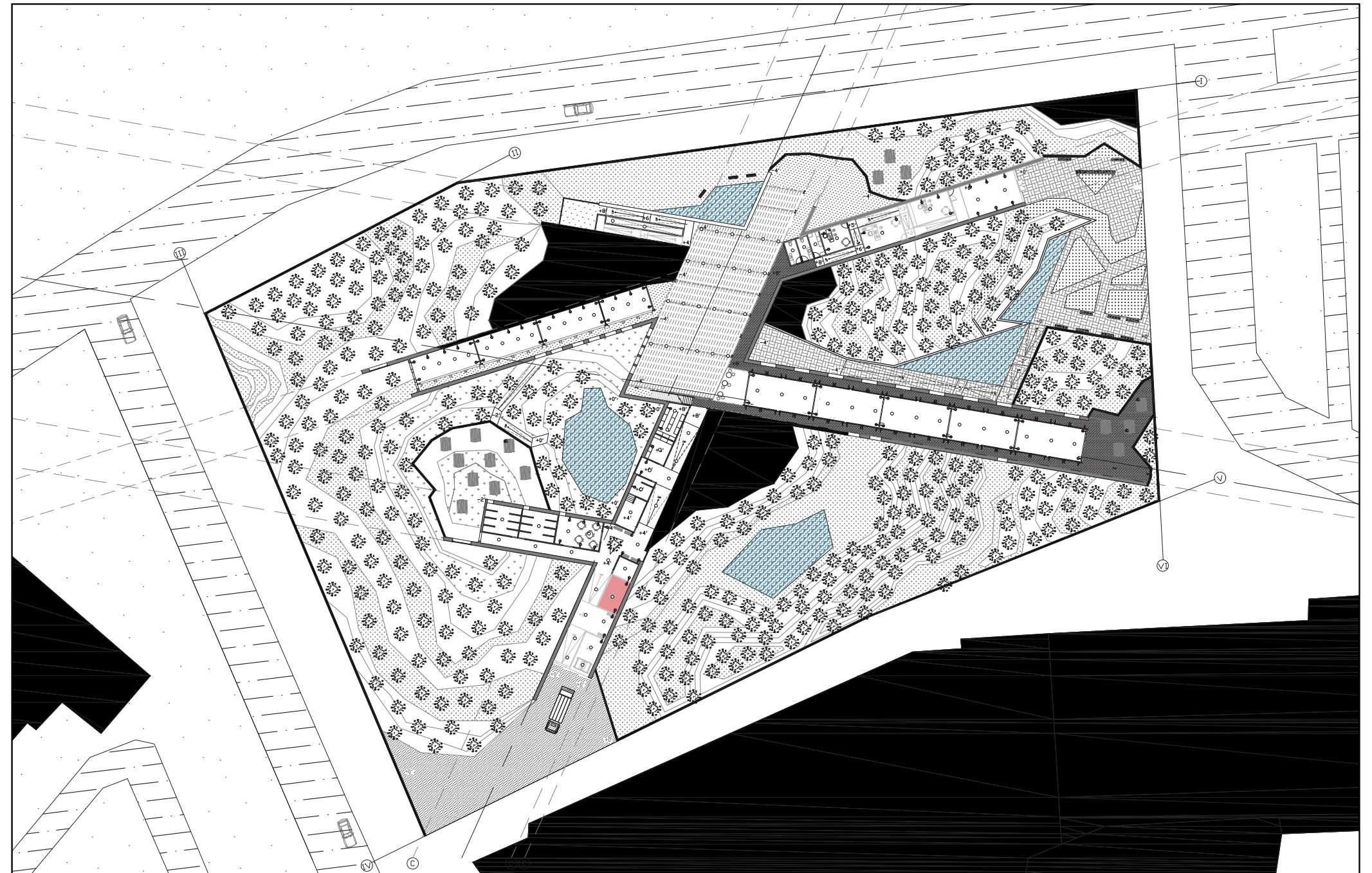


DIAGRAMA ELECTRICO

Escala: 1 - 64 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
 P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

E - 1.1

LEYENDA

- Clean
- Dirty
- Cuarto Cisterna

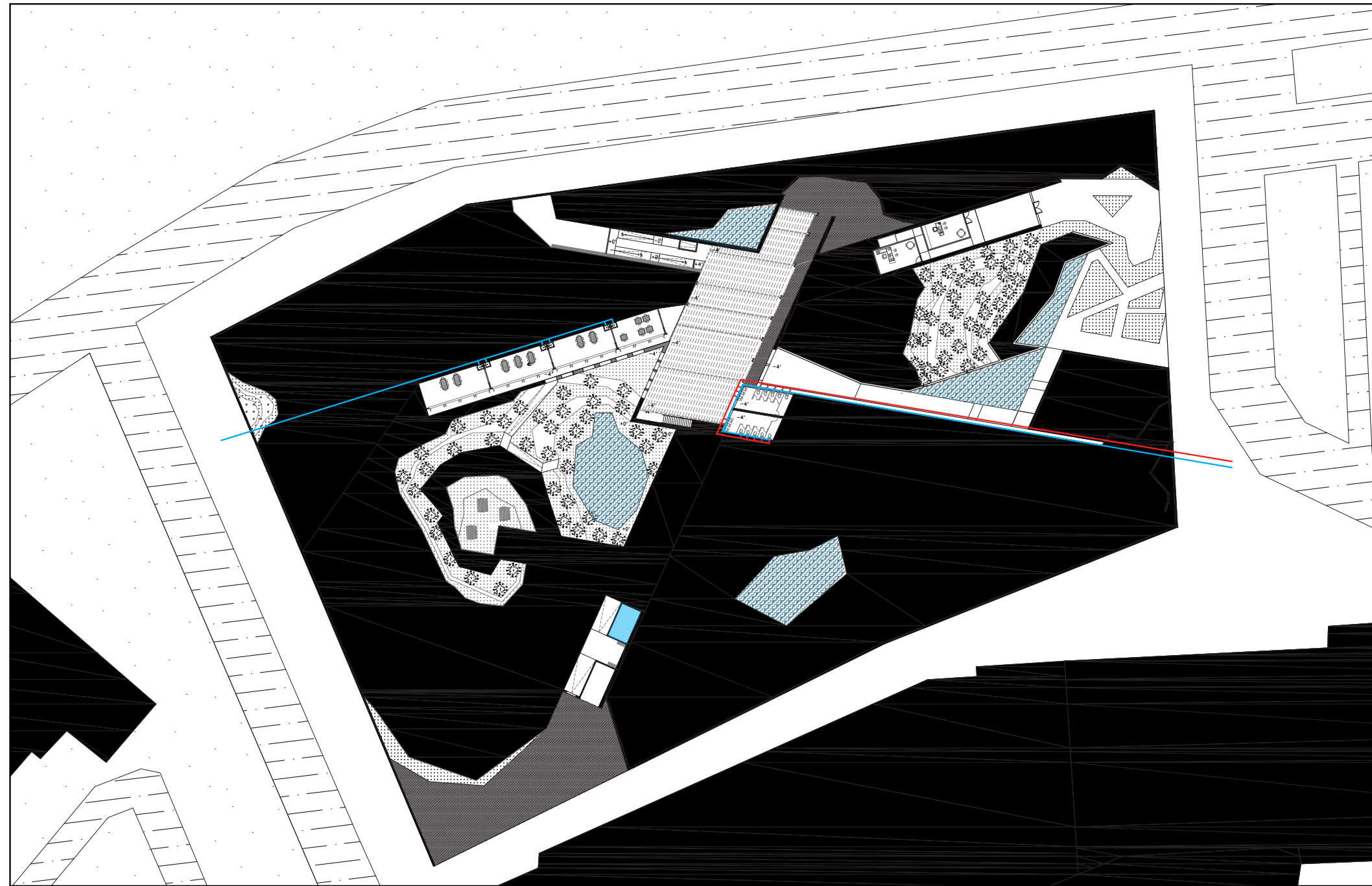


DIAGRAMA PLOMERIA

Escala: 1 - 64 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
 P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

