Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa Graduado de Historia

Representaciones del obrerismo socialista en la década de 1920: los periódicos El Comunista, La Correspondencia de Puerto Rico y Unión Obrera

Por

Christian Vélez Pagán

Tesis sometida en cumplimiento de los requisitos para optar al grado de Doctor en Filosofía con especialidad en Historia

Aprobada por:

Comité de defensa de Tesis

_____
Astrid Cubano
Directora

_____
Sandra Pujals
Lectora

_____
María del Carmen Baerga
Lectora

_____
Mayra Rosario Urrutia
Lectora

_____
José Lee Borges
Lector

Dedicatoria

A mi esposa:
Leomarys B. Pagán

Mi amiga y compañera que dio todo para que pudiera alcanzar mis metas académicas, intelectuales y profesionales. Por todo el apoyo, la compresión y la compañía en este largo camino recorrido. Sin su estímulo y sus recomendaciones no hubiese sido posible realizar esta investigación.

A mis hijos e hija:
Leónidas A. Vélez Pagán
Krisleo A. Vélez Pagán
Ale Y. Vélez

Son la motivación que renueva mis fuerzas para poder cumplir mis metas y le dan sentido a la vida.

A mis padres:

Lucy Pagán Vázquez y José Vélez Ramos porque me dieron la vida para poder vivirla con intensidad.

Agradecimientos

Existen varias personas que contribuyeron a mi proceso de formación como estudiante graduado y consolidación de este trabajo. En primer lugar, quiero agradecer al doctor Marcial Ocacio ya que fue el primer profesor que contribuyó a fortalecer mi pasión por la historia. Fue el primer profesor que conocí del Programa Graduado de Historia. Al doctor Marcial Ocacio le debo las gracias por su carta de recomendación para que pudiera ser aceptado en el doctorado de historia. Gracias por sus consejos y amistad. Un agradecimiento especial a la doctora Mayra Rosario Urrutia porque a través de su atención, calidad humana y buen criterio permitió mi desarrollo como estudiante graduado. Deseo agradecer a la doctora Sandra Pujals por su tiempo, sus comentarios y dirección en la propuesta de tesis. Quiero agradecer a la doctora Astrid Cubano por aceptar el reto de ser la directora de esta tesis quien con intuición, cordialidad, guía y paciencia permitió la consolidación de este trabajo. En general gracias al profesor José Lee Borges y a todas las integrantes del comité de defensa de tesis.

En el Departamento de Historia debo agradecer a la Sra. Zoraida A. Hidalgo Hernández y al director del departamento el profesor Luis Agrait. De igual forma a los doctores Francisco Moscoso y Juan Giusti por sus consejos y amistad que facilitaron mis estudios en el recinto.

Biografía del Autor

Christian Vélez Pagán nació en el año 1984 en Utuado, Puerto Rico. Completó un bachillerato en Ciencias Sociales con concentración en Geografía de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. En el 2009 obtuvo una Maestría en Artes con especialidad en Criminología de la Universidad del Este en Carolina. En el año 2012 culminó una Maestría en Educación con concentración en Consejería Escolar. También ha ejercido como maestro de historia y de educación especial a estudiantes de escuela Elemental, Intermedia y Superior.

Tabla de contenido

Dedicatoria ..... *ii*

Agradecimientos ..... *iii*

Biografía del Autor ..... *iv*

Capítulo I *9*

Introducción y problematización del tema 9

La representación como marco conceptual 17

Preguntas de Investigación 18

Hipótesis 20

Método 21

Capítulo II *26*

Algunos lineamientos teóricos y conceptuales en la historiografía obrera 26

Algunos ejemplos de historiografía tradicional del movimiento obrero de Puerto Rico 40

El obrerismo socialista en la historiografía de Puerto Rico 44

Capítulo III *60*

Entre banderas rojas y democracia burguesa: representaciones del obrerismo socialista en el periódico El Comunista 60

Trasfondo histórico y estructura del periódico El Comunista 64

Representaciones del obrerismo socialista en periódico El Comunista 71

Capítulo IV *106*

El discurso oficial: representaciones del obrerismo socialista en el periódico La Correspondencia de Puerto Rico 106

Descripción y formato del periódico La Correspondencia de Puerto Rico 107

Representaciones del obrerismo socialista en el periódico La Correspondencia de Puerto Rico 108

Capítulo V *143*

Los espacios formalizados: representaciones del obrerismo socialista en el periódico Unión Obrera 143

Descripción y formato del periódico Unión Obrera 144

Representaciones del obrerismo socialista en el periódico Unión Obrera 146

Conclusiones *200*

Retos y Limitaciones **205**
Bibliografía ***210***

Representaciones del obrerismo socialista en la década de 1920: los periódicos El Comunista, La Correspondencia de Puerto Rico y Unión Obrera

Capítulo I

Introducción y problematización del tema

Durante el transcurso de la década de 1920 en Puerto Rico ocurrieron eventos y actividades significativas para el desarrollo de grupos políticos y movimientos radicales posteriores.[1] La década de los años veinte fue una época de grandes transformaciones políticas y económicas, durante la cual se definen muchos de los conceptos ideológicos de "izquierda", por lo que resulta imprescindible estudiarlo tomando en cuenta esa consideración. Ante la ausencia de estudios que profundicen en el tema del obrerismo y los movimientos radicales de izquierda en este período en particular, como se constatará en la revisión historiográfica que se incluye en este trabajo, urge investigar sus peculiaridades y momentos claves. Podrían considerarse antecedentes primordiales para el desarrollo de grupos políticos y movimientos radicales y hasta moderados posteriores tales como el establecimiento del Partido Comunista Puertorriqueño en 1934, la fundación de la Confederación General de trabajadores en el año 1940 y su relación con el Partido Popular Democrático en las elecciones del 1944.[2] El análisis de las representaciones del obrerismo socialista de Puerto Rico en los años 20 podría aportar para entender y

[1] Véase, Juan Antonio Corretger, *Albizu Campos y las huelgas de los años '30,* Guaynabo, 1969; George Fromm, "El nacionalismo y el movimiento obrero en la década del 30" , *Op.Cit.*, número 5, año 1990; Cesar A. Rey, " La política obrera en Puerto Rico, 1932-1940", Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 1983; Blanca Silvestrini de Pacheco, *Los trabajadores y el Partido Socialista 1932-1940,* Editorial Universitaria, Río Piedras, 1979; Taller de Formación Política, *Huelga en la caña, 1933-1934,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1982; Taller de Formación Política, *No estamos pidiendo el cielo: huelga portuaria 1938,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1988; María del Carmen Baerga, "Wages, Consuption and Survival: Working Class Households in Puerto in the 1930's" en Joan Smith, Immanuel Wallerstein, Hans Dieter Evers (eds), *Households in the Word Economy*, Sage, Beverly Hills, 1984, pp. 233-251.

[2] Véase, Bolívar Pagán, *Historia de los partidos políticos puertorriqueños 1898-1956*, Tomo II, Librería Campos, San Juan, 1959, pp. 55-56; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores*, 1940-1945, pp. 103-107; Raúl Guadalupe de Jesús, *Sindicalismo y lucha política: Apuntes históricos sobre el Movimiento Obrero Puertorriqueño*, Editorial Tiempo Nuevo, San Juan, 2009, pp. 51-54; Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1997, pp. 113-123.

contextualizar períodos subsiguientes en los que la actividad y organización tuvieron un gran auge y vigencia cultural, política y social. [3]

En esta investigación propongo identificar y problematizar la representación del obrerismo socialista en Puerto Rico entre los años de 1917 y 1929 en los periódicos *Unión Obrera, El Comunista* y *La Correspondencia de Puerto Rico*. ¿Cómo los medios moldearon el aspecto social? Analizar estos periódicos implica problematizar el lugar de los medios. En el capitalismo avanzado del siglo XX los medios de comunicación establecieron un liderazgo decisivo y fundamental en la esfera cultural. Es interesante como el modo en que la compleja esfera de la información, intercomunicación e intercambio público, la producción y el consumo del "conocimiento social" en las sociedades de este tipo dependieron de la mediación de los medios de comunicación. Estos colonizaron progresivamente la esfera cultural e ideológica. Una de las grandes funciones culturales de los medios de comunicación en el pasado y en el presente es el suministro y construcción selectiva del "conocimiento social".[4]

Cabe señalar que el obrerismo socialista no solo fue un fenómeno político también se trató de un fenómeno cultural. La edificación de la "cultura" como sector específico por el Estado o por organismos internacionales es performativa, coacciona a los "culturalistas" a aceptar límites tradicionales. Las ideologías organizan y fundamentan las representaciones sociales compartidas por los miembros de los grupos. Son la base de los discursos y otras prácticas sociales. Permiten a los miembros organizar y coordinar sus acciones y sus interacciones con miras a las metas e intereses de los grupos. La influencia y recepción del

[3] Algunos autores establecen que en la década del veinte surgieron conceptos sociales que maduraron y se extendieron en décadas posteriores en Puerto Rico al igual que en Cuba. Véase, Luis E. Aguilar, *Cuba 1933: Prologue to Revolution.* New York, The Norton Library, 1972, p. ix; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores 1940-1945.* Colombia, Editorial Nomos, 2013, p. 41; Gabriel Villaronga, Toward *a Discourse of Consent: Mass Mobilization and Colonial Politics in Puerto Rico, 1932-1948.* Santa Bárbara, Praeger Publishers, 2004.

[4] Ver: Stuart Hall, *Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales.* Corporación Editorial Nacional, Ecuador, 2013, p.251.

obrerismo socialista en los medios de comunicación son parte crucial de los flujos de sentidos sociales que los trascienden y los influyen. Me interesa entender la cultura como un lugar central donde las desigualdades y jerarquías son establecidas y legitimadas, pero también donde pueden ser interrumpidas o cuestionadas desde múltiples estrategias. Por otra parte, las siguientes categorías se estudiarán con el propósito de que nos ayuden a organizar la historiografía del movimiento obrero y sus afiliados para la época, tales como: antecedentes y periodización, diferencias y variedades de perspectivas y tendencias ideológicas obreras, procesos de organización y eventos principales, liderato y membresía y los elementos culturales que distinguían al movimiento y sus miembros en ese momento.

Para la historiografía obrera puertorriqueña el tema de obrerismo y la cultura del radicalismo de izquierda para los años 1917 hasta 1929 se puede considerar como un "tiempo muerto historiográfico", ya que no ha sido estudiado a profundidad con excepción de alguna información a manera de compendio en varios libros. Las principales fuentes secundarias de este trabajo han aportado una historia general sobre el movimiento obrero puertorriqueño o trabajan otros temas que pueden estar relacionados.[5] El movimiento obrero adquirió un carácter popular en el amplio sentido de la palabra, por ejemplo: la prensa obrera, obras de teatro, recitales de poesía, coros, representaciones de diálogos, certámenes literarios que llenaron con su voz los obreros/as las salas de teatro, las plazas públicas, las manifestaciones y los locales de los sindicatos. De igual forma se puede apreciar una producción generosa en la novela, el cuento, la poesía y el ensayo. No obstante, no se ha estudiado el obrerismo como movimiento social y

[5] Ver: Gervasio L García., *Historia critica, historia sin cuartadas: Algunos problemas de la historia de Puerto Rico.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 1989; Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 1997; Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño.* San Juan, Publicaciones Gaviota, 2001; Arturo Bird Carmona, *A lima y machete: La huelga cañera de 1915 y la fundación del Partido Socialista.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 2001. *Parejeros y desafiantes: La comunidad tabaquera de Puerta tierra a principios del siglo XX*. Río Piedras, Ediciones Huracán, 2008.

cultural, ni tampoco se han analizado los planteamientos de dicha cultura radical de izquierda en esta década. Las proclamas de los obreros/as van de la mano de cierto modo de ejercicio del poder y la gestión política que es producto y a la vez consagración de aspectos cruciales culturales como: los modos de comprender la autoridad, la tensión entre deliberación y ejecución la idea misma de representación. La cultura no solo refleja a la sociedad, sino que también la crea y la constituye. Por lo tanto, debe ser estudiada por lo que produce y por sus efectos en la realidad. Seguimos observando sociedades desiguales y cada vez más fragmentadas. Por tal razón el estudio específico y elaborado de los temas antes mencionados hacen que este trabajo sea necesario y significativo para la historiografía puertorriqueña.

Según Arturo Bird Carmona, la historiografía obrera puertorriqueña ha presentado una "visión monolítica" de los trabajadores y sus organizaciones.[6] Me parece importante estudiar las circunstancias que fueron fundamentos ideológicos para épocas posteriores y que desembocaron en un radicalismo de izquierda mucho más organizado e ideológicamente más concreto en los años treinta bajo el Partido Comunista de Puerto Rico. Por tal razón, el estudio del obrerismo socialista es fundamental para romper con esa "visión monolítica" y entender la forma en que estos grupos radicales se comportaban. Estas inquietudes carecen de contestaciones claras debido a que la historiografía hasta ahora, no han reflexionado en su estudio, según mí apreciación y revisión. La única excepción serían las obras de Ricardo Campos y Rubén Dávila Santiago. Los autores estudian los elementos de la cultura obrera en Puerto Rico, pero se especializan en la primera década del siglo XX.[7] Por ejemplo, entre las estrategias de los obreros y obreras socialistas se destacan la organización, la huelga y las expresiones culturales y políticas más

[6] Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes*, p. 253.
[7] Véase algunos trabajos sobre elementos culturales del obrerismo en Puerto Rico: Rubén Dávila Santiago, *Teatro obrero en Puerto Rico (1900-1920) antología.* Río Piedras, Editorial Edil, 1985; Ricardo Campos, *Apuntes sobre la expresión cultural obrera en Puerto Rico, CEREP*, San Juan, 1973.

radicales como la quema de siembra y la destrucción de maquinaria. Los grupos radicales con estas manifestaciones pretendían crear un cambio en la política colonial de Puerto Rico, ya fuera por cambios sociales y políticos o reformas.[8] Es necesario profundizar también sobre el impacto que tuvo en los obreros y en los grupos radicales de izquierda de esa época el proceso de "americanización", a principios del siglo XX, y los resultados de este proceso en la organización y percepción de los trabajadores. [9]

Con el fin de estructurar un panorama más abarcador sobre el tema en la década del veinte, se tomarán como punto de partida varios sucesos significativos del año de 1917, el cual se distingue como uno de múltiples huelgas, agitación política y social en la Isla.[10] De acuerdo con Juan Ángel Silén, entre julio de 1917 y mayo de 1918 se desarrollaron 78 huelgas en 36 pueblos de la Isla. Además, el 9 de septiembre de 1917 en Bayamón, se celebró el IX Congreso Obrero al cual asistieron 139 delegados que, según algunas fuentes, representaron a 16,000 trabajadores.[11] En ese mismo año fue aprobada el Acta Jones que extendía la ciudadanía estadounidense a los puertorriqueños. La medida, estipulada sin consulta a la población desembocó en protestas y el surgimiento de círculos radicales que serían, a la vez, semilla de movimientos mejor organizados en años posteriores.[12] Es posible que estas situaciones hayan contribuido a la formación y organización obrera, puesto que la década de 1920 fue marcada por múltiples movimientos huelgarios; en las elecciones de 1920 se realizaron 165 huelgas en la Isla.[13] Sin embargo, no existe un estudio que identifique los pormenores de estos eventos, sus implicaciones y resultados, ni las personas que se involucraron en ellos. Por otro lado, en el ámbito internacional

[8] Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes*, p.115; Gervasio L. García y Ángel Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad*, pp.60-65; Rubén Dávila Santiago, *Teatro obrero en Puerto Rico (1900-1920) antología*, pp. 10-11.
[9] Gervasio L. García y Ángel Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad*, pp. 65-66.
[10] Wilson Torres Rosario, *Juana Colón: Combatiente en el tabacal puertorriqueño*, Comerío, 2011, p.p. 60-94; Félix Córdova Iturregui, *Ante la frontera del infierno: El impacto social de las huelgas azucareras y portuarias de 1905.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 2007.
[11] Gonzalo F. Córdova, *Santiago Iglesias: Creador del Movimiento Obrero de Puerto Rico*, Editorial Universitaria, Río Piedras, 1980, p.81.
[12] Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Publicaciones Gaviota, San Juan, 2001, p. 81.
[13] Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño*, pp.81-83.

el historiador Eric Hobsbawn argumentó que la historia del siglo XX no puede comprenderse sin la Revolución Rusa y sus repercusiones directas e indirectas.[14] De acuerdo con Sandra Pujals, las dos revoluciones en Rusia, una en febrero y otra en octubre de 1917 le abriría las puertas al primer régimen comunista en el mundo y una transformación política, social, económica y cultural. Gracias a esta revolución dos años más tarde se estableció en Moscú una organización internacional conocida como la Internacional Comunista para la promoción del comunismo alrededor del mundo. La Comintern se convirtió en el modelo político y social bolchevique en un ícono cultural de alcance global y un producto ideológico de exportación. En el escenario radical puertorriqueño la nueva agencia provocaría nuevas alianzas con su propuesta revolucionaria y proletaria. El entorno cultural obrerista y las ideas radicales saturó la prensa obrera puertorriqueña de discursos y referencias alegóricas.[15] Con el estallido de la Revolución Rusa como un poderoso movimiento ideológico de alcance global que también produciría momentos de tensión política a la vez inspiración para que algunos grupos de obreros locales se radicalizaran, y otros formaran una pequeña agrupación, conocida como La sección de Puerto Rico de la Liga Anti-Imperialista de las Américas, para finales de 1925. [16]

El período que abarca esta investigación culmina con el año 1929, debido a las transformaciones como consecuencia de la Gran Depresión en Puerto Rico. Algunos historiadores han señalado esta fecha como el inicio de una ruptura histórica que representó una transformación significativa en el desarrollo político, económico y social de la Isla. Además del factor económico, la ruptura histórica consiste en que en los años treinta se da el decaimiento de

[14] Eric Hobsbawn, *Historia del siglo XX*. Crítica, Grijalbo Mondadori, Buenos Aires, 1998, p.90-91. Hobsbawn argumenta que el "siglo XX corto" empezó cuando finalizó la Primera Guerra Mundial en 1917 y terminó con la caída del Muro de Berlín en 1989.
[15] Sandra Pujals, Bolchevismo isleño: Rusia y la Tercera Internacional en los imaginarios revolucionarios puertorriqueños, 1919-1936. *Historia Critica*, La Revolución Rusa (octubre de 1917): impacto en Europa y América Latina, Universidad de los Andes, abril-junio 2017, pp.62-64.
[16] Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores,* pp. 43-44; Sandra Pujals, ¡Embarcados!: James Sager, la Sección Puertorriqueña de la Liga Anti-Imperialista de las Américas y el Partido Nacionalista de Puerto Rico, 1925-1927. *Op. Cit.*, Revista del Centro de Investigaciones Históricas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, núm. 22, 2014, p. 117.

los partidos dominantes como el Partido Unión, el Partido Republicano y el Partido Socialista. Por otro lado, surge lo que Juan Ángel Silén ha llamado la "revolución democrático-burguesa" en la década del treinta acompañada por los programas que respondían a las políticas del "Nuevo Trato". [17]

Durante las primeras décadas del siglo XX en Puerto Rico se van a definir muchos de los conceptos ideológicos de izquierda y de identidad obrera, especialmente aquellos relacionados con los intereses de diferentes grupos trabajadores del tabaco y la caña. En particular la década del veinte se caracterizó por ser una de agitación social, lo cual marcaría las expresiones culturales promovidas por distintos sectores de la sociedad, incluyendo la clase obrera, en épocas por venir. Con el contacto entre los obreros/as y los distintos sectores de la sociedad se promovió el acceso a la información sobre sucesos de actualidad, los trabajadores participaron de la política del momento, adquirieron educación literaria y dramática e hicieron suyas las ideas promovidas por los postulados revolucionarios del socialismo. Los ejemplos de la prensa obrera de la época demuestran que hubo un tipo de actividad que merece estudiarse a fondo. Los grupos radicales de izquierda lograron desarrollar diferentes tipos de estrategias para llevar a cabo su mensaje obrerista y socialista que luego formaría parte de la tradición de grupos obreros más adelante. La prensa insertó discursos exclusiones y otredades que derrotaron los objetivos de un mensaje igualitario. En la prensa se intentó reproducir identidades e imaginarios con relación al obrerismo socialista de una manera eficaz logrando crear un perfil del "obrero ideal". En este discurso también se logró reproducir opresiones patriarcales con relación al género. Los editores en ocasiones, con el propósito de construir la figura de un "obrero ideal" presentaban la imagen

[17] Véase: Miles E. Galvin, *The Organized Labor in Puerto Rico.* Associated University Presses, Inc., Cranbury, 1979, p. 77; James L. Dietz, *Historia económica de Puerto Rico.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 2002, p. 130; Gonzalo F. Córdova, *Santiago Iglesias: Creador del Movimiento Obrero de Puerto Rico*, p. 99; Rafael Bernabe, *Respuestas al colonialismo en la política puertorriqueña 1899-1929*, Ediciones Huracán, Río Piedras, 1996, p.124. Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño* p.93.

de los obreros como personas ignorantes y engañadas por el sistema capitalista, similar a la visión de Salvador Brau de representar a un obrero de carácter pasivo, víctima, humilde y no como recipiente de respeto. Aspecto que es contradictorio y me tomó por sorpresa no ver tan seguido, la idealización de los obreros donde se mostraban como buenos, laboriosos y horados.

Por otro lado, el obrerismo socialista no solo fue un fenómeno político también se trató de un fenómeno cultural. En este sentido, no solo se afectaron las formas de producción, circulación y consumo de productos culturales, sino en el sentido amplio de haber sembrado algunas ideas en el sentido común local. Algunas ideologías pueden funcionar para legitimar la dominación, pero también para circular la resistencia en las relaciones de poder. Por ejemplo, en temas sobre el trabajo, las inversiones extranjeras, el gasto publico etc. Hoy en día son semillas que no dejan de germinar.

Estructura de la disertación

La tesis esta compuesta por cinco capítulos. El primer capítulo más que todo es un ejercicio donde introduzco el tema sobre el obrerismo socialista de Puerto Rico para los años de 1917 a 1929. Además, en el capítulo presento el marco teórico, las preguntas de investigación, la hipótesis y el método de investigación.

En el segundo capítulo en la primera parte se mencionan algunos lineamientos teóricos y conceptuales utilizados por la historiografía obrera. En este capítulo se definen varios conceptos importantes mencionados por la historiografía obrera como: socialismo, anarquismo y comunismo. Presento algunos ejemplos de historiografía tradicional obrera de Puerto Rico con el propósito de facilitar e identificar la transformación que ha sufrido la historiografía obrera de Puerto Rico a través de los años. La última parte se dedica a la revisión de la historiografía obrera particularmente aquellos trabajos de la “nueva historia”.

En el tercer capítulo en la primera parte presento un análisis de la estructura del periódico *El Comunista* y su trasfondo histórico. En la segunda parte discuto las representaciones sobre ideología socialista y obrerismo que fueron factores determinantes en su discurso.

En el cuarto capítulo en la primera parte se presenta la estructura del periódico *La Correspondencia de Puerto Rico* y su trasfondo histórico. En la segunda parte se discuten las representaciones sobre el obrerismo socialista que construyó la prensa comercial a través de los años.

En el quinto capítulo en la primera parte presento la discusión de la estructura y trasfondo histórico del periódico *Unión Obrera*. En la segunda parte del capítulo se analizan las representaciones que construyo esta prensa obrera sobre el obrerismo socialista.

La representación como marco conceptual

En palabras de Stuart Hall, "representación es la producción de sentido de los conceptos en nuestras mentes mediante el lenguaje. Es el vínculo entre los conceptos y el lenguaje que nos capacita para referirnos sea al mundo real de los objetos, gente o evento, o aun a los mundos imaginarios de los objetos, gente y eventos ficticios."[18]

Las representaciones construidas por el autor, sus motivos, la estructura del texto, las competencias y las expectativas para los grupos a los cuales está dirigida la obra son algunas de las estrategias que emplea el análisis de la representación para comprender la obra. Se adopta para fines de mi trabajo la conceptualización de representación, definido por Stuart Hall en, *El trabajo de la representación*. El autor plantea que representación significa "usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre, o para representar de manera significativa el mundo a otras

[18] Stuar Hall, *Representations: Cultural representations and signifying practices*. London, Sage Publications, 1997. p. 4.

personas".[19] En otras palabras, representar algo es describirlo o dibujarlo, llamarlo a la mente mediante una descripción, retrato o imaginación.

Por otro lado, Roger Chartier[20] plantea que los textos tienen distintas significaciones que a veces son contradictorias, pero que muchas de estas han sido creadas por las distintas lecturas que se hacen de los textos. Los investigadores mediante su crítica analítica construyen distintos significados sobre lo que estudian. Los textos tienen diversos usos y manejos, pero estos crean representaciones que fueron escogidas por los autores. Las representaciones creadas por los autores en sus textos permiten un perfil más claro sobre las estrategias en la escritura que tienden a ser modificadas para públicos en específico.

Según Sandra Araya[21], el enfoque de la representación unifica e integra los procesos individuales y colectivos a los individuos. El análisis mediante la representación permite integrar los aspectos simbólicos de los individuos a los procesos sociales. Por ejemplo, cuando las personas hacen referencia a los objetos sociales, los clasifican, los explican y además los evalúan porque tienen una representación social de ese objeto. Las personas conocen la realidad que les circunda mediante explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y del pensamiento social de sus contextos. Las representaciones sintetizan dichas explicaciones y en consecuencia hacen referencia a un tipo especifico de conocimiento que juega un papel crucial sobre cómo la gente piensa y organiza su vida cotidiana.

Preguntas de Investigación

[19] Stuart Hall, *Representations: Cultural representations and signifying practices.* London, Sage Publications, 1997. p. 2.
[20] Roger Chartier, *El mundo como representación.* Barcelona: Editorial Gedisa, 1996. pp. 118-119.
[21] Sandra Araya Umaña, "Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión". *Cuaderno de Ciencias Sociales 127*, 2000, p.p. 11-12.

Estas preguntas de investigación son un desafío que pretendo contestar. Constituye uno de los primeros pasos para intentar echar luz sobre las formas específicas en que se regula la relación entre diferencias y desigualdades. Estas diferencias y desigualdades fueron formadas a partir de las relaciones entre ideología socialista, obrerismo, política y economía. Además, las estructuras económicas y políticas son aparatos importantes de dominación, pero lo que más influye es la transmisión ideológica cultural principalmente en la familia, la escuela y los medios de comunicación. En la presente investigación indago:

Pregunta 1 ¿Qué nos revela estudiar los textos obreros o lo que se escribe en la prensa sobre los obreros/as socialistas si los examinamos como discursos excluyentes y poco igualitarios?

Pregunta 2 ¿Cómo se diferencia el discurso sobre ideas obreras en la prensa obrera y en la prensa de gran circulación?

Pregunta 3 ¿Cuál es la cultura jerarquizada oculta en le lenguaje de la comunicación política periodística?

A continuación, incluyo algunas interrogantes que no pretendo contestar pero que sirvieron de guía para el desarrollo de esta investigación. Por ejemplo:

¿De qué modo el estudio de la ideología socialista y el obrerismo en la prensa estudiada puede ayudarme a pensar mejor las tensiones entre cultura, economía y política?

¿Cómo en una sociedad se definen los componentes del tema de ideología socialista y obrerismo?

¿Cómo se relacionan los conceptos de ideología socialista y obrerismo con la economía, la política y la cultura?

¿Cuáles son los objetos, las acciones, las relaciones y los actores que corresponden a la idea socialista y el obrerismo?

¿Quién tiene la autoridad para hablar de ideología socialista y obrerismo?

¿Cómo podían ser entendidos sus postulados o leyes?

¿Quienes estaban interesados (prensa comercial o obrera) en que una o otra esfera opere como tal?

¿Cómo los medios moldean lo social?, ¿Quiénes tienen la autoridad para hacer que así sea?

¿Cuáles son las operaciones que sostienen esta separación de "áreas" de la vida? ¿Qué mecanismos de regulación social las acompañan?

Hipótesis

Actualmente vivimos en un mundo saturado por los medios de comunicación. Vemos nuestra realidad a trasvés de ellos. De acuerdo con Stuart Hall, esta manera de proceder no son operaciones transparentes de la prensa, ellas implican el funcionamiento del poder sobre sus receptores. Los principales medios de comunicación esconden el poder representando la raza, el género, las clases sociales, la etnicidad, la religión entre otros. Según Hall, esos discursos no son inocentes. Se encuentran escondidos en los medios principales como ideología. El trabajo del investigador con los medios de comunicación es encontrar esa ideología, exponerla y criticarla. Los medios de comunicación son agentes activos en el proceso de representar la racialización del crimen, las narrativas patriarcales con relación al género, los inmigrantes "como ese otro que no pertenece" y la normalidad de la pobreza.[22] Por otra parte, las hipótesis derribadas de las preguntas de investigación son las siguientes:

Esperaría encontrar los significados dominantes incrustados en el mensaje de la prensa comercial (periódico *La Correspondencia*) y en la prensa obrera (periódicos *Unión Obrera* y *el Comunista*) que tuvo el propósito de representarle a sus lectores los temas sobre el obrerismo

[22] Stuar Hall, *Representations: Cultural representations and signifying practices.* London, Sage Publications, 1997. p. 6.

socialista. El periódico *La Correspondencia* pertenece a la prensa comercial, por lo cual pronostico que encontraré en su análisis los tentáculos de la hegemonía del poder salpicando la conciencia de sus lectores. Incluso preveo encontrar una imagen negativa y quizás un discurso demonizante sobre su opinión con relación a los temas de ideología socialista y obrerismo.

Cabe señalar que, el periódico *Unión Obrera* se fundó con el propósito de ser la voz de la Federación Libre de Trabajadores (FLT). En este sentido será un competidor audaz para la prensa comercial en sus intenciones de llevar "el mensaje correcto" sobre obrerismo y la ideología socialista. Dicho esto, entiendo que los periódicos obreros no serán la excepción con relación a imponer mensajes ocultos en sus narrativas patriarcales con relación al género, normalizar la pobreza y los temas de salud y belleza. En este sentido, en los periódicos obreros (*Unión Obrera* y *el Comunista*) en comparación con la prensa comercial, entiendo que voy a encontrar varias asociaciones de valores impuestos a los ideales socialistas. Igualmente entiendo que encontraré una exaltación "cerca de ser religiosa" sobre los temas relacionados al socialismo. Ahora bien, lo antes expuesto no significa que estos periódicos radicales se limitaran a expresar los ideales socialistas. Dentro de sus discursos se esconden operaciones que implican el funcionamiento del poder para asociar valores a un producto que desde un principio no la tenía, con el propósito de diferenciarse de la competencia y llamar la atención de sus lectores. La influencia y recepción de los medios debe ser pensada como parte crucial de flujos de sentidos sociales que los trascienden y los influyen.

Método

Me acercaré metodológicamente a este tema mediante los periódicos *La Correspondencia de Puerto Rico* (periódico comercial), *Unión Obrera* y *El Comunista* que detallo en la

bibliografía y fuentes secundarias relacionadas con el tema de la ideología socialista, el obrerismo y temas referentes al contexto y la historia. Para contribuir a llenar algunas de las lagunas que ha dejado la historiografía, existe un caudal de fuentes de información que permanecen todavía bastante inexploradas. En estos periódicos se pueden encontrar varios temas relacionados al socialismo y obrerismo tales como: fotografías, simbologías, creaciones literarias, huelgas, la interacción entre líderes socialistas y obreros, los Congresos obreros de la Federación Libre de Trabajadores (FLT) y las Convenciones Genérales del Partido Socialista entre otros.

En la sala Colección Puertorriqueña de la Biblioteca José M. Lázaro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, se identificaron de la colección de periódicos en micropelículas [23] los diarios *Unión Obrera, El Comunista y La Correspondencia de Puerto Rico.* El periódico *Unión Obrera* era un semanario que luego se convirtió en diario, publicado entre los años de 1902 y 1930. Fue fundado en Ponce por Santiago Iglesias Pantín, Eugenio Sánchez y Ramón Morel Campos con el propósito de servir como órgano de la Federación Libre de Trabajadores del pueblo de Ponce.[24] Es importante señalar que, algunos de estos nombres también aparecen en los documentos del organizador de la Sección Puertorriqueña de la Liga Anti-imperialista de las Américas, por ejemplo un agente comunista de nombre "James Sager", y que más tarde el Dr. Lanause Rolón seria miembro fundador del Partido Comunista, establecido

[23] Ver Sección de dicción de Fuentes primarias, Combate El, 1928; carrete s-179; Comunista El, 1920-1921; carrete s-95; Conciencia popular, 1919; carrete s-95; Democracia, La (San Juan); 1904-1952; carrete s-5; Día, El (Ponce); 1918-1968; carrete s-36; Imparcial, El; 1919-1979; carrete s-7; Justicia, 1914-1926; carrete s-84; Unión Obrera; 1904-1935; carrete s-30.

[24] Antonio S. Pedreira, *El periodismo en Puerto Rico.* Editorial Edil, Río Piedras, 1969, p. 542.

en Ponce en 1934.[25] Por otro lado, *El Comunista* fue un periódico semanal obrero de carácter radical literario con marcadas influencias anarcosindicalistas. Fue publicado en el pueblo de Bayamón el 1 de mayo de 1920 hasta 19 de febrero de 1921. Sus colaboradores fueron Emiliano Ramos y Ventura Mijón Marcial.[26]

La Correspondencia de Puerto Rico fue un diario fundado en San Juan el mes de diciembre de 1890. De acuerdo con Antonio S. Pedreira fue un diario "absolutamente imparcial", eco de la opinión y de la Prensa. Su fundador y director fue Ramón B. López. Algunos directores de distintas épocas fueron; Francisco Ortea, doctor M. Zeno Gandía, Juan Braschi, Joaquín Barreiro, Luis Cuevas Zequeira, Conrado Asenjo, Enrique Colón Berga, Fernando Sierra Berdecía, Emilio R. Delgado y Francisco M. Zeno. *La Correspondencia de Puerto Rico* llegó a ser el periódico de mayor circulación y exposición popular. Tenia una tirada de 5,000 ejemplares diarios. Manuel Zeno Gandía compra el diario el 30 de abril de 1902. El autor de la novela *La Charca* y estaba afiliado al Partido Unión. [27]

El propósito de escoger dos periódicos obreros fue con la intención de analizar las representaciones que hacían los tipógrafos socialistas, conocer sus practicas discursivas, sus imaginarios revolucionarios y su visión particular de lo que debía ser el obrero/a ideal. Cabe resaltar que a pesar de que *El Comunista* fue un periódico de corta duración éste se caracterizó por tener un contenido más radical que el diario *Unión Obrera*. El periódico *Unión Obrera* contaba una visión más moderada del socialismo. Desde esta perspectiva realicé la comparación entre ambas publicaciones.

---

[25] La información sobre los nombres que aparecen en la documentación del comunista James Sager ha sido provista por la Dra. Sandra Pujals. Para los datos sobre la documentación de Sager, ver: Sandra Pujals, ¡Embarcados!: James Sager, la Sección Puertorriqueña de la Liga Anti-Imperialista de las Américas y el Partido Nacionalista de Puerto Rico, 1925-1927. *Op. Cit.*, Revista del Centro de Investigaciones Históricas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, núm. 22, 2014, pp. 109-110.

[26] Antonio S. Pedreira, *El periodismo en Puerto Rico*. p.415.

[27] Ibíd., p.417.

Por otra parte, la idea de contrastar las distintas posturas socialistas vistas en los periódicos obreros con la prensa comercial surgió con el propósito de crear un balance entre dichas posturas. *La Correspondencia de Puerto Rico* por ser el periódico de gran difusión a nivel Isla y ser considerado por sus editores como un periódico "imparcial", representa la posibilidad de tener una "mirada neutral" sobre los temas relacionados al socialismo. En otras palabras, en la prensa obrera me enfoqué en las representaciones que hacían lo editores de la ideología socialista, de los trabajadores y sus opresiones sistemáticas heredadas de la hegemonía dominante. Por el contrario, en la prensa comercial por ser la que se distinguió por divulgar el discurso oficial, me interesé por las representaciones que hacia de los socialistas, su ideología y cómo estas eran difundidas por toda la Isla.

Capítulo II

Algunos lineamientos teóricos y conceptuales en la historiografía obrera

La década de los años veinte en Puerto Rico fue un período en que se van a empezar a definir conceptos ideológicos de izquierda y de identidad obrera, especialmente aquellos relacionados con los intereses de diferentes grupos trabajadores del tabaco y la caña. En cuanto a la terminología, para fines de este estudio, se entiende por "obrerismo" al movimiento que tiene como propósito el mejoramiento de la condición social, la elevación del nivel de vida y la reivindicación de los derechos de los obreros/as ya sean éstos industriales, agrícolas o artesanales.[28] "La cultura del radicalismo de izquierda" hace referencia al conjunto de ideas y doctrinas ideológicas socialistas de tipo genérico, identificadas con las organizaciones sociales obreras tales como uniones, asociaciones y cooperativas obreras. Dichos grupos no buscaban necesariamente cambio por la vía revolucionaria ni se representaban como "revolucionarios" o "comunistas", sino que representaban perspectivas políticas, culturales y sociales consideradas de "izquierda" tales como, entre otras propuestas, reformas al sistema judicial, económico y político con el propósito de dar más equidad y participación a grupos marginados.[29]

El "radicalismo de izquierda" también se define como las doctrinas políticas que muchas veces son consecuentes con la opción revolucionaria y no reformista y la creencia de una lucha obrera hasta las últimas consecuencias, dando lugar al extremismo político. Ejemplo de esto, sería el caso de los anarquistas, quienes todavía tenían una presencia política ideológica en esa

[28] Oxford Dictionaries, 2015, [oxforddictionaries.com], consultado el 29 de octubre de 2015.
[29] Gervasio L. García y Ángel Quintero, *Desafío y solidaridad*, pp.72-75; Rivera Gonzalo F. Córdova, pp. 76-77; Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes*, p.116; Juan José Baldrich, *Sembraron la no siembra*, p.80.

época. [30] Las ideas estrictamente anarquistas y comunistas son las que recibirán mayor atención en este estudio ya que, con la transformación de la izquierda ideológica internacionalmente y las nuevas ideas radicales del bolchevismo, [31] Puerto Rico vería un cambio hacia un reformismo específicamente obrero, en el que se proponían alternativas en beneficio de los obreros y grupos marginados propuestas por el Partido Socialista y la Federación Libre de Trabajadores. Esto sería posible en la Isla con el sistema constitucional ya establecido y no por medio de una revolución que liquidara el sistema existente. Tal como se evidencia en la historiografía puertorriqueña, la participación obrera en movimientos radicales creó momentos de tensión que se verían reflejados en la política dominante de la Isla. Por ejemplo, en los años de 1916 a 1922 fue un período de intensa actividad huelgaria y represión por parte del gobernador Emment Montgomery Reilly. [32]

De acuerdo con el grupo, en algunas ocasiones, la revolución podía ser el fin óptimo, aunque algunas veces el movimiento se enfocaba en los derechos para los trabajadores y no necesariamente en adquirir poder político. El término "radicalismo de izquierda" se utilizará en la investigación para distinguirlo de propuestas radicales diferentes al obrerismo, tales como las

[30] Según Lexikon, Diccionario enciclopédico de sociología, Hillmann, radicalismo de izquierda se define como: corriente ideológico político "que va hasta la raíz" de origen muy diversificado, impregnada de ideas anarquistas, marxistas, socialistas y comunistas, que propugna una profunda configuración revolucionaria de la sociedad, de la economía y del sistema de gobierno existentes y aspira a formas de vida determinadas por la igualdad, el colectivismo y la internacionalidad. Si aumenta la rigurosidad de sus objetivos y de los medios utilizados (radicalidad, menosprecio de los valores existentes, normas e instituciones, utilización de la violencia, actividades revolucionarias), el radicalismo de izquierdas se convierte en extremismo. Según su orientación a distintas tendencias ideológicas y bajo influencia de las circunstancias de las épocas históricas, el radicalismo de izquierdas se ha dividido en numerosos movimientos sociales, organizaciones, partidos y grupos específicos. Véase Miles E. Galvin, *The Organized Labor in Puerto Rico.*, p. 17; Ricardo Campos, *Apuntes sobre la expresión cultural obrera en Puerto Rico*, p. 40; Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes: La comunidad tabaquera de Puerta de Tierra a principios del siglo XX*, Ediciones Huracán, San Juan, 2008, pp. 112-114.

[31] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad*, p. 92; Juan Ángel Silén, *Apuntes para la historia del movimiento obrero puertorriqueño*, p. 34; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores*, p. 43.

[32] Véase Gordon K. Lewis, Notes on the Puerto Rican Revolution, *Caribbean Studies*, Vol. 16, Num.1, Abril, 1976, pp. 178-185; Gervasio L. García, *Historia critica, historia sin coartadas: Algunos problemas de la historia de Puerto Rico*, Ediciones Huracán, 1989, pp. 143-144; Farlex, 2015, [TheFreeDictionary.com], consultado el 29 de octubre de 2015; Juan Ángel Silén, *Apuntes para la historia del movimiento obrero puertorriqueño*, p. 83.

del Partido Nacionalista.[33] La historiografía de Puerto Rico presenta el movimiento nacionalista como un movimiento que no logró representar a los obreros/as. [34] Para la década del 30 en Puerto Rico Pedro Albizu Campos pretendió ser portavoz de los obreros/as, pero no fue exitoso en su intento.[35]

Por otra parte, en esta investigación se presenta un análisis de los cambios graduales que a sufrido la historiografía sobre los obreros/as de Puerto Rico desde los años setenta al presente. Se analizarán las distintas tendencias y metodologías utilizadas por los autores que parten del materialismo histórico. Además, se presentará el surgimiento de miradas alternas al materialismo histórico. En términos generales se examinarán las distintas tendencias con las cuales se ha discutido el tema sobre el origen del socialismo y su relación con el movimiento obrero radical. Como resultado final se presentará una comparación de las transformaciones y tendencias de la historiografía de Puerto Rico. El propósito es crear una radiografía de las transformaciones que ha sufrido la historiografía ya sea por, la época, la ideología o un cambio de paradigma. Es

[33] En Puerto Rico en la década de los 20, se pueden identificar dos corrientes radicales, una de izquierda y otra de derecha. El radicalismo de izquierda incluía a los grupos con influencias anarquistas y marxistas. Los radicales de derecha representaban a la clase alta o a la pequeña burguesía puertorriqueña como era el caso de Pedro Albizu Campo y algunos nacionalistas. El radicalismo de derecha no se tomará en cuenta en este estudio, ya que su mayor actividad fue en los años treinta. Para efectos de esta investigación se tomará en consideración el radicalismo relacionado con posturas socialistas. Véase fuentes que tratan el tema del nacionalismo; José Juan Rodríguez Vázquez, *El sueño que no cesa: la nación deseada en el debate intelectual y político puertorriqueño 1920-1940*. Ediciones Callejón, San Juan, 2004, p.34. Luis Ángel Ferrao, *Pedro Albizu Campos y el nacionalismo puertorriqueño.* Editorial Cultural, Río Piedras 1990; Taller de Formación Política, *La cuestión nacional: el Partido Nacionalista y el movimiento obrero puertorriqueño 1930-40.* Editorial Huracán, Rio Piedras, 1982; Juan Antonio Corretjer, *El líder de la desesperación*. Guaynabo, 1972.

[34] Ver: Jorell A. Meléndez Badillo, *Voces libertarias: los orígenes del anarquismo en Puerto Rico*; Gervasio L García., *Historia critica, historia sin cuartadas: Algunos problemas de la historia de Puerto Rico.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1989; Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 1997; Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Publicaciones Gaviota, San Juan, 2001; Arturo Bird Carmona, *A lima y machete: La huelga cañera de 1915 y la fundación del Partido Socialista.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 2001. *Parejeros y desafiantes: La comunidad tabaquera de Puerta tierra a principios del siglo XX,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 2008.

[35] Véase fuentes que tratan el tema del nacionalismo en Puerto Rico; José Juan Rodríguez Vázquez, *El sueño que no cesa: la nación deseada en el debate intelectual y político puertorriqueño 1920-1940*. Ediciones Callejón, San Juan, 2004, p.34. Luis Ángel Ferrao, *Pedro Albizu Campos y el nacionalismo puertorriqueño.* Editorial Cultural, Río Piedras 1990; Taller de Formación Política, *La cuestión nacional: el Partido Nacionalista y el movimiento obrero puertorriqueño 1930-40.* Editorial Huracán, Rio Piedras, 1982; Juan Antonio Corretjer, *El líder de la desesperación*. Guaynabo, 1972. Véase: Juan Antonio Corretger, *Albizu Campos y las huelgas de los años '30,* Guaynabo, 1969; George Fromm, "El nacionalismo y el movimiento obrero en la década del 30" , *Op.Cit.,* número 5, año 1990; Cesar A. Rey, " La política obrera en Puerto Rico, 1932-1940", Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 1983; Blanca Silvestrini de Pacheco, *Los trabajadores y el Partido Socialista 1932-1940,* Editorial Universitaria, Río Piedras, 1979; Taller de Formación Política, *Huelga en la caña, 1933-1934,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1982; Taller de Formación Política, *No estamos pidiendo el cielo: huelga portuaria 1938,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1988; María del Carmen Baerga, "Wages, Consuption and Survival: Working Class Households in Puerto in the 1930's" en Joan Smith, Immanuel Wallerstein, Hans Dieter Evers (eds), *Households in the Word Economy*, Sage, Beverly Hills, 1984, pp. 233-251.

indispensable ubicar a las/los historiadores/as por años de sus publicaciones, escuelas de pensamiento, metodologías y temas. Esta cronología es importante ya que con el transcurso de los años algunos historiadores/as de Puerto Rico y el Caribe alcanzaron cambios graduales en sus discursos y acercamientos teóricos.

Durante las primeras décadas del siglo XX en Puerto Rico se van a definir muchos de los conceptos ideológicos de izquierda y de identidad obrera, especialmente aquellos relacionados con los intereses de diferentes grupos trabajadores del tabaco y la caña. En particular la década del veinte se caracterizó por ser una de agitación social, lo cual marcaría las expresiones culturales promovidas por distintos sectores de la sociedad, incluyendo la clase obrera, en épocas por venir. Con el contacto entre los obreros/as y los distintos sectores de la sociedad se promovió el acceso a la información sobre sucesos de actualidad, participaron de la política del momento, adquirieron educación literaria y dramática e hicieron suyas las ideas promovidas por los postulados revolucionarios del socialismo.

Los ejemplos de la prensa obrera de la época demuestran que hubo un tipo de actividad que merece estudiarse a fondo. Esta tesis propone demostrar que el obrerismo y la cultura del radicalismo de izquierda en el período entre 1917 y 1929 no es un "tiempo muerto" historiográficamente hablando ya que, el estudio de la historiografía antes descrita revela una intensa actividad obrera y abre la posibilidad de explorar cambios y continuidades. La falta de una discusión extensa del tema implica que no se ha explorado de forma consecuente y profunda. Los grupos radicales de izquierda lograron desarrollar diferentes tipos de estrategias para llevar a cabo su mensaje obrerista y socialista que luego formaría parte de la tradición de grupos obreros más adelante. Todas estas consideraciones serán parte de la discusión que mi investigación se propone contribuir.

En términos de fundamentos teóricos e historiográficos para este estudio, se tomaron en consideración primordialmente los trabajos de la corriente denominada "nueva historia". El concepto de "nueva historia" se utiliza para identificar la historiografía de las décadas de los 70 y los 80 del siglo XX en las que se desarrollan nuevas formas de analizar el pasado. El concepto propicia la revisión de los paradigmas tradicionales que comenzó en Francia y se extendió a Puerto Rico y otros países. [36] Entre los últimos años de la década de 1960 y finales de la década de 1980 se produce una transformación teórica y analítica en torno a la manera en la que se percibían los movimientos populares, particularmente los identificados con la izquierda ideológica en el marco del desarrollo de las tendencias de la "nueva historia". Entre los principales exponentes de una "nueva historia" de enfoque social y cultural para el tema del obrerismo a nivel internacional se encuentran: E. P. Thompson y Eric Hobsbawn[37].

Las aportaciones de los/las representantes de esta historia "desde abajo" se debieron a una enorme capacidad para sintetizar amplios procesos históricos y para divulgarlos mediante una narración con enfoque económico y social.[38] En Puerto Rico, por ejemplo, la llamada "nueva historia" revolucionó la manera en que se explicaban los procesos históricos de grupos poco estudiados, tales como campesinos/as y obreros/as que antes habían sido o ignorados/as o mistificados salvo en contadas excepciones. [39]

---

[36] La historia tradicional se concentraba en resaltar la historia política del Estado, de la iglesia como institución y la guerra. Otros tipos de historia como, la historia del arte o de la ciencia no eran considerados por los que se consideraran auténticos historiadores. Por su parte la "nueva historia" se interesó por toda la actividad humana. Los planteamientos de la "nueva historia" eran que toda tenía una historia, toda historia tenía un pasado que en principio puede reconstruirse y relacionarse con el resto del pasado. La nueva historia incluyó asuntos que anteriormente eran considerados carentes de historia como, por ejemplo: la niñez, la muerte, la locura, el clima, el cuerpo, la feminidad etc. Lo que la historia tradicional consideraba inherente la "nueva historia" en algunos casos lo percibió como una construcción cultural. Peter Burke (ed), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 2001, pp. 15-21.

[37] Ver E. P. Thompson, *La formación de la clase obrera en Inglaterra,* Crítica, Barcelona, 1989; Eric Hobsbawn, "The Machine Breakers", *Past and Present*, vol.1, 1952; George Rude, *Ideology and Popular Protest*. Lawrance & Wishat, 1980; Joan W. Scott, *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press, 1999 (revised edition): Chapter 4: "Women in *The Making of the English Working Class"*, pp. 68-90.

[38] Ramón Miguel González, "Eric J. Hobsbawn, la Historia desde abajo y el análisis de los agentes históricos". *Rubica Contemporánea,* vol. 2, núm. 4, 2013, pp. 7-9.

[39] Gordon K. Lewis, *Puerto Rico: Libertad y poder en el Caribe*. Edil, Río Piedras, 1970, 11-42, 383-418;

Por otra parte, el socialismo como tema principal no está implícito en la historiografía sobre el movimiento obrero de Puerto Rico, aunque algunos autores plantean que la historia del socialismo en el Caribe está profundamente ligada a la historiografía sobre el movimiento obrero.[40] Se aborda el tema con evidente compromiso de los historiadores para con la causa socialista, según fue usual en la historiografía internacional vinculada al materialismo histórico. Es por esta razón con este trabajo se pretende estudiar estos fenómenos desde sus propuestas en contraste. El marxismo posee una larga tradición historiográfica que permite la reconstrucción crítica de la historia basada en la lucha de clases conducente a la sociedad sin clases, desde las relaciones de producción que genera el capitalismo.[41] El socialismo como ideología y el materialismo histórico como metodología de análisis generaron tradicionalmente conflictos con las miradas más conservadoras de la época. No es de extrañar la persecución política de los historiadores/as en un ambiente internacional de Guerra Fría y local de gobierno colonial.

Manuel Maldonado Denis, *Puerto Rico: Una interpretación histórico-social*. Siglo XXI, México, 1969, pp. 50-79, 123-139, 199-219; Son la excepción en la manera que vieron el pasado de forma crítica antes de la nueva historia; José Luis González, *El país de cuatro pisos y otros ensayos*. Huracán, Río Piedras, 2007, pp.11-42; A.G. Quintero Rivera, *Conflictos de clase y política en Puerto Rico*. Huracán, Río Piedras, 1976, pp. 9-99; Gervasio L. García y A.G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: Breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Huracán, Río Piedras,1982; A.G. Quintero Rivera, "Clases sociales e identidad nacional: Notas sobre el desarrollo nacional puertorriqueño", en: *Puerto Rico: Identidad nacional y clases sociales (Coloquio de Princeton)*, Huracán, Río Piedras, 1979, pp. 13-44; Francisco A. Scarano, *Sugar and Slavery in Puerto Ricvo: The Plantation Economy of Ponce, 1800-1850*. Madison: University of Wisconsin Press, 1984, pp.60-99, 120-143; Laird Bergad, *Coffee and the Growth of Agrarian Capitalism in Nineteenth-Century Puerto Rico*. Princeton: Princeton University Press, 1983, pp. 145-203; Andrés Ramos Mattei, *La sociedad del azúcar en Puerto Rico: 1870-1910*. Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1988, pp. 23-52; Fernando Picó, *Libertad y servidumbre en el Puerto Rico del siglo XIX: Los jornaleros utuadeños en vísperas del auge del café.* Huracán, Río Piedras, 1983; Guillermo Baralt, *Esclavos rebeldes: Conspiraciones y sublevaciones de esclavos en Puerto Rico 1795-1873.* Huracán, Río Piedras, 1981; Yamila Azize Vargas (ed.), *La mujer en Puerto Rico: Ensayos de investigación*. Huracán, Río Piedras 1987, pp. 9-39, 49-111.

