La autogestión como narrativa alterna de transformación social

Creación del filme *Desde adentro*

Javier Colón Caraballo

© Derechos reservados, 2022

Proyecto de Conclusión presentado en el programa de Maestría en Gestión y Administración Cultural del Programa de Estudios Interdisciplinarios, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Comité de Proyecto de Conclusión:

Dra. Mareia Quintero Rivera, mentora

Prof. Pedro Adorno Irizarry, lector

Prof. Sonia Fritz, lectora

RESUMEN

Luego del paso del huracán María en el 2017, los esfuerzos de autogestión de comunidades y organizaciones de base evidenciaron la falta de preparación de las entidades gubernamentales para responder a estos fenómenos. No obstante, dicha coyuntura reveló el poder de la autogestión por parte de las comunidades puertorriqueñas para sobrellevar la terrible realidad de haber sido dejadas a oscuras. Este proyecto de conclusión de maestría presenta el desarrollo y la creación del documental *Desde adentro,* que cuenta la íntima historia de tres jóvenes líderes en tres comunidades del archipiélago.

Nitzayra es una estudiante de arte de un barrio históricamente negro en el municipio de Carolina. Aquí, un grupo intergeneracional de mujeres lucha por ocupar y restaurar una escuela que fue el corazón y el alma de la comunidad antes de ser una de las más de 400 escuelas clausuradas por el Departamento de Educación y autorizada como basurero para los escombros del huracán. En uno de los pueblos más pobres en las montañas de Puerto Rico, Comerío, literalmente a oscuras durante siete meses después del huracán, vive Marian. A raíz de las preocupaciones relacionadas con la seguridad la impulsaron a organizar un esfuerzo para instalar luces solares en su comunidad predominantemente anciana. En el suroeste de la isla vive Víctor, trabajador social cuyo abuelo estuvo entre las miles de vidas perdidas después de una respuesta gubernamental fallida tras el paso del huracán. Víctor se integra a una organización comunitaria donde conoce a Abraham, profesor de Física y Astronomía de la Universidad de Humacao. En la década de 1990, Abraham lideró la lucha contra la Marina de los Estados Unidos siendo expuesta de apropiarse del agua de la comunidad. Abraham usa su experiencia para ayudar a avanzar en proyectos de infraestructura en su comunidad rural, donde actualmente están construyendo un sistema de pozos para asegurar a las familias agua limpia en caso de otro fenómeno natural.

Este proyecto documental registra la historia que revela la compleja realidad experimentada por sus protagonistas, a medida que profundizamos en los éxitos y desafíos del trabajo comunitario en Puerto Rico desde el año 2019- 2021. A través de las experiencias de los líderes vemos cómo el contexto social de Puerto Rico está profundamente arraigado a su realidad colonial y cómo las comunidades continúan luchando por la emancipación a pesar de la agitación y vicisitudes que enfrentan. *Desde adentro* constituye una oda a las luchas de liberación comunitaria de la isla, inspirando así a la audiencia a creer en la capacidad de los puertorriqueños para construir la nación que imaginan. A partir de un examen de los conceptos teóricos relacionados a la cultura, la identidad, desarrollo comunitario y autogestión, este proyecto de conclusión de maestría, que resultó en un proyecto documental, presenta la relación entre la teoría y su praxis para fomentar la transformación social.

ABSTRACT

When Hurricane María made landfall on Puerto Rico, self-organized relief efforts became of life-saving urgency across the island as a failed governmental response became evermore evident. Liberated, community-led enclaves became a direct reflection of how self-sustainability, daring creativity and unshakable solidarity can counter the daunting reality of having been left in the dark. This Master's project presents the development and creation of a documentary, entitled *Desde adentro (From the Inside),* that presents the story of three communities in Puerto Rico as they pave their path towards a just recovery: a historically black and industrial neighborhood in Carolina facing displacement, an elderly town in Comerío neglected by its local government, and a highland community in Humacao with a long history of grassroots organizing and social resistance. Through the main characters we learn how the struggle for recovery relates to the colonial context of the island. First, Nitzayra, an afro-Caribbean artist, wants contribute to her community, in Carolina, by occupying and restoring an abandoned school that had been an education epicenter for generations, but was closed due to governmental austerity measures and used as a landfill after the hurricane. Second, we follow the story of Marian, who lives in one of the most disinvested towns of central Puerto Rico. After the hurricane, the town remained without power for seven months resulting in increased security issues, which led her to start organizing the community to install solar lights. Finally, we move to Humacao, where we encounter Víctor, a social worker that lost his grandfather in the wake of the hurricanes due to failed telecommunication networks and a stagnant governmental response. He joined a social organization where he met Abraham, an experienced activist and Astronomy professor. In the 1990's, Abraham led the fight against the US Navy, as it was exposed for stealing the community's water. The struggle to protect access to natural resources continues today, as Victor

and Abraham embark on a project to secure free access to water as part of the community's emergency plan for future hurricanes and other natural events.

This documentary presents the multilayered reality embraced by its protagonists, as we delve into the successes and challenges of community work within Puerto Rico from 2019 to 2021. Through the characters' experiences, we see how Puerto Rico's complex landscape is deeply rooted in its colonial reality and how communities continue to strive for emancipation despite the turmoil they face. *Desde adentro (From the Inside)* is an ode to the island's community liberation struggles, thus inspiring the audience to believe in Puerto Ricans' capacity to build the nation they imagine. Through the examination of theoretical concepts related to culture, identity, and community development and self-management, this master's project, which produced a documentary, showcases the relationship between theory and praxis to encourage social transformation.

Índice

Capítulo I:

Introducción **7**

Capítulo II:

Referentes teóricos y revisión de literatura **14**

Capítulo III:

El Documental: *Desde adentro* **25**

Conclusión:

Diálogo entre la gestión cultural y el activismo comunitario **32**

Bibliografía **35**

Anejo **40**

Capítulo I: Introducción

El 21 de septiembre de 2017, el archipiélago de Puerto Rico, ya sumergido en una crisis financiera, fue impactado por el huracán María. Sus efectos se sumaron a las nefastas estadísticas que han dado forma a la realidad social, económica y política del país: una deuda impagable de 74 mil millones de dólares, 3 veces la tasa de pobreza nacional, el cierre de más de 500 escuelas públicas, el aumento vertiginoso de las tasas de emigración y el apagón más largo en la historia moderna de los Estados Unidos. Los puertorriqueños se enfrentaron a las fallas de un gobierno colonial anquilosado y con escasos mecanismos de participación ciudadana. La centralización del poder del gobierno y el modelo económico neoliberal, que permite el aprovechamiento de una coyuntura de crisis para el lucro, establecieron un plan de austeridad que recortó radicalmente los servicios públicos, de salud y educativos clave. Precisamente debido a una estructura gubernamental que imposibilita una respuesta efectiva ante estos fenómenos y que opera en beneficio de políticas económicas a favor del capital financiero, los ciudadanos de toda la isla se unieron para imaginar y reconstruir, de modo autogestionado, el país que desean. Este movimiento cívico ha revelado la necesidad sistémica de que las comunidades estén en control de los recursos, ayudas económicas y políticas para superarse.

Partiendo de este trasfondo histórico y activismo comunitario, queremos indagar en la su dimensión cultural de este contexto. ¿Existen vínculos entre la autogestión y la cultura y entre la autogestión y el desarrollo? ¿Posee la autogestión un carácter transformador para el bienestar social? ¿Bajo qué perspectiva de desarrollo se implementan las políticas públicas/culturales en Puerto Rico? ¿Desde dónde se piensa la cultura? Estos cuestionamientos son generados a raíz de la urgencia de las comunidades y sus líderes de tomar activamente las políticas en sus propias manos. Ante estas inquietudes, este proyecto-documental, titulado *Desde adentro,* pretende

visibilizar, a través de gestiones comprometidas con la labor social, diversos aspectos políticos y simbólicos que emergen de los vínculos entre la gestión cultural y el activismo comunitario. ¿Qué inquietudes representan? ¿Cuáles son sus formas y principios? ¿Cómo dialogan con sus contextos?

Dichas interrogantes toman como punto de partida la implementación de políticas públicas del gobierno que fomentan aún más la marginalización de los sectores en desventaja económica a favor de imaginarios de 'progreso' y 'desarrollo' teniendo el efecto a su vez de obstaculizar la recuperación de las comunidades afectadas por fenómenos naturales. En vista del panorama económico actual que devela una brecha entre los escalafones sociales en Puerto Rico, este proyecto-documental se acerca a dichas interrogantes mediante una investigación inicial de tres casos particulares: la Brigada de Puerta de Tierra, la Casa Taft, La Maraña, los cuales ejemplifican la puesta en escena de la autogestión y sus efectos. A continuación, se presentará una breve descripción de estos proyectos así como mi relación e involucramiento con los mismos, de los cuales se nutre el proyecto documental *Desde adentro.*

La Brigada Puerta de Tierra es conformada por un colectivo de artistas, en su mayoría jóvenes residentes del barrio de Puerta De Tierra, que enfocaron sus actividades hacia la preservación de su barrio y su historia. Puerta de Tierra es un barrio fundado en el siglo XVII en las afueras de la capital histórica del Viejo San Juan que ha sobrevivido la destrucción sistémica debido al abandono y proyectos gubernamentales de desalojo. Durante el transcurso de un periodo de dos años (2015-2017) documenté las experiencias del barrio y las actividades del colectivo que desembocó en una pieza audiovisual como parte del mismo proyecto participando y ganando el premio International Visible Award en el 2017. La pieza luego fue exhibida en el Queens Museum y Storefront for Art and Architecture de la ciudad de Nueva York.

La Casa Taft, a su vez, fue un espacio rescatado en la comunidad de Machuchal en el barrio de Santurce. La misma era una propiedad que había sido abandonada en la ciudad de San Juan hace más de 40 años. Los vecinos del barrio, paulatinamente, fueron apropiándose y convirtiéndola en un centro cívico al servicio de los habitantes del sector. Fungiendo la labor de documentalista, asistí a diversas reuniones con diferentes expertos para discutir temas relacionados a la definición de un espacio público, a quién pertenece y cómo se regula en Puerto Rico, así como también de orientaciones sobre cómo llevar a cabo los procesos de titularidad en conflictos de sucesión (herencia), estorbos públicos, entre otros. Era un espacio de diálogo y convergencia entre los sectores académico, cultural y activista, en donde se cuestionaba y se repensaba la ciudad.

Como experiencia de continua documentación investigativa, La Maraña merece una especial mención. Luego del paso del huracán María, esta organización suscitó una reacción automática y colectiva para ayudar y asistir a todos los afectados. A través de este proceso de solidaridad y junto a su proyecto "Imaginación Post-María" - un modelo de recuperación que fue implementado en colaboración con tres comunidades de Puerto Rico- me sumergí en la filmación de los procesos de reconstrucción que estaban teniendo lugar. Es aquí que me integro como parte del equipo proponiendo una serie de documentales cortos que relaten el proceso de estas experiencias.

Durante el proceso de filmación y reflexión sobre el material, conversaciones con los miembros comunitarios y el equipo de La Maraña, era evidente que los esfuerzos de reconstrucción rebasaban aquellos daños provocados por el huracán María. Nos encontrábamos en un espacio donde era urgente repensar la situación actual en sus distintas esferas: lo político, lo social y lo económico, y cómo estos temas conversaban con la histórica condición colonial del

país. La reconstrucción había cobrado otro significado, contenía en gran medida un sentimiento sugerido de descolonización. Era una coyuntura que abría camino a replantearse qué se quiere y cómo se quiere en un marco sostenible de participación ciudadana y libertad. Así que luego de distintas reflexiones consideré pertinente construir algo más sustancial que no sólo abordase el proceso de reconstrucción, sino que también revelase la complejidad a la cual estaba circunscrita integrando las voces especialmente de los jóvenes para narrar la realidad compleja en las que viven las comunidades en Puerto Rico. Aquí nace *Desde adentro*.

Las historias tienen el poder de generar conexiones entre personas e ideas, además de su capacidad de abordar temas complejos y sintetizarlos de una forma simple preservando la riqueza de sus significados. Elegí la gestión documental tanto por esta facultad y por el aspecto comunitario que se va creando en su gestación, como también por ser un dispositivo de fácil acceso para que otros sectores, que no necesariamente son considerados como agentes culturales dentro de la lógica institucional, se inspiren, dialoguen y generen intercambios con motivos educativos y de acción. La visibilización de las causas por las que existen otros modos de hacer "gestión cultural" (activista y participativa) es capaz de educar y fomentar a que otros públicos participen igualmente de forma independiente para transformar las condiciones sociales que institucionalmente están siendo desatendidas. De modo que, lo que inicialmente comenzó como un proyecto de gestión cultural se transformó en un proyecto de documentar el activismo comunitario partiendo de su intrínseca relación con la cultura.

Existen proyectos audiovisuales que sirven de referencia a este proyecto, como los documentales cortos que produce el Centro de Vinculación Comunitaria de la Universidad del Sagrado Corazón que atiende diversos temas concernientes a la comunidad, tales como, salud, ambiente, educación, derechos civiles/humanos y convivencia. Con respecto al huracán María

existen dos importantes largometrajes : *Landfall* (2020) de Cecilia Aldarondo, y *Después de María, las 2 orillas* (2018) de Sonia Fritz. Sin embargo, aunque hay documentales que versan sobre el activismo comunitario y/o el huracán María, no hay precedentes de documentales sobre estos temas que los estudien desde un marco teórico de la gestión cultural. Además, no se han encontrado precedentes directos donde el acto de filmación encarne un proyecto de gestión cultural en sí mismo a partir de la documentación del activismo comunitario en espacios urbanos como discursos de autogestión, resistencia y reivindicación de los espacios. En vista de esto, el presente documental se nutre temática y metodológicamente de tres proyectos, en particular, que se acercan a problemáticas de protesta, resistencia y acción en Puerto Rico luego del paso del huracán María. A continuación, se presentarán casos de estudio que sirvieron de inspiración para la realización del mismo.

En primer lugar, el documental estadounidense *Hale County This Morning This Evening* (2018) de RaMell Ross, retrata la complejidad de las comunidades negras a través de la vida de Daniel Collins y Quincy Bryant en Hale County, Alabama. El documental aborda temas como las oportunidades para este sector, condiciones de vida, cultura y metas de los residentes, en un intento de recoger y transmitir el cuadro de sus realidades a través de cine directo, sin entrevistas formales, solamente capturando situaciones. El tratamiento poético del documental es parte del enfoque que propone *Desde adentro*. Se trata de permitir una mirada pasiva que provoque nuevas subjetividades a las realidades particulares de las comunidades retratadas.

Por otra parte, se encuentra el documental *Epicentro* (2020) de Hubert Sauper. Este documental explora la intervención estadounidense en Cuba en su contexto post-colonial y cómo la Guerra hispano-estadounidense de 1898 todavía resuena en la sociedad cubana. El director explora las metáforas imperialistas a través de la ciudad de La Habana, como también los

vínculos entre el imperialismo y el medio del cine como dispositivo para la construcción de narrativas y mitos. Esta pieza recoge diferentes capas de significado, por un lado la vida de la cotidianidad cubana y cómo está inscrita en un mundo fantástico, que fue forjado a través de la propaganda diseminada por los Estados Unidos, y hoy día cuestionado por niños y sus habitantes.

Sobre el archipiélago de Puerto Rico, es importante destacar dos documentales: *Puerto Rico: A Colony the American Way* (1982) y *Los Sures* (1984) , ambos dirigidos por Diego Echevarría. El primero, versa sobre el impacto político, social y económico y los problemas generados a raíz de la relación colonial de 84 años (en aquel entonces) entre Estados Unidos y Puerto Rico. Y, el segundo, nos presenta un retrato íntimo de la comunidad puertorriqueña en el sur del barrio de Williamsburg, en Brooklyn de la ciudad de Nueva York. Ambos documentales están enfocados en temas socioeconómicos y sobre cómo estos inciden en los puertorriqueños. Por un lado, *A Colony The American Way*, emplea una mirada panorámica sobre la situación política y económica, los imaginarios de modernidad y desarrollo económico impulsados por el gobierno, y la inserción de los ciudadanos en los mismos. Y, *Los Sures* una mirada metonímica en la cual el director se adentra en las historias particulares de las familias puertorriqueñas para narrar temas de pobreza, violencia, y desalojos. Además de resaltar las condiciones en las que viven las comunidades puertorriqueñas en la diáspora, celebra también la cultura y la creatividad como el canal predilecto para enfrentar dichos desafíos. *Desde adentro* se propone crear un diálogo entre ambos enfoques: entre las experiencias íntimas de los líderes y sus proyectos, y cómo se comunica con el contexto político y económico del país. Dicho de otro modo, *Desde adentro* ofrece una mirada hacia historias específicas en conversación con el contexto general al que se circunscribe.

Los objetivos principales de este proyecto radican en el interés en visibilizar un conjunto de gestiones comunitarias que dialogan con el contexto territorial y político, crear un material pertinente a la gestión comunitaria, el cual pueda servir como referente en los espacios de formación académica de gestores, artistas, activistas, entre otros; y un estudio teórico que aborde nuevos acercamientos y subjetividades a la gestión cultural en las prácticas del activismo. A largo plazo, este proyecto pretende incentivar a otros agentes a seguir fortaleciendo las causas a través de nuevas iniciativas prácticas y espacios de integración para la prevención de males sociales como: violencia, racismo, homofobia, destrucción ambiental, el antagonismo y la apatía, para fomentar la construcción de narrativas en función a la solidaridad, la participación y la equidad como componente afianzado al sentido común.

Capítulo II: Referentes teóricos y revisión de literatura

El presente capítulo versa sobre los referentes teóricos que fundamentan el documental *Desde adentro,* y la revisión de literatura relevante a la temática y metodología presentada en el mismo. La primera parte se centra en el resumen de los referentes teóricos expuestos por Germán Rey (2010), Boaventura de Sousa Santos (2003), Néstor García Calnclini (2004) y Víctor Vich (2013). El trabajo de estos autores permite explorar conceptos que estructuran la lógica del documental, tales como, la cultura, el desarrollo, la identidad, la comunidad y la emancipación. Por otro lado, la segunda parte de este capítulo, presenta una muestra de artículos, documentales y reportajes periodísticos que versan sobre diversos temas que incluyen proyectos de autogestión cultural y transformación social.

Germán Rey, en "La insistencia en la metáfora. Experiencias locales de cultura y desarrollo en Colombia", reconoce la cultura como generadora de todo lo que conforma la realidad social y por tanto, también apunta a las capacidades que posee para transformarla. Ante esta premisa, la cultura es fundamental para el desarrollo local en la medida en que se ejerza libremente y estimule la formación de las capacidades que tiene la sociedad civil para expresarse. Si existe libertad, entonces existen oportunidades, alternativas y diversidad de expresiones que enriquecen la vida cultural. Estas manifestaciones se pueden encontrar a través de grupos y organizaciones autónomas fuera de la esfera institucional, que promueven experiencias locales a través de expresiones artísticas, en la conservación de tradiciones, y en labores comunitarias. Se trata de organizaciones que promueven la creación de espacios participativos que fomentan el diálogo, el vínculo y el encuentro. Las nociones de desarrollo de estas organizaciones y las experiencias "están vinculadas, por una parte, con procesos sociales concretos, de formación, educación, medio ambiente, prevención o identidad y por otra, con

una incorporación activa de lo territorial" (Rey, 2010, p.187) El diálogo que estas experiencias culturales entablan con la ciudad y sus contextos genera procesos simbólicos que enriquecen la formación e interpretación subjetiva de la realidad. Su inserción en la vida pública establece condiciones que provocan acercamientos, educan, crean su propio público y visibilizan también públicos marginados. Estas organizaciones se sostienen por sus deseos de provocar o transformar la realidad. "Tiene que ver con sueños, esperanzas, planes y proyectos de vida, compromisos personales, vida interior. Con pasión." (Rey, 2010, p.207).

En la relación con las definiciones del término que se fueron desarrollando sobre el concepto de "cultura", el antropólogo Néstor García Canclini, en su libro *Diferentes, desiguales y desconectados* examina las definiciones de cultura que parten de una distinción entre naturaleza y cultura o entre sociedad y cultura, proveyendo ejemplos claros y ofreciendo una de cómo otros estudiosos han abordado estos deslindes. El autor sostiene que toda práctica social posee una dimensión de cultura, pero si pensamos la cultura como todas las prácticas sociales, entonces las definición resulta tan amplia que pierde significado. Para el autor, cultura alude a lo simbólico, abarca todos los residuos de las prácticas sociales, a las cuales le otorga su sentido particular. En este sentido, la cultura circula, produce y se reproduce a través del consumo de su significación.

Por otro lado, resulta imperativo destacar el hecho de que en Latinoamérica la racionalidad científica moderna occidental ha sido motor colonizador e instaurador de una "plataforma del saber" ajena a los procesos particulares de las sociedades del continente. Según plantea Boaventura de Sousa Santos, en el capítulo "Para un nuevo sentido común: La ciencia, el derecho y la política en la transición paradigmática" (Santos, 2003), dicha plataforma del saber ha tendido a monopolizar las formas de interpretar los fenómenos de la realidad en detrimento de

otras formas de conocimiento. Esto ha causado la exclusión y desvalorización de nuevas subjetividades a merced de la razón científica como único dispositivo para entender y dominar la realidad. Para quebrar la noción totalizante que trae consigo se propone des-totalizarla desde nuevas experiencias locales pero nutridas de las propias experiencias resultante de la modernidad.

El conocimiento-emancipación apuesta a una transición –epistemológica- de un nuevo paradigma que promueve *"*un conocimiento prudente para una vida decente*"* (Santos, 2003). Esta nueva forma de conocimiento se posiciona contra los monopolios de interpretación en la creación de nuevas comunidades interpretativas que fomenten la multiculturalidad y nuevas subjetividades interrelacionadas. Rescata elementos de la comunidad y de la racionalidad estético-expresiva, como dimensiones del proyecto moderno que quedaron inconclusas. El autor entiende que un nuevo sentido común se produce en la convergencia tres dimensiones de la comunidad: la participación (dimensión política), la solidaridad (dimensión ética) , y el placer (dimensión estética) (Quintero, 2016). Sousa entiende que esta forma de conocimiento es una trayectoria que va del colonialismo (ignorancia) a la solidaridad (saber); el colonialismo como la dominación sobre el 'otro' y la solidaridad como el reconocimiento y la reciprocidad: "Reinventar la comunidad desde un conocimiento emancipador que habilite a sus miembros a resistir al colonialismo y a construir la solidaridad por el ejercicio de nuevas prácticas sociales, que conducirán a nuevas y más ricas formas de ciudadanía individual y colectiva" (Santos, 2003, p.87). Para propósitos del documental *Desde adentro,* me interesa particularmente el principio de comunidad en la práctica emancipatoria como una de las cualidades más importantes para la transformación social.

Para profundizar en el discurso de la modernidad, el trabajo de Víctor Vich, "Desculturalizar la cultura: Retos actuales de las políticas culturales", apunta que éste desligó el ámbito cultural de todas las prácticas sociales, salvo de las manifestaciones artísticas. Se dedicó a segmentar los saberes y con ello, encajonar la cultura como un espacio autónomo. Todo aquello que se oficializaba como arte era componente de cultura, sin embargo, otras manifestaciones como la política, la economía, y la ciencia se segmentaron en espacios cerrados y permanentes. La cultura fue reducida a objetos simbólicos, desvirtuándola de su carácter transversal. Y, además, la modernidad trajo una concepción de progreso distinguida por su afán por la excesiva acumulación de ganancias que ha provocado una serie de tensiones y desigualdades sociales, jerarquizaciones y discursos de poder que se han inscrito en el sentido común de las comunidades. Por esta razón, la cultura debe ser rescatada de su secuestro para emplearla como antídoto y agente de transformación social. Esta responsabilidad podría ser asumida a través de políticas culturales que identifiquen los imaginarios comunes y se dediquen en de-construirlos para transformarlos desde las capacidades de producción simbólica que posee la propia cultura. Es importante resaltar que los imaginarios que sostienen las prácticas sociales se constituyen en estructuras afectivas. (Vích, 2013). Es aquí donde podrían los principios de solidaridad, participación y goce ser imprescindibles para potenciar el desarrollo social y bienestar común.

Tocando temas relacionados a las políticas públicas, el documental *Desde adentro,* se sirve también de fuentes críticas que versan sobre el espacio público, el desalojo, desigualdad socio-económica, la intervención comunitaria y la documentación visual y escrita. En el contexto internacional, cabe destacar el ensayo de Irina Bokova (2013), que destaca la importancia de la cultura en las políticas públicas de los países para erradicar la pobreza, las desigualdades

sociales, la contaminación ambiental, las enfermedades y en la prevención de crisis económicas. Además, el ensayo resalta la importancia de la colaboración y de la libertad cultural. Por su parte, Alejandro Grimson, en "Políticas para la justicia cultural" (2014), analiza las nociones que se tienen sobre desarrollo en las esferas políticas y económicas del Estado y su relación con la cultura. Explica las posiciones que tiene la cultura como condición, medio o fin del desarrollo y afirma que no existen políticas públicas que no tengan un impacto en los procesos de significación. Da cuenta de los roles del Estado y de cómo se debe desarmar el sentido común para crear nuevos sentidos. En cuanto al rol de los jóvenes en la conformación de las culturas locales en las comunidades, José Antonio Mac Gregor, en "La participación de los jóvenes en el desarrollo cultural comunitario" (2006), resalta sus capacidades innovadoras de experimentación creativa en la búsqueda de lo auténtico primero que 'lo verdadero' y cómo, de este modo, mantienen en cierta medida actualizada a la sociedad. En adición a esto, el autor destaca el concepto de comunidad y la importancia de la diversidad y el pluralismo para garantizar la libertad cultural hacia el desarrollo humano.

En cuanto a los modos y mecanismos empleados para explorar la realidad de las comunidades, Orlando Fals Borda, en "El problema de cómo investigar la realidad para transformarla" (1979), enfatiza cómo la ciencia moderna trajo consigo unos procesos de investigar los fenómenos sociales que no estaban generando un mayor entendimiento de la realidad y que dejaban en la 'penumbra' otros conocimientos. Según Fals Borda, la posición del investigador debe trascender el rol de observador para insertarse en los procesos sociales pero tampoco por completo; que para entender mejor los fenómenos de la realidad hay que emplear un acercamiento y distanciamiento de la base de estudio, una dialéctica constante entre teoría y práctica. Debe haber una correspondencia bidireccional, un consenso entre las partes en las que

se compartieran los mismos fines y necesidades de esa experiencia. Además, que para entender y transformar la realidad es importante la creación de nuevas formas de teorización, todas dentro de un marco dialéctico de retroalimentación. De ahí se gesta la base del paradigma alterno. Por otro lado, en relación con la posición del gestor cultural, el manifiesto de José Ramón Insa Alba "Homeopatía para la cultura local y sus redes" (2011) propone una "cultura ampliada" y expone los fundamentos en la que esta se basa y considera necesarios para integrarlas al pensamiento en la actividad de los gestores culturales: una cultura emancipada de los espacios presenciales que comete el contenido y conocimiento a través de plataformas en las que interactúen redes de diversas comunidades. Para este autor, la cultura no debe ser ni institucional, ni regulada, sino que por el contrario, estar en manos de la sociedad. Paralelo a este pensamiento en torno a la posición del Estado en la cultura y la cotidianidad, cabe destacar el ensayo de Ana María Ochoa Gautier "Sobre el estado de excepción como cotidianidad: cultura y violencia en Colombia" (2004). En éste, la investigadora establece las relaciones entre cultura y violencia, y cómo el Estado, los artistas e intelectuales la reiteran como un dispositivo para construir un nuevo estado de convivencia no violenta en Colombia.

Pasando al tema de la gestión cultural, José Ramón Insa Alba, en "¿Y si los gestores ya no gestionamos?" (2011), hace un llamado a cambiar las perspectivas en los modos tradicionales en que se generan los productos culturales. La 'cultura ampliada' es la noción de que la cultura trasciende las limitaciones de sus productos y territorios; del mercado y las instituciones. El autor declara que la gestión solamente se ha centrado en una "capa física" *–procesos y procedimientos para distribuir la oferta cultural-,* y una "capa lógica" *– productos elaborados-* abogando por la necesidad de atender, en el contexto vigente de cultura abierta su "capa simbólica" '*que supone la canalización de símbolos, conocimiento y valores'.* Por ello propone

la integración de nuevas tecnologías que provean conocimiento para provocar la interacción entre comunidades y en las que se produzcan nuevos productos culturales. Desarraigar la cultura de los ámbitos oficiales hacia el control común para la satisfacción y producción de nuevos contenidos ciudadanos.

En cuanto a la gestión cultural, en el contexto local puertorriqueño, resulta imperativo señalar la investigación de Mareia Quintero Rivera. En "Cartografías culturales de *entresiglos*: arte y política en las décadas de 1990-2000" (2012), la autora expone las articulaciones entre política y cultura en la configuración de los imaginarios políticos de los años noventa hasta el presente. Además, Quintero presenta las narrativas que se han cimentado a través de los discursos políticos y políticas culturales ante el uso de lo simbólico, y brinda ejemplos de cómo precisamente lo simbólico se ha utilizado por los artistas emergentes como medio de confrontación en la creación de narrativas alternas. El ensayo abunda el tema de la estratificación urbana conforme a su planificación y estructuración en el cual se erosionan los espacios de convivencia y los modos de acción colectiva desde las comunidades. Por otra parte, en "Gestión cultural y agencia ciudadana: reflexiones desde la experiencia puertorriqueña" (Quintero, 2016), resalta la importancia del diálogo entre las prácticas colectivas con los estudios culturales. Apunta a la importancia de esta retroalimentación para generar nuevos saberes que ayuden a configurar nuevas políticas públicas. Hace una breve cartografía sobre algunos casos específicos de autogestión cultural en Puerto Rico abordando su dimensión política y simbólica como la poética que subyace en dichas prácticas.

A continuación, destacaré algunos ejemplos de gestión cultural en Puerto Rico que inspiran este trabajo y dialogan con la bibliografía discutida. En primer lugar, se encuentra el proyecto "Libros Libres" en el núcleo de la ciudad de Santurce. Según Mariana Fullana Acosta

(2015), en su recuento sobre la creación de este proyecto, el mismo se constituye de la construcción e instalación de una estructura en un edificio abandonado para sostener diversos libros que están al acceso libre de todos. A pesar de que los libros fueron removidos por el dueño del edificio abandonado, estos fueron rescatados por un antiguo bibliotecario, vendedor de 'hot dogs', para ser reinstalados en otro edificio abandonado y en el que aún permanecen. Esta iniciativa guarda un significado más profundo, pues se trata de una apuesta a la transformación social a través de proyectos que generan vínculos mediante el intercambio de libros y la reactivación y resignificación de espacios abandonados.

En el mismo espacio geográfico santurcino, se destaca también otro proyecto registrado por Katsí Yarí Rodríguez Velázquez, en "Cultura y Acción Comunitaria: Resistencia comunitaria ante el Plan Maestro de revitalización de Santurce Centro" (2008). En este ensayo, Rodríguez Velázquez expone las manifestaciones que surgieron al incorporar el arte en la lucha comunitaria para proteger la comunidad de San Mateo de Cangrejos ante el proceso de expropiación del Departamento de Vivienda, las estrategias utilizadas, y la integración cultural desde el arte como dispositivo de resistencia. Me interesa este trabajo ya que el mismo conforma un archivo para la memoria ciudadana sobre los principios de una lucha de resistencia llevada a cabo por artistas residentes de una comunidad. De este modo, el mismo es un documento importante para el entendimiento de experiencias anteriores y de contacto (contenido) para la investigación y creación del documental *Desde adentro.* Asimismo, en torno al modo en el que el arte en el espacio público es controlado por las esferas institucionales en Puerto Rico, Mariana del Alba, en "A la fuente le falta una estatua y al espacio público, un artista" (2016), responde ante la situación en la que un artista fuera removido de la Plaza de Armas en el Viejo San Juan porque estaba ejerciendo de un papel artístico (de estatua) mientras había una actividad circense. La

activista cívica argumenta sobre cómo esta situación constata la falta de democracia que hay en la ciudad para provocar otros acercamientos, dinámicas, y relaciones. Del Alba manifiesta la problemática de regular lo que se exhibe en la ciudad bajo una concepción única de la cultura y/o arte avalada por las instituciones. Entre otros proyectos culturales de carácter local e independientes al apoyo institucional gubernamental limitado por éste, cabe señalar el cierre de operaciones del espacio común Cinema Paradiso (2015). Éste fue creado para actividades extracurriculares, proyecciones de películas y cortometrajes y sus gestoras alegan, que la razón del cierre se debió a razones económicas.

El proyecto documental *Desde adentro*, también se nutre de materiales audiovisuales que tocan temas de interés presentados en el mismo, tales como, el desalojo, la gestión comunitaria y las problemáticas enfrentadas por éstas. Estos recursos sirven de inspiración y a su vez, permiten entrever la situación actual que exhibe una exclusión sistémica por parte de las autoridades gubernamentales y los esfuerzos de revitalización. En primer lugar, me interesa mencionar el video documental corto "Las Gladiolas" (2007) que expone el proceso de expropiación y desalojo por parte de la Policía de Puerto Rico en el residencial Las Gladiolas en Hato Rey. Otros proyectos que merecen mención, son los videos documentales apoyados por el programa de Centro de Vinculación Comunitaria de la Universidad del Sagrado Corazón (2010). En su canal de YouTube, se exhiben documentales cortos que versan sobre temas relacionados al ambiente, la salud, los derechos civiles/humanos, la educación y la comunidad. El estudiantado participa de los procesos de creación mientras se solidariza con las comunidades para visibilizar algunos de los problemas sociales que aquejan a la sociedad puertorriqueña.

En el ámbito musical y su rol en los procesos de revitalización se encuentra el canal de YouTube "Música para tus oídos". "Casa Taft por Walter Morciglio, inspirada en Casa Taft 169"

(2015), nos presenta la entrevista de Walter Morciglio a la fundadora, Marina Moscoso, de la casa cívica "Casa Taft" y le compone una canción sobre su gestión comunitaria de revitalizar un casa abandonada. En este mismo canal, Jorge Medina en "La Maraña" (2015) compone y canta una canción dirigida a la organización "La Maraña" que promueve y gestiona el diseño urbano participativo. Finalmente, cabe señalar el trabajo de Dustin Hollywood "Brigada PDT – Camille Rouzaud {Travel Diary}" (2015), en el que se documental la labor de la fotógrafa francesa Camille Rouzaud, quien desarrolla proyectos fotográficos a través de sus viajes por Estados Unidos, Francia y Puerto Rico. En una de sus investigaciones documenta los espacios urbanos y el diario vivir de la Brigada en la comunidad de Puerta de Tierra.

Concerniente al contexto de los esfuerzos de recuperación después del paso del huracán María y las políticas del gobierno es importante mencionar el destacado libro de Naomi Klein *Battle for Paradise* (2018), en el que registra a una serie de organizaciones y esfuerzos cívicos de recuperación en sus propuestas sobre soberanía alimentaria y energía para enfrentar otras posibles instancias de fenómenos naturales. Por otro lado, contextualiza la crisis económica en la cual ya el país se encontraba sumergido y cómo la coyuntura del desastre sirve dentro del modelo neoliberal para adelantar agendas de reducir gastos de gobierno a través de la privatización y la inversión extranjera. Klein brinda las dos visiones de una posible reconstrucción, aquella por una clase adinerada de empresarios que denomina como "Puertopians" y otra por organizaciones de base compuesta por residentes puertorriqueños. Una que imagina a un Puerto Rico autosostenible en miras a un desarrollo equitativo y democrático para todos los ciudadanos, y otra en la que convierte al país en el "playground perfecto" para la acumulación de ganancias, dos visiones al parecer paralelas que están destinadas al choque.