PL - 1.0

LEYENDA

- Clean
- Dirty
- Cuarto Cisterna

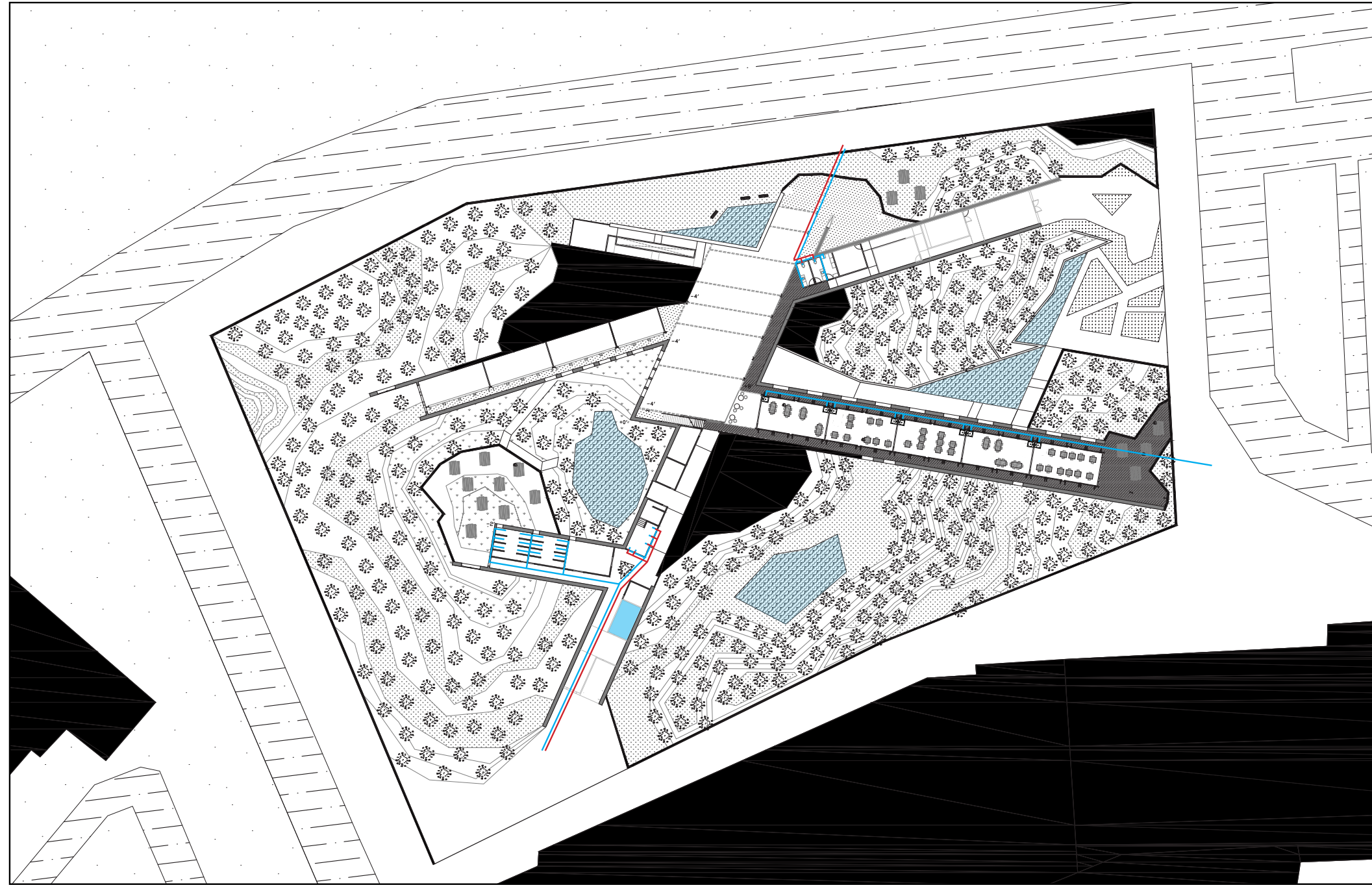


DIAGRAMA PLOMERIA

Escala: 1 - 64 " = 1 ' - 0 '



Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Rio Piedras
 Escuela de Arquitectura

ARQU 6337 : Diseno VII
 P FKN R: Spatial Satires in Caribbean Paradise
 Dr. Regner Ramos & Arq. Ernesto Rodríguez

PL - 1.1