[40] Historiografía de Puerto Rico véase, Jorell A. Meléndez Badillo, *Voces libertarias: los orígenes del anarquismo en Puerto Rico.* Lajas, Puerto Rico.: Editorial Akelarre, 2015.; Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad.* Río Piedras, Puerto Rico.: Ediciones Huracán,1997, p. 92; Juan Ángel Silén, *Apuntes para la historia del movimiento obrero puertorriqueño*, San Juan, Puerto Rico.: Publicaciones Gaviota, 2001, p. 34; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores*. Bogotá, Colombia.: Editorial Nomos, 2013.p. 43. Historiografía de Jamaica véase a, Ken Post, *Strike the Iron: a Colony at War: Jamaica, 1939-1945*. Atlantic Highlands, N.J., Humanities Press, The Hague: Institute of Social Sciences, 1981, p.8.; Silvestrini de Pacheco Blanca, *Los trabajadores y el Partido Socialista 1932-1940.*

[41] De acuerdo con la teoría marxista cada Estado representa una dictadura de una clase social en específico ya sea la de la burguesía o la del proletariado. Ver Karl Marx y Friedrich Engels. *Las luchas de clases en Francia* 1848-1850. Moscú, Rusia.: Obras Escogidas, Tomo I, Editorial Progreso, 1974, pp. 190-306.

La historiografía de Puerto Rico para las décadas de los años sesenta y setenta fue influenciada por los sucesos internacionales. En el Caribe y América se estaban manifestando varios eventos y desarrollos claves para la región. Ejemplos de estos eventos son: el auge y surgimiento de los movimientos feministas, las luchas por los derechos civiles y la descolonización de los países todavía subordinados a las metrópolis. Estos acontecimientos marcaron las ideas y los paradigmas de este momento histórico. En el ámbito mundial las principales potencias, Estados Unidos y Rusia se encontraban enfrascadas en el conflicto posguerra conocido como la Guerra Fría. A nivel mundial, esta situación promovió presiones ideológicas en la academia formando distintos enfoques historiográficos. Para estas décadas se puede percibir un enfrentamiento entre la historiografía marxista y la historiografía "burguesa" o de ideologías dominantes del pasado.[42] De igual forma la historiografía obrera habría sido marcada por la publicación de Edward P. Thompson y su obra *La formación de la clase obrera en Inglaterra.*

La mayoría de la historiografía de Puerto Rico y el Caribe fue impactada por la visión de Thompson y su nueva forma de analizar la historia del movimiento obrero. La obra de Thompson era considerada como una "historia política" que logró crear una ruptura historiográfica en su época. La obra del historiador fue publicada en el año 1963. Es interesante que antes de haber sido publicado el texto, era común para los historiadores/as percibir la historia del movimiento obrero desde las mismas tendencias y temáticas tradicionales.[43] Los temas tradicionales de la

[42] Según Aguerres Rojas, el fin de la Segunda Guerra Mundial que comenzó en 1945 y se extiende hasta el año 1968 en dicho periodo se establece un auge económico en Europa y América Latina. Este proceso logrará crear una fuerte industrialización desencadenando en una movilidad social ascendente seguida por importantes movimientos sociales como lo fue la Revolución Cubana. Véase, Carlos Antonio Aguirre Rojas. *La historiografía en el siglo XX: Historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?* Buenos Aires, Argentina.: Ediciones Prohistoria, 2017. p.149.

[43] Es necesario recordar que Thompson no fue el único intelectual de su época en atribuirse una renovación a la historia social. Por mencionar algunos, E. J. Hobsbawn en el año 1959 público una obra titulada Primitive Revels y G. Rude y su obra The Crowd in the French Revolution. Véase: E. P. Thompson, *La formación de la clase obrera en Inglaterra.* Barcelona, España.: Crítica, 1989; Eric Hobsbawn, "The Machine Breakers", *Past and Present*, vol.1, 1952; George Rude, *Ideology and Popular Protest*. Lawrance & Wishat, 1980.

historiografía obrera se formaban de varias narrativas repetitivas sobre temas de: organizaciones obreras, sindicatos, partidos políticos, las huelgas de los obreros, el análisis de las distintas doctrinas socialistas, las biografías de los líderes y las condiciones de la clase trabajadora. Estos temas eran analizados desde la óptica del positivismo o el marxismo ortodoxo. Con la llegada de *La Formación de la clase obrera de Inglaterra* las perspectivas dominantes fueron perdiendo terreno. La obra del historiador fue expuesta a serias críticas metodológicas y teóricas. Pero su influencia y contribución logró transformar el marxismo ortodoxo que se encontraba en un momento crucial de decadencia.

El tema principal de la *Formación de la clase obrera en Inglaterra* giraba en torno a las clases sociales y la conciencia política de la clase. El trabajo de Thompson correspondía a los parámetros correspondientes a la "historia social". Distinto a otros historiadores marxistas en su análisis el autor integró varios aspectos considerados como "culturales". Thompson entendió que el papel de la religión popular en especial el metodismo constituyó un elemento fundamental en la organización de la clase trabajadora inglesa. Como un aspecto innovador el autor no solo estudió los disturbios, las baladas y la poesía también se enfocó en la religión. Se podría considerar que Thompson creó una combinación híbrida de elementos culturales unidos a los fenómenos económicos. De esta forma su trabajo compartía matices de una historia popular y lo riguroso del materialismo histórico.

No es de extrañar que para los años sesenta esta obra fuera grandemente criticada pero también imitada por muchos partidarios de su visión.[44] Esta apertura en el análisis de estos

---

[43] Ramón Miguel González, "Eric J. Hobsbawn, la Historia desde abajo y el análisis de los agentes históricos". *Rubica Contemporánea,* vol. 2, núm. 4, 2013, pp. 7-9.

[44] Algunas de las contribuciones más importantes de *La formación de la clase obrera* estaban dirigidas a la excelente utilización de sus fuentes. Su estilo de escritura comprensible estaba dirigida a varios escenarios, no solo el académico también el secular. Uno de los aportes más significativos de la obra estaba relacionado con la crítica constante de los principios teóricos de la tradición marxista. El texto de Thompson logró impactar e influir a muchos intelectuales. Las críticas más contundentes estaban dirigidas a las insuficiencias de varios aspectos en su

historiadores permitió que la historia como disciplina pudiera crear vínculos con otras materias que se enfocaban en temas culturales. Es necesario establecer que la mayor contribución de Thompson fue para el análisis marxista ya que, la teoría no se encontraba en su mejor momento. Se avecinaba un período de decadencia que se podría explicar en parte por la rigidez en la estructura marxista ortodoxa que no permitía integrar elementos y fenómenos que estaban siendo ignorados por algunos historiadores/as de la época.

Otro de los aspectos más importantes de la obra, fue cómo Thompson siendo historiador marxista se planteó la necesidad de investigar "cómo se forma la clase obrera".[45] Este aspecto alteró a la ortodoxia marxista. La visión del autor era contraria a lo que proponía la tradición marxista. El marxismo ortodoxo asumía que la clase obrera se "formaba" con la aparición y consolidación del "modo de producción". Su interés en el concepto de "formación de la clase obrera" implicaba una crítica al marxismo ortodoxo. Desde la perspectiva marxista no se podría percibir la existencia de una "construcción" producida por todos los nuevos elementos integrados por Thompson para definir "la formación" de esa conciencia de la clase obrera.[46]

Excluyendo los principios básicos que conocía del marxismo, Thompson le atribuyó a la formación de la clase obrera elementos culturales innovadores que crearon las contradicciones entre la teoría ortodoxa y su nueva visión. De igual forma en su intento de alejarse de sus concepciones ortodoxas incorporó comentarios teóricos que dificultan su transición y separación

---

metodología y por sus inconsistencias teóricas. El autor integró posiciones marxistas al mismo tiempo que marginaba otros postulados tradicionales con nuevos elementos. Es posible percatarse de la constante lucha del autor por querer separase de los fundamentos ortodoxos marxistas. Véase a; Eric Hobsbawn, "The Machine Breakers", *Past and Present*, vol.1, 1952; E. P. Thompson, *La formación de la clase obrera en Inglaterra,* Crítica, Barcelona, 1989; George Rude, *Ideology and Popular Protest*. Lawrance & Wishat, 1980. Ramón Miguel González, "Eric J. Hobsbawn, La Historia desde abajo y el análisis de los agentes históricos". *Rubica Contemporánea*, vol. 2, núm. 4, 2013, pp. 7-9.

[45] Thompson no percibía "la formación de la clase" como una estructura, el autor la visualizaba como "algo" que surge de la condición humana. Plantea el autor que la clase surge de las experiencias comunes, heredadas o compartidas que logran que la identidad de los intereses comunes de un grupo sean idénticos contrarios a los intereses opuestos de las otras clases sociales.

[46] La teoría marxista plantea que la formación de la clase obrera surge de los modos de producción capitalistas definido por las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción. La clase obrera se formaba con el nacimiento, desarrollo y consolidación del Modo de Producción Capitalista. La existencia objetiva de la clase obrera no en todos los casos, pero en la mayoría estará acompañada por su conciencia de clase. Si no se concreta la conciencia de clase se imposibilita que se cumpla con plenitud el papel histórico revolucionario en la lucha de clases por lo tanto na habrá la abolición definitiva del capitalismo y la implantación del socialismo. Véase, Carlos Marx. *Obras escogidas*. Barcelona, España.: Tomo II, Ediciones Europa, 1938, p.259-456.

total de la teoría marxista. Este aspecto le recuerda al lector/a que el autor no ha abandonado por completo el materialismo histórico. Como un aspecto positivo el autor criticó los elementos fundamentales del marxismo ortodoxo y planteó que eran difícilmente admisibles. La frescura y amplitud intelectual de la obra logró integrar en el análisis la importancia de estudiar la vida y la experiencia de la clase obrera desde el punto de vista donde los seres humanos lograron construir un mundo complejo donde las estructuras materiales no son suficientes para definirlos.

El año de 1963 con la publicación de Thompson se crea una ruptura historiográfica. Esta ruptura logró en muchos historiadores/as una revisión minuciosa de los postulados rígidos de la teoría marxista ortodoxa. Es necesario mencionar la crítica acertada de Joan W. Scott en su ensayo *"Women in The Making of the English Working Class".* La historiadora plantea, que la narrativa de Thompson en su obra presentaba a la clase trabajadora como un solo colectivo homogéneo. Dejando fuera de su narrativa a las mujeres. La historiadora establece que Thompson en su libro marginó a las mujeres obreras. Scott plantea que los principales códigos que estructuran la narrativa de Thompson fueron manipulados de tal manera que terminaron por confirmar la representación de "clase" como una masculina. Según la historiadora, la veces que fueron mencionadas las mujeres, Thompson las minimizó para relacionarlas con el rol de "amas de casa" y las tareas domésticas. [47]

Por otro lado, el historiador británico, Eric Hobsbawm en su obra *The Machine Breakers* hace una crítica estableciendo que la clase trabajadora de Inglaterra del siglo XVIII cometía actos de vandalismo, pero estos no eran de una forma alocada y sin ninguna organización. La

[47] La historiadora Joan Scott planteó como prioridades para crear una teoría feminista analizar el patriarcado en todas sus manifestaciones: ideológicas, institucionales, organizacionales, subjetivas, dando cuenta, no sólo, de las continuidades sino también de los cambios y rupturas a lo largo del tiempo. Pensar en términos de pluralidades y diversidades, y no tanto en unidades y universalidades. Romper el sistema conceptual de construcción del mundo que durante mucho tiempo la tradición filosófica occidental ha llevado a cabo sistemática y repetidamente de manera jerárquica en términos de universalidades masculinos y especificidades femeninas. Articular modos alternativos de pensar y actuar el género, sin simplificar revirtiendo la jerarquía, ni tampoco confirmándola. Adicional conformar teorías que sean útiles y relevantes para la práctica política. Ver: Joan W. Scott, Gender and the Politics of History. New York, Columbia University Press, 1999, p. 62.

destrucción de máquinas se incluía junto al motín como característico de las luchas sindicales que durante los inicios de la Revolución Industrial se desarrollaron en una fase previa a la consolidación del movimiento obrero moderno. La destrucción de máquinas formaba parte de la tradición popular, al menos desde el siglo XVIII y no constituía una respuesta ciega, sino una reacción colectiva arcaica, pero estructurada contra las transformaciones de las relaciones sociales de producción.[48] Hobsbawm crea una nueva interpretación del fenómeno de la destrucción de máquinas que más tarde desarrolló E. P. Thompson, estableciendo que era una forma de "negociación colectiva". Thompson realizó un trabajo más profundo e influyente del fenómeno de la destrucción de máquinas. El autor contextualizó el fenómeno dentro de las movilizaciones populares inglesas que durante las primeros decenios del siglo XIX, cobran fuerza colectiva y racionalidad práctica de una economía política y moral alternativas a las del "laissez faire" del capitalismo industrial.[49] Al igual que Inglaterra del siglo XIX, en Puerto Rico surgieron en los años veinte manifestación de los obreros, la quema de cañaverales con antorchas, la quema de almacenes de tabaco, la no siembra del tabaco, las grandes huelgas y las manifestaciones masivas de protesta no como procesos aislados sino como los inicios para el desarrollo de la fase previa a la consolidación del movimiento obrero puertorriqueño.

En la historiografía obrera de Puerto Rico el propósito principal de los historiadores/as es mencionar cómo las ideas del socialismo estaban insertadas en la mentalidad de los obreros. Los autores/as en sus obras presentaron al movimiento obrero como el único medio para enfrentar al régimen colonial. Los historiadores e historiadoras mencionaron el concepto de "conciencia de

[48] Eric Hobsbawn, "The Machine Breakers", *Past and Present*, vol.1, 1952, [http://www.past.oxfordjournals.org], consultado el 29 de febrero de 2016.
[49] E. P. Thompson, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Crítica, Barcelona, 1989, p. 597.

clase"[50] y cómo ésta se va elaborando en los obreros/as como un "proceso natural" del antagonismo de las clases en conflicto. Esta historiografía presentó interés en el concepto de conciencia de clase de los obreros/as. El concepto de conciencia de clase es considerado por algunos autores/as como si se tratara de un proceso que resulta de las condiciones materiales. En el ámbito material algunos autores posicionan a los obreros como víctimas de la burguesía y el capitalismo colonial impuesto por el imperio. Otros/as historiadores/as establecen que el proceso de conciencia de clase es integrado al obrero/a por medio de situaciones concretas que provocan el despertar de la conciencia. Por este medio los obreros/as logran reconocer que pertenecen a una clase social que está oprimida por la burguesía capitalista.[51]

Es necesario destacar que en algunos casos la historiografía obrera comienza a mencionar a las mujeres como protagonistas de la historia y parte del movimiento obrero en algunas de las publicaciones que corresponden a la década del ochenta. Factor que implica poco interés o algún grado de invisibilidad de la historiografía tradicional y la materialista en temas relacionados a la mujer obrera y sus luchas. Otra posibilidad para el desinterés sería que las investigaciones sobre las mujeres obreras solo fueron estudiadas por las feministas. Las feministas adquieren visibilidad y voz en los espacios que ofrece el mundo cultural y el posmodernismo como perspectivas para analizar los temas que los historiadores que parten del materialismo histórico abandonaron. Un ejemplo de esta innovadora mirada es el ensayo de Joan W. Scott, "*Women in The Making of the English Working Class"* es un ejemplo de la tarea que algunas feministas han

[50] "En la ideología socialista" se hace referencia al conjunto de ideas y doctrinas ideológicas socialistas de tipo genérico, identificadas con las organizaciones sociales obreras tales como uniones, asociaciones y cooperativas obreras. Dichos grupos no buscaban necesariamente cambio por la vía revolucionaria ni se representaban como "revolucionarios" o "comunistas", sino que representaban perspectivas políticas, culturales y sociales consideradas de "izquierda" tales como, entre otras propuestas, reformas al sistema judicial, económico y político con el propósito de dar más equidad y participación a grupos marginados. Ver a Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad*, p. 92; Juan Ángel Silén, *Apuntes para la historia del movimiento obrero puertorriqueño*, p. 34; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores*, p. 43.

[51] Véase a Karl Marx. *Miseria de la filosofía: Respuesta a la filosofía de la miseria del señor Proudhon*. México, D. F.: Siglo XXI, 1987, p.121.

logrado para resolver la invisibilidad, marginalidad o subordinación de la mujer en las historias tradicionales de la clase trabajadora. [52]

En los años noventa se presentó un giro en las preferencias de los historiadores/as que los acercaba a distintas disciplinas como la antropología y la literatura. Esta historiografía se distancia del marxismo thompsoniano. Plantea que las identidades son construcciones culturales. Se comienza a dar importancia a la música y la gastronomía. Estos temas tomaron auge por el movimiento migratorio de Puerto Rico a Estados Unidos. Sin embargo, es necesario mencionar a Edward P. Thompson y su publicación *La formación de la clase obrera en Inglaterra* quien influenció con su metodología y teoría. [53] Su obra fue publicada en el año 1963 y enriqueció en gran manera el discurso de los/las historiadores/as en el Caribe. Es importante destacar que la transformación la de las distintas tendencias y sus influencias a lo largo de la primera mitad del siglo XX crea una visión abarcadora del tema del socialismo. Se presentaron temas culturales como base fundamental para la creación de una "identidad obrera". Esta transformación continúa modificándose a través de los años.

A finales de los años noventa y principios del año dos mil se observa que algunos/as historiadores/as emplearon nuevas categorías de índole identitaria, además de la clase social. De igual modo se da por sentado el contexto de las transformaciones del capitalismo contemporáneo y no se enfoca exclusivamente a los obreros/as. La historiografía comienza a sustituir la metodología materialista por influencia de los estudios culturales y tendencias afines que puedan explicar mejor los temas del movimiento obrero y el socialismo. En la década del noventa se

[52] Véase a Joan W. Scott, Gender and the Politics of History, New York, Columbia University Press, 1999 (revised edition): Chapter 4: "Women in The Making of the English Working Class", pp. 68-90.
[53] Ver, E. P. Thompson, *La formación de la clase obrera en Inglaterra.* Barcelona, España.: Crítica, 1989.

publicaron algunas versiones generales de la historia del movimiento obrero demostrando el cambio teórico y metodólogo.

Cabe mencionar para efectos del contexto histórico los/as historiadores/as revisionistas en esta sección vivieron de primera mano la caída del Muro de Berlín el 9 de noviembre de 1989 y la disolución de la Unión Soviética (URSS) el 11 de marzo de 1990. Estas experiencias jugaran un papel fundamental en la transformación de sus tendencias historiográficas. La caída del Muro de Berlín y la disolución de la Unión Soviética proporcionó un espacio para el resurgir de nuevas investigaciones sobre el pasado. Reconociendo la importancia del contexto histórico de los/las historiadores/as sería importante poder contrastar la transformación que ha sufrido la historiografía revisionista y pos-revisionista de Puerto Rico a partir de los años setenta al presente.

Puesto que el tema de obrerismo socialista y la cultura obrera de la década de 1920 es el punto central de esta investigación la mayoría de las obras que sirven como fundamento historiográfico que en algunos casos responden a las tendencias y posturas de la "nueva historia", particularmente aquellos de Ángel Quintero Rivera, Gervasio L. García, Juan José Baldrich, Arturo Bird Carmona, Juan Ángel Silén, entre otros. Tales fuentes señalan y hasta destacan la importancia del aspecto cultural de los obreros pertenecientes a los grupos radicales de izquierda de la década del veinte, aunque no profundizan el tema de la mujer obrera. Los autores tratan brevemente aspectos sobre cultura obrera, socialismo, solidaridad en la huelga y vida cotidiana

que ofrecen pistas sobre la importancia de analizar estos temas con más detenimiento y profundidad.[54]

Algunos ejemplos de historiografía tradicional del movimiento obrero de Puerto Rico

La historia tradicional se concentraba en resaltar la historia política del Estado, de la iglesia como institución y la guerra. Para comprender los orígenes de la historiografía obrera en Puerto Rico es necesario incluir algunos ejemplos de la historiografía tradicional con matices de historia obrera. Para facilitar la comprensión, la cronología se presentará por fecha y tendencia historiográfica. Se incluirán algunos ejemplos de las historiografías principales que son el antecedente de obras más específicas de años posteriores sobre el tema del movimiento obrero radical y el socialismo.[55]

En Puerto Rico el tema del socialismo y el movimiento obrero ha sido estudiado en su mayoría por historiadores de la llamada "nueva historia puertorriqueña". Antes de la "nueva historia" existieron algunos historiadores interesados en el tema de los obreros o clases jornaleras. Estas historiografías incluyen el tema del socialismo y/o el movimiento obrero desde una mirada tradicional del procerato y las fechas más importantes. Las historiografías tradicionales se distinguen por la manera en que los historiadores/as interpretan la historia y sus metodologías básicamente "positivistas". Algunos de los historiadores que pertenecen a esta

[54] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 1997; Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño.* San Juan, Publicaciones Gaviota, 2001; Juan José Baldrich, *Sembraron la no siembra: Los cosecheros de tabaco frente a las corporaciones tabacaleras, 1920-1934,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1988; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores 1940-1945.* Editorial Nomos, Colombia, 2013; Taller de Formación Política, *Huelga en la caña, 1933-1934,* Ediciones Huracán, Rio Piedras, 1982; Taller de Formación Política, *No estamos pidiendo el cielo: huelga portuaria 1938,* Ediciones Huracán, Rio Piedras, 1988.
[55] Peter Burke (ed), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 2001, pp. 15-21.

historiografía tradicional obrera son: Salvador Brau (1842-1912) Santiago Iglesia Pantín (1872-1939) y Bolívar Pagán (1897-1961).

Salvador Bartolomé Brau pertenece a los historiadores decimonónicos.[56] Brau fue Historiador, poeta, dramaturgo, ensayista, periodista y político. Nació en el pueblo de Cabo Rojo en el año 1842. Fue miembro activo del Partido Autonomista bajo la corona española. El autor expresaba sus ideas políticas y creencias por medio de la trama de sus novelas y ensayos. En su período como historiador pública ensayos como: *Las clases jornaleras de Puerto Rico, La campesina, La herencia devota y La danza* como expresión de rebeldía reformista a los determinados males sociales en particular a las clases desposeídas de su época. Todos los ensayos antes mencionados forman parte de su libro *Disquisiciones sociológicas y otros ensayos*.[57] Sus obras principales en el campo de la historia son: *Puerto Rico y su historia: investigaciones críticas, Historia de Puerto Rico, La colonización de Puerto Rico y Disquisiciones sociológicas y otros ensayos*.

Considero que la primera publicación que trata el tema de los obreros en Puerto Rico es el ensayo titulado *Las clases jornaleras de Puerto Rico*[58]. De acuerdo con Salvador Brau la clase obrera tenía sus orígenes en los jornaleros. Con relación al surgimiento de la clase obrera, Brau establece que el General Gobernador don Miguel López Baños publicó en el año 1837 un capítulo en el documento *Bando de Policía y buen gobierno* donde establecía nuevas directrices para las clases proletarias libres. En el documento el general López establecía que todo vecino debía tener una propiedad donde pudiera tener los medios de subsistencia. De otra forma el

[56] Algunos historiadores considerados decimonónicos son: José Julián Acosta, Alejandro Tapia y Rivera y Cayetano Coll y Toste.
[57] Ver, Salvador Brau. *Disquisiciones sociológicas y otros ensayos.* Río Piedras, Puerto Rico.: Editorial Edil, 1972.
[58] Publicada por primera vez en el año 1886 por la imprenta de José González Font en Puerto Rico. Brau fue nombrado historiador oficial de Puerto Rico en el año 1903 por los Estados Unidos. Su principal aportación a la historiografía puertorriqueña fue con su libro *Puerto Rico y su historia: investigaciones criticas* publicado en el año 1892.

jornalero tendría que colocarse al servicio de otra persona que le proporcionara los recursos para atender sus necesidades. Todas las municipalidades tendrían un registro de todos los jornaleros que pertenecían a ellas. En dicho documento se establecía la definición del concepto jornalero. "Jornalero es aquel que careciendo de propiedad alguna debe colocarse durante el año o parte de el, al servicio de otro mediante un salario".[59]

Brau hizo importantes aportes en el ámbito metodológico y sus obras han servido de inspiración para trabajos posteriores. Unido a las corrientes positivistas de su época, la metodología científica y descriptiva es su base. Para apoyar su narración utilizó fuentes fidedignas que interpretó meticulosamente. Los instrumentos esénciales de su investigación son la observación, la recopilación de evidencia y la confrontación de las fuentes.[60] Brau promueve una mirada de "empatía" y paternalismo hacia la clase jornalera; denota su perspectiva liberal decimonónica. Su obra constituye un discurso fundacional que matizará innumerables estudios posteriores.

Por otro lado, Bolívar Pagán corresponde a los llamados historiadores de la década del cuarenta. Pagán fue periodista y político. Desde el año 1919 perteneció al Partido Socialista de Puerto Rico. Su más importante contribución a la historia de Puerto Rico fue su obra titulada *Historia de los partidos políticos puertorriqueños (1898-1961)*[61]. La idea principal de la obra se centra en recuperar todas las plataformas de los partidos, convenciones y discursos políticos más importantes de los partidos puertorriqueños a partir del año 1898 hasta el año 1961. En su obra,

[59] Salvador Brau. *Disquisiciones sociológicas y otros ensayos*, p. 25.
[60] Ver: María de los Ángeles Castro Arroyo, De Salvador Brau hasta la "novísima historia": un replanteamiento y una crítica. *Op. Cit. Revista Del Centro De Investigaciones Históricas*, (4), pp.11-14, Recuperado 3 de junio de 2021 en: https://revistas.upr.edu/index.php/opcit/article/view/2167

[61] Véase: Bolívar Pagán. *Historia de los partidos políticos puertorriqueños (1898-1961).* San Juan, Puerto Rico.: Volumen I y II, Librería Campos, 1959.

Pagán intentó establecer cómo los partidos políticos puertorriqueños a través de los años han sufrido un proceso lento con relación a la autonomía local en busca de su plena libertad política.

La obra *Historia de los partidos políticos puertorriqueños* estará destinada desde su nacimiento a las "posturas sesgadas" del autor que constantemente alardea de su "objetividad" como historiador. La insistencia en la "objetividad" de su obra promueve ciertas sospechas debido a la carrera política del historiador. Bolívar Pagán muestra preocupación por demostrarle al lector lo exacto y real que será su narración. Su intención principal es acercarse a los orígenes, formación y transformación de los partidos políticos y la orientación de sus líderes para señalar el movimiento de las ideas políticas. La obra de Pagán no se aleja de ser una historia de los líderes protagonistas tradicionales y sus hazañas. Acertadamente el autor justifica su investigación con las actas de las reuniones que reseña. El autor organizó sus ideas a manera de crónicas lo cual permite su fácil comprensión. La metodología del autor está basada en la investigación de fuentes primarias como decretos, leyes y otros documentos oficiales. El texto carece de referencias sobre la situación económica y social que se vivía en Puerto Rico para los períodos señalados. Las fallas de su modelo no permiten escudriñar los procesos de historia social.[62] La obra de Bolívar Pagán es una excelente fuente para obtener conocimiento básico sobre historia de los partidos políticos de Puerto Rico. El acercamiento a la obra permite que se puedan desarrollar temas complejos para investigaciones futuras en el campo de la historia política de Puerto Rico. El autor menciona la fundación del Partido Comunista Puertorriqueño y cuáles eran sus líderes más destacados. La obra no pretende tener un acercamiento académico ya que, todavía el tema del obrerismo no había entrado en la academia.

[62] Véase, Francisco A. Scarano. "La historia heredada: Cauces y corrientes de la historiografía puertorriqueña, 1880-1970". *En Exegesis.* Universidad de Puerto Rico en Humacao, Vol. 6, Núm. 17, 1993, pág. 50.

El obrerismo socialista en la historiografía de Puerto Rico

En esta sección se estudiará la transformación de la ideología del socialismo y su relación con el desarrollo del movimiento obrero radical a lo largo de la primera mitad del siglo XX en Puerto Rico, según se presenta en la historiografía. La selección de obras relacionadas con la historia general del movimiento obrero de Puerto Rico, a analizarse en este ensayo, responde a la intención de examinar la historiografía sobre los comienzos del socialismo[63] en el Caribe. Uno de los propósitos de este trabajo es comprender las ideas socialistas, las luchas, las transformaciones y su relación con el movimiento obrero de la región a lo largo de la primera mitad del siglo XX según las exponen diversos autores desde sus respectivas tendencias. Algunas de las temáticas expuestas por los historiadores/as de Puerto Rico abarcan desde el surgimiento de la clase obrera, las condiciones sociales de los obreros, interpretaciones sobre la política colonial y la ideología del movimiento. Respecto al surgimiento de la clase trabajadora y su relación con el origen del socialismo, este tema ha sido investigado por historiadores que parten de una visión materialista histórica como metodología de análisis.

Con perspectiva diferente está el trabajo de Blanca Silvestrini de Pacheco en su libro titulado *Los trabajadores y el Partido Socialista 1932-1940*. La historiadora centró su estudio en

[63] Utilizo el término de "socialismo" para referirme a todas las "ideas radicales de izquierda" que según la historiografía enriquecieron ideológicamente al movimiento obrero en el Caribe y Puerto Rico a lo largo de la primera mitad del siglo XX. Algunos autores establecen que en la década del veinte surgieron movimientos sociales que maduraron y se extendieron a décadas posteriores en Puerto Rico al igual que en Jamaica. Véase, Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores 1940-1945.* Editorial Nomos, Colombia, 2013, pp. p. 41; Gabriel Villaronga, *Toward a Discourse of Consent: Mass Mobilization and Colonial Politics in Puerto Rico, 1932-1948.* Santa Barbara, California.: Praeger Publishers, 2004. O. Nigel Bolland, *On the March: Labor Rebelions in the British Caribbean, 1934-39.* Kingston, Jamaica.: Ian Randle Publishers Limited, 1995, p. 191. O. Nigel Bolland. *The politics of labour in the British Caribbean: the social origins of authoritarianism and democracy in the labour movement.* Princeton, New Jesey.: Markus Wiener Publishers, 2001, p. 155; James Winston, *Holding Aloft the Banner of Ethiopia: Caribbean radicalism in Early Twentieth-Century America.* New York, New York.: Verso, 1998, pp. 195-197; Sandra Pujals, A 'Soviet Caribbean' The Comintern, New York Inmigrant Comunity, and the Forging of Caribbean Visions, 1931-1936. *Russian History,* 41, 2014, p. 257.

la historia social del Partido Socialista y el movimiento obrero puertorriqueño. Por lo que enfocó su proyecto investigativo hacia el rescate de las aportaciones femeninas como participantes activas de la unión y el partido. Otro caso similar sería el de Yamila Azize y su obra titulada *Luchas de la mujer en Puerto Rico, 1898-1919.* Azize aportó una mirada nueva desde la historia de las mujeres trabajadoras y su incorporación al mercado de trabajo.[64] Pero ésta, no se enfocó en las relaciones de poder que surgen con la incorporación de las obreras y su posición en las jerarquías de los grupos socialistas. Simultáneamente existían diferentes perspectivas históricas para analizar el tema sobre el socialismo y el movimiento obrero en el Caribe sin enfocarse en la lucha de clases. Si bien la influencia del materialismo histórico como metodología de análisis no disminuye hasta los años ochenta, se habían estado desarrollando otras tendencias historiográficas, en ocasiones multidisciplinarias, que aportaban perspectivas distintas o que intentaron revisar los postulados de sus antecesores.[65]

Por ejemplo, el artículo de María del Carmen Baerga *"¡Á la organización, á uniros como un solo hombre...!": La Federación Libre de Trabajadores y el mundo masculino del trabajo,* la autora se distancia del trabajo de Yamila Azize y Blanca Silvestrini. Las historioadoras antes mencionadas ignoraron si los intereses de las obreras estaban representados con justicia dentro de las organizaciones en que participaban. Baerga analizó las fuentes primarias que otros autores de la "nueva historia" habian fundamentado sus trabajos pioneros, en particular los de Ángel Quintero Rivera y Gervacio L. Garcia. La autora revisó documentos de la Federació Libre de Trabajadores (FLT), los periódicos *El Imparcial, El Mundo, Unión Obrera, El Comunista* entre otros.

---

[64] Véase: Blanca Silvestrini de Pacheco, *Los trabajadores y el Partido Socialista 1932-1940.* Río Piedras, Puerto Rico.: Editorial Universitaria, 1979; Yamila Azize, *Luchas de la mujer en Puerto Rico, 1898-1919.* San Juan, Puerto Rico.: Litografía Metropolitana, 1979.

[65] Bryan D. Palmer & Teresa Casado. La teoría crítica, el materialismo histórico y el supuesto fin del marxismo: retorno a la miseria de la teoría. *Historia Social*, No. 18, Especial E. P. Thompson, 1994 p. 133.

Baerga criticó que varios historiadores de la "nueva historia" conceptualizaban a la clase trabajadora como a un grupo homogeneo. Esta generalización se repitió en varias de las historiografias sobre el movimiento obrero, invisibilizando las diferencias y los factores de género y raza. La autora enfoca su estudio en la deconstrucción de los conseptos sobre "la cultura obrera alternativa" y "la solidaridad obrera" fundamnetando su análisis en las fuentes primarias que varios autores de la "nueva historia" utilizaron. Del analisis de esta fuente primaria se desprende que los conceptos sobre "cultura obrera" y "solidaridad obrera" fueron construidos a base de nociones de género particulares que defienieron el trabajo, los sindicatos y las luchas obreras como espacios masculinos. La autora plantea que varios autores de la "nueva historia" se enfocaron solamente en las relacioenes que se desarrollaron en los grupos dominantes como los trabajadores diestros y se generalizaron al resto de la clase trabajadora.[66]

Cabe recalcar que los historiadores/as de la "nueva historia" analizaron a los obreros/as como protagonistas desde distintas tendencias historiográficas. El énfasis de sus estudios recae en los logros de reformas dentro del sistema político existente. Entre las vertientes del socialismo y comunismo riguroso, salieron propuestas socialdemócratas. Esas inspiraron muchos estudios desde perspectivas liberales de izquierda. Sin embargo, en la historiografía materialista de Puerto Rico el movimiento obrero se percibe como un colectivo homogéneo que tiene como propósito alcanzar el poder con el fin de tener el control político. De igual forma buscaba que el Estado pudiera disponer de la propiedad privada. De acuerdo con Ángel Quintero Rivera y Gervasio L. García uno de los motivos principales era que mediante la revolución desapareciera la propiedad

[66] María del Carmen Baerga. "A la organización, a uniros como un solo hombre..!" La Federación Libre de Trabajadores y el mundo masculino del trabajo" *Op.Cit.* Revista del Centro de Investigaciones Históricas 11(1999). pp. 2-4.

privada y las clases sociales.[67] Aun así, todos coinciden en plantear que la finalidad del movimiento obrero era mejorar las condiciones laborales existentes y poder obtener una mejor calidad de vida. Quintero y García también examinaron las huelgas, organizaciones y publicaciones sobre como mejoraría la vida de los obreros/as.

Uno de los propósitos de esta revisión historiográfica es exponer y analizar los elementos culturales socialistas que señalan algunos de los autores de la historiografía obrera de Puerto Rico. Ricardo Campos es uno de estos autores, quién en su obra destaca la manifestación de los elementos culturales socialistas en los obreros/as los cuales se registran desde la década 1890 en adelante. Es a partir de esta fecha que se observa una "conciencia social", específicamente en el sector artesanal de los trabajadores puertorriqueños.[68] La cultura obrera es una manifestación de los trabajadores explotados cuyas condiciones de vida permite que se desarrolle la "conciencia social". Las expresiones culturales de los obreros constituyeron un arma poderosa en las luchas sociales, así como la expresión de las experiencias sociales que lograron crear los elementos de la cultura obrera. Con esta investigación pretendo realizar un análisis de algunas de las producciones historiográficas obreras, con el fin de profundizar sobre lo que se ha escrito de la cultura socialista obrera e identificar cuáles son algunas de las carencias de este tema en la historiografía. De igual manera presentaré los materiales que evidencien los elementos de cultura obrera en Puerto Rico para la década del 1920. En el análisis se incluyen visiones del obrerismo desde contextos ajenos al de Puerto Rico. Es de gran importancia contrastar la historiografía obrera puertorriqueña con otros contextos históricos e historiográficos ya que aportan al desarrollo del tema de la investigación.

---

[67] Gervasio L. García y A.G. Quintero Rivera. *Desafío y solidaridad: Breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Río Piedras, Puerto Rico: Ediciones Huracán, 1997, p.34.
[68] Ricardo Campos, *Apuntes sobre la expresión cultural obrera en Puerto Rico*, p.8.

A finales de la década de 1960 en Puerto Rico se publicó la obra de Manuel Maldonado Denis.[69] titulada *Puerto Rico una interpretación histórico social* seguida de *Hacia una interpretación marxista de la historia de Puerto Rico* publicada un año después. Manuel Maldonado Denis fue reconocido como uno de los investigadores más prominente de la segunda mitad del siglo XX. El autor se valió del mayor rigor científico, en su empeño de revisar y criticar las premisas tradicionales del pensamiento político-social. Hasta entonces era difícil identificar un historiador que cuestionara y desmitificara la historiografía puertorriqueña tradicional. Su ideología marxista lo llevó a analizar con gran rigor y frialdad de todos los asuntos relacionados con la independencia de su patria.

Manuel Maldonado Denis establece que la tesis marxista de la hegemonía dominante es distinta en el caso de la sociedad colonial puertorriqueña. Maldonado Denis plantea, que Carlos Marx centró sus estudios en la experiencia de los países capitalistas más desarrollados y no pudo reconocer la existencia de una clase social que sirve de intermediaria entre la metrópolis y la colonia. El historiador la denominó "elite colonial".[70] Los propósitos esenciales de esta "elite colonial" eran crear una copia de los valores y patrones de la conducta de la metrópolis eliminando la identidad de los colonizados. El autor estableció unos criterios originales en su análisis que le permitieron apartarse del pensamiento político-social tradicional. Maldonado

[69] Ver, José Emilio González. "Un libro de Manuel Maldonado Denis: Puerto Rico una interpretación histórico social" en revista *Sin nombre,* San Juan, Puerto Rico, I, 1, (1970), pp. 83-92. "Manuel Maldonado Denis fue ensayista, historiador y crítico literario puertorriqueño, nacido en 1933 y fallecido en 1992. Poseedor de una prosa analítica que resalta por su vigor y claridad, está considerado como uno de los principales ensayistas puertorriqueños del siglo XX, particularmente dentro de la modalidad genérica del ensayo sociopolítico." Entre sus libros más sobresalientes sos: *Puerto Rico: mito y realidad*. Barcelona, España.: Península, 1968; *Puerto Rico: una interpretación histórico-social*. México, D.F.: Siglo XXI, 1969; *Semblanza de cuatro revolucionarios: Albizu, Martí, Che Guevara y Camilo Torres*. Río Piedras, Puerto Rico.: Ed. Puerto, 1973; *Puerto Rico y Estados Unidos: emigración y colonialismo. Un análisis socio histórico de la emigración puertorriqueña*. México, D. F.: Siglo XXI, 1976); *Hacia una interpretación marxista de la historia de Puerto Rico y otros ensayos.* Río Piedras, Puerto Rico.: Ed. Antillana, 1977; *La violencia en la obra de García Márquez*. Bogotá, Colombia.: Ed. Suramericana, 1977; *Betances: revolucionario antillano, y otros ensayos.* Río Piedras, Puerto Rico.: Ed. Antillana, 1978; *Bolívar: vigencia de su pensamiento en América*. Santo Domingo, Republica Dominicana.: Museo del Hombre Dominicano, 1983; y *Ensayos sobre José Martí*. Río Piedras, Puerto Rico.: Ed. Antillana, 1987. Datos biográficos fueron extraídos de www.mcnbiografias.com, autor J. R. Fernández de Cano.

[70] Manuel Maldonado Denis, *Puerto Rico: una interpretación histórico-social*., pp. 123-124.

Denis se centró en el desarrollo colectivo de la nación desde el estudio de las clases obreras, los antiguos esclavos y la figura de la mujer. Manuel Maldonado Denis plantea, que durante las primeras dos décadas del siglo XX el pensamiento social más avanzado fue el representado por el Partido Socialista de Santiago Iglesias Pantín. Es por esta razón que el movimiento obrero quedaba desvinculado de corrientes radicales del movimiento obrero internacional. El vínculo del movimiento obrero puertorriqueño y el norteamericano liderado por Samuel Gompers terminó por desmantelar el Partido Socialista y todas reivindicaciones sociales. El autor consideraba a los grupos humanos como los elementos de mayor importancia cuantitativa en el devenir histórico puertorriqueño. El historiador se distancia del pensamiento ensayístico tradicional que había estudiado el proceso histórico de la isla desde la perspectiva de sus grandes próceres. Con relación al tema de la mujer el autor no profundiza en su estudio y solo se limita a mencionar su incursión en el mercado de trabajo.

Por otro lado, el obrerismo y la cultura del radicalismo de izquierda para las primeras décadas del siglo XX en Puerto Rico es un tema que es necesario investigar debido a que podría ser la continuación de los trabajos de Kenneth Lugo, Arturo Bird Carmona, Juan José Baldrich, o María del Carmen Baerga. Por ejemplo, Arturo Bird Carmona menciona que la presencia de los tabaqueros se dejó sentir por medio de las muchas huelgas y paros que éstos organizaron, pero también por su participación que se plasmó en publicaciones, centros de estudios y congresos sindicales. Bird explica el concepto de los llamados “santos laicos”. Según el autor el término se usaba para describir a las personas que se convertían al ideal del anarquismo. Una de las características principales de estas personas era que abandonaban todo tipo de vicios con el propósito de cultivar una vida ejemplar de entrega y lucha. Por ejemplo, Bird menciona que el

tabaquero Juan Vilar y la escritora Luisa Capetillo formaban parte de estos "santos laicos".[71] El autor explica el concepto de la "cruzada del ideal". La "cruzada de ideal" fue un movimiento que organizó la Federación Libre de Trabajadores a finales de la primera década del siglo XX. La "cruzada del ideal" fue mostrada de pueblo en pueblo por obreros/as y los llamados "santos laicos".

Es interesante destacar la presencia de Luisa Capetillo[72] en el grupo ya que, en su mayoría eran hombres. La "cruzada del ideal" se presentó por los barrios y caminos rurales utilizando teatros y tribunas improvisadas. Los miembros de la "cruzada del ideal" organizaron representaciones dramáticas, recitales poéticos y musicales con el propósito de educar a los trabajadores e impulsar sus ideas de redención social. [73] Bird discute someramente estos conceptos culturales dedicándole solo ocho páginas a su estudio. El autor, me parece, no se adentra en el análisis del aspecto cultural de izquierda porque no es su tema principal de estudio. Mucho menos analiza la figura de las mujeres y su subordinación al grupo privilegiados de tabaqueros. Su verdadero interés es crear un antecedente ideológico para los obreros de la comunidad tabaquera de Puerta de Tierra de principios del siglo XX.

Por otro lado, Kenneth Lugo del Toro, también menciona la "cruzada del ideal". El autor plantea que la "cruzada" fue una revolución cultural impulsada por los socialistas. Según Lugo, la "cruzada" formó un mundo de "cultura obrera". El autor establece que la "cruzada" estaba dirigida a crear justicia social por medio del teatro revolucionario, el feminismo y matrimonios naturales en contra de la burguesía representada por el Partido Unión. Lugo, solo dedica dos

---

[71] Véase textos sobre la mujer obrera, Yamila Azize, *Luchas de la mujer en Puerto Rico, 1898-1919*. Litografía Metropolitana, San Juan, 1979; Alice Colón, Mergal Margarita y Nilsa Torres, *Participación de la mujer en la historia de Puerto Rico: las primeras décadas del siglo veinte.* Rutgers CIS, New Brunswick, 1986; Edna Acosta Belén (ed), *La mujer en la sociedad puertorriqueña.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1980.
[72] En el año 1909 Luisa Capetillo editaba la revista *La Mujer*, esta revista fue de corta duración. Véase: María Barceló Miller, *La lucha por el sufragio femenino en Puerto Rico 1896-1935.* Ediciones Huracán, Río Piedras, Centro de Investigaciones Sociales, 1997, p.69.
[73] Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes*, pp. 112-120.

páginas al estudio de estos aspectos culturales de izquierda, ya que el foco principal de sus trabajos fue la Confederación General de Trabajadores para los años 1940 a 1945.[74]

De igual forma García y Quintero, también mencionan el aspecto cultural de los obreros. Los autores establecen que la clase obrera creó una gama de manifestaciones culturales como, por ejemplo: veladas literarias y representaciones teatrales que acompañaban con actos de huelgas, nuevas concepciones del matrimonio, la mujer y las relaciones familiares seguidos de las estructuras democráticas.[75] Observé que García y Quintero no profundizan el tema de la cultura radical de izquierda de los obreros ya que solo dedican un párrafo a su estudio. Es posible que los autores se concentraran como objetivo principal, en crear una historia general de la historia obrera puertorriqueña desarrollando brevemente varios temas sin abundar en ellos.

Otro de los temas que argumentan García y Quintero es la evolución del movimiento obrero hacia un socialismo amplio donde armonizaban diferentes corrientes ideológicas. Según García y Quintero, las relaciones de solidaridad entre la clase trabajadora de principios de siglo permitieron el desarrollo de una cultura obrera alternativa que expresó ideas diferentes sobre la mujer, las relaciones familiares y la democracia social. Los autores plantean que la entrada de la mujer al mundo del trabajo asalariado comenzó a borrar progresivamente la tradicional diferencia entre hombres y mujeres. Quintero y García conceptualizan a la clase trabajadora como un grupo homogéneo. Ni se adentran en el análisis del lenguaje obrero, como los trabajos presentados anteriormente. Por ejemplo, la obra de Arturo Bird es otro tipo de enfoque que presenta la construcción del sujeto obrero a través del lenguaje. Es necesario comprender la diferencia entre estudiar las instituciones culturales de los obreros y estudiar la formación del

[74] Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores,* pp. 39-41.
[75] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, Desafío y solidaridad, p. 75.

sujeto obrero en su lenguaje y conceptos, trabajados anteriormente y que Juan José Baldrich también utiliza más adelante.

Otro de los autores qua hace mención del aspecto cultural es Juan José Baldrich. El autor utiliza el concepto de "afrenta moral" para referirse a las manifestaciones que los cosecheros de tabaco hicieron por medio de las organizaciones que crearon en contra de los acaparadores. Según Baldrich, estas manifestaciones se vieron ejecutadas a partir de los años treinta con el propósito de crear los límites entre los cosecheros y las corporaciones ausentes. Por consiguiente, estos autores tienen en común, a excepción de Baldrich, la repetición constante de los mismos aspectos culturales de los obreros mencionados insustancialmente. Su protagonista es un grupo privilegiado principalmente masculino subordinando a las mujeres a un segundo plano. Varios años más tarde Baldrich publica un ensayo titulado *"Gender and the Decomposition of the Cigar-Making Craft in Puerto Rico, 1899-1934".* En dicho en ensayo argumentaba sobre la división de trabajo por género en la industria del tabaco. El autor plantea que la industria de principios de siglo se está transformando por la presencia de las mujeres y se mantiene una estricta segregación ocupacional por razón de género.[76] Es interésate ver la transformación de los intereses investigativos de Juan José Baldrich con relación al tema de la Industria del Tabaco. En esta ocasión Baldrich se enfoca en el género y como se mantuvieron las relaciones entre las jerarquías y divisiones en el trabajo.

En resumen, los autores antes mencionados al examinar los aspectos culturales de izquierda de los obreros dejan espacio para repensar y revisar la formación del obrero/a como ideal en su lenguaje, sus prácticas culturales, además de sus instituciones. Aportan las estrategias y los mecanismos que utilizaron los obreros y agricultores para poder hacerle frente a los

[76] Juan José Baldrich, "Gender and the Decomposition of the Cigar-Making Craft in Puerto Rico, 1899-1934", en Félix V. Matos Rodríguez y Linda C. Delgado, *Puerto Rican Women's History, New Perspectives*, Nueva York, M.E. Sharpe, 1998.

cambios económicos y políticos de la época. Según expuesto, historiográficamente me parece que la mirada desde los estudios culturales del radicalismo de izquierda en Puerto Rico para la década del veinte es un "tiempo muerto", ya que ha sido poco elaborado por la historiografía obrera puertorriqueña.

La década de los veinte se conoce popularmente, por ejemplo, como una en la que entra en vigor la prohibición del uso del alcohol y el contrabando de ese producto, así como las tensiones entre la jurisdicción local y federal.[77] También se conoce por el surgimiento del Partido Nacionalista y del desarrollo del movimiento por el sufragio femenino. [78] Sin embargo, poco se ha escrito sobre el avance de movimientos de izquierda entre los obreros/as de Puerto Rico para la década del veinte excepto en, *Desafío y solidaridad*, Gervasio L. García y Ángel Quintero Rivera. Estos establecen que los artesanos ya sean tabaqueros, zapateros, sastres, carpinteros y tipógrafos o mejor conocidos por "trabajadores diestros" fueron desarrollando el concepto de solidaridad. Por lo tanto, existe necesidad de investigar que los elementos radicales que emergen de la cultura obrera son producto de la tradición de organización de los artesanos a fines del siglo XIX.[79] Los autores esbozan una historia general del movimiento obrero de Puerto Rico de 1899 a 1945 pero no profundizan en la historia de la "cultura del radicalismo de izquierda" para los años veinte ya que ese no es su tema de estudio.

Por otro lado, Juan José Baldrich analizó el sector de los tabacaleros[80] en su libro *Sembraron la no siembra*. El autor menciona que los tabacaleros, a pesar de encontrarse

[77] Véase, Mayra Rosario Urrutia, *Hacia un mundo abstemio, la prohibición del alcohol en Puerto Rico, 1917-1934.* Tesis Doctoral, Departamento de Historia, Universidad de puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1993.
[78] María Barceló Miller, *La lucha por el sufragio femenino en Puerto Rico 1896-1935.* Ediciones Huracán, Río Piedras, Centro de Investigaciones Sociales, 1997, pp. 127-137; César J. Ayala y Rafael Bernabé, *Puerto Rico en el siglo americano: Su historia desde 1898.* Ediciones Callejón, San Juan, 2011, p. 103.
[79] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño,* pp. 71-75.
[80] Es necesario establecer que existe una diferencia entre tabacalero y tabaquero. Los tabacaleros son agricultores, pequeños propietarios que sembraban la planta de tabaco y vendían sus hojas. Tradicionalmente el tabacalero vivía en el campo. El tabaquero era el artesano que con las

subordinados a las grandes corporaciones ausentitas del tabaco, fueron creando lazos solidarios. Los tabaqueros vieron en el cooperativismo una alternativa a la contienda con los almacenistas y corporaciones ausentitas.[81] El grueso del análisis de Baldrich se enfoca en presentar el decaimiento del tabaco puertorriqueño y la reacción de los cosecheros de tabaco ante el colapso de los precios. La periodización de su estudio se concentra a finales de los años veinte y principio de los años treinta sin poder presentar un análisis detallado de acontecimientos de la década de 1920. Baldrich, si muestra cómo a lo largo de la década de 1920 se puede apreciar en los cosecheros de tabaco un proceso de organización.[82] En otras palabras la década del veinte sirvió de escenario para que se desarrollaran las relaciones que se consolidaran en los años treinta en grupos más organizados.