Otra autora que ha abordado el proceso de recuperación tras el paso del huracán, es Yarimar Bonilla en su libro *Aftershocks of Disaster* (2019) donde compila diversos, ensayos, poemas, fotos y crónicas sobre variados temas e instancias de diferentes autores en sus experiencias antes, durante y después del huracán María. Brinda una perspectiva amplia pero detallada de las fuerzas estructurales -colonialismo, corrupción, capitalismo del desastre, cambio climático- que contribuyeron a la crisis antes y después del huracán al igual que los esfuerzos de los puertorriqueños de perseverar y construir el camino hacia una recuperación sostenible.

Capítulo III: El Documental: *Desde adentro*

En términos generales, *Desde adentro* fue el resultado de los esfuerzos de recuperación en curso de la organización local sin fines de lucro, La Maraña, con organizaciones comunitarias asociadas en todo Puerto Rico. Luego de la devastación causada por los huracanes de 2017, Irma y María, el equipo de La Maraña diseñó un modelo de recuperación participativo designado " Imaginación Post-María". Mediante la implementación de este modelo, se gestó este documental propulsado por el establecimiento de conexiones con los líderes comunitarios y los protagonistas de la historia. Si bien el documental fue ideado inicialmente como un producto de La Maraña y aún comparte personal con la organización, el mismo ha mantenido su total independencia editorial y se ha convertido en un proyecto de producción independiente. El objetivo de La Maraña es transformar las experiencias y los aprendizajes de "Imaginación Post-María" en productos educativos que puedan catapultar y estimular futuros esfuerzos de recuperación justa en otras comunidades a nivel local e internacional. *Desde adentro* se percibe como una de esas herramientas que ayudarán a traducir acciones concretas en historias inspiradoras que buscan profundizar y revelar los aspectos íntimos, los desafíos y las aspiraciones del trabajo comunitario mientras exponen las realidades sociales y económicas en Puerto Rico.

Proceso de investigación y selección de los líderes

Luego de filmaciones aleatorias de investigación en las comunidades, se identificaron, a través de reuniones y actividades, a los líderes más carismáticos que potencialmente pudiesen contar historias de forma emotiva. Sin embargo, más allá del carisma como componente narrativo, otra consideración partía del interés en el trasfondo de sus vivencias particulares. La idea consistía en presentar una interconexión entre la intimidad de sus historias como catalítico para emprender dichos proyectos comunitarios. Este proceso pretendía profundizar y recopilar

historias cargadas de diferentes niveles de significado para luego ser hilvanadas en la estructura narrativa del documental. La intención era matizar lo individual con lo colectivo y desde ese espacio, extrapolar lo colectivo al país.

Más allá de establecer estos criterios de curaduría propia, a partir de conversaciones diarias con miembros comunitarios se identificaron varios líderes que me causaron curiosidad dado a sus historias particulares. Entre ellos: Víctor, quien había perdido a su bisabuelo por falta de comunicaciones luego del paso del huracán María y se encontraba realizando su internado de maestría de Trabajo Social en la organización comunitaria ARECMA de Mariana, en Humacao. En este contexto, La Maraña lo contrató como coordinador de lo que fue designado como el proyecto "Agua Para Todos". Por otro lado, en el municipio de Carolina, Nitzayra, una joven artista plástico, que a pesar de haber crecido en el barrio, sentía que no había vivido las mismas experiencias que sus vecinos pertenecientes a un barrio predominantemente negro de clase baja. Su madre la había matriculado en una escuela privada y, desde su privilegio, se sentía en deuda con su comunidad. Ella fue contactada por miembros de la comunidad de San Antón para participar en el desarrollo del proyecto de rescate de la escuela, "La Conde". Otro escenario fue el municipio de Comerío donde conocí a Marian, una joven líder comunitaria que buscaba transformar su comunidad en uno de los pueblos más pobres de Puerto Rico. Su fuerza y desempeño por el bienestar de su comunidad, predominantemente anciana y compuesta de jóvenes, era ejemplar. A través de esfuerzos de apoyo de la organización "Defend Puerto Rico" y su enlace con La Maraña, Marian logró que ambas organizaciones visitaran la comunidad Vuelta del Dos, lo cual engendró su posición como facilitadora y coordinadora del proyecto "Prende Paloma".

El proceso de conocer al último líder, Abraham, fue uno bastante peculiar, en el contexto de mi estancia en la comunidad Mariana en Humacao, lo vi cortar troncos de árboles caídos por el huracán María para construir un parque en dicha comunidad. Allí me informaron de su rol como astrónomo y profesor universitario. Luego de entablar conversaciones, surgió el tema de que Abraham, en el año 1998, había liderado una lucha contra la Marina de los Estados Unidos. Fungiendo como principal asesor científico, Abraham descubrió que el ejército se apropiaba 70 millones de galones de agua que desviaba del Río Blanco de Humacao hacia la base militar Roosvelt Roads. Esto ocasionaba la falta de agua a todas las comunidades aledañas. A partir de las reuniones de ARECMA en las cuales él participaba activamente, se decidió que Abraham encarnaría la figura del "maestro" activista que brindaría soporte histórico y contemporáneo a la narrativa del documental. Es decir, a través de las entrevistas con este, se determinó que el discurso del documental debía manifestar una relación dialéctica entre los jóvenes que reconocen las experiencias del pasado, como las de Abraham, para construir su presente e imaginar un futuro prometedor.

Estructura narrativa del documental

A modo de organizar y contar mejor la historia, el documental se adhiere a la estructura narrativa de tres actos. El Acto 1 presenta estas comunidades a través de sus personajes principales: Nitzayra (de Carolina), Marian (de Comerío) y Víctor y Abraham (de Humacao). Mediante las historias de fondo de los personajes y los aspectos particulares del trabajo de cada comunidad, el espectador puede contemplar cómo sus necesidades se relacionan con el contexto macro colonial de la isla: abandono, desplazamiento y falta de seguridad de los recursos naturales.

Bajo el propósito de profundizar en este panorama sociopolítico, el Acto 2 presenta cómo estas luchas entran en juego cuando los cuatro líderes comunitarios, junto con la población puertorriqueña, participan en las elecciones generales de noviembre de 2020. Este evento también incluye la posibilidad de que los puertorriqueños decidan en un plebiscito nacional, no vinculante, si desean incorporarse a los Estados Unidos. El resultado de las elecciones generales -una ventaja del 53% a favor de la estadidad- no desalienta a los protagonistas de avanzar en su trabajo. Por el contrario, reconocen que este plebiscito no vinculante junto con la falta de interés del gobierno en tomar medidas, no cambiará las condiciones en las que se encuentran sus comunidades. Ellos reconocen que la única solución concreta es transformar, desde el trabajo comunitario, la realidad en la que viven los puertorriqueños.

Por su parte, el Acto 3 regresa a las comunidades y presenta tanto una historia de derrota como de victoria al registrar el desarrollo de sus proyectos y los desafíos que enfrentaron. El público ve cómo lograron construir estaciones de agua en Humacao, instalar lámparas solares en Comerío y transferir el título de la escuela en Carolina para seguir construyendo un centro público comunitario. Si bien muestra escenas de celebración y momentos de reflexión individual, el tercer acto también presenta claramente la relación conflictiva entre el micro y el macrocontexto, tal como lo expone Abraham, quien afirma: "Los problemas de las comunidades provienen de la marginación, la pobreza, los prejuicios y, en gran medida, del colonialismo, que llevamos dentro. Todos están vinculados al problema común, como las estrellas, las galaxias y los planetas están vinculados por la fuerza de la gravedad. Al comprender su origen y comprender sus conexiones, podemos comenzar a resolverlos [1:00:43]". A través de sus experiencias, este largometraje documental muestra cómo el complejo paisaje de Puerto Rico está profundamente arraigado a su realidad colonial y cómo sus comunidades se ven afectadas

por éste. La mentalidad colonial sigue asfixiando las prioridades a nivel institucional, cuando los puertorriqueños siguen luchando por la emancipación a través de su esfuerzo autogestionario para construir la nación que imaginan.

Estilo y tono

Desde adentro utiliza una amplia gama de herramientas cinematográficas para transmitir la esencia de la historia. A través de entrevistas, y escenas inspiradas en el estilo francés del cinéma verité, el documental recoge las voces de los protagonistas, permitiendo que sean los portavoces de sus propias historias.

