

La Resignificación del Entorno Pornográfico al Pornotópico: Hiperrealidad, Relaciones Interpersonales y Producción de Subjetividades Contemporáneas

Juan Illich Hernández- M.A.

Nota del autor

Juan Illich Hernández Rivera es estudiante doctoral de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras, Facultad de Ciencias de Sociales y pertenece al Departamento de Psicología con especialidad en Psicología Social- Comunitaria.

Este proyecto de disertación ha sido sometido al Departamento de Psicología de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras como parte de los requisitos conducentes al grado doctoral en filosofía con especialidad en Psicología.

La correspondencia relacionada a este trabajo debe dirigirse a Juan Illich Hernández Rivera a la siguiente dirección electrónica: juan.hernandez23@upr.edu


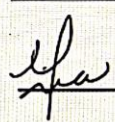
Esta tesis es propiedad conjunta del autor y del Departamento de Psicología de la Universidad de Puerto Rico. No podrá ser publicada en parte o en su totalidad, o resumirse sin el consentimiento de la autora o de la dirección del Departamento de Psicología.

Tesis Proyecto Disertación Seminario Sustitutivo de Tesis*

Título: **“La Resignificación del Entorno Pornográfico al Pornotópico: Hiperrealidad, Relaciones Interpersonales y Producción de Subjetividades Contemporáneas”.**

Fecha de presentación o defensa: viernes, 10 de diciembre de 2021

Calificación: Sobresaliente Notable Bueno

Comité:	Firmas	Calificación
<u>Dolores Miranda Gierbolini, Ph.D.</u> Consejero Director		<u>S</u>
<u>Miriam Muñiz Varela, Ph.D.</u> Miembro del Comité	_____	_____
<u>Ruth Nina Estrella, Ph.D.</u> Miembro del Comité		<u>S</u>

Fecha de Aprobación: viernes, 10 de diciembre de 2021

D. OTROS REQUISITOS

E. DISTINCIONES ACADEMICAS

F. FIRMAS

Índice general

Contenido	Páginas
Dedicatoria.....	5
Resumen.....	6
Capítulo I:	
Justificación.....	7
Introducción.....	8
Capitulo II:	
Revisión de literatura.....	.15
Evolucionismo del porno-consumo.....	16
El despliegue de la hiperrealidad.....	29
Las nuevas políticas amistosas del mundo pornotópico	43
Las transmutaciones dentro de la esfera pornotópica	52
De lo individual a lo individualizado.....	63
Capitulo III:	
Marco teórico.....	69
Metodología.....	70
Primera fase.....	71
Segunda fase.....	72
Tercera fase.....	73
Cuarta fase.....	74
Capitulo IV:	
Análisis de contenido.....	75
Categorización y sistematización de los datos.....	90
Capitulo V:	
Discusión	96
Capítulo VI:	
Comentarios libres.....	107
Apéndices.....	109
Referencias.....	122

Dedicatoria

Quiero agradecer primero que nada a mis amados padres (María Margarita & Juan David) por brindarme el apoyo inconmensurable para seguir incursionando en todo tipo de campo del saber, puesto que sin ese pie forzado nunca pudiera haberme desarrollado como empírico social y agente de cambio de social. También, doy las gracias eterna y encomiablemente a las profesoras Miriam Muñiz, Dolores Miranda, Ruth Nina y a los profesores Francisco José Ramos y al mismo finado José Toro por incentivar en mi la sed metafísica por el conocimiento y orientarme intelectualmente con el fin de fomentar el cambio, tanto a nivel individual como comunitario.

Resumen

La presente investigación de corte teórico gira en torno a los múltiples matices que se conjugan en las comunidades cibernéticas las cuales en este caso son pornotópicas e hiperreales, dado a su alta influencia sobre eso que definimos como lo “real” y “erótico”. Es a partir de su alto y desmesurado hiperconsumo que se van alterando y construyendo a su vez las nuevas subjetividades contemporáneas. Su arma seductiva y auto-destructora ha sido la política amistosa y silente del “like”. A raíz de estos sucesos se va edificando un nuevo sujeto co-dependiente del dispositivo digital de la web el cual gracias al germen de la hiperrealidad sedimenta un efecto plus de gozar, capaz de interferir con todo tipo de relación interpersonal. Ante este advenimiento de las nuevas tecnologías e imperativos de satisfacción, analizamos cómo éstas degeneran e incluso fracturan, no meramente las relaciones interpersonales a nivel psicosociológico sino también nuestra subjetividad humana. Y es por esta razón que se ha cristalizado a nivel ciberespacial y psicosocial otra subcultura fármacopornográfica capaz de leer e interpretar nuestros más internos deseos los cuales se han instalado en este siglo XXI conocida hoy como la comunidad pornotópica.

Palabras claves: plus de goce, subjetividad, pornotopía, hiperrealidad, y fármacopornografía.

Justificación y objetivo

Considero que esta investigación de corte teórico-práctico a nivel transdisciplinario es una sumamente pertinente para analizar nuestra realidad psicosociológica en la actualidad, ya que he observado que en los últimos veinte años ha habido una notoria transformación de cómo concebir al sexo, lo homo-erótico, pasional e incluso relacional bajo una sola nomenclatura la cual eficientemente hoy logró englobar las dimensiones de lo psicológico y sociológico sobre el entorno ciberespacial. Este revolucionario dispositivo actualmente ha sofisticado su aparato técnico y su mejor representación que es su mundo multidimensional de lo ciber-sexual y lo fármaco- pornográfico. Tal dimensionalidad a la que me remito es el espacio cibercultural de la pornotopía la cual busca sustituir y subvertir todo tipo de dinamismo social dentro de la inmensa y caótica red (la web) para hacer de eso que concebimos como experiencia erótica y sexual una formidable. Por tal razón resulta más que fundamental y necesario el socavar desde el ámbito psicosocial y filosófico el problematizar crítico- reflexivamente el por qué el sistema capitalista neoliberal ha buscado sustituir la actividad de lo sexual y lo erótico dentro de un plano ciberespacial comunitario. A través este medio pluridimensional es que hoy día la pornografía e industria resignifica su praxis sociocultural subvirtiendo el goce a su antojo desde el uso del rudimentario de los “likes o me gusta”.

Hago énfasis en esto, porque este hecho social busca velar por nuestra propia autodestrucción y auto-enajenación estratégicamente. Así que, este estudio más allá de dilucidar cómo hoy se está operacionalizando dicho fenómeno sociocultural, también tiene como propósito central el denunciar cómo la condición humana se está viendo coaccionada por el entorno maquínico e inmediato de lo informático. Destaco estos últimos factores

socioculturales, puesto que investigaciones de este tipo de índoles resultan más que insoslayables, particularidad que dentro del mismo terreno psicológico siguen siendo aún tabú o problemas por resolver aún en tiempos de Covid- 19.

“El discurso capitalista rechaza el amor porque el amor está fuera del cálculo: no hay saber que pueda dar cuenta de la contingencia de los encuentros, ni se lo puede normativizar” J. Lacan (1973)

Introducción

El presente estudio tiene como propósito contribuir al campo empírico psicosocial acerca de cómo actualmente la “realidad social” contemporánea se encuentra simulada e intervenida por una lógica del consumo “amistosa e inminente”. Este tipo de praxis coetánea, más allá de ser una de corte socio-técnico y “smart”, ha reproducido pluridimensionalmente diversas metodologías prácticas de lo visual y televisual dentro de la esfera del marketing. Cabe agregar, que este trabajo pone en relieve las nuevas practicass culturas adoptadas en los ciberespacios pornográficos, hecho que ilustra el desarrollo de las subjetividades contemporáneas.

Es en ese sentido, que se nos hace pertinente analizar e investigar cómo la industria del porno-consumo actualmente ha ido configurando sus nuevas políticas de goce. Mediante este último, busco hacer valer la intrínseca relación que guarda el discurso capitalista que nos presenta Lacan (1972) con las nuevas tecnologías y sus fármacos productos que se sirven del porno-consumo.

Cabe mencionar, que en esta era contemporánea el instrumento mediador de la cibercultura lo ha sido, según Chul- Han (2014) las políticas del “like o me gusta”. Éstas,

en términos prácticos han logrado intervenir en nuestras relaciones interpersonales a nivel cibernético. Lo crucial de este planteamiento significa que, sobre ese plano de lo virtual se ha cobrado una alteridad que eficientemente define y esculpe nuestras apetencias más recurrentes desde el simple acto de “teclear o clickear”. Así que, la pornografía está material e inmaterialmente por todas partes (Baudrillard, 2006). Son estos destellos ciberespaciales los que han propulsado la creación de un nuevo germen disociador y distorsionador que ha enmarcado hoy en pleno siglo XXI una “nuevo sentido común” en el mundo de las comunidades cibernéticas del porno-consumo el cual Preciado (2010) presenta como pornotopía.

Analizando este fenómeno psicosocial de forma amplia y diversa, he observado cómo a nivel macro el marketing del porno se ha ido sedimentando y readaptando a las nuevas condiciones materiales (modos de producción) e inmateriales (modos de subjetivación) del momento sobre el plano de las comunidades cibernéticas. Bajo este giro psicosociológico busco comprender cómo este concepto se ha resignificado histórica y culturalmente. Dicha situación particular ha caracterizado y trastocado la esfera del hiperconsumo neoliberal, ya que en este estadio asistimos al avance del discurso capitalista presentado por Lacan (1972) el cual pretende edificar otro tipo de plusvalía homo-erótica. Ésta, hoy día, ha cobrado otro tipo de visión de mundo, gracias al uso pragmático y cultural del “like o me gusta” en el espacio cibernético. De este modo, la lógica formal del consumo se ha reinventado y redefinido inimaginable e imparablemente a su antojo; su máxima expresión contemporánea son sus comunidades pornotópicas las cuales, a su vez, han llevado a un más allá el verdadero principio de placer freudiano. Por esa razón, es que hago énfasis en el discurso capitalista lacaniano con el fin de ilustrar cómo desde la sociedad de consumo y la

era fármaco-pornográfica¹ han logrado sentar sus bases sagazmente, para llegar a la plena manipulación de la actividad del ser social moderno hoy.

Los mejores laboratorios de este tipo de contra-efecto hiperrealista y gratificador lo ha propiciado la misma multimedia. Ésta sirve de agente catalizadora del goce a través de su sutil aparato interventor del “like o me gusta”, ya que rigen al dispositivo electrónico. El resultado de esta operacionalización, hoy ha logrado agujerear eficazmente nuestro aparato psíquico. Destaco esto, puesto que, en esta sociedad digitalizada, ya no es necesario vigilar y castigar a las masas directamente (Foucault, 2002)². La dinámica securitaria e interventora de control tecnológico contemporáneamente opera mediante gadgets y artefactos técnicos dotados de funciones psicosomáticas, que ayudan a construir sensaciones, emociones y deseos vivientes, cosa que a su vez provoca co-dependencia (Braunstein, 2013). De ahí el enlace directo e indirecto que se entreteje a nivel inconsciente por medio del consumo regular de la pornografía, que se prolifera sobre los diversos aparatos socio- técnicos como lo es la computadora, tabletas, smartphones, fleshlights³, lummydolls, píldoras vigorizantes⁴, dildo-tecnias⁵, etc. Es decir, que dicha conexión con las

¹ Cuando hago alusión al concepto de fármacopornografía, estoy basándome en la mirada que hace Preciado (2010) sobre los cuerpos y cómo ellos hoy son controlados intersubjetivamente desde la Segunda Guerra Mundial con la aparición de nuevos materiales sintéticos para el consumo y la reconstrucción corpórea. (Ver: Pornotopía, pp- 113).

² Hago alusión al concepto foucaultiano de biopolítica, dado que esta sigue siendo la forma en que hoy se continúa forjando los formatos, y diseños del cuerpo que la sobre-determinan, tanto a nivel social como cultural.

³ Este dispositivo es el último modelo en la avenida de los productos fármaco- pornográficos, ya que más allá de ser una vagina de plástico la misma contiene unos terminales muy parecidos a los del cuerpo humano dentro de una lata. Lo particular de este aparato sexual es que puede ser modificado a la medida que gustes, en el sentido de que si apetece un fleshlight de una artista en particular que sea miembro de la industria del sexo sus orificios (anales y vaginales) logran ser adaptados a la medida. Además, dicho instrumento también ostenta la peculiaridad de manejarse via bluetooth.

⁴ A lo que concierne a este concepto de vigorizante se refiere más bien a fármacos estimulantes para el rendimiento sexual como es la Viagra, Cialis, DuraMax, Levitra, Addyi, entre otras que funcionan también como suplemento adicional para la tratar los problemas libidinales y de apetito sexual.

⁵ Cuando se hace referencia al concepto de la dildo-tecnia proveniente del pensador Paul Beatriz Preciado nos estamos basando en la instrumentalización, tanto técnico como práctica del dildo como parte de una praxis

nuevas tecnologías y marketing pornográfico a nivel global se caracteriza primordialmente por ser sistemático, manipulativo, protocolario, autogestionario y amistoso. En efecto, este proceso de control logra codificar y recodificar sus signos, simbologías, y valores, tanto dentro y como fuera de la red.

Gran parte de este despliegue surge de manera voluntaria estratégicamente, debido a la coacción que se emprende entre el ser social y la máquina por medio de la red y la misma comunidad pornotópica. Así que, la mejor manera de cómo definir a estas comunidades (pornotópicas) que se sirven de la fenomenología del “like”, es mediante la ruptura de todas esas viejas prácticas hegemónicas que solían manifestarse en un mero ciberespacio (página web, revista, tele-operadora, entre otros). Ahora esta modalidad ha dado otro giro diametralmente opuesto, debido a que con la adquisición de los ciber- magazines, blogs, “apps sexuales”, sex chats-rooms, sextings, live-cams, ciber-burdeles, “píldoras mágicas”, prótesis, reasignaciones fisiológicas y sexuales, etc. propulsan un resquebrajamiento de lo real, simbólico e imaginario en el sentido psicoanalítico. Este efecto en específico ha ayudado a desprenderse de las prácticas sexuales tradicionales e imperantes que dominan dentro de la web.

El mejor ejemplo de esta situación a nivel sociohistórico son las mismas, fotografías, tallados en piedras eróticas, revistas o magazines como Playboy & Penthouse, cintas Celuloides, VHS, DVD’S, etc, los cuales han pasado hoy a ser objetos anticuados. El aparato comunicativo del sistema neoliberal ha resignificado dicho concepto de la sexualidad a través de la imposición categórica de las nuevas políticas de consumo,

revolucionaria y contra-cultural para hacer valer no solo su éxtasis sexual sino también su respuesta contestaría ante lo preestablecido como ley natural en el espacio de lo social.

examinando qué cosas o artefactos debemos aprehender, desear y consumir instantáneamente. Por tal motivo, el imperativo de satisfacción actualmente rige la dominación económico-política en el neoliberalismo, ya que a esta mutación del capitalismo lo que le interesa es más bien los cuerpos modernos y sus placeres. Ésta ha resignificado su valor de uso, cambio y goce sobre los distintos objetos y gadgets tecnológicos.

En ese sentido, se les da a estos aparatos o dispositivos electrónicos una forma alterna y metonímica para ejercer una mejor intervención psicosocial, produciendo a su vez nuevas subjetividades en el presente. Gracias al uso pragmático que ostenta el “like” se ha logrado imponer de manera sutil un eficaz emprendimiento sociotécnico sin precedentes el cual ha puesto de relieve toda una nueva diferenciación biopolítica y de control sobre los cuerpos, que había caracterizado a los pasados siglos XIX y XX siguiendo la línea disciplinaria de Foucault (1973).

Con estos planteamientos pretendemos hacer énfasis en cómo la proclamación del “supuesto progreso” del proyecto económico-político ultra individualista se ha viciado, complejizado y polemizado el valor de uso, el valor de cambio y el valor de goce, que existe entre la intrínseca relación que carga el consumo pornográfico y la subjetividad humana contemporánea. Es por esta razón que también analizo cómo ese mismo plus y exceso de la satisfacción y eficacia del goce, que aparentemente existe hedonísticamente ha resultado ser otro medio alternativo hacia la autodestrucción psicosociológica del ser social moderno. Hago hincapié en esto, debido a que nuestra sociedad de la informática contemporánea vive devorada por la inmediatez, cualidad que también ha ayudado a

conducir a las mismas comunidades pornotópicas hacia un más allá (metafísico) con su efecto plus de gozar.

También, es necesario delinear, que este factor en particular en términos psicosociales e incluso psicopatológicos ha sido estudiado desde un enfoque clínico. Lo sorprendente y especial de este detalle es que las investigaciones de índole pornográficas en el escenario sexual han sido manejadas para comprender el fenómeno de la violencia entre el juego de imágenes y sus participantes. Es por ese motivo que este trabajo busca conocer cuales son las nuevas resignificaciones psicológicas, sociológicas, culturales e incluso generales que ha traído consigo la mercadotecnia del mundo porno.

Debo destacar, que según Preciado (2010), ésta se auto-define y proclama como el desaparecimiento y cancelación de la experiencia sexual, sensual, erótica e interpersonal con nuestra otredad. Con este señalamiento se devela cómo hoy día se ha simulado no solamente nuestra experiencia sexual y uso de nuestros placeres, sino también nuestra subjetividad humana. Tan atroz y abrupto ha sido este contra-efecto, que la misma otredad hoy se transmutó en una relación fármaco-pornográfica la cual tiene como objetivo central dentro del neoliberalismo velar por nuestra propia autodestrucción. Pudiera incluso señalarse, que esta relación tiene un punto de partida muy parecido al concepto de cuerpo sin órganos⁶, que nos presenta Deleuze & Guattari (1972), ya que esta fusión entre ser

⁶ Cuando hablamos de máquinas deseantes nos referimos a que son máquinas binarias, es decir que siempre una está acoplada a la otra, ya que estas poseen una forma conectiva y productora de un flujo particular. Por esta razón, el deseo no cesa de efectuarse, dado al acoplamiento de flujos continuos y objetos parciales, que esencialmente están fragmentados, porque los mismos deseos hacen fluir y cortar. Así que, en otras palabras, las máquinas deseantes nos forman organismos y organización. Cabe agregar, que “el cuerpo sin órganos se vuelca sobre la producción deseante, y la atrae, y se la apropia”. Deleuze & Guattari señalan que son como “máquinas-órganos se le enganchan como sobre un chaleco de floretista, o como medallas sobre el jersey de un luchador que avanza balanceándolas. Una máquina de atracción sucede, puede suceder, a la máquina repulsiva: una máquina milagrosa después de la máquina paranoica”. Además, estos cuerpos sin órganos pueden definirse como lo improductivo, lo inconsumible, porque sirven de superficie para el registro de todos

humano y máquina cohabita intra-psíquicamente un régimen asociativo que hace valer la extracción de su flujo de interés. Como resultado de dicha extracción, se ha ido estableciendo una dictadura de la satisfacción, que reina sobre la psicología de las masas contemporáneas. Ésta, actualmente ha logrado revestir las distintas extensiones de la violencia y el control de los cuerpos modernos mediante sus transformaciones biotecnológicas, desarticulando a su vez el aparato psíquico eficazmente. Sus modos de control y operacionalización se sirven de una nueva política inmoladora conocida como el “like o me gusta”.

En esta innovadora modalidad de generar nuevas medidas de control y modos de subjetivación a partir del gadget, la navegación ciberespacial cobra otra mirada acerca de lo sexual y lo erótico para complementar esa falencia que se da en la experiencia humana. Con este atractivo sortilegio (políticas del like), que yace sobre nuestra cultura contemporánea de lo digital, he logrado observar cómo éste ha logrado extraer hasta nuestros más íntimos deseos desde el mundo de la web, sabiendo qué artefactos, fetiches, fantasías, parafilias y cosas nos apetecerían a nivel inconsciente (Chul-Han, 2014).

Desde este punto de vista crítico-reflexivo, nuestro objetivo en esta investigación gira en torno a analizar cómo psicosocialmente se han conjugado por medio de técnicas de reproductibilidad a nivel cibernético otros tipos de prácticas sociales/sexuales más seductoras. El factor hiperconsumista imperante trabaja amistosamente, puesto que, en lugar de normalizar el consumo, lo exagera o lo conduce a un supuesto estadio de plenitud automatizado. De esta manera, se conduce silentemente a ese ser social hacia su

los procesos de producción del deseo. Por ello, es que las máquinas deseantes parecen emanarse de él. (Ver: El Antiedipo. Capitalismo y Esquizofrenia. Vol I. pp- 14-16)

destrucción, no meramente bajo un modo autodestructivo o degenerativo, sino también alentador; logrando encaminar a su otredad que habita en él a otros estadios biopolíticos dentro de la coyuntura fármaco-pornográfica que se vive hoy (Preciado, 2008). Éste ha sido el caso en específico del cibersexo y la comunidad pornotópica, cuyos contra-efectos encajan perfectamente en la transformación de las prácticas y ritos sexuales tradicionales a nivel psicosocial en los pasados años. Por tal razón, el interés en abordar y hacer un análisis de contenido acerca de las múltiples formas en las que se podría comprender más claramente este caso, puesto que su efecto intersubjetivo ha reproducido y reinventado el significado del consumo de la pornografía en nuestra psique.

A raíz de lo señalado y analizado, pretendo visualizar y también denunciar las grandes repercusiones que traería dicha situación sobre el porno-consumo a nivel ciberespacial. La problemática es tan crítica y auto-degenerativa, que carga con la consecuencia de la destrucción flexible de la alteridad y la simulación. De hecho, éstas son cualidades que, por medio de aparatos interventores que inciden sobre nuestro mundo, redefiniendo las nociones imaginarias y de posibilidad para encaminar a nuestro deseo. Así va desplegándose consigo la propia puesta en jaque y encrucijada de deseos que nunca terminan de cesar para lograr condicionarlos y desembocarlos a su pulsión de muerte estratégicamente. De este modo, parece muy pertinente el señalamiento de Žižek (2011), que dice: “vivimos en el acoso constante de nuestras fantasías” (p.24).

Señalo esto, porque hoy día siempre buscamos reconfortarnos en nuestra zona o espacio individual de comodidad el cual se ha convertido en el mundo digital. A través de estos posicionamientos iré abordando teórica y multidimensionalmente los distintos matices psicosociales que se emplean y condicionan sobre el plano ciberespacial comunitario de lo

pornotópico y en su esfera de consumo pornográfico. Tal efecto puede vislumbrarse más claramente en sus extensiones experimentales (web-pages) que siempre están reinventándose, ya que juegan con los límites de lo identitario-sexual- biopolítico privativo de manera instantánea.

Revisión de Literatura

Como bien he podido observar en los pasados últimos treinta años, el concepto de pornografía ha cobrado otro giro discursivo y mercantilista debido al aparato multidimensional de las nuevas tecnologías acerca de lo sexual/identitario y biopolítico. A partir de lo antes mencionado existen una serie de áreas enigmáticas y sumamente relevantes que adquieren mayor atención, justamente como lo ha sido el virus o germen moderno de la pornotopía y su alto impacto en el mundo “ciber-sexual” en las sociedades contemporáneas. Es por esta razón y otros motivos de interés que expondré en esta revisión de literatura las principales causas e incluso necesidades que ayudaron a forjar socioespacial e históricamente dicha conceptualización en la actualidad. Cabe mencionar, que nuestra intención en este estudio de corte teórico no busca tildar al mundo de la pornografía como uno abyecto e impuro. Más bien, lo que busco en esta investigación es denunciar y documentar crítico- reflexivamente cómo hoy el propio hiperconsumo ha enlazado sus pretensiones económico-políticas de progreso auto-voluntario bajo su eslogan sobre-saturador e imperante de la satisfacción inmediata. Esta nueva noción de lo asequible, autogestionario, gratificador, enaltecedor e inmediato lo definimos como el imperativo de satisfacción del siglo XXI el cual busca sólo una causa particular dentro de su régimen de algoritmos políticos del “like o me gusta”, que es reconfortarnos en nuestra auto-destrucción y enajenación en su entorno comunitario- espacial. Por esta razón es que resulta

pertinente hacer este estudio investigativo desde el enfoque psicosocial- comunitario. Tales señalamientos los iré esbozando y describiendo de manera transdisciplinaria, dado a que también estaré observando, tanto sociológica como psicológicamente cómo se ha operacionalizado la cibercultura del porno-consumo en la actualidad.

Iniciaré mi primer capítulo de la revisión de literatura acerca de la evolución histórica y social que ha tenido el concepto de pornotopías y cómo éste fue adquiriendo más terreno dentro de la sociedad del hiperconsumo. Es importante agregar, que haré también alusión a los planteamientos que nos presenta Georges Bataille (1985) para esclarecer mejor eso que hoy definimos como erotismo, ya que el mundo del porno-consumo actualmente se ha apropiado de este concepto bajo su fórmula experimental llamada pornografía. Mediante este recorrido cultural podré lograr sentar las bases necesarias para entender mejor el trasfondo del porno-consumo. A través de los lentes del psicoanálisis lacaniano y el posestructuralismo francés sustentaré mis análisis teórico- prácticos acerca de este estudio. Por último, entrelazaré las diversas transformaciones e incluso modificaciones que ha tenido la mercadotecnia del mundo pornográfico en un análisis de contenido para evaluar más claramente su impacto intersubjetivo en las sociedades contemporáneas, analizando su consumo en las páginas de mayor incidencia. Estas son: Pornhub, Youporn, Redtube, XVideos, entre otras que mencionaré más adelante.

El Evolucionismo del Porno-Consumo

Para iniciar con dicho recorrido social e histórico acerca de la pornografía, comenzaré definiendo su conceptualización etimológica la cual alude a “porne” que significa prostituta y “graphein” o grafito que es grabar e ilustrar, descripción que se podría traducir como la ilustración de la prostitución. Debo agregar, que siguiendo la línea de pensamiento, que trae

autores como Malamuth (2014) señalan que esta terminología deconstructiva se tiene que acuñar y atemperar a nuestra época moderna tardía, puesto que en la antigua Grecia jamás se elaboró tal noción. Destaco esto, puesto que en la Grecia clásica no se era represivo siguiendo la línea de pensamiento que nos presenta Longford (1975) en lo que corresponde sobre el sexo. Una forma de cómo se puede ilustrar tal hecho más a tenor con nuestro planteamiento son las mismas prácticas y diversas representaciones de los cuerpos como esculturas, pinturas, simbologías genitálicas, etc. las cuales constituyen toda una batería conceptual sobre la cuestión sexual y pornográfica desde la era clásica. Tan grande fue este impacto, que inclusive se desarrolló en pleno apogeo de la época moderna, siglos XVIII y XIX el primer texto de historia de las tecnologías sexuales como contraparte del tratado de sexología médica clásica de Sinibaldi llamado “Geneanthropeia”⁷ (Preciado, 2002).

Así que, este planteamiento ayuda a esclarecer cómo eso que se definimos como pornografía bajo nuestra sociedad de hiperconsumo hoy cobra otra óptica a la que se ilustra hace cinco o seis lustros atrás, puesto que la brutalidad, bestialismo, sadismo BDSM (Bondage, Dominatriz, Sado/Masochismo) hicieron aflorar una nueva fase dentro del porno-consumo. Desde el “establishment” de la pornografía moderna que se cuajó en el siglo XIV con el texto de “El Decameron de Boccacio” logra instalarse una nueva mirada sobre los cuerpos y el mismo erotismo, que no existía en épocas ulteriores. Tanto fue así, que según Longford (1975) no fue prohibido por la Iglesia ortodoxa hasta el advenimiento

⁷ Vern. L Bullough muestra el primer estudio descriptivo y exploratorio de la historia de las múltiples técnicas sexuales que se utilizaron en la época moderna como gran monopolio para la producción de aparatos e instrumentos dedicados al uso y prevención de la masturbación. Ver: *Sexual Variance in Society and History*, Nueva York, Wiley. (1997).

de las reformas y contra-reformas cuando se implanta en el Index⁸. Cabe señalar, que “El Decameron” aún hoy continúa siendo tema de debate en diversas latitudes del mundo.

Entretantos vaivenes, debacles y embestiduras institucionales el problema de la pornografía se revistió durante varios siglos, tanto a nivel psicosocial como económico-políticamente. Subrayo el factor psicológico y económico, porque aun habiéndose desatado el fenómeno de la secularización post-revolución francesa persistía una mentalidad de carácter puritana, que buscaba suprimir y castigar a todos los comerciantes y editores que vendieran este tipo de contenido “hard-core”. El detalle de lo hard-core, soft-core y hard varía de acuerdo a ciertos contextos, pero si seguimos la línea cronológica de los distintos historiadores de la pornografía, en el 1802 se fraguó “La Sociedad Contra el Vicio” debido a que el contenido sexual que se mercantilizaba era uno fortísimo, cosa que era muy distinta en los pasados siglos (Longford, 1975).

Fue a partir de estos destellos de carácter “hard-cores” que se desplegaron un sinnúmero de matices en el campo del porno-consumo, justamente como lo fue la primera traducción inglesa en el 1875 del manual hindú el “Kamasutra”⁹ la cual tuvo una notoria acogida sobre todo Occidente. También, es menester mencionar, que uno de los grandes Big Bang’s que tuvo la misma industria del sexo, fue durante esta época victoriana, ya que durante este mismo siglo se realiza la primera película pornográfica de origen francesa “Le Coucher de la Mariee” en el 1896. Esta fue dirigida por Léar y producida por Eugène Pirou en la cual

⁸ Este fue un catálogo de libros prohibidos por la autoridad de la Iglesia ortodoxa: Index Librorum Prohibitorum. Instruido por el concilio V en el 1515.

⁹ Es uno de los textos hindús más antiguos de la historia, que trabajan a nivel general los temas sobre el comportamiento sexual humano desarrollado entre el 240 y 550 D.C.

se ve a Louise Willy, una actriz de cabaret, haciendo un striptease y teniendo relaciones sexuales con un hombre¹⁰.

Sin embargo, dentro de los múltiples cambios y giros técnicos que se han dado en el campo sexual, descansa el verdadero malestar de la cultura que se encarna sobre el uso de los placeres y acerca de cómo estos podrían ser utilizados sobre cada cuerpo.

Trazando una línea genealógica desde la óptica foucaultiana, el “dispositivo sexualidad” puede ser vislumbrado desde la misma antigua instalación clásica como un instrumento de control biopolítico el cual está totalmente dotado de condicionamientos y estrategias instruccionales. Es importante delinear, que estrategias como la histerización del cuerpo, pedagogización del sexo para el niño, socialización de conductas y roles sociales y la misma psiquiatrización del placer en todas sus dimensiones han hecho del cuerpo y el mismo sexo una práctica normativa e incluso psicopatológica (Muñiz, 2005). Al observar cómo estas prácticas han sido implantadas sobre nuestro andamiaje social, notamos que tales maniobras biopolíticas y psicosociales gestionan nuestro aparato psíquico y corpus en general. Por ende, hoy la industria del sexo ha buscado adentrarse sobre las capas más finas de la estructura psicológica y sociológica eficazmente a partir de las nuevas tecnologías como medio interventor e incluso constructor de modos de subjetivación contemporáneo.

En ese sentido, la pornografía que hoy se consume por doquier ha avasallado y retransformado el imaginario social, la estética de los cuerpos, el dispositivo sexualidad, el deseo y el mismo decoro, provocando a su vez la destrucción anímica de ese otro y faltante. Según Chul- Han (2017): “es pornográfica la falta de tacto, y de encuentro con el otro”. Así

¹⁰ Ver: <http://www.uneac.org/cu/columnas/emilio-comas-paret/breve-historia-de-la-pornografia>

que, en otras palabras, la pornografía más allá de llevarnos a un estado de goce y gratificación inmediata, es otra forma alterna de exacerbar nuestra relación “yoica” o narcisista. Es decir, que al aliarse la pornografía con las nuevas tecnologías y dispositivos socio-técnicos como la informática se le busca asignar un valor uso, cambio y goce a los objetos con el fin de cederle nuestra subjetividad idealizándolos.

Y, ¿Cómo se ha establecido dicho enlace con nuestra psiquis, tanto a nivel técnico como práctico? A través del dispositivo electrónico (dildos, ciber-dolls, smartphones, laptops, reconstrucciones biotecnológicas, etc.) se ha ido construyendo este estadio intersubjetivo y coaccionado, dado a que hoy todo está mediado por lo digital, cualidad que a su vez configura la psique humana mediante su uso cotidiano. De este hecho sociocultural, es que se desprende la intrínseca relación que coexiste entre el consumo/conducta humana y deseo/fantasía en el mundo pornográfico. Quiérase decir, que en la medida que la cultura de consumo reajusta sus condiciones materiales (socioeconómicas) la misma psicología de masas va creando nuevas necesidades, imaginarios y deseos recurrentemente. Ante este advenimiento de nuevas tecnologías y desarrollos de técnicas sociales emerge consigo un cambio crucial y radical sobre la subjetividad humana contemporánea, dado que estos mismos hechos han generado otros tipos de prácticas sociales y dominios del saber sobre la estructura psicosociológica y a su vez neuropsicológica de cada ser.

Un pertinente ejemplo sobre cómo los dominios del porno-consumo han ido avasallando las capas más finas del cerebro humano neuropsicológicamente hablando es mediante las interconexiones que se efectúan entre las zonas subcorticales, lóbulos funcionales como el temporal y frontal al igual que en la memoria de goce.

Traigo a colación este hecho y dato empírico, ya que estudios recientes dentro y fuera del campo de las neurociencias se ha demostrado cómo el cerebro humano a partir de sus esquemas mentales y mecanismos de defensa las cuales descansan en la plasticidad neurológica logran condicionarse a diestra y siniestra del refuerzo conductual de goce que ofrece el porno-consumo. A raíz de este despliegue interconexo que juega el mismo conexionismo cibernético con nuestro aparato psíquico ponemos en relieve también cómo la memoria del goce ha logrado estructurarse y mediar nuestros funcionamientos más básicos como lo es de registrar, codificar y recuperar información. Tan contundente ha sido dicho embate a nivel intersubjetivo y neuronal que nuestras funciones más básicas de memoria y aprendizaje están prácticamente entorpecidas por la demanda ganancial de excitación que genera la pornografía. Es gracias a estos señalamientos que la memoria del goce busca fragmentar todo tipo de contenido y esquema mental que diseñamos porque tiende a agruparse o desagruparse sobre las falencias que no podemos acceder al instante. (Arias, 2016). Por tal razón es que esa excesividad de consumo pornográfico acarrea una irresolución circulatoria y eficaz que su estado sublime ofrece por encima del contacto interpersonal, cualidad que la imagen y movimiento hiperreal impulsa sobre nuestra subjetividad¹¹.

La problemática hoy bajo era digital y Covid-19 es tan crítica y auto-degenerativa, que carga con la consecuencia de sutileza destructiva y simulación flexible de la alteridad. El mejor ejemplo es el fomento de las políticas de auto-cuidado y ética del bien común desde el distanciamiento social, cualidad que ha hecho más agresivo este embate. De ahí, que

¹¹ Cabe mencionar que cuando utilizo el concepto de subjetividad es partiendo de la mirada postestructuralista de los pensadores Deleuze & Guattari los cuales rompen con la mirada cartesiana tradicional y darle a éste otra óptica de la diferencia a la que transitan los elementos de la fluidez, molecularización y pluralidad.

estas cualidades fenoménicas incidan sobre nuestra vida anímica virtual logrando perforar y redefinir las nociones imaginarias, y de posibilidad para encaminar a nuestro deseo. Así va desplegándose el verdadero malestar en la cultura contemporáneo interconexadamente entre la relación maquínica vs. ser social más robusta y estratégicamente con los dispositivos para la búsqueda de placer inmediatos concebidos como aparatos fármaco- pornográficos y gadgets electrónicos.

Sin duda alguna, la constitución de otros conceptos, objetos, axiologías y técnicas mismas dentro de la industria del sexo ha hecho valer la construcción de un nuevo sujeto o ser social moderno. Por esta razón es que este proceso de construcción más allá de ser uno psicosociológico es uno subjetivo, ya que el deseo como dice Deleuze (1981) es siempre revolucionario, porque es como devenir que no cesa de agenciar e interconectar cuerpos heterogéneos.

La mejor manera de cómo exponer tal ejemplo interrelacional entre el ser social moderno y su significante privilegiado, que son las propias producciones de cintas VHS, celuloideas, cine para adultos, fotografías ilustrativas, DVD'S, dildo-mercados, magazines, teleoperadoras sexuales, muñecos inflables, strap-ons, traseros de plástico (twerking butts), ciber-burdeles, etc. que antes se consideraban lo último de la avenida del consumo homoerótico. Con el devenir de los tiempos, estos artefactos sexuales han dado otro viraje a nivel psicológico, neurológico y cultural cuyo significado y entendidos sociales en la actualidad incentivan nuevas formas de socialización e interrelación. Sin embargo, ¿Cómo estos dispositivos técnicos forman parte de nuestra cotidianidad biopolítica y sexual identitaria? Gracias a las invenciones cibernéticas y biotecnologías todo lo que se nos hacía imposible de producir o realizar psicológica y sociológicamente hablando se ha visto posibilitado por

el mundo ciborg biosocial. Algunos ejemplos que ilustran más tenor dicha exposición contra-actualista lo es el dildo¹², las hormonas o feromonas, las personas transgénicas, drogas, cibersexo, el cuerpo transexual, prótesis cibernéticas y robóticas, entre otros (Preciado, 2011).

Hoy día, muchas industrias para el entretenimiento para adultos han apostado e incluso abogado por la inclusión de estos dispositivos sociotécnicos, ya que son objetos de carácter heterogéneos y a su vez alternativos dentro del terreno de lo sexual/biopolítico/identitario e intersubjetivo. Esto se debe a que más allá de haberse considerado la pornografía como un dispositivo reproducible del mundo de la fotografía y la misma imagen desde los tiempos prehistóricos, en plena contemporaneidad se le ha dado otro giro significativo, tanto en el aspecto psicosociológico como en el entorno geo y ciber-espacial.

Además, es importante destacar, que la misma armazón mediática que envuelve la industria pornográfica ha logrado apropiarse de los conceptos como erotismo y sexo bajo un mismo plano mercantil para el consumo. Por ende, tal mixtura conceptual debe ser extirpada y ubicada en su merecido plano de consistencia¹³, ya que cada dimensión no puede ser englobada bajo una sola nomenclatura. Siguiendo esta línea de pensamiento, constato que la postura del pensador francés George Bataille (1985) ayuda a desmitificar tal

¹² Dentro de las fuentes que nos presenta Beatriz Preciado (2011) logree hallar que la genealogía del concepto dildo se remonta al siglo III A.C en Mileto, ciudad floreciente de Asia Menor. Dicha ciudad era famosísima entre los griegos por la fabricación y exportación de “olisbos”. Éste, era en la época clásica considerado como un facsímil razonable del miembro viril el cual era realizado en madera o en cuerno relleno, que a su vez era utilizado con aceite de oliva para lograr masturbarse con el mismo. (Ver: “El manifiesto contrasexual”. pp-185.)

¹³ Este concepto es acuñado por Gilles Deleuze & Félix Guattari el cual reúne concreta y paralelamente lo etéreo y múltiple bajo una consistencia, es decir, es el entretrejimiento de acontecimientos, transformaciones incorpóreas, aprendidas, etc. Ver: Mil Mesetas (1981).

fenómeno y hecho social que coexiste en la industria del porno-consumo. Éste nos dice que:

El erotismo, es a mis ojos el desequilibrio en el cual el ser se pone a sí mismo en cuestión, conscientemente. En un sentido, el ser se pierde objetivamente, pero entonces el sujeto se identifica con el objeto que se pierde. Si es necesario, puedo decir, en el erotismo: yo me pierdo, de ahí la búsqueda de alcanzar lo continuo/discontinuo. Sin duda, no es una situación privilegiada, ya que el verdadero objeto del deseo es la totalidad del ser sin tener que crear interdictos.
(p.48)

Indudablemente, la experiencia erótica es una experiencia muy particular, que totalmente se desliga de lo continuo, utilitario y limitado, dado a su experiencia individual transgresora en el terreno psicosocial. A pesar de que el erotismo sea visto como una actividad meramente pervertida dentro de la cultura anglosajona, darle una sola definición significaría pensar que el erotismo no es más que una simple acción particular de la sexualidad, cosa que no es cierta desde la perspectiva que nos presenta Bataille (1985). Así que, hablar de erotismo siempre implica hablar de lo paradójal, ya que encamina la lucha de lo continuo (reproductivo) versus lo discontinuo (muerte) en su experiencia de intensidad extrema de transgresión. En efecto, el erotismo continúa siendo visto en pleno apogeo de una cultura contemporánea de carácter posthumana no meramente como una actividad clave en el ámbito sexual y reproductivo como bien nos dice Bataille (1985) sino también como una exuberante experiencia de la vida intra-psíquica que trasciende los estadios de la vida y la muerte. Son estas particularidades las que hacen forjar e incluso instrumentalizar

al ser en lo más íntimo para así llevarlo a una experiencia de intensidad más allá de lo natural.

Ahora bien, el que se haya logrado desarticular conceptualmente los términos de lo sexual y erótico en el campo social e histórico en el mundo de la pornografía no quiere decir que hoy sigan siendo lo mismo. Por esta razón es necesario hacer énfasis, que el eros que circunda contemporáneamente se dirige a ese otro, provocándole intensificación de consumo, porque no conoce otro uso de la sexualidad (Chul-Han, 2014). Así, también se va dándole una muerte silente a la experiencia individual erótica y a su vez sexual, ya que ésta hoy se ha separado crasamente de la simplicidad animal que nos caracterizaba, justamente como también nos menciona Bataille (1985). Puntualizo este hecho social, porque según Chul-Han (2017): “el deseo erótico está ligado a una presencia especial del otro, no a la ausencia de la nada”. Dicha particularidad es la que ha hecho valer la notoria consumación y valencia que coexiste entre el ser y el otro en campo cibernético.

Por tal motivo, es que se da un proceso de transferencia¹⁴ en el sentido crítico del psicoanálisis hacía la línea clínica, Lacan (1968) expone como exhibid al ser social moderno ante un espacio multiforme y de consumo totalizador, que ciertamente constituye goce y demandas de satisfacción intensificadoras. Como parte de este mismo desarrollo transicional del ser social y el mundo de las máquinas, la gestión política y técnica del cuerpo, del sexo y la misma sexualidad han logrado entramarse a nivel global con el fin de

¹⁴ El concepto de transferencia para Lacan es definido como un proceso dialectico el cual se da intersubjetivamente, ya que es el encuentro entre dos sujetos, en donde uno de ellos va asumir el lugar del analista haciendo posible la demanda dialectizada sobre sus ejes imaginarios. Simbólicos y de lo real. Ver Seminario VIII de Lacan (1968). (pp. 66-70)

establecer un espacio multi-mediático capaz de controlar las apetencias más íntimas de la psicología de masas.

Debo añadir, que la línea reflexiva que nos presenta Preciado (2011) expone, que, aunque existan nuevos matices perceptivos, discursivos, estéticos, biopolíticos, entre otros elementos en particular, la mirada del porno-consumo siempre estará avasallada entre los ámbitos legalistas y no legalistas, debido a la alta influencia contextual y de consumo que exista en esa región o latitud. Por tal razón, es que se hace valer la necesidad de incurrir al análisis de lo hipertextual y de lo abundante e hiperreal que coexiste en el mundo cibersexual. Esta finalidad ha hecho de eso que definimos como sexo o también como “genius”¹⁵ concepto que bien nos ilustra el filósofo Giorgio Agamben (2005) es uno ya obsoleto, puesto que este concepto a nivel macro-social se retransformó, tanto técnica como prácticamente.

Es gracias al imperativo de satisfacción inmediata contemporánea, que todos los dispositivos sexuales que estaban moldeados bajo la era disciplinaria que nos presentaba Foucault (1971) actualmente sean diseminados y mediados por lo maquínico. No obstante, no fue hasta a principios de siglo XX, que se comenzó con un nuevo despliegue psicosocial y discursivo que ayudó a sentar las bases imaginarias, simbólicas y de lo “real” sobre la industria del marketing mediático y global del porno. Con este nuevo giro copernicano¹⁶ desplegado en el mercado de consumo se dio inicio a la construcción de nuevos espacios

¹⁵ Utilice la palabra etimológica de genesiaco relativo al génesis que nos presenta Agamben para referirnos al acto creacional que se forma y transforma en el mundo. Esta es la situación del ritual de eros, dado que el Genius ostenta al igual que el sexo regeneración y resignificación, tal y como sucede en el mundo del cibersex hoy. Ver: Profanaciones (2005). P-10.

¹⁶ Concepto kantiano el cual alude a los cambios radicales o transformativos en cualquier plano material e inmaterial.

arquitectónicos y pornotópicos de mayor renombre a nivel internacional cuya máxima expresión siempre lo ha sido la mansión “Playboy”. Éste, más allá de posicionarse opulentamente en el mundo como el icónico centro de sexo-imagen-capital a gran escala fue también el primer espacio pornotópico que hizo posible el concepto de burdel virtual o multimedia (Preciado, 2011). Cabe delinear, que según Preciado (2011):

Playboy no sólo contribuyó de manera ejemplar a la «modernización» de la arquitectura durante el periodo de la guerra fría, sino que se comportó como una auténtica oficina de producción arquitectónica multimedia difundiendo su modelo de utopía sexual, posdoméstica y urbana a través de una diseminación mediática sin precedentes desde la prensa hasta las mansiones de Chicago y Los Ángeles, pasando por los clubs, los hoteles, las agencias de viajes, el merchandising, los programas de televisión, el cine, el vídeo, internet y el videojuego. (p.16)

Es a partir de la construcción de estos dispositivos y nichos sociales (redes virtuales), que se ha ido edificando una nueva cultura del consumo psicosocial la cual se ha visto trastocada y totalmente intervenida intersubjetivamente a través del entorno ciber-pornográfico. Por medio de estos dotes de carácter psicosociológicos y técnicos estos artefactos electrónicos permutaron revolucionariamente como lo fueron las revistas, imágenes, juguetes sexuales y cines pornográficos. Hago hincapié en este último señalamiento, puesto que según Giedon (1959) ha habido una revolución de lo óptico y lo socio-espacial en la industria del entretenimiento para adultos la cual vino a trascender ilustrativamente sobre los muros y barreras que se interponían, tanto en los campos sociopolíticos como psico-sexuales.

Todo este advenimiento de nuevos avances tecnológicos vino a desatarse a mediados de siglo XX mediante la cultura de los “mass media” y la misma guerra fría, cualidad que volcó toda una mirada psicosocial e incluso comunitaria de eso que se distinguía como entretenimiento para adultos. De hecho, son estos sucesos históricos los que ponen en mejor perspectiva la notoria transformación del objeto de deseo, que ya bien podían ser los bellos cuerpos teniendo sexo entre sí, como también lo podrían ser sus atuendos en lencería y sus mismos artefactos técnicos como innovadores fetiches eróticos.

Así que, si seguimos la línea de pensamiento del sociólogo francés Baudrillard (2012) con la cual concurre, la pornografía ha traspasado todos los límites de lo visual sobre la sociedad de consumo, cosa que puede ser mejor vista hoy en el ciberespacio. Pero, ¿por qué se suscita dicha dinámica dentro de la lógica del consumo en el mundo de las comunidades espaciales pornotópicas? ¿El porno-consumo y el consumo en sí es un arte? Si seguimos el análisis discursivo de Baudrillard (1970), Žizek (2001), entre otros autores estarían de acuerdo en que la lógica del consumo se sirve de una manipulación semiótica muy particular en la que meramente se busca provocar exteriorización y absorción, efecto que bien se emprende sobre el ciberespacio.

Por tanto, estos objetos, gadgets y dispositivos que se entretajan perfectamente sobre la armazón mercantil del porno-consumo, lo que buscan al final de cuentas es generar goces reiterativos, ausencias, codependencia, idealización y transferencias identitarias/ biopolíticas. Todos estos hechos sociales originados son un ejemplo claro de cómo en este siglo XXI continúan forjándose rasgos característicos perfeccionados a través de la auto-complacencia y autogeneración cibernética. Evidentemente, la sociedad del hiperconsumo se ha tornado en otro medio alternativo de la simulación artística cuyo objetivo central es

adentrarse en la comunidad pornotópica espacial contemporánea. Mediante este se vela por nuestra auto-enajenación voluntaria de forma meticulosa, gracias a su apertura amplia y diversa que se da sobre el ciberespacio “amistosa y accesiblemente”.

El Despliegue de la Hiperrealidad sobre las Subjetividades Contemporáneas

Como bien he podido observar, durante estos tiempos ultrarrápidos y multiformes que vivimos, la idea del simulacro o hiperrealidad la cual Baudrillard (1978) presentó hace ya más 52 años sigue estando latente por doquier. Hago mención de este dato, ya que este concepto en específico está totalmente inscrito e inmerso en el entorno actual/virtual cuyo despliegue al final de cuentas repercute en las mismas sociedades ciberespaciales. A raíz de este hecho y fenómeno psicosocial se ha ido desarrollando un el nuevo germen de la simulación ha logrado eliminar la subdivisión que coexiste entre nuestro mundo actual versus el virtual. En este caso, el plano inmaterial (modos de subjetivación) cobra otro sentido eficazmente, dado a que la lógica formal del consumo dentro de la industria del sexo hoy día estado moviéndose hacia un entretenimiento mucho más accesible, instantáneo, lúdico, aprehensible, seductivo e imperativo satisfactorio.

De esta manera, puedo afirmar que este estado de hipersexualismo y pansexualismo que nos están plegando los entornos cibernéticos han logrado sedimentar un objeto codificable con el fin de ejercer dominio sobre los cuerpos modernos. Así que, para que esta intervención de carácter criminal como diría Baudrillard (1994) en su texto “El crimen perfecto”¹⁷ sea eficaz se necesita de la codificación del deseo para que se construyan

¹⁷ Hago mención del texto “El crimen perfecto” presentado por Baudrillard (1994) para apuntalar cómo a partir del mundo cibernético actualmente se ha suscitado por medio de la simulación “la muerte de la realidad” a partir de la apuesta por las apariencias de lo ilusorio y la misma nada. Son estos dos elementos los que han hecho valer la eficiencia de lo hiperreal sobre nuestro mundo de lo real-material. Es decir, que, siendo

nuevas alteridades representativas y objetos de deseo para establecer zonas fronterizas de confort. Bajo este artilugio hipersexual que se desarrolló desde la misma instalación de la modernidad (siglo XVIII) hoy puede vislumbrarse más a tenor cómo los aparatos electrónicos dotados de AI (inteligencia artificial) pueden crear una experiencia de la “realidad verdadera” la cual ha perforado la diferenciación entre lo “real” versus “aparente” (Zizek, 1990).

Ante este suceso innovador y revolucionario, los medios de comunicación de masas, las mismas comunidades cibernéticas y los múltiples dispositivos técnico- científicos que se han fraguado en la maquinaria sexual totalmente transformaron todos los límites del mismo aparato psíquico y sociológico. A esta nueva forma interventora y mediadora de nuestra psique social se le conoce hoy día como el efecto de la “simulación”, puesto que, se desarrolla precisamente en ese ciberespacio o comunidad cibernética como un efecto allanador y sutil, que a su vez va provocando una silente muerte de “lo real”. Es decir, que las zonas limítrofes de nuestra psicología de masas se están viendo amenazadas por estas nuevas tecnologías.

Un ejemplo pertinente de este uso lo es la tecnología MUD (Múltiple Uso de Dominios) la cual según Zizek (1990) socava en el ciberespacio el concepto de Yo con el objetivo de descentralizarlo de sus propios fines como ser humano y llevarlo hacia un estadio de arbitrariedad e identidades cambiantes que no conoce obstáculos, ni carencias. Por tanto, esta hiperrealidad que se ha instalado sobre el plano de lo inmaterial o virtual no es más que una construcción simulada o arquetipal de la imagen contemporánea que actualmente se ha

un crimen, esta no tiene criminal, dado que pareciera que a las mismas masas no les importa ni la vida misma ya.

reconfigurado durante las últimas décadas dentro de la esfera del consumo neoliberal de la inmediatez.

Evidentemente, si observamos tal situación a nivel psicosocial, la proclamación del “supuesto progreso” del sistema neoliberal hoy ha adoptado nuevas morfologías en nuestro mundo de “lo imaginario, simbólico y real”. Tal efecto puede ser mejor ilustrado en el tipo de consumo que le damos a los múltiples dispositivos tecnológicos que se nos presentan en ese ciberespacio y vida cotidiana. Es preciso destacar, que cada uno de estos contienen un valor de uso, cambio y plus de goce. Este último es definido “como un movimiento circular en el que todo el tiempo hay un proceso de renuncia y acumulación simultáneos. Donde incluso la acumulación y la renuncia se indiferencian, se suponen, se mezclan naturalizándose hasta volverse invisibles” (Alemán, p.18).

De hecho, es en esa dirección hacia donde busco centralizar este análisis investigativo, puesto que el giro que ha dado la industria pornográfica e incluso sociedad de consumo ha reinventado sus nuevos espacios de consumo y políticas mediáticas. Focalizando este punto, se puede vislumbrar cómo en el mundo tecnológico se ha dado un gran paso hacia un efecto de goce capaz de trastocar el aparato psíquico, efecto que a su vez interfiere con nuestra vida cotidiana ondulatoriamente.

Un ejemplo muy propio de éste, son hoy la creación de los burdeles para muñecas sexuales o mejor conocido como “Lumy-Dolls Burdels”¹⁸ las cuales tienes todas las

¹⁸ Se le conoce a las Lumy Dolls como las nuevas muñecas sexuales de compañía las cuales más allá de estar dotadas física y mentalmente puede lograr cumplir los fetiches y fantasías más ocultas de cada ser social moderno. A raíz de este hecho se ha construido toda una sociedad secreta predispuesta a instalar un burdel para estas nuevas prácticas, que se sirven de la tecnología (Inteligencia Artificial). Los precios de estos promedian entre 90 dólares la media-hora para su consumo, hasta los mil doscientos euros el comprar un muñeco. Ver: Documental de BBC: <https://youtu.be/fq-N-W5Qb3g>

características fisiológicas de un humano, pero con el detalle de la capacitación de una inteligencia artificial peculiar.



(Imagen tomada: <https://www.express.co.uk/news/uk/795608/Sex-robot-brothel-Lumidolls-Britain>)



(Imagen tomada: <https://www.dailystar.co.uk/news/latest-news/lumidolls-sex-doll-brothel-italy-16895287>)

También, cada una de estas tiene la predisposición de ser alterada, ya sea física y mentalmente como uso de atuendos para el consumidor fetichista. Esta nueva instalación de facilidades para el recreo, satisfacción, acompañamiento y búsqueda de deseos se ha ido adoptando en España, Canadá, Reino Unido, Italia, Rusia, Bélgica, entre otros países que han acogida esta modalidad. De esta forma y otras en particular es que hoy se dinamiza y maneja sutilmente nuestra “realidad y psiquis social”. Tomando estas dimensiones en específico, puede observarse cuán avasallada, intervenida, y coaccionada se encuentran estas a nivel psicosociológico.