Además de los tabaqueros y tabacaleros otro de los grupos mencionados en la historiografía obrera puertorriqueña para los años 20 son: el Partido Socialista y sus relaciones con la Federación Libre de Trabajadores (FLT). La organización obrera fue fundada en el año 1899. Todos los miembros de la FLT tenían que estar afiliados al Partido Obrero Socialista, fundado en el 1899, y afiliado al Partido Socialista de los Estados Unidos. Gonzalo Córdova establece, que el efecto de la Primera Guerra Mundial y la administración reaccionaria del Gobernador Yager empeoraron la época que desembocó en la agitación obrera con varias huelgas que duraron siete años. En estas condiciones el 18 de marzo de 1915 se crea el Partido Socialista que representaría la sección política de la FLT. Los miembros del partido tenían que pertenecer también a la Federación Libre de Trabajadores. Según Córdova, Santiago Iglesias fue el arquitecto para la creación de ese nuevo partido que en su plataforma era similar al extinto

---

hojas de tabaco formaba el producto por medio un artesanal. Tradicionalmente el tabaquero vivía en el pueblo y es el que comienza a formar grupos de estudios sociales. También se les conocía como tabaqueros a los obreros que trabajaban en los talleres de confeccionar tabaco.

[81] Juan José Baldrich, *Sembraron la no siembra: Los cosecheros de tabaco frente a las corporaciones tabacaleras, 1920-1934,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1988, pp. 80-90.

[82] Juan José Baldrich, *Sembraron la no siembra*, p. 73.

Partido Socialista Obrero fundado por Santiago Iglesias en el año 1899. El Partido Socialista se afilió al Partido Socialista de Estados Unidos, pero esta alianza terminó en el año 1924.[83] Es interesante como Córdova fundamenta su argumento con los documentos del Reporte Anual del Gobernador de Puerto Rico entre otros archivos, esto permite hasta cierto punto poder constatar su interpretación con los documentos. De todas formas, es necesario establecer que la biografía de Santiago Iglesias es parte de la historia del movimiento obrero puertorriqueño, pero no es la totalidad de la historia del movimiento obrero. Definir un proceso histórico por medio de la historia de un prócer es crear un mito con la posición de un líder ante partidarios y contrarios. De la lectura de Córdova se desprende cómo el autor manejó las fuentes históricas para dar la impresión de que las luchas, conquistas y derrotas del movimiento obrero son obra y resultado de un solo hombre. Este aspecto limita la obra de Córdova, ya que reduce la historia por la de un líder y sus interacciones y deja de un lado otras figuras importantes del movimiento obrero puertorriqueño. Con relación al aspecto cultural de los obreros/as estos temas son marginados en esta historia ya que para el autor no son importantes.

Por otro lado, Baldrich y otros historiadores sugieren una relación entre la década de 1920 y épocas posteriores en cuanto al desarrollo de posturas ideológicas, así como el punto de encuentro para entidades políticas en busca de aliados con la intención de crear una base social sólida para sus luchas, urge investigar este período.[84] En *Puerto Rican in the Empire*, Teresita A. Levy establece que en los años de 1920, debido a la crisis de la agricultura en Puerto Rico los tabacaleros tuvieron que crear cooperativas para luchar contra la baja en los precios de la hoja y el cambio de los fumadores por el cigarrillo por ser más barato que el tabaco. Estas cooperativas

[83] Gonzalo Córdova, *Santiago Iglesias: Creador del Movimiento Obrero de Puerto Rico*, pp. 72-77.
[84] Juan José Baldrich, *Sembraron la no siembra*, p. 12; Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes: La comunidad tabaquera de Puerta tierra a principios del siglo XX*, Ediciones Huracán, Río Piedras, 2008, p.253; Sandra Pujals, ¡Embarcados!: James Sager, la Sección Puertorriqueña de la Liga Anti-Imperialista de las Américas y el Partido Nacionalista de Puerto Rico, 1925-1927. *Op. Cit.*, Revista del Centro de Investigaciones Históricas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, núm. 22, 2014, pp. 109-110.

de tabaco comenzaron a tener sus mayores problemas económicos en los años treinta. A finales de los años veinte se crea una campaña para que se detenga la siembra de tabaco con el motivo de protestar contra el monopolio creado por los compradores de tabaco. Es por eso, que la temporada de 1932 se conoció por los sembradores de tabaco como el año de la "no siembra". [85]

Debido a la importancia del periodo, Rafael Bernabe destaca que la década del veinte se caracterizó por las alianzas que surgen de las divisiones de los partidos políticos. A principio de los años veinte se dividió el Partido Republicano y surgió la Alianza y la Coalición. La Alianza fue provocada por los lideres Antonio R. Barceló y el abogado José Tous Soto, la propuesta pretendía la asociación del Partido Republicano con el Partido Unión. El grupo republicano en contra de la Alianza procedió a organizar la Coalición junto al Partido Socialista.[86] Es necesario recalcar que el grueso de las investigaciones sobre movimiento obrero o la cultura del radicalismo de izquierda se enfocan en las décadas de 1930 y 1940. La década del veinte aparece mencionada en apenas algunos capítulos de estos estudios.

Por ejemplo, algunas investigaciones apuntan que las condiciones económicas a finales de los años veinte, afectaron de tal manera al sector tabacalero que sus cooperativas se vieron desmanteladas finalmente en los años treinta.[87] Los tabacaleros fijaron sus esperanzas en el cooperativismo como remedio a la contienda con las corporaciones ausentistas. Los cosecheros de tabaco celebraron asambleas, marchas y mítines para exigir que la cosecha del tabaco tenía que venderse a precio justo y razonable. El movimiento se "radicaliza" cuando el llamado a la solidaridad entre los tabacaleros se vio traicionado por algunos cosecheros controlados por las corporaciones. Para forzar la unidad entre los tabacaleros y llevar un mensaje claro a las

[85] Ver: Teresita A. Levy, *Puerto Ricans in the Empire: Tobacco Growers and U. S. Colonialism.* Rutgers University Press, 2015, p. 70-84.
[86] Rafael Bernabe, *Respuestas al colonialismo,* pp.98-99.
[87] Teresita A. Levy, *Puerto Ricans in the Empire,* p. 70; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores,* p.50; Rafael Bernabe, *Respuestas al colonialismo* p. 124; Gonzalo F. Córdova, *Santiago Iglesias,* p. 99.

corporaciones ausentitas de tabaco se integró la violencia y el sabotaje. A pesar de que existía el temor de represalias del Estado colonial contra los radicales tabacaleros por el uso de la violencia y la destrucción de la propiedad, estos quemaron almacenes y ranchos como medio de protesta y confrontación.[88]

Recientemente algunos historiadores han planteado que el tema sobre el radicalismo de izquierda debe desmitificarse y ser abordado por la comunidad académica que lo ha mantenido al margen. Según Rafael Bernabe, el período de los años veinte es uno de los menos estudiados en la historia política de Puerto Rico, siendo la década del veinte una época importante en la que hubo una evolución en la política autonomista de reforma colonial.[89] Los cambios en la política autonomista dieron paso a la radicalización de grupos que reaccionaron en contra del régimen colonial. Por lo tanto, investigar la forma en que la historiografía obrera concibe a la clase obrera, su formación como clase, sus acciones colectivas, su rol histórico y sus interacciones contribuye a esclarecer algunas de las cuestiones que se van a abordar en este trabajo. De igual forma Kenneth Lugo del Toro sugiere que la década de 1920 en Puerto Rico fraguó una inestabilidad política y económica que sentó las bases de la próxima década desde la perspectiva de movimientos sociales.[90] Los ejemplos trazados brevemente apuntan a la necesidad de estudiar el obrerismo y la cultura del radicalismo de izquierda. La década del veinte debe ser estudiada con mayor detenimiento y con otras visiones y metodologías, ya que en esta se sentaron las bases de las relaciones políticas y sociales de décadas futuras.[91] Cada uno de los historiadores/as traídos en esta revisión historiográfica merecen ser analizados ya que son pieza fundamental para

[88] Juan José Baldrich, *Sembraron la no siembra*, pp. 80-90.
[89] Sandra Pujals, De un pájaro las tres alas: El buró del Caribe de la Comintern, Cuba y el radicalismo comunista en Puerto Rico, 1931-1936. *Op. Cit.*, Revista del Centro de investigaciones históricas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, núm. 21, 2013, pp. 255-258; Rafael Bernabé, *Respuestas al colonialismo en la política puertorriqueña 1899-1929*, Ediciones Huracán, Río Piedras, 1996, p.99.
[90] Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores*, p. 49.
[91] Ibíd., pp. 41-42.

reconstruir el pasado de la cultura de izquierda de los obreros/as puertorriqueños/as en la década del veinte en Puerto Rico y sus repercusiones en épocas posteriores. Con relación a la revisión historiográfica desde sus respectivas tendencias algunos autores tienen en común que abarcan temas desde el surgimiento de la clase obrera, las condiciones sociales de los obreros, interpretaciones sobre la política y la ideología del movimiento. Respecto al análisis de la cultura radical de izquierda, parte de esta historiografía menciona algunos artefactos culturales que fueron creados para difundir los discursos de los obreros socialistas, pero no profundizan o no mencionan el proceso de construcción de dichas representaciones.

Por otra parte, a pesar de su interés en un pequeño segmento de la clase trabajadora específicamente masculinos Thompson y Hobsbawn lograron abrirle paso a la enriquecedora transición que sentó las bases para que varios grupos de historiadores/as del Caribe decidieran imitar o criticar sus pasos. Los historiadores caribeños influenciados por los estudios culturales lograron despertar la curiosidad de saber cual es el rol de la cultura sobre la sociedad. Con su aportación a la historia cultural se pudo entender a la cultura no solo como un reflejo de la sociedad, sino que también crea y constituye. Es por tal razón la importancia de estudiar la cultura. Por lo que la cultura produce y sus efectos en la sociedad. En nuestros días seguimos observando sociedades desiguales y cada vez más fragmentadas. Es por eso mi interés de entender la cultura como un lugar central donde aquellas desigualdades y jerarquizaciones son establecidas y se legitiman, pero también donde pueden ser interrumpidas o cuestionadas desde múltiples estrategias.

Capítulo III

Entre banderas rojas y democracia burguesa: representaciones del obrerismo socialista en el periódico El Comunista

La historia del comunismo en Puerto Rico ha sido un tema controversial que ha sido poco examinado fuera de las perspectivas ideológicas o políticas tradicionales. Este factor afecta el desarrollo de la historiografía puertorriqueña, ya que lo limita hacia una visión particular de la historia. De acuerdo con la historiadora Sandra Pujals, este tema debe desmitificarse y ser abordado por la comunidad académica que lo ha mantenido al margen.[92] Según Pujals en las pasadas dos décadas los avances historiográficos han contribuido a crear un panorama más estructurado sobre los temas relacionados a la influencia de las agencias específicamente la conocida como la Internacional Comunista o *Comintern*[93] en Latinoamérica y el Caribe. A pesar de haberse identificado el impacto político y organizativo de estas agencias "cominternistas" como elementos de identidad para el radicalismo local, en términos culturales apenas ha recibido la atención que merece. [94] Los temas sobre anarquismo, socialismo y comunismo en Puerto Rico se han vinculado a épocas[95] llenas de cambios y transformaciones, económicas, políticas y sociales. Este aspecto motiva a la búsqueda de información que pueda generar conocimiento sobre el tema.

[92] Sandra Pujals, De un pájaro las tres alas: El buró del Caribe de la Comintern, Cuba y el radicalismo comunista en Puerto Rico, 1931-1936. *Op. Cit.*, Revista del Centro de investigaciones históricas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, núm. 21, 2013, pp. 255-258.
[93] Según la historiadora en el 1919 se estableció en Moscú como un organismo multinacional y agencia central para la promoción mundial del comunismo. Véase: Sandra Pujals, Bolchevismo isleño: Rusia y la Tercera Internacional en los imaginarios revolucionarios puertorriqueños, 1919-1936. *Historia Critica*, La Revolución Rusa (octubre de 1917): impacto en Europa y América Latina, Universidad de los Andes, abril-junio 2017, p.65.
[94] Sandra Pujals, Bolchevismo isleño: Rusia y la Tercera Internacional en los imaginarios revolucionarios puertorriqueños, 1919-1936. p.63.
[95] En la biblioteca José M. Lázaro, en la sala de Colección Puertorriqueña se identificaron varios periódicos de índole radical que tratan la temática del movimiento obrero puertorriqueño y datan de los años de 1892 a 1941.

Sobre el radicalismo local y su influencia internacionalista Pujals, publicó un artículo titulado *Bolchevismo isleño: Rusia y la Tercera Internacional en los imaginarios revolucionarios puertorriqueños, 1919-1936*. La historiadora plantea que entre los años 1917 y 1919 a raíz de que el Partido Socialista (PS) y la Federación Libre de Trabajadores (FLT) apoyaron al gobierno colonial estos crearon un conflicto entre una mayoría moderada y un pequeño grupo radical. En esta etapa de formación el obrerismo radical puertorriqueño fusionó los imaginarios anarquistas que construyó en la etapa anterior con los paradigmas del éxito de la agenda proletaria soviética. Es importante mencionar, que en este mismo período la Revolución Bolchevique con un nuevo modelo internacionalista y revolucionario influenciaría los movimientos radicales en la Isla.[96]

Por otro parte, la autora en su artículo analizó el concepto bolcheviquismo y el comunismo internacional distanciándose de las propuestas antiguas enfocadas en la ideología y la política. Estableció que la construcción del concepto bolcheviquismo y el comunismo internacional sirvió para la construcción de un discurso que crearía una variedad de representaciones entre las que se incluían elementos y conceptos representativos de la tradición cultural anarquista de épocas anteriores. Pujals planteó que durante los primeros años de 1920 el concepto de Bolcheviquismo adquirió una apropiación popular y genérica como representación de desafió a la autoridad y símbolo de justicia. En los círculos más radicales se vislumbró cierta acogida al fenómeno político como nueva plataforma obrera y revolucionaria. Adicional se fusionó la utilización de una simbología anarquista, por ejemplo, el uso de la antorcha que representaba la luz que iluminaba el camino de la humanidad hacia un mejor futuro. Según Pujals en la segunda mitad de la década el extremismo obrerista local debido a su

[96] Sandra Pujals, pp. 62-67.

internacionalismo fue manejado desde fuera organizativa e ideológicamente por los militantes de tendencia estalinista. Es en esta etapa que el concepto de bolcheviquismo adquiere una connotación negativa ante la rigidez ideológica que fue denominado como "bolcheviquismo a la rusa".

Con esta investigación la historiadora se distanció de aquellos trabajos publicados por la "nueva historia" que planteaban que el proceso de transformación del radicalismo puertorriqueño de las primeras décadas del siglo XX solo se debió a sucesos locales y coloniales ignorando la perspectiva trasnacional y globalista. Desde mi punto de vista, Pujals con su análisis basado en la Colección Bertram David Wolfe, 1924-1937 junto a otros documentos y las publicaciones periodísticas de *El Comunista y Unión Obrera* reabre el debate sobre como surgió la "conciencia de clase" en los obreros puertorriqueños. Historiadores como Gervasio García, Ángel Quintero Rivera y otros planteaban que el proceso de "conciencia de clase" en los obreros puertorriqueños se desarrolló como un "proceso natural" de experiencias de opresión que comenzó con la abolición de la esclavitud. Planteaban que el proceso de "conciencia de clase" se fue desarrollando por la articulación de sueños de justicia humana a través de las organizaciones de resistencia y sus huelgas. En este análisis el internacionalismo y sus influencias en el desarrollo de la "conciencia de clase" de los obreros de la Isla no fue mencionado. [97] Sin embargo, Pujals estableció que las ideas del obrerismo radical puertorriqueño tienen sus orígenes en la tradición cultural anarquista importada a lo largo de las décadas finales del siglo XIX por inmigrantes radicalizados particularmente españoles. La autora planteó que la mentalidad radical de los obreros surgió de un proceso de construcción cultural que se manifestó durante tres etapas significativas entre los años de 1919 y 1936. Este proceso fue desarrollando imaginarios

[97] Ver a Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad*, p. 92; Juan Ángel Silén, *Apuntes para la historia del movimiento obrero puertorriqueño*, p. 34; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores*, p. 43.

revolucionarios y discursos estratégicos con una influencia internacionalista. Es interesante como con este trabajo se sustituye la "visión monolítica" de las masas de obreros radicales representadas en los clásicos historiográficos del movimiento obrero por las de un grupo minúsculo radical de obreros y el resto como un grupo de socialistas sometidos y colonizados. Esta investigación es un ejemplo de que una perspectiva distinta puede ayudar a aclarar varias lagunas de temas que no fueron desarrollados en la historiografía del movimiento obrero. [98] Este trabajo también permite un acercamiento a los imaginarios del obrerismo sin ser influenciado por el fanatismo ideológico.

En contraste con el trabajo de Pujals, desde una mirada distinta algunos historiadores plantearon que en las primeras décadas del siglo XX, Puerto Rico se encontraba sumergido en la lucha entre partidos políticos que buscaban reformas que liberalizaran del régimen colonial que existía. Por ejemplo, de acuerdo con Juan Ángel Silén, la década de los años veinte se caracterizó por, la perdida de la cultura de la hacienda que fue sustituida por la expansión del sistema de plantaciones.[99] En tal sentido, Gervasio L. García argumenta que la transformación del sistema de hacienda al de plantación se verá afectado en su desarrollo natural por la Guerra Hispanoamericana de 1898 y el advenimiento de los Estados Unidos como poder imperialista. Debido a este proceso la actividad productiva se transformaba de una individual a una colectiva. Estas relaciones sociales y económicas unidas al proceso de convertir a los artesanos en obreros y llevarlos a los centros urbanos han de desarrollar una nueva y diferente visión del mundo creando "lazos solidarios" entre los trabajadores. El desarrollo de esta nueva visión crea una

[98] Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes*, p. 253.
[99] La vida de los trabajadores y la transformación de la hacienda son explicados en los trabajos de Andrés Ramos Mattei y Gervasio L. García Rodríguez. De Andrés Ramos Mattei, *Los libros de cuentas de la hacienda Mercedita, 1861-1900: Apuntes para el estudio de cuentas de la transición hacia el sistema de centrales en la industria azucarera de Puerto Rico*, San Juan, CEREP,1975; y *La hacienda azucarera: su crecimiento y crisis en Puerto Rico,* San Juan, CEREP, 1981. De Gervasio I. García Rodríguez, Primeros fermentos de organización obrera en Puerto Rico1878-1898, *Cuadernos 1*, CEREP, 1975.

nueva ideología. Esta "clase obrera" surge de una expresión opuesta al sistema de plantación que será una expresión "contraria" a la cultura del paternalismo.[100] El cambio en las distintas perspectivas historiográficas señaladas demuestran como a través de los años nuestros historiadores con su esfuerzo, dedicación y compromiso han aportado al estudio de nuestra disciplina respecto al tema del movimiento obrero y sus manifestaciones en la Isla.

Por otra parte, con relación al análisis del periódico con el propósito de tener una mejor comprensión se incluirá un contexto histórico que dio origen a la publicación del periódico *El Comunista* y se hará un resumen de su estructura identificando los temas principales. Los temas analizados no tendrán un orden preestablecido ya que se pretende escoger lo más significativo de varias ediciones del periódico.

Trasfondo histórico y estructura del periódico El Comunista

En el periódico *El Comunista* se pueden ver las descripciones hechas por los editores que dieron paso a sus particulares noticias y secciones. En este análisis se presentan las estrategias y representaciones que utilizaron los editores del periódico *El Comunista* para difundir su mensaje ideológico. Es necesario establecer que el papel ideológico de los medios de comunicación no es en lo absoluto su función única y exclusiva. Las formas modernas de los medios de comunicación aparecen por primera vez de modo decisivo en el siglo XVIII, aunque a una escala menor comparativamente frente a su densidad en el presente, simultáneamente con la transformación de Inglaterra en una sociedad capitalista agraria. Es en Inglaterra que por primera vez el producto artístico se convirtió en una mercancía, las obras artísticas y literarias alcanzaron su plena realización como valor de intercambio en el mercado literario y comienzan a aparecer

[100] Juan Ángel Silén, *Historia de Puerto Rico*. San Juan, Publicaciones Gaviota, 2003, p.150.

las instituciones de una cultura enraizada en unas relaciones de mercado tales como: libros, periódicos y publicaciones regulares, vendedores de libros y librerías ambulantes, criticas periodísticas y gacetilleros, *best sellers* y obras vulgares de consumo.[101]

La prensa obrera ha de ser el reflejo de las tendencias y conflictos del movimiento obrero. Por medio de sus voceros iría adquiriendo presencia la Federación libre y el Partido Socialista. *El Comunista* es un periódico semanal obrero de carácter radical literario.[102] Pujals menciona que es un periódico de tradición anarquista que contiene noticias internacionales, enfrentamientos editoriales en contra de los socialistas del grupo de Santiago Iglesias. Sus fundadores son el director Ventura Mijón Marcial y los redactores Emiliano Ramos y Antonio Palau. El periódico fue publicado por primera vez el 1 de mayo de 1920 hasta el 19 de febrero de 1921 cuando se termino de publicar en el pueblo de Bayamón. El semanario muestra una etapa del radicalismo local pero alineado con las propuestas revolucionarias del comunismo internacionalista y de la Rusia soviética. [103] *El Comunista* es un periódico que tiene marcadas influencias anarcosindicalistas. De acuerdo con Pujals a pesar de que el periódico se publicó solamente un año esto no fue impedimento para que surgiera una tendencia obrera radical que se distanciara de otras por representar la vía revolucionaria para el cambio político y social en la Isla.[104]

De acuerdo con Silén, la aparición o desaparición de los periódicos respondía a las necesidades económicas y organizativas. Estas editoriales respondían al flujo del movimiento obrero en la medida que su composición cambiaba con el predomino de los sectores vinculados

[101] Ver: Stuart Hall, *Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales.* Corporación Editorial Nacional, Ecuador, 2013, p.250.
[102] Antonio S. Pedreira, *El periodismo en Puerto Rico.* Rio Piedras.: Editorial Edil, 1969, p.421.
[103] Sandra Pujals, Bolchevismo isleño: Rusia y la Tercera Internacional en los imaginarios revolucionarios puertorriqueños, 1919-1936. p.67.
[104] Ibíd., p.67.

al proceso de cambio del país. Las crisis económicas estaban vinculadas al proceso de cambio y también eran motivos de la aparición o desaparición de las publicaciones.[105]

Para el año 1920 toda la economía de Puerto Rico se basaba en la exportación. Se exportaban productos como el azúcar, café, tabaco, frutas y artículos manufacturados enviados a Estados Unidos. La mayor parte de las ganancias de estas exportaciones se mantenían fuera de Puerto Rico. A pesar de los ingresos exagerados de los productores, los trabajadores tenían los salarios más bajos de los territorios estadounidenses. Los obreros que eran los mayores contribuyentes vivían en extrema pobreza, mientras las corporaciones ausentitas como la *Porto Rican American Tobacco Company* se enriquecían.[106] Dentro de este panorama paupérrimo para los puertorriqueños, los ideales socialistas adquirían sentido para luchar contra los atropellos de estas corporaciones.

En los años 1917 a 1920 los ideales socialistas tomaron fuerza por la Revolución Rusa. La Revolución llenaba de esperanza a los obreros de Puerto Rico que veían en esta, un logro de la humanidad.[107] Según Pujals la Revolución Rusa y la Tercera Internacional influenciaría la prensa obrera puertorriqueña con la presencia de elementos de un imaginario revolucionario. La construcción de este imaginario revolucionario de una Rusia heroica dio paso a las representaciones culturales del radicalismo obrero en el discurso local. La experiencia practica de la Revolución Rusa promovidas por los agentes de la "comintermistas" en al Isla permitió renovar los ánimos de algunos lideres obreros de inclinación anarquista.[108] Por su parte Gervasio García y Ángel Quintero plantearon que para los años de 1914 a 1922 se experimentó en Puerto

[105] Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño.* San Juan, Publicaciones Gaviota, 2001, p. 41.
[106] James L. Dietz, *Historia económica de Puerto Rico.* Rio Piedras, Ediciones Huracán, 2002, p. 130.
[107] Juan Ángel Silén, *Hacia una visión positiva del puertorriqueño.* Rio Piedras, Editorial Edil, 1973, p. 70.
[108] Sandra Pujals, p.64-66.

Rico una fuerte actividad sindical que fue aclarando las estrategias de los obreros y esta lucha tomó fuerza con el ejemplo de la Revolución Bolchevique. [109]

Es necesario establecer como preámbulo a la Revolución Rusa la fundación del Partido Socialista. El partido fue fundado en un Congreso Obrero celebrado en el pueblo de Cayey en el año 1915. El propósito del partido era representar a todos los trabajadores del país que pertenecieran a la organización llamada, La Federación Libre de Trabajadores de Puerto Rico. La FLT fue fundada el 18 de junio de 1899.[110] Dentro del Partido Socialista existían dos grupos. El grupo representado por Manuel F. Rojas que promovía el independentismo revolucionario. Y, por otro lado, el grupo dirigido por Prudencio Rivera Martínez, Lino Padrón Rivera y Epifanio Fiz este grupo promovía una alianza con el Partido Republicano.[111]

Para el 6 de octubre de 1920 se celebró una convención socialista donde Prudencio Rivera Martínez propuso una alianza con los republicanos. Esta resolución fue objetada por Ramón Barrios y Luis Muñoz Marín.[112] El 6 de octubre de 1920 Muñoz Marín se manifiesta en contra del pacto con los republicanos en la convención del Partido Socialista.[113] Es pertinente señalar que, para noviembre de ese mismo año, se celebraron las elecciones generales. En estas elecciones el Partido Socialista obtuvo 59,140 votos. El Partido Republicano obtuvo 63, 855 votos y el Partido Unionista venció las elecciones con 126,446 votos.[114]

Dentro de estas luchas políticas entre los partidos enmarcadas en el año 1920, se ven afectados los tabaqueros y tabacaleros, por el desarrollo tecnológico de la industria del tabaco. Las pésimas condiciones de trabajo, la jornada laboral exagerada y el salario mínimo de 60

---

[109] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Rio Piedras, Ediciones Huracán, 1997, p. 92.
[110] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, p. 35.
[111] Juan Ángel Silén, *Historia de Puerto Rico.* San Juan, Publicaciones Gaviota, 1993, p 150.
[112] En el periódico *El Comunista* se presenta en la columna *Cartas abiertas* una carta de Luis Muñoz Marín dirigida a el editor del periódico obrero Ventura Mijón y su contestación a la misma.
[113] Fechas importantes del Calendario Obrero Puertorriqueño del Instituto Laboral de Educación Sindical, p. 1.
[114] Juan Ángel Silén, pp. 153-155.

centavos el día crean serios conflictos sociales. El año de 1920 se caracterizó por el auge de huelgas en todo el país debido a la situación laboral. El total de huelgas que se realizaron ese mismo año, suman a las 165. El 11 de febrero de 1920 el gobernador de Puerto Rico prohíbe las huelgas, las manifestaciones obreras y el uso de la bandera roja en la Isla.[115]

El proceso de lucha del movimiento obrero fue creando una prensa que criticaba el oportunismo político del Partido Socialista y la Federación Libre. Según Silén el primer periódico de inspiración comunista fue el periódico *Verdad* publicado en el año 1913. A la publicación de periódicos radicales le sigue *El Comunista* publicado en el año 1920 en el pueblo de Bayamón. Como mencioné antes *El Comunista* tenia influencias anarcosindicalistas donde colaboraban Emiliano Ramos, Ventura Mijón Marcial y Antonio Palau.[116] En dicho semanario algunos lideres obreristas radicales emitirían su postura de inclinación anarquista demostrado gran importancia al panorama internacional.

El gremio de tipógrafos fue fundado en el año 1877. Los tipógrafos formaron parte del grupo intelectual del movimiento obrero. La mayoría de los tipógrafos eran autodidactas. Algunas de estas personas destacadas en la escritura lo fueron: los tipógrafos Ramón Romero Rosa y José Ferrer y Ferrer, el carpintero Santiago Iglesias, los trabajadores de muelles como Eduardo Conde, el albañil Manuel F. Rojas, el zapatero Juan S. Marcano y los tabaqueros Alfonso Torres y Moisés Echevarría. El carpintero Fernando Gómez y los tipógrafos Ramón Romero Rosa y José Ferrer y Ferrer inician la publicación del semanario *Ensayo Obrero* dirigida por Santiago Iglesias en el año 1897.[117]

---

[115] Calendario Obrero Puertorriqueño, p 4.
[116] Juan Ángel Silén, *Historia de Puerto Rico*, p. 179.
[117] Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño.* p. 27-28.

Según Juan Ángel Silén, los redactores del semanario Ensayo Obrero eran perseguidos por el gobierno español de la Isla. Fueron arrestados en esta intervención José Mauleón y Emiliano Ramos. El mismo Emiliano Ramos que formaría parte de la redacción del periódico *El Comunista* veintitrés años después. El Ensayo Obrero es el primer periódico de origen obrero y sus integrantes pertenecían al Circulo de Estudios Sociales del pueblo de Caguas. Plantea el autor que los obreros antes mencionados estaban formados por las lecturas de Anselmo Lorenzo, Francisco Ferrer, Elise Reclus, José Prudhon, José Fanelli, Miguel Bakunin y Carlos Marx por esta razón se organizaron a través de los grupos sociales para compartir el conocimiento de las lecturas.[118]

De acuerdo con Arturo Bird Carmona[119] los tabaqueros tenían una tradición de lecturas. Parte de la responsabilidad de los tabaqueros consistía en leer periódicos y libros mientras otros compañeros hacían sus tareas. Las lecturas hacían que estos tabaqueros se mantuvieran al tanto de las últimas noticias. Los momentos para leer eran aprovechados para compartir lecturas sobre las ideas principales de autores anarquistas y socialistas del siglo XIX. Este aspecto permitió que los tabaqueros enriquecieran su lectura con nuevas líneas de pensamiento.

El director del periódico *El Comunista* fue Ventura Mijón Marcial y los redactores fueron Emiliano Ramos y Antonio Palau. De acuerdo con Bolívar Pagán el director del periódico Ventura Mijón Marcial para la fecha del 23 de septiembre de 1934 era delegado de un pueblo que no menciona su procedencia. El autor establece que Mijón era un líder comunista. Según Pagán en la asamblea celebra el 23 de septiembre de 1934 se fundó el Partido Comunista

[118] Ibíd., p. 39.
[119] Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes: la comunidad tabaquera de Puerta de Tierra a principios del siglo XX*. San Juan, Ediciones Huracán, 2008, p. 18.

Puertorriqueño y Ventura Mijón figuraba como uno de los fundadores y primeros dirigentes.[120] Por otro lado, Juan A. Silén plantea que Emiliano Ramos fue perseguido por el gobierno español por formar parte del semanario *Ensayo Obrero* publicado en el año 1897. Emiliano Ramos estaba vinculado al liderato que fundó la Federación Regional.[121] Emiliano Ramos cuenta con una trayectoria amplia como redactor revolucionario. Respecto a Antonio Palau no se encontró nada en las fuentes secundarias revisadas para este trabajo.

El semanario cuenta con una hoja de portada con el nombre del periódico en letras grandes y justo debajo la fecha de publicación. El periódico esta dividido en secciones, algunos de estos apartados se repiten a lo largo del periódico. Algunas de las secciones son: Educación revolucionaria, Sociedad de torcedores de Tampa, Mirando hacia fuera, Ideas sueltas, Entre tabaqueros y Carta abierta. El costo del periódico era de cinco centavos. Varias de las columnas publicadas en el periódico corresponden a la autoría de los redactores, Antonio Palau, Emiliano Ramos y el director Ventura Mijón.

Por otro lado, existen varios autores fuera del equipo de redacción y dirección publicando en las secciones. Algunas de estas personas son las siguientes: Sandalio Marcial, Amelio Morazin, Natalio Ponua, Manuel García, J. Vidal, Juan M. Alicea, Ramón Barrios, Venacio Cruz y Marcos. Varias de las columnas están firmadas por las iniciales de los autores que en muchas ocasiones corresponden a las iniciales del grupo editor o seudónimos. El periódico era distribuido en diferentes pueblos de la Isla. En especial se repartían en los talleres de la *Porto Rican American Tobacco Company* conocida como el *Trust* ubicada en Bayamón. El periódico se vendía en San Juan, en Puerta de Tierra, Guayanilla, Ponce y Cayey. Las personas que distribuían el periódico eran los mismos que escribían en sus columnas.

---

[120] Bolívar Pagán, *Historia de los partidos políticos puertorriqueños 1898-1956.* Tomo II, San Juan, Librería Campos, 1959, p.55.
[121] Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño*. pp.28-29.

Representaciones del obrerismo socialista en periódico El Comunista

La primera plana del periódico *El Comunista* comienza con un saludo inicial de los redactores. El semanario fue publicado en el pueblo de Bayamón. La fecha de lanzamiento fue el primero de mayo de 1920, conocido como el día internacional de los trabajadores. Aspecto que no es coincidencia ya que los editores aprovecharon el momento para promocionar su nuevo periódico. El título de la primera sección es *Saludo.* En esta columna la redacción le ofrece la bienvenida a todas las personas que son rebeldes y defienden los altos ideales obreros. Los editores invitan a los lectores a que se esfuercen por alcanzar la revolución social. De entrada, la columna define el tipo de lector que se pretende alcanzar. El periódico estaba dirigido especialmente a las personas que eran obreros en su mayoría tabaqueros. Según los editores, los obreros debían de tener un espíritu de lucha. El lenguaje utilizado por los autores tiene unos matices poéticos y fatalistas. Un ejemplo de este lenguaje es, cuando el autor plantea que los obreros alcanzarán "la conquista de su liberación" como si se tratara de prisioneros de algún régimen militar. Veamos un fragmento de su narración:

> "El espíritu de la época nos empuja, las grandes actividades humanas en abierta lucha social estremecen de uno a otro confín al mundo y a ello debemos nuestra aparición entre los que luchan, entre los que forcejean por romper la monotonía de una civilización decadente y convencional, impulsándola por la vía recta de elevados principios de libertad y emancipación económica y social.
> Nuestro más sincero recuerdo a los caídos en la brega por la humana redención y el abrazo fraternal del que llega a las filas de los que propagan y trabajan por la final conquista de nuestra liberación."[122]

[122] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.1.

Desde el inicio se puede ver en sus narrativas que el periódico esta dirigido a hombres. Los editores en ningún momento mencionan a la mujer obrera como parte de este "grupo de rebeldes". Como puede observarse el discurso de los editores estuvo condicionando la representación de ciertos sectores populares. Da la impresión de que la idealización de un sujeto social como "el obrero" llevaba a distorsionar a un pueblo heterogéneo, que en todo caso estaba lejos de la realidad. Los editores asumieron una voluntad de representación de lo popular como elemento que justificaba su existencia. No obstante, dentro del amplio espectro que cubría lo popular, se privilegió particularmente al pueblo trabajador, pero dejando de un lado otros sectores sociales. En este fragmento se puede apreciar la composición poética y fatalista en su narrativa:

> "Nuestro saludo a los rebeldes que actualmente gozan de la libertad burguesa y defienden los altos ideales obreros y nuestra voz de aliento y esperanza para los que languidecen en las ergástulas capitalistas sufriendo la pena que con la ira burguesa castiga a la audacia de los que saben pensar y defienden la causa de los desheredados."[123]

En el párrafo donde el grupo editor se despide tiene un discurso similar al que utilizan "los grupos religiosos" en su servicio dominical. El lenguaje utilizado por los editores intenta disfrazar su contenido revolucionario integrando una narrativa "religiosa y espiritual". En ocasiones es dificultoso diferenciar el contenido socialista en comparación con algunos discursos religiosos. Cabe resaltar, que para la época la Iglesia católica buscaba el control de los obreros/as para mantenerlos alejados de tendencias radicales y socialistas. Es posible que por medio de esta relación de control los editores incluyeran en su discurso conceptos religiosos adoptándolos en su narrativa. El tema de la culpa que estaba insertado en sus discursos proviene de la Iglesia

[123] Ibíd., p.1.

católica. Por ejemplo, el concepto de "hermanos" como se puede ver a continuación proviene de un discurso religioso.

> "¡Salud! hermanos rebeldes, que como nosotros os agitáis y esforzáis por el aceleramiento de la gran revolución social que ha de cambiar las bases de nuestra sociedad."[124]

Para contrastar con lo antes dicho, Arturo Bird Carmona explica el concepto de los llamados "santos laicos". Según el autor el término se usaba para describir a las personas que se convertían al ideal del anarquismo. Una de las características principales de estas personas era que abandonaban todo tipo de vicios con el propósito de cultivar una vida ejemplar de entrega y lucha. Por ejemplo, Bird menciona que el tabaquero Juan Vilar y la escritora Luisa Capetillo[125] formaban parte de estos "santos laicos". El autor explica el concepto de "la cruzada del ideal". La "cruzada" fue un movimiento que organizó la Federación Libre de Trabajadores a finales de la primera década del siglo XX. La "cruzada" fue mostrada de pueblo en pueblo por obreros y "los santos laicos".[126] Gracia y Quintero expresan que la "cruzada del ideal" consistía en que uniones de obreros urbanos principalmente tabaqueros les daban el equivalente de sus salarios a alguno de sus miembros para que dedicaran semanas o meses para propagar la idea de la organización sindical.[127]

A parte de eso, los autores intentaron convencer al lector de que ocurriría una "gran revolución social". Este proceso es comparable con la idea de los cristianos sobre la "venida del hijo de Dios" que tiene el propósito de "salvar" el mundo del pecado. Los editores parecen tener

---

[124] Ibíd., p.1.
[125] Véase textos sobre la mujer obrera, Yamila Azize, *Luchas de la mujer en Puerto Rico, 1898-1919*. Litografía Metropolitana, San Juan, 1979; Alice Colón, Mergal Margarita y Nilsa Torres, *Participación de la mujer en la historia de Puerto Rico: las primeras décadas del siglo veinte.* Rutgers CIS, New Brunswick, 1986; Edna Acosta Belen (ed), *La mujer en la sociedad puertorriqueña.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1980.
[126] Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes: La comunidad tabaquera de Puerta de Tierra a principios del siglo XX*. Ediciones Huracán, San Juan, 2008, pp. 112-114.

[127] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, p. 59.

la certeza o la "fe" de que por medio de la revolución ocurrirá la salvación del proletariado, este aspecto promueve un mensaje de esperanza para los trabajadores "creyentes". Esta narrativa está saturada de una "poética religiosa" mezclada con matices del discurso socialista. Este aspecto permite que su contenido pierda la "objetividad". En ocasiones su relato puede parecer fantasioso, mágico o/y hasta engañoso. La columna podría ser comparada con una obra literaria que tiene el fin de convencer y a la misma vez entretener a los lectores. Por otro lado, su narración permite dar la impresión de que ha sido construida para crear "farsas esperanzas" a los lectores simpatizantes de este socialismo utópico. A continuación, un ejemplo del cierre de su reflexión:

> "¡Salud! hermanos rebeldes, que como nosotros os agitáis y esforzáis por el aceleramiento de la gran revolución social que ha de cambiar las bases de nuestra sociedad. Salud Prensa de elevados ideales. Salud. La Redacción". [128]

En la segunda sección de la portada se presenta el título *1 de mayo.* En esta columna los redactores presentan la historia del primero de mayo y qué significa para el proletariado universal. Los autores establecen que el primero de mayo representa un día de protesta, agitación, lucha y preparación para la gran revolución que se avecina. El lenguaje utilizado por los autores permite ver entre líneas la esperanza que quieren proyectar al lector. Es semejante a la idea en el cristianismo que establece como escalón final alcanzar el paraíso. Para los autores el paraíso es sinónimo de revolución. Las metáforas utilizadas por los editores permiten crear una ilusión religiosa sobre las luchas del movimiento obrero socialista. Los autores plantean que el 1 de mayo los grandes centros de producción del mundo cierran sus talleres y fábricas ya que los eternos esclavos abandonan sus labores para conmemorar la fecha gloriosa. El historiador

[128] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.1.

Ricardo Campos Orta afirma que la celebración del Primero de Mayo, día internacional de los trabajadores tuvo en Puerto Rico una gran repercusión en las primera tres décadas del siglo. Esta celebración sirvió de elemento aglutinante al incipiente movimiento obrero que comenzaba a tomar forma en los primeros años del siglo XX.[129]

Los redactores mencionan que el 1 de mayo de 1886 un gran movimiento huelguista de Chicago reunido pacíficamente fue masacrado por caballerías en *Haymarket.* Celebrando el primero de mayo los editores logran representar una imagen positiva de la fecha debido a los sucesos trágicos. De acuerdo con Stuart Hall la estrategia positiva permite añadir un mensaje positivo al ampliamente negativo repertorio del régimen dominante.[130] La sección esta construida con el propósito de motivar a los obreros puertorriqueños a que aprovechen el primero de mayo para abandonar sus labores y se reúnan en asambleas donde discutan todas sus dificultades y problemas. En el último párrafo de la sección los autores indicaron:

> "Trabajadores, abandonad este día vuestras labores; reuníos en plazas y asambleas para tratar vuestros problemas, que son los problemas que tocan de cerca de vuestros hijos y vuestras compañeras. Venid con nosotros a la protesta, a la lucha…"[131]

En esta frase se hace un llamado general a los trabajadores a que se reúnan para discutir sus problemas dejando fuera de la discusión intelectual a sus compañeras. Se puede ver en estas líneas la separación social entre hombres y mujeres promovidas por los editores. En este discurso las mujeres son totalmente marginadas. Los autores criticaron al capitalismo como generador de todos los males, pero no pudieron reconocer que la opresión de género y el capitalismo están estructuralmente relacionadas. En la noticia los autores promueven la idea machista de que la

[129] Francisco Moscoso, ed., *La celebración del primero de Mayo en Puerto Rico*. (San Juan, Puerto Rico, @Francisco Moscoso, 2020), p.1, Consultado el 28 de abril de 2021 en Campos%20Primero%20de%20Mayo%20Edici%C3%B3n%20Fco%20Moscoso.pdf
[130] Stuart Hall, "El espectáculo del otro". Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales. Corporación Editorial Nacional, Ecuador, 2013 [1era. Ed., 2010, pp. 441.
[131] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.1.

mujer pertenece al hogar y a la crianza sus hijos/as. ¿Por qué las mujeres obreras no son bienvenidas a discutir las estrategias de luchas en las asambleas? ¿Cuál es el lugar de las obreras en este discurso? De acuerdo con Stuart Hall el modo en que estos grupos están disputando significaciones tiene que ver con las tradiciones selectivas que son seleccionadas por el presente que estos viven. Al naturalizar estas condiciones heredadas esconden las verdaderas razones de explotación. Producen estos discursos para proteger sus intenciones y de una vez terminan por ejercer la hegemonía.[132] En palabras de Stuart Hall:

> "La hegemonía es una forma de poder basada en el liderazgo por un grupo en muchos campos de actividad al mismo tiempo, por lo que su ascendencia demanda un consentimiento amplio y que parezca natural e inevitable". [133]

Cabe considerar, por otra parte, lo planteado por Juan José Baldrich en *"Gender and the Decomposition of the Cigar-Making Craft in Puerto Rico, 1899-1934".* En dicho ensayo argumentaba sobre la división de trabajo por género en la industria del tabaco. El autor plantea que la industria de principios de siglo se estaba transformando por la presencia de las mujeres y se mantuvo una estricta segregación ocupacional por razón de género.[134] No es de extrañar que los editores del *Comunista* vieran en las obreras ese "otro" que los "desplazará". De acuerdo con García y Quintero, las mujeres que entraron a trabajar en las empresas de producción estaban en la misma situación que el varón en la estructura de las relaciones productivas, aunque con un menor salario. Este proceso confrontó dificultades a muchos tabaqueros que temían la

[132] Stuart Hall, "El espectáculo del otro". *Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales*. Corporación Editorial Nacional, Ecuador, 2013, 1era. Ed.,2010, pp. 432-440.
[133] Stuart Hall, "El espectáculo del otro". pp.431-457.
[134] Juan José Baldrich, "Gender and the Decomposition of the Cigar-Making Craft in Puerto Rico, 1899-1934", en Félix V. Matos Rodríguez y Linda C. Delgado, *Puerto Rican Women's History, New Perspectives*, Nueva York, M.E. Sharpe, 1998.

competencia que representaban las mujeres. García y Quintero también establecen que este proceso fue borrando la tradicional diferenciación sexual.[135]

A parte de eso, la historiadora María del Carmen Baerga en su artículo *Trabajo diestro sin trabajadoras: La (des)calificación en la industria de la aguja en Puerto Rico, 1914-1940* argumenta, que en el presente (año en se publicó su trabajo 1999) las ocupaciones definidas como femeninas continúan devaluándose en relación con las ocupaciones definidas como masculinas.[136] En este sentido siguiendo la idea de Baerga, no comparto la visión de los historiadores García y Quintero. Al igual que Baerga varios investigadores han demostrado que al presente día la segregación ocupacional por razón de género continúa sucediendo. Por otro lado, las representaciones que hacen los editores del periódico confirman la segregación ocupacional. Es bajo estas premisas que podemos entender como fueron vistas las mujeres trabajadoras en el mundo del trabajo. De esta forma se logró poner en perspectiva la diferencia de los hombres trabajadores vs las mujeres representadas como miembros subordinados dentro del movimiento obrero radical.

Por otra parte, la tercera y última sección de la página de la portada se titula *Meeting.* Esta columna tiene el propósito de "promocionar una protesta" pautada para el primero de mayo a las siete y media de la noche. En el *Meeting* se invitan a los compañeros obreros, es interesante ver que en todo momento son utilizados términos masculinos para referirse a los trabajadores. Como mencioné antes, las obreras quedan fuera de estos espacios sociales de lucha laboral. No menciona quienes son los líderes que organizan la protesta, pero se entiende que los editores forman parte de la directiva.

---

[135] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño,* pp.75-77.
[136] María del Carmen Baerga Santini, "Trabajo diestro sin trabajadoras diestra: La (des)clasificación en la industria de la aguja en Puerto Rico, 1914-1940", *La Ventana*, Núm. *9*, p.186.

> "El día 1 de Mayo, suena aun en nuestros oídos los ecos fuertes del gran movimiento huelguista de 1886, en Chicago; aun sentimos el acompasado paso de las tropas mercenarias del gran capital; el ruido de los cascos de la caballería, armada para masacrar a los trabajadores reunidos pacíficamente en High Market [SIC] …… Aun suena en nuestros oídos el clamor de las victimas, sacrificadas en holocausto a la rapiña de la gran Banea y las iras de unos gobernantes ineptos como tiranos".[137]

Cabe señalar que es excelente la estrategia de los editores para acaparar el público, ya que emplean varias simbologías que juegan con el factor psicológico de los lectores. Las simbologías tienen como propósito, convencer al lector de la veracidad de los planteamientos de los editores y reproducir o crear representaciones. Es interesante el orden de los temas y el propósito de los mismo ya que cumplen con la tarea de llevar a los lectores a materializar las ideas revolucionarias aprendidas para aplicarlas en la gran marcha. En resumidas cuentas, la primera plana del periódico comienza con un saludo, después el significado del primero de mayo esto con el propósito de educar a los lectores. La columna culmina con la invitación a la "gran protesta":

> "Trabajadores, abandonad este día vuestras labores; reunidos en plazas y asambleas para tratar vuestros problemas, que son los problemas que tocan de cerca de vuestros hijos y a vuestras compañeras. Venid con nosotros a la protesta, a la lucha…"[138]

La primera columna de la página dos, comienza con el título *Frente a un momento histórico*. Los editores en esta sección quieren que los lectores conozcan cuales son los ideales que deben seguir los trabajadores. Entre estos ideales resalta la "fraternidad universal de los obreros". Por el contrario, por el contenido machista de su narración debería llamarse "paternidad universal de los obreros" esto debido al contenido paternalista. Además, los editores

[137] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.1.
[138] Ibíd., p. 1.

plantean que debe desaparecer la propiedad privada que genera el capitalismo que destruye al ser humano. Presentan la frase "que nada sea de nadie y que todo sea de todos" en un intento de normalizar y simplificar la idea comunista. Los autores mencionan al gran coloso ruso como el ejemplo que deben seguir los trabajadores que desean la liberación social y humana. En esta sección se demuestra la influencia de la Revolución Rusa por parte de los editores del periódico.

> "El capitalismo y sus servidores, de todo el mundo hanse [SIC] organizado, no solo para mantener por la violencia y la fuerza bruta, el sistema de privilegios y esclavitud económica, sino también para atacar y perseguir a todos los hombres que señalan a las multitudes el camino que ha de conducirles a la conquista final de su emancipación, por eso los trabajadores, y los hombres de valer intelectual y generosos se unen, se estrechan a través de los mares y fronteras, para poner un frente común al enemigo, y llegar un día a la realización completa de nuestros más caros ideales de justicia y fraternidad universal."[139]

La Revolución Rusa es utilizada con el propósito de motivar y convencer a los lectores. Con este ejemplo quieren demostrar que no es en vano el sacrificio de los trabajadores cuando se unen para luchar contra la burguesía y el capitalismo. La mención de la revolución obliga a los lectores a meditar sobre las consecuencias "positivas" que tiene revelarse contra los poderes dominantes.[140] Claro está, los editores conocen cuales son los poderes dominantes que afectan a los obreros/as en Puerto Rico. Ahora bien, ¿por qué utilizan las mismas reproducciones de la clase dominante para transmitir su mensaje? La clase dominante por medio de la cultura popular reproduce y refuerza ideológicamente una posición política de dominio. Los editores del periódico en un intento de resistencia al poder vinculan los significados de la cultura popular a su propio interés político. Este proceso se convierte en un combate de poder y resistencia donde son

[139] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.2.

[140] Ibíd., p.2.

utilizadas las mismas reglas para poder permanecer en "el juego mediático" de la prensa. Los editores señalan:

> "Trabajadores: pensad q. [SIC] nuestros hermanos del Continente y de Europa, se hallan empeñados en la más grande batalla social y humana que registra la historia; pensad que la hora de las grandes reparaciones sociales se avecina y que necesitáis estar organizados, preparados para la próxima reconstrucción, de la sociedad, cuyas bases descansaran en tu bienestar y en tu felicidad, y que debéis mantener a costa de sacrificios mil, si no queréis volver a caer bajo la bota despótica de nuestros eternos tiranos."[141]

Por otro lado, la visión que los editores presentan de Rusia es la de un hombre grande y vigoroso contrario a la idea romántica popular de representar "la nación" con un aspecto femenino. Así pues, a Rusia se le atribuyen características de humano específicamente masculinas con el propósito de implantar en la mente de los lectores la idea de una nación que logró la revolución y a pesar de esto nos es diferente a los obreros de la Isla. La Revolución Rusa es de carne y huesos y tiene cuerpo de varón. Es un mensaje oculto que promueve el machismo entre sus lectores. En la columna se menciona que:

> "del gran coloso ruso, que presenta al mundo el digno ejemplo que hemos de seguir los trabajadores, si es verdad que anhelamos nuestra liberación social y humana".[142]

Por consiguiente, la Revolución Rusa es transformada por los editores añadiéndole atributos mágicos religiosos. Los autores presentan la revolución como el acto más importante de una profecía que se convirtió realidad y también sucederá en Puerto Rico. Los autores creen que la revolución tendrá repercusiones a nivel mundial. Plantean que los trabajadores deben estar preparados para cuando se cambie la sociedad debido a la revolución. El cambio traerá bienestar

[141] Ibíd., p.2.
[142] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.3.

y felicidad este aspecto permite pensar que los editores exageran en las interpretaciones que hacen de la revolución. De igual manera, en ningún momento se les explica a los lectores los aspectos negativos relacionados a la violencia y las muertes de las victimas en este proceso. Se entiende con este juego de palabras la intención de presentarle a los lectores obreros solo la parte romántica de dicha revolución. Dicho de otra manera, su discurso provee información filtrada e incompleta. Los pormenores de la Revolución Rusa no son mencionados en esta sección del periódico. Los editores plantean:

> "Nos movemos en medio de un fuerte clamor universal, nos agitamos obedeciendo a ciertas leyes físicas y morales, y de ahí que hayamos venido a llenar el puesto que otros abandonaron y que en el momento actual constituirá un acto criminal cobardía el dejarlo a los enemigos. Dos fuerzas se disputan la supremacía universal: dos grandes corrientes, la una de estancamiento y mentida evolución, la otra de progreso y real justicia, forcejean, batallan por el triunfo final de su causa, de sus ideales; y no podemos, no debemos permanecer pasivos ante el problema que se debate. Este problema es el nuestro, el de los trabajadores".[143]

En la página tres de la sección titulada *Meditando* los autores crean una imagen de los obreros como si se tratara de una masa de personas totalmente ignorantes y engañadas por el sistema capitalista. Es contradictorio este tipo de expresión contra los "obreros radicales" ya que en otras ocasiones son idealizados, mostrándolos buenos, laboriosos y honrados. Esta visión de menospreciar es típica de una doctrina de liderato burgués. Los editores intentan imponer el carácter pasivo y a la vez romántico. Por ejemplo, esta visión es característica de Salvador Brau, en *Las clases jornaleras de Puerto Rico*. Brau representa a un obrero pobre, victima, humilde, como recipiente de caridad y no respeto.[144] Los editores mencionan:

[143] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.3.

[144] Ver, Salvador Brau. *Disquisiciones sociológicas y otros ensayos*. Río Piedras, Puerto Rico.: Editorial Edil, 1972.

> "Hoy, un trabajador que ha adquirido alguna habilidad en su arte, puede ganar 3 pesos por 8 horas de labor; sin embargo, ese trabajador está hasta más miserable, juzgándolo por su aspecto."[145]

En tal sentido, los autores en su afán por criticar la situación privilegiada del poder que domina la sociedad pierden de perspectiva que estos grupos no necesariamente ingenuos pueden procesar de distintas formas la información que reciben. En el ejercicio de leer y procesar los símbolos, los obreros/as podían resistir e incluso oponerse a dicho discurso.

Los redactores van trabajando en sus líneas las características que debe poseer un "verdadero hombre", creando de la figura del obrero un estereotipo. El propósito de crear el estereotipo del "obrero ideal" es para no generar desigualdades de poder y que pueda prevalecer la hegemonía. Esta forma de poder es basada en el consentimiento y que parezca natural. Argumentan que la idea es crear un hombre capaz de ser justo, honrado, sensato y que siempre diga la verdad. Un hombre que siempre tenga la última palabra y sea sensible a la familia estrictamente proletaria. Esta frase promueve la idea de que el proletariado pertenece a una "elite" en donde no todas las personas marginadas pueden participar de ella. Para pertenecer al grupo el primer requisito es ser obrero y el segundo requisito es ser varón. Veamos el fragmento donde los editores comienzan a moldear este estereotipo. De igual manera, intentan convencer al lector que ellos tienen la responsabilidad de presentarles la "verdad" al pueblo,

> "hay que pensar en que algún día se dirá la verdad al pueblo, aunque nos cueste sacrificios. He aquí mi propósito. El edificio social esta construido sobre bases injustas, cuyos resultados estamos sintiendo penosamente la familia proletaria. Por esta razón, creo que hay que darle en la propia raíz para destruirle hasta la cumbre más alta. ¿Podríamos justificar nuestra conducta de honrados y sensatos, si no ponemos al pueblo en conocimiento de la verdad que puede realmente emanciparle de todo aquello que le ha causado su propia desgracia? Y ¿qué merece el hombre

[145] *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.3.

> que en beneficio propio engañe a los demás para perpetuar el sistema burgués, que es sinónimo de crimen y de rapiña?”[146]

La primera sección de la página cuatro se titula *Educación revolucionaria*. En este apartado se describe el mecanismo gubernamental. Los autores plantean que el gobierno ejerce el control para que se permita la monopolización de la producción. En esta sección se puede apreciar como los editores utilizan las mismas estrategias del sistema hegemónico para representar su ideología. La educación es una de las armas más potentes del Estado para presentar su ideología de manera obligatoria a los ciudadanos. Las secciones analizadas hasta este momento dan la impresión de que los editores quieren llevar de la mano a los lectores como si se tratara de estudiantes de una escuela elemental. Colocándose en una posición patriarcal en consonancia con las estrategias del Estado, pero matizando su propio mensaje.

> “Ante tal poder de fuerzas positivas solo resta a los hombres de corazón, a los grupos y organismos obreros, activos y revolucionarios, estrechar sus filas, unirse y poner un solo frente de combate declarando y difundiendo los altos ideales que les une, y delineando una vía recta, cuya orientación y tácticas se vean sujetas al medio y al momento histórico, que señalen los acontecimientos, en cada región, distrito o territorio”.[147]

Educación revolucionaria es una de las secciones más importantes del periódico. Con esta sección se intentó reproducir su ideología de una manera eficaz y ocultando los matices patriarcales con relación al género. Los editores no fueron ingenuos, en sus relatos ocultaron representaciones con el propósito de que los individuos aceptaran el conjunto de normas institucionalizadas e interiorizadas que desempeñaron un papel importante en el orden social.

[146] Ibíd., p.3.
[147] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.4.

Los escritores del periódico percibieron que los obreros/as son quienes les dan sentido a las acciones sociales que promovían.[148] De esta forma su discurso fue adquiriendo sentido:

> "La Creación de un fuerte organismo obrero revolucionario que mantenga e impulse de una manera intensa, una poderosa y energética campana de propaganda y educación colectivamente las masas trabajadores [SIC], es nuestro propósito, son nuestras más vehementes aspiraciones. Un cuerpo vigoroso, activo y rebelde capaz de adivinar un futuro inmediato y de resolver las crisis eventuales, que durante la lucha se presenten en reacción con los decisivos problemas que actualmente se debaten en el mundo entero, entre la clase que produce y los llamados directores de la sociedad". [149]

Así mismo no incumplieron con ciertos tabúes en sus narrativas con el propósito de no generar desigualdades de poder y poder transmitir su ideología socialista sin transgredir la hegemonía. No es de extrañar que los editores copiaran las estrategias de los periódicos comerciales. Los redactores enfatizan:

> "Preparemos, eduquemos, cultivemos y por último juntos el individuo, los grupos y las organizaciones dedicadas avanzar y establecerse el régimen que asegure a todos el pan, el albergue, el abrigo y los mil y uno goces que el espíritu humano en su ascendente marcha por el camino de la evolución, inventa, descubre para gloria de la felicidad del hombre en la tierra."[150]

Por otro lado, los autores presentaron a los trabajadores como las víctimas más engañadas y decepcionadas de la sociedad. La imagen negativa de los trabajadores como víctimas es un aspecto que puede ser utilizado para ejercer el poder contra la audiencia. El construir una baja autoestima promueve hasta cierto punto el control social de sus lectores. Los editores representaron a los obreros mostrándolos como pobres e ignorantes y maltratados por el sistema

---

[148] *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.4.
[149] Ibíd., p.4.

[150] Ibíd., p.4.

dominante. Cabe señalar que otro de los temas criticados por los editores en dicha sección son el mal gobierno y la religión. Plantean que ambas instituciones son originadoras de la mitificación y que ejercen el poder a su conveniencia. Mencionan que la religión ha tomado un camino equivocado para alcanzar su libertad. Podemos ver como equiparán la ideología socialista con la religión cristiana. Para los autores la política y la religión se encuentran en la misma posición formulando falsas reformas. La crítica a la política y a la religión tiene la finalidad de presentar un ideal que no ha sido corrompido desde su punto de vista y es el comunismo. Los editores exhortan a que todos los trabajadores unidos pueden establecer el régimen que le asegure a todos el pan, el albergue y el abrigo.[151] Los editores argumentaron:

> "La burguesía descansa su poder sobre las fuerzas que le confiere el gran mecanismo gubernamental, de violencia, y también el exclusivo "control" que tiene sobre la monopolizada producción y distribución de la riqueza social; siendo así que los trabajadores desengañados por la política y también decepcionados por la mentida bondad de la religión han se desligado de toda tutela mistificadora y constituidos en organismos de poder y de lucha, resueltos ¡¡ al fin!! a abandonar equivocados caminos y a tomar el recto sendero de la acción directa, para alcanzar su emancipación y , su libertad.
> No más lucha política, no más adormidera religiosa, no más sofismas de falsas reformas; tenemos un solo campo y una sola guerra sin cuartel, iremos, vamos con las únicas armas, con los únicos pertrechos que el legalismo usa, aunque persigue, porque son también sus armas, el sabotaje, la acción directa, y la revolución, La revolución que actualmente estremece al mundo y que hasta su base amenaza cambiar el orden moral, político y económico de la sociedad".[152]

Hay que destacar de esta cita que los editores confiesan de una forma desesperada, que utilizarán las mismas armas que sus enemigos para poder alcanzar la revolución. Por ejemplo, entre las estrategias de los obreros y obreras se destacan la organización, la huelga y las expresiones culturales y políticas más radicales como la quema de siembra y la destrucción de

[151] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.4.
[152] Ibíd., p.4.

maquinaria. Los grupos radicales con estas manifestaciones pretendían crear un cambio en la política colonial de Puerto Rico, ya fuera por cambios sociales y políticos o reformas.[153]

Por ejemplo, algunas investigaciones apuntan que las condiciones económicas a finales de los años veinte, afectaron de tal manera al sector tabacalero que sus cooperativas se vieron desmanteladas finalmente en los años treinta.[154] Los tabacaleros fijaron sus esperanzas en el cooperativismo como remedio a la contienda con las corporaciones ausentistas. Los cosecheros de tabaco celebraban asambleas, marchas y mítines para exigir que la cosecha del tabaco tenía que venderse a precio justo y razonable. El movimiento se radicaliza cuando el llamado a la solidaridad entre los tabacaleros se ve traicionado por algunos cosecheros controlados por las corporaciones. Para forzar la unidad entre los tabacaleros y llevar un mensaje claro a las corporaciones ausentitas de tabaco se integró la violencia y el sabotaje. A pesar de que existía el temor de represalias del Estado colonial contra los radicales tabacaleros por el uso de la violencia y la destrucción de la propiedad, estos quemaron almacenes y ranchos como medio de protesta y confrontación.[155]

Sobre el uso del sabotaje y la acción directa, el historiador Eric Hobsbawm en su obra *The Machine Breakers* argumentaba que la clase trabajadora de Inglaterra del siglo XVIII cometía actos de vandalismo, pero estos no eran de una forma alocada y sin ninguna organización. La destrucción de máquinas se incluía junto al motín como característico de las luchas sindicales que durante los inicios de la Revolución Industrial se desarrollaron en una fase previa a la consolidación del movimiento obrero moderno. La destrucción de máquinas formaba parte de la tradición popular, al menos desde el siglo XVIII y no constituía una respuesta ciega,

---

[153] Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes*, p.115; Gervasio L. García y Ángel Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad*, pp.60-65; Rubén Dávila Santiago, *Teatro obrero en Puerto Rico (1900-1920) antología*, pp. 10-11.
[154] Teresita A. Levy, *Puerto Ricans in the Empire*, p. 70; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederacion General de Trabajadores*, p.50; Rafael Bernabe, *Respuestas al colonialismo* p. 124; Gonzalo F. Córdova, *Santiago Iglesias*, p. 99.
[155] Juan José Baldrich, *Sembraron la no siembra*, pp. 80-90.

sino una reacción colectiva arcaica, pero estructurada contra las transformaciones de las relaciones sociales de producción.[156] Al igual que Inglaterra del siglo XIX, en Puerto Rico surgieron en los años veinte manifestación de los obreros, la quema de cañaverales con antorchas, la quema de almacenes de tabaco, la no siembra del tabaco, las grandes huelgas y las manifestaciones masivas de protesta no como procesos aislados sino como los inicios para el desarrollo de la fase previa a la consolidación del movimiento obrero puertorriqueño.

La Tercera Internacional es una realidad es el título de la primera sección de la página cinco. En esta columna los autores pretenden que el lector entienda que la lucha de los obreros es organizada y esta avalada por los organismos internacionales. Los editores son enfáticos en recalcar que la Tercena Internacional ha integrado el sagrado ideal socialista que fue abandonado por los lideres de la Segunda Internacional. Los editores plantean que la Tercera Internacional es el organismo que representa más países en el mundo. En este párrafo se puede apreciar que existe un desprecio por movimientos anteriores a la Tercera Internacional.[157] Los redactores manifiestan:

> "Hay quien, ignorante o mal intencionado, llega a insinuar que es una especie de fantasma que agitamos algunos para formarnos una plataforma en el partido. Frente a tales embustes los hechos. La Tercera Internacional no sólo es la que ha recogido el depósito sagrado del ideal socialista, abandonando en los campos de batalla por "lideres" de la Segunda Internacional, es también el organismo que suma mayores contingentes socialistas y que cuentan con Secciones en más países."

Se desprende de esta información que líderes anteriores fueron modificando su idea sobre socialismo a tal grado que los autores entienden que fue abandonado el ideal. Los autores

[156] Eric Hobsbawn, "The Machine Breakers", *Past and Present*, vol.1, 1952, [http://www.past.oxfordjournals.org], consultado el 29 de febrero de 2016.
[157] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.5.

demuestran un respeto por el socialismo que se asemeja al de los grupos religiosos. Las palabras que los autores utilizan para describir su ideal parecieran haber sido sacadas de las sagradas escrituras. Este aspecto poético religioso tiene sus bases en el anarquismo de principios de siglo XX en Puerto Rico. Bird Carmona[158] plantea que los anarquistas puertorriqueños siempre estuvieron defendiendo las causas de los trabajadores. Los anarquistas formaron Centros de Estudios con el propósito de educar a los trabajadores con las ideas de Mikael Kropotkin y Francisco Ferrer Guardia. En los Centros de Estudios se discutía temas ideológicos, económicos y sociales. A los proponentes más destacados les llamaban los "santos laicos" o los "apóstoles del ideal".[159]

Por otro lado, Hobsbawn plantea que en los países donde el catolicismo era la religión dominante, la iglesia se oponía a las concesiones de las políticas democráticas y a la influencia del socialismo ateo. Este aspecto obligó a la iglesia a adoptar una innovación radical de una política social que incluía dar a los trabajadores lo que por derecho les correspondía y mantenía el carácter sacrosanto de la familia y de la propiedad privada pero no del capitalismo. El surgimiento de los católicos sociales dio paso a la formación de grupos dispuestos a organizar sindicatos obreros católicos. Los más inclinados por estas iniciativas eran los de las vertientes más liberales del catolicismo.[160]

En los próximos párrafos de la columna se presentan todos los países europeos que pertenecen a la Tercera Internacional. Con excepción de México, Argentina y Chile no se mencionan más países latinoamericanos. La percepción que se obtiene al leer el párrafo es que los autores tienen una visión euro-centrista. La perspectiva de los autores siempre ha estado

[158] Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes: la comunidad tabaquera de Puerta de Tierra a principios del siglo XX*. p. 113.
[159] Periódico *El Comunista*, 1 de mayo de 1920, p.5.
[160] Eric Hobsbawn, *Historia del siglo XX*. Crítica, Grijalbo Mondadori, Buenos Aires, 1998, p.122.

dirigida a demostrar la influencia europea en sus formas de pensar. Estados Unidos solo se menciona como un territorio que se debe conquistar para el ideal comunista. El Caribe como región no existe para los editores del semanario, solo se mencionó a Cuba.

La primera sección de la página dos se titula *Entre Tabaqueros* esta pertenece a la edición del 22 de mayo de 1920. El autor de la columna es Natalio Pónua que al parecer es tabaquero. Pónua crea una narración de un suceso ocurrido en la fábrica de tabaco donde labora. El autor establece que el presidente de la Unión Número 481 les discutió a los empleados una carta circular del Cuerpo Consultivo Conjunto. La carta era una comunicación para los trabajadores sobre la decisión que habían tomado los directores del *Trust.* Los encargados del *Trurt* tenían que cerrar sus fábricas de Puerto Rico por seis días debido a la huelga de ferrocarriles en Estados Unidos. Se reanudarían las labores el 8 de mayo. La situación obligó a los trabajadores a solicitar al presidente de la Unión 481 una Junta Extraordinaria donde se discutió el futuro de los empleados en la fábrica. La junta se efectuó en los salones de la Federación. Se dieron cita de 80 a 100 empleados los cuales no estaban sincronizados y no llegaron a soluciones concretas. El autor establece que los hechos que narra son para el conocimiento de todos los compañeros de la Isla. Este párrafo es un ejemplo de cómo se difundía la noticia a través de la Isla. Los testigos oculares tomaban notas de lo acontecido para luego publicarlas en los periódicos que se repartían a diferentes municipios. Las noticias se publicaban relativamente rápido, esta tan solo tenia 14 días de haber ocurrido y ya estaba publicada en el semanario.[161] Natalio Pónua plantea:

> "Hubo quien dijera que si los tabaqueros se dejaban arrastrar a una huelga en estos momentos, estaba dispuesto a enarbolar la bandera blanca y oponerse con un buen número que le seguiría.

[161] Periódico *El Comunista*, 22 de mayo de 1920, p.2

> Ante los arrolladores argumentos de algunos compañeros que trataban de llevar al ánimo de todos los reunidos en el local, el *Trust* nos engañaba y que debíamos tomar una determinación digna del momento, se opusieron los intereses particulares de muchos, declarando que los momentos no eran propicios para oponernos con una actitud digna y valiente frente al *Trust*, porque tenían que conservar el trabajo, y que esto era lo que ellos entendían por la palabra CONSERVADOR. Y nosotros preguntamos a esos que el trabajo querían CONSERVAR: ¿Por qué no vais ahora que el *Trut* os ha quitado el trabajo, cerrado las fábricas a su gusto y antojo, a las oficinas de la Compañía, a decirle que mantenga las fábricas abiertas, porque queréis conservar el trabajo? Pero como esto no tiene respuesta, sigamos narrando los hechos para conocimiento de todos los compañeros de la Isla."[162]

La segunda columna de la página dos se titula *Lucha de clases.* El autor de esta sección es Juan M. Alicea. El redactor hace una crítica al capitalismo, la burguesía y a la religión. Alicea llama al capitalismo, burguesía y religión la trilogía organizada y combativa que destruye toda rebeldía y el espíritu de libertad. Las palabras de Alicea se entrelazan con conceptos utilizados por el cristianismo para describir la filosofía cristiana. La trilogía en el cristianismo se refiere a la santa trinidad el padre, el hijo y el espíritu santo, Alicea toma prestada esta estructura para normalizar su critica hacia el capitalismo, la burguesía y la religión. Es interesante como el autor mezcla los conceptos que son sagrados para la religión y los utiliza a su favor con el propósito de que no sea algo desconocido para los lectores. Ya que lo desconocido produce resistencia y miedo. Por otro lado, el autor plantea que el sistema de instituciones creadas por el capitalismo y la religión son criminales que perpetúan el sistema de esclavitud y miseria entre los obreros. Señalan los editores:

> "El poder del capitalismo es arrollador. La cadena que nos oprime el cuello nos ahoga más cada día. El sistema de instituciones creado por el Capital y la Religión, son tan reaccionarios, oprobiosos y criminales, que

[162] Ibíd., p.2.

> mantienen a toda costa el sistema de esclavitud y miseria de que somos victimas.
> Es tan poderosa la influencia de la burguesía, que hasta la inmensa mayoría, o casi todas las instituciones obreras, preceden y descansan sobre el mismo ritualismo en que esta cimentada la sociedad burguesa. La prueba la tenemos en la mano, cuando observamos que si trabajadores que tiene conocimientos vastos de la lucha de los trabajadores y la burguesía, se organizan en estas instituciones y tratan de establecer tácticas y métodos liberales, son aplastados por los que sin ninguna autoridad intelectual, dicen llamarse "Directores de muchedumbres", amparándose en el bajo sofisma de que hay que ir de etapa en etapa".[163]

Según Alicea la burguesía es tan poderosa que se introduce en las organizaciones obreras para aplastar toda mentalidad liberal. El autor afirma que el enemigo común de los trabajadores es el capitalismo. En su narrativa los conceptos capitalismo, religión y burguesía son similares a los destinados por el cristianismo al demonio o satanás. En ocasiones parece como si estuviera describiendo a unos dioses y otras veces a seres humanos. De este modo crea una "especie de sincretismo" utilizando la estructura cristiana de "la trilogía divina el padre, el hijo y el espíritu santo" pero en esta ocasión para describir los males de la sociedad. Entiendo que parte del propósito principal para asignarle estas características a los conceptos de capitalismo, burguesía y religión tiene que ver con deconstruir los cimientos de las ideas tradicionales sobre la religión dominante.

Constantemente generalizan sobre las características negativas de las personas que no comparten su ideal. En sus narraciones se puede percibir la energía y el coraje que quiere proyectar a los lectores. En su intento de criticar la religión cristiana termina agregándole una estructura similar al socialismo. Su discurso refleja los matices de la religión dominante. En esta narrativa el socialismo tiene el poder divino de vencer las fuerzas del mal que son ejercidas por

[163] Periódico *El Comunista*, 22 de mayo de 1920, p.4.

el capitalismo, la burguesía y la religión. Este poder divino se consolida con la unión de todos lo obreros. Ahora bien, en la próxima cita los editores destacan el poder que tiene la unión de los obreros para vencer al capitalismo:

> "Nuestra hambre no es una cuestión de ETAPAS, y sí de buen sentido; que nos pongamos de acuerdo lo antes posible, para rendir ante nuestra poderosa fuerza a todos los piratas mantenedores del afrentoso sistema capitalista". [164]

La segunda columna de la página 1, edición del 5 de junio de 1920 se titula *Campaña contra El Comunista*. El autor Juan M. Alicea establece que el sábado 24 de mayo se encontraba repartiendo el periódico *El Comunista* en los talleres de elaboración de la *Porto Rican American Tobacco Company* de la ciudad de Bayamón. Cuando de pronto Alicea se encontró con unos individuos, llamados Primitivo Avilés, Manuel Avilés y Francisco Pagán Román que estaban hablándole cosas negativas sobre el periódico a los trabajadores. Los individuos intentaban influenciar a los compañeros para que no le compararan el periódico a Juan Alicea. La razón de estas calumnias se debía a que los sujetos decían que los editores del periódico *El Comunista* le hacían campaña al político Rodríguez Vera desde sus columnas. Aparénteme ni los "imparciales" tipógrafos del *Comunista* se libraron de intentar influenciar a políticos. Alicea enfatiza en lo siguiente:

> "abrieron una campaña dentro de los talleres, insinuando con gritos que ningún compañero comprara este periódico por estar identificado con la campana que hacia Rodríguez Vera desde las columnas de *La Democracia.* ¡Miserables! Tengan mucho cuidado traga sogos [SIC] que el grupo que esta al frente de este digno periódico obrero tiene su conducta acrisolada, pudiendo ponerse a prueba en cualquier momento ante la opinión sensata de la honradez humana. Y tener cuidado: vuelvo y repito, que nosotros nos estamos absteniendo todo lo que podemos de

[164] Ibíd., p.4.

> caer en el terreno individualista, pero si a el nos llevan (no sabemos), pero muchas cosas verán la luz publica." [165]

Alicea les respondió que el grupo que está al frente del "digno" periódico obrero tienen sus conductas intachables y que la podían poner a prueba en cualquier momento. Alicea aprovechó para publicar esta experiencia en el periódico y arremeter contra estos calumniadores en su columna. Alicea escribe que por ningún motivo el periódico va a cambiar lo que escribe por el antojo de unos aburguesados mentirosos. El autor establece como un aspecto importante de la publicación del periódico que los editores se preocupaban por expandir las ideas libertarias que en un futuro lejano suplantaría el sistema capitalista. En la columna se argumentó que ninguno de los inspiradores del periódico *El Comunista* tienen ambición de ocupar ningún puesto público ni de vivir de los trabajadores. Según se desprende en la columna los editores sufrían persecuciones por parte de otras personas pertenecientes a la prensa comercial probablemente tenía que ver con el rechazo a su ideología comunista.

La noticia titulada *Resignación dolorosa* narra la visita que hicieron los editores del periódico *El Comunista* a la fábrica de tabaco conocida como La Marina. Empecemos por analizar el título de la noticia que de entrada posiciona a las obreras como mujeres resignadas. ¿Qué sucedió con el coraje y la valentía que los editores tenían al abordar otros temas de luchas proletarias en el periódico? ¿Por qué el título de la sección tiene una connotación de rendición? Es evidente que quieren proyectar a las mujeres obreras como personas débiles. En particular los editores establecen que se encontraron en la fábrica las peores condiciones de trabajo y una total carencia de higiene. Según el autor de la columna Emiliano Ramos las obreras allí laboraban obligadas por la miseria a las que las sometía a la voluntad abusiva de los mafiosos de la

[165] Periódico *El Comunista*, 5 de junio de 1920, p.1.

industria del tabaco. A pesar de que es común la exageración en las líneas de los editores esta noticia muestra unas condiciones infrahumanas contra las obreras, aspecto que demuestra el abandono y el poco compromiso del patrono hacia las mujeres obreras. Según la noticia:

> "El aspecto de aquellos talleres; las condiciones de trabajo; las formas opresivas impuestas por el Trust; la total carencia de higiene, el poco miramiento [SIC] con que se trata a las obreras que obligadas por los efectos de la miseria se ven precisadas a someterse a la férrea y abusiva voluntad de los mafiosos de la industria del tabaco, levantaron una ola de tristeza e indignación en nuestro pecho y nos inspiraron la idea de abrir una enérgica y vigorosa campaña contra los procedimientos inquisitoriales que el trtst [SIC] practica en aquel horrible presidio de mujeres donde solo se aniquila el cuerpo de nuestras compañeras, sino que se estruja y extrangula [SIC] la dignidad humana."[166]

Me parece en este caso particular que existe la posibilidad de que los autores no estuvieran lejos de la realidad. Ramos plantea que la fábrica parecía un presidio de mujeres donde estaban aniquilando el cuerpo de sus compañeras y estrangulando su dignidad humana. Según los redactores en el rostro de las damas se veía la resignación dolorosa de las compañeras que aceptaban el trabajo penoso y mal retribuido. El hecho de mostrar las cuestiones higiénicas en los espacios donde trabajaban las obreras existía la intención de educar a un público especifico. Es evidente que unos de sus propósitos fue crear conciencia para hacer valer los derechos y del poder que ellos representaron en unión para la sociedad en general. Dicho esto, se entiende que el editor comprende que para que las obreras fueran radicales necesitaban de un varón que las representara y las hiciera valer. El discurso de presentar a las mujeres como seres frágiles pertenece a la clase dominante. No es de extrañar que este ejercicio de dominación expresado por el redactor tenga que ver con el hecho de los obreros sentirse desplazados por una

[166] Periódico *El Comunista*, 5 de junio de 1920, p.2.

mano de obra más barata. Un ejemplo de la narrativa de docilidad por parte de Ramos es cuando expresa:

> "Estas compañeras no pueden seguir abandonadas a su destino; es necesario que todos los corazones generosos se unan fuertemente para ir a su auxilio. La solidaridad es sublime, pero cuando es aplicada a los más débiles, adquiere caracteres de nobleza extraordinarios. [167]

De acuerdo con García y Quintero Rivera las mujeres por tener un menor sueldo llegaron a representar una amenaza contra los varones tabaqueros. La competencia surgió ya que le era más costo efectivo a la industria pagar los sueldos más bajos de las mujeres. En una asamblea de tabaqueros se discutió el problema y la posición fue de exigir igual paga y unirse en la lucha contra la industria.[168] Las largas horas de labor, la agitación constante de sus energías para poder controlar las máquinas que le hacían un martirio infinito. En todo momento los autores han descrito un estereotipo de mujer sumisa, débil que necesita un obrero viril que salga en defensa de estas "pobres mujeres". La cultura de poder hegemónico ejercido por los editores contra las obreras muestra una violencia simbológica que hace que prevalezca el régimen de representación del poder. Esta dominación se ejerce conceptualmente y suele ser productivo al llevar su mensaje a los lectores, por ejemplo:

> "No comprendemos como no se le ha exigido al trust que fabrique un pabellón adecuado, claro, limpio, con mesas, que reúna todas las condiciones higiénicas para que le sirva de comedor a las obreras. Es una cobardía permitir que estos espectáculos se sigan repitiendo, diariamente, a la vista de todo el mundo, sin que nosotros protestemos virilmente en defensa de nuestras compañeras, que son nuestra propia familia. Pasar por eso es pasar por todo. Yo estuve hablando con muchas compañeras y todas me decían lo mismo. –Qué le vamos a hacer, nos imponen estas condiciones y tenemos que aceptarlas; no se puede ir contra la fuerza, ellos son los amos…. Y en todas se notaba esa resignación dolorosa de los corazones débiles que no saben o no pueden dar salida a las

[167] Ibíd., p.2.
[168] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, p. 77.

> represalias vengadoras, acumuladas en el alma de los pueblos por el trabajo y la explotación de los siglos. Con poca diferencia, todas presentan el mismo aspecto pobre y desgarbado de las obreras aniquiladas por la insaciable ambición capitalista."[169]

De acuerdo con Ramos las mujeres de esa fábrica no tenían comodidades de trabajo. A la hora de almuerzo tenían que irse a la calle con sus latitas de comida a sentarse en las aceras ingiriendo junto con el pobre alimento una gran cantidad de polvo de la calle. El editor planteaba que no entendía como nadie se había levantado en una protesta enérgica a favor de un cambio radical en el sistema establecido por el *Trust* en los talleres de la fabrica La Marina.[170] Por otra parte, García y Quintero Rivera argumentan que para el año 1920 existían 8,766 mujeres trabajando en la industria del tabaco. Las mujeres en estas empresas de tabaco estaban en la misma posición del varón como asalariadas, pero con menor salario. A pesar de esto la lucha contra el sistema tenía que darse borrando la tradicional diferenciación sexual.[171] La historiadora María del Carmen Baerga analizó las relaciones de subordinación contra las obreras en su artículo *"¡Á la organización, á uniros como un solo hombre...!": La Federación Libre de Trabajadores y el mundo masculino del trabajo*. Baerga criticó que varios historiadores de la "nueva historia" conceptualizaban a la clase trabajadora como a un grupo homogeneo.

Esta generalización se repitió en varias de las historiografias sobre el movimiento obrero, invisibilizando las diferencias y los factores de género y raza. La autora enfoca su estudio en la deconstrucción de los conseptos sobre "la cultura obrera alternativa" y "la solidaridad obrera" fundamnetando su análisis en las fuentes primarias que varios autores de la "nueva historia" utilizaron. Del analisis de esta fuente se desprende que los conceptos sobre "cultura obrera" y

[169] Periódico *El Comunista*, 12 de junio de 1920, p.2.
[170] Ibíd., p.3.
[171] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, p.76.

“solidaridad obrera” fueron construidos a base de nociones de género particulares que defienieron el trabajo, los sindicatos y las luchas obreras como espacios masculinos. La autora plantea que varios autores de la “nueva historia” se enfocaron solamente en las relaciones que se desarrollaron en los grupos dominantes como los trabajadores diestros y se generalizaron al resto de la clase trabajadora.[172]

En una noticia titulada *Por la libertad de la palabra* los editores criticaron la injusticia que cometió la policía por detener y llevar a la carcel de San Juan a un camarada llamdo Eduvigis Cabán. El arresto de Cabán fue por éste haber pronunciado un discurso en un *meeting* celebrado en Puert de Tierra. ¿Cuál fue el discurso de Eduvigis Cabán?

> “Sencillamente, que las mujeres de Pto. Rico eran diferentes a las mujeres de Estados Unidos y otros paises; que en Estados Unidos y otros paises las mujeres impulsaban a los maridos a la lucha, mientras que en Puerto Rico los guardaban debajo de las camas o los retenían con frases melosas, en una cobardia degradante. No creemos que eso sea delito ni causa suficiente para detener a un compañero.”[173]

Los editores al igual que Eduvigis Cabán reproducen las ideas patrialcales de mantener a las mujres limitadas por las estructuras idelogicas y mentales de la sociedad tradicional. En su discurso crean una representacion de las mujeres puertorriqueñas como cobardes y degradantes. En la columna se reproduce el regimen de representación de la cultura del poder hegemónico y se manifiesta para ejercer violencia contra las mujeres. Cabe resaltar que el poder de la cultura dominiate también se ejerce a traves de los conceptos y su narrativa. Este discurso denota una toma de postura frente a su representación sobre las mujeres de Puerto Rico. Estas palabras ponen de manifiesto la postura maternal que los editores le asignan a las mujeres por no impulsar

---

[172] María del Carmen Baerga. “A la organización, a uniros como un solo hombre..!” La Federación Libre de Trabajadores y el mundo masculino del trabajo” *Op.Cit.* Revista del Centro de Investigaciones Históricas 11(1999). pp. 2-4.

[173] Periódico *El Comunista*, 12 de junio de 1920, p.3.

a sus maridos a la lucha. Este discurso esta articulado en los mismos terminos que utuilzó la prensa oficial para ejercer el poder hegemónico. Los redactores manifiestan lo siguiente:

> "¿No es acaso verdad lo dicho por el compañero Eduvigis Cabán? Nosotros hemos visto en *Washington* a las sufragistas quemar toda la correspondencia de *Wilson*, publicada en la prensa y nadie se ha metido con ellas. Hemos visto en *New York* a las mujeres impulsar a los hombres a la lucha con estas palabras: *make the hell*, mientras en Puerto Rico se le dice: "oye, no te metas en nada". Nosotros pertenecemos a la liga americana de libre palabra, libre prensa y libre reunión y como creemos que lo hecho con el compañero Cabán constituye un atropello a la libertad de palabra, protestamos contra el proceder arbitrario de las autoridades de San Juan."[174]

Esta noticia muestra a los editores del períodico como pertenecientes al sector liberal del patriarcado. En su narrativa vinculan a las mujeres a la sociedad de la domesticidad y de las cualidades tradicionalmente asociadas a las mujeres. Esconden en su discurso sobre la libertad de prensa una cobardia solapada con el propósito enviar un mensaje de desprecio contra las mujeres puertorriqueñas. Crean una representación de valentía sobre las mujeres sufragistas estadounidenses con el motivo de despreciar y disminuir a las mujeres puertorriqueñas. Construyen una imagen donde las mujeres deben servir de escalón para impulsar la lucha de los hombres. Los reclamos de los editores sobre la "libertad de prensa" permiten ver la hipocresia que ocultan en su discurso. La "libertad de prensa" que reclaman es la misma libertad que nunca se les sedió a las mujeres puertorriqueñas para ocupar un espacio en el liderato obrero y la oportunidad de expresar sus reclamos.

Por otra parte, en lo referente a la forma en que este artefacto cultural contribuyó a forjar una sociabilidad política entre los sectores populares, los autores describen una variedad de actividades vinculadas al proceso de edición, publicación, distribución y lectura de la prensa. *El*

[174] Ibíd., p.3.

Comunista sirvió para crear ideas radicales en el interior del mundo de los obreros en su mayoria masculinos. Uno de los objetivos basicos de los editores fue educar y organizar políticamente a sus simpatizantes por medio de la difusión de las ideas socialistas. A estas ideas les fueron dedicados amplios espacios en la prensa en el intento de construir un obrero "ilustrado". Por ejemplo, en la columna titulada *El Comunismo por la Dictadura del Proletariado* los autrores señalan:

> "¿Cómo fundar la sociedad comunista? ¿Cómo llegar a ella? El partido [SIC] Comunista responde: por la dictadura del proletariado. ¡Dictadura! Dictadura significa un poder de hierro, un poder que acabe con todos sus enemigos. ¡Dictadura es de la clase obrera! Esta significa el poder del Estado sobre la clase obrera que extrangula a la burguesia y a todos los propietarios. Este poder de los obreros no saldrá sino de la Revolucion [SIC] socialista de la clase obrera que destruye el Estado burgués y que levanta sobre sus ruinas el poder del proletariado mismo y de todas las capas populares que le sostienen."[175]

En funsión de lo planteado, cabe resaltar, que de acuerdo con la teoría marxista cada Estado representa una dictadura de una clase social en específico ya sea la de la burguesía o la del proletariado. La teoría marxista plantea que la formación de la clase obrera surge de los modos de producción capitalistas definido por las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción. La clase obrera se formaba con el nacimiento, desarrollo y consolidación del Modo de Producción Capitalista. La existencia objetiva de la clase obrera no en todos los casos, pero en la mayoría estaría acompañada por su conciencia de clase. Si no se concreta la conciencia de clase se imposibilita que se cumpla con plenitud el papel histórico revolucionario en la lucha de

[175] Periódico *El Comunista*, 10 de julio de 1920, p.3.

clases por lo tanto na habrá la abolición definitiva del capitalismo y la implantación de la "dictadura del proletariado". [176]

Dicho esto, en la década de los años veinte en Puerto Rico existían grandes masas de analfabetas es por tal razón que los editores se dieron a la tarea de la formación de estructuras mentales las cuales favorecían las relaciones de dominio de la ideología socialista. En una Isla donde las elites se caracterizaban por el dominio del conocimiento de la palabra escrita los redactores del periódico contribuyeron a destacar la opinión de algunos grupos subalternos. Lo cual logró que pudieran obtener un reconocimiento social. Por otro lado, los editores representaron el ideal comunista y la dictadura del proletariado como un proceso de "violencia sagrada". Para justificar el proceso de "violencia sagrada" los autores plantearon que el propósito era para vengar a millones de obreros oprimidos. Según los editores en el caso de la revolución violenta por los obreros esta no se debe considerar como "mala". Justifican el uso de la violencia diciendo que no es suficiente haber derrotado a la burguesía en una revolución ya que esta no deja de existir como clase. Los editores argumentan:

> "La clase obrera antes de la sociedad comunista y después de la sociedad capitalista, en el período transitorio que separa el capitalismo y el comunismo, aun, después de la revolución socialista en algunos países, esta obligada a sostener una lucha violenta contra sus enemigos interiores y exteriores. Para esta lucha, es necesario tener una organización solida, bien construida, que tenga a su disposición todos los medios de lucha. Esta organización de la clase obrera es el Estado proletario, el poder de los obreros. Como todo otro Estado proletario es una organización de clase dominante -esta es aquí la clase obrera- una organización de violencia; más de violencia contra la burguesía, un medio de defenderse contra la burguesía y de vencerla completamente."[177]

[176] Ver Karl Marx y Friedrich Engels. *Las luchas de clases en Francia* 1848-1850. Moscú, Rusia.: Obras Escogidas, Tomo I, Editorial Progreso, 1974, pp. 190-306; Carlos Marx. *Obras escogidas*. Barcelona, España.: Tomo II, Ediciones Europa, 1938, pp.259-456.

[177] Periódico *El Comunista*, 10 de julio de 1920, p.3.

La cita textual es un ejemplo del "radicalismo de izquierda" definido como las doctrinas políticas que muchas veces son consecuentes con la opción revolucionaria y no reformista y la creencia de una lucha obrera hasta las últimas consecuencias, dando lugar al extremismo político. Ejemplo de esto, sería el caso de los anarquistas, quienes todavía tenían una presencia política ideológica en esa época. [178] Específicamente en algunas partes del periódico se pueden ver columnas dedicadas a naturalizar la violencia y los extremismos políticos. Por otra parte, tal como se evidencia en la historiografía puertorriqueña con la transformación de la izquierda ideológica internacionalmente y las nuevas ideas radicales del bolchevismo, [179] en Puerto Rico se vería un cambio hacia un reformismo específicamente obrero, en el que se proponían alternativas en beneficio de los obreros y grupos marginados propuestas por el Partido Socialista y la Federación Libre de Trabajadores. Esto sería posible en la Isla con el sistema constitucional ya establecido y no por medio de una revolución que liquidara el sistema existente. La participación obrera en movimientos radicales creó momentos de tensión que se verían reflejados en la política dominante de la Isla. Por ejemplo, en los años de 1916 a 1922 fue un período de intensa actividad huelgaria y represión por parte del gobernador Emment Montgomery Reilly. [180]

El Comunista a pesar de ser un periódico de ideología anarquista y comunista reproduce y refuerza la posición política de dominio. Por ejemplo, critica la religión dominante, pero utiliza

---

[178] Según Lexikon, Diccionario enciclopédico de sociología, Hillmann, radicalismo de izquierda se define como: corriente ideológico político "que va hasta la raíz" de origen muy diversificado, impregnada de ideas anarquistas, marxistas, socialistas y comunistas, que propugna una profunda configuración revolucionaria de la sociedad, de la economía y del sistema de gobierno existentes y aspira a formas de vida determinadas por la igualdad, el colectivismo y la internacionalidad. Si aumenta la rigurosidad de sus objetivos y de los medios utilizados (radicalidad, menosprecio de los valores existentes, normas e instituciones, utilización de la violencia, actividades revolucionarias), el radicalismo de izquierdas se convierte en extremismo. Según su orientación a distintas tendencias ideológicas y bajo influencia de las circunstancias de las épocas históricas, el radicalismo de izquierdas se ha dividido en numerosos movimientos sociales, organizaciones, partidos y grupos específicos. [TheFreeDictionary.com], consultado el 29 de octubre de 2015; Véase Miles E. Galvin, *The Organized Labor in Puerto Rico.*, p. 17; Ricardo Campos, *Apuntes sobre la expresión cultural obrera en Puerto Rico*, p. 40; Arturo Bird Carmona, *Parejeros y desafiantes: La comunidad tabaquera de Puerta de Tierra a principios del siglo XX*, Ediciones Huracán, San Juan, 2008, pp. 112-114.

[179] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad*, p. 92; Juan Ángel Silén, *Apuntes para la historia del movimiento obrero puertorriqueño*, p. 34; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores*, p. 43.

[180] Véase Gordon K. Lewis, Notes on the Puerto Rican Revolution, *Caribbean Studies*, Vol. 16, Num.1, Abril, 1976, pp. 178-185; Gervasio L. García, *Historia critica, historia sin coartadas: Algunos problemas de la historia de Puerto Rico*, Ediciones Huracán, 1989, pp. 143-144; Farlex, 2015, [TheFreeDictionary.com], consultado el 29 de octubre de 2015; Juan Ángel Silén, *Apuntes para la historia del movimiento obrero puertorriqueño*, p. 83.

la misma estructura conservadora para representar su ideología. En su discurso, las mujeres están subordinadas en su papel de pequeñas reinas del hogar dedicadas a sus hijos/as. En el caso especifico donde menciona a las mujeres obreras las minimiza al nivel de victimizarlas. Las reduce a seres dóciles que están resignadas a aceptar el abuso patronal. Los editores argumentan que las mujeres tienen corazones débiles.

En todo momento los editores minimizaron a las mujeres por medio del lenguaje en su discurso. Lograron transformar y naturalizar un conjunto específico de circunstancias y realidades con el propósito de reproducir tradiciones machistas selectivas que son seleccionadas por el presente que estos vivían. El periódico *El Comunista* pierde su contenido radical en cuanto naturaliza las relaciones de poder sobre el género. Al mismo tiempo reproduce las representaciones que promueve la prensa popular.

Por otra parte, en torno a la ideología socialista los editores ponen en juego recursos materiales de diversos tipos, por ejemplo: junto con la clase obrera suele ir la demanda de mejores salarios, la jornada de ocho horas, empleo seguro y derechos laborales. Las proclamas de los obreros van de la mano de cierto modo de ejercicio del poder y la gestión política que es producto de los aspectos culturales. Sus modos de comprender la autoridad, la tensión entre deliberación y ejecución y la propia idea de representación están subordinados al poder dominante.

Los periódicos obreros tienen una larga trayectoria en Puerto Rico ya que datan de 1877 en adelante. Los tipógrafos pertenecieron a la parte intelectual de los obreros. Gracias a los tipógrafos y sus periódicos se logró difundir el pensamiento revolucionario comunista que permitió enriquecer la política puertorriqueña. Se promovió el desarrollo de grupos políticos y movimientos radicales y hasta moderados posteriores tales como el establecimiento del Partido

Comunista Puertorriqueño en 1934, la fundación de la Confederación General de trabajadores en el año 1940 y su relación con el Partido Popular Democrático en las elecciones del 1944.[181] La lucha del movimiento obrero de Puerto Rico tiene su historia en la prensa obrera. Es necesario establecer que el periódico *El Comunista* esta íntimamente relacionado con los tabaqueros. El periódico *El Comunista* sirvió para que se propagara en Puerto Rico las ideas revolucionarias de los comunistas para los años veinte. El periódico permitió que varias personas pudieran limpiar su imagen después de haber sido tildados de rompehuelgas. El periódico se utilizaba para que las personas pudieran debatir sus puntos de vista y defenderlos.

Por último, un aspecto que no esta claro en el periódico es que no se pueden distinguir los conceptos de anarquismo, comunismo y socialismo. Los autores mezclan los conceptos como si estuvieran refiriéndose a lo mismo lo cual considero confuso. Luego del análisis realizado se puede concluir que el periódico *El Comunista* no es una fuente vasta para hacer un análisis profundo y abarcador sobre el tema de los socialismos en Puerto Rico. Solo se publicaron dos años consecutivos del periódico. Se considera necesario abarcar un mayor período como objeto de estudio, ya que durante los años veinte son más limitadas las ediciones periodísticas. [182] Para un trabajo que abarque diversidad de fuentes se pueden tomar en consideración la inclusión de: la prensa comercial, las memorias, los documentos del Buro Federal de Investigaciones (*FBI*), el cine, las series de televisión, las novelas, las redes sociales con temas o opiniones relacionados al

---

[181] Véase, Bolívar Pagán, *Historia de los partidos políticos puertorriqueños 1898-1956,* Tomo II, Librería Campos, San Juan, 1959, pp. 55-56; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores*, 1940-1945, pp. 103-107; Raúl Guadalupe de Jesús, *Sindicalismo y lucha política: Apuntes históricos sobre el Movimiento Obrero Puertorriqueño,* Editorial Tiempo Nuevo, San Juan, 2009, pp. 51-54; Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1997, pp. 113-123.

[182] Véase: En la Colección Puertorriqueña de la Biblioteca José M. Lázaro de la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras, por ejemplo: *Espartaco* fue una revista socialista publicada en el pueblo de San Juan en el año 1920. Sus redactores fueron Miguel Bernard Silva, Bolívar Pagán y Luis Muñoz Marín, figuras que sobresalieron en la escena política en décadas posteriores. *La Tribuna* fue un diario socialista, establecido el 13 de agosto de 1925 cuyo director fue Moisés Echevarría y sus colaboradores Sandalio E. Alonzo, Lic. Miguel Bahamonde, Lic. Felipe Colón Díaz y el doctor José A. Lanause Rolón. El Centro de Documentación Obrera Santiago Iglesias Pantín de la Universidad de Puerto Rico en Humacao existen treinta cajas de documentos de los años 1915 a 1930. El Archivo del Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad de Puerto Rico contiene un fondo titulado "Colección de Justicia y Paz" que será otro de los archivos a revisarse puesto que se han identificado cartapacios que contiene documentos sobre el Secretario de Guerra de los Estados Unidos entre los años 1925 a 1929.

tema de investigación en fin, todo lo que sea creado y tenga un significado. A pesar de este aspecto se puede concluir que el estudio del periódico *El Comunista* es un campo fértil para el desarrollo de estudios con nuevas perspectivas de análisis.

Capítulo IV

El discurso oficial: representaciones del obrerismo socialista en el periódico La Correspondencia de Puerto Rico

En este capítulo veremos como se crea la imagen que tenemos sobre las minorías sociales a través de los productos de los medios de comunicación como lo fue el periódico comercial *La Correspondencia de Puerto Rico.* Es importante analizar la producción cultural como medio creador de significado[183] y cómo a través de estos significados la sociedad seria o podría analizarse como el producto de la interacción entre el mensaje de los medios y la reinterpretación que el público hace de este. El imaginario social cultural es un conjunto de símbolos y significados compartidos por una sociedad o un grupo social. Una forma mayoritaria y compartida de entender la realidad, las relaciones y las situaciones. El punto de vista construido por los medios y reinterpretados por la sociedad a través del cual se ve el mundo. Estos significados compartidos son creados por toda la sociedad mediante las interacciones de sus sujetos. Los medios como un sujeto más de esta sociedad adaptan los significados de cada imaginario y los introducen en sus productos que son consumidos por la sociedad y así se perpetúan estos significados. El significado nunca debe ser fijado. Si el significado pudiera ser fijado por la representación, entonces no habría cambio y por consiguiente ninguna contra estrategia de intervención. Por lo tanto, como diría Hall "las palabras y las imágenes cargan connotaciones sobre las que nadie tiene el control completo y estos significados marginales o

[183] Según Hall, debemos pensar en el lenguaje como lo que permite que las cosas signifiquen. Esta es la práctica social de la significación, la práctica a través de la cual se cumplen el "trabajo" de la representación cultural e ideológica. Stuart Hall, *Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales.* Corporación Editorial Nacional, Ecuador, 2013, p.239.

sumergidos vienen a la superficie permitiendo que se construyan diferentes significados, que diferentes cosas se muestren y se digan, por ejemplo, lo negro es bello". [184]

Descripción y formato del periódico La Correspondencia de Puerto Rico

Hasta el año de 1891 los periódicos de mayor circulación del país eran órganos de los partidos políticos en lucha. Estos periódicos se publicaban tres veces por semana, un número suelto costaba cinco centavos y la suscripción mensual un peso. Por el elevado precio de suscripción estos periódicos rara vez llegaban a manos de las clases populares. *La Correspondencia de Puerto Rico* se fundó en el año de 1890. Este diario adquirió gran circulación por su precio bajo de un centavo, por no ocuparse de política y por tener variedad de noticias de interés. Fue un competidor temible debido a su precio tan barato podía estar en manos de todo el mundo ricos, pobres, obreros, industriales, comerciantes e intelectuales. Fue criticado por los periódicos políticos acusándolo de perseguir un fin industrial. Sarcásticamente la competencia le llamaba el periódico de las cocineras. Publicaban noticias que disgustaban a todos los partidos.[185]

La fundación de *La Correspondencia* no fue con el interés de ser un periódico literario o político más bien la idea era crear un negocio industrial. En ocasiones el periódico mostraba simpatía por el autonomismo. Ramón B. López era la cabeza que dirigía el diario. Las tiradas eran de 5,000 ejemplares diarios. Se promocionaba como el periódico popular de todos y para todos, independiente, neutral y noticiero. El 30 de abril de 1902 el doctor Manuel Zeno Gandía adquirió la propiedad del periódico. Ocupó la dirección durante doce años e introdujo notables

[184] Stuart Hall, *"El espectáculo del otro". Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales*. p. 452.

[185] Antonio S. Pedreira, *El periodismo en Puerto Rico.* Editorial Edil, Río Piedras, 1969, pp. 253-257.

reformas en sus talleres. Su mano derecha fue Rosendo Matienzo Cintrón, Rafael del Valle y otros. Sus directivos fueron vinculados a la fundación del Partido Unionista en 1904 donde tomó un carácter político. Luego pasó a otros propietarios y fue dirigido por Joaquín Pujols y Joaquín E. Barreiro de 1914-1917, Luis Cuevas Zequeira de 1917-1918, Enrique Colón Baerga de 1918-1928, Fernando Sierra de 1928-1929, Emilio R. Delgado de 1929-1930 y para la época de 1970 su director era Francisco M. Zeno.[186]

En el periodismo de finales del siglo XIX se introduce el concepto de la noticia como mercancía de consumo. La modernización desde el punto de vista tecnológico, la creciente importancia de la información y sobre todo la aparición de la publicidad comercial fue alejando al periodismo de la opinión política en comparación con sus inicios. Sin embargo, es preciso observar como la prensa interactúa en la formación de culturas políticas. La forma de crear el periódico se hizo evidente en la utilización de un lenguaje más fácil de entender, en la permanencia de las noticias, en la ampliación de las secciones donde se exploraban temas relacionados con la vida cotidiana, recetas, moda, belleza, deportes, vida social, entretenimiento, historietas entre otros temas. Las secciones más notables del periódico eran: *Sesión Neutral, Noticias de distintos pueblos de la Isla, Notas, Cables, Resumen Cablegráfico, Anuncios Económicos, Problemas Sociales y un resumen de la Gaceta Oficial* entre otros.