El documental se filmó principalmente con cámara en mano a una distancia focal entre 40 y 50 mm para los personajes y situaciones elegidas. La posición de la cámara con relación a los sujetos está intencionada para transmitir la sensación de cercanía y colocar a la audiencia justo dentro de las escenas. Para los paisajes, se utiliza un teleobjetivo de 100 a 400 mm para brindar una sensación más retraída, creando una perspectiva de observación de la topografía puertorriqueña. La fotografía de la película propone una danza entre la intimidad de sus personajes y la inmensidad y diversidad de Puerto Rico. En ocasiones, el objetivo de la cámara es aparentar ser invisible, mientras que en otros momentos, la cámara rompe el muro entre el creador, el actor y el espectador para reconocer el importante rol que juega tanto el director como la audiencia. De esta forma, se pretende que el espectador participe como testigo activo y a su vez, recuerde la naturaleza del medio.

El documental incorpora música para estructurar la información a través del ritmo el cual conduce la trama y crea espacios reflexivos, intelectuales o lúdicos. Otras veces, para resaltar los matices emocionales y poéticos de la historia, permite que las escenas se reproduzcan en su atmósfera natural, dejándolas respirar y brindando a la audiencia tiempo para absorber y

contemplar lo que se ha presentado. En definitiva, la película apuesta por la honestidad y la intimidad sin pretender ser algo más que un esfuerzo por seguir explorando las posibilidades del propio género documental en su forma más cruda y lúdica.

Edición y etapas restantes

Resulta imperativo destacar que la realización de este documental se vio afectada por otros factores, tales como la pandemia de COVID-19 y cómo ésta modificó el curso de la ejecución y filmación de los proyectos comunitarios. No obstante, el proceso de recopilación de material audiovisual fue concluido y el equipo de producción se encuentra en el proceso de culminar la edición de los actos 2 y 3 para cumplir con las expectativas ya diseñadas sobre el relato principal descrito anteriormente. Durante este proceso, ha sido necesaria también la búsqueda de fondos económicos externos para poder financiar las etapas restantes del documental que incluyen aspectos técnicos, como la colorización y mezcla de sonido, así como la apertura a canales de diseminación y creación de contenido comercial para promocionar el documental.

Hasta el momento, la muestra del documental ha sido presentada en dos ocasiones oficialmente. La primera vez fue en agosto 16 de 2021 en el Colegio de Arquitectos. En este contexto, la audiencia -compuesta de miembros de la organización La Maraña- expresó diversas opiniones y sugerencias en torno a la estructura narrativa y efectos cinematográficos del documental. El segundo corte se presentó el 20 de enero de 2022, en la misma sede. Esta versión madurada del largometraje despertó en el público la apreciación en torno a la poesía imbricada en el lenguaje visual y la narrativa del mismo. De igual manera, los espectadores manifestaron el hecho de que el documental posiciona a La Maraña en otros espacios de debate y esferas temáticas de discusión, como también el énfasis en el estilo y autonomía propia respecto a la

comunes agendas de las organizaciones sin fines de lucro. Es decir, el documental fue percibido como un producto que rebasa la misión de La Maraña y apela a la audiencia general puertorriqueña e internacional. Además, durante este año de 2022, parte del material del documental fue presentado a las comunidades presentadas en el mismo, las cuales expresaron su admiración e interés en el potencial de éste.

En esta coyuntura, nos interesa poder diseminar *Desde adentro* en espacios locales e internacionales. Una vez culminada la etapa de posproducción, el objetivo principal es poder llevar el resultado final a otras comunidades en Puerto Rico así como a festivales internacionales que permitan el diálogo y el intercambio de ideas para continuar el proceso de reconstrucción y transformación social comunitario. En el contexto isleño, tenemos en la mira someter el documental para ser presentado en el *Festival de Cine Europeo de Puerto Rico, Festival de Cine y Derechos Humanos de Vieques,* y el *Puerto Rico Film Festival*, así como también nos interesa exhibirlo en escuelas y en el ámbito universitario. Entre los festivales fuera de la isla, se encuentran *Tribeca Film Festival*, *DOC NYC, Guanajuato Film Festival, Boston Latino International Film Festival, Havana Film Festival, TIFF Toronto Film Festival,* entre otros.

Conclusión:

Diálogo entre la gestión cultural y el activismo comunitario

Si existe una dimensión de cultura en todas las prácticas sociales, y si la cultura posee una naturaleza de carácter transversal, entonces no nos equivocamos cuando decimos que hacemos cultura en la autogestión de estos proyectos. Partiendo de esta premisa, estas manifestaciones nos invitan a repensar y cuestionar los modos desde dónde se piensa la cultura, y a su vez, visibilizan las cualidades simbólicas que están inscritas en estas prácticas. Una vez integremos la cultura como parte de todas las expresiones de una comunidad, también podemos entender la facultad transformadora que posee.

Para profundizar en el carácter transformador de la cultura, es importante entender que todo el sentido que le brindamos al mundo proviene desde un lente cultural, en una serie de significados que nos permite interpretar de forma inteligible, y que al intervenir podemos cambiar la mirada, o ciertos imaginarios que generan problemáticas como aquellos producidos por parte de la modernidad, como la desigualdad social, el problema ambiental, el racismo, etc. Es a través de la autogestión comunitaria que podríamos encontrar una de las formas más eficaces para esta intervención. En *Desde adentro*, el aspecto simbólico que se encuentra en el mismo acto de autogestionar y en la concreción de los proyectos de reconstrucción y preservación contribuye a crear nuevos imaginarios sociales que pueden neutralizar estas problemáticas y establecer nuevos sentidos de comunidad. Se trata de utilizar la cultura, generada desde la autogestión, como antídoto para contrarrestar los males sociales y crear espacios de participación para que la autogestión en sí se manifieste como parte de la misma cultura.

Por otro lado, entendemos la gestión cultural como disciplina especializada en abordar y conocer los aspectos culturales de una región, pueblo o país y poseer las herramientas administrativas para la conservación y manejo de proyectos culturales, pero también podríamos mirar la gestión cultural como el espacio desde donde se agencia el cambio. Es decir, la gestión cultural como un agente de transformación mediante un rol activo en donde el conocimiento cultural es utilizado para curar y seleccionar elementos de la cultura que intervengan en función del mejoramiento social de cualquier causa comunitaria. En este sentido, la gestión cultural opera desde una naturaleza activista, si se pone en práctica en torno a la deconstrucción de los imaginarios hegemónicos para la transformación social.

A través de este marco, en *Desde adentro* podemos identificar la gestión cultural y su carácter activista en el acto de crear modelos de desarrollo por parte de las comunidades que difieren de la visión del Estado, como: el proceso de participación y diseño colectivo en Comerío, con la meta de no solamente obtener soberanía energética a través de iluminación solar, sino también contrarrestar la cultura de violencia que la oscuridad invita; en Humacao, en la creación de pozos de agua para la auto-sustentabilidad y el acceso libre a los recursos naturales; y en Carolina el rescate de una escuela abandonada para uso comunal, donde se imparten talleres de cerámica, baile y música folklórica afrocaribeña. Desde ahí ejercemos el poder de la cultura en la producción de nuevos sentidos e imaginarios hacia un verdadero desarrollo, aquel que se nutre de la libertad de expresión para mejorar la calidad de vida y el bienestar social, producto de espacios seguros de participación ciudadana.

Luego de tres años de registrar los procesos de autogestión en la reconstrucción de estas comunidades identificadas, *Desde adentro* sirve de plataforma para intentar retratar el motor afectivo que poseen los puertorriqueños hacia el bien común y por extensión, hacia el país. Al

hacer esto, el proyecto resalta un sentido común constituido en la solidaridad de las comunidades, y cómo estas producen imaginarios alternos sobre los conceptos de progreso o desarrollo mediante la creación de sus proyectos. Tomando en cuenta las políticas del Estado que sostienen una estructura de co-dependencia colonial exacerbada por fenómenos naturales, vemos cómo las comunidades resisten esta problemática de forma proactiva a través de la autogestión. La coexistencia de ambas realidades pone de manifiesto una dicotomía que seguirá generando tensiones y fricciones entre comunidad y Estado. Por un lado, un Estado cuya finalidad es mantener el estatus quo en el que prevalecen los intereses económicos privados y, por otro lado, las comunidades resistiendo desde los espacios de marginalización social y económica donde se encuentran sometidas. Por esto, es imperativo resaltar la capacidad de la autogestión comunitaria hacia la transformación social y qué impacto cultural estas prácticas sociales pudiesen generar.

Bibliografía

Asociación Residentes Gladiolas Vive, Inc. "Las Gladiolas". (24 de diciembre 2007) https://www.youtube.com/watch?v=u0eWicu8ttA

Bonilla, Yarimar y Lebrón, Marisol. (2019). *Aftershocks of disaster, Puerto Rico Before and After the Storm*, Chicago, Illinois: Haymarket Books,

Bokova, Irina. (2013). The Power of Culture for Development. En: *Economic Cooperation and Development Review*. UNESCO.

Centro de Vinculación Comunitaria. Canal de Youtube (23 de noviembre 2010): https://www.youtube.com/user/CVCSagrado. Universidad del Sagrado Corazón.