Por ende, el deseo en el sentido deleuzeano, no conoce límites versus el dispositivo sexual el cual, si logra ser disciplinado mediante su objeto de interés, cosa que logra disociarse y desprenderse bajo los entornos ciberespaciales y cotidianos. Es por medio de esta opeccionalización que va tornando nuestra predisposición al aprendizaje, memoria y goce en un efecto repetitivo llega a condicionarse desde la eficacia algorítmica que se nos da en la web. Este fenómeno y hecho social ha hecho resignificar nuestra noción de lo “real”, imaginario y simbólico dando paso a que nuestro sistema neuronal bajo la mirada psicoanalítica programase su “wiring” a su antojo vía lo que se nos presenta en el entorno cibernético (Aleman, 2013). En efecto, es debido a estos evolucionismos neuropsicológicos y socio- técnicos que el entorno del porno-consumo ha filtrado sus nuevas políticas de seducción e incluso amistosas.

Otro aspecto muy particular de esta progresiva instalación de maquinarias deseantes y prótesis tecno-informatizadas lo ha sido la reinvencción de sus dispositivos de sexualidad en

el sentido foucaultiano, ya que hoy no se busca disciplinar a los cuerpos posmodernos de una manera rígida, sino que se intenta intensificarlos “amistosa e inminentemente”. A través de este hecho se ahonda la eterna búsqueda de mantener en circulación al mismo goce, para hallar las más recónditas perversiones y fantasías que quiera hacer valer tal ser social moderno. Y ¿Por qué traigo a colación tal detalle? Hago alusión a este señalamiento, puesto que hoy ya al ser social moderno no le importa practicar al sexo coital o tradicional en el sentido clásico. Toda esta nueva atmósfera de confortabilidad desde tu nicho espacial u hogareño ha destruido esa noción de sexualidad ontológicamente. Esto puede ser mejor ilustrado acerca de cómo se establecen los nuevos entendidos sociales y eróticos en el ciberespacio. Ha sido el paradigma ciber-sexual el que redefine todas estas nuevas prácticas sexuales contemporáneas las cuales constituyen nuevos modos de subjetivación y nuevos modos de deseo¹⁹ (Díaz, 2016).

Esta nueva coyuntura introductoria de las nuevas tecnologías y objetos de deseo sobre el mundo de lo virtual ha ido derrumbando poco a poco los pequeños límites y fronteras que impedían la producción de deseos, debido al fetichismo que se genera en el plano cibersexual. Siguiendo esta línea de pensamiento, se puede esclarecer más a fin el planteamiento que Deleuze (1996) nos presentaba sobre las implicaciones entre lo virtual versus lo actual, ya que ambos soslayan en el encuadre de lo “real”. Según éste, todo lo virtual, es decir objetos e imágenes reaccionan sobre lo actual, dado que son estos los que impulsan las significaciones. Es a partir de estos señalamientos, que puedo argüir, que actualmente es esa misma hiperrealidad la que ha infestado al ciberespacio al que estamos

¹⁹ Según la filósofa Esther Díaz el paradigma cibernético ayuda a propulsar nuevas formas de entendimiento social, intersubjetivo y contraculturas de carácter heterogéneas las cuales se consumen exorbitantemente mediante búsquedas de codificación, identificación y goce. De esta manera hoy construimos nuevos modos de instaurar satisfacción y deseo.

inmersos. También, es la que ha estado encargada de crear un cúmulo de prácticas aglutinantes y expresivas que se disuelven a su vez en ese entorno cambiante y fragmentando, particularidad que facilita la aniquilación relacional con ese otro a nivel porno- ilusorio.

En efecto, esto es que lo instaure esas nuevas formas de satisfacción inmediatas y más que nada de histeria colectiva por su alta demanda de consumo y goce. La causa de esta de esta angustia e histeria es debido a la creación normativa bajo consenso virtual unas nuevas prácticas interpersonales, socioculturales y de comunicación las cuales se encuentran mediadas y mediatizadas por los mismos conflictos psíquicos y valencias que esa misma persona cargaba consigo ulteriormente. Estos elementos en particular no han hecho más que constituir una nueva psicología de masas hipercultural, capaz de modular, esculpir y tonificar a ese ser social moderno a su antojo a través de sus apetencias y deseos. De aquí es que sale a relucir el nuevo artilugio sociotécnico de las políticas del “like” para intervenir en ese ciberespacio.

Sin embargo, ¿cómo ese ser logra entretrejerse o enredarse sobre esa telaraña heteróclita y multiforme que se instala sobre ese gran enjambre ciberespacial? Según Chul-Han (2013): “El enjambre digital consta de individuos aislados, carece de alma, y de un nosotros capaz de una acción común el cual, en lugar de andar en una voz o una sola dirección, nutre toda formación y contrapoder a base del Internet y las redes sociales formando la esencia de la sociedad en una nueva masa” (p.26). Este enlace o proceso de fagocitación en términos prácticos hoy se ha ido proliferando robustamente sobre la esfera de la sociedad de consumo neoliberal, ya que su objetivo excedió los límites de lo “real” por su efecto plus de gozar dentro de la web. Este concepto, el cual Lacan (1972), nos advierte, puede observarse

que sus cimientos descansan sobre el discurso universitario el cual vela por el orden, para mantener mediatizado y unificado todo tipo de proceso repetitivo ante este otro como un sin rostro sustituible neutralizador del gozar (Braunstein, 2013).

Dicha fenomenología resulta ser tan acelerada y seductiva, que ni nuestra misma psique e inconsciente puede procesar tal efecto en ese mismo momento. Son estos giros algorítmicos e imperativos de satisfacción los que han hecho darle mayor valor de goce y exposición a las empresas como Pornhub, Youporn, MypornBible, RedTube, Xvideos, Facebook, Twitter, Tinder, WhatsApp, Google, entre otras, debido a que crean sobre su entorno todo un sentido de consumación y pertenencia para sus cibernautas. Además, este hecho psicosociológico plasma en su misma esencia ontológica una intrínseca ligazón entre el mismo enjambre digital y la vigilancia líquida como bien nos dirían Bauman & Lyon (2013).

Queda meridianamente claro, que dentro de este enjambre se puede hallar toda una protolarización y agenda sistematizada del quehacer rudimentario de ese ser social, cosa que da pie para que se conozca qué tipo de gustos, encuentros, angustias, etc. pasan por tu aparato psíquico. De ahí es que puede dilucidarse mejor cómo a partir de las distintas “apps”, “likes”, gadgets, podcasts, propagandas televisivas y amistades hayan creado consigo un “special bonding” para que el mercado estudie meticulosa y metódicamente la psicología de masas por medio del consumo inmaterial (mundo virtual).

Frente a esta innovadora y asertiva metodología sociotécnica, que se adentra, tanto a nivel psicológico como sociológico sobre el entorno hiperreal de la web, poco a poco se ha resignificado la lógica del sentido del porno-consumo posmoderno. Ahora bien, más allá de vislumbrarse la cultura del porno como algo ya mucho más tolerante e incluso estándar,

aunque existan varios elementos ético-morales y sexistas que lo declinen, la conexión hipercultural ha hecho de la misma una política “friendly o amistosa” como bien nos diría Chul Han (2018). De este modo se logra sobresaltar su marketing destinado para la producción de goce inmediato, ya que el estado de significación de contenido ha exacerbado los límites de lo “real” concatenándolas hacia una placentera frivolidad. El pensador francés Jean Baudrillard (2012) nos dice que:

En lo que concierne al arte, la orgía de la modernidad ha consistido en deconstruir alegremente el objeto y la representación. Durante este período, la ilusión estética es aún muy poderosa, como poderosa es, para el sexo, la ilusión del deseo. Dado a esto, ya no hay pornografía localizable como tal, porque la pornografía está virtualmente en todas partes, porque la esencia de lo pornográfico se ha transmitido a todas las técnicas de lo visual y televisual (p.57).

Este señalamiento, muy bien delineado por Baudrillard (2012), concuro que en esta época en la que nos situamos, el objetivo de la pornografía ha sido superar todos los dispositivos sociotécnicos que se adherían sobre la concepción del sujeto moderno que se concebía o percibía ulteriormente. Con la adquisición de estas nuevas tecnologías no solamente se ha logrado intervenir a la psicología de masas, sino que también nuestra misma relación con la otredad e incluso fantasías que están mediadas por el mismo Internet y mercado de consumo (Baudrillard, 1970).

Desde este punto de vista, queda evidenciado, que, esta nueva sociedad de consumo a nivel global ha digitalizado básicamente sus imperativos de satisfacción de la inmediatez por medio de sus políticas del “like o el me gusta”. No hay mejor forma de cómo interpretar este hecho, sino es mediante el planteamiento que Bataille (1985) hace sobre la

sobreabundancia en el terreno de lo humano. Éste asume dicho señalamiento como la parte maldita de la naturaleza humana, ya que en el terreno delo mercantilista buscado sacar partido a todo lo que nos provoca desdicha, ausencia, goce, etc. como fin alejarnos de esos aspectos fundamentales, que nos llevan al erotismo y a la propia experiencia humana.

Puntualizando este tipo lógica-formal que existe en el porno-consumo, puede comprenderse mejor cómo el principio de discontinuidad hoy se nos presenta como un todo accesible y satisfactorio, ya que tiene como fin la des-sexualización. Esta pertinente conjetura expresada por Bataille (1985) puede articularse con la axiomática del capitalismo que se conjuga en la industria pornográfica. Ésta, según Deleuze & Guattari (1972), la describen como una constante resignificación de valores de uso, cambio y goce de forma reiterada. Son estos elementos en específico los que hacen del porno-consumo otra forma de modular la subjetividad humana y a su vez la “realidad social”.

En suma, la particularidad del factor cibercultural contemporáneo, es que éste ostenta la capacidad de leer e interpretar nuestros más íntimos deseos, que le son presentados desde su entorno simulado o hiperreal a nivel ciberespacial. Sin embargo, lo que al final de cuentas se busca descartar según los distintos movimientos anti-pornos, los #metoo y empíricos sociales como Álvarez (2020), entre otros movimientos reformistas es que no coexiste placer, ni deseo en estas comunidades pornotópicas. Según Díaz (2016) “el deseo está en el medio, porque el sexo virtual si implica satisfacciones aun estando ausente los cuerpos, el contacto y los mismos flujos”.

Este hecho me hace preguntar ¿Qué saberes o aptitudes se necesitan para practicar el cibersexo y adaptarse a sus nuevos modos subjetivación? Me parece que para que se haya logrado suscitar esta nueva práctica y conducta contemporánea los saberes e incluso

aptitudes tienen que corresponderse bajo un entorno ya predispuesto, justamente como lo es espacio hogareño. Éste hoy, al igual que sexual transmutó de una manera cuasi-natural adjudicando prácticamente todos los rasgos característicos que contiene la “realidad concreta” como la generación de sentimientos, calenturas, fidelidad, trampas, celos, seducción, deseo, goce, etc.

Por tal motivo, es que hoy se vive bajo un estadio de mediatización hiperrealizada de “lo real” y del deseo continuo el cual desconoce límites, justamente como ha sido el caso muy único y peculiar de la aplicación OnlyFans. Ésta bajo pandemia rebasó todo tipo cifras monetarias vía cibernética que otra aplicación pornográfica o de citas (ligar, apareamiento, acompañamiento, etc.) todo en menos de un mes. Observando bien este acontecimiento desde muy de cerca, la investigación realizada por Charlotte Shane (2021) recogida de la revista del New York Times puede desprenderse la notoria reinención sociocultural y económica que ha tenido que acoger el entorno sexual. Esto no es meramente suscitado por el advenimiento de la crisis fiscal y socioeconómica que enfrentamos todos hoy, sino también por el mismo Covid-19 el cual ha hecho repensar todo el interaccionismo simbólico que atraviesa dicha cultura.

Aunque el fenómeno virtual del OnlyFans haya emergido en el 2016 en Inglaterra y su suscripción sea de un costo co-dependa de la afiliación particular que tenga esa persona con dicha aplicación, nos deja claro la periodista Charlotte Shane (2021) que al verse en una situación sumamente delicada los trabajadores sexuales ante la pandemia, el repensarse y hallar otras ondas alternas para hacer valer su oficio es una imprescindible para subsistir en estos momentos. Una de estas lo ha sido la recreación de aplicaciones electrónicas (Facebook, Twitter, Instagram, TikTok, Snapchat- Premium, entre otros) para llevar a cabo

no sólo estas nuevas prácticas interpersonales sino también de intercambio sexual a base de una plataforma social que se sirva de las mismas dinámicas que existen en una “app” social y sexual.

A raíz de este suceso bajo estado pandémico y crisis cíclica se ha habilitado todo un abanico de posibilidades para remunerar y satisfacer a nivel personal los deseos de cada suscriptor. En esa medida, cada actor, trabajador sexual o productor de contenido independiente desarmaron sus medios de interactividad físicos por unos totalmente heterogéneos vía online. Es decir, que ya desde el modo remoto el intercambio interpersonal es mediado desde el ordenador a partir de las políticas amistosas que se establezcan entre el suscriptor y persona/s que produzcan el contenido. De este modo va imponiéndose categóricamente las subjetividades y prácticas contraculturales-sexuales de nuestros tiempos las cuales si no se toman en cuenta correrían el riesgo de coaccionar dialógicamente al ser social, ya que el deseo se encuentra y a su vez se estructura en vía de la repetición (Lacan, 1968).

Mediante este acontecimiento muy particular durante tiempos de Covid-19 el fenómeno de la simulación ha estado más en su apogeo que nunca, dado que el mismo logró atravesar todo tipo de barrera y muros que la vía, tanto física como virtual no podía del todo habilitar. Este dato cobra pertinencia, porque el fenómeno del OnlyFans ha edificado una hiperrealidad en el entorno de lo real y virtual, posibilitando la capacidad de personificar la interacción social que desee tener esa persona con tal aplicación. Cabe destacar, que la misma funge como ciberespacio comunitario en el que no sólo se conglomeran un sinnúmero de personas con ciertos tipos de fetiches para saciar sus deseos, sino que también funciona como un centro de auto-apoyo y autogestión para hacer valer un sentido

de pertenencia identitaria. En la siguiente imagen se ilustra el modo de operar dicha aplicación:



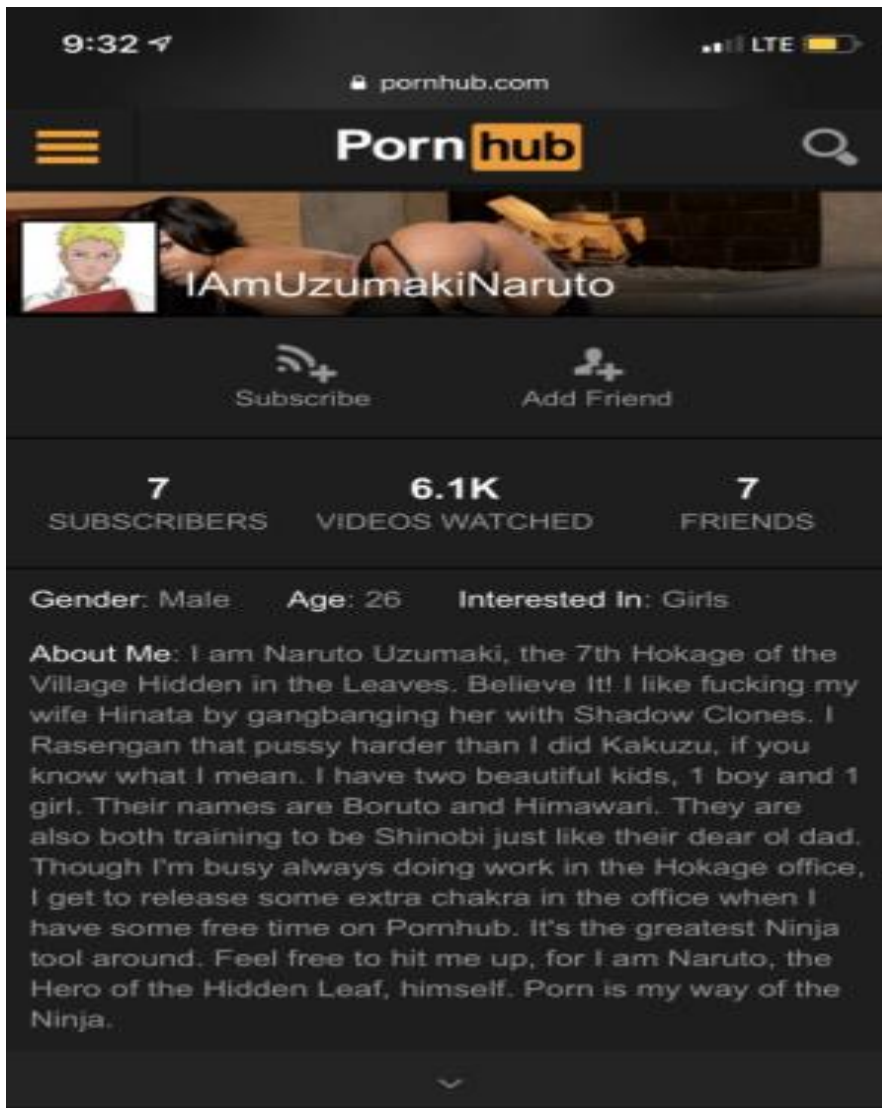
(Imagen tomada: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-8961935/OnlyFans-sex-worker-track-make-35-000-month-Fort-Bragg-Twitter-incident.html>)

Las Nuevas Políticas Amistosas del Mundo Pornotópico

Como bien se ha visto, durante este pleno apogeo del capitalismo transmutacional conocido como el neoliberalismo, las relaciones sociales al igual que la noción de ser social ha cobrado otro tipo de subjetivación y comprensión de lo “real”. Esta transformación, tanto a nivel psicológico como sociológico ha cobrado mucho más vigor y embate hoy que hace cuatro a cinco lustros a partir del contra-efecto de la cibercultura y su alta influencia interactiva sobre nuestra vida cotidiana. A raíz de este hecho de carácter psicopatológico es que se emprende toda una nueva dinámica conductual e interpersonal en la forma en cómo

nos apareamos o relacionamos con el otro. El efecto ha sido tan sutil y ahondado, que ni siquiera la psique social da cuenta acerca de cuán avasallada y condicionada se encuentra por la alta demanda de información, contenido y actualizaciones recibe una vez logra instalarse en ese ciberespacio el cual todo lo sube sin intermedios.

Este ha sido el caso en particular de gran parte de todas las comunidades cibernéticas que se han ido alineando desde sus inicios con los principios básicos que encarnan ontológicamente las redes sociales. De este entretrejimiento es que aunó el sortilegio interventor del “like” a todas estas plataformas y aplicaciones digitales, detalle que el mismo mundo pornotópico adoptó para establecer sus nuevas prácticas de interaccionismo psicosocial. En ese sentido, puede ilustrarse cómo a partir de lo sociotécnico e inminente que los conceptos como amistad, sexo, relación interpersonal, erotismo, amor, etc. se han ido modulando y simulando a partir de las necesidades imperativas del momento las cuales son unas cargadas de satisfacción inminente. De este modo es cómo también opera la lógica del consumo digital la cual se ve totalmente ligada a estos giros de carácter inmateriales cuya repercusión en términos prácticos recae sobre la subjetividad humana. La forma de cómo trabajar el lazo amistoso es la siguiente: acceder a la web page de preferencia, suscribirte si deseas un cierto tipo de afiliación o contenido mucho más exclusivo, y luego hacerte parte de tal comunidad en particular que gustes por medio de las políticas del like o me gusta. La imagen a continuación refleja cómo se elaboran no sólo las políticas amistosas dentro del ciberespacio sino también sus comunidades pornotópicas.



(Imagen tomada: <https://me.me/i/1l-telia-n-4g-10-04-a-pornhub-com-porn-hub-591-59eb918ffd1c4adfaf185c6c4a24b129>)

Si analizamos a nivel estadístico cuanto ha sido el promedio de consumo per cápita durante los últimos años en las páginas pornográficas como YouPorn o XVideos, entre otras bajo la Universidad de Iowa puede verse que cerca de un 64 % de la población

norteamericana e incluso occidentalista visita a estas como mínimo una vez al año²⁰. Lo peculiar de este dato es que ya los propósitos o intenciones hacia la página exceden los fines que se preconcebían hace ya más de dos décadas, dado a los ofrecimientos que ésta ha realizado con sus contenidos de todo tipo (blogs, ciberchats, venta de productos, producción de contenido, etc.).

Cabe agregar, que según los estudios neuropsicológicos del madrileño Sergio Oliveros (2019) la cuarta causa que motiva al ser social moderno conectarse al internet es la búsqueda de pornografía, ya que alrededor del 25% de los hallazgos estadísticos promediados en España y otras latitudes en el 2006 movió un monto de cercano de 97,000 millones de dólares versus hoy cuyas cifras son totalmente exorbitantes. Dichos datos revelan que, al ser éste un fenómeno social totalmente accesible, inminente, y que sirve de auto-gratificación debido a la web es mucho más rentable su valor de uso. Eso sí, no puede tampoco aquí desprenderse que lo que hace mucho más robusta y sólida esa interconexión lo son los valores de cambio y goce que también inciden en ese plano utilitarista de consumo hoy día.

Dado a esos factores muy particulares es que podemos dar fehacientemente que la pornografía opera como un psicofármaco alterable, porque brinda a ese ser social los mismos efectos que le ofrecen las drogas más adictivas provocando a su vez su una intrínseca relación amistosa. Este escenario se ilustra con la recompensa inmediata que pueden eventuar con el uso de la masturbación u otros aparatos electrónicos (twerking butts, fleshlights, lummydolls, dildo- tencia, sextings, producción contenido independiente, entre otros) que hacen liberar dopamina y otros neurotransmisores. Trayendo este hecho

²⁰ Ver: Juan Illich Hernández (2020) Deseo, alteridad y pornografía. Revista digital 80Grados.

social a su justa perspectiva, he percatado que durante estos pasados meses la tasa poblacional de porno-consumidores de todo tipo ha ido en incremento. Desde que inicio el Covid-19 sus suscriptores que promediaban alrededor de un monto de 163,500,209, sin embargo, estos actualmente hoy fluctúan entre unos 191,073,017 en la página de PornHub meramente.

Lo particular y neurálgico de este acontecimiento es que tal dinámica puede ser repetitiva las veces que esa persona desee, ya sea de manera fácil, privada o “gratuita” (El País, 2018). Es decir, que a mayor repetición mayor demanda de goce, cosa que hace fabricar nuestra eterna búsqueda por el placer una y otra vez, bien sea con el dispositivo técnico como también individualmente (Alemán, 2018).

Siguiendo esta línea de pensamiento desde el ámbito neuropsicológico y cognitivo para ampliar otra óptica acerca del porno-consumo, observamos cómo desde la demanda de satisfacción inmediata (goce) y la misma recompensa que se produce consumiendo porno su descarga tiende a ser doblemente potente. El mismo efecto es el que se con el uso de drogas, ya sean estimulantes como estupefacientes dado a su producción ganancial de goce. Esto es debido ante la falta de ese otro como cumplimiento de ganancia inminente, cualidad y situación que tiende a largo plazo no sólo convertirse en una psicopatología sino también en una cosificación perversa por parte del mercado de consumo. La lamentable consecuencia que trae consigo este epifenómeno es que si no llegara a saciar dicho deseo el cual siempre aspira a desear podría terminar en el aniquilamiento (dual e individual) del ser social moderno. Por tanto, es que este efecto debe definirse y verse como un mecanismo de defensa para maquillar dicha pulsión de muerte. Es en ese sentido, que se pone como establishment psicosociológico y económico- político la modalidad de los fármacos-

pornográficos y otros lugares ciberespaciales contra-sexuales/culturales²¹ para la persecución de nuestras fantasías.

Una vez establecido estos factores que se logran integrar y a su vez desintegrar en el campo cibersexual se puede vislumbrar como en un estudio reciente sobre la adicción a la pornografía realizado en la Universidad de San Diego por Gola, M., Malgorzata, W. y colaboradores (2021) se corrobora cómo esta búsqueda de recompensa se torna en una incontenible. Traigo a colación esta investigación porque especifica las multiplicidades que encubre las exigencias voraces que se dan en la psique humana bajo fetiches en el entorno de la pornografía. De hecho, su muestra que giraba alrededor de 52 hombres heterosexuales que consumen de forma habitual y vez en cuando porno, señalando que el impacto que esta generaba en ellos era la misma que bajo el uso de sustancias o drogas. Así que, si analizamos bien este atisbo empírico, notamos que nuestro apetito y principio de placer está guiado por una predisposición conductual la cual se refuerza anímicamente por medio del goce y la misma memoria.

Considero que, quien ha maniobrado y sofisticado este efecto de eterno retorno como nos diría Nietzsche es el mercado del porno-consumo, pero sobre todo en su plano virtual ya que juega con nuestra noción de lo real e irreal tácitamente. De ahí su grandeza para revestir sus verdaderas intenciones sobre la psicología de masas construyendo las subjetividades del momento para mantenerlas cautivas, entretenidas y autodeterminadas bajo un modo interconexo.

²¹ Cuando utilizo los conceptos contra-sexual y cultural parto de la línea de la pensadora Paul Beatriz Preciado (2011) donde equipara tales definiciones como formas alternas y diferenciales no sólo para romper con los formatos sociales impuestos por la sociedad sino también para reconstruirlos.

Para lograr entrar en esta nueva fase interpersonal e interactiva es necesario preguntarse, ¿Cómo estas páginas pornográficas se han logrado reinventar durante estas últimas décadas? La mejor forma de cómo escenificar esta fase evolutiva en el entorno cibernético es mediante la incorporación de los chats-rooms, políticas del “like”, producción y venta de contenido independiente, creación de ciber-burdeles, generación de comunidades espaciales y construcción de “apps” vía Smartphone por medio de la crisis interpersonal que hoy se vive bajo pandemia. A partir de estas modalidades de corte sociotécnicas se ha podido generar nuevos lazos psicosociales dentro de la psique humana capaces de condicionar no solo nuestro comportamiento sino también relaciones interpersonales sobre todo en estos tiempos pandémicos los cuales han hecho reforzar tales prácticas “amistosas” de carácter socioculturales.

El aparato digital que se sirve de toda esta data o información personal que subimos a la web sobre qué cosas nos gustan y podrían apetecer es conocido como el Big Data el cual según Chul-Han (2014) funge como el Big Brother orwelliano. Hay que destacar esto, puesto que son a través de esas políticas amistosas del “like” las que le dan acceso al mismo aparato para pronosticar y anticipar cualquier tipo de búsqueda, movida e incluso fetiche que tengamos premeditadamente. Es importante mencionar, que es así cómo se ha logrado condicionar e intervenir a la psicología de masas contemporánea. Por ende, de lo que se trata es de mantener una sociedad de control (1990) que, en lugar de reprimir física y mentalmente, busque regular nuestros sueños e internos deseos voluntariamente, tal y como es el interaccionismo simbólico, imaginario y real que coexiste entre el ser social moderno versus lo maquínico.