Representaciones del obrerismo socialista en el periódico La Correspondencia de Puerto Rico

En la edición de la tarde del periódico *La Correspondencia de Puerto Rico* se publicó una columna el martes 2 de enero de 1917 titulada *Perspectivas sociales: Tortolos vs. Boricuas*. En

[186] Ibíd., p. 259.

la noticia se menciona que las Islas vecinas danesas pasaron a ser territorio de Estados Unidos. La noticia no ofrece detalles sobre este acontecimiento factor que permite crear lagunas en su intento de informar a la audiencia. El historiador Eric Williams argumenta que, la supremacía de Estados Unidos en el Caribe se vio reflejada cuando el 17 de enero de 1917, compró el territorio de Islas Vírgenes a Dinamarca por la suma de 25 millones de dólares, con el propósito de tomar el puerto de St. Thomas. Tomando posesión de las Islas el 31 de marzo de 1917.[187] El editor de la noticia entiende que la adquisición de las Islas Vírgenes traerá problemas sociales y económicos a la Isla de Puerto Rico. En la columna se menciona que:

> "Más de 50,000 brazos puertorriqueños pueden hallarse inactivos en el País, sin que para ello sea preciso realizar un grande esfuerzo. Esto representa un número igual de hogares donde el hambre se enseñorea impíamente. El censo de nuestra población especifica con claridad que aterra la multiplicación incesante de nativos, el volumen de nuestra próxima futura hecatombe. La falta de ocupación, problema entre varios uno de los más graves, lejos de ser solucionado, mayores complicaciones le amenazan: los nuevos invasores daneses".[188]

El problema del desempleo presentado por el editor podría estar relacionado a la poca capacidad del sector azucarero para generar empleos en dicha época. Por otra parte, con relación a la "multiplicación incesante de nativos" mencionada por el editor, Fernando Picó argumenta que entre las décadas de 1900 y 1930 se puede observar un mejoramiento en la salud pública ya que se reflejó una baja sostenida en las tasas de mortalidad. Por su parte, el editor "pronostica" que el aumento en la población podría generar un "problema futuro". Sin embargo, en la noticia no se menciona que el problema económico y de desempleo lo estaría empeorando la Ley Jones que entró en vigor el 2 de marzo de 1917. La Ley Jones reforzaba la dependencia económica del país. Mediante esta Ley Estados Unidos se reservaba los derechos de aduanas, inmigración,

[187] Eric Williams, *From Columbus to Castro: The Historry of the Caribbean*. New York, Vintage Books Edition, 1984, p.426.
[188] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 2 de enero de 1917, p5.

correos, leyes de cabotaje, defensa, comercio y todos los asuntos relacionados a la soberanía. El comercio entre Estados Unidos y Puerto Rico tendría que efectuarse en navíos norteamericanos a precios más costosos que otras naciones. A diferencia de lo que se plantea en la columna, esto fue lo que tuvo el efecto de encarecer el costo de vida de los puertorriqueños/as.[189] El editor fundamenta su relato con "mitos" para atrapar a los lectores y que éstos/as entiendan que los puertorriqueños/as deben negarse a la entrada de personas provenientes de las Islas Vírgenes. De los inmigrantes daneses se declara lo siguiente:

> "Centenares de obreros baratos, de idioma y costumbres distintas, competidores decididos en el estrecho circulo de nuestro pobre mercado industrial, comenzarán a inmigrar por todos los puertos del país sin restricción alguna; por el contrario gozando las mayores facilidades. Esa es la perspectiva. El congreso danés, por la voluntad del pueblo, manifestada en liberal plebiscito, acaba de resolver un problema económico. El congreso americano imprime un sello de indiscutible valor nacional a una página de su historia legislativa, patriótica. Al hacerlo no ha expresado si tuvo en cuenta o no el porvenir de la comunidad puertorriqueña."[190]

El editor crea una representación negativa de los inmigrantes. La construcción de esta representación se hace en el contexto de una lógica de poder en el que la sociedad dominante trata y ubica a estos grupos de inmigrantes en una determinada posición en la estructura social. El editor minimiza a estos obreros/as estableciendo una diferencia por poseer otro idioma y distintas costumbres. Estas representaciones se construyen en el marco de un proceso de elaboración de la propia identidad cultural a través de la diferencia del "otro". En su discurso el editor exagera las características de los obreros/as con el propósito de crear alarma entre los lectores puertorriqueños/as. Para que la audiencia entienda la "complejidad" de la situación

[189] Ver, Fernando Picó, *Historia de Puerto Rico*. Río Piedras, Ediciones Huracán, Cuarta Edición, 2014, p. 268; Juan Ángel Silén, *Historia de Puerto Rico.* Cayey, Publicaciones Gaviota, Segunda Edición, 2003, 151.

[190] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 2 de enero de 1917, p5.

legitima la supuesta "invasión" de los daneses como un proceso democrático aprobado por el pueblo de las Islas Vírgenes y avalado por Estados Unidos. El periódico con su columna promueve y reproduce las representaciones simbólicas en las cuales se configuran actitudes y pensamientos racistas, de discriminación y exclusión. En esta noticia los editores del periódico terminan exaltando y favoreciendo las acciones xenófobas.[191] El rechazo de parte del editor se manifiesta de una forma agresiva y presenta una violencia simbólica hacia los inmigrantes daneses. El editor percibe a estos inmigrantes como una amenaza en la medida que se van constituyendo en un competidor frente a los recursos limitados de Puerto Rico. Sobre las uniones de obreros el editor expresa lo siguiente:

> "En Puerto Rico existen varias uniones de obreros organizados bajo los auspicios de la *American Federation of Labor*, y hemos de suponer que los hombres que por valer el progreso de esa institución y sus miembros en el país, han podido preveer [SIC], desde que el grave problema surgió, las desastrosas consecuencias. ¿Hay leader [SIC] obrero que se atreva a afirmar que hizo un solo gesto de protesta siquiera en tiempo oportuno de ser considerada la futura situación económica social de los obreros puertorriqueños por razón de la instrusión [SIC] de los daneses antillanos? Un obrero Antillano."[192]

En su relato responsabiliza a las uniones de obreros por no percatarse de las consecuencias que traerá la llegada de los inmigrantes a la Isla. De una forma cínica argumenta que varias de estas uniones están afiliadas a la *American Federation of Labor* (A.F.L.) y de todas formas sus miembros no han "pronosticado el problema" para hacerle frente a la "invasión". Entre líneas se puede entender que para el editor la *American Federation of Labor* (A.F.L.)

[191] De acuerdo con Virginia Aranda Parra, la xenofobia es una forma de prejuicio donde la forma de rechazo se dirige hacia los extranjeros, a cualquier grupo étnico diferente, o incluso hacia personas cuya fisionomía social, política y cultural es diferente. Virginia Aranda Parra, "Desde las representaciones xenófobas en estudiantes de pedagogía a una visión intercultural de la educación". *Revista Electrónica Diálogos Educativos,* Núm. 19, año 10- 2010, p.6, recuperado el 12 de junio de 2021 de:
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwio0cvtoZHxAhUsTDABHbS0DSUQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3294660.pdf&usg=AOvVaw0TnWVDIQ8qRrHVblIrXvPa
[192] Ibíd., p.5.

representa la autoridad de los sindicatos en la Isla. Por otro lado, el editor presenta a los obreros puertorriqueños como ignorantes que no se han dado cuenta de la situación negativa que se avecina con la llegada de los inmigrantes. Violentamente reta a los obreros con el propósito de que se atrevan a protestar contra la llegada de los inmigrantes daneses. En todo momento se refiere a una situación futura que afectará el país económica y socialmente. Es necesario resaltar que las personas ni siquiera habían llegado a la Isla para la fecha y el editor se valió de estrategias para exagerar y tratar de influenciar a los sindicatos y obreros/as. En la columna se construye la idea de que los daneses son intrusos y se deben atacar antes de que pongan un pie sobre la Isla. Uno de los propósitos de este discurso es tratar de convencer a las uniones y a los trabajadores para que se unieran en sus prejuicios, racismos y xenofobia en contra los inmigrantes.

Por otra parte, el editor utiliza el concepto de "antillano" de una forma despectiva. Lo cual se puede explicar por las transformaciones históricas que ha sufrido el concepto de "antillano". Por ejemplo, Mylène Priam expone que la antillanidad se consideraba sinónimo de la palabra creolidad, para ser posteriormente reconsiderada al igual que sucedió antes con la negritud en otra etapa de la historia de su concepto.[193] En otras palabras, el termino de antillanidad expresado por el editor en su columna tiene una carga negativa que implica racismo.

Desde una mirada eurocéntrica Michel Foucault profundiza sobre el racismo y sus implicaciones en la sociedad. Esta interpretación compleja puede ayudar a entender y explicar como el poder hegemónico se manifiesta a través del discurso del editor en dicho periódico. Foucault plantea que el racismo es una forma de fragmentar la población. El racismo se utilizó

[193] Mylène Priam, "Negritud, Creolidad, Antillanidad: de generaciones a transformaciones". *Cuadernos de Literatura*, Núm. 30, julio – diciembre, 2011, p. 261. Consultado el 12 de junio de 2021 en https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwizqq614JjxAhXLSDABHcYUBr8QFjAAegQIBBAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5228381.pdf&usg=AOvVaw24znjYCNvKFYf6JSlpQ4tb

como forma para separar a los que debían vivir de los que deberían morir. El racismo también tiene su función de generar desequilibrio encontrar partida con el poder que se propone generarlo. El racismo funciona haciendo creer a una parte de la población que eliminando a la otra parte logrará vivir más y de mejor manera. El racismo es en la sociedad de la normalización la única razón valida por la cual una población acepta el homicidio para proteger su calidad de vida frente a la de los demás. Es importante señalar que cuando Foucault habla de eliminación y de homicidio no solo se refiere al homicidio directo, también se utiliza la muerte indirecta mediante la exclusión social y la expulsión, la muerte política. El racismo confiere las condiciones para la aceptabilidad de causar la muerte en una sociedad de normalización.[194]

El Capital y el Trabajo es el título de una noticia publicada el viernes 5 de enero de 1917. A diferencia de los periódicos obreros que se enfocaban mayormente en los intereses de los trabajadores, *La Correspondencia de Puerto Rico* por ser un diario comercial publica en algunas de sus columnas la perspectiva de los patronos. Algunas de estas noticias están relacionadas con la respuesta de los patronos en contra de las exigencias de los lideres sindicales. En general la columna trata sobre la contestación a una carta enviada por Don Luis F. Dessús, miembro de la Federación Regional de Guayama y presidente de la Local de Guayama. La carta estaba dirigida al señor H. A. Mc Cormick director de la Central Azucarera de Guánica. La misiva fue contestada por la casa de Hartmann & Co. de la siguiente manera:

> "Hemos de informar que, conocedores de la situación actual en que, debido al alza de los artículos de primera necesidad se han colocado los trabajadores todos, y que, con la subida de los precios del azúcar en el pasado año aunque no sabemos aun si en el presente ha de suceder cosa igual hemos sido beneficiados los cultivadores de caña, no podemos menos que reconocer la justicia de un aumento racional en los jornales de los trabajadores y podemos decir a Vd. En la representación que ostenta,

[194] Michel Foucault, *Defender la sociedad.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 232-236.

> que es nuestro ánimo llevar a cabo un aumento en dichos jornales, durante el nuevo año, o durante la próxima zafra, y trataremos de ver si es posible hacerlo aun mayor de lo que han hecho más importantes centrales de la isla, y lo que estamos estudiando, para darle al asunto, una solución justa y equitativa, de modo que puedan quedar todos conformes y se sientan satisfechos de nuestra actitud, que en ningún modo podrá ser perjudicial hacia nuestros trabajadores; pues a ellos mismos, les es muy conocida nuestra conducta, procurando en épocas difíciles, dar a todos algún trabajo, cuando nada o muy poco ha tenido que hacerse en las fincas y con el objeto de conciliar la angustiosa situación, en que épocas malas ha pasado nuestra industria azucarera, si haber mediado excitación ni exigencia de parte de dichos trabajadores".[195]

La carta de Don Luis F. Dessús no fue presentada por los editores en el periódico. Solo se publicó la respuesta de los dueños de la central de Guayama. La perspectiva que los editores desean mostrarle a la audiencia es, la de los propietarios azucareros. En su discurso se presenta a los lideres azucareros como justos y preocupados por los trabajadores. Sin embargo, el historiador Kenneth Lugo plantea que los campesinos en esta época estaban obligados a trabajar en centrales americanas o criollas a ley de jornales de hambre. El avance del capital norteamericano azucarero sobre la tierra siempre fue superior sobre el capital criollo. A pesar de estas diferencias fueron similares en la explotación del jornalero azucarero.[196] En la columna, dicha explotación de los campesinos no fue reconocida por los editores del periódico. En la medida en que ocultaron la carta del líder obrero y solo presentaron la visión dominante de los editores. De esta forma el discurso que proviene de los propietarios adquiere más poder sobre el de los trabajadores. Hartman y compañía terminan su carta de la siguiente manera:

> "Del mismo modo es nuestro ánimo proceder en los actuales momentos siempre que no medien exigencias, ni actos de violencia de parte de los mismos, como esperamos lograr se obtenga, por la valiosa mediación, de personas, que como Vd. Han de hacerles ver, que nunca ha sido nuestro

[195] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 5 de enero de 1917, p1.
[196] Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores*, 1940-1945. p.50.

> deseo el de explotar al trabajador, sino el de ayudarles en todas las situaciones. Esa es nuestra actitud".[197]

Al final de la carta se envía un mensaje de tipo amenazante hacia los trabajadores de la central. Se penaliza a los trabajadores que tengan "exigencias" y quieran hacer valer sus derechos de protestar. Se fomenta la mediación de parte de los lideres sindicales y propietarios, pero esto no les asegura a los trabajadores condiciones dignas de trabajo y mejores salarios. García y Quintero mencionan que el salario de los proletariados azucareros no aumentaba proporcionalmente en relación con el costo de vida. En este sentido el salario no alcanzaba para cubrir las necesidades diarias. Para empeorar el panorama la central no les ofrecía a los proletariados azucareros un trabajo permanente.[198] Bajo estas condiciones de explotación los propietarios azucareros mencionados en la columna les exigían a los trabajadores que no fueran violentos y que no utilizaran el camino de la huelga. Con el propósito de criminalizar y dominar a los trabajadores, en el periódico se presentó un discurso distorsionado sobre la realidad de los trabajadores azucareros. Se representó a los trabajadores como personas violentas valiéndose de una excusa para no cumplir con sus deberes patronales. El poder que se ejerció por medio de la retorica de estos propietarios tuvo la intención de normalizar las condiciones de explotación para imponer la docilidad a los obreros/as y la audiencia en general.

El viernes 12 de enero de 1917 Santiago Iglesias Pantín desde Whashington D. C. envía una carta al Sr. Prudencio Rivera Martínez presidente de la Federación Libre de Trabajadores de San Juan. La carta fue publicada en *La Correspondencia de Puerto Rico* bajo el título de *El Bill Jones y los trabajadores.* La carta trataba sobre el intento del senador Shafroth para obtener del

---

[197] *La Correspondencia de Puerto Rico*, 5 de enero de 1917, p1.

[198] Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad*, pp. 66-70.

Senado estadounidense el consentimiento unánime para discutir el proyecto de ley conocido popularmente como Bill Jones. Según Iglesia Pantín el senador Shafroth tenía la intención de reorganizar el gobierno civil de Puerto Rico, pero este no contaba con los votos necesarios en el Senado. Dos senadores se opusieron entre ellos un líder de la minoría republicana. Shaffroth insistía en la unanimidad de los votos para poder discutir el proyecto en el Senado. De acuerdo con Iglesia Pantín el presidente Woodrow Wilson probablemente tendría que intervenir urgentemente para que la Ley Jones fuera considerada. En dicha carta el senador Iglesias Pantín expresó lo siguiente:

> "Las enmiendas solicitadas por la representación obrera para mantener los derechos electorales y de representación que hoy tienen las leyes locales del país, y rechazar las injurias que contiene el Bill, a pesar de haber sido suscritas por los comisionados del Gobernador Yager, y haber sido recomendadas al Comité y aparentemente defendidas por ellos, ahora resulta, que todo ello no ha sido otra cosa que una maniobra para aparecer en record en la Isla y ante el pueblo como defensores de sus derechos, pero en realidad nada se ha adelantado y el Senador Shaffroth acaba de declararme que tales enmiendas no serán presentadas por él por tener otros compromisos en el Comité".[199]

El poco deseo de crear un cambio en la política colonial de la Isla se vio materializado en el desinterés del Senador Shaffroth esto según el delegado socialista. Por otro lado, el discurso de Iglesia Pantín tiende a excluir a otros grupos que fueron importantes en la solicitud de enmiendas para mantener derechos y representación en las leyes locales del país. Desde que se implantó la Ley Foraker en el año 1900, el liderato político puertorriqueño compuesto por el ala unionista y la republicana estuvieron enfocados en combatir el régimen colonial. Varias reformas coloniales se mantuvieron en la visión del Congreso norteamericano, pero no fue hasta el 1917 que lograron implantarse con la nueva legislación. El 2 de marzo de 1917 la legislación Bill Jones se convirtió

[199] *La Correspondencia de Puerto Rico*, 12 de enero de 1917, p1.

en ley. Por medio de esta ley Estados Unidos se reservaba los poderes en cuanto a aduanas, inmigración, correos, leyes de cabotaje, defensa, comercio y todos aquellos asuntos relacionados a la soberanía. Los asuntos que no hubiesen sido declarados en la Ley Jones quedaban bajo la jurisdicción del gobierno federal. Bajo esta Ley se establecía un Senado y una cámara de Representantes que podían ser electos por el pueblo. La Cámara de Representantes estaría compuesta por 39 miembros y el Senado estaría compuesto por 19 miembros. El gobernador sería elegido por el presidente de Estados Unidos. La rama judicial quedaría organizada de la misma forma que para la Ley Foraker.[200]

Una mayor autonomía para la Isla quedaría en el pasado debido a que los poderes fueron limitados a un grado mayor que en la Ley Foraker. El estatus de la Isla no se resolvió. Puerto Rico continuaba como territorio no incorporado a la Unión. Los reclamos del pueblo no se tomaban en consideración debido a que las directrices las dictaba el poder metropolitano. Como era de esperarse esta legislación no logró llenar las expectativas de los lideres políticos de la Isla.[201] El senador socialista comprendió que la aprobación de la Ley Jones seria un ataque a los derechos del pueblo y descargó parte de su molestia sobre los patriotas puertorriqueños. Iglesias Pantín declaró lo siguiente:

> "Por mi parte he dejado ya de pensar en la sinceridad de los ilustres patriotas puertorriqueños que de una manera tan infeliz abogan por la aprobación del Bill con las injurias que contiene en contra [SIC] las aspiraciones de progreso y de justicia que siente el pueblo de la Isla. Mi programa ahora es el siguiente: O se respetan los derechos del pueblo en el Bill Jones, o ABAJO EL MALDITO BIL JONES Y CON TAL ENJENDRO ABAJO TODOS LOS Q. [SIC] EN EL PAIS HAN RECOMENDADO Y APOYADO TALES INFAMES INJURIAS. El bill [SIC] políticamente es un aumento de organización puramente

[200] Ver, Fernando Picó, *Historia de Puerto Rico*. Río Piedras, Ediciones Huracán, Cuarta Edición, 2014, p. 268; Juan Ángel Silén, *Historia de Puerto Rico.* Cayey, Publicaciones Gaviota, Segunda Edición, 2003, p.151.
[201] María Barceló Miller, *La lucha por el sufragio femenino en Puerto Rico 1896-1935.* Río Piedras, Ediciones Huracán, Centro de Investigaciones Sociales, 1997, pp. 158-159.

> política en beneficio de las clases privilegiadas. Con el Bill así como está creen sus favorecedores que algunas docenas de buscadores de empleos en Puerto Rico tendrán más oportunidades y al mismo tiempo se callarán todos los antiamericanos de barriga que existen o pudieran existir".[202]

En esta columna los editores contribuyen a fomentar las ínfulas de superioridad expresadas por Iglesias Pantín. Se reproduce la historia mitológica de una clase social dominante. Este discurso presenta a Iglesia Pantín como el protagonista en contra de la injusticia social y deja de un lado otras figuras del mundo de los trabajadores. Por ejemplo, los "patriotas puertorriqueños" mencionados por Santiago Iglesias pertenecen a la estructura de poder que representan los hacendados. Estos grupos y sus planteamientos "patrióticos" de gobierno propio fueron representados por el Partido Unión de Puerto Rico y criticados por el senador socialista como clases privilegiadas que se beneficiaran de la Ley Jones. En su discurso contradictorio Iglesias Pantín criticó a las personas "antiamericanas" que creían poder obtener oportunidades laborales con la nueva Ley metropolitana.[203]

El viernes 2 de enero de 1920 en la edición de la tarde se publicó en primera plana una noticia titulada *Tabaquero que mató a su examante: de un terrible navajazo en el cuello la privó de la vida.* La noticia trata sobre un torcedor de oficio llamado Enrique Martín que tuvo una discusión con una examante. Martín tenia 28 años y era residente del pueblo de Ponce. A las once de la noche del 30 de diciembre de 1919 en la Calle Mayor denominada Cantera del pueblo Ponce, Martín agarró por el pelo a María N. Collazo y con una navaja le infirió una herida en la garganta. La gran herida le provocó una hemorragia. De esta forma Martín privó de la vida a

[202] *La Correspondencia de Puerto Rico*, 12 de enero de 1917, p2.

[203] Francisco Moscoso, ed. *La celebración del primero de Mayo en Puerto Rico*. San Juan, Puerto Rico, @Francisco Moscoso, 2020, pp. 7-17. Consultado el 12 de junio de 2021en: Campos%20Primero%20de%20Mayo%20Edici%C3%B3n%20Fco%20Moscoso.pdf

María. De la investigación se supo que Martín y María tuvieron una relación consensual. En la noticia se menciona lo siguiente:

> "De la investigación practicada se desprende que el matador vivió por algún tiempo maritalmente con María, y, el día 27, se marchó ésta para la Playa de Ponce, dispuesta a fijar en dicho barrio su residencia, y determinada a vivir con otro hombre. Enrique Martín, lleno de celos, juró vengarse de la que así faltaba al compromiso que con él tenia, y, desde las primeras horas del día 30, se dio a la bebida, comprando en uno de los establecimientos comerciales de la ciudad una navaja barbera, con la que decía habría de vengar la ofensa recibida. En completo estado de embriaguez, Martín se dio a buscar a su examante por todo [SIC] los cafetines de la calle del Coto y del barrio Cantera, hasta que al fin, como a las once de la noche en el cafetín *"Cherokee"* de la propiedad de Lorenzo Duén, hallo a María. Hablo con ella un rato, conversación que hubo de llamar la atención de los concurrentes al cafetín en aquellos momentos, pues era acalorada. Salieron hacia la calle Enrique y María, y, a los pocos instantes, entraba Enrique de nuevo al cafetín, con la navaja abierta portándola en la mano derecha y diciendo en alta voz que acababa de matar a una mujer con dicha arma."[204]

El editor de la noticia tiene un interés especifico en que se sepa que el asesino de esta mujer es un tabaquero. ¿Por qué es importante para el editor el oficio del asesino? Recordemos que el tabaquero era el artesano que con las hojas de tabaco formaba el producto por medio un artesanal. Tradicionalmente el tabaquero vivía en el pueblo y es el que comienza a formar grupos de "estudios sociales". También se les conocía como tabaqueros a los obreros que trabajaban en los talleres de confeccionar tabaco. Por la naturaleza de su trabajo los tabaqueros en su lucha económica desarrollaron una defensa frente a los trabajadores no diestros que podían aumentar la oferta de lo que ellos producían con productos deficientes. Con el transcurso del tiempo los tabaqueros también mostraron una ofensiva contra las clases dominantes.[205] Martín por ser tabaquero representaba y formaba parte de un grupo que desde la opinión pública se

[204] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 2 de enero de 1920, p1.
[205] Ángel Quintero Rivera, "Socialista y tabaquero: la proletarización de los artesanos" *Sin Nombre,* VIII:4, enero - marzo de 1974, p.p. 117-118.

caracterizaban por ser el sector más radical del movimiento obrero que luchaba por la justicia social. Es en este sentido que en la noticia se le brinda considerable importancia al oficio de Martín. Entiendo que para la prensa comercial esta noticia fue un éxito mediático. Hall plantea que mediante la distinta articulación de los elementos se forma la lucha ideológica y se transforman las ideologías.[206] De esta forma se produce un diferente significado rompiendo la cadena en la que están actualmente fijados. Al utilizarse el termino de tabaquero que estaba íntimamente relacionado con el sector socialista se intentó de manera consiente o inconscientemente fijarle un significado negativo a la ideología socialista. Lo preocupante del asunto es que la mujer asesinada quedó totalmente invisibilizada por el editor.

La violencia machista extrema ejercida por Martín contra María podría explicarse desde la perspectiva de Sayak Valencia Triana en su artículo titulado *Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista*. La investigadora plantea que la obediencia ciega profesada socialmente hacia las demandas de la masculinidad hegemónica reproducidas por las instituciones del Estado, la iglesia, la cultura popular, la familia, la economía impuesta sobre los varones son dispositivos de propagación del sexismo. Siguen siendo hasta nuestros días parte de la violencia sistémica de la mayoría de los medios de comunicación. El bombardeo de los medios de comunicación los cuales reproducen cotidianamente estereotipos de géneros y representaciones de mujeres y otros grupos marginados colocados en una posición de inferioridad. De igual manera en estos medios de comunicación se naturaliza la violencia criminal por medio de su sobre representación. Bajo la lógica machista del desafío y la lucha por el poder y de mantenerlo, estos sujetos machistas legitimarán la ejecución de la violencia como

[206] Stuart Hall, *Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales*. Corporación Editorial Nacional, Ecuador, 2013, p.306.

una de las principales consignas a cumplir bajo las demandas de la masculinidad hegemónica y el machismo.[207]

Gran Asamblea en el Teatro Municipal es un anuncio publicado en la primera plana del 6 de enero de 1920. La intención del anuncio es invitar a todos los trabajadores organizados a que se den cita al Teatro Municipal de San Juan. La convocatoria tiene fecha para el jueves, 8 de enero de 1920. El propósito de la actividad es escuchar el informe presentado por los Comisionados de la *American Federation of Labor* (AFL) que vienen a la Isla a investigar las condiciones de trabajo. Se invitan a todos los oficiales y miembros de las uniones afiliadas a la Unión Obrera Central de San Juan. El presidente Rafael Alonso y el secretario Miguel Bernard Silva de la Unión Obrera Central de San Juan mencionan que:

> "El sábado 3 de Enero [SIC]1920, han debido embarcar en el puerto de New York con rumbo a Puerto Rico J. Brady, miembro de la Unión Internacional de Foto Grabadores y Mr. Anthony McAndrew, Presidente de la Unión Internacional de los Tobacco Workers, que han sido nombrados por el Presidente Gompers, de la American Federation of Labor, para hacer una investigación de las condiciones del trabajo en la isla. Después de llena su misión en Puerto Rico, los representantes marcharán para la Republica de Santo Domingo. Los fines de la Comisión no se conocen en su totalidad. Y con el propósito de que puedan exponer y ser conocidos de todos los miembros de las Uniones afiliadas a la Unión Obrera Central para celebrar una conferencia, Velada, la noche del jueves, enero 8, 1920, comenzando a las ocho y media de la noche, y en la cual esperamos que estén todos presentes." [208]

Esta columna fue publicada en la primera plana de la edición de la tarde del periódico. Al igual que la prensa obrera en *La Correspondencia de Puerto Rico* también se publicaron anuncios sobre actividades, conferencias y convenciones de organizaciones obreras. Como se

[207] Ver: Sayak Valencia Triana, Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no violenta del tejido social en México contemporáneo. *Universitas Humanísticas*, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia, núm. 78, julio – diciembre, 2014, pp. 65-88. Consultado el 12 de junio de 2021 en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79131632004

[208] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 6 de enero de 1920, p1.

puede ver en esta columna la *American Federation of Labor* (AFL) tenia la función de fiscalizar y educar a las uniones de trabajadores locales afiliadas a dicha organización. Varias de las uniones locales estaban subordinadas a la AFL. De acuerdo con Arturo Bird Carmona la represión a los lideres obreros obligo a Santiago Iglesias Pantín a emigrar a Nueva York victima de la persecución. El tiempo que estuvo en la ciudad estableció contacto con la *American Federation of Labor* (AFL) a la cual solicito afiliación de la Federación Libre de Trabajadores. El 18 de junio de 1899 se fundó la Federación Libre de Trabajadores adoptando la misma plataforma de lucha por la emancipación obrera de la antigua Federación Regional de Trabajadores. En el 1901 Santiago Iglesia regresó a Puerto Rico cono organizador a sueldo de la AFL. De inmediato inicio una campaña feroz para que la FLT ratificara una afiliación sindical norteamericana. Varios afiliados de la FLT tomaron con resentimiento los postulados conservadores de la AFL. La organización anulaba la participación política del movimiento obrero.[209] Los redactores de la columna insistieron en que los trabajadores organizados se presentaran al importante acto:

> "Todos los trabajadores organizados deben estar presentes en este importante acto. El pueblo en general tendrá acceso al Teatro. Es esta una nueva oportunidad que se nos ofrece de estrechar más íntimamente nuestras relaciones con los compañeros del Continente. Invite a todos los miembros de su Unión, para que estén presentes".[210]

Para la época las leyes electorales no permitían a los trabajadores tener ningún tipo de representación política. Este aspecto permitía que se perdiera el sentido de la representación en el campo político. Con el propósito de convencer a los trabajadores Iglesia Pantín argumentaba

[209] Arturo Bird Carmona, *A lima y machete: La huelga cañera de 1915 y la fundación del Partido Socialista.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 2001, pp. 20-23.
[210] Ibíd., 6 de enero de 1920, p1.

sobre el respaldo económico que tendría la AFL sobre la Federación Libre de Trabajadores después de haber sufrido la represión de la administración colonial. Bajo estas circunstancias la FLT se afilio a la *American Federation of Labor* adoptando su política.[211]

En la sección titulada *Jesuitas, Comunistas y las Cooperativas* el editor R. Narváez Rivera enfatiza que en el siglo XVIII un grupo de jesuitas se internaron en una selva de Argentina. Según el autor los jesuitas establecieron una "sociedad comunista" en dicha selva. El redactor comienza la columna presentando las injusticias que él entiende suceden en Puerto Rico para luego compararlas con la "sociedad comunista" de los jesuitas en la selva de Argentina. Establece que el dominio del hombre sobre el otro hombre es un aspecto común en la vida diaria de los puertorriqueños/as. Criticó el dominio que en la Isla tenían unos partidos políticos sobre otros. Mencionó que la dominación de una raza sobre otra son situaciones y problemas que suceden a diario. En la columna también se menciona que pocas veces se ha visto una comunidad como la de los jesuitas en la selva que no se sienten superior a otras. Ya que en la "sociedad comunista" de los jesuitas reina la "igualdad y la fraternidad" como en una "verdadera democracia cristiana". Narváez argumenta que los jesuitas cuando establecieron su comunidad se relacionaron con los nativos que vivían en aquella selva e indica que:

> "A los indios se les enseño a cultivar la tierra, a hacer casas, a tejer ropas y a cosas múltiples que no estaban acostumbrados. Allí no había aristocracias ni superioridad de ningún género. Todos tenían por igual un hogar confrontable, buen abrigo y una mesa provista de manjares de toda especie. Para estar a [SIC] cubierto del hambre en un año de malas cosechas, se almacenaban provisiones de un año para otro y las restantes se vendían para comprar implementos [SIC] de agricultura y otros menesteres para la prosperidad de la colonia. Los indios que trabajaban como esclavos en otras haciendas huían y venían a refugiarse en la colonia de los Padres Jesitas para ser allí hombres libres. No existía cárcel, ni jueces ni policías pues si alguno cometía una falta como

[211] Arturo Bird Carmona, *A lima y machete: La huelga cañera de 1915 y la fundación del Partido Socialista.* p. 24.

> estaban educados en la religión con hacer propósitos de la enmienda y rezar unos Padre Nuestros de penitencia o un día de ayuno ya se le perdonaba la falta".[212]

Narváez argumentaba que el primer gobierno "comunista y democrático" fue implantado por estos jesuitas en América muchos ante que en Rusia. Sin embargo, el autor se contradice cuando menciona que esta "sociedad comunista" no estaba dominada por la aristocracia o alguna superioridad de género. Es posible que los jesuitas formaran una "sociedad aislada" al gobierno de la época. Pero esto no quiere decir que fuera democrática o comunista. Más bien, la regulación normativa fue proveída por el cristianismo de los jesuitas. Todo lo relacionado a la vida de los nativos y los jesuitas hasta cierto grado estaban reguladas por el cristianismo. Esta comunidad dependía del reconocimiento general de normas teniendo en cuenta derechos de propiedad y libre intercambio. Estos estaban garantizados por una mezcla de costumbres locales y privilegios, pero sobre todo regulada por la identidad social común proveída por el cristianismo impuesto por los jesuitas. El más poderoso y extensivo sentido de identidad social era el cristianismo a pesar de que este era tanto una identidad unificadora trascendente como una identidad dividida por las barreras, por la clase y condición de letrados de los jesuitas. En esta sociedad la identidad cristiana proveía tanto una humanidad común como un marco de divisiones entre los jesuitas y los nativos.

Con su mirada eurocéntrica a través del cristianismo los jesuitas promovieron un sentido de superioridad sobre los nativos. Trajeron a la selva sus propias categorías culturales, lenguaje, imágenes e ideas con el fin de encajar la sociedad indígena en los marcos conceptuales existentes. Moldearon y clasificaron la vida de los nativos bajo sus propias normas

[212] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 6 de enero de 1920, p4.

presentándolas mediante las formas tradicionales de representación. Los jesuitas se habrían relacionado con personas que no tenían ningún deseo de ser exploradas, que no tenían la necesidad de ser descubiertas ni ningún deseo de ser contraladas por la religión cristiana. Los religiosos se encontraban en una posición de poder dominante sobre los otros. Es claro que en su discurso Narváez estaba moldeado e influenciado por el juego de motivos e intereses que atraviesan su lenguaje.

Cables es una sección de noticias internacionales. En esta sección el 9 de enero de 1920 se publicó una noticia titulada *Malatesta Diputado Italiano.* La noticia trata sobre el político italiano Enrico Malatesta. Según el editor el famoso anarquista quien dirigió todos los atentados perpetrados en Europa durante veinte años y electo diputado al parlamente italiano sufrió un grave percance. El editor creó la siguiente representación del anarquista italiano:

> "El peligroso agitador que se encontraba residiendo en Londres, se dirigía a su patria vía Francia. Al llegar a Caláis fue detenido por las autoridades. El gobierno francés negósele [SIC] a concederle pasaporte para Roma declarando q. [SIC] era un sujeto peligroso para la tranquilidad del país vecino. Varios amigos lograron adquirir pasaporte y embarcarlo en un barco griego anclado en puerto. Al llegar a Génova Malatesta fué [SIC] objeto de calurosas ovaciones por los elementos comunistas italianos". [213]

La historia política en Puerto Rico y en varias partes del mundo se caracterizó por el enfrentamiento de varios proyectos ideológicos que compitieron entre si. Estos proyectos fueron organizados políticamente con el objeto de conservar su capacidad de influencia, rechazando y excluyendo a otros grupos de la escena pública. El anti-anarquismo o anti-socialismo como discurso y práctica de exclusión desde organizaciones de derecha, fue una expresión de tal proceso constituyéndose en un importante fenómeno que trascendió sobre todo luego de la

[213] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 9 de enero de 1920, p5.

Revolución Rusa de 1917. Los conservadores señalaban el radicalismo de izquierda como una ideología enemiga del sistema político. Emplearon la estrategia política del miedo para definir la base de su discurso. De esta manera lograron construir un discurso anti-anarquista o anti-socialista donde sus planteamientos estaban dirigidos a excluir a las fuerzas de la izquierda radical de la esfera pública.[214] Este es el caso de Malatesta y como es representado por el editor como un sujeto peligroso al que no le permiten la entrada al país de Francia. Sin embargo, en Italia a su llegada es aclamado por los comunistas como un líder digno de una ovación.

El 9 de enero de 1920 los editores de la Correspondencia de Puerto Rico en la sección titulada *¿República o Autocracia Socialista?* publicaron un ensayo del republicano estadounidense Nicholas Murray Butler. En dicho ensayo el autor comienza describiendo las características que hacen que Estados Unidos sea una nación con una estructura política y social noble. Una nación rica impulsada por las fuerzas y principios que por tan largo tiempo ha tenido unos "resultados felices" para la vida norteamericana. El autor en su discurso para crear una comparación integra el tema sobre la doctrina del socialismo diciendo que:

> "Hace cuarenta años y algo más, cuando la doctrina del socialismo fue sistemáticamente difundida por Karl Mark, los alemanes y otros moradores del continente europeo, descontento con las formas existentes de gobierno y de organización social, se apoderaron de los dogmas que preconizaba convirtiéndolos en programa político de su partido. Este programa formulado en Alemania aun cuando había sido escrito en Londres, contradice punto por punto los ideales y la democracia norteamericanos, Invoca, no un programa de reforma social de acuerdo con los principios e ideales de los Estados Unidos sino un programa de gobierno colectivo sobre la vida y ocupaciones individuales y sobre la remuneración individual que destruiría por completo la vida de la nación. Erigiría sobre las ruinas de la democracia un estado autocrático en que la tiranía de una mayoría temporal o de clase ocupara el lugar donde antes reinaba la tiranía de un monarca hereditario o de una clase gobernante

[214] Ver: Raúl Burgos Pinto, La discusión cívica y moralizadora en el discurso anticomunista de la derecha conservadora chilena, 1932-1938. *Historia Critica*, núm. 61, Universidad de los Andes, 2016, pp. 2-4. Consultado el 12 de junio de 2021 en: https://www.redalyc.org/journal/811/81146454010/html/

> hereditaria. Los exponentes más radicales de esta doctrina no han vacilado en calificarse a si propios apóstoles de la destrucción universal, com [SIC] como lo hizo Bakunun hace cincuenta años".[215]

Las criticas a los socialistas por parte de los conservadores republicanos como es el caso de Nicholas Murray Butler se traduce en un discurso fundamentado en el recurso político del miedo. El temor transmitido a las personas puede ser a través de la intimidación de hombres y mujeres por el gobierno o algunos grupos. En la mayoría de los casos los conservadores establecen un rechazo al socialismo y plantean la necesidad de una legislación que prohíba la propaganda comunista y anarquista unida a cualquier acción que incitara a la violencia o a la destrucción política de la nación. En la publicación Murray mencionó la plataforma del Partido Socialista de Estado Unidos para el año de 1912. El autor plantea que la plataforma del Partido Socialista demanda explícitamente la política comunista, la abolición del senado y la facultad del presidente de imponer el veto entre otras. Murray argumentó que:

> "El partido socialista se opone particularmente a los tribunales de justicia y la razón es fácil de comprender. Bajo el sistema de los Estados Unidos las cortes se han instituido para proteger la libertad civil contra la pasión, contra los desordenes del populacho y contra asunción indebida de poder las autoridades y agentes públicos. Todo esto es perfectamente desagradable para el socialista ortodoxo. Pretender imponer la supremacía de la fuerza sobre la libertad civil y destruirla sustituyéndola por despotismo de su propia hechura. Los tribunales de justicia representan un obstáculo en su camino. Un hecho siniestro que jamás debe olvidarse en relación con ese partido y su programa es que, en esencia y necesariamente, son faltos de patriotismo y de espíritu nacional. Republicanos y demócratas difieren radicalmente en método, pero ambos lados aceptan los principios de la constitución y tratan de aplicarlos y mejorarlos cada cual a su manera. Ni republicanos no demócratas tratarían de cambiar la forma de gobierno que nos rige. El partido socialista por el contrario, declara abiertamente sus propósitos de alterar la forma de gobierno actual, de deshacer la labor realizada en ciento cincuenta años y destruir el experimento mayor en espíritu republicano y

[215] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 9 de enero de 1920, p7.

> el perfeccionamiento mayor en organización publica y social que en el mundo haya puesto en practica. No nos engañemos del alcance de tales propósitos. La existencia misma de los Estados Unidos se halla en juego."[216]

Murray desarrolla una actitud critica hacia las políticas de izquierda pues las considera ideológica y políticamente enemigo natural que quiere destruir el orden instaurado desde los orígenes de los Estados Unidos. La incorporación del Partido Socialista en la competencia electoral y política establece una nueva etapa de la relación con la derecha pues constituye en la institucionalización del conflicto entre los demócratas, republicanos y socialistas. El sistema político se reconfigura al reconocerse el "nuevo actor". Como estrategia política los socialistas, comunistas y anarquistas podían entrar al poder ejecutivo a través de las coaliciones electorales. Por otra parte, el pensamiento político conservador de Murray se fundamentó principalmente en las ideas asociadas al desarrollo del conservadurismo. Entre sus ideas no puede haber un orden político al margen de fundamentos morales y espirituales que contrarrestan los efectos del racionalismo. El discurso de Murray se construyó en contra del principio de igualdad, para rechazar a las agrupaciones de izquierda.

En la primera plana del sábado 3 de enero de 1925 titulada *Tres españoles que se cree sean Comunistas, atacaron al escritor José María Carretero al entrar éste en su casa, en el Boulevard Hausman*. Según el editor de la columna el escritor derribó a uno de los atacantes, dándole un terrible bofetón que lo dejó sin conocimiento, mientras los otros dos fueron fácilmente vencidos. A preguntas de la prensa sobre los detalles del ataque dijo José María Carretero que:

[216] Ibíd., 9 de enero de 1920, p7.

> "Era antiguo amigo de Vicente Blasco Ibáñez, y que este último le invitó para que firmase el famoso folleto contra el Rey Alfonso y rehusó hacerlo. En cambio [SIC] escribió una respuesta titulada, *El novelista que vendió a su patria Tartarin revolucionario*, la que fue publicada en Navidad en España en edición de un millón. Después el ataque ha venido así es que supone que los agresores eran comunistas españoles".[217]

José María Carretero mejor conocido como Caballero Audaz publicó un libro titulado *La farsa de la crisis o España hacia el fascismo: opiniones de un hombre de la calle.* De acuerdo con el investigador Jesús Eloy Gutiérrez el escritor Caballero Audaz en su obra realizó propaganda del fascismo y abogó por el Facio para España. No es de extrañar que en esta columna se representara a los comunistas como criminales. Carretero no presentó evidencia contundente para llamar a los atacantes comunistas. De todas formas, con esta noticia se creó una representación negativa sobre los comunistas en general. Por la fascinación del escritor Carretero hacia el fascismo entiendo que en esta ocasión y con esta noticia se intentó crear propaganda en contra de la ideología comunista. La lucha anticomunista fue la excusa perfecta para que los movimientos fascistas tomaran auge y se hicieran más visibles. A partir de la década de los años veinte y treinta las fuerzas políticas tradicionales estaban siendo desplazadas por personajes y grupos que privilegiaban la demagogia nacionalista, las tendencias autoritarias con los sistemas fascistas.[218]

En la sección titulada *En serio y en broma* los editores publicaron una noticia que permitió al secretario del Partido Socialista, Sr. Alfonso Torres defender al "socialismo" de unas

---

[217] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 3 de enero de 1925, p5.

[218] Jesús Eloy Gutiérrez, Catolicismo y fascismo en la prensa católica hispanoamericana durante las entreguerras: Venezuela y España. *Procesos Históricos*, num.17, Mérida, Venezuela, Universidad de los Andes, enero-junio, 2010, pp. 27-28. Consultado el 12 de junio de 2021 en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20013216003

criticas publicadas por Mariano Abril [219] en el periódico *La Democracia* el 18 de diciembre de 1925. El socialista Alfonso Torres en respuesta a dichas criticas intentó contrarrestar el discurso denigrante de parte de Mariano Abril contra el socialismo. Torres argumentó que Mariano Abril solo "dispara tiros al aire". Según la noticia en su discurso Mariano Abril mencionó que Alfonso Torres era secretario de un partido de plebeyos como los del "Machuchal y de Alto de Cabro" [220] Según Alfonso Torres el socialismo que conoce Mariano Abril es uno vulgar que parte de una visión aristócrata. El secretario del Partido Socialista establece que:

> "Podemos declarar y declaramos, con entera franqueza, que en Puerto Rico no ha habido ni hay escritor de alguna autoridad que haya escrito más vulgaridades que Don Mariano sobre cuestiones obreras y socialistas. Quince o veinte años atrás cuando los estudiantes de las cuestiones sociológicas creíamos que Don Mariano por ser una autoridad en literatura lo era en todas las ramas del saber le pagábamos una exagerada atención a sus artículos en contra de nuestras ideas y tácticas y desde nuestros pequeños periódicos obreros, a veces hasta una decena de nosotros le caímos encima al pobre Don Mariano. Pero después al correr de los años cuando nos desengañamos que en materia de ideas socialistas no daba más de los que había dado en sus mocedades de escritor, nos acostumbramos a leerlo como a una de nuestras tantas medianías intelectuales. Hoy, Don Mariano con el mismo tono de superioridad escribe sobre socialismo las mismas vulgaridades de hace veinte años; y al hacerlo lo hace unas veces en tono de paternalismo parejo, y otras como haciéndonos el honor de ocuparse de nosotros, es decir, de las clases humildes del conglomerado social".[221]

De acuerdo con Arturo Bird Carmona *La Democracia* fue un periódico unionista donde el escritor Mariano Abril perseguía a los trabajadores en huelga y a los pertenecientes a la Federación Libre Trabajadores. En sus artículos criticó a los huelguistas y los acusó de forzar a los trabajadores a abandonar sus puestos. Contra la FLT dijo que eran anarquistas y solo querían

[219] En ocasiones cuando Luis Muñoz Rivera tenia que salir del país quedaba a la cabeza del periódico *La Democracia* el escritor Mariano Abril. Ver: Antonio S. Pedreira, *El periodismo en Puerto Rico.*, p.269.
[220] Machuchal y Alto de Cabro son sub-barrios pertenecientes al Barrio de Santurce que para la época se caracterizaban por su extrema pobreza. Consultado el 12 de junio de 2021 en: https://www.delmacasanturce.com/la-ciudad-santurce/siempre-cangrejos
[221] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 6 de enero de 1925, p5.

engañar al pueblo. Mariano Abril decía que el socialismo de los puertorriqueños era un anarquismo vergonzante sin valor de mostrar su verdadero rostro. El escritor se mostraba indignado con el gobierno por no tomar acción contra los huelguistas. Abril pensaba que la huelga era parte de un engaño de la FLT contra las reformas políticas que respaldaba el gobierno unionista. Los artículos publicados por Abril en *La Democracia* estaban impregnados de sensacionalismo creando una representación negativa de los socialistas. Con sus criticas insinuaba que los socialistas eran una amenaza para la población en general. La figura de Santiago Iglesias fue una de las principales con las que el escritor desató su sentimiento antagónico. Decía que Iglesias era un manganzón que quería propagar el anarquismo en una Isla pequeña donde no había cabida para las ideas socialistas.[222] El secretario del partido Alfonso Torres mencionó que Abril argumentaba que existían muchos socialismos. Mencionaba que en cada país los socialismos eran distintos. Dijo Abril que el socialismo era un problema económico y no político. Torres le contestó diciendo:

> "No hay nada más que un socialismo, señores, y por eso es universal. El socialismo no es un problema económico ni político, sino que es un problema humano. Por serlo, es que se desenvuelve simultáneamente tanto desde el campo económico como desde el campo político. La trastocación del actual sistema capitalista por el sistema socialista, no será un cambio tan sencillo para hacerse desde un solo sector de lucha y combate. En todos los países de Europa como en todas partes del mundo civilizado hay partidos socialistas, no para esperar ni mendingar favores de los demás partidos como cree Don Mariano que debemos hacer en Puerto Rico, sino que son organizaciones políticas para disputarle en franca, valentía y honesta lid, el poder gubernamental al partido o a los partidos que tengan y los que pertenecen al socialismo no son monárquicos ni republicanos sino que son socialistas y nada más que socialistas, socialistas militantes en su partido lo mismo si es un Juarés, un Anatole France como cualquier trabajador común".[223]

[222] Arturo Bird Carmona, *A lima y machete: La huelga cañera de 1915 y la fundación del Partido Socialista.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 2001, pp. 116-118.

[223] Ibíd., 6 de enero de 1925, p5.

En ocasiones *La Correspondencia de Puerto Rico* fue el foro para que centralistas y colonos manifestaran sus opiniones. En este momento particular los socialistas liderados por Alonso Torres decidieron escoger este periódico para contrarrestar las criticas vulgares del escritor de *La Democracia* el Sr. Abril. La publicación de la columna de Torres en *La Correspondencia de Puerto Rico* fue una movida acertada ya que por este ser un periódico comercial podría llegar a más lectores en comparación con los periódicos obreros. En esta época la competencia más fuerte para *La Democracia* lo era *La Correspondencia de Puerto Rico*. Esto debido a que *La Correspondencia de Puerto Rico* fue uno de los periódicos de mayor difusión por su bajo costo. El hecho de que pudiera llegar a más lectores alrededor de la Isla permitió que en esta ocasión los socialistas pudieran limpiar su imagen. Por otro lado, Torres en su discurso representó un socialismo universal negándose a la idea de que existirán muchos socialismos, contrario a lo que establecía Mariano Abril. El secretario del Partido Socialista intentó equiparar el socialismo puertorriqueño con el que se practicaba en Europa. Permitiendo presentar las influencias directas de su línea de pensamiento eurocéntrico. Utilizando el ejemplo de Europa Torres normalizó el socialismo e intentó convencer los/las lectores que solo en los países civilizados del mundo existían partidos socialistas. Torres presentó en su columna algunas de las "ideas vulgares" que Mariano Abril publicó en *La Democracia*. Las criticas que hace el escritor son las siguientes:

> "Si en Puerto Rico existiera el verdadero socialismo, dice Don Mariano, en el militaríamos muchos intelectuales y hasta capitalistas como Geiorgetti, que practica el socialismo a su modo, por lo que nunca tiene huelgas en sus centrales. Según esto Don Mariano no es socialista por la virtualidad del ideal en si, sino por la razón circunstancial de que según el, no existe en Puerto Rico. Menos mal que ese razonamiento nos hace llamar camarada. Don Mariano si algún día se le ocurre irse a Francia,

> Alemania o Inglaterra donde existe el verdadero socialismo, puesto que los socialistas en todas partes nos llamamos camaradas. Y hasta Giorgetti practica el socialismo a su modo, dice Don Mariano. Desde luego, si hay muchas clases de socialismo cada uno lo puede practicar a su modo, y seguramente que el socialismo que practica Don Eduardo Giorgetti es el socialismo de Mariano Abril. Tenemos intelectuales que frecuentemente le llaman verdaderos socialistas a los capitalistas que tienen la ocurrencia de dar una galleta después de haberse comido un saco de harina. Es decir que el socialismo para tales intelectuales es un ideal de caridad, de limosnas, de dadivas. El resto de los tiros al aire de Don Mariano, tienen menos importancia, pues son adjetivos a que nos tiene muy acostumbrados desde hace veinte años, tales como llamarnos socialeros, embaucadores, vividores, explotadores y otros por el estilo tan amables y cariñosos como los mencionados." [224]

El cinismo de Torres hacia Don Mariano permite entender el prejuicio y la discriminación que repercuten negativamente en múltiples esferas de la vida cotidiana de las personas. Basta con la representación negativa que hace Don Mariano de los socialistas para comprender la existencia de desigualdades en la sociedad de la época. Son los medios de comunicación y los políticos quienes promueven nuevos objetos y formas de prejuicio al identificar en el caso de la columna supuestas amenazas por parte del escritor de *La Democracia*. Aunque parecieran respuestas naturales las dinámicas entre Don Mariano y Torres se trata de actitudes negativas entre grupos frente a las diferencias entre ellos. Las descripciones que ofrece Torres sobre el discurso de Don Mariano Abril son consideradas como prejuicio contra los socialistas. Las actitudes de rechazo y superioridad publicadas en el periódica *La Democracia* demuestran la discriminación hacia el grupo de los socialistas. Las comparaciones de los socialistas europeos contra los socialistas puertorriqueños parten de una mirada de discriminación racial donde por ser europeos son considerados superiores al resto y por lo tanto se justifica el dominio y la sumisión de los que no pertenecían a Europa.

[224] Ibíd., 6 de enero de 1925, p8.

