



Les artistas construyen universos, visiones del mundo, donde la exploración no tiene límites. *Mundillo Wytai* es uno de estos mundos, que nos invita a auto-reflexionar sobre lo místico y lo monstruoso de la condición humana. El artista multidisciplinario Sebastián Román Soto, en sus grabados y monotipos, nos abre las puertas a explorar el lado *wytai* del comportamiento antropocéntrico. *Wytai*, término del *Dictionary of Obscure Sorrows* por John Koenig, expresa como ciertas características de la sociedad moderna nos parecen completamente absurdas e inclusive grotescas.

El artista, inspirado por leyendas populares y estudios de lo antropomórfico, nos demuestra obras que fusionan el ser humano con las "otredades", una hibridez que puede incomodar o traer una lectura fascinante de lo que se ha convertido el humano en la modernidad: *un animal absurdo y grotesco*.

Sebastián Román Soto brinda un carácter satírico-crítico a sus técnicas y representaciones. El artista se distingue por comunicar una iconografía única, que convoca a sentarse con la ridiculez, lo irónico, y lo frágil del comportamiento humano. El *mundillo* que ha creado en esta exhibición nos permite relacionarnos y vernos reflejados en estas áreas, sin olvidar las conexiones con aquellas prácticas que nos unen y transforman. La memoria de lo ancestral, lo caribeño, y las actividades afro-puertorriqueñas, son elementos presentes que nos conectan con los aspectos venerables del ser humano.

*Mundillo Wytai* nos enfrenta al cuestionamiento de nuestras conductas y movimientos: ¿qué preservamos? ¿qué celebramos? ¿qué debemos descartar? Más que una respuesta, buscamos ser inspirados a reflexionar, interpretar, y transformar el *mundillo* donde que vivimos.

Jayling Drowne Rodríguez

La exhibición *Mundillo Wytai* está organizada por la curadora Jayling Drowne Rodríguez y el Comité de *Flash Gallery* de la Asociación de Estudiantes de Historia del Arte de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras.