

Hilda Teresa Ayala González

hilda.ayalagonzalez@gmail.com

<https://sites.google.com/site/hildatayalagonzalez/>

Comité de proyecto: Dra. Luz M. Rodríguez, PhD.; Dra. Luisa Vigo-Cepeda PhD.; Sr. José Delannoy, PhDc.

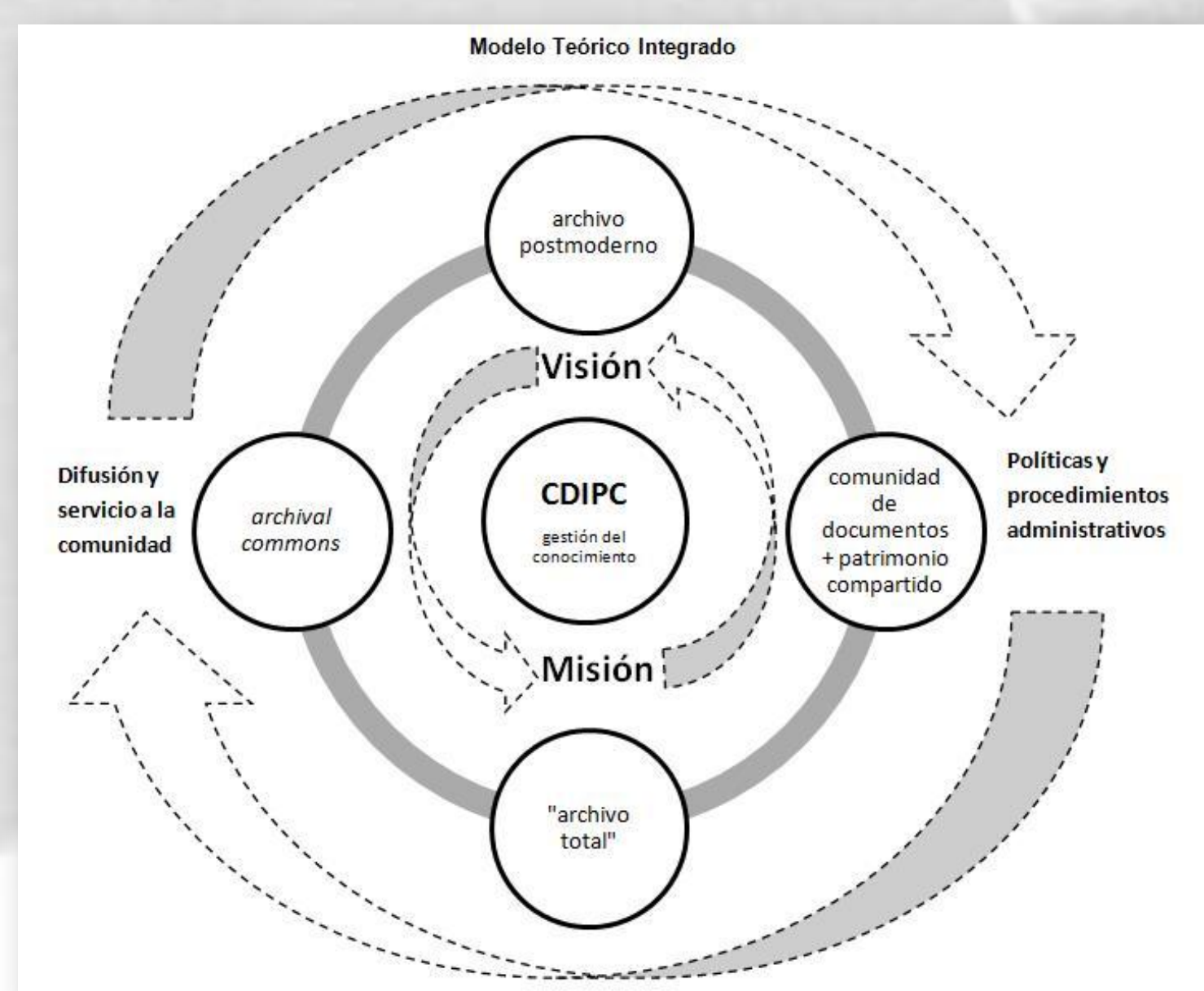
RESUMEN

Este proyecto se desarrolló con la intención de contribuir a impulsar y orientar el cambio de visión, misión y perspectiva de lo que hasta ahora ha sido una institución museográfica. El mismo propuso la transformación del Museo Pablo Casals en un Centro que rescate y salvaguarde el acervo documental correspondiente, fomente la investigación y desarrolle un cuerpo de programas de actividades, productos y servicios orientados a todos los sectores de la comunidad e integrados a otras instituciones culturales afines.