En la primera plana del miércoles 7 de enero de 1925 se publicó una noticia titulada, *Según afirma la revista Red Star, Mr. Samuel Gompers ha dejado una fortuna que alcanza a cuatro millones de dólares: El fenecido líder obrero era un elemento conservador en extremo, que combatió duramente los ideales predicados y sostenidos por los elementos radicales de la sociedad.* La columna trata sobre como el presidente de la *American Federation of Labor* Samuel Gompers dirigió las masas de obreros afiliados con una política conservadora calificada por los editores de la noticia como "constructiva". Los redactores elogian a Samuel Gompers por no permitir que los obreros afiliados a su organización se contagiaran con el "radicalismo social". A continuación, se presentan las razones que hacen de Gompers un "líder máximo" del obrerismo americano:

> "No hay duda que es una ejemplaridad hermosa y elocuente la que ha dado Samuel Gompers al mundo proletario. Sabido es, que Gompers, que por tantos y tantos años dirigió las masas obreras de Estados Unidos afiliadas a la Federacion Norteamericana del Trabajo, hizo una política conservadora, política que puede calificarse de constructiva, ya que en ninguna ocasión permitió el líder obrero que los que habían depositado su confianza en él, cayesen en las redes que les tendía un radicalismo social peligroso para la estabilidad de las instituciones americanas y para la propia felicidad de los obreros. Así, Gompers pactó siempre con el capital, sacando de dichos pactos lo que más conveniente fuera para los elementos trabajadores que él representaba. Ahora, muerto el líder máximo del obrerismo americano, leemos en la Revista financiera "Red Star" de la ciudad de Pittsburg que Mr. Samuel Gompers, Presidente de la American Federation of Labor, ha dejado al morir, la suma de CUATRO MILLONES DE DOLARES".[225]

Irónicamente en Estados Unidos no existieron enemigos más peligrosos para el socialismo que las masas de funcionarios sindicales con Samuel Gompers como líder. La burocratización del Partido Socialista permitió la formación de un bloque conservador entre el

[225] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 7 de enero de 1925, p1.

partido y los aparatos sindicales. Los lideres sindicales tenían la capacidad de imponerse sobre el partido ya que sus recursos financieros eran mayores. En Estados Unidos los sindicatos se transformaron en organizaciones económicas poderosas. En su carrera como director de la AFL Gompers se opuso al sindicalismo industrial y a la formación de un partido de trabajadores. Aceptó políticas racistas y apoyó la política exterior imperialista. Gompers se opuso al socialismo y al sufragio femenino. Estuvo en contra del reconocimiento diplomático de la Unión Soviética. Se opuso a las jubilaciones estatales considerando estas medidas como socialistas. Gompers fue opositor del socialsmo en Estados Unidos y podría considerarse como enemigo de la clase proletaria en general. Para Gompers el internacionalismo fue solo una excusa para aprovecharse de los trabajadores de otros países.[226] A continuación el editor reconoce no saber de donde provenía toda su fortuna y establece lo siguiente:

> "No hay el más ligero indicio de la forma en que Gompers hubo de amasar esta enorme fortuna. Lo cierto es, que Gompers, cuando llegó a la Presidencia de la American Federation of Labor, era pobre, como sus demás compañeros, y, ahora, al morir, deja una suma considerable que hizo, seguramente, con los ahorros que pudo acumular del sueldo que perecibia [SIC] como Presidente. No hay dudas de que Gompers no fue un socialista a lo Gorki ni un economista a lo Lenine [SIC]. El sabía como no pocos de sus camaradas de aquí, nadar y guardar la ropa, y hasta hay quien habla ahora de movimientos sociales de los que hubo de sacar no pocos provechos el fenecido líder obrero. Como puede verse, pertenecía Gompers al número bastante adelantado en Estados Unidos de los millonarios siendo a la vez el representante y el defensor de las clases obreras acogidas bajo los estándares de su asociación. No sabemos lo que pensarán de estas circunstancias los que aun están soñando con el advenimiento de un estado social futuro que salve a todos de la triste condición en que momentos cuantos vivimos de nuestra diaria labor".[227]

[226] Ver: Alessio Bosch, Daniela Constanza y Daniel Gaido, El marxismo y la burocracia sindical. La experiencia alemana (1898-1920) - Texto completo. *ARCHIVOS de historia del movimiento obrero y la izquierda.* 1 (1-1), 2012, pp. 138-140. Consultado el 12 de junio de 2021 en: https://www.aacademica.org/constanza.bosch/2/1.pdf; Manuel Maldonado Denis, *Puerto Rico: una interpretación histórico-social*., pág. 123-124.

[227] Ibíd., 7 de enero de 1925, p1.

Para los editores la riqueza acumulada de Samuel Gompers fue sinónimo de "política constructiva" ya que logró ser un líder obrero que no permitió el radicalismo de izquierda en su organización. Estas organizaciones o sindicatos como la AFL surgieron como una serie de instituciones que buscaban defender la clase trabajadora, sin embargo, con el propósito de suministrar una estructura que perpetúe la corporatividad de esa clase se restringió su oposición a los límites que el sistema pudiera contener.[228] Según los editores Gompers erradicó el radicalismo de izquierda de su organización ya que cuartaba la estabilidad de las instituciones americanas. De acuerdo con los editores de la columna, fue positivo el hecho de que Gompers "pactara con el capital" ya que dichos pactos eran "beneficiosos" para los trabajadores que representaba. Por otra parte, los redactores de la noticia le llamaban, el "líder máximo del obrerismo americano" con el propósito de exaltar su figura. En todo momento el discurso de los editores estaba parcializado hacia el capitalismo minimizando el socialismo radical influenciado por la Revolución Rusa. Este aspecto puede explicarse ya que, desde la Revolución Bolchevique en muchas partes del mundo, específicamente en Estados Unidos y Puerto Rico se desató una reprensión por la histeria anticomunista.

El discurso anticomunista es reproducido por los editores de la columna. Su intención estaba dirigida a controlar el conocimiento de los lectores produciendo nuevas concepciones con el poder y la autoridad de su "verdad" con el propósito de regular las practicas sociales de los puertorriqueños/as. Hall en su artículo *El trabajo de la representación* planteó que Foucault establecía que el discurso construye el tópico. Define y produce los objetos de nuestro conocimiento, gobierna el modo en que se puede hablar y razonar acerca de un tópico, definiendo un aceptable e inteligible modo de hablar, escribir o comportarse. Del mismo modo,

[228] Stuart Hall, *Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales.* Corporación Editorial Nacional, Ecuador, 2013, p. 244.

por definición excluye, limita y restringe otros modos de hablar o conducirnos en relación con el tópico o de construir conocimiento sobre el mismo.[229] Esta noticia es un ejemplo de como los editores del periódico lograron silenciar la ideología socialista con un discurso a favor del capitalismo. Los editores construyeron un discurso utilizando la figura de Samuel Gompers como líder obrero vinculándolo a la riqueza de algunos sectores de la sociedad occidental que percibían las riquezas económicas como parte de la "felicidad de la naturaleza humana". Proponiéndole a los obreros/as la via del capitalismo como alternativa para poder acercar a los trabajadores a la "buena vida". Hall plantea que puesto que el mercado existe y la gente compra y vende cosas, las ideologías de mercado se materializan en practicas de mercado.[230] Según la noticia Samuel Gompers consiguió producir riqueza bajo sus pactos con el sistema capitalista, pero a su vez promoviendo una riqueza cada vez menos igualitaria para los trabajadores. En lo referente a lo ético al exaltar la figura de Gompers se excluyó, limitó y restringió el socialismo con el propósito de promover una idea utópica sobre que, bajo el capitalismo [231] es posible alcanzar la "igualdad social".

El lunes 7 de enero de 1929 en el periódico *La Correspondencia* se estrenó una sección bajo el nombre de *Entrevistas Confidenciales*. En esta sección se publicó una entrevista realizada por el colaborador Julio Miralles a Santiago Iglesias Pantín. La entrevista se tituló *Santiago Iglesias: Fundador y jefe supremo del Partido Socialista Constitucional*. La entrevista comienza con una pequeña biografía de Iglesias Pantín. En la columna se establece que Iglesias Pantín gozó de gran prestigio en el escenario político del país. Se menciona que el político estuvo a la

[229]Ibíd., pp.483-485.
[230] Ibíd., p. 234.
[231] En su articulo María Estela Raffino plantea que, "de acuerdo con el materialismo histórico propuesto por Marx, el capitalismo es un sistema de producción inherentemente injusto, en el que las clases proletarias son explotadas por la burguesía como mano de obra. A cambio, obtienen un salario que usan para consumir, entre otras cosas, los bienes que ellas mismas produjeron". Ver: María Estela Raffino, Capitalismo. *Concepto. De.* Ultima edición: 29 de septiembre de 2020. Consultado el 3 de agosto de 2021 en: https://concepto.de/capitalismo/

sombra de la FLT hasta que comenzó a formar gremios y a conquistar la confianza de los proletariados. Los editores resaltan la figura del jefe del Partido Socialista de la siguiente manera:

> "Antes de seguir adelante, es conveniente recordar para así demostrar cuales han sido las actividades políticas de este hombre superior, que la primera vez, que con sus gentes fué [SIC] a comicios, solamente obtuvo 113 votos. Esto era para allá por el año 1904. Durante un considerable número de años, echa el Senador Iglesias la política a un lado y se dedica única y exclusivamente a la organización del movimiento obrero y de tal manera lo hace el resultado lo vio en las elecciones de 1917 siendo electo como miembro del Senado de Puerto Rico por 24,825 sufragios. Yen el año 1920, ¿cuántos votos consiguió?, le interrogó. En el 1920, obtuvimos 54,800; en el 24; 63,000; y en el 28; 123,500. Dicha cifra, no puede ser más respetable dado el número de electores con que cuenta Puerto Rico en relación con el millón y medio escaso de habitantes que tiene. El cuerpo electoral de la Isla, no excede de 256 mil de ahí que consideremos respetable el número de votos que controla el Partido Socialista acaudillado por el actual Senador Iglesias." [232]

La Correspondencia de Puerto Rico en ocasiones utilizó sus columnas para resaltar las figuras de algunos lideres miembros del Partido Socialista. Como lo fue el caso del socialista Santiago Iglesias Pantín. Esta práctica tiene su relación con el concepto discutido por Hall sobre la estructura "neutral" de los medios de comunicación. La "objetividad", la "neutralidad" y el "equilibrio" son las prácticas encerradas en los principios operacionales de los medios de comunicación como la prensa. Estas son las prácticas por las que se realiza la "relativa neutralidad" de los medios de comunicación. La intención general de la "neutralidad" de este artefacto cultural es crear una "comunicación efectiva" con el propósito de "obtener el consentimiento" del publico para la lectura preferida y por tanto llevarle a que la decodifiquen dentro del marco de referencia hegemónico. Aunque estas decodificaciones no se hagan

[232] Periódico *La Correspondencia de Puerto Rico*, 7 de enero de 1929, p5.

mediante una “transmisión perfecta” en el marco de referencia hegemónico, de entre la gran gama de decodificaciones tendrán a producir “negociaciones” que caigan dentro de los códigos dominantes. Es por esta razón que solo se resalta la figura del líder socialista. Sin embargo, el movimiento radical de izquierda queda invisibilizado ante la reproducción de los editores. Santiago iglesia Pantín como senador ya estaba integrado a las estructuras del Estado lo cual no representó una amenaza para la hegemonía dominante.

Aunque para *La Correspondencia de Puerto Rico* los partidos políticos más importantes se encuentren en grave desacuerdo con respecto a uno u otro aspecto de la política, hay acuerdos fundamentales que engloban las posiciones opuestas en una unidad compleja. Hall plantea que todas las presuposiciones, los límites de las disputas, los términos de referencias que los elementos dentro del sistema deben compartir para poder estar en “desacuerdo” se encuentran dentro de los parámetros del discurso hegemónico. Según Hall, los medios de comunicación son aparatos sociales, económicos y están técnicamente organizados para la producción de mensajes y signos ordenados en discursos complejos. Estos discursos son sistemáticamente penetrados e inflexionados por las ideologías dominantes. En esta columna que resalta la figura del líder socialista Santiago Iglesias la misma se puede considerar que es un ejemplo de cómo por medio del periódico y su “estructura neutral” se pudo obtener el consentimiento del publico al encontrar espacio a otras voces que representaban hasta cierto punto a algunas minorías, a puntos de vistas contrarios de modo que emergió de estos medios una forma en la que pudieron comenzar a adherirse en el discurso hegemónico temas y figuras de técnicamente de “hombres razonables”. [233]

[233] Stuart Hall, *Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales.* pp. 254-256.

Para concluir, en la sociedad representada por el periódico *La Correspondencia de Puerto Rico* existieron discursos tradicionalistas y esencialistas que dieron lugar a la construcción en la formación de las relaciones sociales y los modos de ver las cosas. Las tradiciones siempre fueron selectivas y el modo en que estas seleccionaron el pasado tiene más que ver su presente. Las tradiciones escogidas por el periódico fueron modos activos en que los grupos sociales establecieron las luchas, estas podrían ser dominantes o hegemónicas. Estas condiciones heredadas al ser naturalizadas escondieron las verdaderas razones de explotación. Se produjeron discursos para proteger sus intenciones. Las ideologías reproducidas por *La Correspondencia* fueron la base de los discursos y otras prácticas sociales que organizaron y fundamentaron las representaciones sociales compartidas por los miembros de los grupos. [234]

Es necesario establecer que el periodismo de finales del siglo 19 introdujo el concepto de la noticia como mercancía consumible. La modernización progresiva desde el punto de vista tecnológico, la presente priorización de la información y sobre todo la aparición de la publicidad comercial fue alejando al periodismo de opinión política cada vez más lejos del periodismo de "batalla" de sus inicios. La publicidad o el contenido de la prensa comercial fue una herramienta que bombardeó constantemente con roles sociales y comportamientos.[235] Por otro lado, es característico de este periódico la utilización de un lenguaje más ágil y comprensible, en la permanencia de las noticias, en la ampliación de las secciones donde se exploraban los temas relacionados con la vida cotidiana, recetas, moda, belleza, salud, deportes, vida social, entretenimiento entre otros. El objetivo de toda representación a determinados grupos sociales reproducidos en estas secciones permitió argumentar y convencer a propios y extraños que sus

[234] Raymond Williams, *Hacia el año 2000*. Barcelona, Critica, p. 270.
[235] Luz Ángela Núñez, *El obrero ilustrado: Prensa obrera y popular en Colombia 1909-1929.* Bogotá, Ediciones/Ceso, 2006, p.35.

representaciones eran objetivas y evidentes. Con el propósito de construir consensos para legitimar su práctica social y política.

Capítulo V

Los espacios formalizados: representaciones del obrerismo socialista en el periódico Unión Obrera

Stuart Hall argumenta sobre la importancia del análisis de las imágenes del pasado para entender las prácticas de representación o estereotipación de las imágenes de la otredad. Señala sobre la pervivencia de esquemas iconográficos en las representaciones que vemos a través de los medios de masas, de la publicidad o incluso en objetos cotidianos de consumo. En el presente capítulo, centro mi atención en los significados ocultos, en la construcción de discursos cargados de estereotipos de nuevas y antiguas identidades.[236] Es preciso ver como los discursos construidos por los editores de la prensa se comunican entre si de manera relacional, los receptores los asocian de manera inconsciente unos de otros designándoles significados concretos.

Hall define este proceso como un "régimen de representación" el cual funciona a través de la asociación de ideas y la intertextualidad que define las fronteras de la diferencia de una cultura respecto a otra, concretados a partir de la exaltación de unos estereotipos supuestamente inherentes a ellas.[237] Estudiando como la diferencia y la otredad ha sido representada en el periódico *Unión Obrera* se puede ver que las practicas y figuras representacionales son repetidas, con algunas variaciones de una representación a otra. Miraré estos discursos para poder entender con mayor profundidad las representaciones que crean los editores de esta prensa obrera.

---

[236] Stuart Hall, *"El espectáculo del otro". Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales*. Corporación Editorial Nacional, Ecuador, 2013, pp.431-457.
[237] Stuart Hall, *"El espectáculo del otro".* pp. 431- 457.

Descripción y formato del periódico Unión Obrera

La prensa obrera se inició formalmente en los últimos años del siglo XIX. Desarrollaron una activa propaganda que lograron unir a los trabajadores en la Federación Libre de Trabajadores (FLT) y permitió brindar orientación y fuerza al Partido Socialista (PS). Fueron periódicos pequeños y revistas de corta duración. Se convirtieron en los portavoces de la clase trabajadora llevando sus ideales por toda la Isla.[238] De acuerdo con Antonio S. Pedreira los periódicos en general no estaban libres de la censura. La cancelación de un periódico podría ser a manos del fiscal de imprenta, de los alcaldes y muchas veces tenían un número fijo de tiradas. Para poder expresar lo que querían, los editores se valían de varias estrategias como: el parafraseo, disimular, la cautela, utilizar la alegoría, el disfraz, la entre línea alusiva y todos los recursos que la habilidad exigía en la lucha de su defensa. No siempre resultó efectivo ya que el público lector en ocasiones llegaba a "conclusiones erróneas".[239]

Unión Obrera fue uno de los pocos periódicos en haber tirado dos ediciones diarias en Mayagüez y San Juan. En el pueblo de Mayagüez era dirigido por Julio Aybar. Cabe señalar que en el año 1914 Julio Aybar fue electo legislador por Mayagüez bajo el Partido Republicano. Por otra parte, la edición de San Juan era dirigida por Santiago Iglesias Pantín. El periódico *Unión Obrera* era un semanario que luego se convirtió en diario, publicado entre los años de 1902 y 1930. Fue fundado en Ponce por Santiago Iglesias Pantín, Eugenio Sánchez y Ramón Morel Campos con el propósito de servir como órgano de la Federación Libre de Trabajadores del pueblo de Ponce y el Partido Socialista.[240]

---

[238] Antonio S. Pedreira, *El periodismo en Puerto Rico.* Editorial Edil, Río Piedras, 1969, p.341.
[239] Antonio S. Pedreira, *El periodismo en Puerto Rico.*, pp. 180-181.
[240] Ibíd., p. 542.

El periódico cuenta con una hoja de portada con el nombre de *Unión Obrera* en letras grandes y justo debajo, la fecha de publicación. *Unión Obrera* esta dividido en secciones, algunos de estos apartados se repiten a lo largo del periódico. Algunas de las secciones son, por ejemplo: En la primera plana, "las noticias más relevantes del momento", *Nuestra Opinión, Mirando al Porvenir, De todo un poco, Comentarios y Notas, Sueltos al Aire,* sección de noticias relacionadas al Partido Socialista, *Municipios Socialistas* y por último la sección que contiene anuncios promocionando servicios médicos en Estados Unidos, promociones de productos de higiene de belleza y remedios médicos. Las columnas de promociones y anuncios son importantes para el análisis debido a que estas secciones se utilizaron como espectáculos de la publicidad para mercantilizar opresiones sistemáticas basadas en identidad, racismo, sexismo, clasismo etc.[241] A parte de eso, el costo del periódico era de dos centavos. Además, para una mejor comprensión se hará un resumen de la estructura del periódico identificando los temas principales. Los temas analizados no tendrán un orden preestablecido ya que se pretende escoger lo más significativo de varias ediciones del periódico.

Varias de las columnas publicadas en el periódico corresponden a la autoría de los redactores, Santiago Iglesias Pantín, Julio Aybar, Eugenio Sánchez y Ramón Morel. Por otro lado, existen varios autores fuera del equipo de redacción y dirección publicando en las secciones. En algunas columnas se hace un llamado a los amigos de la Isla, estos son personas contacto que les enviaban a los editores información semanal de los sucesos más importantes en sus localidades. Los secretarios de las secciones socialistas de los municipios también enviaban información para ser publicada. Algunas de estas personas son las siguientes: Ramón Carreras, F. Paz, Santiago Carreras, Pedro H. Patrón, José Villafañe, Manuel F. Rojas, Isaac García, Cándido

[241] Stuart Hall, *"El espectáculo del otro"*. p. 438.

Vázquez y Diego Caballero, José Zegarra, Venancio Claudio entre otros. Varias de las columnas están firmadas por las iniciales de los autores que en muchas ocasiones corresponden a las iniciales del grupo editor o seudónimos. El periódico era distribuido en diferentes pueblos de la Isla. En especial se repartían en San Juan, en Puerta de Tierra, Mayagüez y Ponce. Las personas que distribuían el periódico eran los mismos que escribían en sus columnas.

Representaciones del obrerismo socialista en el periódico Unión Obrera

En la primera sección titulada *Aquí estamos. San Juan merecía que "Unión Obrera" se editara en ella para servir mejor a los Intereses del Movimiento Obrero y el Partido Socialista.* Los editores anuncian la apertura de una nueva edición del periódico en el pueblo de San Juan. Entienden que desde San Juan pueden ser más eficientes brindando información sobre el movimiento obrero socialista, debido a que es ahí donde se encuentran los centros de información más importantes del país. Comentan sobre su gran trayectoria y experiencia en luchas periodísticas para representar al movimiento obrero. Desde la primera plana del periódico los editores están intentando convencer a los lectores sin que estos cuestionen sus opiniones. La cita anterior demuestra las intenciones ocultas de llevar un mensaje incorrecto porque sienten que su posición de editores les concede la autoridad de "mentir" si fuera necesario. Los redactores establecen que:

> "En la isla hay la opinión de que lo que dice la prensa de San Juan es un templo y esta hace que se discutan las cuestiones de acuerdo con los deseos de los directores de la actual sociedad".[242]

Los editores muestran un mensaje disonante, mencionan la importancia de tener una editorial en San Juan ya que pueden "moldear la información" aspecto que produce desconfianza

[242] Periódico *Unión Obrera*, 16 de agosto de 1917, p.1.

y refleja la intención de los autores. Por el contrario, en varias columnas mencionan la idea de que el periódico es "imparcial". Pero en varias ocasiones se pueden percibir frases que contienen mensajes mal intencionados. Los autores se presentan como los socialistas que le harán frente a la "prensa burguesa" que "farsea la verdad". Plantean que están dispuestos a participar de la causa de los "trabajadores sinceros". Según los escritores la prensa burguesa no respeta la opinión pública.

La segunda sección titulada *Casi 25,000 Votos. "La Democracia" y "El Tiempo" no tienen conformidad con el despertar del Pueblo pobre.* En esta sección los editores plantean que los partidos reaccionarios le están robando las elecciones al Partido Socialista. Mencionan a los periódicos *La Democracia* y *El Tiempo* ya que estos en sus columnas se la pasan criticando a Santiago Iglesias Pantín. Asimismo, varios historiadores han publicado trabajos dedicados a la vida y obra de Santiago Iglesias. [243] La historia del movimiento obrero en Puerto Rico ha estado vinculada a la labor de Santiago Iglesias Pantín y la Federación Libre de Trabajadores (FLT). Desde mi punto de vista Santiago Iglesias es parte de la historia del movimiento obrero puertorriqueño, pero no es la totalidad de la historia del movimiento obrero. Definir un proceso histórico por medio de la historia de un prócer es crear un mito con la posición de un líder ante partidarios y contrarios. Algunos historiadores manejaron las fuentes históricas para dar la impresión de que las luchas, conquistas y derrotas del movimiento obrero son obra y resultado de un solo hombre. Este aspecto limita el estudio del movimiento obrero ya que reduce la historia por la de un líder y sus interacciones y deja de un lado todas figuras que fueron importantes dentro de las luchas del movimiento obrero puertorriqueño.

[243] Para una biografía sobre Santiago Iglesias Pantín véase: Gonzalo F. Córdova, *Santiago Iglesias: Creador del Movimiento Obrero de Puerto Rico*. Editorial Universitaria, Río Piedras, 1980, del mismo autor *Resident Commissioner Santiago Iglesias Pantin and His Times*. Editorial Universitaria, Río Piedras, 1993; Francisco Moscoso, La clase obrera de Puerto Rico ante el 1ro de Mayo de 1897. *Claridad*, Especial para *En Rojo* (San Juan, Puerto Rico) 27 de abril de 2021, pp. 5-7; Santiago Iglesias Pantín, *Luchas emancipadoras.* San Juan, Imprenta Venezuela, 1959 y Juan Carreras, *Santiago Iglesias Pantín*. San Juan, Ed. Club de la Prensa, 1967.

El historiador Gervasio L. García argumenta que el panorama obrero, previo a la llegada de Iglesias Pantín a Puerto Rico entre los años 1872 y 1895 era muy activo, los trabajadores editaron periódicos, fundaron organizaciones de solidaridad y resistencia, así como de superación cultural y libraron luchas huelgarias. De acuerdo con García lo anterior es prueba de que el origen y desarrollo del movimiento obrero fue un proceso largo influenciado por las transformaciones económicas, sociales y políticas de la época. Cuando Iglesias Pantín llega a la Isla ya existía un grupo de artesanos con una formación en las ideas anarquistas y socialistas. Estos trabajadores tenían gran capacidad de liderato. García menciona por ejemplo a José Ferrer y Ferrer, Fernando Gómez, Eduardo Conde, Ramón Romero Rosa y Julio Aybar.[244] Por otro lado, el historiador Ricardo Campos, quién en su obra destaca la manifestación de los elementos culturales en los obreros las cuales se registraron desde la década 1890 en adelante. Es a partir de esta fecha que se observa una conciencia social, específicamente en el sector artesanal de los trabajadores puertorriqueños. La cultura obrera es una manifestación de los trabajadores explotados cuyas condiciones de vida permite que se desarrolle la "conciencia social". Las expresiones culturales de los obreros constituyeron un arma poderosa en las luchas sociales, así como la expresión de las experiencias sociales que lograron crear los elementos de la cultura obrera. [245] Lo antes expuesto es prueba que antes de la llegada de Santiago Iglesias Pantín a la Isla existían ya los primeros fermentos organizativos de trabajadores y campesinos.

Recordemos que Iglesias Pantín es parte del grupo editor de este periódico. Todo lo que se escribe en el periódico es filtrado por Iglesia Pantín y Julio Aybar. De alguna manera se

[244] Gervasio L. García, *Historia critica, historia sin coartadas: Algunos problemas de la historia de Puerto Rico,* Ediciones Huracán, 1989, pp. 143-144. Para conocer más sobre el particular véase: Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 1997; Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Publicaciones Gaviota, San Juan, 2001; Arturo Bird Carmona, *A lima y machete: La huelga cañera de 1915 y la fundación del Partido Socialista.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 2001. *Parejeros y desafiantes: La comunidad tabaquera de Puerta tierra a principios del siglo XX,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 2008.

[245] Ricardo Campos, *Apuntes sobre la expresión cultural obrera en Puerto Rico*, p.8.

reflejó la intención de estos autores en el periódico. Aunque en ocasiones éstos, intentaron ocultar ciertos mensajes con el propósito de proyectarse "objetivos". Por ejemplo: señalaron que Iglesias Pantín no era "el amo del Partido Socialista" pero los trabajadores le deben mucho por su sacrificio formando hombres para la lucha del proletariado. Al principio se distancian del líder para luego convertirlo en "mártir". Esta manera de proceder responde a que los editores quieren que el lector se convenza de que son "imparciales". Mencionan que van a desenmascarar a los periodistas rompe huelgas. Dentro de estas disputas y quejas contra otros periodistas se esconde un discurso machista que invita a la violencia. En la cultura de poder hegemónico prevalece un régimen de representación, que a su vez contiene una violencia simbólica. Veamos sus planteamientos:

> "Estas pobres gentes, en su afán de hacerlo todo a su gusto, y viendo que la criada les salió respondona, injurian al hombre que creen su enemigo, pero nosotros solo decimos, que somos 25,000 con cualquier hombre que pongamos frente a la dirección del partido.
> Periodistas rompe huelgas, estamos frente a frente dispuestos al combate, para desenmacaráros [*sic*] y deciros [*sic*] lo que debe saber la opinión publica para que respetéis a los hombres trabajadores."[246]

La frase "la criada le salió respondona" permite ver una percepción negativa sobre la mujer. ¿Por qué utilizar una frase negativa que toma de ejemplo a una mujer? Entre líneas se puede ver como normalizan el desprecio y maltrato hacia las mujeres. Cabe señalar que las mujeres de la clase obrera no desarrollaron una prensa propia. Según María de Fátima Barceló Miller, *Unión Obrera* fue el único vocero oficial donde las obreras podían difundir su mensaje. Sin embargo, los escritos por mujeres en el diario son escasos lo que permite entender el poco

[246] Ibíd., p. 1.

espacio que cedía el liderato obrero para que las mujeres expusieran sus reclamos.[247] En este caso en especifico se representó a las mujeres como personas de la sociedad que no tiene voz ni voto. Peor aun, en esta ocasión se utilizó la figura femenina con la intención de ofender al grupo de periodistas enemigos. ¿Dónde quedó la "solidaridad obrera" para defender a los marginados/as? [248]

Por otro lado, utilizan la "opinión pública" como un organismo que regula sus conductas y sirve para crear amenazas. ¿Quiénes son los integrantes de esta "opinión pública" que tiene tanto poder? El discurso hegemónico se encuentra interiorizado en los editores del periódico al nivel que juzgan constantemente al "otro" a la vez que tienen miedo al que dirán. Por su parte, las palabras utilizadas por los editores crean la imagen estereotipada de un "macho agresivo". Es impresionante observar las dinámicas agresivas y ofensivas por parte de los tipógrafos socialistas de *Unión Obrera*. De estas líneas se desprende la idea opresora de la masculinidad. Por el contrario, algunos historiadores plantean que los tipógrafos eran "la elite intelectual de los obreros".[249]

Nuestras Próximas Reformas es la tercera sección. El periódico contaba con un sistema de suscripción con el propósito de poder sobrevivir económicamente. Las nuevas reformas adoptadas tenían que ver con el aumento del costo del periódico ya que en San Juan aumentaron de personal y la calidad de vida era más ostentosa. Lo más que llama mi atención de esta sección, es el hecho de saber que los editores demostraron que tenían rivalidades con otros periódicos obreros en el afán por propagar los ideales socialistas. De igual manera se entiende que la

[247] María Barceló Miller, *La lucha por el sufragio femenino en Puerto Rico 1896-1935.* Río Piedras, Ediciones Huracán, Centro de Investigaciones Sociales, 1997, p.69.

[248] Ver: María del Carmen Baerga. "A la organización, a uniros como un solo hombre..!" La Federación Libre de Trabajadores y el mundo masculino del trabajo" *Op.Cit.* Revista del Centro de Investigaciones Históricas 11(1999).

[249] Para conocer más sobre la elite intelectual de los obreros véase: Jorell A. Meléndez Badillo, *Voces libertarias: los orígenes del anarquismo en Puerto Rico.* Lajas, Puerto Rico.: Editorial Akelarre, 2015; Jorell A. Meléndez Badillo, *The Lettered Barriada: Workers, Archival Power, and the Politics of Knowledge in Puerto Rico.* Durham, NC.: Duke University Press, 2021.

estrategia por acaparar el mercado seguía las directrices capitalistas regido por la ley de oferta y demanda. El propósito es generar competencia entre los productores para llamar la atención del mercado y obtener mejores ganancias. Me parece contradictorio por parte de los editores utilizar modos o estrategias capitalistas para llevar su mensaje socialista. Entiendo que era una época de censura donde para estos grupos poder triunfar debían copiar las estrategias de la prensa que albergan el discurso oficial. De esta forma señalan los redactores:

> "La mejor labor de in líder socialista es dedicar cinco minutos diarios a propagar *Unión Obrera* pues el periódico es el mejor y más eficiente orador que tenemos para llevar a flote las ideas de redención humana.
> Es natural que advirtamos que de ahora en adelante los compromisos que tenemos son más serios y que por lo tanto, las exigencias de la empresa serán mayores".[250]

La cuarta sección titulada *Comenzamos la Labor* los editores presentan el por qué de su publicación. Argumentan que la idea de establecer un periódico obrero es para que los trabajadores no tengan la necesidad de recurrir a la prensa burguesa para enterarse de los temas de interés. Establecen que han tenido innumerables problemas y entre estos los gastos y la publicidad. Así mismo mencionan de dónde surge la información que estos publican en sus secciones. Me pareció interesante saber que los editores les piden encarecidamente a unos "amigos de la Isla" que les envíen información semanal sobre sucesos importantes de sus localidades. No mencionan sus nombres, pero me parece que se trata de afiliados del Partido Socialista. Sobre todo, menciona a los secretarios de las secciones socialistas para que les envíen información sobre los movimientos que hayan realizado para encausar "el partido de los pobres".

En la quinta sección titulada *Cidra por dentro* los editores criticaron el hecho de que su candidato, Santiago Iglesia no fue avalado por los votantes del pueblo de Cidra. Arremetieron

[250] Ibíd., p. 1.

contra los partidos Unionista y Republicano por haberse robado los votos. Minimizaron a los trabajadores cidreños debido a esta perdida electoral, comentando que serian victimas eternas del despotismo. Se burlaron de los "patriotas" diciendo que se morirían de hambre. Finalizaron su columna argumentando que el socialismo es el encargado de extirpar la ignorancia y eliminar de una vez los causantes del malestar humano. En varias ocasiones los editores criticaron a la burguesía y al sistema capitalista, pero en ningún momento mencionaron como afecta el colonialismo a los residentes de la Isla.

Para los editores el tema del estatus político es inexistente. Tampoco se menciona el imperialismo estadounidense y sus efectos negativos en el Caribe. Se entiende que los editores parten de la premisa de que el socialismo es un movimiento internacional donde no existen los patriotismos o nacionalismos que suelen ser movimientos regionales. A su vez ignoraron el problema nacional colonial adoptando un discurso internacionalista. En la columna se hace caso omiso al proceso de anexión que comenzó con la invasión estadounidense del 1898. El omitir el tema sobre imperialismo estadounidense tiene que ver con la posibilidad de que los editores tenían conflictos de intereses. *Unión Obrera* era el periódico que representaba al Partido Socialista y este estaba aliado a organizaciones estadounidenses como la *American Federation of Labor* o al Partido Socialista de Estados Unidos.[251] Es conveniente resaltar que en su programa político los socialistas defendían la anexión a los Estados Unidos. Como un aspecto contradictorio, los obreros atacaban la explotación económica por los intereses ausentitas estadounidense y la vez defendían instituciones establecidas en la metrópoli.[252]

[251] Uno de los acuerdos principales de la convención del partido Socialista fue constituirse el brazo político del movimiento obrero de la Federación Libre de Trabajadores. Para pertenecer al partido uno de sus primeros estatutos establecía que era requisito pertenecer a un sindicato o gremio; Véase: Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, p.64.
[252] María Barceló Miller, *La lucha por el sufragio femenino en Puerto Rico 1896-1935.* p. 119.

En la sección de anuncios publicitarios se pueden ver marcadas las contradicciones características de este grupo. El anuncio está ubicado en la parte inferior a la derecha de la página. Es un anuncio publicitario y posee un símbolo de las lámparas marca *Westinghouse.* El propósito del anuncio es vender lámparas específicamente a los señores hacendados e Industriales en general. Entiendo que desde la perspectiva socialista los grupos de señores hacendados e Industriales a los que va dirigido el anuncio corresponden a la burguesía capitalista. En varias ocasiones los editores han criticado a todos los que pertenecen a la burguesía ya que se dejan utilizar por el sistema capitalista. En otras palabras, por medio de estos anuncios publicitarios de una manera eficaz y oculta el aparato ideológico del Estado reprodujo su discurso capitalista sin importar el tipo de prensa.

Dicho esto, se entiende que la compañía estadounidense *Westinghouse* representaba a las organizaciones ausentistas y al capitalismo en la Isla. De todas formas, los redactores incluyen una promoción dirigida hacia las clases burguesas. Después de todo no es errado pensar que algún beneficio tuvo el diario al permitir este tipo de anuncio dirigido a la burguesía. Entiendo que el mensaje que se proyecta con este anuncio va contra las predicas del socialismo anticapitalista. Los editores reproducen estos mensajes intencionados y así pretenden normalizar sus representaciones. Hay que tener en cuenta que este tipo de anuncio contribuía económicamente a mantener a flote el periódico que solo se vendía por dos centavos. En comparación con el periódico *El Comunista* que tenia un valor cinco centavos. Ya de entrada este anuncio publicitario es un ejemplo de que los editores utilizaron cualquier estrategia con el fin de vender sus “ideas redentoras” incluso aunque estas fueran en contra de sus postulados socialistas.

En la página tres se puede apreciar un edicto que cubre la mayor parte de las secciones y contiene una imagen borrosa. La sección se titula *Hierro Nuxado Para Crear una Nueva Era de Mujeres Bonitas y Hombres de Acero.* Este segmento trata de un supuesto "descubrimiento de la ciencia médica". El enfoque que se le brinda a lo que tiene que ver con la ciencia médica permite entender que se trata de la "pura verdad" y "no es necesario cuestionarla". El lector estará sugestionado por la insistencia de los editores sobre la veracidad de los planteamientos de los médicos estadounidenses. Los redactores mencionan:

> "Médicos Famosos Dicen: En seguida les pone rosas en la cara a las Mujeres, y a los Hombres, les llena las venas del Vigor Juvenil más Asombroso. Amenudo [*SIC*] aumenta en 200 Por Ciento la Fuerza y la Resistencia de Personas Delicadas, Nerviosas. [*SIC*] Quebrantadas, en el termino de dos semanas."[253]

El anuncio publicitario es un ejemplo sobre cómo la prensa representaba los estereotipos entre hombres y mujeres. La característica más dominante que se resaltaban en las mujeres era sobre belleza, en cambio las características de los hombres era su fuerza y vitalidad. Según los autores los médicos que recetaban el hierro decían que este producto transformaba a las mujeres, las convertía en bonitas y robustas. Los efectos para el hombre tienen que ver con la fuerza y la vigorosidad. En este caso se pueden apreciar significados ocultos que reflejan la intención del autor. Al representar los estereotipos de belleza para las mujeres y la vitalidad para los hombres se reproducen significados que los receptores los asocian de manera inconsciente. Se promueve la idea de que todas las mujeres deben ser hermosas y tener un cuerpo con curvas. Construyendo una representación del físico de la mujer. En el caso de los hombres se representa la figura fornida y de autoridad. En este sentido la intención de los autores es reproducir los estereotipos

[253] Periódico *Unión Obrera,* 16 de agosto de 1917, p.3. El mismo anuncio publicitario se puede ver en la tirada dos de la página cinco del mismo mes y año.

dominantes de la cultura. En otras palabras, este aspecto permite no generar desigualdades en el poder dominante puesto que reproduciendo estas representaciones se mantiene la hegemonía.

Por otro lado, los editores intentan promocionar este producto medicinal que proviene de la ciudad de Nueva York. Apuntan que, tres millones de personas lo están utilizando anualmente. Como parte de su estrategia para convencer a los lectores, los editores utilizan la frase de "médicos famosos recomiendan el Hierro Nuxado". Entiendo que los redactores utilizan este tipo de parafraseo ya que es más fácil convencer a los lectores mostrando las opiniones de figuras que representan la autoridad en la estructura de la sociedad. De esta manera logran convencer a las personas indecisas que tienen dudas sobre si el producto funciona. Además, las imágenes de los médicos reseñados en la noticia son estadounidenses, famosos y blancos. Por lo tanto, los editores entienden que los lectores no tendrán dudas para comprar y consumir el producto debido a que estas características corresponden al sector poderoso de la sociedad. En tal sentido los editores entienden que los lectores pueden tomar como ciertas las expresiones de estos médicos famosos. Cabe señalar que, las propiedades del producto medicinal son exageradas por los editores. Es evidente que todo lo antes expuesto confirma que se trata de una estrategia de mercadeo con el propósito de poder vender el producto y a la vez reproducir los significantes hegemónicos.

De acuerdo con Hall, la civilización blanca se percibe a si misma como la que tiene mejores atributos como, por ejemplo: desarrollo intelectual, de aprendizaje, conocimiento y razón a diferencia del "otro". Este proceso es denominado como "diferencia" racial significante lo cual consistía en el proceso de imitación actitudinal, por ejemplo: los blancos se divertían cuando los esclavos intentaban imitar los modales y costumbres de los así llamados blancos

“civilizados”. La intención de estos sucesos consistía en reducir la cultura negra al servilismo.[254] Lo antes expuesto explica por qué los editores insistieron en reproducir ciertas características como foco de atención para crear su anuncio publicitario y así poder convencer a la audiencia.

Habría que añadir que, en una de las imágenes se puede apreciar la mano de un médico escribiendo en un papel de receta, Hierro Nuxado. En el fondo de la foto se puede ver la imagen borrosa de una pareja con rasgos perfilados y de tez blanca. Su vestimenta corresponde a personas de la clase social alta. Como estrategia para vender el producto se representa a la pareja como dos personas enamoradas que pertenecen a la clase alta sociedad. La intención de los autores es crear una imagen con el propósito de que sea imitada por los lectores. La imagen permite dar la impresión de que si las personas de la alta sociedad son felices y utilizan el producto entonces es seguro para que el resto de la población lo compre. Con este ejemplo se puede ver como la prensa a través de sus representaciones fue creando y difundiendo un despliegue de símbolos de la “cultura dominante estadounidense”. Con este tipo de imágenes, la prensa creó un imaginario occidental que a su vez le sirvió de misión civilizatoria a la metrópolis.

En la sección titulada *Mirando al Porvenir*, convenientemente los editores desean expresarle a los lectores que los hombres encargados de defender y difundir el socialismo deben estar “protegidos económicamente”. En la noticia se explica como deben ser “protegidos económicamente” los que difunden las ideas del socialismo. Los redactores piden a los trabajadores que aporten dinero para poder mantener el diario. Con el propósito de llamar su atención y convencer a los lectores, les dicen a los obreros “trabajadores de Verdún” ya que los guerreros de *La batalla de Vedún* fueron muy valientes. Por ejemplo, los tipógrafos mencionan:

[254] Stuart Hall, *“El espectáculo del otro”*. p. 440.

> "Es un honor para Verdún y para el periódico convivir juntos [SIC] porque ambos saben luchar valientemente por la reivindicación del oprimido. Trabajadores de Verdun, [SIC] os suplico que ayudéis con lo que podáis a mantener el único diario que no ha variado nunca su conducta de defender al trabajador y se necesita que viva, que se mantenga, y si es posible para ello, lleguemos al sacrificio."[255]

Los autores argumentan que el periódico *Unión Obrera* llegó al barrio de Puerta de Tierra para darle la libertad al esclavo. Con el propósito de defender a los oprimidos y llenar la necesidad que existía en San Juan. Esta noticia oculta un mensaje que tiene la intención de confundir al lector. Hasta cierto punto se puede entender que los tipógrafos de esta prensa tienen la intención de convencer a los trabajadores de que los protejan económicamente. Es contradictorio, por un lado, utilizan la prensa obrera para exigir mejores condiciones laborales y mejores salarios y, por otro lado, naturalizan el hecho de que los trabajadores tienen que proteger su estilo de vida "ostentoso". Por otra parte, cuando se trata de las demandas de los trabajadores y la movilización de un sector, aunque estos sectores sean de distintos tipos sus frustraciones pueden crear símbolos de solidaridad. En efecto esto no significa que para poder difundir su mensaje los obreros/as debían mantener el "estilo de vida" de los lideres del diario. Ejemplo de esto es cuando los editores plantean lo siguiente:

> "Si queremos conservar puras y libres nuestras ideas, preciso será convertir en que, [SIC] los hombres que han de ser los encargados de defenderlas y difundirlas en todo tiempo como en todas las circunstancias, deberán estar amparados y protegidos económicamente, esto es, libres del contagioso virus de la miseria."[256]

Puntos Negros es una columna donde el autor describe a una mujer pobre que se dedicaba a la prostitución y debido a una orden militar perdió su trabajo. Los obreros que solían

[255] Periódico *Unión Obrera,* 24 de agosto de 1917. p1.
[256] Ibíd., p.1.

contratarla para sus servicios ya no lo hacían más. Para empeorar el panorama esta orden militar no permitía que las personas ejercieran la caridad con la mujer, esta situación la despojó de su hogar. Las otras mujeres en la calle la miraban con desprecio por vagabunda y hablaban a sus espaldas. En su columna los autores sostienen:

> "Ante el grito desaforado de la bestia guerrera enmudece la libertad. Y todos los desheredados de la tierra son victimas de la negra dictadura. El padrísimo [SIC] federal levantó su índice terrible y hace victima implacable a mujeres indefensas. Y la pobrecita pasaba jadeante, miseriosa, [SIC] con los pies envueltos en el polvo del camino; infeliz, mísero despojo de la orgia sicalíptica despreciado por los lascivos nunca satisfechos. Serian las cinco de la tarde, ---hora que el estomago factoril [SIC] evacua--- la pobre mujer pasaba, sucia, raída, cuasi descalza, de tez amarilla en que se ve a prima facie los estragos que ha causado la anemia en su organismo, ruina de belleza agotada bajo el comercio de la prostitución a publica subasta."[257]

Con respecto al título, *Puntos Negros* entiendo que se trata de una metáfora que esconde un significado oculto. Los términos están siendo utilizados de una manera despectiva. El concepto "negro" integrado en el título permite proyectar su negativismo. En esta sección el termino "negro" es sinónimo de experiencias traumáticas mencionadas por el autor como las dictaduras y la pobreza. La utilización del concepto "negro" como algo negativo es un mensaje oculto en la narración del autor que denota racismo. De acuerdo con Hall, es la diferencia entre el termino negro y blanco lo que carga el significado negativo o positivo.[258] En el título y en parte de su narrativa se puede identificar la opresión sistemática basada en el racismo. La connotación negativa que el autor le transmite al concepto "negro" no es una operación transparente ya que en este significado esta implicado el funcionamiento del poder. Sin embargo, esta palabra que esta impregnada de racismo puede ser inconscientemente utilizada por los

[257] Ibíd., p.1.
[258] Stuart Hall, *"El espectáculo del otro"*. pp. 431-432.

editores ya que podría estar basada en el presupuesto no declarado ni reconocido. Históricamente el concepto “negro” pertenecía tanto al vocabulario de los oprimidos como al de los opresores.

Por otra parte, cuando el autor se refiere a las mujeres, las tilda de indefensas. En ningún momento resalta la valentía de esta mujer al tener que dedicarse a la prostitución. Entiendo que los editores tienen dificultades para hacer escuchar la voz silenciada de una parte de la sociedad que son de carne y hueso. En la imposición de la imagen de un obrero, los autores tienden a ocultar en ciertas ocasiones el rostro cotidiano de algunos sujetos populares. Habría que añadir que el autor carece de empatía. El no reconocer a esta mujer como una obrera que ha estado marginada por el propio sistema capitalista es una hipocresía. El sistema la obliga a ganarse la vida con una profesión que ha sido criticada por el sistema dominante y la sociedad. ¿Qué alternativas de trabajo pudiera tener esta mujer? Era una mujer pobre, no tenia acceso a la educación, la verdad es que en esa época no tenia alternativas reales para superarse.

No es de extrañar lo difícil que seria para esta trabajadora sexual enfrentar el hambre, quizás el cuidado de su familia, los abusos de parte de algunos de sus clientes y para completar el rechazo de la sociedad en general. Estos aspectos no son mencionados por los autores ya que cegados por su moralidad victimizaron a esta trabajadora sexual. En su narrativa el autor no validó la valentía y el coraje que demostró esta mujer con respecto a su estilo de vida y al quedarse sin hogar. Todo lo expuesto confirma, que la intención del autor no es suficiente para entender los significados que se esconden en esta columna. Es necesario leer entre líneas la violencia machista que se oculta en su narrativa. En la noticia se descargan sobre la figura de esta mujer los juicios que la sociedad utiliza para castigar a las personas que no deciden seguir “la norma etnocéntrica”. El prejuicio y la discriminación hacia esta mujer demuestra claramente la cultura del poder hegemónico oculta en el discurso “poético” del autor socialista. Al utilizar estas

representaciones negativas sobre esta trabajadora sexual se crea una violencia simbólica y a la vez hace que prevalezca el régimen de representación. En su discurso el editor decía que:

> "Y pasaba tristemente, y la muchedumbre la miraba, las mujeres se paraban á [SIC] verla y después continuaban comentando a su manera. Caminaba a pié, [SIC] y llevaba sobre su cabeza un baúl y sobre el baúl un lío de ropa sucia. Caminaba sin saber adonde, no tenia hogar, ni nadie le hacia la caridad de albergarla, pues la orden es terminantemente irrevocable."[259]

Como se ha dicho, el autor insiste en representar a las mujeres como seres miserables e indefensos. Por el contrario, la interpretación positiva que puede surgir de la lectura de esta columna es la de una mujer que lucha por permanecer viva en un entorno cruel e injusto. A pesar de lo afectada emocional y físicamente, esta trabajadora sexual continuó su camino sin detenerse. Es importante recalcar que los receptores en el intento de comprender el mensaje del autor pudieran crear distintas construcciones de los significados dominantes que se encuentran incrustados en esta narrativa. Las palabras del autor cargadas de connotaciones negativas no tienen significados específicos esto a mi entender pudo permitir que se construyeran diferentes ideas de la misma lectura. Según Hall, la intención del autor no refleja directamente el significado que es entendido por la audiencia. En ocasiones la audiencia entiende cosas completamente diferentes de lo que el autor intenta proyectar.[260] Entiendo que la audiencia de la época a través de sus lecturas logró encontrar otros significados e incluso negociar o rechazar estas representaciones. No es de extrañar que existieran focos de resistencia que socavaran las narrativas de estos medios y sus representaciones dominantes.

En la sección titulada *¡Soy luz, abridme paso! Así se expresa el socialismo ante los que pretenden obstaculizar su avance.* En esta columna el autor José S. Marcano utiliza varias

[259] Ibíd., p.1.
[260] Stuart Hall, *"El espectáculo del otro"*. p. 452.

metáforas para describir al socialismo. Marcano lo equipara a un dios por sus características divinas. El autor utiliza conceptos parecidos a los empleados en la religión cristiana. En particular, establece que el socialismo traerá luz en medio de las tinieblas. Según Marcano donde quiera que el socialismo se deje sentir creará un placer de felicidad. El ideal se manifiesta con todo su esplendor y belleza semejante a una figura divina. El autor menciona que el socialismo hace que desaparezca el mal engendrado por el despotismo y la codicia.

En mi opinión considero que el autor crea una definición utópica del socialismo. De igual forma cabe señalar que, las ideologías que influencian el socialismo y el socialismo mismo no tienen que ser consistentes. Las ideologías no tienen que ser sistemas lógicos. En este sentido pueden ser heterogéneas o incoherentes. Por lo tanto, los receptores utilizarán varias estrategias para eliminar o hacer caso de las inconsistencias entre las creencias y los hechos con que se confrontan. De este modo Marcano establece:

> "El socialismo es un faro potentísimo que destruye las mas [SIC] densas tinieblas, e ilumina el camino por donde vamos en pos de la libertad. Su finalidad es unir a los seres y conducirlos a un estado de vida libre. Entonces la humanidad será acarieiada [SIC] por un esplendente sol de justicia y reinará en la tierra la placentera armonía que debe existir. El socialismo es el más bello ideal humano que penetra en el fondo de todas las cuestiones mas complicadas y las resuelve sin perjudicar a ninguno de sus factores sociales. Donde quiera que penetra su influencia deja sentir un puro placer de felicidad. Se manifiesta con todo el esplendor de su belleza, y hace que desaparezca el mal engendrado por el despotismo y la codicia."[261]

Ahora bien, existen varios aspectos de este discurso que me obligan a pensar que el autor es conservador. Marcano intenta reproducir un socialismo moralista. Un ejemplo de eso es cuando Marcano utiliza la ideología del socialismo para representar sus juicios sobre las características que no serán compartidas por el grupo de los socialistas. El autor también crea

[261] Periódico *Unión Obrera*, 8 de septiembre de 1917. p.2.

categorías básicas que definen la auto identidad del grupo. Establece criterios de identidad, actividades típicas, objetivos, normas y los valores morales. De este modo el autor manifiesta:

> "El vicio no puede luchar con su moral, y tal es su influencia, que cambia por completo todo orden de cosa contraria a lo justo y armónico que debe subsistir. El socialismo comparte el privilegio de la usura, es justo y equitativo, se manifiesta en contra del vicio porque este es prostituyente [SIC] y de consiguiente [SIC] degradante e inmoral.
> Habrá quien nos diga no nos coge de susto el socialismo, pero como ideal nuevo, no es para este siglo, porque las multitudes no están preparadas para comprender tan alta filosofía, debido a su ignorancia, mansedumbre y prostitución."[262]

Las representaciones que Marcano reproduce son a su vez la base del discurso. Es a través del discurso que la ideología del socialismo podrá ser expresada y adquirida por los receptores. Estas representaciones son socialmente compartidas, pero no todos los miembros del grupo pueden entenderlas de la misma manera. Los miembros no siempre expresan o manifiestan las creencias con las cuales se identifican.[263]

Gran Asamblea de damas socialistas en Santurce. Para el lunes 12 de noviembre es el título de una reunión de mujeres obreras. La actividad se convocó en el Club Socialista de Santurce. El día escogido para la convocatoria fue el lunes 12 de noviembre por la noche. La finalidad de la reunión es para tomar acuerdos sobre la participación de las mujeres obreras en la festividad del Domingo Rojo. La invitación esta firmada por Carme A. de Pedrosa, María Luisa Rodríguez, Dolores R. Ramos, Petrona Ortiz, Antonia Ferman, Isabel P. de Rivera y Julia Rodríguez. Por ejemplo, las autoras mencionan:

> "Muy especialmente queremos dirigirnos a nuestros camaradas varones, para que cumplan con su deber, sugiriéndoles a sus esposas, hermanas e hijas, a tomar parte en el gran movimiento socialista que al presente

[262] Ibíd., p.2.
[263] Stuart Hall, *"El espectáculo del otro"*. p. 452.