Es a partir de este interaccionismo multiforme y dinámico, que hoy el concepto propio que cargan las redes y comunidades cibernéticas quiebran la noción del porno coloquial para hacer valer otra óptica metonímica del mismo en sus construcciones intersubjetivas vía virtual. Quiérase decir, que la pornografía en esta fase contemporánea podría manifestarse como una polimorfa por sus nuevas políticas amistosas de apertura hacia la diversidad y amplitud social. En efecto, la trascendencia de estos fenómenos sociales ha sido tan concreta e inminente, que desde algo que se vislumbraba como meramente homo-erótico, ahora resulta ser multifacético bajo esa fase de goce “amistosa” que se instala en las distintas “apps”, páginas, blogs, etc. De hecho, si nos adentramos al mundo pornográfico que yace hoy versus al que se instaló a mediados de siglo XX, puede observarse que el mismo ha cambiado su lógica del sentido en la manera de cómo hoy nos interrelacionarnos sexualmente, tanto a nivel individual como socialmente. Mediante esta imbricación intestina emergente nace toda una pluralidad de heterotopías²² como bien diría Foucault (1967) vía maquínica, dado que eso definimos como lo real e imaginario ha sido difuminado por el mismo entorno hiperreal del porno.

Por tal motivo es que estas comunidades cibernéticas provenientes del porno-consumo deben verse como contra-espacios, ya que su propósito en estos tiempos digitales son sobredeterminantes²³ para la búsqueda de satisfacción. Así que, en términos generales, la imaginación sexual hoy se configura o altera por medio de la web, ya que el ser social

²² Este concepto alude a un espacio otro, es decir a un lugar real en el que se juxtaponen diferentes espacios incompatibles, porque altera las relaciones habituales entre forma y función. Ver: Las palabras y las cosas. (1967). pp- 28-30.

²³ Traigo el concepto de la sobre determinación desde el enfoque psicoanalista y a su vez althusseriano, puesto el producto de la tecnología encarna en su red una compleja estructura igual que el aparato psíquico cuya articulación en términos en generales mantiene una relación simbiótica invariable bajo su inconsciente. Por tanto, el efecto sobredeterminado de lo digital al igual que lo que sintomático es producido por toda esa compleja estructurada que llamamos inconsciente y relaciones sociales. Ver: Laclau, E. (2010) Hegemonía y estrategia socialista. Buenos Aires: FCE.

moderno se encuentra inmerso en una cultura de consumo consumado de deseos y fantasías muy ligadas al imperativo de satisfacción inmediata que se entreteje bajo la red virtual. Dicho efecto es tan allanador y sigiloso, que en lugar de castigar o reprimir este dispositivo, lo que busca es enaltecer sutilmente nuestra experiencia erótica a uno niveles incontrolables.

Detallando bien tal aspecto, se puede decir, que el sentimiento de lo sublime sobre-satura nuestra pulsión de muerte como bien nos diría Zizek (2011) puesto, que la distancia existente que se da entre el ser social moderno como naturalidad y su poder infinito sobre ese ciberespacio logran entrelazarse dialécticamente. Sin embargo, de esta combustión lo que emergería es una nuda vida como nos diría Agamben (1998) ya que entrelaza el fenómeno dicotómico y biopolítico del dejar vivir o morir solapadamente. Es decir, que este tipo de praxis al final de cuentas lo que provoca es una ambivalencia de satisfacción imperativa como de fatiga por alto impacto imperativo. Por ende, es que me interesa presentar cómo ese acto de mucha efervescencia, vigor, pulsión, representatividad, etc. que se ilustra en el acto sexual dentro de la pornografía hoy ha sido superada e incluso sacrificada. Tal escenario hoy día es ilustrado y a su vez teorizado desde el juego de imágenes que no solamente se nos acontecen en los smartphones o consolas de videojuegos sino también en la vida cotidiana misma, ya que vivimos bajo exposición total.

Desde el punto psicosocial, autoregulador ha sido gracias a la relación de complementariedad interpersonal que hoy se nos continúa auto-sometiendo. Este efecto en específico es producido entre los seres sociales y sus nuevos dispositivos o gadgets electrónicos, particularidad que pone en estado epojé²⁴ y jaque a las interacciones o

²⁴ Palabra proveniente del griego “epoge” que quiere decir, suspensión del juicio.

encuentros a nivel intrapersonal. De este desprendimiento cibercultural y técnico es que se suscita ese nuevo “twist” psico-político el cual ha hecho de las comunidades cibernéticas que se sirven del porno-consumo transmutar su medio de cómo generar control hacia uno amistoso y confortable, ya que la dificultad de renunciar a esta satisfacción que muchas veces nos resulta es inconsciente e inconstante, el yo siempre busca las razones para volver a satisfacerse.

El caso más llamativo de toda esta evolución es la web-page de Pornhub el cual está representado por la compañía MindGeek cuya fundación desde el 2007 ha ido englobando gran parte de las otras páginas pornográficas como YouPorn, RedTube, entre otras. Una vez se logra efectuar este entrelace de corte transnacional virtualmente la compañía comenzó a producir contenido independiente para generar ingreso y hacer valer su propia comunidad cibernética. Al momento de alinearse tales elementos, que hoy supuestamente se ilustran como gratuitos, ya puede denotarse e incluso afirmarse cómo las relaciones sociales y subjetividades contemporáneas van atemperándose a las exigencias del momento. Como nos diría Baudrillard (1970):

El goce definirá el consumo para uno mismo, autónomo y final. Ahora bien, el consumo nunca es esto. El individuo consume para sí mismo, pero cuando consume, no lo hace solo (esta es la ilusión del consumidor cuidadosamente mantenida por el discurso ideológico sobre el consumo) sino que entra en un sistema generalizado de intercambio y producción de valores codificados, en el cual, a pesar de sí mismos, todos los consumidores están recíprocamente implicados. pp- 80-81

Nos deja claro Baudrillard (1970), que en lo que le concierne al consumo, que es técnicamente todo, siempre habrá un intercambio de códigos en el que si el propio ser

social no logra estabilizarse balanceadamente de modo amistoso e inminente provocará su anulación. Y ésta es la cualidad que caracteriza en su máxima expresión al entorno de las redes sociales y comunidades pornográficas hoy día mediante su imperativo de satisfacción inmediata.

Las Transmutaciones Dentro de la Esfera Pornotópica Digital

Cuando me remito a las transmutaciones dentro del entorno cibernético en el campo pornográfico no necesariamente me estoy basando a los distintos avances técnicos y científicos que han emergido hasta el sol de hoy en la esfera de este marketing transnacional sino también las resignificaciones psicosociológicas que cargan estos procesos. El mejor ejemplo que hoy ilustraría tal transformación lo son las páginas web de Pornhub, YouPorn, RedTube, XVideos, entre otras las cuales han hecho del interaccionismo social uno más congruente vía “real, imaginaria, simbólica”.

Por medio del networking y a su vez del Live-Streaming todo se ha licuado, tanto a nivel relacional como intersubjetivo mediante las nuevas prácticas ciberculturales (cibersex, sexting, manejo de dildos vía bluetooth o twerking butts, etc.) que presentan estas web-pages provocando la capacidad de hacer la diferencia. Gran parte de esta disyunción o forma de velar por una lógica sistematización de la diferencia en estas páginas ha sido debido al fenómeno de la hiperculturabilidad que nos menciona Chul-Han (2018). Según Han (2018): “La hipercultura es una cultura del rizoma. La excrecencia o dispersión rizomática reflejan ese hiper (hiperculturalidad) que no puede ser comprendido ni por el inter (interculturalidad) ni por el trans (transculturalidad)” pp.46.

Así que, en ese sentido, cuando puntualizo que el modelo de hiperculturalidad que presenta Chul-Han (2018) con el rizoma²⁵ deleuzeano hoy puede entenderse entonces cómo en plena contemporaneidad la digitalización ha reinventado todos los espacios de mayor impacto pornográfico. Es decir, que al designarse y ejemplificarse como un rizoma las múltiples redes que engloba el ciberespacio pornográfico, la subjetividad y mismo marketing descentraliza el orden social tradicionalista de cómo relacionarnos bajo su propia comunidad pornotópica. Por ende, Chul-Han (2018) no se equivoca cuando nos menciona: “La diseminación, dispersión rizomática, desubstancializa, sustrae la interioridad de la cultura, transformándola en hipercultura” pp. 45. Bajo este condicionamiento técnico-digital, no únicamente se va cuajando un perfil o abstracción somera acerca de nuestra vida cotidiana, sino que se puede intentar hacer una protocolización rutinaria del ser social moderno por medio de su consumo virtual a diario. El efecto es tan sutil que con tan sólo un “clic o tecleo” se puede tener un pleno acceso a nuestra vida, tanto digital como física a nivel general. Lo peculiar en este nuevo modus operandi que se filtra bajo el mundo de consumo cibernético es que los seres sociales modernos consumistas crean su enlace, no por mera sujeción, sino por avidez.

Tomo como ejemplo al mismo cibersexo, ya que éste en pleno estadio de exclusiones socioculturales, tabúes, distanciamiento social “forzado”, amenazas de lock-down,

²⁵ Un rizoma según Deleuze & Guattari (2000) es como un tallo subterráneo, que se distingue por entrelazar raíces, cosa que a su vez lo hace caracteriza de las demás raicillas. Sus bulbos, tubérculos son los rizomas. Además, existen plantas con raíz o raicilla que desde otros puntos pueden ser considerados como rizomorfos, ya que cualquier tipo de rizoma ostenta la capacidad de ser conectado con cualquier otro. Esta particularidad no la representan los árboles, ni la misma raíz, dado a que estos siempre fijan un punto de partida. Ver: Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. Vol. II. Pre-textos. pp. 12-14.

pandemias, etc. continúa hoy diversificándose inimaginablemente. Partiendo de este foco, Slavoj Žižek (2011) expone que:

En el terreno de la sexualidad, la forclusión de lo Real da lugar a la nueva sexualidad informatizada, propia de la Nueva Era, en la que los cuerpos se mezclan en un espacio virtual etéreo, libres de su peso material. Se trata de una visión que, stricto sensu, es una fantasía ideológica, pues une la sexualidad imposible (vinculada con lo Real de cuerpo) con la <<mente>> separada del cuerpo, como si- en el universo actual, en el que (se considera) nuestra existencia corporal está cada vez más amenazada por los peligros medioambientales, el sida, etc., hasta llegar a la extrema vulnerabilidad del narcisista ante el contacto físico con otra persona- que fuéramos capaces de reinventar un espacio en el que podemos permitirnos todos los placeres de la carne deshaciéndonos de nuestros cuerpos. (p.148).

Frente a esta situación, debo destacar que el fenómeno de la avidez de novedades al igual que el sistema económico-político del consumo se ve devorado por sí mismo, ya que el uso fenomenológico de lo que es el 'like' o el 'me gusta' dentro del mundo de las redes sociales ha dado pie a la construcción de un sujeto moderno mucho más susceptible y vulnerable en cuanto a sus usos de placeres se trata. En efecto, esta situación según mi punto de vista hoy se ha agravado e incluso transferido a unos niveles incalculables, dada a la alta demanda cibersexual que se consume, produce y enraíza en la red.

Según Preciado (2008) el género pornográfico que disloca y revolucionó la performatividad de los cuerpos fue el "streaming". Todos los distintos dispositivos sociotécnicos que utilizamos no meramente se han entramado sobre nuestra vida cotidiana, sino también sobre nuestro inconsciente. Aquí es que reside la grandeza transmutacional y a

su vez interpersonal de control psicosocial que ostenta el aparato digital. Esta cualidad se podría detallar más acorde al momento de entroncarse con los mismos dinamismos socioculturales que se dan en las redes sociales con sus páginas pornográficas. A raíz de esta simbiosis cibernética se despliega toda una nueva y heterogénea práctica social cuyos límites en términos generales quedan implícitos y consensuados bajo su gran comunidad pornotópica.

Evidentemente, observando con detenimiento cada uno de estos hechos sociales puede verse cómo la computadora, Smartphone, tableta, automóvil, consoladores de todo tipo, flashlights electrónicos, entre otras jugueterías han ido sustituyendo en términos generales las funciones prioritarias del cuerpo humano. Dicho resultado es tan aglutinador, que hoy todo lo que se produce, consume y resignifica o lo superpone o lo atraviesa. Éste ha sido el caso de los nuevos dispositivos tecnológicos, ya que causan una alta demanda imperativa de satisfacción para mí hoy son vistos como el nuevo malestar en la cultura contemporánea.

Cabe agregar, que existen otros fenómenos muy particulares, que más allá de reproducir un estado de plus de goce como lo es el cibersexo el cual se sirve de los diversos dispositivos electrónicos y virtuales ayudan a reproducir una pasión inminente e inclusive reiterativa del principio de placer. Estos otros son las mismas comunidades y entendidos socioculturales que se brindan las páginas pornográficas cuyo intercambio y medio receptor son los datos personales que uno les brinda una vez logras suscribirte. Por tal razón, la figura fantasmagórica del sexo en su estado de insaciabilidad de goce, aniquila el supuesto acto sexual y encuentro con el otro al momento de entroncar dicho acto en el mundo hiperreal de la cibernética.

Pero para llegar a este tipo de conjetura, debemos preguntarnos ¿Cómo se suscita o suscitaría dicha interacción virtualmente? Para que pueda darse este tipo de imbricación o interrelación se requiere de una predisposición en la que uno no solo tenga que subir toda la información que la página pide sino también, que tipos de cosas gusta o desearía consumir. Una vez se categorizan y codifican tales datos, uno pasa a ser miembro “regular” o “premium” sobre dicho ciberespacio. En efecto, esto hoy a podido variar, dado que el cuerpo posmoderno o contemporáneo según Carpintero & Díaz (2015) ha tomado otra noción conceptual y psicosocial, por la cultura pornográfica a la cual se accede y consume virtualmente.

Ante esta coyuntura, debo subrayar que también existen otros fenómenos sociales muy preocupantes dentro del plano inmaterial a los que contemporáneamente se está viendo interpelada la subjetividad humana y es el mismo acceso ilimitado que tienen estos gadgets y artefactos tecnológicos una vez logras hacerte miembro de esa ciber-comunidad. La línea que se entrecruza entre lo público versus privado es tan finita, que ni el mismo ser social moderno da cuenta que está siendo intervenido desde el servidor para sacarle partido a todo tipo de posible pensamiento, fetiche o imaginario esté deseando consumir en ese momento. Y este elemento en específico es el que prácticamente las mismas comunidades pornotópicas han ido adoptando estos últimos años.

Se presentan algunas paradojas en estas líneas de pensamientos, como es la de autores como Donnerstein (1980), que plantean desde su enfoque cognitivo-conductual fundamentado en los estudios de Bandura (1987), que a mayor exposición de escenas violentas (BDSM, Dominatrix, bestialismo, etc.) pornográficas se consumen mayor es la tendencia a desatar actitudes y comportamientos violentos hacia su pareja. No obstante, hay

otros posicionamientos empíricos de que este posicionamiento que aun siendo algo tajante e incluso determinista como Malamuth (2012) señalan que el consumo de la pornografía no desencadena algún tipo de manifestación violenta hacia la pareja. Por tal motivo, cualquier diálogo o discusión que toque el tema de pornografía debe prestar siempre cierta atención a la violencia, no porque pueda ser demostrada por ser violenta o por sus fuertes escenas presentadas sino, porque también toda ley que vele por salvaguardar al ser social o a la sociedad contra lo que puede considerarse como influencia perniciosa, debe tener en cuenta la descripción de la conducta violenta como su blanco principal (Longford, 1975).

Cabe destacar, que éste en uno de sus estudios longitudinales sobre el impacto del porno-consumo realizados desde la década de los 2000 hasta sus más recientes en los 2017 demuestra que, el alto consumo pornográfico produce un alto impacto adictivo en nuestro cerebro. Este efecto logra mediar nuestras funciones cognitivas con las áreas subcorticales que recogen toda esa zona del hipocampo que hacen regular nuestros estímulos y emociones. Quiérase decir, que si seguimos el procedimiento neurológico desde la plasticidad con el dispositivo electrónico observamos cómo desde la demanda de satisfacción inmediata (goce) y la misma recompensa que se produce consumiendo porno su descarga tiende a ser doblemente potente. Esto es debido a la incontenible segregación de reacciones de dopamina las cuales según Néster (2016) hacen disminuir la excitabilidad neuronal, efecto que logra establecer otras nuevas interconexiones. Por tal razón es que cuando se entabla esa dinámica relacional o conexas con ese objeto de deseo provoca que repitamos de modo circular lo que hicimos.

A través de esta repetitividad que se emprende en nuestro aparato psíquico va proliferando y subyaciéndose el efecto plus de gozar el cual parte del modus operandi de la falta y

satisfacción (Alemán, 2018). Este movimiento lógico- matemático, sistemático y circular que descansa en la crisis y excesividad de demandas inminentes a las que el discurso de los mercados lo recompensa con austeridad y esfuerzo para que regrese a él ese lazo social según nos destacaría Lacan (1972).

Señalo esto, puesto que este efecto plus de gozar busca las debidas formas habidas y por haber para mantener condicionado al ser social al igual que el mismo mercado a través de su fórmula de acumulación de capital que reside en la misma teoría del plus-valor marxista. Eso sí, Lacan (1972) menciona que “en este proceso hay un proceso de renuncia y acumulación simultáneo” proceso que va encubriendo las verdaderas intencionalidades de auto-enajenación, destrucción y gratificación. Este revestimiento de carácter empático y de distanciamiento social que actualmente nos impera como biopolítica disciplinaria a seguir bajo sanización pandémica tiñe su intencionalidad de violencia directa con el perfecto nombre de políticas de auto-cuidado protocolario. Frente a esta situación es que hoy notamos una conspicua elevación proactiva en las redes pornográficas, ya que mediante las políticas del miedo vía mediática han hecho repensar al sexo y mercadotecnia multidimensionalmente.

Por tal motivo, todo tipo de diálogo o discusión que toque el tema pornografía debe prestar siempre cierta atención a la violencia, no porque gran parte de su contenido “fuerte” trate de ser demostrada en si sea violenta sino, porque también toda ley que vele por salvaguardar al ser social o a la sociedad contra lo que puede considerarse como influencia pernicioso, debe tener en cuenta la descripción de la conducta violenta como su blanco principal (Longford, 1975). Como resultado de esta contienda sin cuartel desde la época pre-moderna, es importante tener presente la clara diferenciación entre lo que es la defensa

de la liberación política versus la liberación sexual a la cual incide la pornografía. En esa medida, puedo afirmar, que el consumo pornográfico vía digital, más allá de cargar consigo una mirada hacia el otro, tanto cósmica como hedonísticamente, genera una circulación intersubjetiva sobre la psicología de masas técnico- práctica. Mediante estos señalamientos ponemos de manifiesto cómo el eje central de las nuevas tecnologías se mueve alrededor de la avidez de novedades y el mismo algoritmo de consumo sistemático que se accede por su plena disposición de buscar y facilitar nuestra apetencia. De ahí, que el proceso de la pornotopía sea uno sumamente agresivo, pero a su vez atractivo y seductivo, ya que en su ADN se engloban todos los torrentes sanguíneos que dan fluidez al corazón informático de esa comunidad pornográfica. Así, se va dándole una mejor multiplicidad eidética a la misma conceptualización y forma de producir pornografía.

Esta complejidad reside en que, con el acceso a nuestros más íntimos e internos pensamientos y deseos, logra no solo capturar el aparato psíquico sino también intervenir directamente en la alteridad anímica y subjetividad de cada ser. Este hecho social puede considerarse como el peor de todos los infiernos en el que se ha concretizado esta nueva transmutación digital ha sido la misma reproductibilidad de los androides sexuales, ‘apps’ y redes sociales bajo el factor intrusivo de la inteligencia artificial, efecto que extrae, explora y explota a nuestra psiquis social en el mundo del ciberespacio.

Queda meridianamente claro, que el consumo del porno actual ha transmutado todo su campo mercantil consumista mediante el advenimiento de las nuevas tecnologías y técnicas de reproductibilidad las cuales se nutren de los modos de producción y subjetivación del momento. Con la aparición de estos nuevos artefactos para el consumo, la producción de subjetividades contemporáneas se vio totalmente interpelada e intervenida por la gran

transformación pornográfica que hubo sobre la cultura hegemónica a mediados de siglo XX, creando consigo a su emergente contra-cultura en la industria, la pornotopía. Según Beatriz Preciado (2011):

Lo que caracteriza a la pornotopía es su capacidad de establecer relaciones singulares entre espacio, sexualidad, placer y tecnología (audiovisual, bioquímica, etc.), alterando las convenciones sexuales o de género y produciendo la subjetividad sexual como un derivado de sus operaciones espaciales. (p.120).

Dentro de esta nueva espacialidad de lo múltiple, el desarrollo de las relaciones interpersonales es trastocado y dado a redefinirse debido al alto impacto interactivo que se da entre máquina vs ser social moderno. Por ello, es que también existen variaciones dentro del mundo pornotópico como lo son los ‘strip-clubs virtuales’, ciber-burdeles, películas post-pornos, exposiciones performativas, entre otras, cuyo propósito es más bien, constituir una contra-cultura o camino alternativo para la deconstrucción de la mirada hegemónica e incluso unidimensional que se establece sobre los cuerpos contemporáneos. A raíz de esta atractiva modalidad operacional dentro de la web se ha volcado toda una contracultura y lógica de la diferencia que psico-afectiva y sociológicamente hablando el ser social moderno ha ido condicionando sus búsquedas e inclusive hasta más íntimos deseos. Todo este embate es movido gracias al ejercicio del “like o me gusta”.

Es importante agregar, que este desmontaje reside sobre la forma en cómo se generan nuestras prácticas sexuales en el espacio de lo virtual y cómo las mismas se buscan identificar representativamente a nivel cultural. Esto se genera dado al factor de lo identitario/ biopolítico, ya que bajo este plano es que vamos construyendo, percibiendo,

codificando y definiendo el registro de lo social hoy, entre otras posibles maneras de hacer valer el lazo social contemporáneo.

¿Ahora bien, cómo este estadio pornotópico hoy ha logrado posibilitar este interconexionismo neuropsicológico e interpersonal sobre nuestro plano cotidiano y social? Este afloramiento en el ciberespacio sexual no sólo ha reconfigurado la forma en cómo concebir el sexo coital y sin penetración heterogéneamente, sino que también quebrantó las dinámicas relacionales vía multidimensional. Tan drástico y evolutivo es su desarrollo en estos tiempos de la digitalización que bajo pandemia y distanciamiento social forzado los artefactos electrónicos que mayoritariamente son utilizados están dotados de inteligencia artificial, distinciones fenotípicas y genotípicas capaces de ofrecer lo que el mismo cuerpo humano brinda al instante.

Sobre este análisis discursivo que guarda mucha afinidad y efectos psicosociológicos muy particulares con el discurso capitalista lacaniano se logran entretejer un sinfín de politizaciones y teorizaciones que enmarcan la transformación esencial del amo vía incógnita e impersonal. Como contrapeso de esta misteriosa entidad muda, pero ruidosa que bien puede ser percibida y definida como semblante cuyo caso sería aquí el objeto @ (píldora sexual, strap-on, página pornográfica, magazine, foto, sexting, etc.) va produciéndose la causa del deseo, el plus de goce y una consigna sanguinaria, que es la del superyó que nos dice: ¡Goza! (Braunstein, 2013).

Es importante mencionar, que no puede pasarse por alto, que los factores como la porno-ilusión y los imperativos de satisfacción que se entraman sobre la red virtual en pleno apogeo del neoliberalismo seguirán siendo sus grandes aliados para la acumulación de capital (económico, social, simbólico, cultural, libidinal, etc.). Así que, como bien delinea

Chul-Han (2014), “El capitalismo intensifica el progreso de lo pornográfico en la sociedad de consumo, en cuanto lo expone todo como mercancía y lo exhibe. No conoce ningún otro uso de la sexualidad. Profaniza el Eros para convertirlo en porno.” (p.52).

Es decir que, hoy día, nuestro entorno contemporáneo y subjetivo resignificó al encuentro sexual como un estadio psicosocial orgiástico, amoroso, pasional, y de goce totalmente condicionado. De esta misma circunstancia es que el efecto plus de gozar cobra fuerza y vitalidad de movimiento a través de las nuevas técnicas-prácticas de seducción y erotismo. Estas se han conjugado con las innovadoras políticas pornográficas del hiperconsumo neoliberal, eliminando por completo nuestro encuentro (sexual, interpersonal, comunicativo, erótico, entre otros) con la otredad, ya sea positiva como negativamente. Tal efecto por medio de su funcionamiento entrópico desenlaza la verdadera pretensión socioeconómica y psicosocial que tiene el proyecto neoliberal sobre la producción de subjetividades contemporáneas, que es su coacción y destrucción.

Si seguimos la línea psicoanalítica de Freud (1990), estos planteamientos develan cómo se ha alterado y bifurcado por medio del marketing pornográfico. Esto paradójicamente ha saturado las relaciones sociales entre espacio, sexualidad, goce y tecnologías cuyo producto hoy es ilustrado a través de una sintomatología psicopatológica de la búsqueda insaciable de la satisfacción inmediata. Más allá de proyectarse esta enfermedad mental como un germen que infesta e invade al huésped dentro del torrente de la máquina, “sex-apps”, “smartphones”, androides-sexuales, etc., va quebrantando e interfiriendo con mi experiencia psicológica y sociológica a nivel sexual.

De lo interpersonal a lo individualizado

Mediante las nuevas adquisiciones “smart” o servomecanismos²⁶ como nos diría Braunstein (2013) se ha instalado no solamente a nivel imaginario, simbólico y de lo “real” toda una erotización con el mundo maquínico, cualidad que permite retomar el fenómeno del asombro dentro del inconsciente en la industria del porno-consumo. A partir de esta fórmula mercantilista es que en términos prácticos la industria del sexo ha logrado revolucionarse y reinventarse en todas las dimensiones materiales e inmateriales.

Observando tales hechos a niveles relacionales es que se desarrolla mi interés de comprender la intrínseca interacción que hay entre goce- aparato sociotécnico versus ser social moderno. Quién vislumbra este tipo de relación entre tecnología y sexualidad fue McLuhan (Braunstein, 2013). El goce tecnológico ha sido la gran panacea de esta era digital, ya que no solamente mecanizan las alteridades del ser humano sino también los mismos deseos más ocultos. De ahí, que las nuevas técnicas y objetos de consumo sexual permitan fabricar otros modos de construcción social que faciliten la confrontación a las impotencias y valencias que se vive en la contemporaneidad.

En ese sentido, puede afirmarse que el efecto plus de gozar someta o prácticamente subordine la manera en cómo actuamos, interactuemos y saciemos nuestras necesidades básicas e imperativas del momento. Ante este malestar social el cual a nivel general se sublima el ser social moderno compensa sus frustraciones y deseos vía relacional con el dispositivo electrónico. Por tal razón, es que hoy todo lo que evoca deseo, erotismo, y

²⁶ Los servomecanismos con un concepto presentado por el filósofo canadiense McLuhan el cual define a estos como unos objetos técnico- científicos capaces de ponernos bajo su pleno dominio más allá de ser concebidos como extensiones del mismo cuerpo. Ver: Marshall McLuhan. (1964). *Understanding Media. The extensions of Man*. Routledge, Nueva York. pp. 51

satisfacción se ha subvertido cibernéticamente. Este hecho pudo efectuarse gracias al fenómeno de la instantaneidad que se forja por medio de lo maquínico e ingeniería social.