Curran Bernard, Sheila. (2019). *Documentary Storytelling, Creative Nonfiction On Screen* New York, New York: Routledge

Del Alba, Mariana. (2016). A la fuente le falta una estatua y al espacio público, un artista. *Pensar Urbano,* (7 de marzo). https://pensarurbano.com/2016/03/07/a-la-fuente-le falta-una-estatua/

El Nuevo Día.com. (2015). Cierra Cinema Paradiso en la Loíza. *El Nuevo Día*. http://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cine/nota/cierracinemaparadisoenlaloiza-2078357/

Fals Borda, Orlando. (1979). El problema de cómo investigar la realidad para transformarla. En: *Una sociología sentipensante para América Latina.* Buenos Aires: CLACSO.

Fullana Acosta, Mariana. (2015). Innovador proyecto de "Libros Libres" en Santurce. *El Nuevo Día*. http://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/nota/innovadorproyectodelibroslibresensanturc e-2082025/

García Canclini, Néstor. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*: *Mapas de la interculturalidad*.Barcelona: Gedisa.

Grimson, Alejandro (2014). Políticas para la justicia cultural. En *Culturas Políticas y Políticas Culturales.* Buenos Aires: Ediciones Böll Cono Sur.

Hollywood, Dustin. (2015). Brigada PDT – Camille Rouzaud {Travel Diary} *Nakid Magazine* (28 de septiembre). https://nakidmagazine.com/2015/09/28/brigada-pdt camille-rouzaud-travel-diary/

Insa Alba, José Ramón. (2011). ¿Y si los gestores ya no gestionamos?*Espacio rizoma,* no. 796 (8 de septiembre). http://espaciorizoma.wordpress.com/2011/09/08/796/

—. (2011). Homeopatía para la cultura local y sus redes, *Espacio rizoma,* no. 647 (14 de enero). http://espaciorizoma.wordpress.com/2011/01/14/647/

Klein, Naomi. (2018). *The Battle for Paradise*, Chicago, Illinois: Haymarket Books. .

Mac Gregor, José Antonio. (2006). La participación de los jóvenes en el desarrollo cultural comunitario. En: Martinell, Alfons (ed.)*Cultura y Desarrollo Humano* (pp 291-303). Ed. María Elena Figueroa. México: Conaculta,

Música para tus oídos. "Casa Taft por Walter Morciglio, inspirada en Casa Taft 169". (29 de octubre 2015). https://www.youtube.com/watch?v=78HnYwfVCLA

Música para tus oídos. " 'La Maraña' por José Jorge Medina, inspirada en la organización del mismo nombre.". (13 de noviembre 2015). https://www.youtube.com/watch?v=Mj2IWkPA_Xo

Ochoa Gautier, Ana María. (2004). Sobre el estado de excepción como cotidianidad: cultura y violencia en Colombia. En*:* Grimson, Alejandro (ed.) *La cultura en las crisis latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSOQuintero Rivera, Mareia. (2012). Cartografías culturales de *entresiglos*: arte y política en las décadas de 1990-2000. Enn González Vale, Luis y Luque, María Dolores (editores) (pp. 683-720). *Historia de Puerto Rico*, Madrid: Editorial Doce Calles:.

—. (2016). Gestión cultural y agencia ciudadana: reflexiones desde la experiencia puertorriqueña. En: Canelas Rubim, Antonio Albino, Yñez, Carlos y Bayardo, Rubens (editores). *Panorama da gestão cultural na Ibero-América.* Salvador: Editorada Universidade Federal da Bahia.

Quinn, James. (2013). *This Much Is True, 14 Directors on Documentary Filmmaking*"New York, NY: Bloomsbury Methuen Drama

Rey, Germán. (2010). La insistencia en la metáfora. Experiencias locales de cultura y desarrollo en Colombia. En Martinell, Alfons (coord.), *Cultura y desarrollo. Un compromiso para la libertad y el bienestar* (pp. 181-208). Madrid: Siglo XXI / Fundación Carolina:.

Rodríguez Velázquez, Katsí Yarí. (2008). Cultura y Acción Comunitaria: Resistencia comunitaria ante el Plan Maestro de revitalización de Santurce Centro. En *Proyecto Mapa Cultural del Puerto Rico Contemporáneo* (http://gestioncultural.uprrp.edu/mapacultural/)

Santos, Boaventura de Sousa. (2003). *Crítica de la razón indolente: contra el desperdicio de la experiencia. Para un nuevo sentido común: la ciencia, el derecho y la política en la transición paradigmática.* Bilbao: Desclée de Brower.

Vich, Víctor. (2013). Desculturalizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política. *Latin American Research Review,* Vol. 48 Special Issue, pp. 129-139. DOI:10.1353/lar.2013.0051

ANEJOS

I.Proceso de filmación

Realización de prueba de sonido con Patricia Cruz. Comunidad Vuelta del dos, Comerío, PR. Noviembre, 2019.

Realización de entrevista a Abraham en Mariana, Humacao, PR. Noviembre, 2019.

Realización de entrevista a Lourdes Nannette en La Conde, Carolina, San Antón PR. Noviembre 2019.

Trabajo de posproducción con editor Tyler Woodward en Memphis, Tennesse, 2020.

Foto con sonidista, Patricia, y líder comunitaria Marian y Yoli en Los Guaretos, Comerio, PR. Diciembre, 2020.

Filmación en la casa de Abraham en Mariana, Humacao, PR. Noviembre, 2020.

Reunión de posproducción con editor Tyler Woodward en Memphis, Tennesse, USA. Agosto, 2020.

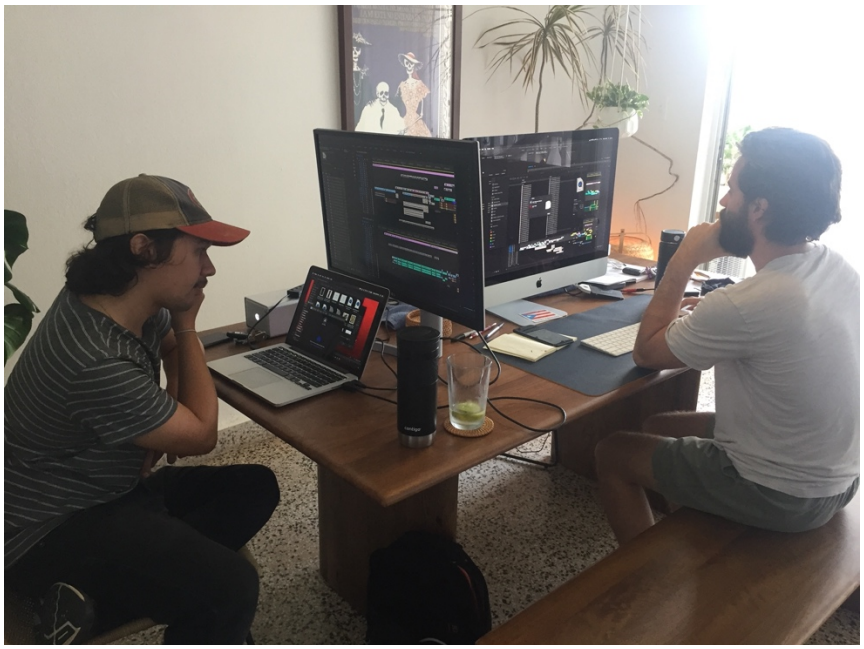
Filmación con líder comunitario, Víctor, en Capilla Fátima de Yabucoa, PR. Octubre, 2021.

Foto con sonidista Patricia Cruz y cinematógrafo, Jordan Danelz, en playa El Cocal, Yabucoa, PR. Noviembre 2019.

Filmación a líder comunitaria, Dolly Santiago, San Antón, Carolina, PR. Diciembre, 2020.

Entrevista a miembro comunitario en La Loma de La Niña Mariana, Humacao, PR. Marzo 2021.

Filmación de realización de mural en la escuela Carlos Conde Marín, San Antón, PR. Marzo 2021.



Asistente de edición Carlos Boscio y editor Tyler Woodward. Octubre 2020.

Foto con cinematógrafo, Jordan Danelz, Noviembre 2019.

Foto de director, Javier Colón, en playa Shacks, Isabela, PR. Noviembre 2021.