> opera. Las mujeres tenemos que sacudirnos de los hábitos antiguos que nos aprisionaban en el hogar, y tomar acción en los destinos de la comunidad. Actualmente y por efecto de la guerra, se ha demostrado que la mujer sirve mucho más que para los oficios domésticos, y las tenemos sirviendo en los establecimientos mercantiles, en las fábricas de municiones, en la aviación, y sirviendo hasta de policías ya que han ocupado asiento en los parlamentos. Aquellas practicas que alejaban a la de las contiendas políticas, deben desaparecer al influjo del Socialismo, que se ha impuesto como única salvación."[264]

Puesto que *Unión Obrera* fue el único vocero oficial donde las obreras podían difundir su mensaje. Sus escritos eran escasos lo que permite entender el poco espacio que cedía el liderato obrero para que las mujeres expusieran sus reclamos. Dicho esto, en la cita textual las autoras dirigen su mensaje a los varones a pesar de que son escasas las oportunidades que tiene para expresarse y dirigirse a otras mujeres. A mi parecer el propósito de su estrategia es no ir por encima de la "autoridad del varón" y aun así poder llevar su mensaje a las mujeres a través de los obreros. A mi juicio las autoras les están pidiendo "autorización" a los obreros para que estos les permitan a las mujeres de su familia participar de la reunión. Aparentemente, sin el visto bueno de estos obreros las mujeres no podrían participar de la asamblea. Los obreros machistas consideraban a las mujeres como objetos de sexualidad y solamente estaban destinadas para hacer las tareas del hogar. Consiente o inconscientemente las autoras reconocen el poder que tienen estos obreros sobre la libertad de estas mujeres. Estas prácticas y actitudes que promueven el trato diferenciado hacia las mujeres son reproducidas por la hegemonía del poder formando estereotipos sobre lo que se espera de los hombres y mujeres. De este modo los obreros a través del sexismo promovieron estas practicas que afectaron principalmente a las mujeres dada a la vigencia de creencias culturales que las consideraban inferiores a los hombres por naturaleza.

[264] Periódico *Unión Obrera*, 9 de noviembre de 1917. p.2.

Cabe señalar que las autoras aprovecharon la oportunidad para reafirmar su derecho a tomar acción en la comunidad. Pero cuando se refieren a los términos de que tienen que dejar los viejos hábitos que las aprisionaban en el hogar los escriben en tiempo pasado como si el sexismo fuera un tema del pasado. Se entiende que las autoras no quisieron crear conflictos con la opinión de los obreros sobre la situación actual de la subordinación de la mujer. Por un lado, las autoras aceptan las normas reproducidas por el poder hegemónico y por otro lado lanzan una critica sobre romper con los viejos hábitos de subordinación de las mujeres. Las autoras destacan que el hecho de que las mujeres han podido ejercer otros oficios fuera de los domésticos es gracias a la Primera Guerra Mundial. Este aspecto implica que una fuerza mayor las obligo a salir de los empleos domésticos. Lo cual tiende invisibilizar las luchas de emancipación que han tenido las mujeres a través de la historia.

Destaca María de Fátima Barceló Miller que a partir de la década de 1840 las mujeres comienzan a organizarse para cuestionar la posición de desigualdad social, política y económica en que se encontraban con relación a la masculina.[265] En este sentido estas obreras desconocen la historia o están obligadas a modificar sus discursos si quieren utilizar la prensa obrera machista. Según Barceló Miller, el argumento de domesticidad en el discurso de las obreras fue una estrategia para disipar la amenaza que representaba para los trabajadores el ingreso de la mujer al trabajo asalariado.[266] Por otra parte, en la noticia se promueve la idea de que si no fuera por la guerra las mujeres nunca se hubieran desempeñado en otros oficios fuera del área domestica. Las autoras utilizan un lenguaje de tono dócil con el propósito de limar ciertas asperezas con relación a la subordinación femenina. Las redactoras envían un mensaje implícito a los obreros con la idea de que solo deben enfocarse en las contiendas políticas y no en discriminar a las mujeres

[265] María Barceló Miller, *La lucha por el sufragio femenino en Puerto Rico 1896-1935.*, p.9.
[266] Ibíd., p70.

obreras. El reclamo de las mujeres exigía mayor participación en las decisiones que afectaban sus respectivas condiciones de vida. Las autoras terminan la convocatoria exaltando al socialismo como si se tratara de la ideología que cambiaria el paternalismo reinante.

La primera plana del 30 de agosto de 1917 está dedicada al voto para la mujer. La noticia fue titulada *Damas aristocráticas que solicitan los derechos de sufragio con limitaciones para las del sexo que no sepan leer ni escribir*. En la columna el tipógrafo Manuel F. Rojas critica a una mujer del sector propietario de apellido Roque ya que esta junto a las demás aristocráticas exige los derechos del sufragio solo para las damas de la alta sociedad. En su reclamo la señora Roque pide que no se le permita el voto a las mujeres que sean analfabetas. Rojas argumenta sobre la injusticia:

> "No podemos comprender sobre que principio razonable fundan esa petición las aristocráticas damas para que se legalice el irritante privilegio de concederles el voto, exceptuando a las de su mismo sexo que no hayan tenido las oportunidades indispensables para recibir instrucción, cuando por esa condición quedarían privadas de las prerrogativas del sufragio numerosas madres e hijas que tienen perfecto derecho a usar las mismas ventajas legales de defensa que a todo ser humano, hombre o mujer, les deben ser reconocidas".[267]

Cabe considerar que a partir del año de 1917 el sufragio femenino fue un tema recurrente en la prensa puertorriqueña. Barceló Miller indica que para las mujeres del sector propietario y profesional el sufragio significó ampliar su participación en la vida pública y para ejercitar las funciones sociales más altas. En cambio, las obreras luchaban por combatir la injusticia, la miseria y lograr la igualdad social.[268] No obstante, el autor arremete contra la señora Roque y las aristócratas, pero no muestra sus verdaderas intenciones. Detrás de la critica de Rojas se esconde

[267] Periódico *Unión Obrera*, 30 de agosto de 1917, p1.
[268] María Barceló Miller, p. 187.

un interés por acaparar la mayor parte del voto de las mujeres sin importar su condición social. Como secretario de la sección socialista de San Juan, Rojas tenia gran interés en que su partido pudiera salir vencedor en las elecciones del año 1920. El autor en su critica esconde el temor que siente ya que se podrían afectar principalmente a los obreros incultos. El sufragio limitado a las mujeres propietarias y profesionales podría crear un "precedente". Rojas sostiene en su discurso que el supuesto "precedente" afectaría a las obreras y a la justicia. Un ejemplo de esto es lo que menciona el autor finalizando su columna:

> "Y, además, señora Roque, piense usted en que si su petición fuese complacida con la limitación de que nos estamos ocupando, de hecho quedaría establecido un precedente fatal que serviría de base para que los conspiradores en contra del sufragio sin limitación alguna, pusiera en práctica el más horrendo crimen en contra de la pura democracia, y la obre hermosa del Congreso Americano sufragista grave quebranto".[269]

En la tirada 28 del 18 de septiembre de 1917 me llamó la atención un anuncio publicitario dirigido hacia las mujeres. El titulo del anuncio es *Dolor de Cabeza por Agotamiento Nervioso*. El anuncio contiene una imagen de una mujer sentada en un sillón, viste un traje largo y en su cabeza un pañuelo cubriéndole la frente. La mujer se encuentra inclinada hacia la derecha con los ojos cerrados simulando mucho dolor de cabeza. Según el redactor el motivo del anuncio es promocionar una medicina que es un tónico parecido a las "píldoras rosadas del Dr. Williams". El propósito del medicamento es para "reconstruir el sistema, nutrir los nervios y renovar el organismo entero". Según el autor los resultados obtenidos por consumir el medicamento serán: "fortalece el sistema nervioso debilitado, en breve tiempo se retoma la salud y con ella nueva vida y felicidad". Señala el autor:

[269] Periódico *Unión Obrera*, 30 de agosto de 1917, p1.

> "Esta enfermedad afecta generalmente a la mujer y el mal se halla muy a menudo asociado con otras enfermedades propias del sexo. Si no se desarrolla en la infancia, es casi seguro que presentará sus manifestaciones al llegar a la edad de la pubertad. Las personas propensas a dolores de cabeza son por regla general de un temperamento altamente nervioso". [270]

En este fragmento del anuncio, se presenta el estereotipo de que generalmente las mujeres son las que padecen la enfermedad de dolor de cabeza. Se generaliza sobre que las mujeres tienen un temperamento nervioso por naturaleza. El discurso crea la percepción de que existen enfermedades propias del sexo femenino creando una diferencia con respecto al varón. Estos discursos y las representaciones sociales son reforzadas continuamente en el diario. La labor de estos medios de comunicación conforma un sentido común hegemónico que la mayoría de las veces pareciera estar depositando en las mujeres todos los males de la sociedad no solo por su condición, sino por el agregado de la posición social como mujeres y además pobres.

En la noticia titulada *Conferencia Socialista* se menciona a Luisa Capetillo[271]. Para esta noticia el editor solo le dedica un párrafo en la sección de anuncios. Menciona que Luisa Capetillo participó de la sección socialista de San Juan. La socialista Luisa Capetillo estaba encargada de dirigir una conferencia en dicha sección. El redactor establece que la conferencia fue numerosa y logró su cometido, pero no ofrece detalles de esta. En ninguna de las páginas revisadas de este diario se puede ver expresiones, opiniones o noticias de la autoría de Luisa Capetillo.[272] En varias ocasiones se mencionan a las mujeres obreras, pero en la mayoría de los casos son autores masculinos los que publican en el diario y hablan por ellas. Esto demuestra la

[270] Periódico *Unión Obrera,* 18 de septiembre de 1917. p.2.

[271] Luisa Capetillo nació en Arecibo en 1879, fue apodada como "la espartana roja" murió en el 1922. Fue autora de varios libros, la primera mujer periodista, socióloga y sindicalista. Ver, Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores,* 1940-1945, p.23.

[272] Periódico *Unión Obrera,* 26 de enero de 1921. p.2.

poca participación de las mujeres en dicho periódico. Luisa Capetillo fue de las primeras personas en plantear las ventajas del voto para las mujeres. Fue rechazada por varios tipógrafos por supuestamente ser "estudiosa del espiritismo". Era característico de la época que los escritores socialistas mezclaran varios conceptos e ideologías.

Un espiritista en la cárcel es la primera plana del miércoles, 15 de junio de 1921. El autor menciona en su columna que en una noche al pasar frente a la plaza del mercado en Fajardo le llamó la atención ver a más de mil personas de todas clases sociales escuchando a un orador. De acuerdo con la noticia se trataba de un espiritista que desafiando las inclemencias del tiempo logró reunir hombres, mujeres y niños/as. Hasta cierto punto se percibe que el autor muestra respeto por el espiritista. Menciona el editor que parte del discurso le pareció aceptable específicamente cuando se refería a los deberes abandonados por la humanidad. El autor señala:

> "Estamos de acuerdo en todo lo que sea humanizar la sociedad y hacer una intensa campaña en beneficio de las masas de seres desgraciados que como una colonia de esclavos pueblan la superficie terraqueo. [SIC] Estamos en perfecto acuerdo en cuanto a la forma que de vemos emplear para mejorar la sociedad moral y económicamente pero no estamos de acuerdo en cuanto a la forma."[273]

El autor construye una representación de un pueblo desgraciado y esclavo. El objetivo de esta representación enmarcada en determinando grupo es argumentar y convencer afiliados del partido y otros grupos que su representación es "objetiva" y "evidente". En la noticia se señala como el autor está de acuerdo con algunos de los temas tratados por el espiritista. Esto forma parte de la estrategia del editor para construir consensos con el propósito de legitimar su practica social y poder convencer a otros lectores que se han mantenido al margen por sus creencias. El editor expresa que:

[273] Periódico *Unión Obrera*, 15 de junio de 1921. p.1.

> "Cuando hacía más de una hora que nuestro hombre estaba hablando por su propia cuenta, hicieron acto de presencia los espíritus y entonces fué [SIC] lo más interesante, más de dos docenas de espíritus se comunicaron y el que menos acompañantes traía reportaba que se hacia acumpañar [SIC] por diez misteriosas sombras que no sabemos al [SIC] serán el padre la madre o la familia, lo cierto es que la sociedad del presente tiene mucho miedo de abandonar este valle de injusticias y cuando llegan estas visitas del otro mundo nadie puede quedarse tranquilo en su casa".[274]

La noticia tiene el propósito de crear una historia convincente que a su vez sirva de entretenimiento a los lectores que se pretenden impactar. Hall argumenta, que el evento debe convertirse en una historia o relato antes de que pueda convertirse en evento comunicativo. Una vez completado el discurso debe ser traducido y transformado nuevamente en practicas sociales.[275] El autor comienza a envolver a los lectores en la trama de este evento sobrenatural. A pesar de que en ocasiones se distancia un poco con comentarios un tanto incrédulos certifica estar presenciando los eventos espirituales. La forma discursiva del mensaje tiene una posición privilegiada de contenido. El editor menciona que escuchó palabras de los espíritus que eran secretos bien guardados para las personas allí presentes ya que nunca las habían escuchado. Según el editor los espíritus se manifestaron con el propósito de expresar verdades ocultas de la siguiente manera:

> "Allí le sacaron los trapitos al sol a to pájaro, ricos y pobres, blancos y negros, todos tenían el fondo sucio, hasta mi camarada Antonio Casas que yo creía que era un santo varon, [SIC] le dijeron cositas tan lindas que daban gusto".[276]

Es interesante como se utiliza el ritual del espiritista que sirve para exponer al publico los actos negativos de algunas personas presentes en el evento. Este aspecto permite que no existan

[274] Ibíd., p.1.
[275] Stuart Hall, Codificar/Decodificar en: *Culture, Media y Lenguaje*. London, Hutchinson, 1980, pp. 129-139.
[276] Periódico *Unión Obrera,* 15 de junio de 1921. p.1.

represalias en contra del orador. El espiritista por medio de los espíritus se convierte en la conciencia de los que están allí presentes. A pesar de que el orador por conocer ciertos secretos sobre algunas de las personas se sitúa en una situación de poder y pudo generar molestia. Por otro lado, el editor utiliza como estrategia mencionar a uno de sus camaradas con el propósito de mostrarle al lector su "objetividad" y nuevamente certificar que el evento es "real".

En el relato, los espíritus nunca mencionaron aspectos negativos relacionados al editor de la noticia que se encontraba presente en el evento. En el discurso la figura del autor se mantiene intachable. Lo que permite que algunos lectores puedan separar su figura de los acontecimientos negativos "traídos por los espíritus". De acuerdo con el editor un tiempo después algunas personas ofendidas por las predicas del espiritista llamaron a las autoridades para que lo arrestaran por alteración a la paz. Fue llevado a la cárcel municipal. Varias personas convencidas por el discurso del espiritista fueron en procesión frente a la cárcel para que fuera puesto en libertad.

En la primera plana del 12 de febrero de 1921 un grupo de delegados del Partido Socialista se dirigen a una convención de obreros en México. La noticia que ocupa cuatro columnas de la primera plana fue titulada *Convención de la Federación Obrera Pan American en México en Enero 10-17-1921*. Los autores señalan:

> "Después de un viaje tremendo y casi novelesco realizado desde Puerto Rico a la capital de Méjico, llegamos el domingo 9 de enero a las once y media de la mañana. En la estación nos esperaba una comisión de la Federación de los trabajadores de Méjico, el Ministro de Agricultura, Hon. Antonio I. Villarreal y algunos otros representantes del Gobierno. Varios periodistas y fotógrafos detuvieron algún tiempo a los delegados hasta que por fin pudimos salir de la estación.
> Entre la delegación viajaba también Mother Jones, o sea la "madre Juanita" como la llamaron un número de jóvenes obreras Mejicanas en unión de otro grupo de compañeros. Portaban banderas de color rojo y verde los hombres, y ramos de flores las muchachas, y todos ellos juntos,

> poco tiempo antes de llegar a la estación, pararon el tren penetraron en nuestro carro especial y comenzaron a dar vivas a Gompers a la "madre Juana" y a la Confederación Obrera mundial." [277]

Los autores tienen la intención de presentar el evento como si se tratara de uno trascendental para llamar la atención de los receptores. Comienzan su columna mostrando lo bien que han sido tratados en México para crear un precedente y que se emule este comportamiento en la Isla. Intentan mostrarle al lector de Puerto Rico que fueron recibidos por "figuras importantes" de la política mexicana. Adicional muestran como fueron detenidos por periodistas y fotógrafos para destacar su importancia y participación en este tipo de eventos. El propósito de los editores es mostrarles a los lectores que el movimiento socialista que ellos representan tiene muchos aliados y estos comparten ideas similares sobre las luchas de los trabajadores. Los editores intentaron educar a los lectores sobre la importancia que les dedicaron a los delegados en países más desarrollados que Puerto Rico. Se percibe que quieren justificar la internacionalidad de su movimiento y de esta forma normalizar los lazos que tienen con otras instituciones socialistas en Estados Unidos.

Como parte de la delegación que llegaba a México con los representantes de Puerto Rico se menciona a una mujer llamada *mother Jones*. Es la única mujer mencionada en la noticia. Aparentemente es una persona religiosa y de nacionalidad estadounidense. Los autores no presentan algún discurso realizado por ella. Mi impresión es que la intención de incluir a la madre Juanita en su narrativa es para representarle al lector que esta "convención" no solo trata de temas políticos, sino que también a través de la religiosa se desprende, el amor, la paz y algo de espiritualidad. Este aspecto es una estrategia que permite crear en la audiencia obrera y

[277] Periódico *Unión Obrera*, 12 de febrero de 1921.p.1.

religiosa la convicción de que el movimiento al que pertenecen es el indicado por incluir los valores morales de la religión.

La madre Juanita fue recibida junto a Samuel Gompers. De acuerdo con los editores Samuel Gompers era el presidente del Comité Ejecutivo de la Confederación obrera Pan Americana. Es interesante mencionar lo que señala Manuel Maldonado Denis en su libro *Puerto Rico: una interpretación histórico-social*. El historiador argumenta que durante las primeras dos décadas del siglo XX el pensamiento social más avanzado fue el representado por el Partido Socialista de Santiago Iglesias Pantín. Es por esta razón que el movimiento obrero quedaba desvinculado de corrientes radicales del movimiento obrero internacional. El vínculo del movimiento obrero puertorriqueño y el norteamericano liderado por Samuel Gompers terminó por desmantelar el Partido Socialista y todas reivindicaciones sociales.[278] Según los editores Gompers inauguró la Convención con un discurso en ingles que fue traducido al español por el delegado Santiago Iglesias Pantín.

Los jóvenes obreros son representados portando banderas color rojo y verde. Las jóvenes obreras cargando ramos de flores. En estas frases los autores ocultan mensajes sexistas. En el caso de los hombres portando la bandera en el sentido popular representa un emblema poderoso. Es uno de los símbolos más importantes que tiene una nación. En algunos casos las banderas representan valentía, lucha y sangre. En esta sección se reproduce un estereotipo del hombre como el único digno de portar la bandera. Desde el punto de vista machista el hombre es el único que tiene la inteligencia, la fuerza, el coraje y la valentía para luchar por la patria.

En cambio, las mujeres que portaron los ramos de flores reproducen y refuerzan ideológicamente una posición política de dominio. ¿Por qué las jóvenes obreras sostienen ramos

[278] Manuel Maldonado Denis, *Puerto Rico: una interpretación histórico-social*., pág. 123-124.

de flores? De esta forma se construye el estereotipo de cómo las mujeres deben ser y comportarse. Popularmente se compara a las mujeres con las flores. Por ejemplo, "las flores al igual que las mujeres embellecen la vida con su presencia, con su ternura, con su delicadeza, con su romanticismo y su belleza etc." Esto es un ejemplo del desequilibrio de género que estuvo presente en los círculos de obreros en Latinoamérica y Puerto Rico. Los obreros de México y Puerto Rico ambos arraigados a las normas y tradiciones patriarcales impactando negativamente el bienestar personal, económico y el futuro de mujeres y niñas. De esta forma los autores hacen que prevalezca la hegemonía y al mismo tiempo que su ascendencia demande un consentimiento amplio y que parezca natural e inevitable, para la audiencia.

En la columna titulada *Socialistas de Puerta de Tierra* el redactor Víctor Manuel Morales les pide a los trabajadores y pertenecientes al Partido Socialista que donen un centavo diario. Señala el editor que la idea es crear fondos suficientes para el mantenimiento del Club Socialista y para la campaña de 1924. Según el autor los socialistas se encuentran librando un combate en contra de los poderes que aniquilan el pueblo pobre. Morales especifica el por qué los trabajadores deben donar su centavo diario:

> "El dólar capitalista esta ayudando a las instituciones políticas opuestas a las aspiraciones de libertad y bienestar sustentadas por la clase trabajadora. No le esta permitido a los directores del Partido Socialista demandar ayuda de los capitalistas. La independencia del partido y la moral de su política, exije [SIC] de los trabajadores su cooperación financiera oportunamente. No queremos forzar a los trabajadores para que realicen un sacrificio superior a sus fuerzas. Solo necesitamos un centavo diario para contribuir a los gastos del partido".[279]

Según Morales, a los directores del partido no se les estaba permitido recibir ayudas de los capitalistas. Sin embargo, los demás partidos recibían ayudas financiaras. El hecho de no

[279] Periódico *Unión Obrera*, 26 de enero de 1921. p.2.

recibir la ayuda financiera tenía el propósito de cumplir con una medida impuesta por el partido. Al pedirle a los trabajadores donar de su salario les permitía salvaguardar sus intereses, pero al final terminaban estrangulado el bolsillo de los trabajadores. Según el discurso de Morales los obreros/as estaban mal pagados y empobrecidos. Para poder convencer a los lectores, el autor les exige su cooperación ya que "la moral del partido" estaría en juego. "La moralidad" es un aspecto cultural y sumamente importante para varios de estos grupos socialistas. Un ejemplo de esto es los establecido por el historiador Juan José Baldrich. El historiador argumenta que los grupos socialistas utilizaron el concepto de "afrenta moral" para referirse a las manifestaciones que los cosecheros de tabaco hicieron por medio de las organizaciones que crearon en contra de los acaparadores. Según Baldrich, estas manifestaciones se vieron ejecutadas a partir de los años treinta con el propósito de crear los límites entre los cosecheros y las corporaciones ausentes. [280] Por otro lado, en su narrativa el editor de la columna representa al pueblo como uno pobre e ingenuo a diferencia de otros tipógrafos socialistas que tienden a idealizar a los obreros/as mostrándolos como buenos/as, laboriosos/as y honrados/as. Es pertinente mencionar que a pesar de que por ley se establecía el día de trabajo en ocho horas, los obreros/as trabajaban de diez a doce horas diarias. Todas estas horas por un salario aproximado de 75 centavos el día.[281]

La mayor parte de los/las obreros/as tenían que trabajar para los grandes intereses capitalistas bajo condiciones pésimas y salarios de pobreza. Es contradictorio no aceptar para el partido donaciones de otros sectores si al final el dinero donado por los trabajadores al partido provenía de sectores capitalistas que pagaban su nómina. De todas formas, bajo estas condiciones se les exigía a los trabajadores donar parte de su salario al partido. Por otro lado, es

[280] Juan José Baldrich, *Sembraron la no siembra: Los cosecheros de tabaco frente a las corporaciones tabacaleras, 1920-1934,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1988, pp. 80-90.

[281] Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño.* p.79.

contradictorio ver varios anuncios publicitarios en el periódico que estaban dirigidos a promocionar y venderle productos a los sectores capitalistas y burgueses. Este aspecto demuestra una "doble moral" al no aceptar donaciones de otras organizaciones, pero si vender anuncios capitalistas en su periódico. Para el partido las ayudas financieras de parte de los capitalistas eran "moralmente" incorrectas aceptarlas, pero para el órgano oficial *Unión Obrero* no lo era. El "reglamento moral" del Partido Socialista escondía el orgullo, la hipocresía y el machismo que sus dirigentes reproducían. El propósito principal de las donaciones era para favorecer al partido y los viajes que sus dirigentes hacían para participar de convenciones obreras en otros países. Lamentablemente esta "medida moral" solo respondía a salvaguardar los intereses económicos y políticos de sus dirigentes.

En la segunda sección de la primera plana del viernes 4 de marzo de 1921 titulada *Al Socialista, discreto* los editores aparentan estar molestos ya que uno de los miembros de la Federación Libre de Trabajadores (FLT) escribió unas criticas negativas en un documento oficial llamado "hoja suelta de procedencia". Según los redactores el obrero anónimo se expresó de esta forma:

> "Después de la última tirada que nos han dado nuestros jefes los jaibas fracasados de la Federación, con motivo de la pasada huelga, me parece de [SIC] que es tiempo ya de que abramos los ojos a la realidad de los acontecimientos, para convencernos de la inutilidad de estar afiliados a un partido que solo busca el bienestar de sus lideres, a costa del hambre y las lágrimas de nosotros, los mártires del trabajo". [282]

Los editores abordan la labor de construir la imagen de un "obrero/a ideal". En este caso la imagen del "obrero/a ideal" es construida a base de lo que no es aceptado en su circulo. Para los redactores el "obrero/a ideal" debía ser uno que simpatizara con todas las tradiciones y

[282] Periódico *Unión Obrera*, 4 de marzo de 1921.p1.

directrices del Partido Socialista y la Federación Libre de Trabajadores. Como hemos visto en el caso anterior en el momento en que el afiliado/a tuvo una discrepancia fue reconocido como traidor. Los editores identificaron al afiliado como socialista discreto. Estoy seguro de que el afiliado no se identificó en ninguno de los documentos por temor a represalias. Los autores terminan diciéndole que no trate de "ponerse frente" a las huestes triunfantes del socialismo y la Federación. De este modo, los editores dedicaron una columna en su periódico para reseñar esta noticia con el propósito de intimidar a los que dentro de sus organizaciones tuvieran criticas negativas. De esta forma los editores promovieron una estructura dictatorial sin dejar espacio para la democratización de las ideas.

El 23 de enero de 1925 la primera plana de *Unión Obrera* se titula *Idealismo y Materialismo*. En esta publicación los editores tomaron prestado este artículo del anarquista italiano Enrico Malatesta. Es necesario destacar que al final de la noticia se encuentra el nombre de un autor llamado Enrique Malatesta. Se entiende que los editores hicieron una traducción del artículo y del nombre del anarquista italiano. La obra de Malatesta fue publicada por primera vez el 15 de enero de 1924 en la revista italiana *Pensiero e Volontà*.[283] En el periódico dicho artículo trata sobre como por medio del materialismo se intentó explicar la complejidad de la historia de la humanidad basándose solo en el factor económico. El autor entiende que existen otros factores que influyen en la vida de las personas a parte de las necesidades materiales. Por ejemplo, en la columna se presenta como Malatesta en su discurso mencionó varios aspectos que han sido marginados en la interpretación materialista de la historia:

[283] Errico Malatesta: "Idealismo" y "materialismo" Traducido por @rebeldealegre desde "'Idealismo' e 'materialismo'" , *Pensiero e Volontà* (Roma) 1, no. 2 (15 de enero de 1924). Recuperado el 30 de abril de 2021 de la página, http://rebeldealegre.blogspot.com.es/2016/06/errico-malatesta-idealismo-y.html

> "Todas las manifestaciones del pensamiento y del sentimiento, todas las vicitudes [SIC] de la vida, amor y odio, buenas y malas pasiones, condiciones de la mujer, ambición, celos, orgullo de raza, relaciones de toda clase entre individuos y entre pueblos, guerra y paz, comisión o revuelta de las masas, constituciones varias de la familia y la sociedad, regímenes políticos, religión moral, literatura, arte y ciencia".[284]

Según el artículo la historia no puede ser explicada por consecuencias del "modo de producción" y la "distribución de la riqueza". De acuerdo con Malatesta, las personas que tenían una concepción más amplia sobre la naturaleza humana eran considerados por los conservadores y los subversivos como personas atrasadas y sin ciencia. El anarquista plantea que la perspectiva materialista fue sustituida por el "idealismo". Como si se tratara de una moda, argumenta sobre como el "idealismo" es la forma dominante para que el hombre pueda satisfacer sus necesidades fisiológicas. Por su parte, Cesar Andreu Iglesias en una conferencia en el 1949 citada en la Casa de los Trabajadores argumenta sobre "el conflicto" existente entre la interpretación idealista y la interpretación materialista de la historia.[285] Se entiende que Andreu fue influenciado por las ideas anarquistas de Malatesta. Las ideas anarquistas y socialistas en los años veinte podrían considerarse antecedentes primordiales para el desarrollo de grupos políticos y movimientos radicales y hasta moderados posteriores tales como, el establecimiento del Partido Comunista Puertorriqueño en 1934, la fundación de la Confederación General de trabajadores en el año 1940 y su relación con el Partido Popular Democrático en las elecciones del 1944.[286]

---

[284] Periódico *Unión Obrera,* 23 de enero de 1925. p1.
[285] Cesar Andreu Iglesias, *Independencia y Socialismo.* San Juan, Librería Estrella Roja, 1951, p.51.
[286] Véase, Sandra Pujals, Bolchevismo isleño: Rusia y la Tercera Internacional en los imaginarios revolucionarios puertorriqueños, 1919-1936. pp.62-67; Bolívar Pagán, *Historia de los partidos políticos puertorriqueños 1898-1956,* Tomo II, Librería Campos, San Juan, 1959, pp. 55-56; Kenneth Lugo del Toro, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores*, 1940-1945, pp. 103-107; Raúl Guadalupe de Jesús, *Sindicalismo y lucha política: Apuntes históricos sobre el Movimiento Obrero Puertorriqueño,* Editorial Tiempo Nuevo, San Juan, 2009, pp. 51-54; Gervasio L. García y A. G. Quintero Rivera, *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1997, pp. 113-123.

En el caso que se presenta a continuación de la sección de anuncios publicitarios se puede ver como el machismo se representaba a través de las imágenes en la prensa. Ubicado en la sección superior derecha se encuentra un anuncio publicitario titulado *Salga del Circulo Vicioso de su Rutina Diaria: Prepárese para el Trabajo Constructivo*.[287] El propósito de anuncio el promocionar estudios a distancia sobre: eficiencia mental, periodismo, redacción de cuentos y fotodramas, administración científica de la circulación de diarios y revistas y un curso de redacción. El nombre de la universidad es Escuelas Interamericanas de *New York.* La universidad esta ubicada en *Mamaroneck, New York.* En el anuncio se menciona que para poder sacar el máximo de la potencialidad de su inteligencia existe la opción de estudiar por correspondencia. En dicho anuncio se establece que la Universidad tiene el mayor número de alumnos de habla castellana.

Al principio del anuncio cerca del título se encuentra una imagen que representa un globo terráqueo junto a un hombre sentado en un escritorio escribiendo sobre varios papeles y en una esquina una ardilla corriendo dentro una jaula. Lo que llama la atención de este anuncio es como los temas que tienen que ver con educación y progreso son representados por figuras masculinas. En cambio, si lo comparamos con un anuncio ubicado debajo de éste, se puede observar la representación de una mujer que mientras cocinaba se quemó el brazo con un salten. El propósito del anuncio es promocionar un medicamento llamado *Mentholatum*. Esto es un ejemplo del sexismo que consiente o inconscientemente los editores del periódico reproducen creando representaciones que naturalizan la condición de inferioridad de un grupo sobre otro. Hall

[287] Periódico *Unión Obrera*, 23 de enero de 1925. p.3.

plantea que la publicidad fue un medio por el que se dio forma visual al proyecto imperial en un medio popular, formando el enlace entre el imperio y la imaginación domestica.[288]

En la sección de anuncios publicitarios del 24 de enero de 1925 se estaba promocionando para la venta un libro. El libro se titula *Secretos Misteriosos: 2500 Maneras de Hacerse Rico*. Aparentemente el libro es un manual para poder hacerse rico sin tener que invertir dinero. Los editores dedican dos columnas de la página para describir el libro. Parte del contenido es resumido en estas líneas:

> "Todo en un Gran Libro, Impreso en Lengua Española. Obra Nueva y Grande que contiene 480 Páginas, 39 Partes Completas, 65 Ilustraciones, 2500 Planes, Proyectos, Maravillas, Recetas, Secretos, Misterios, Secretos para Decir la Fortuna, Magia Antigua y Moderna, Manera de Leer al Pensamiento, Suertes Indostánicas y Exposición de los Secretos del Arte Negro". [289]

Al final del anuncio aparece una boleta para recortar y reenviar con el nombre y la dirección del cliente. Se le advierte al consumidor/a que no envié dinero ya que el primer paso era enviar el cupón a la dirección de 268 Grove ST. Dept. 25 Milwaukee, Wis. Es contradictorio que contantemente los editores del periódico en varias de sus publicaciones predicaron políticamente la igualdad. Sin embargo, en este anuncio publicitario se representa la idea de que es posible ser socialista y beneficiarse de condiciones ventajosas, aunque estas resulten en pronunciada desigualdad. Este aspecto es un problema ético en el discurso de los editores. Desde mi punto de vista el socialista esta éticamente obligado a vivir en el igualitarismo debido a su potente discurso plasmado en este diario. De lo contrario seria totalmente inconsistente y un tanto hipócrita querer ser un socialista millonario. Para un socialista ético no debe ser necesario

[288] Stuart Hall, *"El espectáculo del otro".* p. 425.
[289] Periódico *Unión Obrera,* 24 de enero de 1925. p.3.

esperar por la venida de instituciones justas para comportarse como un autentico igualitarista en la vida privada.

Ejercito de Gladiadores es el título de la próxima columna. El artículo es una metáfora cargada de poética que representa las luchas diarias que libran los socialistas contra los opresores capitalista y burgueses. De igual manera sirve de invitación y motivación para que los seguidores no se rindan y continúen luchando contra el sistema opresor. Los editores argumentan:

> "La batalla es cruenta, la lucha interminable; pero cada gladiador lleva en su escudo un salvaguardia [SIC] y en su espada una chispa divina que enciende corazones, despierta espíritus y forma hombres y da vida y alienta y fecundiza donde toca. Ven a batirte como bueno y a luchar como hombre en las filas de los hombres buenos donde descansa el porvenir de la patria y a inscribir tu nombre en el catálogo de los hombres fuertes que mañana merecerán bien de la humanidad".[290]

En este fragmento se puede apreciar como se crea el estereotipo del hombre fuerte, valiente y luchador. Las mujeres no son incluidas en este grupo de guerreros. Los conceptos utilizados permiten creer que estos "gladiadores" son elegidos por la "divinidad". Este párrafo es un ejemplo de como los autores demuestran culturalmente la superioridad del varón frente a la posición subalterna y subordinada de las mujeres. La supremacía del varón se pone en el mercado del consumo de identidad representado como gladiador. El propósito de los editores es convencer a los lectores masculinos que se unan a las filas del socialismo. Se presentan como la única alternativa que podrá mejorar el futuro de la patria. De esta forma logran difundir la masculinidad hegemónica. Al presentar este modelo de comportamiento masculino y reproduciendo estos modelos de hombres violentos logra imponerse en su discurso ocasionando una situación de desigualdad. De igual forma muestran como el riesgo y la agresividad son sinónimos de la masculinidad.

[290] Periódico *Unión Obrera*, 26 de enero de 1925. p.1.

El jueves 2 de febrero de 1925 se publicó en primera plana una columna sobre el progreso del fascismo en la política italiana. En la sección titulada *Hacia el fin del fascismo* el editor mencionó que el 22 de noviembre pasado Benito Mussolini alcanzó la victoria en la Cámara. Según el editor la victoria de Mussolini no significó que el fascismo estuviera progresando. De acuerdo con la noticia Mussolini ha tenido que hacer promesas de volver a la legalidad, aunque los fascistas extremistas no estén de acuerdo. El autor entiende que será el fin del fascismo ya que el movimiento sin la violencia no puede subsistir. El no utilizar medios violentos convertiría al partido en otro cualquiera que seria vencido por los electores. El editor manifiesta:

> "El dictador fascista ha desempeñado el papel que los ilotas tenían en la antigua Esparta; gran número de italianos pertenecientes a diferentes partidos que han perdido la noción de la libertad y de la dignidad individual, han podido ver la obra de los fascistas, ebrios de violencia y de dictadura, y comprenden ahora lo que vale la verdadera libertad para todos. Después de la guerra las masas, enardecidas y exasperadas por las continuas violencias de la guerra y por el contagio de la revolución bolchevista, [SIC] creyeron poder realizar el ideal socialista por la arbitrariedad y la dictadura proletaria, llevando a todas las demás clases de la sociedad la libertad de vivir y de "valer" en la vida política en razón a sus fuerzas selectivas y a sus funciones históricas. Más tarde, de 1920 a 1922, la burguesía, irritada por los excesos del proletariado, y sobre todo alarmada por sus amenazas y "por el ejemplo de la revolución rusa", siguió y sostuvo al fascismo, con objeto de acaparar para ella la libertad y negársela a los demás."[291]

Dentro del contexto del derrumbe del orden tradicional de Europa tras la Primera Guerra mundial surge el fascismo como respuesta al internacionalismo del proletariado revolucionario dirigido por Lenin y impulsado por el Estado bolchevique. De acuerdo con Hobsbawn las condiciones optimas para el triunfo de la ultraderecha extrema en Italia eran las de un Estado

[291] Periódico *Unión Obrera*, 5 de febrero de 1925. p.1.

caduco cuyos miembros de gobierno no funcionaron correctamente, una masa de ciudadanos desencantados y descontentos, unos "movimientos socialistas fuertes que amenazaban", con la revolución social y un resentimiento nacionalista contra los tratados de paz de 1918-1920.

Por otro lado, el fascismo compartía el nacionalismo, al anticomunismo, el antiliberalismo con otros elementos no fascistas de la derecha.[292] Cabe mencionar que en las décadas de los años veinte a finales de los años treinta la amenaza para las instituciones liberales procedía de la derecha y no de la izquierda. La amenaza del comunismo se da a partir del período de la Guerra Fría de 1945 a 1989. Es evidentemente que dentro de este tipo de publicaciones existía la intención de educar a un publico en especifico y más que todo crear conciencia para distanciarse del fascismo italiano. ¿Cuál es la importancia de publicar este discurso en el periódico? Ahora bien, existe la posibilidad de que el fascismo fuera un tema desconocido o de poco interés para los lectores puertorriqueños. Es por esta razón que por medio de este artículo se producía sentido y a su vez las practicas discursivas producían conocimiento. Una vez publicado el tema los editores crearon el significado para la audiencia. Es cierto que la producción del sentido debió depender de la interpretación de la audiencia sobre el tema. La intención de autor no refleja directamente el significado que es entendido por la audiencia.

Por otro lado, en la segunda sección titulada *Sociología: Preparación del campo,* el editor explica brevemente los pasos que se deben seguir para el estudio sociológico. Plantea que la sociología requiere un profundo y delicado estudio analítico, filosófico, científico, histórico y moral. Los intelectuales son los que forman el plan, el pueblo ofrece el medio y con la práctica se fundamenta. Los hombres perseverantes dedicados al estudio sociológico forman parte de los que se esfuerzan para crear un "mundo mejor". Solo puede existir un "mundo mejor" cuando

[292] Eric Hobsbawn, *Historia del siglo XX*. Crítica, Grijalbo Mondadori, Buenos Aires, 1998, pp.119-141.

hombres con ideales buenos y progresistas demuestren con enseñanzas sus principios. El editor se pregunta, ¿quienes son los instructores del pueblo? y luego presenta su respuesta:

> "El grito se lanza en el conglomerado de los hombres para ver y oír quienes responden [SIC] Se necesitan espíritus que no teman a la miseria, la persecución y la difamación; libre de prejuicios de razas o de posición social, que miran a todos los hombres como hermanos inferiores o superiores, sean éstos [SIC] franceses, ingleses, rusos, chinos o americanos, que tengan siempre en sus labios una sonrisa de compasión para todos aquellos que les persiguen, vejez [SIC] y calumnian".[293]

El artículo tiene la intención de reclutar hombres para la causa del socialismo. En todo momento la narración esta dirigida a hombres, las mujeres están excluidas. Lo cual refleja la idea opresora de la masculinidad. Los editores explican cuales son las características que deben poseer estos hombres. Por otra parte, en su discurso mencionan que no debe haber prejuicios contra la raza o posición social. Al referirse a otras personas utilizan el concepto de "hermanos" como si se tratara de una religión. Sin embargo, cuando intentan ser inclusivos con hombres de otras naciones solo mencionan países desarrollados con poblaciones predominantemente blancas. Este aspecto refleja un mensaje oculto sobre racismo. Para la época la civilización blanca correspondía a la que tenía mejores atributos con relación al desarrollo intelectual, aprendizaje, conocimiento y razón. Este aspecto refleja que la cultura del poder hegemónico esta oculta en el discurso del autor.[294]

Salve, Madre es una columna dedicada al "amor de madre" en la primera plana del 5 de febrero de 1929. La sección comienza con la historia romántica de una pareja de jóvenes que se enamoran y contraen nupcias. En el escrito los autores mencionaron:

---

[293] Periódico *Unión Obrera*, 5 de febrero de 1925. p.1.
[294] Stuart Hall, *"El espectáculo del otro".* p. 439.

> "En la adolescencia de su juventud, en el albor de la vida; virgen sencilla; ignorante anu [SIC] de los placeres y deseugaños [SIC] de la vida romántica, fue seducida por el primer nombre que le ansurró [SIC] a él en matrimonio entregándole así su corazón y toda su juventud a aquel joven casi niño también pero conocedor profundo de los placeres del mundo y mujeriego a la vez".[295]

En la primera oración del fragmento se reproduce la idea de la virginidad femenina como un hecho de cualidad positiva. El mito sobre la virginidad es uno que se viene arrastrando durante siglos. Se establece que las mujeres que no se han conservado intactas y puras hasta el matrimonio han perdido su valor social, provocando la deshonra familiar. En este escrito los editores reproducen el estereotipo que normaliza a las mujeres como vírgenes e ignorantes asumiendo que se trata de una cualidad positiva. Por otro lado, cuando se trata de representar a los varones se normaliza la conducta desde la adolescencia como "expertos de los placeres del mundo" y mujeriegos. Estos estereotipos adquieren fuerza en función de la cantidad de personas que los comparten. Desde la infancia estas representaciones marcaron el desempeño de hombres y mujeres generando situaciones de desigualdad y discriminación. Además, los editores señalan:

> "Esposa celosa como toda esposa joven, tuvo que sufrir las travesuras de su joven y divertido esposo. Pero por su virtud, su amor y su cariño pudo hacer solamente suya todas las ilusiones y dominar el desenfrenado corazón de su compañero. Al fin aquel amor floreció y en poco tiempo tuvo su primer fruto en un precioso niño que vino a dividir el amor de esposa a engendrar el grande y sublime AMOR DE MADRE".[296]

Al comenzar el párrafo se crea la generalización de que toda esposa joven es celosa. Del texto se puede interpretar que los celos son una característica para describir a las mujeres jóvenes. Los editores normalizan la idea de que las mujeres suelen soportar las infidelidades porque se trata de una etapa pasajera en la vida de los hombres. Estas creencias arraigadas en la

[295] Periódico *Unión Obrera,* 5 de febrero de 1929. p.1.
[296] Ibíd., p.1.

sociedad se caracterizan ya que atribuyen rasgos, actitudes, comportamientos y patrones a cada uno de los géneros. En el escrito se minimiza y normaliza el comportamiento infiel del varón asumiendo que se trata de travesuras y diversión. A la vez, se crea la representación de la figura femenina como sinónimo de fragilidad, sumisión, dependencia y pasividad.

En cambio, a los hombres se les vincula con cualidades de valentía, de carácter dominante y divertido. Se menciona a la virtud y el amor con el propósito de crear sumisión en las mujeres ante la infidelidad desenfrenada de su pareja. Se entiende que es responsabilidad de las mujeres dominar al hombre infiel y obligarlo a recapacitar. Estos estereotipos se repiten con tanta frecuencia que al final acaban por ser acepados de forma natural por la sociedad. De acuerdo con Hall, los estereotipos reducen a las personas a unos rasgos sencillos y fijos, los esencializa, naturaliza y con ellos fija la diferencia. La estereotipación tiende a suceder en lugares donde hay grandes desigualdades de poder, el poder se ejerce sobre el grupo excluido.[297] En el escrito se presenta la creencia estereotípica de que la maternidad es el rol y destino natural de la mujer. Los editores presentan una opinión generalizada de que todas las mujeres deben ser madres, sin que sean relevantes sus especificas capacidades reproductivas, circunstancias o prioridades emocionales. Los editores reproducen la creencia estereotípica de que la maternidad es el papel natural y el destino de las mujeres.

El 7 de febrero de 1929 se publicó en la primera plana la columna titulada *La vida y la lucha de las obreras en los países capitalistas.* Es una sección pequeña y fue desarrollada por El Comité de las Obreras de la Internacional Sindical Roja. La información publicada en esta sesión pertenece a un folleto concerniente a la Internacional Sindical Roja. Los editores de Unión Obrera tomaron prestado el artículo para incluirlo en una de sus secciones. El motivo del escrito

[297] Stuart Hall, *"El espectáculo del otro".* p. 429.

es para exhortar y motivar a las obreras a luchar contra los explotadores capitalistas enviando cartas de sus distintas situaciones laborales a dicho comité. En el artículo se recalca que las obreras deben contribuir con la publicación de folletos que expresen las condiciones de trabajo de las obreras. El Comité de las Obreras de la Internacional Sindical Roja menciona:

> "Este folleto es preciso que les hagáis vosotras mismas. Sois vosotras las que debéis describir vuestra vida y vuestra lucha. Es preciso que estas correspondencias obreras reunidas sean un llamamiento ardiente a las obreras, para la lucha contra sus explotadores".[298]

Este fragmento es un ejemplo de los mecanismos a través de los cuales el discurso que las obreras internacionales construyeron para legitimar sus demandas. En el escrito se recalca que es necesario que sean las obreras las que describan su vida y su lucha. Es un llamado al empoderamiento de las obreras. La idea es que sean ellas las que discutan los temas que les afectan en el campo laboral. Con este discurso lograron distanciarse de otras voces que intentaban hablar por ellas. El comité de obreras expresó:

> "¡Obreras! Es preciso que contribuyáis a esta obra. Escríbenos cuéntanos en que condiciones irabajas. [SIC] Cuanto [SIC] dura tu jornada de trabajo y como luchas contra las horas extraordinarias. Hasta que punto es bajo tu salario y como luchas para obtener aumento. Cual [SIC] es la disposición higiénica de tus empresas y como [SIC] luchas para mejorarlas. En que estado se encuentra la protección del trabajo y como [SIC] luchas para obtener su mejoramiento. ¿Bajo que aspecto se presenta entre vosotras la racionalización? ¿Se trabaja con muchas máquinas? ¿Cómo [SIC] se disminuye el salario por pieza y como [SIC] os oponéis a eso? Cuéntanos también vuestra lucha en los sindicatos y vuestra participación en las huelgas y en las manifestaciones. Haced de vuestras cartas una requisitoria contra la sociedad capitalista y un llamamiento a todas las obreras para que se unan en las filas del proletariado en lucha." [299]

[298] Periódico *Unión Obrera*, 5 de febrero de 1929. p.1.

[299] Ibíd., p.1.

Una de las estrategias utilizadas por las obreras fue otorgar unidad de grupo a través de la comunicación por medio de las cartas con la idea fundamental de la defensa de mejores condiciones laborales. El discurso rescataba la demanda por la protección de las mujeres en el trabajo. Se percibe su defensa al derecho que tienen las mujeres a trabajar en condiciones dignas, seguras y protegidas. Por medio de sus preguntas se desprende que sus demandas estaban dirigidas a los reformadores sociales con la necesidad de protección y mejoramiento de las condiciones de vida. Las obreras en su discurso intentaron defender el trabajo femenino como fuente de dignidad y emancipación.

En la sección titulada *Decima*, los editores integran el género de música folclórica puertorriqueña para narrar las noticias más sensacionalistas del momento. La canción de ocho estrofas fue titulada *El hombre que mata a su esposa porque se corta el pelo*. La letra de esta decima trata sobre un hombre llamado Carmelo que asesinó a su esposa María por haberse cortado el cabello. Según la letra, Carmelo le decía a María que no se cortara el cabello porque el "la anhelaba" y ella lo debería comprender. Según el autor de la decima Julio Pino, los lamentables hechos ocurrieron cuando:

3
"Ella fue a la barbería
Y le dijo allí al barbero
Ven recórtame ligero
Y el barbero no quería.
Entonces ella decía
Que bonita me voy a ver
Ella dijo con placer,
Oye que contenta estoy
Y por darse un corte a lo *boy*,
Le dio muerte a su mujer"[300]

[300] Periódico *Unión Obrera*, 7 de febrero de 1929, p.2.

En esta estrofa se puede apreciar como el autor reproduce el estereotipo sobre que el pelo corto pertenece a los varones. La idea de que el cabello largo es femenino se ha internalizado en las personas desde la infancia. La melena larga "pertenece" a las mujeres ya que representa juventud y feminidad. Según el estereotipo el cabello tiene el propósito de diferenciar el género. Cuando las mujeres deciden alterar el estereotipo se convierten en una amenaza. El pelo corto en las mujeres se asocia con personas deshonradas y desviadas. El autor Julio Pino les recomienda a las mujeres:

4
"A pestilense [SIC] la oreja
Le digo yo a las mujeres
Tu gozas de los placeres,
Y después a quien te quejas,
Cambien le advierto a las viejas
Se deben reconocer.
Y debo de comprender
Que no sean muchos los Carmelos
Que por ella cortarse el pelo,
Le dio muerte a su mujer."[301]

En la estrofa número cuatro se puede apreciar como el autor hasta cierto punto culpa a las mujeres por dejarse llevar por sus placeres. Intenta advertir que si algo negativo sucede no habrá quien las ayude. Utiliza el concepto de viejas para referirse a las mujeres con el propósito de que recapaciten en sus conductas. Este machismo impuesto y asimilado en las raíces de esta sociedad genera la desigualdad de las mujeres. En su punto más repulsivo genera la violencia de género. En el trasfondo de desigualdad entre hombres y mujeres se encuentran determinados roles y estereotipos asumidos con total naturalidad especialmente entre las relaciones de pareja y estos son reproducidos en los medios de comunicación.

[301] Ibíd., p.2.

7

"Le dio diez y seis herida [SIC]
Y el trató de suicidarse.
Luego trató de escaparse,
Cuando la vio allí tendida,
Pero fue al pueblo seguida
Y dijo con gran placer.
Yo cumplí con un deber
Le dijo a la policía
Porque desobedecía,
Le dio muerte a su mujer".[302]

La violencia contra las mujeres es una de las expresiones más extremas de desigualdad de género. Por un lado, se puede apreciar como en el discurso el autor repudia los actos del asesinato por entender que no se justifica la muerte de la mujer. Pero, por otro lado, refuerza y reproduce los estereotipos machistas mostrando cierta indiferencia manteniendo las situaciones de violencia que favorece la inequidad de género en el espacio público y privado. Esta sección es una muestra de como la publicidad o el contenido de la prensa es una herramienta que bombardea constantemente con las representaciones sociales y los comportamientos. En un periódico socialista que buscaba el desarrollo y la calidad de vida para los obreros/as se ve fracasada su misión frente a la realidad de reproducir los estereotipos machistas que en casos extremos terminaron por ocasionar la muerte de muchas mujeres hasta nuestros días.