INTRODUCCIÓN

Dadas las coyunturas favorecedoras del traslado del Museo Pablo Casals a una nueva sede, justificado por problemas que el edificio actual alberga, sumado a la Orden ejecutiva del 104-2004 de la entonces gobernadora de Puerto Rico, Sila María Calderón, que dispone el establecimiento de “un centro de investigaciones sobre la vida del Maestro Pablo Casals con el propósito de estudiar su obra y legado durante el período en el que vivió en Puerto Rico, 1955-1973” (Gobierno de Puerto Rico, 2004, p. 4), y a la nueva gestión del gobernador Luis Fortuño que establece el Distrito de las Artes en Santurce (Gobierno de Puerto Rico, 2011), este proyecto tuvo como objetivos:

- Producir los lineamientos para el establecimiento y desarrollo del Centro de Documentación e Investigación Pablo Casals (CDIPC).
- Diseñar un plan estratégico para el desarrollo del CDIPC.
- Elaborar un manual de políticas y procedimientos administrativos para el CDIPC.
- Redactar un plan de acción para el programa de servicios, actividades y difusión del Centro orientado a la comunidad.



El estudio partió del enfoque de la gestión del conocimiento (Barragán Ocaña, A. 2009; Toledo Díaz, 2009) enmarcados por conceptos afines al Archivo Posmoderno (Cook, 2001; Cook & Schwartz, 2002; Brothman, 2001; Katelaar, 2001). A partir de ese paradigma, se incorporaron líneas teóricas específicas: comunidad de documentos (Bastian, 2003), patrimonio compartido (UNESCO & ICA, 1978; Katelaar, 2005; Stepniak, 2006), archivo “total” (Cook, 1980; Thompson, 1990) y “Archival commons” (Anderson & Allen, 2009).

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este estudio fue de naturaleza descriptiva, según descrita por Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2010). Las técnicas utilizadas para la recopilación de datos fueron la revisión de literatura, el Benchmarking para identificar los parámetros que permitieran la elaboración de los productos mediante la aplicación del análisis comparativo, la observación directa y la entrevista en tres instituciones archivísticas. Los instrumentos de medición utilizados fueron tablas comparativas (FODA-STEER/OA), hojas de acopio de información y un formulario de preguntas guía para las entrevistas.

PRODUCTOS

- Lineamientos básicos y planificación estratégica que guiarán la transformación del Museo Pablo Casals en un centro de investigación. <http://www.calameo.com/read/0010367633a8a71d28d75>
- Manual de políticas y procedimientos. <http://www.calameo.com/read/001036763e0c7ded2902f>
- Programa para la comunidad recomendado <http://www.calameo.com/read/0010367635c1a02e142be>



Logo creado para el Centro © 2011, Emanuel Torres Pérez

DISCUSIÓN

Luego de un amplio estudio sobre la situación actual del Museo Pablo Casals y las características de su acervo, los productos de esta investigación se orientaron a facilitar el proceso de transición sugerido, de Museo a Centro de Documentación e Investigación. Los mismos parten del enfoque teórico del Archivo Posmoderno (Cook, 2001; Cook & Schwartz, 2002; Brothman, 2001; Katelaar, 2001) y surgen como una propuesta ante la necesidad de promover la discusión sobre el rol de las instituciones de investigación y sus prácticas actuales. A modo de invitación y reflexión, se propone una nueva mirada a la gestión archivística, desde la planificación estratégica y los servicios orientados a la comunidad.

REFERENCIAS

- Anderson, S.R. & Allen, R.B. (Fall-Winter, 2009). Envisioning the archival commons. *The American Archivist*, 72, 383-400.
- Barragán Ocaña, A. (2009). Aproximación a una taxonomía de modelos de gestión de conocimiento. *Intangible Capital*, 5(1), 65-101. Recuperado de <http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/7150/1/barragan.pdf>
- Bastian, J.A. (2003). *Owning memory: How the Caribbean community lost its archives and found its history*. Westport Conn and London: Libraries Unlimited.
- Brothman, B. (Spring, 2001). The past that archives keep: Memory, history and the preservation of archival records. *Archivaria: Journal of the Association of Canada Archivists*, 51, 48-80.
- Cook, T. (2001). Archival science and postmodernism: New formulations for old concepts. *Archival Science*, 1, 3-24.
- Cook, T. (Spring, 2001). Fashionable nonsense or professional rebirth: Postmodernism and the practice of archives. *Archivaria: Journal of the Association of Canada Archivists*, 60, 15-35.
- Cook, T. & Schwartz J. M. (2002). Archives, records and power: From (Postmodern) theory to (Archival) performance. *Archival Science*, 2, 171-185.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado & C., Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (4ta ed.). México: McGraw-Hill.
- Katelaar, E. (2001). Tacit narratives: The meanings of archives. *Archival Science*, 1, 131-141. Recuperado de http://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/2027.42/41812/1/10502_2004_Article_359685.pdf
- UNESCO y ICA (Agosto, 1978). *Report of the director-general on the study regarding problems involved in the transfer of documents from archives in the territory of certain countries to the country of their origin*. En la General Conference 20th Session. 20 C/ 102, 1-6