Según Braunstein (2013): “En el mundo de la técnica, cuando el instrumento ha liberado a los órganos sensoriales, mano, boca, oreja, ojos, estas fuerzas nutrientes del sueño dejan de operar al servicio del aparato corporal de las pulsiones, tal como venían haciéndolo desde el principio de los tiempos. Las máquinas de cómputo y los fármacos, cuando no los aparatos robóticos reciben la delegación del saber-gozar y del (en) sónar de los cuerpos. En vez de la potencia poética del sueño entran en acción fuerzas materiales, tangibles al servicio tanto de la perversión utilitaria como de la perversión lisa y llanamente sexual que es ahora posibilitada por un agente extracorporal, el instrumento, que realiza el fantasma de alcanzar una cierta satisfacción”. pp. 61

Quiérase decir, que el mundo del porno-consumo para poder estar a la altura y necesidades psicosociales del momento tuvo que resignificarse y entramarse con el entorno técnico-científico. Al establecerse una relación atípica o simbiótica en el interior del cuerpo humano e incluso aparato psíquico puede denotarse la coexistencia de una compulsión y codependencia con las invenciones del cibersexo. Como consecuencia de este síntoma y acontecimiento en diversos escenarios anímicos siguiendo la línea lacaniana los elementos que participan en el lugar del agente, del otro, de la producción y la misma verdad se moldean perfectamente a la definición del discurso capitalista²⁷. Sin embargo, tengo que

²⁷ En este análisis discursivo presentado por Lacan en el 1972 entra en juego las figuras del Agente y el Otro y a su vez la Verdad logrando transformar los caminos de la percepción y goce, ya que estas dos dimensiones trabajan al servicio del capital. De esta manera se genera un excedente ondulatorio incapaz de ser saciable, dado a su efecto plus de gozar. Seminario 17 “El reverso del psicoanálisis” se presenta la estructura de los 4 discursos. Son estructuras psíquicas para explicar las distintas posiciones del

hacer la salvedad, en el que no se puede caer en el determinismo psicopatológico de que todas las personas que consumen distintas tipologías pornográficas en la web tengan algún tipo de trastorno sino más bien otra forma tautológica de entender y expresar su sexualidad.

Una vez se logra visualizar más allá este planteamiento puede comprenderse con mayor claridad el por qué hoy se han dislocado técnicamente en su totalidad las relaciones interpersonales con los dispositivos electrónicos. La relación ser social moderno vs. máquina deseante²⁸ como nos diría Deleuze & Guattari (1972) hoy ha revestido y traspasado el objetivo de reproducir el contacto sexual mediante el sobresalto de imágenes, simbologías y juego de imagos²⁹. Este estadio interactivo ha puesto en epojé no solamente los confines de la “realidad social” sino también su principio de placer.

Todos estos efectos son producto de la sutil aniquilación de las relaciones interpersonales las cuales se encuentran interferidas y mediadas por el ciberespacio pornográfico, que permite hacer diagnósticos psicopatológicos acerca de lo que podríamos apetecer durante el día. Si se hace un alto ante este señalamiento, sobre cómo podría entenderse lo que es comunidad. Mediante esto, puede desprenderse el cómo ontológicamente las comunidades pornográficas siguiendo la línea de la diferenciación como presenta Roberto Esposito³⁰ con

sujeto con sus matemas. Lacan plantea un posible 5 discurso. A ese lo llama discurso capitalista.

²⁸ Según Deleuze & Guattari (1972) este concepto alude a cómo el flujo social (ser) es un sistema de producción de deseos el cual se encuentra atravesado por los modos de producción capitalista que se concibe asimismo como otra forma de organización de la producción deseante. Ver: El AntiEdipo. Esquizofrenia y capitalismo. Vol I. pp- 18-20.

²⁹ Imago concepto proveniente del latín que quiere decir imagen el cual se utiliza para designar aquellas mascararas que se usaban en la época clásica romana con la que los muertos se exponían en el Foro Romano.

³⁰ En el texto: Communitas. Origen y destino de la comunidad. (2003) de Esposito plantea que la comunidad o mejor dicho que eso que nos une bajo lo común no es meramente el reconocimiento de sí por el otro por medio de algo común, sino que más bien mediante la misma falta de carácter negativa es la que va emprenderse la integración. Es importante mencionar, que, esta integración opera como una apuesta, algo incierto dado a que a lo te hace bien como es la cura también puede llegarte a matar. Este hecho metafórico puede ser incorporado sobre el manejo y uso del porno-consumo industrial, ya que su fin en términos prácticos es alienar al ser social.

su concepto de comunidad (2003) hoy este concepto es concebido como un producto de un entramado intermediado con el ciberespacio.

Quiérase decir, que eso que definíamos como comunidad hoy en términos prácticos se ha fracturado abriendo paso hacia una noción de apertura cuyo espacio geográfico territorialmente hablando ofrece un giro diametralmente diferente a lo antes expuesto dando pie hacia lo multiforme y heteróclito. Destaco esto, porque Esposito (2003) define la comunidad como un concepto impolítico el cual corresponde a la noción de lo común, es decir que alude a lo propio, perteneciente, originario, entre otros. Trayendo este elemento en específico sobre cómo entenderse a la noción de comunidad contemporánea puede vislumbrarse cómo desde la misma red se es capaz de interconectar a nivel heterogéneo varios sectores, etnias, géneros, fetiches, etc., detalle que hace valer un sentimiento de autovalidación y arraigo.

Por tal razón, eso que venimos a adscribir o tildar de lo absurdo, impertinente o hasta impúdico como es la construcción de contenido autogestionado bajo estado pandémico hoy puede verse cómo otra forma metonímica de hacer comunidad. Uno de los mejores casos de este sentir no lo son las páginas pornográficas más “trending” del momento como suele uno pensarse sino más bien las mismas redes sociales como Facebook, Instagram, Grindr, Badoo, entre otras. Cada una de estas plataformas una vez logra sistematizar toda su información establece un perfil diseñado como “Only Fans” el cual puedes tener acceso a todo un sinnúmero de posibilidades parafílicas desde voyeurismo, fotos de todo tipo, striptease, cibersex hasta cumplidos de fantasías sexuales como coprofilia, podofilia, golden-shower, travestismo, etc.

Son estos acontecimientos muy únicos y particulares que bajo estado pandémico o no han hecho del mundo virtual toda una resignificación sobre cómo posibilitar el gran síntoma y lazo social que hoy ha sido fragmentado por las condiciones de distanciamiento y medidas de control salubrista. Es decir, que eso que denominamos la comunidad en el sentido geográfico hoy actualmente se reconfiguró no meramente por las exigencias del momento sino más bien por índoles transfigurativas como es la situación cibernética. De ahí que toda esa articulación inestable logre filtrarse desde los tiempos históricos en relación controversial que cohabita entre lo humano versus lo tecnológico recurrentemente (Preciado, 2008).

A raíz de esa incorporación en específico es que puedo afirmar que todo lo interpersonal descansa hoy día en lo sociotécnico, puesto que lo maquínico no solo regula biopolíticamente nuestros cuerpos sino también aparato psíquico. Por ello, Preciado (2008) nos dice: “Que la forma más potente de control para la sexualidad y el sexo no es, pues, la prohibición de determinadas prácticas, sino la producción de diferentes deseos y placeres que parecen derivar de predisposiciones naturales (hombre/mujer, heterosexual/homosexual, etc.), y que serán finalmente reificadas y objetivadas como <<identidades sexuales>>”. (pp. 144-145).

Son estas identidades sexuales las que actúan de manera biopolíticas en las nuevas formas de cómo establecer ciber-control³¹. Estas han logrado posibilitar todo un modo de construcción intersubjetiva capaz de autoregularse y desregularse a su antojo vía lo técnica.

³¹ Aludo al concepto del cibercontrol presentado por Armand Mattelart & Andre Vitalis (2015) de su texto “De Orwell al cibercontrol” para caracterizar las múltiples prácticas sofisticadas que carga consigo el mundo digital las cuales soslayan más bien en los sistemas de disciplinamiento y evolución de rastreo masivo para vigilarnos.

¿Qué nos quiere decir esto? Que es a través de lo tecnológico que todo lo que concierne a lo social hoy se ha reajustado a las necesidades imperantes del momento bajo la inmediatez, detalle que el mismo ciber-control ha sofisticado para intervenir en la psicología de masas. Desde ese artificio que funciona bajo entramados o redes es que se ha edificado hoy toda una subjetividad auto-realizable, ya que en lugar de interrelacionarse con el otro vela por optimizarse individualmente. Ante estos hechos sociales e históricos dentro del plano imperativo de la satisfacción inmediata y a su vez relacional es que se nos está condicionando por lo humano, cosa que bien se ha podido equiparar con el estadio pandémico que vivimos hoy bajo el Covid-19.

Ante ello, podemos pensar que hoy nos enfrentamos a nuevas concepciones de lo humano no solo por su correspondencia con una naturaleza de la que ya no es posible pensarse separado al modo de la modernidad clásica, sino que también sabemos que nos produce y a la vez la producimos a ella. De esta manera se va generando otras formas técnicas que redefinen a los cuerpos y a su vez que lo modifican del aparato psíquico en condiciones de extremo individualismo y autonomía en tiempos de crisis como lo son estos bajo Covid-19 que estamos viviendo.

Así que, para lograr afrontar o encarar dichos conflictos críticos en tiempos pandémicos y carentes de una buena salud mental, considero pertinente el preguntarse ¿Es posible pensar el lazo social bajo las nuevas reconfiguraciones sociopolíticas y tecnológicas que estamos viviendo hoy? ¿Se vive hoy bajo un estado interpersonalizado o más bien individualizado ya sea bajo Covid o sin éste?

Marco teórico

En esta investigación el uso de un solo episteme como teoría y praxis a seguir fue sumamente inusual ya que en este estudio base mis observaciones y hallazgos a partir de los lentes empíricos del psicoanálisis lacaniano, el post- estructuralismo francés e incluso varios alineamientos del materialismo histórico. Por tal motivo, puedo decir que este trabajo parte de una mirada totalmente ecléctica y heterogénea. Mediante estos señalamientos que claramente se reflejan en cada una de las intervenciones y conjeturas empleadas en nuestro proyecto asientan la estructura lógica de cómo interpretar los fenómenos psicológicos y sociológicos contemporáneos.

A raíz de estos supuestos es que he ido abordando cada uno de los subtemas y planteamientos del problema para trabajar con el fenómeno social del porno-consumo dentro del entorno ciberespacial. Debo subrayar, que, aunque haya utilizado un modelo paradigmático heteróclito, no significa que no sea justo con los conceptos a seguir ya que en cada una de las subtemáticas hechas voy entretejiendo el evolucionismo de este hasta la actualidad. También es importante mencionar, que este trabajo va detallando dentro de cada subtema el debido alineamiento con el marco teórico.

Metodología

Para este estudio de corte teórico- práctico y cuyos alcances son unos exploratorios- descriptivos se utilizó la herramienta metodológica del análisis de contenido como instrumento idóneo para detallar más a fin las distintas experiencias que se me presentaron en el ciberespacio pornográfico. La presente investigación no requiere de una muestra

selectiva sino mas bien del flujo participativo de las personas que se encuentren interactuando durante el día seleccionado en los ciberespacios a analizar. Además, es pertinente destacar, que el instrumento que me encuentro utilizando (netnografía virtual) descansa en los juegos de imágenes y del lenguaje que presenta tener cada espacio pornográfico seleccionado. Mediante esta herramienta se pone en evidencia el ejercicio de observador participe.

Cabe agregar, que como bien nos dirían los autores Denzin & Lincoln (2009), que, “es ampliamente aceptado considerar que cualquier estudio con espíritu crítico de un mensaje constituye ya un “análisis de contenido” en sí mismo. Y esta ha sido la dirección de este estudio la cual busca comprender los múltiples entendidos sociales y culturales que suscitan en cada una de las páginas web.

Por tal razón, queda evidentemente claro, que cada tipo de mensaje que se vaya realizando girara en torno al análisis netnográfico el cual ayuda a comprender más a tenor el significado y sentido social de las cosas que suscitan en el ciberespacio. Tanto es así, que el mismo sociólogo alemán Max Weber (1910) en uno de sus escritos titulado “Para una sociología de la prensa” se realizó a nivel sistemático y metódico un análisis de contenido cuyos orígenes de esta herramienta comenzaron a desplegarse desde tales ámbitos técnicos y empíricos. Lo particular de esta herramienta según Krippendorff (1980) es que es un instrumento sensible al contexto y que a su vez permite manejar un volumen de información.

Ahora bien, ¿Cómo esta metodología alternativa ayudaría a facilitar mejor mi navegación e incursión dentro de los entornos virtuales pornográficos? Pues, es a través de la netnografía presentada por Kozinets (1998) es que se va logrando ampliar y diversificar

el análisis psicosocial las comunidades ciberespaciales del porno. Así que, en ese sentido como primera fase angular para este estudio y meta a seguir es establecer mis objetivos e hipótesis preliminarmente. Estos se irán desglosando de la siguiente forma:

Primera fase: Esta investigación tiene como objetivo central el dilucidar cómo las comunidades pornotópicas que se han diversificado en distintas páginas pornográficas actualmente son el nuevo germen psicosocial a nivel cibernético que vela por nuestra propia autodestrucción. Además, busco analizar el tipo de conexión que coexiste entre las políticas del “like” y efecto de goce que se entronca sobre este entorno virtual. También, es importante destacar, que exploro los ámbitos alternativos como ciber-chats, ciber-burdeles, videos alternativos, y otras aplicaciones que las páginas reproducen para visualizar el tipo de impacto y a su vez cambio psicosociológico que hacen estas en la psique del porno-consumidor asiduamente. Tal posicionamiento y conjetura hipotética se ira validando a través de esta netnografía que Kozinets (1998) para comprender el comportamiento y entorno ciberespacial de las web-pages seleccionadas (PornHub, YouPorn, RedTube). Es decir, que dicho instrumento ilustra más al detalle el tipo de interactividad y enlace que tenga el porno-consumidor vs. página pornográfica.

Segunda fase: El objetivo de estudio para esta investigación son las páginas pornográficas de PornHub, RedTube y YouPorn las cuales se estarán analizando desde múltiples lentes netnográficos, para comprender y elucidar el tipo de interactividad relacional que tienen los porno-consumidores con tales ciberespacios a los que estos corresponden y significan como comunidad. Cabe agregar, que a partir de estos señalamientos puntualizaré cada uno de los detalles particulares como cantidad de miembros activos, participantes por día, cambios de algoritmos, aplicaciones emergentes,

cantidad de “likes”, entre otros factores que puedan trastocar las dimensiones psicológicas y sociológicas del porno-consumidor.

Tercera fase: Partiendo del ámbito temporal de esta investigación, está la misma circunscrita a un análisis trisemanal (martes, jueves, y sábado) durante el mes de junio 30 del 2020 hasta agosto 4 del 2020. Las horas que tomaré como ejes de análisis y cotejo netnográfico es de 11:00 p.m. a 12: 30 p.m. máxime 1:00 a.m. las cuales según mi óptica dentro de Occidente son las más concurridas, detalle que se pudo comprobar varias veces cuando realizaba mi estudio. Debo mencionar, que los elementos a analizar en dichas páginas son a partir del interaccionismo de las masas en los ciber-chats, observar los cambios algorítmicos que se frecuentan en las páginas, analizar las políticas del “like” con el goce, su alta participación durante la noche y puntualizar los diversos dinamismos que inciden en estos entornos ciberespaciales.

Cuarta fase: En esta etapa entraré en análisis comparativo y conceptual para la inclusión y creación categórica de los usos sociolingüísticos que se intercambian en los espacios virtuales como entendidos psicosociales. Además, en dicho proceso se estará desintegrando y reintegrando la construcción de grupos con aspectos relacionados entre sí como satisfacción, deseo, goce, etc. con el fin percibir cuanta afinidad guardan las comunidades a analizar con el ciberespacio pornográfico.

Es mediante toda esta información y data recopilada que opté por tomar la vía alternativa cualitativa de tomar la metodología de la codificación heurística con la finalidad no sólo de construir categorizaciones gramaticales dentro del mundo pornográfico. También, esto me permite observar más allá de lo aparente los múltiples entendidos sociales que inciden en este ciberespacio. A través de este punto en específico es que iré codificando y a su vez

construyendo distintas categorizaciones conceptuales por medio de los hallazgos que se me presentan en las páginas pornográficas seleccionadas.

Debo agregar, que este estudio investigativo realizado en el campo virtual no tuvo contacto directo con algún humano en particular, salvo cuando accedí como incógnito en ciertas aplicaciones de chateo con el fin de observar los diálogos y entendidos sociales que se preestablecen entre los miembros. Fuera de esto, todo fue una observación participante activa la que asumí a lo largo de esta investigación.

Por último, es importante mencionar que de las cuatro semanas que estuve transitando en las web-páginas pornográficas estaré tomando en consideración categórica los días que mayor impacto y actividad pude apreciar puntualmente. De estos estaré seleccionando los horarios más activos. Las observaciones realizadas serán de modo meticoloso y gradual. Cada uno de los comportamientos que se suscitaron desde el 30 de junio al 28 de julio del 2020 fueron sumamente dinámicos. No obstante, este estudio tuvo un promedio de actividad bastante proactiva desde sus inicios hasta su final el cual se extendió hasta el 4 de agosto del 2020 disparándose sus tasas participativas unas semanas más que otras.

Análisis de contenido (Procedimiento de codificación y categorización)

Contenido informativo de las páginas pornográficas (Youporn, Pornhub, RedTube)	Codificación del 30 de Junio del 2020
Sex shows de entrada: videos, comunidad virtual, categorizaciones, chaturbates, sexo en vivo, ciberburdeles, otros canales pornos alternativos como (Brazzers, Faketaxi, Twistys, Moms Teach Sex, #LetsDoIt, Porn Nerd Europe, Nubile Films, Mom XXX, Family Strokes, entre otros. (Youporn)	*Consumidor entusiasta*
A diferencia de Youporn, ésta presenta otras fuentes alternas como: modelos Hub específicas (para todo tipo de fetiches y gustos) con el fin de realizar tus apetencias más fantasiosas a ese instante, compra de juguetes sexuales, una página sobre cómo llevar un “bienestar sexual”, página específica para “insights” como que hacer en tiempos de Covid-19. (Pornhub)	*Consumidor contracultural*
Ésta ilustra a diferencias de las otras el tipo de comunidad virtual a la cual quisieras estar integrado. Quiérase decir, que si ser parte de la comunidad heterosexual u homosexual, lésbica, trans, etc. Otro dato muy peculiar de esta página, es que te presenta la opción de tener sexo instantáneo, cosa que al acceder te lleva a una app llamada “Adult Friend Finder” la cual a su vez te identifica y rastrea por zonificación. Cabe agregar, que, a diferencia de los otros ciberespacios, éste ofrece otros elementos que lo hacen caracterizar de los otros como lo es el “tag” y la galería de fotos de todo tipo de prácticas o fetiches sexuales. (RedTube)	*Consumidor minimalista*

Contenido informativo de las páginas pornográficas (Youporn, Pornhub, RedTube)	Codificación del 2 de Julio del 2020
En el día de hoy pude observar que los algoritmos que estaban circunscritos el martes cambiaron radicalmente. A nivel estético y amistoso en cuanto a sus políticas del “like” que di “clic” dieron pie a un sinnúmero de conversaciones, páginas alternativas, contenido exclusivo como fotos, apps, etc. y fuentes sumamente particulares. Dentro de las apps y conversaciones se reflejaron contenidos exclusivos que me llevaron a solicitar por un pagare tipo Premium debido al alto y exclusivo “features” que presenta. Otro detalle que pude percatar más en detalle	”El sortilegio del like”

<p>lo han sido los ofrecimientos alternativos de corte caricaturesco como “Frozen” y a su vez narrativo el cual se titula “Erotica Porn Stories”. (YouPorn)</p>	
<p>Durante la madrugada de hoy, pude denotar más claramente la alta actividad ciberespacial que hubo transitado, dado a los ultrarrápidos cambios algorítmicos y comentarios efectuados en el chat-sexual de la página. También, según lo observado a diferencia del pasado martes y otras ocasiones el contenido vario utilizando muñecos animados y políticas del “like” para hacer valer su alto impacto de satisfacción inmediata. Esta página promedia cerca de 155,943,126 miembros en su entorno comunitario sexual. Por último, hay que destacar, que sus mayores consumidores más allá de ser cosmopolitas residen en: Argentina, Bélgica, Austria, Australia, Estados Unidos, entre otros. Cabe agregar, que cada contenido provisto puede ser medurado por el consumidor (time-control). (PornHub)</p>	<p>“El goce del like”</p>
<p>Dentro de las observaciones halladas y vistas en el día de hoy note unos ciertos cambios algorítmicos y de control muy únicos. En estos detalles particulares observe, que sin ser miembro de esta misma página en específico se te localiza prácticamente tu localización residencial, cosa que deja entrever el control autorregulado que contiene la misma. Además, hallé que a diferencia de las otras web-pages ésta resalta ilustrativamente sus redes sociales como Twitter, Instagram, etc. como filtro para añadir a su comunidad pornográfica mayores consumidores legítimamente. Cabe mencionar, que otro detalle muy sorprendente al que encontré fructuoso fue la cantidad de miembros que cohabita en este entorno la cual promedia un monto de 28,094 consumidores. Lo interesantísimo de este dato es que la mayoría de sus afiliados son hombres que dicen declararse “straight” y bajo segundo canon geys o bisexuales. (Red Tube)</p>	<p>“El control psico-político del like”</p>

Contenido informativo de las páginas pornográficas (YouPorn, PornHub, RedTube)	Codificación del 4 Julio del 2020
<p>Durante la expedición que realicé en la noche de hoy fui directo a la nueva página de cuentos eróticos. Este dato ulteriormente no se presentaba en la web-page. Ahora cualquier tipo de persona “consumidora Premium o regular” puede subir este tipo de narrativa, que muchas de las que se ofrecen son situaciones o vivencias experimentadas. Cabe mencionar, que, dentro de esta búsqueda y ávida lectura realizada, aparecieron otros anuncios algorítmicos que se reprodujeron novedosamente. Detalles que pude rescatar fueron los anuncios como “sex simulators”, Craigslist of Sex” “Feas y salidas, estas madres follan gratis”. Dichos ofrecimientos comparten al final de cuentas un fin en específico el cual es encontrar un posible match para tener sexo rápido, accesible y “gratis”. Por último, debo señalar, que otra fuente alternativa a la que no estaba alertado es que esta misma web-page tiene su propia app pornográfica para todo de dispositivo electrónico, detalle que hace mucho más inminente y efectivo su finalidad. (YouPorn)</p>	<p>“Servicio-App YouPorn”</p>
<p>En el análisis explorativo que estuve realizando hoy hallé una excepcionalidad que para mí nunca había sido habitual en esta página y lo es que el hacerse miembro “Premium” de este ciberespacio es gratuito. Tal hecho te hace ser un consumidor mucho más “especial sobre esta comunidad”. Otro detalle muy particular suscitado en este tiempo lo ha sido sus variaciones algorítmicas y “advertisments” que se han dinamizado recurrentemente. Por último, al estar totalmente intrigado por la “supuesta gratuita oferta” opte por ver cuáles son los</p>	<p>“Servicio-App PornHub”</p>

<p>requisitos para solicitarla. Al acceder, la misma página presenta una serie de preguntas tipos quiz para ver qué tipo de apetencias y fetiches te excitan con el fin de comprobar si estarías interesando en consumir tales ofrecimientos los cuales son unos sumamente amplios y diversos. Es decir, que a partir de tus “likes” y “clicks” ya se puede tener inmediatamente acceso a todo un mundo desterritorializador e hipersexualizador del que te presentaban. (PornHub)</p>	
<p>Desde el inicio de mi búsqueda exploratoria/descriptiva ya la misma página comenzó a lanzarme ofrecimientos de índole animalistas como lo es el fetiche con el anime o mejor dicho “Hentai”. No obstante, a cada instante dicha propaganda cambia hacia lo más “trending” para los que están consumiendo en esta página al momento. Tanto es así, que, cuando voy bajando el cursor sale al final de todo ese contenido lo que más se ha consumido en Puerto Rico hoy. Quiérase decir, que ya del saque esta página no meramente ha rastreado mi localización geo-espacial sino también que monitorea mis distintos quehaceres y “clicks” que hago para saber qué tipo de consumidor u observar soy. Además, otra particularidad muy interesantísima es que por lo visto a diferencia de las otras páginas es que ésta apuesta triplemente por el sexo-caricaturesco (animado). Destaco esto, puesto que cada vez que visualizado un anuncio u oferta siempre la misma presenta contenido animado o de tipo lúdico, cualidades que bien hiperbolizan lo estético, simbólico, imaginario y real. Por último, un detalle muy particular y distinto al que había vislumbrado durante las últimas visitas lo ha sido la variación del tópico “Fuck Now”, dado que al ya acceder se te ilustra una foto de una mujer totalmente desnuda la cual antes de querer “follarte” debes contestar una serie de preguntas. Con un mero aceptar el mismo ciberespacio te dirige hacia otra fuente la cual se llama “AdultFinder”. Su fin es sacarte todo tipo de</p>	<p>Service App- Red Tube</p>

<p>información, tanto trivial como personal pueda según lo visto someramente de manera discreta. (RedTube)</p>	
---	--

Contenido informativo de las páginas pornográficas (YouPorn, PornHub, RedTube)	Codificación del 7 de Julio del 2020
<p>En la noche de hoy opté por acceder a un “live strip sex cam” bajo anonimato para observar los distintos matices que se filtran sobre ese ciberespacio. La particularidad de estos entornos es que cada uno provee un cierto “timing” como consumidor voyerista, ya que para el mismo se tiene que pagar si deseas una sesión en privado o mantenerte en la sesión grupal si pagas la suscripción “Gold”. Durante el tiempo que he estado, observo que el comportamiento de los consumidores dentro del chat más allá de ser uno de carácter cachondo, nebuloso y “sutil” las pretensiones van focalizadas hacia solo un fin, que es el “coger” virtualmente. El contenido al que accedí directamente se llama “YouPornMate”. Otro de los detalles hallados en la misma página lo ha sido la nueva “app” ofrecida para “follar inminentemente” ésta se llama “Date4you.net” la cual presenta una serie de mujeres que actualmente se describen como solteras del tipo Cougars, MILFS, y otras edades mayores de 50. Cabe</p>	<p>“YouPorn live Sex-Cam”</p>

<p>mencionar, que dicha aplicación se ilustra como una inescrupulosa, dado que señala que “se necesitan más pollas anónimas” que a su vez “no coman mierda” siguiendo lo delineado en el contenido. Por último, puedo afirmar que el ciber-sex “livestream” cada vez se está masificando, puesto que según lo analizado en la noche de hoy y otras ocasiones ulteriores el público y actores que producen contenido independiente va haciéndose mucho más grande del que consume las películas. Esto se puede reflejar más a tenor con los múltiples “likes” que tiene tal aplicación y a su vez actor o actriz en específico. (Youporn)</p>	
<p>Al igual que en la incursión anterior, decidí por investigar cual era la dinámica que se suscitaba en los “live cams” de esta página. A diferencia del web-page de YouPorn, ésta carga con otro tipo de patrón sociocultural más discreto y a su vez aséptico. Sin embargo, al momento de vislumbrar los distintos cambios algorítmicos, esta contiene los mismos parámetros para remunerar el performance del actor o estar más tiempo con la suscripción “Gold”. Una particularidad muy única de esta aplicación en Pornhub es que la misma ofrece para cada actor un perfil descriptivo al detalle, que da cuentas sobre tipo de pelo, preferencia sexual, edad, etnicidad, fisiología, preparación académica, residencia, que cosas le gustan hacer, etc. Dentro del chat-room al que me inserte no pude hallar otro tipo de comportamiento atípico al que se da en estos entornos comunitarios virtuales. Eso sí, la dinámica que se establece en este ciberespacio está totalmente categorizado por la apetencia, inclinación o fetiche que tenga la persona en ese momento a diferencia del que se ilustra en Youporn. Es decir, que, si deseas tener un encuentro “live cam” tipo anal, Bondage, BBW, entre parejas, etc. la misma te lo ofrece. Por último, es importante delinear que lo que le da posicionamiento, marketing, plus de goce y mayor implosión de capital social a estas aplicaciones de “live sex-cam” lo ha sido la técnica del “like”. Destaco esto, porque según lo visto, en la medida que se continúe maximizando y acumulando todos estos “clicks” se provoca una relación simbiótica de goce circulatoria que parece no tener fin. (PornHub)</p>	<p>“PornHub live Sex-Cam”</p>