Crisis Económica es el título de la primera plana del 9 de febrero de 1929. De acuerdo con el editor en San Juan la falta de trabajo es tan grave que algunas personas están trabajando por comida y no por salario. El que conserva su labor es abusado/a por sus patronos dándole exceso de trabajo. Según la columna con un tono despectivo se menciona que el salario de los trabajadores se ha disminuido a tal nivel que los puertorriqueños están en la misma "situación de

[302] Ibíd., p.2.

los chinos". Me parece interesante que el editor mencionara a los/las chinos/as ya que esta población pertenece a uno de los grupos que han sido marginados en la historia de Puerto Rico. De acuerdo con el historiador José Lee Borges, la prensa y la literatura local fueron construyendo unos imaginarios sociales sobre la presencia de los chinos desde mediados del siglo XIX en Puerto Rico. Como parte de la primera etapa de inmigración Lee Borges argumenta que el primero de julio de 1865 llegaron a Puerto Rico 143 chinos confinados procedentes de la República Dominicana. En su mayoría eran confinados chinos que habían sido acusados de homicidio. Varios de estos chinos habían llegado desde Cuba hasta la República Dominica y después a Puerto Rico. En el 1882 Estados Unidos crea la Ley de Exclusión y sus enmiendas aplicadas en el año de 1899. La Ley de Exclusión fue implantada en Puerto Rico en el 1899 afectando la presencia de los chinos en la Isla. Para de década del veinte algunos de los trabajos que asumen los chinos/as son de jardinería, fondistas y bodegueros.[303] Por otro lado, el editor manifiesta:

> "La falta de trabajo alcanza tales proporciones en San juan que se cruzan los hombres caminando por nuestras avenidas en busca de una persona que alquiles [SIC] sus brazos para ganar un salario y llevar alimentos para su hogar. Donde quiera que va se topa con que han ido a buscar empleo más de cincuenta personas el día anterior y a todos se les ha dado esperanzas de que de un momento a otro se les necesitará. Pero como el estomago no aguarda por nadie y hay que darle combustible cuando lo pide, sin ningún género de excusas, el conflicto para el humano se agrava de tal manera que no sabemos donde iremos a parar si se prolonga esta situación".[304]

La Gran Depresión fue una crisis mundial ocurrida en 1929 y se prolongó hasta la década de 1940. Se originó en Estados Unidos, a partir de la caída de la bolsa de valores el 29 de octubre

[303] José Lee Borges, *Los chinos en Puerto Rico*. San Juan, Ediciones Callejón, Segunda Edición, 2015, pp. 223-264.
[304] Periódico *Unión Obrera,* 9 de febrero de 1929, p.1.

de 1929 y se extendió rápidamente a casi todos los países del mundo. Los problemas se complicaron en la Isla debido al reciente azote del huracán San Felipe en septiembre de 1928. En el año de 1929 Puerto Rico vivía un momento de pobreza incluso mayor que en tiempos de España. Algunas de las causas más significativas para que surgiera la Gran Depresión fueron la disminución del comercio internacional, el abuso del crédito, la especulación bursátil, la sobre producción y el consumismo. Algunos de los efectos principales de la Gran Depresión en Puerto Rico se dejaron sentir en la reducción drástica de los empleos e ingresos, miles de personas pasando hambre y necesidad, la agricultura disminuyó, los precios de los artículos esenciales subieron y los salarios no fueron suficientes para cubrir las necesidades básicas. El salario de los trabajadores de la caña se redujo de noventa centavos diarios a cincuenta centavos semanales. En el caso de los trabajadores del tabaco su salario era de cuatro centavos con un ingreso semanal de un dólar con veintisiete centavos. Las mujeres ganaban el cincuenta por ciento menos que el salario de los hombres por el mismo trabajo. En Puerto Rico los indicadores económicos durante la Depresión fueron peores que en Estados Unidos. La incidencia de homicidios y delitos contra la propiedad aumentó en el país. La desesperanza se apoderó de la Isla.[305] Algunos historiadores han señalado esta fecha como el inicio de una ruptura histórica que representó una transformación significativa en el desarrollo político, económico y social de la Isla. Además del factor económico, la ruptura histórica consiste en que en los años treinta se da el decaimiento de los partidos dominantes como el Partido Unión, el Partido Republicano y el Partido Socialista.[306]

[305] Ver: Blanca Silvestrini, *Violencia y criminalidad en Puerto Rico 1898-1973: Apuntes para un estudio de historia social.* Río Piedras, Editorial Universitaria, 1980.
[306] Ver: Miles E. Galvin, *The Organized Labor in Puerto Rico.* Associated University Presses, Inc., Cranbury, 1979, p. 77; James L. Dietz, *Historia económica de Puerto Rico.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 2002, p. 130; Gonzalo F. Córdova, *Santiago Iglesias: Creador del Movimiento Obrero de Puerto Rico*, p. 99; Rafael Bernabe, *Respuestas al colonialismo en la política puertorriqueña 1899-1929*, Ediciones Huracán, Río Piedras, 1996, p.124. Juan Ángel Silén, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño* p.93.

En la sección de anuncios publicitarios y promoción de productos para la venta ubicado al final de la página se encuentra una notica titulada *Mujeres Inventoras.* Los editores establecen que según los agentes de patentes Hughes y Yonng nunca las mujeres habían patentado tantos inventos desde el año 1927. Los nombres de estas inventoras no son mencionados en la columna. Los inventos patentados son:

> "Entre los objetos patentados por mujeres figuran mesas plegables, aparatos eléctricos para el cuidado del cabello, cerillas y encendedores, toda clase instrumentos de cocina, máquinas para la limpieza del hogar y otros objetos etc."[307]

Lo que aparenta ser una noticia favorable para las mujeres termina por reproducir los estereotipos de género en el trabajo.[308] Se debe agregar que la publicidad o el contenido de esta prensa es una herramienta que bombardea constantemente con roles sociales y comportamientos. La columna tiende a invisivilizar a las mujeres inventoras en la medida en que no menciona sus nombres y los mantiene ocultos. La mayoría de las mujeres que contribuyeron a los avances médicos y sociales más revolucionarios permanecen desconocidas y/o olvidadas. Por otro lado, todos los inventos mencionados en la noticia tienen que ver o están relacionados con la belleza, la limpieza del hogar y objetos utilizados en el hogar. El hecho de presentar ejemplos de inventos que tradicionalmente se vinculan a las mujeres permitió crear roles específicos invisibilizando a las mujeres que habían logrado crear inventos revolucionarios en áreas como la medicina, la

[307] Periódico *Unión Obrera,* 11 de julio de 1929, p.2.

[308] María del Carmen Baerga Santini, "Trabajo diestro sin trabajadoras diestra: La (des)clasificación en la industria de la aguja en Puerto Rico, 1914-1940", *La Ventana, Núm., 9,* p.158.

ingeniería mecánica y las comunicaciones.[309] Estos estereotipos de género tienen efectos negativos que se ven reflejados en la desigualdad de género.[310]

Alto ahí es una sección de la primera plana del 16 de febrero de 1929. Esta columna es de la autoría de Ignacio de Jesús. El autor comienza criticando un artículo publicado en el periódico *La Democracia*. En dicho periódico se reseñó unas expresiones que hizo el señor Antonio R. Barceló en un diario editado en la República Dominicana. En el periódico titulado *Listín Diario* Barceló argumentaba que la mayoría de los ciudadanos de la República Dominicana deseaban la independencia mientras que una minoría prefiere la resolución de Estado. Sin embargo, según Ignacio de Jesús el líder del Partido Unión celebraba los ideales independentistas de la República Dominicana y en Puerto Rico prefirió eliminar de la plataforma de su partido la independencia para la Isla. Según el editor los independentistas puertorriqueños no pudieron ni siquiera tener un representante directo en el parlamento insular. [311] En el 1922 el Partido Unión eliminó de sus plataformas futuras la independencia de la Isla. Lo cual creó malestar entre los simpatizantes independentistas del partido. En la columna se plantea que el líder Barceló arremetió contra la minoría socialista y republicana por dominar a una mayoría que no tiene representación en el poder legislativo. Por otra parte, el socialista Ignacio de Jesús argumenta que:

> "La verdad es que en el fondo todos los puertorriqueños somos republicanos. Nos cobija una bandera republicana grande por su democracia y admirada por su constitución, de cuya grandeza goza esta tierra y cuya influencia va ganando adeptos en el corazón de esta

[309] Véase: Manuela Caballero González, "Mujeres inventoras, a pesar de Voltaire." *III Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*, Del 15 al 31 de octubre de 2011. Consultado el 3 de agosto de 2021en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4095759.pdf.
[310] Ibíd., p.186.
[311] Según Fernando Pico, el Partido Unión fue fundado a partir del año 1904 por Rosendo Matienzo Cintrón, Manuel Ceno Gandía y otros lideres políticos. El objetivo principal del grupo era defender los intereses de los puertorriqueños en general. La agrupación política estaba formada por antiguos miembros de otros partidos como el Federal y Republicano. Lideres obreros en especial Ramón Romero Rosa pertenecieron a esta asociación política. El Partido Unión gano varias elecciones desde el 1904 hasta el 1928. En su liderato militaban Luis Muñoz Rivera, Tulio Larringa, José de Diego, Rosendo Matienzo Cintrón, Luis I. Lloréns Torres, Nemesio Canales, Eduardo Georgetti, Antonio R. Barceló, Jorge Colón Dávila y varias otras figuras importantes. Fernando Picó, *Historia general de puerto Rico.* San Juan, Ediciones Huracán, 2014, pp. 265-266.

> diminuta isla. Somos ciudadanos americanos y queremos tomar parte integrante del gran todo de la República más liberal del mundo."[312]

En su discurso el autor comienza creando una generalización sobre los ideales de los puertorriqueños. El editor exalta la grandeza del país colonizador mientras minimiza la Isla de Puerto Rico. Ignacio de Jesús utiliza un discurso parecido al de los anexionistas del Partido Unión Republicana. Cabe resaltar que el Partido Socialista y el Partido Unión Republica acordaron un pacto creando una coalición. Esta unión triunfó en las elecciones de 1932 y 1936.[313] La política oportunista que le lleva a pactar con los republicanos aleja al partido de las luchas que le dieron sentido como partido de los trabajadores. Cabe considerar, por otra parte, que desde su fundación el Partido Socialista estaría afiliado al Partido Socialista Norteamericano y la *American Federation of Labor*. Desde sus orígenes el Partido Socialista pretendía ser el representante genuino de los trabajadores descartando las fusiones con otros partidos de los propietarios, pero eventualmente no fue así.[314] Una explicación para la utilización de este discurso es lo establecido por Michel Foucault y citado por Stuart Hall en *Occidente y el resto*: *discurso y poder*. Foucault plantea que los discursos no pueden reducirse a que simplemente reflejen los intereses de una clase en particular. Los mismos discursos pueden ser utilizados por grupos con intereses diversos y contradictorios. Hall plantea que los discursos no son sistemas cerrados, estos atraen elementos de otros discursos vinculándolos hacia su propia red de significados. Pero esto no quiere decir que el discurso es ideológicamente neutral o inocente. [315] La coalición republicana y socialista es un ejemplo de cómo este discurso colonialista fue tomado forma en los principales partidos de la época naturalizando el proceso de anexión de la

[312] Periódico *Unión Obrera*, 12 de febrero de 1929, p.1.

[313] Fernando Picó, *Historia general de puerto Rico.* pp. 276-277.
[314] Arturo Bird Carmona, *A lima y machete: La huelga cañera de 1915 y la fundación del Partido Socialista.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 2001, pp. 132-138.
[315] Stuart Hall, "Occidente y el resto: discurso y poder" en *Discurso y poder*. Huancayo, Melagraphic, 2013. pp. 74-76.

Isla hasta nuestros días. La reproducción de contenido ideológico por parte de este artefacto cultural siempre a merced del poder político o del mercado manifiesta el capitalismo dominante y el modo en el que este confirma su situación privilegiada. La perspectiva colonialista pervive en la construcción de narrativas donde el aspecto colonial esta vigente a través de múltiples factores como la economía y endorracismo.[316] El editor de esta columna del periódico consiente o inconscientemente con su discurso colonial favoreció la hegemonía dominante al mantener las estructuras de clase inalteradas.

La primera plana del 11 de octubre de 1929 se titula *Contra la opresión colonial: los acontecimientos de Palestina.* La noticia sirve para educar a los lectores sobre la geopolítica del Mediterráneo. La columna se centra en el caso especifico de Palestina. Se establece su área geográfica, la cantidad de habitantes y su composición étnica. Los editores hacen un resumen de la historia de Palestina desde que era parte del Imperio Otomano. Asimismo, los autores establecen que:

> "Palestina tiene un valor inapreciable para el imperialismo inglés como base militar estratégica; proteje [SIC] el canal de Suez, abre y defiende el camino de tierra hacia la India y constituye un punto de apoyo para las fuerzas aéreas de guerra, el nuevo puerto de Haifta, recientemente construido, debe servir de base militar para una intervención contra la Unión Soviética. Los revolucionarios están expuestos en Palestina a las peores persecuciones del poder británico; son deportados o encarcelados por periodos ilimitados; un terror sin limites en el país, los prisioneros son frecuentemente torturados con el consentimiento de los funcionarios. El sionismo y los sionistas son instrumentos en manos del imperialismo inglés; combaten violentamente el movimiento nacionalista árabe".[317]

[316] El endorracismo se define como el autorrechazo de la tipología física de un grupo humano inducido por el proceso de conciencia y colonización. Ver: Esther Pineda, *Racismo, endorracismo y resistencia. Caracas, Editorial el Perro y la Rana*, 2017, p.3.
[317] Periódico *Unión Obrera,* 11 de octubre de 1929, p.1.

“Ver la paja en ojo ajeno y no la viga en el propio” es un refrán que va a tono con esta noticia si se contrasta con la sección anterior titulada *Alto ahí* del 16 de febrero de 1929. En la sección *Alto ahí* el editor mencionó que prefiere mantener la colonia o mejor optar por la anexión para Puerto Rico. Sin embargo, los editores en la sección sobre el caso de Palestina su discurso es transformado para expresar todo lo contrario. En la noticia se argumenta que la opresión colonial en Palestina se debe al imperialismo inglés. Se explica detalladamente la importancia estratégica de Palestina como puerto de comercio y base militar para los británicos. Aspecto que demuestra conocimiento en geopolítica.

En la columna se critica al gobierno corrupto que acepta las persecuciones y torturas del poder británico hacia los palestinos. A diferencia de la sección anterior *Alto ahí*, los editores perciben como revolucionario y necesario la independencia de Palestina. Pero en el caso de Puerto Rico no reconocen el imperialismo estadounidense ni sus repercusiones en la economía local. El hecho de desear la libertad para Palestina demuestra un discurso contradictorio y permite ver la doble moral de este periódico socialista. De acuerdo con Hall, la colonización y el imperialismo no han promovido el desarrollo económico ni el social en estas sociedades en las cuales permanecen subdesarrolladas. Donde ha tenido lugar el desarrollo, ha sido de tipo dependiente.[318]

Finalmente, el periódico *Unión Obrera* sirvió de instrumento en la formación política y cultural de la clase obrera. Varias de sus acciones estuvieron encaminadas a educar y organizar a los trabajadores. Como puede observarse el discurso de los editores estuvo condicionado a ciertos sectores y silenciando e invisibilizando algunos sujetos populares. En varias ocasiones se mencionan a las mujeres obreras, pero en la mayoría de los casos fueron autores masculinos los

[318] Stuart Hall, “Occidente y el resto: discurso y poder”, p.105.

que publicaron en el diario y hablaron por ellas. Esto demuestra la poca participación de las mujeres obreras en dicho periódico. En general la labor de este medio de comunicación conforma un sentido común hegemónico que la mayoría de las veces pareciera estar depositando en las mujeres todos los males de la sociedad no solo por su condición, sino por el agregado de la posición social como mujeres y además pobres.

En este artefacto cultural se muestra la desigualdad entre hombres y mujeres en determinados roles y estereotipos asumidos con total naturalidad entre los editores y sus columnas. En el periódico las mujeres se construyen socialmente centradas en la maternidad, protegidas por los varones, dedicadas al hogar y a la crianza. Los hombres se configuran como padres, autoridad en el hogar, trabajadores, proveedores y con dominio de lo público. A la misma vez esta prensa logró difundir la masculinidad hegemónica. Al presentar este modelo de comportamiento logró imponerse en su discurso una situación de desigualdad. Un periódico que en sus expresiones muestre indiferencia hacia la desigualdad de género valida, mantiene y reproduce situaciones de violencia que favorece la inequidad de género en el espacio público y privado.

Unión Obrera es un artefacto cultural como cualquier otro que transmite ideología. En sus páginas se encuentran columnas que reflejan el amplio movimiento de oposición al patriotismo y separatismo promovidos por el Partido Unionista. Con relación al estatus de Puerto Rico los editores reproducen y refuerzan como positivo la colonización y el imperialismo en la Isla. Por otra parte, en el ámbito actual seguimos diariamente observando en la Isla sociedades desiguales y cada vez más fragmentadas. Sugiero que, aun en las formas que han sido transformados los discursos sobre las opresiones sistemáticas basadas en machismos, sexismos, racismo, socialismos, fascismos, capitalismo y colonialismo continúan modulando el lenguaje de

los puertorriqueños. Se continúan modulando las prácticas y las relaciones de poder hacia las poblaciones marginadas. Así que, lejos de ser un periódico del pasado y de tan solo interés histórico su discurso esta presente en el Puerto Rico “moderno”.

Conclusiones

Es pertinente este trabajo puesto que al momento de la exploración bibliográfica del mismo existieron ciertos vacíos respecto al tema, en cuanto al estudio de las representaciones que se puedan desarrollar tomando como fuente principal la prensa. Esta tesis contribuirá a la historiografía de un campo de investigación importante como lo es la historia cultural, contribuyendo a una visión diferente de hacer estudios. De esta manera ampliando el circulo de pensamientos que enriquecerán a los estudios históricos de las futuras generaciones, así como también a toda persona interesada en los estudios de socialismo y obrerismo.

La ideología socialista y el obrerismo no solo fueron fenómenos políticos también se trató de fenómenos culturales. En este sentido, no solo se afectaron las formas de producción, circulación y consumo de productos culturales, sino en el sentido amplio de haber sembrado algunas ideas en el sentido común local. Algunas ideologías pueden funcionar para legitimar la dominación, pero también para circular la resistencia en las relaciones de poder. Por ejemplo, en temas sobre el trabajo, las inversiones extranjeras, el gasto público etc. Hoy en día son semillas que no dejan de germinar.

Los ejemplos trazados brevemente en la revisión historiográfica apuntan a la necesidad de estudiar el obrerismo y la cultura del radicalismo de izquierda. La década del veinte debe ser estudiada con mayor detenimiento y con otras visiones y metodologías, ya que en esta se sentaron las bases de las relaciones políticas y sociales de décadas futuras.[319] Cada uno de los historiadores/as mencionados en esta revisión historiográfica merecen ser analizados ya que son pieza fundamental para reconstruir el pasado de la cultura de izquierda de los obreros/as

[319] Ibíd., pp. 41-42.

puertorriqueños/as en la década del veinte en Puerto Rico y sus repercusiones en épocas posteriores.

Por otra parte, los historiadores caribeños influenciados por los estudios culturales lograron despertar la curiosidad de saber cual es el rol de la cultura sobre la sociedad. Con su aportación a la historia cultural se pudo entender a la cultura no solo como un reflejo de la sociedad, sino que también crea y constituye. Es por tal razón la importancia de estudiar la cultura. Por lo que la cultura produce y sus efectos en la sociedad. En nuestros días seguimos observando sociedades desiguales y cada vez más fragmentadas. Es por eso mi interés de entender la cultura como un lugar central donde aquellas desigualdades y jerarquizaciones son establecidas y se legitiman, pero también donde pueden ser interrumpidas o cuestionadas desde múltiples estrategias.

Con relación al análisis del periódico *El Comunista* a pesar de ser un periódico de ideología anarquista y comunista en los casos estudiados reproduce y refuerza la posición política de dominio. Por ejemplo, critica la religión dominante, pero utiliza la misma estructura conservadora para representar su ideología. En su discurso, las mujeres están subordinadas en su papel de pequeñas reinas del hogar dedicadas a sus hijos/as. En el caso especifico donde menciona a las mujeres obreras las minimiza al nivel de victimizarlas. Las reduce a seres dóciles que están resignadas a aceptar el abuso patronal. Los editores argumentan que las mujeres tienen "corazones débiles".

En todo momento los editores minimizaron a las mujeres por medio del lenguaje en su discurso. Lograron transformar y naturalizar un conjunto específico de circunstancias y realidades con el propósito de reproducir tradiciones machistas selectivas que son seleccionadas por el presente que estos vivían. Un aspecto interesante es que históricamente hablando la

opresión de género y el capitalismo están estructuralmente relacionados y fueron reproducidos en esta prensa socialista. El periódico *El Comunista* pierde su contenido "radical" en cuanto naturalizó las relaciones de poder sobre el género. Al mismo tiempo reprodujo las representaciones que promovió la prensa popular.

Por otra parte, en torno a la ideología socialista los editores ponen en juego recursos materiales de diversos tipos, por ejemplo: junto con la clase obrera suele ir la demanda de mejores salarios, la jornada de ocho horas, empleo seguro y derechos laborales. Las proclamas de los obreros van de la mano de cierto modo de ejercicio del poder y la gestión política que es producto de los aspectos culturales. Sus modos de comprender la autoridad, la tensión entre deliberación y ejecución y la propia idea de representación están subordinados al poder dominante.

En la sociedad representada por el periódico *La Correspondencia de Puerto Rico* en los casos estudiados existieron discursos tradicionalistas y esencialistas que dieron lugar a la construcción en la formación de las relaciones sociales y los modos de ver las cosas. Las tradiciones siempre fueron selectivas y el modo en que estas fueron seleccionadas tiene más que ver con su presente que con el pasado. Las tradiciones escogidas por el periódico fueron modos activos en que los grupos sociales establecieron las luchas, estas podrían ser dominantes o hegemónicas. Estas condiciones heredadas al ser naturalizadas escondieron las verdaderas razones de explotación. Se produjeron discursos para proteger sus intenciones. Las ideologías reproducidas por *La Correspondencia* fueron la base de los discursos y otras prácticas sociales

que organizaron y fundamentaron las representaciones sociales compartidas por los miembros de los grupos. [320]

Es necesario establecer que el periodismo de finales del siglo 19 introdujo el concepto de la noticia como mercancía consumible. La modernización progresiva desde el punto de vista tecnológico, la presente priorización de la información y sobre todo la aparición de la publicidad comercial fue alejando al periodismo de opinión política cada vez más lejos del periodismo de batalla de sus inicios. La publicidad o el contenido de la prensa comercial fue una herramienta que bombardeó constantemente con roles sociales y comportamientos.[321] Por otro lado, es característico de este periódico la utilización de un lenguaje más ágil y comprensible, en la permanencia de las noticias, en la ampliación de las secciones donde se exploraban los temas relacionados con la vida cotidiana, recetas, moda, belleza, salud, deportes, vida social, entretenimiento entre otros. El objetivo de toda representación a determinados grupos sociales reproducidos en estas secciones permitió argumentar y convencer a propios y extraños que sus representaciones eran "objetivas" y "evidentes". Con el propósito de construir consensos para legitimar su práctica social y política.

El periódico *Unión Obrera* sirvió de instrumento en la formación política y cultural de la clase obrera. Varias de sus acciones estuvieron encaminadas a educar y organizar a los trabajadores. Como puede observarse en los casos estudiados el discurso de los editores estuvo condicionado a ciertos sectores y silenciando e invisibilizando algunos sujetos populares. En varias ocasiones se mencionaron a las mujeres obreras, pero en la mayoría de los casos fueron autores masculinos los que publicaron en el diario y hablaron por ellas. Esto demuestra la poca participación de las mujeres obreras en dicho periódico. En general la labor de este medio de

[320] Raymond Williams, *Hacia el año 2000*. Barcelona, Critica, p. 270.
[321] Luz Ángela Núñez, *El obrero ilustrado: Prensa obrera y popular en Colombia 1909-1929.* Bogotá, Ediciones/Ceso, 2006, p.35.

comunicación conforma un sentido común hegemónico que la mayoría de las veces pareciera estar depositando en las mujeres todos los males de la sociedad no solo por su condición, sino por el agregado de la posición social como mujeres y además pobres.

En este artefacto cultural se muestra la desigualdad entre hombres y mujeres en determinados roles y estereotipos asumidos con total naturalidad entre los editores y sus columnas. En el periódico las mujeres se construyen socialmente centradas en la maternidad, protegidas por los varones, dedicadas al hogar y a la crianza. Los hombres se configuran como padres, autoridad en el hogar, trabajadores, proveedores y con dominio de lo público. A la misma vez esta prensa logró difundir la masculinidad hegemónica. Al presentar este modelo de comportamiento logró imponerse en su discurso una situación de desigualdad. Un periódico que en sus expresiones muestre indiferencia hacia la desigualdad de género valida, mantiene y reproduce situaciones de violencia que favorece la inequidad de género en el espacio público y privado. Diferentes estudios vienen constatando una estrecha correlación entre cultura patriarcal, desigualdad entre hombres y mujeres y violencia de género.

Por otra parte, la cultura es una dimensión de lo social. La economía y el mercado no son el centro del mundo social. Esta pretensión es ideológica en tanto esconde o naturaliza relaciones de poder. El economicismo actualmente instalado en los medios de comunicación es un hecho cultural en tanto implica la hegemonía de una virtualidad que hace invisibles otras posibilidades. Por ejemplo: el hecho decisivo de que el neoliberalismo suponga una subjetividad definida por el deseo de acumulación y por el calculo costo beneficio es un supuesto producido desde la cultura mediante la educación. Sin esta organización de los deseos seria imposible que la economía tendiera hacia la acumulación indefinida en base a la expectativa de rentabilidad. Por otra parte, se desprende del análisis de la prensa que la cultura popular es escenario central de la lucha por

el poder en la sociedad. Por medio de los artefactos culturales se manifiesta el poder del capitalismo dominante y el modo en que éste confirma su situación privilegiada. El análisis de las representaciones en los medios de comunicación como la prensa permite que la audiencia pueda crear pautas culturales para resistir e incluso oponerse a dicho poder dominante.

En los tres periódicos estudiados el interés político fue el fin externo que determinó el contenido hegemónico de las formas populares en dichos medios de comunicación. La critica ideológica se centró en mostrar cómo diferentes manifestaciones populares se convertían en fórmulas eficaces de identificación simbólica de individuos liberales, inmersos en un orden capitalista. Es por esta razón que la cultura popular reproduce y refuerza ideológicamente una posición política de dominio. Pero se trata ya de una manifestación puramente mecánica de la estructura económica. Las formas de la cultura popular reflejan fisuras y discontinuidades, lo cual acentúa todavía más su dimensión política. La cultura popular se convierte en terreno del poder y de resistencia al poder. Por otra parte, el concepto de hegemonía vincula los significados de la cultura popular a un interés político, al del sistema social dominante o al grupo que opone resistencia. A través de los estudios mediáticos y la óptica del público, el análisis de esta tesis se puede situar más claramente en el lado opuesto a dicha estructura socioeconómica. Desde este análisis cultural se intentó formular modos de percepción que parecían contradecir la mera reproducción de contenidos ideológicos por parte de unos medios populares siempre entendidos a merced del poder político o del mercado.

Retos y Limitaciones

Por razones fuera de mi alcance como el huracán María y la pandemia del covid-19 los archivos que iba a utilizar tuve que descartarlos, convirtiéndose en un reto la identificación de las

fuentes primarias. Por este motivo la idea original plasmada en la propuesta fue transformándose hasta convertirse en la tesis actual. Los periódicos utilizados en esta tesis estaban microfilmados y se podía obtener una copia digital de los mismo. Debido a la pandemia uno de los nuevos retos fue recuperar estos archivos digítales pues era necesario utilizar las computadoras especiales del recinto en la Biblioteca de la Colección Puertorriqueña. Entiendo que estos documentos deberían estar más accesibles para los investigadores ya digitalizados en una página virtual del recinto.

Con relación a las limitaciones de esta tesis se puede decir que debido a las fuentes primarias utilizadas no se puede saber como reaccionó la audiencia que estaba leyendo estos artefactos culturales. Este factor limita la perspectiva del trabajo a una enfocada en los medios de comunicación, razón por la cual la audiencia se mantiene sin rostro. Desde esta perspectiva el público lector se mantiene pasivo. Seria imposible poder identificar que personas aceptaron los significados dominantes incrustados en la prensa. Quienes decidieron negociar o rechazar estos significados. Debido al tipo de fuente utilizada no se pudo identificar los focos de resistencia que de acuerdo con Hall utilizando otros medios de comunicación más dinámicos y modernos se puede apreciar como ciertos grupos con su resistencia pueden socavar las narrativas de los medios dominantes. Según Hall, "solo se puede construir significado con un dialogo con el otro".[322]

Por otro lado, otra de las limitaciones de este trabajo tiene que ver con el hecho de que al analizar el periódico comercial *La Correspondencia* me limité a enfocarme en las representaciones del socialismo y obrerismo. Quedando fuera de este análisis las opresiones sistemáticas basadas en sexismo y machismo estudiadas en la presa obrera.

[322] Stuart Hall, *Sin garantías*, p. 432.

Por último, otra de las limitaciones de la tesis tiene que ver con el marco teórico utilizado. En los artículos donde se debatían los conceptos de ideología y hegemonía[323] se puede observar la tendencia marxista del pensamiento de Hall. Para el teórico la clase social tiene un papel fundamental en tal proceso de codificación y decodificación. En este sentido se pueden percibir algunos reduccionismos derivados del economicismo. A pesar del rechazo al materialismo cultural, paradójicamente, continua dentro de sus planteamientos. Por otra parte, la mayoría de los teóricos citados por Hall son masculinos y europeos. Este aspecto limita la teoría a una particular. La mayoría de las teorías eurocéntricas citadas por Hall son las que hacen de la experiencia histórico y social del oprimido en las zonas de "Occidente" (Europa y Estados Unidos). Este es un "oprimido" que vive unas formas de dominación muy diferentes a las que vive la mayoría de la humanidad localizadas en las zonas conocidas como el "Resto". [324]

Por otro lado, entiendo que con relación a los discursos de género, raza o etnia y demás diferenciaciones jerarquizantes estos han recibido una enorme atención y poseen una extensa bibliografía. Sin embargo, en relación con mi preferencia por el trabajo intelectual de Stuart Hall se debe a que considero que su contribución teórica ha sido utilizada por múltiples autores de forma crítica no solo en referencias académicas, sino también como base de proyectos sociopolíticos comprometidos activamente.

Futuras Investigaciones

[323] Ibíd., pp. 73-225.

[324] Véase trabajos sobre diferencias fundamentales de cómo se vive las relaciones de opresión en las zonas del "ser" y no "ser". Frantz Fanón, *Piel negras, máscaras blancas.* Madrid, Editorial Akal, 2010; Nelson Maldonado Torres, "La descolonización y el giro des-colonial". *Tabula Rasa.* Bogota, Colombia, No. 9: pp. 61-72, julio-diciembre, 2008; Ramón Grosfoguel, "La descolonización del conocimiento: diálogo entre la visión descolonial de Frantz Fanón y la sociología descolonial de Boaventura De Sousa Santos". *El Correo Tous droits réservés,* Departamento de Estudios Étnicos, Berkeley University, Estados Unidos, pp. 1-11, 2012.; Aníbal Quijano, "Colonialidad y modernidad/racional". *Perú Indígena,* No. 29, 1991, pp. 11-21.

Me gustaría llevar a cabo un análisis comparativo de las representaciones sociales en la prensa comercial específicamente en los periódicos *La Democracia* y *La Correspondencia de Puerto Rico.* A partir de esta comparación se podría explorar las formas que han sido transformados los discursos sobre las opresiones sistemáticas basadas en machismos, sexismos, racismo, socialismos, fascismos, capitalismo y colonialismo que continúan modulando el lenguaje de los puertorriqueños. Otra investigación que se podría realizar seria buscar y comparar los significados que se han construido en la prensa comercial de Puerto Rico y como estos se representan en las redes sociales. En esta investigación se podría observar la reacción del público con estos significados dominantes.

Bibliografía

A. Fuentes Primarias Escritas:

a. Sala Colección Puertorriqueña de la biblioteca José M. Lázaro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Rio Piedras

i. Periódicos y revistas

1.*Unión Obrera* años 1917 al 1929, carrete s-30

2. *El Comunista* años 1920 al 1921, carrete s-95

3. *La Correspondencia de Puerto Rico* años 1917 al 1929, carrete s-4

B. Fuentes Secundarias:

Acosta Belén Edna (ed), *La mujer en la sociedad puertorriqueña.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1980.

Aguirre Rojas Carlos Antonio. *La historiografía en el siglo XX: Historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?* Buenos Aires, Argentina.: Ediciones Prohistoria, 2017.

Andreu Iglesias Cesar, *Independencia y Socialismo.* San Juan, Librería Estrella Roja, 1951.

Araya Umaña Sandra, Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. *Cuaderno de Ciencias Sociales 127,* Facultada Latino Americana de Ciencias Sociales, 2000, pp. 9-79.

Aranda Parra Virginia, "Desde las representaciones xenófobas en estudiantes de pedagogía a una visión intercultural de la educación". *Revista Electrónica Diálogos Educativos,* Núm. 19, año 10- 2010, p.6, recuperado el 12 de junio de 2021 de: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwio0cvtoZHxAhUsTDABHbS0DSUQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3294660.pdf&usg=AOvVaw0TnWVDIQ8qRrHVblIrXvPa

Ayala César J. y Bernabé Rafael, *Puerto Rico en el siglo americano: Su historia desde 1898.* San Juan, Ediciones Callejón, 2011.

Azize Yamila, *Luchas de la mujer en Puerto Rico, 1898-1919.* San Juan, Litografía Metropolitana, 1979.

Baerga María del Carmen, "A la organización, a uniros como un solo hombre..!" La Federación Libre de Trabajadores y el mundo masculino del trabajo", *Op.Cit.* Revista del Centro de Investigaciones Históricas 11(1999).

_____, "Trabajo diestro sin trabajadoras diestra: La (des)clasificación en la industria de la aguja en Puerto Rico, 1914-1940, *La Ventana*, Núm. 9, 1999, pp. 158-189.

_____, "Wages, Consumption and Survival: Working Class Households in Puerto in the 1930's" en Joan Smith, Immanuel Wallerstein, Hans Dieter Evers (eds), *Households in the Word Economy*, Sage, Beverly Hills, 1984, pp. 233-251.

Baldrich Juan José, *Sembraron la no siembra: Los cosecheros de tabaco frente a las corporaciones tabacaleras, 1920-1934.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 1988.

_____, "Gender and the Decomposition of the Cigar-Making Craft in Puerto Rico, 1899-1934", en Félix V. Matos Rodríguez y Linda C. Delgado, *Puerto Rican Women's History, New Perspectives*, Nueva York, M.E. Sharpe, 1998.

Baralt Guillermo, *Esclavos rebeldes: Conspiraciones y sublevaciones de esclavos en Puerto Rico 1795-1873.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 1981.

Barceló Miller María, *La lucha por el sufragio femenino en Puerto Rico 1896-1935.* Río Piedras, Ediciones Huracán, Centro de Investigaciones Sociales, 1997.

Bergad Laird, *Coffee and the Growth of Agrarian Capitalism in Nineteenth-Century Puerto Rico*. Princeton: Princeton University Press, 1983.

Bernabé Rafael, *Respuestas al colonialismo en la política puertorriqueña 1899-1929*. Ediciones Huracán, Río Piedras, 1996.

Bird Carmona Arturo, *A lima y machete: La huelga cañera de 1915 y la fundación del Partido Socialista.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 2001.

_____, *Parejeros y desafiantes: La comunidad tabaquera de Puerta tierra a principios del siglo XX.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 2008.

Bolland O. Nigel, *On the March: Labor Rebelions in the British Caribbean, 1934-39.* Kingston, Jamaica.: Ian Randle Publishers Limited, 1995.

_____, *The politics of labour in the British Caribbean: the social origins of authoritarianism and democracy in the labour movement.* Princeton, New Jesey.: Markus Wiener Publishers, 2001.

Bosch Alessio, Constanza Daniela y Gaido, Daniel, El marxismo y la burocracia sindical. La experiencia alemana (1898-1920) - Texto completo. *ARCHIVOS de historia del movimiento obrero y la izquierda, 1 (1-1), 2012, 129-152.* Consultado el 12 de junio de 2021 en: https://www.aacademica.org/constanza.bosch/2/1.pdf

Brau Salvador. *Disquisiciones sociológicas y otros ensayos.* Río Piedras, Puerto Rico.: Editorial Edil, 1972.

Burgos Pinto Raúl, La discusión cívica y moralizadora en el discurso anticomunista de la derecha conservadora chilena, 1932-1938. *Historia Critica*, núm. 61, Universidad de los Andes, 2016, pp. 171-191. Consultado el 12 de junio de 2021 en: https://www.redalyc.org/journal/811/81146454010/html/

Burke Peter (ed), *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.

Caballero González Manuela, "Mujeres inventoras, a pesar de Voltaire." *III Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*, Del 15 al 31 de octubre de 2011. Consultado el 3 de agosto de 2021 en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4095759.pdf.

Campos Ricardo, *Apuntes sobre la expresión cultural obrera en Puerto Rico*. San Juan, *CEREP*, 1973.

Castro Arroyo María de los Ángeles, De Salvador Brau hasta la "novísima historia": un replanteamiento y una crítica. *Op. Cit. Revista Del Centro De Investigaciones Históricas*, (4), 9-55. Recuperado 3 de junio de 2021 de https://revistas.upr.edu/index.php/opcit/article/view/2167

Chartier Roger, *El mundo como representación.* Barcelona: Editorial Gedisa, 1996.

Colón Alice, Margarita Mergal y Torres Nilsa, *Participación de la mujer en la historia de Puerto Rico: las primeras décadas del siglo veinte.* Rutgers CIS, New Brunswick, 1986.

Córdova Gonzalo F., *Santiago Iglesias: Creador del Movimiento Obrero de Puerto Rico*. Río Piedras, Editorial Universitaria, 1980.

_____, *Resident Commissioner Santiago Iglesias Pantin and His Times*. Río Piedras, Editorial Universitaria, 1993.

Córdova Iturregui Félix, *Ante la frontera del infierno: El impacto social de las huelgas azucareras y portuarias de 1905.* Río Piedras, Ediciones Huracán, 2007.

Corretger Juan Antonio, *Albizu Campos y las huelgas de los años '30,* Guaynabo, 1969.

_____, *El líder de la desesperación*. Guaynabo, 1972.

Dávila Santiago Rubén, *Teatro obrero en Puerto Rico (1900-1920) antología.* Río Piedras, Editorial Edil, 1985.

Dietz James L., *Historia económica de Puerto Rico.* Rio Piedras, Ediciones Huracán, 2002.

Farlex, 2015, [TheFreeDictionary.com], consultado el 29 de octubre de 2015.

Fanon Frantz, *Piel negras, máscaras blancas.* Madrid, Editorial Akal, 2010.

Ferrao Luis Ángel, *Pedro Albizu Campos y el nacionalismo puertorriqueño.* Río Piedras, Editorial Cultural, 1990.

Foucault Michel, *Defender la sociedad.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Fromm George, "El nacionalismo y el movimiento obrero en la década del 30", *Op.Cit.,* número 5, año 1990.

Galvin Miles E., *The Organized Labor in Puerto Rico.* Associated University Presses, Inc., Cranbury, 1979.

García Gervasio L., *Armar la historia: la tesis en la región menos transparente y otros ensayos*. Ediciones Huracán, Río Piedras, 1989.

_____, *Historia critica, historia sin coartadas: Algunos problemas de la historia de Puerto Rico,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1989.

García Gervasio L. y Quintero Rivera A. G., *Desafío y solidaridad: breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1997.

González José Luis, *El país de cuatro pisos y otros ensayos*. Huracán, Río Piedras, 2007.

González José Emilio. "Un libro de Manuel Maldonado Denis: Puerto Rico una interpretación histórico social" en revista *Sin nombre*, San Juan, Puerto Rico, I, 1, (1970).

González Ramón Miguel, "Eric J. Hobsbawn, la Historia desde abajo y el análisis de los agentes históricos". *Rubica Contemporánea,* vol. 2, núm. 4, 2013.

Grosfoguel Ramón, "La descolonización del conocimiento: diálogo entre la visión descolonial de Frantz Fanon y la sociología descolonial de Boaventura De Sousa Santos". *El Correo Tous droits réservés,* Departamento de Estudios Étnicos, Berkeley University, Estados Unidos, pp. 1-11, 2012.

Guadalupe de Jesús Raúl, *Sindicalismo y lucha política: Apuntes históricos sobre el Movimiento Obrero Puertorriqueño,* Editorial Tiempo Nuevo, San Juan, 2009.

Gutiérrez Jesús Eloy, Catolicismo y fascismo en la prensa católica hispanoamericana durante las entreguerras: Venezuela y España. *Procesos Históricos*, num.17, Mérida, Venezuela, Universidad de los Andes, enero-junio, 2010, pp. 19-32. Consultado el 12 de junio de 2021 en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20013216003

Hall Stuart, *Representations: Cultural representations and signifying practices.* London, Sage Publications, 1997.

_____, *Codificar/Decodificar en: Culture, Media y Lenguaje*. London, Hutchinson, 1980.

_____, "Occidente y el resto: discurso y poder" en *Discurso y poder*. Huancayo, Melagraphic, 2013. pp. 49-113.

_____, Sin garantías: trayectorias y problemas en estudios culturales. Ecuador, Corporación Editorial Nacional, 2013.

Hobsbawn Eric, "The Machine Breakers", *Past and Present,* vol.1, 1952, consultado el 29 de febrero de 2016 en: [http://www.past.oxfordjournals.org]

_____, *Historia del siglo XX*. Critica, Grijalbo Mondadori, Buenos Aires, 1998.

Ingham Barbara and Mosley Paul. "Marvellous Intelectual feasts": Arthur Lewis at the London Scool of Economiccs 1933- 1948. *Brooks Word Poverty institute,* Paper 124, University of Manchester, July 2010.

Lee Borges, José, *Los chinos en Puerto Rico*. San Juan, Ediciones Callejón, Segunda Edición, 2015.

Lewis Arthur W., *Labor in the West Indies: The Birth of a Workers Movement.* London, Greait Britain.: New Beacon Books, Ltd., 1977.

_____, *Socialism and Economic Growth*. London, Great Britain.: Anual Oration, School of Economics, 1971.

Lewis Gordon K., *Puerto Rico: Libertad y poder en el Caribe*. Edil, Río Piedras.

_____, Notes on the Puerto Rican Revolution, *Caribbean Studies,* Vol. 16, Num.1, Abril, 1976, pp. 178-185.

Lexikon, Diccionario enciclopédico de sociología, Hillmann. [TheFreeDictionary.com], consultado el 29 de octubre de 2015.

Lugo del Toro Kenneth, *Nacimiento y auge de la Confederación General de Trabajadores 1940-1945,* Editorial Nomos, Colombia, 2013.

Maldonado Denis Manuel, *Puerto Rico: mito y realidad*. Barcelona, España.: Península, 1968.

_____, *Puerto Rico: una interpretación histórico-social*. México, D.F.: Siglo XXI, 1969.

_____, *Semblanza de cuatro revolucionarios: Albizu, Martí, Che Guevara y Camilo Torres*. Río Piedras, Puerto Rico.: Ed. Puerto, 1973.

_____, *Puerto Rico y Estados Unidos: emigración y colonialismo. Un análisis socio histórico de la emigración puertorriqueña*. México, D. F.: Siglo XXI, 1976.

_____, *Hacia una interpretación marxista de la historia de Puerto Rico y otros ensayos.* Río Piedras, Puerto Rico.: Ed. Antillana, 1977.

Maldonado Torres Nelson, "La descolonización y el giro des-colonial". *Tabula Rasa.* Bogotá, Colombia, No. 9: pp. 61-72, julio-diciembre, 2008.

Malatesta Errico, "'Idealismo' e 'materialismo'", *Pensiero e Volontà* (Roma) 1, no. 2 (15 de enero de 1924). Recuperado el 30 de abril de 2021 de la página, http://rebeldealegre.blogspot.com.es/2016/06/errico-malatesta-idealismo-y.html

Marx Carlos. *Obras escogidas*. Barcelona, España.: Tomo II, Ediciones Europa, 1938.

Marx Karl y Engels Friedrich. *Las luchas de clases en Francia* 1848-1850. Moscú, Rusia.: Obras Escogidas, Tomo I, Editorial Progreso, 1974.

Marx Karl. *Miseria de la filosofía: Respuesta a la filosofía de la miseria del señor Proudhon*. México, D. F.: Siglo XXI, 1987.

Meléndez Badillo Jorell A., *Voces libertarias: los orígenes del anarquismo en Puerto Rico.* Lajas, Puerto Rico.: Editorial Akelarre, 2015.

_____, *The Lettered Barriada: Workers, Archival Power, and the Politics of Knowledge in Puerto Rico.* Durham, NC.: Duke University Press, 2021.

Moscoso Francisco, La clase obrera de Puerto Rico ante el 1ro de Mayo de 1897. *Claridad*, Especial para *En Rojo* (San Juan, Puerto Rico) 27 de abril de 2021.

_____, ed. *La celebración del primero de Mayo en Puerto Rico*. San Juan, Puerto Rico, Consultado el 12 de junio de 2021 en: @Francisco Moscoso, 2020, Campos%20Primero%20de%20Mayo%20Edici%C3%B3n%20Fco%20Moscoso.pdf

Núñez Luz Ángela, *El obrero ilustrado: Prensa obrera y popular en Colombia 1909-1929.* Bogotá, Ediciones/Ceso, 2006.

Oxford Dictionaries, 2015, [oxforddictionaries.com], consultado el 29 de octubre de 2015.

Pagán Bolívar, *Historia de los partidos políticos puertorriqueños 1898-1956*, Tomo II, Librería Campos, San Juan, 1959.

Palmer Bryan D. & Casado Teresa. La teoría crítica, el materialismo histórico y el supuesto fin del marxismo: retorno a la miseria de la teoría. *Historia Social,* No. 18, Especial E. P. Thompson, 1994.

Pedreira Antonio S., *El periodismo en Puerto Rico.* Editorial Edil, Río Piedras, 1969.

Picó Fernando, *Libertad y servidumbre en el Puerto Rico del siglo XIX: Los jornaleros utuadeños en vísperas del auge del café.* Huracán, Río Piedras, 1983.

_____, *Historia general de puerto Rico.* San Juan, Ediciones Huracán, 2014.

Pineda Esther, *Racismo, endorracismo y resistencia. Caracas, Editorial el Perro y la Rana*, 2017.

Post Ken, *Arise ye Starvelings: the Jamaican Labour Rebellion of 1938 and its Aftermath.* Boston, Massachusetts.: The Hague, Nijhoff, 1978.

_____, *Strike the Iron: A Colony at War: Jamaica, 1939-1945*. Atlantic Highlands, New Jersey.: Humanities Press, The Hague: Institute of Social Sciences, 1981.

Post Ken and Wright Phil, *Socualism and Underdevelopment.* London/New York: Routledge, 1989.

_____, *Communist and National Socialist: The Foundations of a Century, 1914-39.* New York, New York.: St. Press, 1997.

Priam Mylène, "Negritud, Creolidad, Antillanidad: de generaciones a transformaciones". *Cuadernos de Literatura*, Núm. 30, julio – diciembre, 2011, p.p. 250-278. Consultado el 3 de agosto de 2021 en:https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwizqq614JjxAhXLSDABHcYUBr8QFjAAegQIBBAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5228381.pdf&usg=AOvVaw24znjYCNvKFYf6JSlpQ4tb

Pujals Sandra, Bolchevismo isleño: Rusia y la Tercera Internacional en los imaginarios revolucionarios puertorriqueños, 1919-1936. *Historia Critica,* La Revolución Rusa (octubre de 1917): impacto en Europa y América Latina, Universidad de los Andes, abril-junio 2017, pp. 61-80.

_____, ¡Embarcados!: James Sager, la Sección Puertorriqueña de la Liga Anti-Imperialista de las Américas y el Partido Nacionalista de Puerto Rico, 1925-1927. *Op. Cit.,* Revista del Centro de Investigaciones Históricas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, núm. 22, 2014, pp. 109-110.

_____, De un pájaro las tres alas: El buró del Caribe de la Comintern, Cuba y el radicalismo comunista en Puerto Rico, 1931-1936. *Op. Cit.,* Revista del Centro de investigaciones históricas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, núm. 21, 2013.

Quijano Aníbal, "Colonialidad y modernidad/racional". *Perú Indígena,* No. 29, 1991, pp. 11-21.

Quintero Rivera A.G., *Conflictos de clase y política en Puerto Rico*. Huracán, Río Piedras, 1976.

_____, "Clases sociales e identidad nacional: Notas sobre el desarrollo nacional puertorriqueño", en: *Puerto Rico: Identidad nacional y clases sociales (Coloquio de Princeton)*, Huracán, Río Piedras, 1979.

_____, "Socialista y tabaquero: la proletarización de los artesanos" *Sin Nombre,* VIII:4, enero - marzo de 1974.

Raffino María Estela, "Capitalismo". *Concepto. De.* Ultima edición: 29 de septiembre de 2020. Consultado: 3 de agosto de 2021 en https://concepto.de/capitalismo/

Ramos Mattei Andrés, *Los libros de cuentas de la hacienda Mercedita, 1861-1900: Apuntes para el estudio de cuentas de la transición hacia el sistema de centrales en la industria azucarera de Puerto Rico*, San Juan, CEREP,1975.

_____, *La hacienda azucarera: su crecimiento y crisis en Puerto Rico,* San Juan, CEREP, 1981.

_____, *La sociedad del azúcar en Puerto Rico: 1870-1910*. Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1988.

Rey Cesar A., "La política obrera en Puerto Rico, 1932-1940", Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.

Rodríguez Vázquez José Juan, *El sueño que no cesa: la nación deseada en el debate intelectual y político puertorriqueño 1920-1940*. Ediciones Callejón, San Juan, 2004.

Rosario Urrutia Mayra, *Hacia un mundo abstemio, la prohibición del alcohol en Puerto Rico, 1917-1934.* Tesis de Doctorado, Departamento de Historia, Universidad de puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1993.

Rude George, *Ideoligy and Popular Protest.* Lawrance & Wishart, 1980.

Scarano Francisco A., "La historia heredada: Cauces y corrientes de la historiografía puertorriqueña, 1880-1970. *En Exegesis.* Universidad de Puerto Rico en Humacao, Vol. 6, Núm. 17, 1993.

_____, *Sugar and Slavery in Puerto Rico: The Plantation Economy of Ponce, 1800-1850*. Madison: University of Wisconsin Press, 1984.

Scott Joan W., Gender and the Politics of History, New York, Columbia University Press, 1999.

Silén Juan Ángel, *Apuntes: para la historia del movimiento obrero puertorriqueño.* Publicaciones Gaviota, San Juan, 2001.

_____, *Historia de Puerto Rico.* Cayey, Publicaciones Gaviota, Segunda Edición, 2003.

Silvestrini de Pacheco Blanca, *Los trabajadores y el Partido Socialista 1932-1940,* Editorial Universitaria, Río Piedras, 1979.

_____, *Violencia y criminalidad en Puerto Rico 1898-1973: Apuntes para un estudio de historia social.* Río Piedras, Editorial Universitaria, 1980.

Taller de Formación Política, *Huelga en la caña, 1933-1934,* Ediciones Huracán, Rio Piedras, 1982.

Taller de Formación Política, *La cuestión nacional: el Partido Nacionalista y el movimiento obrero puertorriqueño 1930-40.* Editorial Huracán, Río Piedras, 1982.

Taller de Formación Política, *No estamos pidiendo el cielo: huelga portuaria 1938,* Ediciones Huracán, Río Piedras, 1988.

Thompson E. P., *La formación de la clase obrera en Inglaterra,* Crítica, Barcelona,1989.

Torres Rosario Wilson, *Juana Colón: Combatiente en el tabacal puertorriqueño,* Comerío, 2011.

Valencia Triana, Sayak, Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no violenta del tejido social en México contemporáneo. *Universitas Humanísticas*, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia, núm. 78, julio – diciembre, 2014, pp. 65-88. Consultado el 3 de agosto de 2021 en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79131632004

Villaronga Gabriel, Toward *a Discourse of Consent: Mass Mobilization and Colonial Politics in Puerto Rico, 1932-1948.* Praeger Publishers, Santa Barbara, 2004.

Williams Raymond, *Hacia el año 2000*. Barcelona, Critica, 1984.

Winston James, *Holding Aloft the Banner of Ethiopia: Caribbean radicalism in Early Twentieth-Century America.* New York, New York.: Verso, 1998.