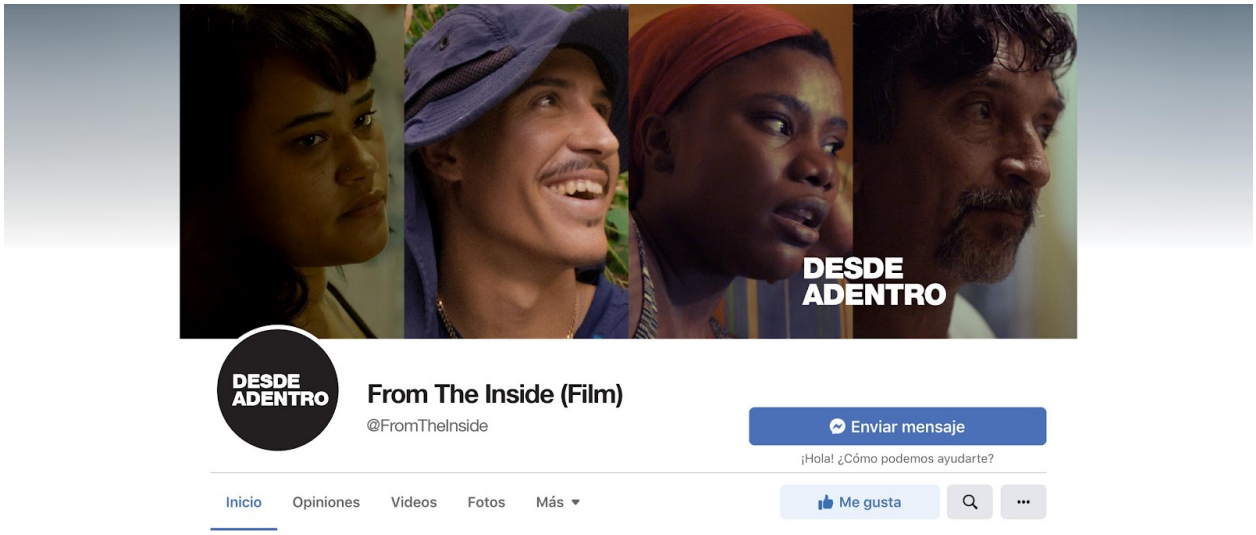
Líder comunitaria, Nitzayra Leonor. Santurce, PR. Noviembre 2019.

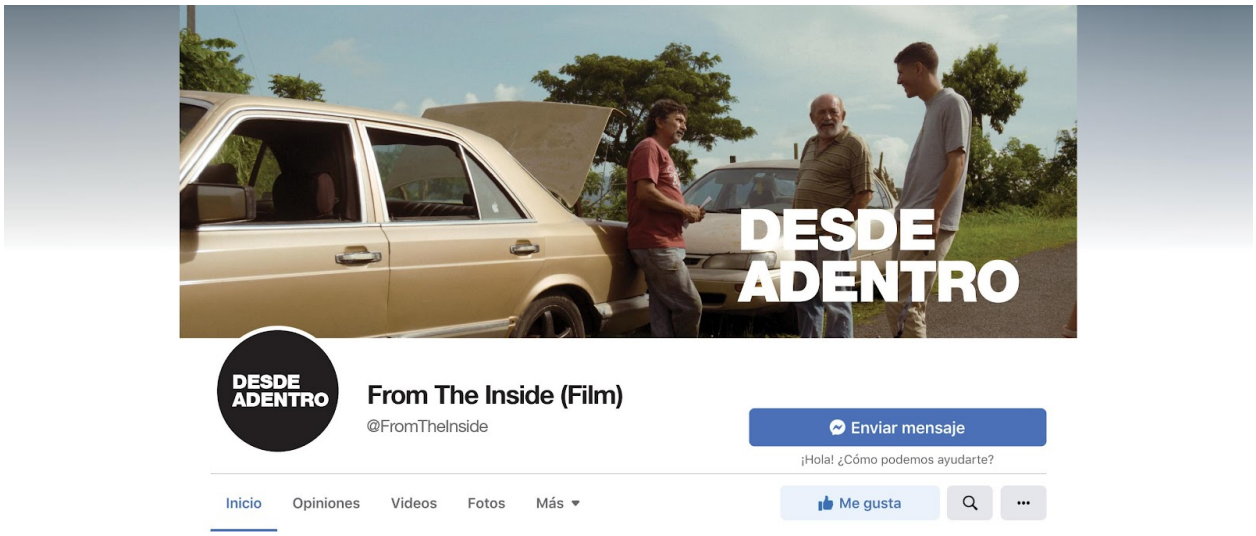
II. Afiches para festivales

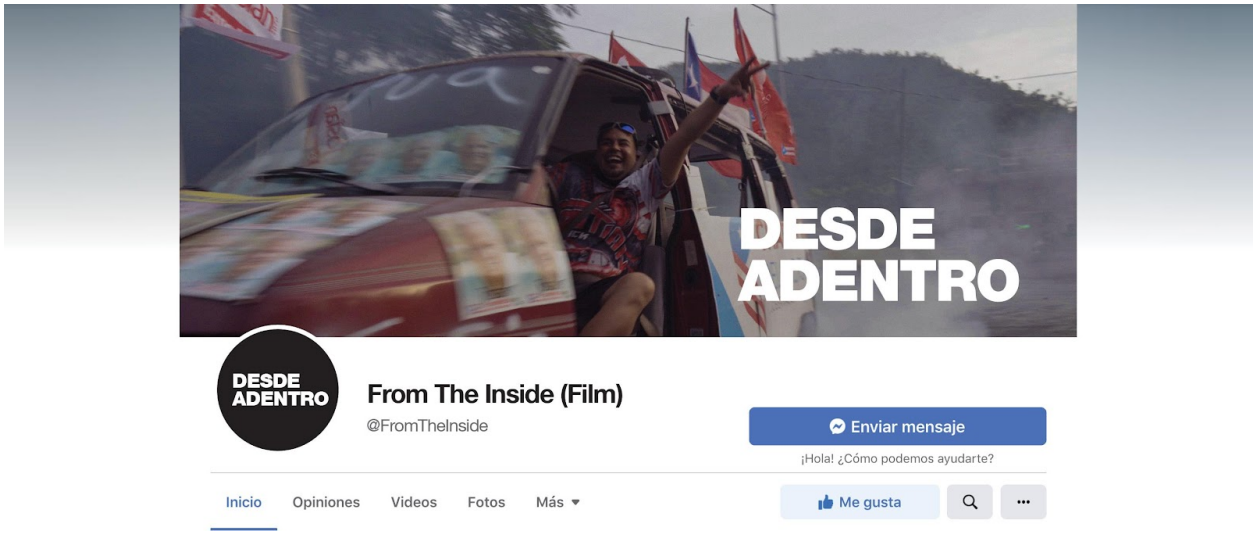
DESDE
ADENTRO
A DOCUMENTARY FEATURE BY LA MARAÑA
DIRECTED BY JAVIER COLÓN-CARABALLO

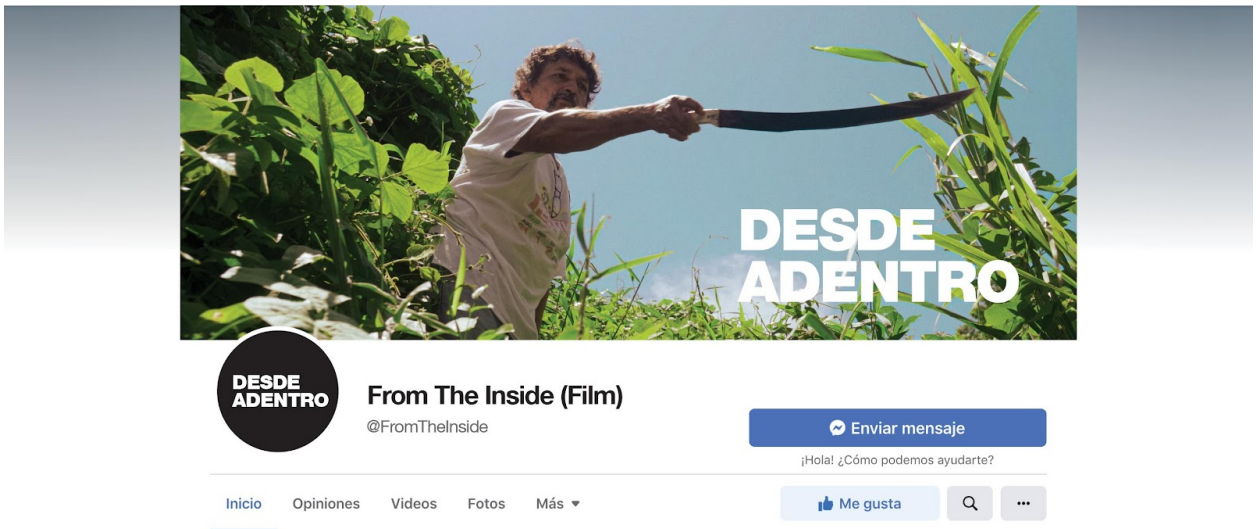
DESDE
ADENTRO
A DOCUMENTARY FEATURE BY LA MARAÑA
DIRECTED BY JAVIER COLÓN-CARABALLO

III. Diseño de redes sociales






DESDE
ADENTRO
DESDE
ADENTRO
From The Inside (Film)
@FromTheInside
Enviar mensaje
¡Hola! ¿Cómo podemos ayudarte?
Inicio
Opiniones
Videos
Fotos
Más
Me gusta


DESDE
ADENTRO
DESDE
ADENTRO
From The Inside (Film)
@FromTheInside
Enviar mensaje
¡Hola! ¿Cómo podemos ayudarte?
Inicio
Opiniones
Videos
Fotos
Más
Me gusta