Siguiendo la línea de las demás observaciones ya analizadas previamente al área de “Cam Sex” para estudiar el comportamiento de dicho ciberespacio. De inicio ya la misma aplicación a diferencia de las otras páginas porno ésta ofrece una cantidad de modelos que se encuentran “on-line” las cuales hoy promediaban en 2,502. Al igual que en las demás web-pages ésta también ofrece las mismas reglas y restricciones para el consumidor o cliente exclusivo que se establece para tener una sesión privada o mantener más tiempo de compartimiento con la actriz bajo la suscripción “Gold”. No obstante, dentro de los ofrecimientos que se dan bajo el perfil de esa persona que va a presentar su performance en cuanto a descripción personal la misma resulta ser mucho más explícita que la que se presentaba en la página de PornHub. Hago mención de este elemento, ya que aquí se presenta qué tipos de fetiches o parafilias le gustan y desearía hacer. Lo mismo sucede con su amplio y diverso menú de ofrecimientos tipológicos para saciar tus deseos inminentes. Además, otro dato muy particular del contenido mostrado y permitido en esta página es poder intercalar regiones por todo el mundo. Un dato curioso es que a diferencia de las otras ciber-páginas esta no le da tanto énfasis al “like” sino más bien al “tag o etiquetaje” sobre algún comentario hecho al actor. Tal hecho le hace posicionar al consumidor y actor un mejor “overall-standing”. Por último, a nivel general puedo decir que el efecto plus de gozar se reproduce de la misma manera que en los otros ciberespacios comunitarios, ya sea a través del “like” como también de otros medios alternativos tales como el “tag” o remunerativos. **(RedTube)**

“Red Tube Live Cam-Sex”

Contenido informativo de las páginas pornográficas (YouPorn, PornHub, RedTube)	Codificación del 9 julio del 2020
<p>En la noche de hoy tome una nueva iniciativa y fue navegar por otras fuentes y “apps” ofrecidas en la página de inicio. Transitando por la página me topo con una peculiar área llamada “Peeperz” la cual consiste en escribir pequeñas narrativas que toquen contenido hipersexual y fantasioso. El fin de ésta más allá de provocar deseo busca establecer encuentros sexuales a partir de comentarios y políticas del “like”. Aparte de presentar alrededor de 879 narrativas, cada página emite asiduamente cambios algorítmicos con sus anuncios como suscríbete como usuario “Premium” por 7 días gratis con tan solo hacer un “clic”. También, se reflejan en la misma otros “advertisments” como accede a la página “The Porn dude” para que encuentres todo tipo de web-pages alternativas pornográficas. Tanto es así, que esta página ofrece un contenido informativo acerca de las grandes celebridades acerca de cuáles son sus fantasías y experiencias más eróticas e incluso las desastrosas. Es importante mencionar, que, saliendo de esta misma área de la página, los mismos creadores de la aplicación te preguntan si quiero subir algún tipo de artículo relacionado con tales temáticas ilustradas. Alternando mis opciones dentro de este ciberespacio comunitario, quise incursionar en el blog que presenta tener la página, pero según lo visto, noto que no se sube nuevo contenido desde noviembre 27 del 2019. Eso sí, ese último anuncio plasmado divulga lo nuevo en la avenida en el mundo técnico-científico de los smartphones en el que con tan solo bajar la aplicación se te ofrecería una opción para bajar contenido de realidad virtual. Por último, puedo decir, que, aunque se sigan reproduciendo otros artefactos electrónicos, todos estos continúan entretejiéndose con las políticas seductivas del “like” para tener acceso a nuestra psique. (YouPorn)</p>	<p>“Los sexodromos de YouPorn”</p>

Rompiendo con la dinámica anterior, en la noche de hoy decidí por incursionar en el mundo de la comunidad pornotópica de la página. Al acceder a la misma, se dispararon un sinnúmero de cambios algorítmicos y no solo en la página sino también en todos los comentarios que se filtran para cada miembro recurrentemente (cambios por segundos). En el día de hoy se reflejaron alrededor de unos 159,061,989 miembros activos en dicha comunidad pornhubniana. Además, debo agregar, que, aunque existan todos esos suscriptores activos, los mas que tienen impacto o seguidores son los que catalogan como un actor independiente “Premium” y que a su vez tiene un “live streaming” selectivo (privado). Para lograr llamar la atención de ciertos actores de este tipo puede tomar dos vías según lo vislumbrado hoy los cuales son: ofreciéndole un tip (tokens) que le posicionan de categoría y también remuneran. En cuanto a la segunda vía, es comprándole contenido por medio de dinero, porque el con solo hacerte amigo de ella solamente estarás siendo otro dígito más. Por otra parte, las políticas del “like” aquí operan de una manera mucho más estratégicas en el sentido de que éstas te conducen hacia otras fuentes parecidas al contenido que estas consumiendo en ese instante. Dentro de los comentarios y “likes” que la misma página contabiliza, pude observar que aun sin ser miembro “Premium” puedes tener algún tipo de chat con la actriz, particularidad que no sabía que se podía hacer. En fin, esta web-page que se retroalimenta de las otras ciber-paginas es la que más mueve consumidores a nivel internacional debido a la alta producción de contenido virtual. Su medidor consumerista se puede contabilizar y reflejar mejor en sus actores y miembros que cada día van incremento. Tales efectos se han ido aliando cada vez con los nuevos dispositivos electrónicos como los teléfonos inteligentes y tabletas. (**PornHub**)

“Los sexodromos de PornHub”

Durante mi surfeo investigativo realizado en la noche de hoy, he optado específicamente por analizar el blog y apps alternativas que emergen de esta fuente. Entrando al blog, noto que éste a diferencia de los otros visualizados, éste brinda información de tipo de índole, ya sea sexual como general. Eso sí, la última vez que se subió contenido fue en la navidad del 2019. Otro dato hallado en esta navegación etnográfica lo es la aplicación “SnapBang” la cual antes de acceder a la misma se presenta, así como “Wanna fuck now”. Lo particular y atrapante de esta “app” es que ya de inicio sabe de región y pueblo eres. Además, lo interesante no es solo eso, sino que también, que ésta te pregunta ¿Qué tan kinky o mente sucia eres? Con ese dato peculiar pude abstraer que esos son los detalles tácticos para entrarle a la psicología de masas sutilmente. Sin embargo, para lograr acceder de lleno se necesita del artilingo técnico e interventor del “like”, ya que sin este elemento no se puede tener una predisposición inmediata de la persona. Cabe agregar, que una vez que se establezca tal enganche la misma página te obliga a suscribirte con el fin de hacerte miembro “Premium”. De no querer parte de este ciberespacio comunitario los contenidos subidos y ofrecidos estarán totalmente monopolizados por la web-page y actor. Por último, a diferencia de las otras páginas ya observadas, ésta en el día de hoy refleja presentar un monto de 4, 971, 288 miembros activos en la noche de hoy, detalle que durante los últimos dos días no se había vislumbrado. El impacto que ha desplegado hoy dicha página puede haber sido por el notorio aumento de contagios por el COVID-19 a nivel mundial. Tal efecto ha sido tan abrumador, que hasta por medio de otros dispositivos socio-técnicos como celular inteligente, laptop, tableta, consola de videojuegos, etc. esta se ha filtrado amistosamente. **(RedTube)**

“Los sexodromos de RedTube”

<p>Contenido informativo de las páginas pornográficas (YouPorn, PornHub, RedTube)</p>	<p>Codificación del 25 de Julio del 2020</p>
<p>En la noche de hoy a raíz de lo hallado e interpretado durante las pasadas semanas opte por adentrarme un poco más en el ámbito de las aplicaciones emergentes que la misma web-page presenta constantemente. Una de estas “apps” reincidente lo es la del anuncio: “Alone? Play free porn-game that makes cum in 40 seconds” (Play now). Ésta según lo hallado ulteriormente y hoy, observo que su contenido no ha cambiado del todo. Sin embargo, este juego titulado “Dirty Games” entrando al detalle se ilustra cómo uno que rige sus parámetros bajo una serie de algoritmos, que a su vez preestablecen ciertas preguntas para salvaguardar supuestamente los intereses y deseos de ese consumidor. Siguiendo esta línea de pensamiento, hallo que la misma página continúa emitiendo películas de recomendadas para uno semanalmente e incluso que podrías ver otra vez. Tanto es así, que películas que están circulando por todo el globo la misma web-page te las recomienda. Lo mismo sucede con el tipo de videos, contenido y posibles “apps” que podrían gustarte en el día y momento. Un ejemplo particular de este hecho lo es en el área de “Erotica Porn Stories” el cual refleja tener hoy un monto de 60 narrativas nuevas. Por último, dentro de las aplicaciones y anuncios presentados en la noche que más se ha mantenido en circulación lo es el de “Brazzers” cuyo rasgo a fin son sus películas XXX. Ésta con dichos anuncios intenta buscar la mejor manera para retener la atención del porno-consumidor mediante este tipo de “advertisement”. Cabe agregar, que la cantidad de modelos activos en la noche en esta página promediaba un monto de 3, 250 participantes activos a los que recurrentemente permutaban a cada instante. (YouPorn)</p>	<p>“El imperativo auto-follador de YP”</p>

<p>Durante la noche de hoy a partir de lo antes hallado, optamos por incursionar que otros tipos de aplicaciones emergentes y cantidad poblacional la misma presentaba tener. Partiendo de este último, noto que la cantidad poblacional cambio conspicuamente con un monto de 160, 143, 594 miembros activos. En torno a su “app” de “Live Sex Cam” está presentó tener una participación de 2,483 modelos activos. Siguiendo con esta línea de pensamiento, hallo también que los “advertisement” no se desvían mucho de los vistos en la página de Youporn, dado a que anuncios como el de “Brazzers”, video-porno de caricaturas se mantiene en plena circulación agresiva. No obstante, en cuanto su contenido en general varía mucho su presentación de películas y ciertos anuncios, justamente como es el caso del hacerte miembro “Premium” gratuitamente. Además, entrando al ciberespacio de “Pornhub shop” encuentro que sobresalen sus productos más “trending” como son sus camisas, abrigos, hand-sanitizer, carcasa para celulares, botellas de plásticos, taza de café, pantalones joggers, gorras, beanies, etc. Detallando cada elemento que la misma página propaga, percato, que también se dinamizaron los productos para la autosatisfacción personal. Algunos de estos cambios que se filtraron y subieron como tendencia durante los últimos días lo ha sido las esposas de silicon, set de bondage, ultra-consolador, anal fantasies duo, vagina wild-duo, entre otros. Cada uno de estos productos son un ejemplo mercantilista y consumible por la comunidad pornohubniana en los últimos días y meses. Agregando ante lo mencionado, pudo decir, que cada uno de estos objetos y aplicaciones presentadas son un activo ejemplo de cómo se continúa reinventando la sociedad espacial del porno-consumo día a día.</p> <p>(PornHub)</p>	<p>“El imperativo de la diferenciación PornHubiano”</p>
---	--

<p>A través de lo recopilado en la noche y últimos días, tome en el día de hoy el navegar sobre el contenido presentado en los distintos anuncios, contenido e información subida en la página recientemente. Adentrándome a estos detalles, de inicio noto que la cantidad poblacional de esta página al igual que en las otras, ésta presentó tener un alza ilustrativa en estos pasados dos días. El monto poblacional de sus miembros 29, 323 miembros activos en la noche de hoy. Sin embargo, tal porcentaje solamente estar operando en los ámbitos del área “Live Cam Sex”. Siguiendo por esta línea de pensamiento, logree intercalar el mismo tipo de anuncio, que se ilustra como un “Dirty Games” el mismo es el que se presenta en las otras web-pages navegadas. Lo particular en este caso, solamente es que la caricatura y trasfondo de su perfil pornográfico cambia sus caracteres, pero su esencia permanece prácticamente igual. Además, continuando con el desglose característico de la página, noto que las aplicaciones en ésta no varían mucho, puesto que sus algoritmos parecen modificarse en ciertos momentos. Es decir, que su comportamiento en comparación con las otras páginas, no suele ir acorde con las demás, porque su producción de contenido, videos, apps, entre otros es mucho más lento, dado a su ciberespacio comunitario particular. No obstante, eso no quiere decir, que ésta no produzca videos, contenidos, etc. sino que, su operabilidad es mucho más lento que las demás por participación poblacional suscrita. Eso sí, otro detalle que se mantiene como un constante entre estas otras páginas halladas, es la agresiva propaganda en el entorno de “Brazzers”. En resumen, el análisis de contenido hallado en la noche de hoy, según recopilado en esta página pudo remitirse más bien a la tasa participativa de los live-sex cam. Donde reside la alta interactividad psicosocial de estas páginas se sitúa más bien en estos ciberespacios. (RedTube)</p>	<p>“El imperativo discrecional de RedTube”</p>
---	---

Contenido informativo de las páginas pornográficas (YouPorn, PornHub, RedTube)	Codificación del 28 de Julio del 2020
<p>En la noche decidí investigar el entorno de los “likes” y cómo esta página entrelaza tal hecho con el perfil del consumidor habitual. Hallando tal hecho en la web-page de inicio percato, que a partir de ultima búsqueda y ciertas apetencias que ya había dado “like” ésta intenta estructurar toda una amalgama de posibilidades que podría gustar al momento de acceder a tal aplicación, video u entorno ciberespacial como los chat-sex-rooms. A partir de este elemento, accedo a ciertas áreas que presenta la misma página y entrando a la sesión de “Chaturbate” que es el lugar de encuentro tipo sex-chat veo que la dinámica en ese espacio está mucho más acelerada que en otras ocasiones. Señalo esto, puesto que en el día de hoy meramente con esta modelo hay un promedio de 400 personas activas en este solo chat. Sin embargo, en otros ámbitos hay activos en este ciberespacio comunitario un monto de 9,452 porno-consumidores hoy. El punto de partida para que esta comunidad pueda seguir estando proactivo en este espacio es a través del “like” hacia ese modelo y a su vez de “tokens” como remedio de remuneración. Según lo visto, la modelo icónica de la noche o del momento siguiendo lo investigado es “Dddtraveler’s Cam” la cual representa tener una fanática sumamente variada y entusiasta. Alrededor de 20, 000 “likes” en la noche hoy, cosa que le da a ella mayor ranking e impulso para actuar de manera cachonda. Siguiendo esta línea de pensamiento, me adentro a una de las sugerencias de posibles películas que podrían gustarme para ver la cantidad de “likes” que el mismo representa tener. Éste se titula: “Rocco Sifredi 2 Sluts vs. Tons of Cocks DP Gangbangin ‘Hungry Holes’”. Observando su contenido en cuanto a comentarios y “likes” hay alrededor 255 comentarios y cerca de 2,000 likes, efecto que refleja que ya más de esa cantidad de personas aparentan haber visto y disfrutado tal video. Por lo visualizado e interpretado en toda esta data recopilada en estos ámbitos que se retroalimentan del</p>	<p>“La subversión del like en YP”</p>

<p>“like” al igual que en otras aplicaciones como las narrativas de “Erótica” y ciber-burdeles brinda un estadio de satisfacción y confort al porno-consumidor inminente. Es por ello, que siempre el entorno geográfico al cual está inscrita tal página que siempre busca reinventarse constantemente, ya que su fin es producir un estadio de plus de goce. (YouPorn)</p>	
<p>Durante la noche de hoy, opté por incursionar el comportamiento que se desprende de los “likes” en esta página hoy. Los ámbitos a los que constataré tal análisis son los de “Lives Sex Cams, Ciber-Burdel, y videos recomendados”. Cabe agregar, que la comunidad activa en la noche de es de 151, 008, 217. Tomando como inicio los “Lives Sex-Cams” observo que este ámbito se encuentran conectados 2,632 modelos. De esos entraré al de una modelo recomendada por la misma web-page, ya que esta comparte los posibles rasgos característicos que me gustan según está ha ido viendo. La modelo se llama: “Your_Angel69”. Ésta es una mujer eslovena de 43 años de edad la cual es bisexual y a su vez le gustan los cachorros de 30 para abajo. Actualmente refleja tener cerca de 3,000 likes y en la noche unos 34 seguidores chateando los cuales señalan cada uno, que cambie de atuendo para hacer la cosa más candente e interesante, tal y como decía Josh_Flores “show me something that will see some pussy”. Entre “likes” y “tokens” ésta se introdujo un vibrador en el ano y sacó una duplicación de ambos elementos. Por otro lado, en cuanto al ámbito de los ciber-burdeles considerados en esta página como “Community Channel” percato que esta ópera de la misma manera que trabajaba la aplicación “MySpace”, ya que no solo proyecta tener suscriptores, sino también “tops followers”, premios conseguidos, y subida de contenido producido. Una de las modelos más codiciadas y recomendada por la misma web-page es “blackalabelmag”. Ésta refleja tener un promedio de 370 suscriptores, 24 videos creados y cerca de 263, 067 vistos, efecto que la posiciona en el ranking 1,199 a nivel global. En cuanto a los videos recomendados por la página, encuentro que hay 20</p>	<p>“El like comestible del mundo pornhubiano”</p>

<p>videos de todo a los que tienes la opción de hallar más. No obstante, tomé por elección la que más porcentaje de “likes” ha adquirido que son un máximo de 150,000 vistos y siendo evaluados por la página con un 78%. Este video se titula: “Flexible MILF Alexis Fawx Gets Cum On Tits and Face”. Dentro de los comentarios que más resonaron fue el de “Smyththeordo” que decía: “I love her” el cual pareció ser el más popular de los comentarios. Por tanto, puedo decir, que el aparato del “like” sirve como barómetro para que la pagina siga reproduciendo todo tipo de contenido que luzca del agrado y goce de la persona, ya que en la medida que se siga maximizando más el porno-consumidor mantendrá cautivo a lo que emerja.</p> <p>*Cabe agregar, que esta página también a su favor el mismo “app” del Chaturbate que tiene la página de “Youporn” al acceder cualquier tipo de video en específico. Además, este opera de la misma manera que en la página ulterior, técnicamente nada cambia, solo la modelo de inicio. (PornHub)</p>	
<p>Siguiendo la misma línea de investigación que en las páginas anteriores, en ésta seguí analizando los distintos fenómenos y comportamientos que se suscitan en la web- page a partir del uso técnico-práctico del “like”. A través de este dato, me arroje a buscar que tipos de ofrecimientos adicionales tiene ésta escondidos en sus aplicaciones, videos o sesiones de chat-rooms. Entrando a la selección de posibles videos que podrían gustarme, percato que hay uno que más allá de llamarme la atención contiene un nivel de “likes” mayoritario. El porcentaje que refleja tener éste es de un 92 % con un monto mayor de 150,000 vistos. Este se titula: “Hot 18 years girl fuck with her boyfriend”. Dentro de los comentarios que veo que hace estruendo es el de “Patasjavi” “What is her name”. Continuando con la búsqueda, me dirijo hacia el campo espacial-comunitario del “Cam Sex” el cual presenta una actividad muy movida en la noche de hoy con cerca de 2,891 modelos. Accediendo al terreno del chat-room de la modelo MILF rusa de 34 recomendada (Nikka Hotx) veo en sus datos que ésta promedia por día unos 250 “likes” y 200 “tokens”. Cabe agregar, que tales detalles pueden cambiar instantáneamente. Eso sí, en cuanto a los comentarios realizados por sus seguidores en la noche de hoy y misma comunidad</p>	<p>“La división social del trabajo sexual en Red Tube”</p>

<p>fueron básicamente nulos. El más que se resonó fue “Bullet18” diciendo: “nice ass, uuu □”. Al incursionar en la página misma, noto, que está al igual que las otras dos antes mencionadas también ostenta tener la aplicación “Chaturbate”. Tal particularidad denota cuán entrelazadas están las paginas a nivel macro, pero a nivel micro sus grandes diferenciaciones ciberespaciales y comunitarias. Sin embargo, al adentrarme más allá de todo lo ofrecido e ilustrado en la web-page, hallo que en ésta específicamente no se reproduce tanto contenido como en las demás paginas aun siendo una de mayor tendencia. Debo delinear, que esta página trabaja en sintonía con Youporn, que a pesar que esta tenga su propia autonomía entremezcla sus videos, modelos, aplicaciones, contenido, entre otros con dicho software. Por tanto, el efecto que bien produce el “like” sigue siendo un pie forzado para continuar evaluando nuestro aparato psíquico de manera meticulosa y sutil. Lo mismo sucede cuando se consume de modo habitual con el objetivo de eludir detalles e ir al grano ejecutorio. (RedTube)</p>	
--	--

Subdivisión de las categorizaciones establecidas por día:

***Subcategorizaciones construidas del 30 junio: (YouPorn, PornHub y RedTube)**

Porno-consumidor:

Codificación YouPorn: “Consumidor-entusiasta” (predisposición y apertura a la video-penetración de todo tipo o fetiche de cualquier tipificación de índole temática).

Codificación PornHub: “Consumidor-contractual” (ruptura normativa al modelo web-page hegemónico, es decir, búsqueda alternativa a otras fuentes o páginas pornográficas que presenten un contenido mucho más variable que los tradicionalistas).

Codificación RedTube:” Consumidor-minimalista” (buscador selectivo y discrecional premeditado en lo que va a contemplar, consumir y hallar, dado que de antemano sabe ya que es lo que apetece o desea).

***Subcategorizaciones construidas del 2 de Julio: (YouPorn, PornHub y RedTube)**

Porno-control farmacológico:

Codificación YouPorn: “El sortilegio del like” opera como una predisposición caracterológica a todo tipo de contenido, fetiche, consumo, contemplación, etc. a partir de un sólo tecleo la cual funciona como la nueva panacea de la inmediatez cibernética.

Codificación PornHub: “El goce del “like” trabaja más bien como una satisfacción inmediata la cual no meramente aquí entrelaza al cuerpo cuando esté ejerciendo su libre expresión del “clic o teclear” como objetivo y proyección de placer, sino que también la alta demanda de plus de gozar que raya en lo displacer se torna en placer también.

Codificación RedTube: “El control psicopolítico del “like” dentro de esta página descansa sobre el mismo ejercicio del “like”. A través de este accionar muy táctico se va monitoreando prácticamente todo tu quehacer dentro de la web-page la cual a su vez se autorregula en la medida que nota cualquier tipo de cambio que hayas efectuado, consumido e incluso gestionado de forma voyerista. De ahí su gran particularidad por encima de las otras páginas.

***Subcategorizaciones construidas del 4 de Julio: (YouPorn, PornHub y RedTube)**

Codificaciones de YouPorn: “Servicio App-YouPorn” emerge como el nuevo remedio curativo para todo tipo de pretensiones y sinnúmero de aperturas hacia lo no tradicionalmente gestionado, contemplado y consumido bajo la inmediatez. Aquí solo se busca lo más “trending”.

Codificaciones de PornHub: “Servicio App-PornHub” a diferencia de la aplicación de YouPorn, ésta ostenta la capacidad de entrelazar lo que puedes hallar no sólo en YouPorn y RedTube, sino que también funge como un gestor de contenido independiente de forma mucho más hipersexual que en las demás apps. Aquí solo se intenta ir de lo más general a lo particular.

Codificaciones de RedTube: “Servicio App-RedTube” caracterice y codifique esta app en una de corte discrecional, puesto que todo lo que uno ejecuta, halla, consume e inclusive produce se mantiene bajo un autónomo control a diferencia de las otras plataformas digitales. Eso sí, a pesar de que existan estos parámetros también está la particularidad de que pueda propagarse tales datos siempre y cuando uno lo decida.

***Subcategorizaciones construidas del 7 de Julio: (YouPorn, PornHub y RedTube)**

Codificaciones de YouPorn: “YouPorn Live Sex-Cam” dentro de este campo en particular los porno-consumidores buscan recrearse desde otra óptica muy única la cual también puede brindarse, tanto vía individual como colectiva. Lo especial en YouPorn es que ha ido adoptando otras formas de reproductibilidad desde lo tecnológico como es la producción de contenido desde smartphones como de la consola de video juegos para hacer valer su fin.

Codificaciones de PornHub: “Pornhub Live Sex-Cam” a diferencia de YouPorn y Red Tube, ésta representa unas especificaciones mucho más exigentes que en las otras apps, dado que, aunque refleje tener el mismo ambiente y modus operandi contiene unas variabilidades muy únicas. La particularidad de ésta recae sobre los perfiles de los productores y performeros los cuales presentan detallar no sólo un breve trasfondo sobre sus vidas (edad, género, país, edad, oficio, etc.) sino también de sus fetiches, fantasías y otras peculiaridades que podrían efectuarse si accedes a su espacio virtual de manera, tanto colectiva como individual.

Codificaciones de RedTube: “RedTube Live Cam-Sex” tiene un alineamiento muy parecido a las apps de YouPorn y PornHub, pero su unicidad reside en que los actores y performeros pueden realizar “tags o etiquetajes” bajo un señalamiento o un mismo “like”. Esto le ofrece al actor un posicionamiento sobresaliente del canon pornográfico ya bien puede ser en el entorno de fotos, cumplidos, producción de contenido, etc. como general por encima de los demás a partir del uso del “like”.

***Subcategorizaciones construidas del 9 de Julio (YouPorn, PornHub y RedTube)**

Codificaciones de YouPorn: “Los sexodromos³² de YouPorn” son avenidas o pasadizos que se encuentran y enlazan vía redes a través del “like” con único toque en dicha plataforma la cual codifica todo de interactividad realizada para transportarte a su menú

³² Dromos proveniente del griego “δρόμος” que significa pasaje o entrada que conduce a un pasillo o edificación. Adopte este concepto de la filósofa Paul Beatriz Preciado de su texto: Yonqui.

abierto de posibilidades como son narrar vivencias o fantasías sexuales bajo su app “Pepperz”, Live Sex Cam, etc.

Codificaciones de PornHub: “Los sexodromos de PornHub” conducen a multiplicidades de fuentes para recurrir cuyo propósito romperte el esquema tradicionalista que se sitúa en otras web-pages. Aquí se comparte contenido, paga e intercambia capital social, cultural y simbólico por goce vía “like” con el único fin de codificarlo todo. Tanto es así, que la población registrada en esta web específica la cual también se considera como una comunidad es una de 160,000,000 de personas.

Codificaciones de RedTube: “Los sexodromos de RedTube” se nos presentan como artificios de todo tipo como blogs sexuales de la misma página que se comparten, apps como “SnapBang”, “Wanna Fuck Now”, SexCam, entre otros los cuales tienen como propósito la inmediatez del goce. Lo particular de estas artimañas que bien se manejan sobre esta web-page es que suelen reprogramarse recurrentemente a partir de la frecuencia de uso y “likes” que ejerzas.

***Subcategorizaciones construidas del 25 de Julio (YouPorn, PornHub y RedTube)**

Codificaciones de YouPorn: “El imperativo auto-follador de YP” vela por una propia auto-gratificación la cual ineludiblemente hace remitirnos al efecto plus de gozar por su exceso incontenible. Este estadio de excepción que juega muy bien YP dentro la psique contiene una alta demanda de satisfacción tipo “mindfuck” ya que no solo provoca pulsión de vida sino también de muerte muy particular.

Codificaciones de PornHub: “El imperativo de la diferenciación Pornhubiano” resulta ser un rasgo característico y distintivo de esta página, ya que no sigue ni la misma lógica

forma, ni mucho formato que las otras páginas. Esta más allá de reinventarse bajo el estado pandémico que nos situamos desde mucho antes venia reproduciendo múltiples contenidos, productos y apps para distinguirse de las otras web-pages como es la venta de su propio Sanitizer, ropa, calcomanías, películas, botellas de agua, café, entre otros.

Codificaciones RedTube: “El imperativo discrecional de RedtTube” representa tener una taza poblacional participativa mucho más sigilosa que las demás páginas, ya que su uso es uno tipo pragmático. Me explico, aquí el surféo o alcance exploratorio no es una opción, solo se vela por la ejecución y encuentros de todo tipo. Por tal motivo es que la pagina siempre recomienda el mantener la cuestión de la identidad bien salvaguardada.

***Subcategorizaciones construidas del 28 de Julio (YouPorn, PornHub y RedTube)**

Codificaciones de YouPorn: “La subversión del like en YouPorn” es una característica muy peculiar de esta página, porque éste no sólo funge de barómetro para la estructuración de algoritmos y eventos fortuitos que puedas toparte sino también como solvente del goce. Es a través de esta instrumentalización del “like” es que se logra tergiversar e incluso optimizar la psique humana vía momentánea y rudimentaria dentro de este ciberespacio.

Codificaciones de PornHub: “El like comestible del mundo pornhubiano” funciona por medio cifras o dígitos, es decir, cantidades máximas las cuales tienen como propósito sistémico ser consumidas a través de la pantalla vía apps, vídeos, noticias, etc. Lo especial de este “like comestible” es que más allá de operar como un estado de goce desencadena consigo otros estados de excepción anímicamente hablando tal y como ha sido el caso de la cibercomunidad pornhubiana la cual hoy es la más grande del mundo.

Codificaciones de RedTube: “La división social del trabajo sexual en RedTube” trabaja de una muy entrelaza con las otras web-pages como YouPorn, PornHub, Tube 8, XTube, Xvideos, entre otras, pero con único toque peculiar el cual permite que solo ese “like” pueda abrirte la posibilidad de entrar a otras áreas del placer pornográfico dentro de esa página. Quiérase decir, que más allá de subdividirse el trabajo sexual en este entorno virtual también coexiste una división multidimensional de cómo hacer valer el goce, detalles que juega en conjunto, pero en ejecución autónoma dicha página vía reproductiva del “like”. Destaco esto, porque a pesar de que representen ciertas similitudes con cuestiones de servicios, aplicaciones, informaciones y vídeos, dicha página ostenta una propia identidad, cultura y comunidad que la caracteriza de las más.

Discusión

Analizando toda la recopilación de datos y días que estuve realizando el ejercicio de la netnografía virtual en las páginas pornográficas escogidas en esta parte voy a puntualizar y explicitar más al detalle los procesos con los que me topé durante este transcurso de construir categorizaciones, significaciones y conceptos para el análisis de contenido establecido. Partiendo de este ejercicio netnográfico, ya de antemano puede vislumbrarse cómo dentro de las web-pages (YouPorn, RedTube y PornHub) seleccionadas de por sí coexiste una intrínseca relación la cual ayudó a facilitar e hilar fino las significaciones simbólicas, imaginarias y de lo “real” que se logran desprender muy particularmente. Además, mediante esta actividad voy a su vez elucidando cómo se reconfirma mi hipótesis investigativa acerca del sentido de comunidad que coexiste entre los cibernautas que transitan sobre los espacios pornotópicos.

Haciendo alusión a lo antes expuesto, tomo como punto de análisis deconstructivo y analítico las construcciones categóricas (conceptuales) realizadas durante los días de mayor actividad neurálgica para hacer valer mi hipótesis de forma concisa. La primera construcción categórica que enfrento y corroboro desde múltiples formas y medios es la del porno-consumidor. Esta conceptualización cohabita dentro de cada uno de los ciberespacios comunitarios escogidos los cuales tienden a transfigurar la psique humana a su antojo de acuerdo a lo que esté buscando éste bajo su medidor de tendencias.

Cabe mencionar, que las conductas presentadas por el porno-consumidor en cada una de estas páginas varía recurrentemente, ya que, aunque se preestablezca un tipo de canon habitual sobre sus escogencias éste podría cambiar sus apetencias (ya sea por día, minutos u horas). De ahí la grandeza de Pornhub, debido a que juega sin saciedad con nuestro objeto de deseo y el complejo de la castración en el sentido lacaniano, por ello decidí catalogar a este tipo de porno-consumidor como un contra-actualista. Mientras éste se caracteriza por romper con lo preestablecido o naturalizado, las otras tipificaciones porno-consumidoras son mucho más laxas en el sentido práctico que el de Pornhub. Y, ¿qué quiere decir esto? que a medida que el porno-consumidor se le amplió sus apetencias dentro del ciberespacio, la sociedad digital habilita a diestra y siniestra la coacción de nuestro deseo vía la seducción.

Bajo esta fase (contra-actualista) es que podría categorizarse a los cibernautas que visitan como mínimo a dicha página una vez a la semana. Delineo este hecho muy peculiar, dado que muchos de estos buscan ciertos tipos de anomalías para salir de la esfera de confort y hegemonía que se tiende a establecer entre parejas/sexo/percepciones a nivel general.

En el caso de YouPorn, el consumidor que analice durante esas cuatro semanas fue uno más entusiasta (avivado y determinante) dado a su diversificación de películas, aplicaciones, conversaciones y modelos escogidas en el entorno del cibersex. Sin embargo, en el espacio de RedTube el perfil del porno-consumidor es mucho menos complejo de analizar, porque su espacio está diseñado técnicamente para los minimalismos. Es decir, el tipo de consumidor que está registrado aquí no se toma el chance o riesgo por lo usual a ir a un más allá sino más bien a lo rudimentario, sus excepcionalismos son prácticamente poco habituales.

Con esto como punta de lanza, logré socavar más datos e incluso comportamientos psicosociales más al detalle en los perfiles del cibernauta que transita por las páginas pornográficas. ya que puede notarse los rasgos distintivos y muy particulares que ostentaría éste. Mediante este despliegue se subyacen una serie de acontecimientos y ofrecimientos que la misma web entreteje de manera maquillada y constante vía fármaco- pornográfica. Lo seductor con este artificio instalado en las web-pages seleccionadas es que tiende a bifurcarse, es decir, a operar bajo pliegues o entramados de todo tipo. Ahí es que reside el verdadero sortilegio muy particular de cada una de estas páginas.

Tomando este factor fármaco-pornográfico en su justa perspectiva, veo que la mejor manera de construir un pertinente espacio para la confortabilidad y habilitación comunitaria ha sido la apuesta y abogacía por las políticas amistosas que carga el ejecutar un “like”. En efecto, éste muestra la amalgama de posibilidades que representa tener el “like o el me gusta” en la psicología de masas dentro y fuera de la comunidad cibernética. A raíz de estos nuevos adeptos integrados en las políticas del “like” dentro del entorno pornográfico contemplado logro vislumbrar cómo dichas políticas resignifican su eficacia simbólica en

nuestro aparato psíquico. Estas transfiguraciones del “like” operan de acuerdo con los intereses de ese ciberespacio el cual vuelca y a su vez articula a los deseos de ese porno-consumidor a su antojo autónomamente.

Durante las cuatro semanas que estuve realizando mi análisis de contenido, llego a la conclusión que las páginas pornográficas como PornHub, YouPorn y RedTube no solamente juegan con nuestro principio de placer el cual toma un reverso en el sentido lacaniano sino que también se perfila una nueva dimensión del goce que se interrelaciona con los medios de producción cibernéticos. Mediante este señalamiento puede verse la construcción del perfecto crimen que se nos presenta en los ciberespacios para el entretenimiento para adultos que es la proliferación de la violencia a través de la transparencia sobre-expuesta ante ese otro que es el mercado. Es gracias a este efecto encubierto de sutilezas bajo el “like” que se nos induce y predice el deseo, la alteridad y misma sexualidad.

Gran parte de esta reedificación fármaco- pornográfica e intersubjetiva a nivel ciberespacial ha sido posibilitada por sus aditamentos concebidos como entramados o aplicaciones (apps) diseñadas para los artefactos electrónicos que están capacitados para el entretenimiento, lo lúdico, inmediatez, goce y control psicopolítico del ser social moderno. Considero, que de todos estos epítetos el más que genera preocupación es este último, dado que aparte de estar totalmente intervenidas estas aplicaciones y web-pages coexiste un factor de vigilancia extrema sobre cada uno de sus miembros inscritos e incluso no inscritos. De hecho, este detalle de corte cualitativo en su máxima expresión cobra aun mayor vigor al momento de acceder a su página o aplicación per se sin importar que estás buscando, ya que sin ser miembro de esa comunidad pornotópica la misma web sabe que

podrías consumir o apetecer en ese momento. Así que, si entronco bien los alineamientos que se conjugan en estas páginas, el hilo conductor que permite presagiar y desarmar el perfil psicosocial de tal ser o porno-consumidor prácticamente descansa en el mismo ejercicio del “like o me gusta”.

Lo más sorprendente de todas estas actualizaciones es que bajo el momento en el que me arrojé a realizar el análisis etnográfico vía virtual las páginas pornográficas comenzaron a resignificarse sociolingüística y gramatológicamente³³ por la alta demanda cibersexual que se disparó por el estado de emergencia pandémica que situaba durante el verano del 2020.

Hago mención de esto, dado que la condición de estos artefactos y fuentes de servicios más allá de estar cargados de una materialización también ostentan un valor de cambio, valor de uso y valor de goce según nos diría Braunstein (2012) lograron resemantizarse e incluso reinventarse. Y es en esa justa dimensión que el mundo del porno-consumo ha hecho desplegar toda una nueva lógica de la diferencia en cuanto a su contenido sexual. El valor utilitario y comfortable han logrado fusionarse de la mejor forma para sacar partido no solo a la plusvalía marxista sino también al plus de gozar lacaniano creando consigo nuevas cadenas de equivalencia para el porno-consumidor. De este modo es que el cibersexo hoy se repiensa y renueva sus ofrecimientos más allá de generar otras vías alternas de resignificación con sus sexodromos electrónicos (apps, blogs, ciberburdeles, onlyfans, magazines, etc.). Siguiendo esta línea de pensamiento, durante la semana del 6 al 12 de julio este tipo de dinamismo denotaba a primera instancia una masiva actividad neurálgica en las web-pages seleccionadas sobre todo en PornHub, ya que su tasa poblacional porno-

³³ Es un concepto proveniente de la teoría deconstructiva de Jacques Derrida la cual se dedica a analizar la evolución de la escritura y misma lingüística a través del ejercicio lógico de la diferencia con el fin de reorganizar el pensamiento y misma escritura. Ver: De la gramatología. (1984)

consumidora había incrementado su participación. Es importante acentuar, que, tanto YouPorn como RedTube tuvieron unas concurridas visitas, pero no tan sobresalientes como las que se presentaron en Pornhub que llegaron a un monto aproximado de 162,000,000 de personas. Los días y horarios más transitados fluctuaban entre martes a sábado a eso de las 11:30 p.m. a 1:00 a.m.

Más allá de haber establecido toda una jornada de trabajo y herramientas particulares para socavar etnográficamente mi análisis de contenido en dichas páginas hay que resaltar que el efecto COVID-19 tuvo mucho que ver en esta resignificación cibersexual. Con esto entre mano puedo afirmar que no solamente el porno-consumidor reconfiguró sus apetencias y principio de placer, sino que también el lazo social vía las nuevas prácticas psicosociales desplegadas bajo el entorno pornotópico. Este acontecimiento refuerza ilustrativamente la reconstrucción de las subjetividades emergentes de esta era informática de modo eficaz e inminente ya que son los verdaderos influyentes de las prácticas sexuales contemporáneas.

Por tal razón, hoy tales espacios virtuales confortan y transfieren una relación con el objeto en el sentido psicoanalítico muy pulsional en la que según Lacan (1968) “los procesos (progreso) se nos presentan como incontrolable, autónomo, es decir, regulado por sus propias leyes que no habilitan desarrollos contradictorios”. En esa medida se ha hecho más que necesario el construir un sentido de pertenencia y de comunidad en los ciberespacios con el fin de aunar ese lazo social des-individualizado que actualmente anda languideciendo. Frente a esta situación deduzco que mi conjetura acerca del sentimiento de comunidad establecida en cada una de estas web-pages seleccionadas si es emprendida,

intencionada y propiciada para condicionar su cibercultura desde sus múltiples ofrecimientos.

A pesar de que coexista un sentido de comunidad y a su vez de pornotopías se subyacen dentro de cada una de estas ciber-comunidades unos imperativos de satisfacción muy característicos e incluso peculiares para cada ser social que recurra o sea parte a una de estas páginas. Las grandes distinciones de éstas residen en las siguientes categorizaciones que percibí durante las pasadas cuatro semanas que estuve analizando el comportamiento fenoménico de los porno-consumidores que transitan en tales web-pages las cuales podrían clasificarse en lo discrecional (RedTube), autofollador (YouPorn) y diferencial (PornHub).

Se podrá decir que lo que estoy analizando es más bien un tipo etiquetaje hacia la población porno-consumidora en sí, pero lo que realmente estoy evaluando a nivel psicosociológico es el tipo de conducta que encarna e invita hacer valer estos entornos virtuales. Eso sí, hay que hacer la salvedad de que no todos los porno-consumidores ostentan tener un sentimiento de arraigo y comunidad como lo reflejan tener los que se encuentren identificados (registrados) en dicho ciberespacio. Este tipo de población en específico lo único que busca es el eterno retorno de su goce, efecto que en sí es intermediado por su ejercicio del clic para darle “like” a tal vídeo, contenido, foto, etc.

¿Hacia qué foco va entonces dirigido el ejercicio del “like” pragmáticamente hablando? El propósito del “like” en los entornos virtuales cobra una pluridimensionalidad de significaciones a las que no solamente se buscan ceder nuestros deseos como nos diría Lacan (1975) sino también a perforar nuestro aparato psíquico melifluamente con sus cargas político- amistosas. De aquí es que entonces delinearé como el “like” y a su vez el

imperativo de satisfacción que encarna dicha página pornográfica logre interpelar nuestra psiquis social.

Esta nueva modalidad de la resignificación del “like” como es el caso de YouPorn el cual reconceptualizo como “subversión del like” alude más bien al tipo estado atípico y social que andamos viviendo bajo pandemia, ya que a través de este intermediador se logra estructurar no solo el lazo social (ser social versus máquina) sino nuestro goce. La grandeza de este instrumento interventor e intermediario yace en la sublimación.

Un pertinente ejemplo de este escenario bajo estado pandémico que hoy representa ser el máximo exponente de este tipo de dinamismo es “like” conceptual que tiene la página Pornhub. Ésta al ser la web-page multinacional más grande y poderosa de todas puede en términos prácticos resignificar o rediseñar todos sus ofrecimientos a su antojo, cosa que muy bien lo ejecuta con su herramienta del “like” el cual clasifique como el “like comestible”, dado a sus predisposiciones para el cambio psicológico como sociológico en el ciberespacio. No obstante, no todos los “like” fungen la misma operacionalización, puesto que si se observa la situación de éste en la página de RedTube cohabita otra lógica formal para su consumo. Es decir, que en lugar intermediar e interceptar cada me gusta que ejerza en la página, ahora se construyen otras fuentes artífices para subdividir el trabajo sexual que ofrece ésta de forma amplia como diversa. Este efecto propulsa una optimización de las practicas sociales dentro de tal ciberespacio, haciendo de ese dinamismo sexual y psicosocial una experiencia inminente, única y trascendental.

Es importante agregar, que dentro de las categorizaciones realizadas y que a su vez incluí como apéndice, también estas presentaron tener una relevancia de carácter utilitario para comprender el comportamiento psicosocial de los porno-consumidores. Dentro de estos se

encuentra la conceptualización de la pornificación de YouPorn, PornHub y RedTube la cual descansa no solo en la búsqueda de satisfacción imperativa de los porno-consumidores sino mas bien de hacer esa experiencia intrapsíquica una sublime. A la luz de ello, es que podemos vislumbrar por medio de los “likes” el nivel de goce que se reproduce entre el medio (dispositivo electrónico) versus ser social. Es preciso añadir, que cada entorno ostenta su propia idiosincrasia al igual que ofrecimientos. Sin embargo, desde mi percepción y vivencia particular, a diferencia de otros web-pages pornográficos PornHub ostenta ser el lugar de mayor tendencia y reinención para experimentar con todo tipo de fetiche e incluso producto que se busque sacarle partido. Traigo este señalamiento, puesto que ha sido bajo Covid-19 que toda esta propaganda e hipersexualización de los cuerpos es mucho mas robusta que de lo que solía ser los pasados años. Desde diseños de aplicaciones para masturbarse hasta venta de productos para el autocuidado, entre otras aplicaciones como chats- rooms para el apareamiento o cachondeo es que puede ilustrarse tal fenomenología de carácter utilitaria.

En suma, todos estos despliegues de carácter multiformes desarrollados en las páginas pornográficas ya venían efectuándose, pero con el hecho social de la pandemia según nos diría Zizek (2020): “Se ha activado también una vasta epidemia de virus ideológicos e imaginarios que logran afectar a nuestras interacciones más elementales con los demás y con los objetos que nos rodean, incluyendo nuestros propios cuerpos” (pp. 50).

A raíz de estos destellos es que la descomposición social y precaria salud mental que estamos viviendo ha venido a sustituirse en estos ciberespacios dotados de sentimentalismos psico-afectivos, sociales y comunitarios para mantener en circulación óptima su pretensión psico- política que es la coacción de la vida psíquica vía el

entretenimiento. Entonces, ¿Qué nos quiere decir esto? ¿Qué el mundo de lo cibernético es el nuevo fundamento pastoral y destino del ser como nos decía Heidegger? O ¿El espaciotemporal del mundo cibernética ya ha encontrado su eficacia y confort comunitario “totalizador” dentro del vida intra- psíquica del ser social moderno? ¿Acaso aun es posible hablar de un posible espacio para lo privado versus lo público en el ciberespacio?

Analizando esta problemática social la cual he podido ir comprendiendo con esta investigación de carácter teórico- práctica, observo que bajo esta nueva era digital a la que vivimos todo adquiere un valor adquisitivo-positivo a través de la web. Por medio de este hecho y fenómeno social es que el cibersexo ha revestido sus verdaderas intenciones de coaccionarnos haciendo valer la apertura de lo visible ante la otredad. De ahí que este efecto hoy bajo estado pandémico logre tornarse en otro modo metonímico del síntoma en el sentido psicoanalítico, ya que es mediante esta situación en específico que se sublima la perversión y misma locura (Zizek, 2003).

Esto pone de manifiesto la delicada cristalización que coexiste entre la vida sexual y anímica del ser vía cibernética, ya que ésta encarna la falta de ese objeto por un representante que fábrica deseos “identificables” logrando a su vez hacer del goce un producto político y manipulable (Zizek, 1999). Tal hecho permanecerá de modo incognitivo, dado a que no sabemos del todo que es lo que está pasando del todo con esa esa persona espectadora ante esa otredad dentro del entorno ciberespacial. Dicha funcionalidad dentro del registro psicopatológico está totalmente descartada en su manual de trastornos mentales (DSM-V) y manuales para las intervenciones en crisis u otro tipo de ámbito psicosocial.

Considerando, que este tipo de situación particular a nivel psicosociológica a todos de alguna forma u otra nos interpela de forma micro y macrosocial. Por ende, entiendo que dicha problemática podría trabajarse desde otras ópticas transdisciplinarias las cuales pueden ser integradas al DSM o manuales interventivos para viabilizar la salud mental que tanto se aboga hacer valer, ya que si no tomamos en relieve esto jamás podremos emprender el cambio social.

Siguiendo esta línea de pensamiento desde el ámbito de la psicología social- comunitaria podría articularse estas insuficiencias y déficits que carece el corpus clínico psicólogo que continúa arrastrando el problema de la sexualidad humana en sus amplias dimensiones como lo es el tema del cibersex. Frente a esta falencia referencial presentada en el manual de la salud mental la cual lleva más de diez lustros transportándose desde múltiples significaciones y diagnósticos, hoy dicho texto se ha puesto en tela de juicio por carecer de validez empírica y apoyo consensual, ya que los trastornos parafilicos y disfunciones sexuales en sí no representan estar a las exigencias del momento (DSM-V).

Ante ello se hace más que un imperativo categórico³⁴ el presentar desde la psicología social- comunitaria una nueva lógica del sentido para incursionar cualitativamente estas problemáticas relacionales que el entorno de la cibernética y a su vez sexo engloban. Y esta otra lógica es la transdisciplinaria teórico- práctica que logra insertarse en las áreas más recónditas de la estructura social y psíquica que presenta tener el ser humano. Por tal motivo, es que resultó más que pertinente el realizar este tipo de investigación, dado que el fenómeno de ciberespacial y comunitario actualmente ha integrado todo ese acervo social

³⁴ Este es un concepto kantiano el cual se centra en la abogacía ética de una moral universal vela más bien por obrar por un bien máximo y objetivo que pueda convertirse en ley mandatoria.

bajo una red que agrupa y desagrupa a su antojo ese factor integral de lo social. Su mejor construcción las nuevas prácticas sexuales y socioculturales en la comunidad pornotópica.

Partiendo de ese foco Collete Soler (2013) nos augura que ese ser social moderno se encuentra apalabrado y condicionado por el capitalismo no meramente salvaje, sino también el de las emociones virtuales, cosa que el estado pandémico del COVID-19 ha ido masificando y subvirtiendo. Este efecto es caracterizado de forma agresiva e ingeniosa recreando los entornos pornográficos de un modo sublime y alternativo para establecer nuestra pulsión de muerte. Como consecuencia de este estadio de pura descomposición psicosocial es que resulta más que necesario el realizar este tipo de denuncia y concienciación social, ya que aún en pleno despliegue de las nuevas contraculturas, aperturas a la diversidad social y tecnologías sigue viéndose al fenómeno de la pornografía e industria del sexo en general como algo impúdico, peyorativo y criminal. Es por ello por lo que reafirmo y concluyo diciendo, que la instalación de la pornografía es una clara contra-respuesta ante la opresión y tabúes que la misma cultura impone como orden social, cosa que a su vez hoy se ha subvertido bajo otros fines de aprisionamiento psicosocial.

Comentarios finales del autor

Observando al detalle esta investigación a nivel macro hallo que al darme con la temática de la pornografía y a su vez teórico- práctica dentro del campo psicosocial y metodológico se adolece de una correspondiente revisión de literatura actualizada que ayude a lograr comprender mejor la situación psicosocial del cibersexo. Además, aparte de esta limitación, también me topo con la situación de que investigaciones de corte sexual como la revista psicología internacional de psicología, Journal Sex of Psychology, y misma APA, entre otras la temática de lo pornográfico y lo relacional vía ciberespacial no se ha incursionado.

Dado a esta falencia, es que posicionamos al goce y cuerpo pornográfico como un ente que va más allá de la vida, debido a que ambos hacen de la experiencia humana algo sublime como profano.

Por tal razón, es que tomo la osadía de teorizar crítico- reflexivamente el fenómeno de la pornotopía desde múltiples dimensiones a las que se ve atravesada y amenazada la psicología de masas. Debo agregar, que dicho ejercicio tuvo un alcance exploratorio-descriptivo debido a las circunstancias antes mencionadas.

Para futuras investigaciones de este tipo de análisis y temática, incursionaría en hacer un estudio de carácter mixto (cualitativo y cuantitativo) en el que entronque las no sólo la percepción de las masas vía cuestionarios sino también en la que recoja experiencias de vida bajo entrevistas sobre su situación psico-adictiva al porno-consumo. Con este tipo de estudio se podría ahondar mucho más el efecto plus de gozar que desencadena la pulsión de muerte dentro del aparato psíquico del ser social moderno y a su vez comprender la situación psicosocial-comunitaria que viven los cibernautas pornográficos hoy en la web. Es importante mencionar, que dicho tema también sería más que pertinente el integrarlo a la situación actual que está enfrentando la humanidad bajo estado pandémico, ya que el fenómeno social del Covid-19 ha hecho dislocar gradualmente el lazo social gracias a las políticas de sanidad y distanciamiento social forzado.

Más allá de todo, considero que investigaciones como estas que trabajen el tema del sexo, y la subjetividad humana en el campo de la psicología social- comunitaria son más que imperativos, ya que rompen con los marcos conceptuales y hegemónicos que la misma disciplina adolece de modo multiforme. Este es para mí el foco revolucionario al que todos deberíamos apostar e insertarnos para lograr hacer más transitable y esperanzador el cambio

social al que tanto abogamos, tanto dentro como fuera de la disciplina. De este modo se va emprendiendo el verdadero compromiso y sentir del hacer comunidad transversalmente como intelectuales comprometidos por la transformación de la sociedad desde abajo hacia arriba desde todo tipo de ámbito y trinchera.

Es importante subrayar, que dentro los días que no se estructuraron dentro de las tablas iniciales se encuentran adheridos en el apéndice con sus debidas categorizaciones y apreciaciones netnográficas.

“Todo ocurre en zonas oscuras donde penetramos como en criptas, para descifrar allí jeroglíficos y lenguajes secretos. El egiptólogo es aquel que recorre una iniciación- aprendiz” (Deleuze, 1972, 107-108)

Apéndice

Durante el tiempo que estuve analizando las múltiples interacciones psicosociales y culturales que se suscitaron en el ámbito ciberespacial de las páginas pornográficas, hallé más que pertinente el integrar los otros días que no se hicieron alusión en la investigación. Brindo este anexo, porque considero que en esos otros días hubo unas ciertas variabilidades que podrían enriquecer no sólo este tipo de estudio sino también futuras investigaciones en las que se desee incursionar con la temática de la etnografía virtual y a su vez el análisis de contenido. Con este señalamiento encuentro unas tremendas particularidades como el alto impacto transfigurativo que ha hecho desplegar el entorno del cibersexo bajo la noción de comunidad en tiempos de pandemia, efecto cualitativo y cuantitativo muy interesante en seguir investigando.

Los días alternativos que estuve realizando mi ejercicio netnográfico y análisis de contenido se desglosan de la siguiente manera:

<p>Contenido informativo de las páginas pornográficas (YouPorn, PornHub, RedTube)</p>	<p>Codificación del 30 de Julio del 2020</p>
<p>YouPorn: En la noche opte por incursionar en el entorno de las aplicaciones que prácticamente se dedican crear encuentros casuales entre personas, que bien puede ser para heterosexuales como homosexuales. A partir de este señalamiento, inicio mi búsqueda y noto que la misma página presenta a primera instancia el anuncio: “Queda con mujeres desesperadas cerca de ti para follar”. Topándome con este “advertisement” accedo a su contenido el cual rápidamente me ilustra una serie de advertencias como lo es: This site is not for dating! Just choose a woman and ask to fuck! Please keep their identities secret! Luego que me adentro a la misma se me puntualizan 3 premisas las cuales dan pie a la aplicación en su totalidad. Estas son: La mayoría de las mujeres que se te presentaran son madres solteras o mujeres casadas que solo quieren “coger” la cual puede ser vecina tuya, ¿estás de acuerdo con mantener su identidad “low profile”? ¿Estas mujeres solo buscan sexo, podrías dejar a un lado los sentimientos vs lo sexual? ¿Solo admitimos a personas que son mayores de 24 años de edad, tienes más de 24? A raíz de este desglose de preguntas se ilustran una serie de adjetivos a los que proyectarían los rasgos distintivos de la posible mujer que podrías aparearte hoy. Estos son: ¿Qué tipo de cuerpo te gusta? ¿De qué edad prefieres a las mujeres? ¿Qué tipo de relación andas buscando? ¿Y qué tipo de distancia estarías dispuesto a transitar? Una vez contestada cada una de estas, construí todo un falso perfil dentro de este ámbito</p>	<p>La aplicación de la masturbación cooperativa</p>

para ver cómo opera dicho ciberespacio. Llamándome Jhonny_069 la cual me decían ciertas de las modelos que estaban en mi perímetro: “Muy tímido bebe, sube una foto y presúmela”, “porque no te describes a ti mismo, para eso está en el perfil la descripción”, hola, eres de Caguas, me encanta, ¿quieres compartir algunas fantasias eróticas x Olivia? “Hola Jhonny, no tienes tiempo para chatear?”, “Me veo estúpida en la foto, me veo mucho mejor en la cámara, mándame un mensaje, que me encantaría”, “yay, hello there”, “hey, i’m your if you want smooching and then maybe more ☐”, “Aleluya, una visita de un galán como tú, siempre es agradable, ahora tengo que mandarte un mensaje para seguir esto”, “Hi Jhonny, thanks for taking a look to my profile ☐ just too bad you never message me”, “hola tú, te vas a las escondidas otra vez, lastima soy de Caguas, asi que estoy a la vuelta de la esquina,” “Tienes novia”, y así consecutivamente. Por lo visto, noto que dicha página opera a partir de “tokens” solamente te provee 50 “tokens” gratuitos los cuales se van en meramente dos chats. No obstante, pude hallar en esta navegación, que las mujeres, ya sea de tu región municipal como a nivel isla pueden entroncar contigo una charla a partir de la aplicación libremente. Eso sí, uno tiene el control de hacer y deshacer tales cambios. En cuanto al comportamiento hallado, es prácticamente es el mismo, dado a que muchas mujeres que están cerca de tu zona lo que buscan en esa aplicación es conocer, follar, aventurar o más bien agitar a las masas. Cabe mencionar, que la tasa participativa en estos apps, al menos en este llamado “date 4 you” hoy promediaba con un monto de 500 personas activas a nivel local y aledaño al perímetro de Caguas.

PornHub: Siguiendo con la misma dinámica realizada en la página ulterior, decidí por investigar los distintos intercambios que se suscitan bajo anonimato en las aplicaciones de apareamiento aleatorio presentadas en esta web-page. Accediendo a la aplicación que primeramente me presenta la página, que es “Chaturbate” su tasa poblacional oscilaba con un promedio de 9,699 personas activas. Entre el vaivén de crear un perfil anónimo en este ámbito al igual que la aplicación de PornHub-Live Sex que prácticamente estuve trabajando a su vez, percato que su actividad hoy es una muy viva, ya que su tasa fluctúa entre un total de 2,960 a 3,000 personas. Presentándome como AI_069 en ambos ámbitos, inicio a incentivar a la modelo “Vickie Jay” proveniente de Estados Unidos en el campo de Live-Sex de PornHub, señalándole que, si desea hacer una sesión en privado conmigo, pero su costo es de unos 500 “tokens” mas, cosa que no tenía. Dentro de la atmosfera a la que me situaba e interactuaba con esa modelo en específico, la vibra más allá de ser una competitiva con los demás porno-consumidores era una bastante incomoda, ya que cada persona estaba emitiendo comentarios poco habituales como por ejemplo el de Josh_90 que decía: “would you give a golden-shower” y “be my mama in bed”. En ese ciber-chat habían cerca de 15 personas compitiéndose quien lograba realizar la sesión privada con la modelo. Al menos de mi parte, solamente comente: “Nice tattoo”. Siguiendo en el otro ciberespacio de “Chaturbate” comienzo a chatear de forma “random” con una tal “Miraanda_Queen” la cual es proveniente de Colombia. En ese mismo entorno también habían alrededor de 100 personas interactuando a la misma vez con esa modelo. Al menos de mi parte, solamente logree decir: “lindos pezones”. Partiendo de los comentarios lanzados a

El chateo caja de Pandora

<p>nivel general en la conversación con la modelo fue bastante regular el tipo de dinamismo que se percibía entre la modelo y porno-consumidores, ya que no hubo ningún tipo de trabas. Debo agregar, que en el área de “Chaturbate” la política solamente opera de manera posicional, es decir, bajo categorización y no porque me gusta meramente tal modelo. Por tanto, a diferencia de la pagina anterior, ésta le saca mucho más partido al entorno live-sex y ciber-burdeles, que las mismas aplicaciones, ya que estas según lo percibido a nivel general son más concretas y directas. Es importante mencionar, que esta página también ofrece otras aplicaciones de este tipo de índoles como es la de “AdultFriendFinder” la cual se dedica a aparear aleatoriamente a personas del perímetro o zona que estés ubicado.</p>	
<p>RedTube: Al igual que en las páginas ulteriores ya surfeadas e interpretadas, continúe con el mismo modus operandi de analizar cómo es el comportamiento de las masas haciendo trabajando de inserción en los ámbitos de apareamiento aleatorio. A partir de este dato, inicio mi incursión accedendo a la primera aplicación que dicha web-page ofrece llamada: “Abuelita cachonda necesitan polla” una vez accedido a ese site, se te hace el mismo protocolo que en Youporn” destacando el detalle referente que es de otra “app” a la que responde este anuncio titulada: “Flirt4Free”. Siguiendo el mismo paso de construir todo un perfil anónimo, me hago pasar esta vez por Rex 069 con el fin de visualizar, que aproximaciones o intercambios distintos llevo. Al momento solamente la página te provee 100 “tokens” a los que técnicamente se deshacen en dos tipos de intercambios, uno es chateando con alguien y el otro es que le respondas a otra persona aleatoria. De los comentarios enviados a mi fueron los siguientes: “¿Eso es todo, nada más</p>	<p>El ciberchat de la auto- satisfacción controlada</p>

viste mi perfil, y desapareciste? Lástima porque soy de Carolina, ¿Te gustaría chatear? xx Sophie y yo le respondo: ¡Sigo aquí bb! Y ella me responde: “hola corazón, que tal te va, es un placer, cómo te llamas”. En el otro chat intercambiado con una tal Adriana8736 de Caguas, dice gustarle mi perfil, que prácticamente no tiene nada y me dice: “bienvenido □ eres completamente nuevo aquí, porque no escribes una breve introducción de ti” Yo le contesté: “Si tienes WhatsApp dámelo y hablamos :P” A todas estas ella me responde: “ A ver Rex mmm, me conoces? ¿O cómo es que me dices eso cuando ni veo tu foto? ¿A ver dime? La otra persona que me escribió de manera ultra misteriosa lo fue Jana 3308 diciendo: “Oye tú! Quizás es raro que te escriba aunque no tienes una foto, pero me gustan los tipos misteriosos :) ¿Cómo te va? Haciendo un alto a la dinámica que sigue el mismo modo operativo que la anterior, veo que hay activamente en este “app” un promedio de 700 personas en el perímetro de Caguas a San Juan. Sin embargo, en el entorno del “Chaturbate” hay una tasa participativa a nivel macro de unos 2, 660 fluctuando entre 2, 800 en la noche de hoy. Continuando con mi búsqueda de otras aplicaciones alternativas ofrecidas por la página, accedo al área que se presenta como “Fuck Now”. Al entrar al mismo me topo con el mismo trasfondo y perfil protocolario que se regía en la página de PornHub en donde había que crear también un perfil y cuenta para el consumo propio de la app “AdultFriendFinder”. No obstante, la aplicación que parece una mayor demanda al igual que en PornHub en el ámbito del Cam-Sex. Activamente se encuentra consumiendo tal app unas 3, 222 personas. Por tanto, considero que estas aplicaciones de apareamiento aleatorio o encuentros casuales para tener, si causan un efecto directo e indirecto anímicamente

<p>al porno-consumidor de forma imperativa, ya que si estas ávido para “cogerte” a alguien, la misma web-page autogestiona esa búsqueda. De este modo, te evitas el tener que hacer la exhaustiva investigación de cuál es la mejor o más idónea para tener un encuentro. Ahí es que reside su eficacia inminente y plus de goce circulatorio, ya que el barómetro de dicho research se fundamente con el “like”.</p>	
---	--

Categorizaciones codificadas del 30 de Julio del 2020 en cada una de las páginas escogidas: (YouPorn, PornHub y RedTube)

***Codificación de YouPorn:** “El chateo de la masturbación cooperativa” opté por clasificar esta aplicación presentada por YouPorn debido a que la misma tiene la capacidad de diversificar sus ofertas y fuentes alternas colaborativamente desde de la distancia. Es decir, que desde la vía remota existe la posibilidad de no solo masturbarse uno autónomamente, sino que también con la introducción de los smarthphones, consoladores, vaginas de plástico y los dispositivos micro-prostéticos se trabaja en sinergia la búsqueda del goce dentro de cualquier espacio de chateo que estés conectado. Y este ha sido el caso muy particular de YouPorn el cual ha hecho de la masturbación toda una experiencia cooperativa desde su base de chateo.

***Codificación de PornHub:** “El chateo caja de pandora” categoricé este ofrecimiento de esta manera, dado que este website a diferencia de los escogidos ostenta la capacidad de reinventarse instantáneamente. A partir de ello, es que me parece más que pertinente el definirlo de tal manera. Además, es importante mencionar, que una vez accedes a su ciberespacio o cuartos de chateo es uno totalmente inestable. Esto hace posible la

emergencia de todo tipo de interrelación o acontecimiento por lo que nunca sabrás con lo que te topes en Pornhub.

***Codificación de RedTube:** “El ciberchat de la auto- satisfacción controlada” clasifiqué esta aplicación de este modo para ilustrar más claramente cómo desde el ciberespacio pornográfico también busca controlar nuestro principio de placer. Con este señalamiento se devela cómo las “apps” de chateo maquillan sus intencionalidades.

Contenido informativo de las páginas pornográficas (YouPorn, Pornhub, RedTube)	Codificación del 4 de agosto del 2020
<p>YouPorn: Durante la navegación que estaré realizando, básicamente me filtraré por las áreas de mayor incidencia como lo es el ámbito de los ciber-chats y ciber-sex cams para vislumbrar las novedades que han emergido en estos últimos días. Accediendo a la página de inicio, noto que la aplicación de “Chaturbate” esta vez resulta estar ilustrando toda su comunidad de performers que hoy están produciendo su contenido. Alrededor de unas 3,000 personas presentaron estar activas en la web-page. Cabe agregar, que en la página de inicio se estuvieron puntualizando como es de costumbre una serie de cambios y anuncios que por lo general ya sabemos dónde cada uno de estos descansan. En cuanto a la aplicación YouPornMate la cual consisten en producir todo tipo de contenido independiente y a su vez multiviral, éste tiene como objetivo recrear el ciber-sexo en vivo. Entrando a una de las sesiones referidas por la página, me uno al chat-room de la modelo Florida_ Milfs us la cual representa ser una performer muy concurrida por sus seguidores. Cerca de unos 100 followers se dieron en la noche de hoy para ver su show en privado, que había que pagar con más de 100 “tokens”. Técnicamente era un “striptease” lo que</p>	<p>La pornificación de YouPorn</p>

<p>estaba ejecutando la modelo. De los comentarios que para mi percepción estremecieron la atmosfera en ese ciberespacio fueron los de los porno-consumidores: NBWA000 el cual dice: “Super hot hairy big pussy, let me ge into it, Dirty horny bitch”. El otro llamado: PurpleMonkeyDishWasher, este dice: “Truly amazing! Really open mindend, because you really play with my fantasy that is playing with ass in a fucking dirty way”. Para mí, estos dos comentarios en comparación con los otros rompen con los esquemas tradicionales siempre suelen presentarse en estos cuartos de chateo e intercambio, ya que al resaltarlos todos los otros porno-consumidores siguieron tildando a cada uno de estos como “sick bastard” y “twisted fuckers”. Resulta irónico, dado que cada uno de estos intenta hacer valer sus más reprimido y deseada fantasía. En suma, cerca de unos de unos 500 likes esta modelo obtuvo en la noche para seguirse manteniendo en los tops ranks de la semana bajo la categoría MILFS. Por otra parte, la “app” de Date4you.net sigue resignificándose para tornarse más empática y amistosa para uno. Esta vez se me ilustró de esta forma: “Queda con mujeres desesperadas cerca de ti para follar”.</p>	
<p>PornHub: En la noche de hoy opte por indagar si ha habido algún tipo de cambio en el comportamiento de los porno-consumidores y sus pares en el entorno de los ciber-sex chats y ciber-burdeles con el fin dilucidar sus diversos matices. Entrando en la página de inicio, hallamos que la tasa poblacional hoy promedia unas 151, 976, 732 personas activas. Sin embargo, accediendo a una de las páginas recomendadas por el servidor titulada: “Stepmom cacthes me masturbating” emerge otro web-page alternativo el cual proviene del mismo networking de YouPorn (Chaturbate). En este específicamente cifraban alrededor de 9,</p>	<p>La pornificación de PornHub</p>

993 porno-consumidores activos en esa aplicación. Cabe mencionar, que dentro de los ofrecimientos alternativos que se me detallaban en tal contexto espacial se me ilustraron nuevos “advertisments”. Estos son: “Jerkmate” el cual resulta ser una propaganda salubrista a favor del distanciamiento social y concienciación ante COVID-19. El otro anuncio resulta ser uno muy peculiar llamado: “Te follarias a una mujer mayor que vive cerca de ti” una vez accedes es prácticamente el mismo “app” rediseñado de Date4you.net. Y el otro anuncio se presenta de este modo: “Tienes ganas de coger, consigue número de mujeres divorciadas cercas de ti”. Sin embargo, al acceder se denota claramente que es otro cambio algorítmico a la aplicación para hacer un enganche innovador con el porno-consumidor. En cuanto al ámbito espacial e interactivo de los Live Sex Cam activamente hay hoy operando unos 2,568 modelos. Tomando como opción la referencia sugerida por la página, opte por acceder a la modelo española de 23 años de edad llamada Sarah Hoffman la cual se presenta como una bisexual. Dentro de los distintos intercambios que fueron efectuados en el chat, percato que los mensajes prácticamente fueron más de lo mismo. Es decir, que no hubo cambios significativos en este ámbito con dicha modelo a pesar de que su tasa participativa de seguidores fue una muy fluida con una cifra de 70 participantes. Viendo otro ciber-sex room en el que se estaba presentando un ciber-burdel por la modelo Helen Wild Cat cuya tasa participativa fue una interactiva su comportamiento entre seguidores no ilustro ningún tipo de cambio en el ambiente. Solo comentarios como “amazing ass”, “sexy nipples”, nada muy extravagante como en otros entornos. Por tanto, puedo decir, que el dinamismo efectuado en los ciberespacios comunitarios incursionados hoy demostró que a pesar de haya una alta

<p>incidencia, su behavior en términos prácticos varía de acuerdo de ciertos porno-consumidores con ciertos hábitos heterodoxos en el campo sexual o imaginario social.</p>	
<p>RedTube: A partir de lo abstraído y navegado en las páginas anteriores, decidí por continuar la misma línea de navegación para esta web-page la cual puntualizaré los múltiples cambios psicosociales que represente tener sus ciber-chat rooms y aplicaciones en específico. Accediendo a la página de inicio, observo que la misma recomienda ciertos videos a los que podría gustarme. Tomando como eje un tópico en particular el cual son MILFS, se me presenta un anuncio que ya había dilucidado en la página ulterior llamado “JERKMATE” que más allá de ser una aplicación que emergió por la situación del distanciamiento social, también busca aparearnos con alguien cercano a nosotros para tener un encuentro ciber-sexual. Desglosando cada anuncio que se me ilustra en la página como sugerencias, solamente halle dos que prácticamente resultaban ser más de lo mismo. Tal es el caso de la industria de Brazzers y de la app “Big Dicks Games” que siempre lanza como propuesta “dont clic here if you cum easly”. Siguiendo la dinámica que se emprende en los Chat rooms la misma página alternativamente sube la aplicación de “Chaturbate” en la que esta web en peculiar representa tener una tasa participativa promedio a diferencia de las otras dos páginas analizadas bajo una cifra de 7,063 personas. Tal detalle posiciona como dentro de cada página el networking se reinventa a tal gusto que el su entorno proactivo reproduce idiosincráticamente lo que es más tendring para cada cual. Por otro lado, en el ámbito de los ciber-burdeles y Live Sex Cams activamente hay unos 2, 650 modelos. Dentro de las sugerencias premeditadas por los algoritmos del servidor accedo a una de las</p>	<p>La pornificación de RedTube</p>

<p>modelos más visitada y seguida en esta aplicación llamada Ella Sun la cual es procedente de Rumania con 30 años de edad. Esta actualmente se encuentra haciendo un striptease a lo burdel sugerido por sus seguidores a los que prácticamente había unos 50 porno-consumidores. A pesar de la alta incidencia de “tokens” a cada momento, tales comentarios e intercambios con la modelo eran básicamente atípicos, ya que en este solo los participantes emitieron el pago (de 50 tokens) por tan solo ella modelar y masturbarse. En suma, se puede decir, que el dinamismo efectuado en el campo del Live Sex en el día de hoy fue uno activo, pero poco dialogado. Así que, si vemos bien, quien brinda el espesor ultrarrápido e interactivo con el performer son los mismos porno-consumidores, pero quien hace que pueda darse ese entrelace mucho más ameno es el mismo host. De ahí reside la grandeza de estos ciberespacios comunitarios a los que, si no hay cohesión, no existe nada.</p>	
---	--

Categorizaciones codificadas del 4 de agosto del 2020 en cada una de las páginas escogidas: (YouPorn, PornHub y RedTube)

***Codificación de YouPorn:** “La pornificación de YouPorn” es una conceptualización técnicamente tomada de la pensadora Paul Beatriz Preciado (2012) el busca establecer del devenir sexo a un marketing que no solamente establezca satisfacción sino más bien excitación. Por esa razón ahora en la noción de hacer trabajo pornográfico como YouPorn es mover sus procesos materiales (modos de producción) de trabajo a unas totalmente inmateriales (modos de subjetivación) que dan pie a que se active el aparato

neuropsicológico mucho más abruptamente de lo que solía ser. Su mejor representatividad son las ofertas de todo tipo de fármacos, blogs, aparatos para consolación, entre otros que se inundan sobre la página.

***Codificación de PornHub:** “La pornificación de PornHub” es mucho más propagandística que la de los demás web-sites seleccionados debido a que su objetivo en estos tiempos sobretodo bajo Covid-19 es el configurar al devenir sexo en una necesidad imperante. Es decir, que a partir del fenómeno epidémico y todos sus efectos se ha logrado establecer una porno- fabricación de aparatos técnicos, farmacéuticos, digitales, remotos, entre otros desde este ámbito mucho más rentables de lo que era el ver simplemente una película desde su página. Las mejores representaciones de esta nueva actividad e interacción son ciberchats sexuales, burdeles y blogs publicitarios los cuales permiten establecer este tipo de enlace.

***Codificación de RedTube:** “La pornificación de RedTube” ha sido sumamente notoria durante el tiempo pandémico a pesar de que su “gap” diferencial entre los otros web-sites antes mencionados sea sobresaliente. Su movilización hacia otras áreas como el ciber-chats rooms y sex-live en tiempos bajo Covid-19 ha hecho que el trabajo e interacción interpersonal sea una sumamente rentable. Este dato transformador puede ilustrarse mucho más conciso en la cantidad de porno-consumidores que asiduamente asisten a dichas aplicaciones y ofrecimientos desde antes de la pandemia versus hoy. Por tal motivo, es que se nos hace pertinente delinear tal hecho social.

Comentarios adicionales

Es pertinente traer a colación este anejo, dado que en estos días muy particulares a los que estuve analizando y observando los comportamientos psicosociales que transitaban en las páginas pornográficas hallé unos elementos pertinentes como el de la transformación del trabajo sexual en uno totalmente poliforme. ¿Por qué menciono esto ahora? Porque no es hasta hace unos días, que haciendo la comparación entre cómo era el comportamiento virtual pornográfica antes de Covid-19 versus a cómo es hoy día.

A raíz de este acontecimiento muy característico del entorno cibersexual del porno, se desprende la noción intersubjetiva sobre cómo nosotros ahora bajo Covid-19 percibimos al sexo y mismo acto de apareo. De esta manera doy cuenta de no solo cómo el devenir sexo se ha ido configurando, sino también la vida psíquica del ser social moderno ante estos tiempos a los que mismo entorno virtual cumple con todos “remedios curativos” para búsqueda de goce y excitación inmediata. Por ende, es que es más que imprescindible comprender los giros socioculturales y económico- políticos que establece la mercadotécnica del sexo y trabajo para ver qué tipo de cambios suscita en las estructuras psicosociológicas en esta fase contemporánea. Tal ha sido el caso de la pornificación del trabajo en sus amplias dimensiones socioculturales.

Referencias

- Agamben, G. (2011). *Desnudez*. Barcelona, España. Anagrama.
- Alemán, J. (2018). *Lacan y el capitalismo. Introducción a la Soledad: Común*. Editorial Universidad de Granada. Instituto del campo Freudiano. España.

- American Psychological Association. (2009). *Publication Manual. American Psychological Association*. Centro de Escritura Javeriano. México, D.F.
- Bandura, A. (1987). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bauman, Z. & Lyon D. (2012). *Vigilancia Líquida*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Baudrillard, J. (1970). *La sociedad de consumo*. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI.
- Baudrillard, J. (1981). *Simulación y simulacro*. Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- Baudrillard, J. (2006). *El complot del arte: Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires. Argentina. Amorrortu.
- Braunstein, N. (2012). *El inconsciente, la técnica y el discurso capitalista*. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI.
- Chul-Han. (2018). *Hiperculturalidad*. Madrid, España. Herder.
- Chul-Han, B. (2014). *La agonía de Eros*. Madrid, España. Herder.
- Chul-Han, B. (2016). *La expulsión de lo distinto*. Madrid, España. Herder.
- Chul-Han, B. (2014). *El enjambre digital*. Madrid, España. Herder.
- Chul-Han, B. (2013). *Psicopolítica*. Madrid, España. Herder.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1972). *El Anti-Edipo. Vol. I: Esquizofrenia y Capitalismo*. Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (2009). *Rizoma*. Coyoacán, México. Distribuciones Fontamara.

Donnerstein, E. (1980). *Pornography and violence against women*. Annals of the New York Academy of Science.)

Figueroa, H. & Gonzalez, B. (2017). *Emerging technologies: Challenges and opportunities for Community Psychology*. In M. Bond. I. Serrano-Garcia; C. Keys (Eds). APA Handbook of Community Psychology, Vol.I. pp-469-483., American Association Psychological.

Foucault, M. (1984). *Historia de la sexualidad. Vol. II: El uso de los placeres*. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI.

Fradd, M. (2017). *The Porn Myth: Exposing the Reality Behind the Fantasy of Pornography*. Editorial: Ignatus Press. (pp. 110-114)

Freud, S. (1990). *Tres ensayos sobre teoría sexual*. Barcelona, España. Alianza Editorial.

Guba, E. & Denzin. L. (2002). *Sixth Generation Evaluation*. Newbury Park, SAGE.

Giddens Anthony. (1992). *La transformación de la intimidad: Sexualidad, Amor y erotismo en las sociedades modernas*. Segunda edición, Cátedra. Madrid, España.

Hernández Rivera, Juan I. (2020). *Deseo, alteridad y pornografía*. Revista 80 grados. Puerto Rico. <https://www.80grados.net/deseo-alteridad-y-pornografia/>

Lacan, J. (1972). *Seminarios XVII: El reverso del psicoanálisis*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Lacan, J (1971). *Seminarios IV: La relación del objeto*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.

- Lacan, J. (1974). *Seminarios III: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- Longford, L. (1972). *Pornografía*. Buenos Aires, Argentina. Grijalbo.
- Malamuth, N. (1986). *Sex Violence & Values: Changing Images (T.V. Movie)*. UCLA Publications Journal. California University.
- Malamuth, N. (2008). *The Price of Pleasure: Pornography, Sexuality and Relationship (Video documentary)*. Recuperado en netflix (agosto/31/2008).
- Malamuth, N. (2012). *After Porn Ends. (Video documentary)*. Recuperado en Netflix. (Junio/7/2012).
- Marcuse, H. (1970). *Eros y civilización*. Barcelona, España. Seix Barral.
- Muñiz, M. (2020). *Elegir entre la economía y la vida*. Periódico el Nuevo Día.
<https://www.elnuevodia.com/opinion/punto-de-vista/elegir-entre-la-economia-y-la-vida/>
- Preciado, B. (2003). *Manifiesto contrasexual*. Madrid, España. Anagrama.
- Preciado, B. (2011). *Pornotopía: Arquitectura y sexualidad en {playboy} durante la Guerra Fría*. Barcelona, España. Anagrama.
- Preciado, B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid, España. Espasa.
- Rengifo Carpintero, A. y Díaz Calcedo E. (2015). *El cuerpo contemporáneo: Un cuerpo pornográfico*. Revista Virajes. Bogotá, Colombia.
- Román, M. (2015). *Lo porno y la venganza en tiempos de vigilancia líquida*. Recuperado de: <http://www.80grados.net/lo-porno-y-la-venganza-en-tiempos-de-vigilancia-liquida/>

Rodríguez, G. & Zapata, M. (2020). *Neuropsicoanálisis: Un campo Emergente y Conciliador Abordaje Interdisciplinario*. Universidad de la República Facultad de Psicología Trabajo Final de Grado. Montevideo, Uruguay.
https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/neuropsicoanalisis_tfg-shessica_godoy_.pd

Schaufler, M.L. (2017). *Género y cibercultura: Figuraciones de la intimidad y el erotismo*. Seminario Internacional 11 & 13 Fazendo Género. Buenos Aires, Argentina.

Sierra Benítez, E.M. (2019). *Plasticidad cerebral, una realidad neuronal*. Rev Ciencias Médicas vol.23 no.4 Pinar del Río jul.-ago. 2019.Epub 05-Oct-2019

Soler, C. (2010). *Los afectos del inconsciente real*. Instituto de Psicoanálisis Vol. XXXIV. Buenos Aires, Argentina.

Vale, O. (1994). *Pornografía del cuerpo como pre-texto*. Río Piedras, Puerto Rico. Revista Bordes pp-18-25.

Vorano, G. [Illichin]. (2015, diciembre,1). *La dictadura del placer y la pornoilusión*. [Tedx Córdoba]. Recuperado. de https://youtu.be/4Up_-hPJMxc

Zizek, S. (2004). *Bienvenidos al desierto de lo real*. Madrid, España. Akal.

Zizek, S. (2011). *El acoso de las fantasías*. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI.

Zizek, S. (2020). *Pandemia: La covid-19 estremece al mundo*. Madrid, España. Nuevos cuadernos Anagrama.