

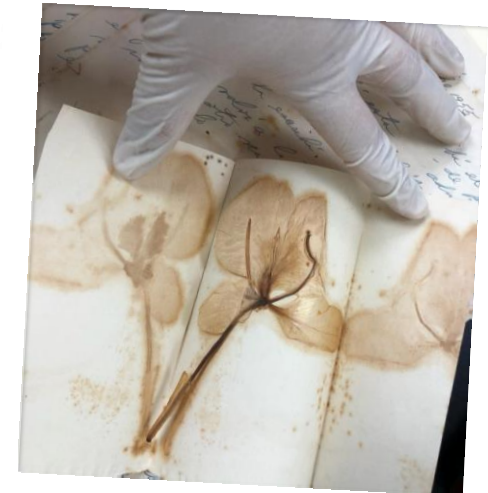
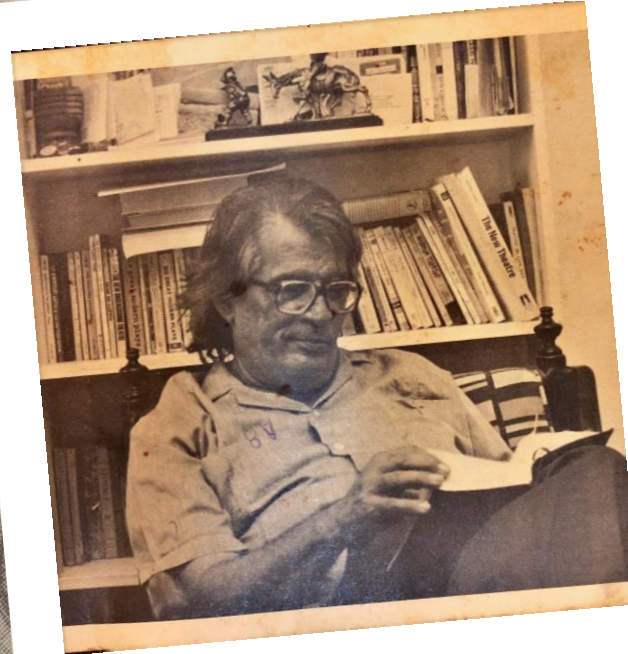
LA ESCENA LITERARIA

por Juan Martínez Capó

José Emilio González, "La Poesía Contemporánea de Puerto Rico (1930-1960)", San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1972; 531 págs.

No se podrá hablar en lo sucesivo de poesía puertorriqueña sin acudir a este libro fundamental donde José Emilio González no sólo estudia la poesía contemporánea sino que además, en los primeros dos capítulos, ofrece un panorama histórico del género hasta 1930. En el estudio particular del fenómeno lírico en Puerto Rico, hay pocos libros que puedan compararse en cuanto a extensión de materiales manejados. Acuden a la mente *La Poesía en Puerto Rico antes de 1843*, de Eloísa Rivera Rivera; *La Poesía en Puerto Rico y el Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*, ambas del recién desaparecido crítico Cesáreo Rosa-Nieves; *La Poesía Modernista en Puerto Rico*, de Enrique A. Laguerre; *Nuestra Aventura Literaria*, de Luis Hernández Aquino; *Imagen de Puerto Rico en su Poesía* de Félix Franco Oppenheimer.

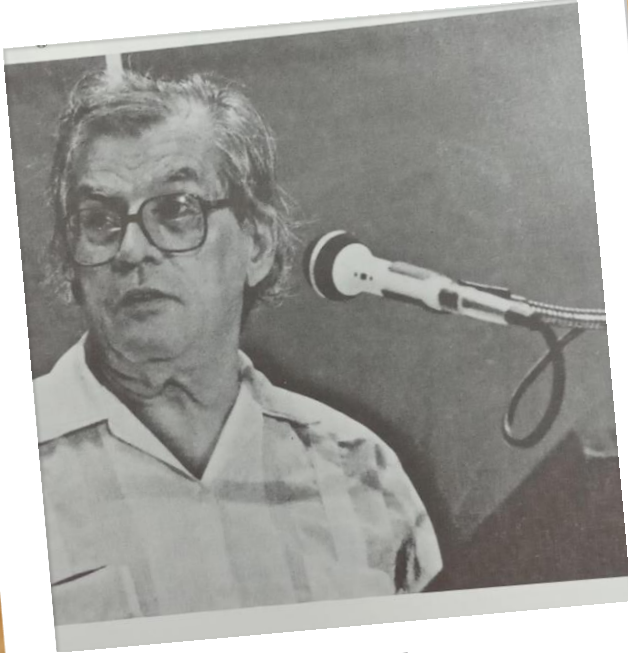
En su recorrido de tres décadas, González parte del momento



Colaboración al rescate: el fondo José Emilio González y el patrimonio documental de la Universidad de Puerto Rico.

Por: Yanira Del Toro Rivera
yanira.deltororivera@upr.edu

Milady Pérez Gerena
milady.perez@upr.edu



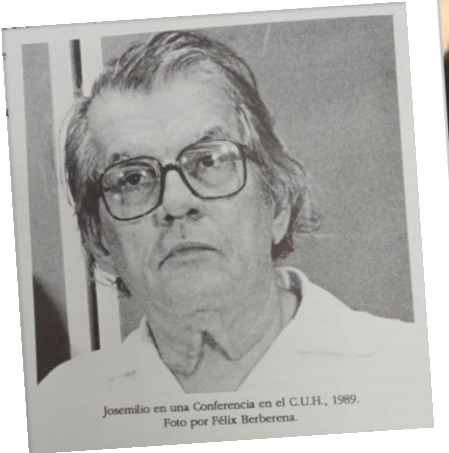
Josemilio



Josemilio e hijo



Josemilio



Josemilio

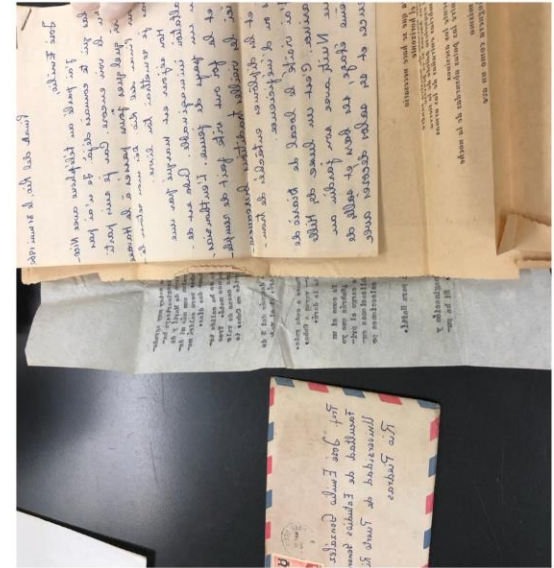
Fase 1. Evaluación



Flor seca preservada en un papel



Documentos en cajas libre de ácido en el SMID



Correspondencia de Josemilio

Fase 2. Organización y Descripción

- El acervo demostró una cobertura de fechas y materiales sumamente amplios, cubriendo aproximadamente los años de 1932 a 1991.



Documentos encontrados

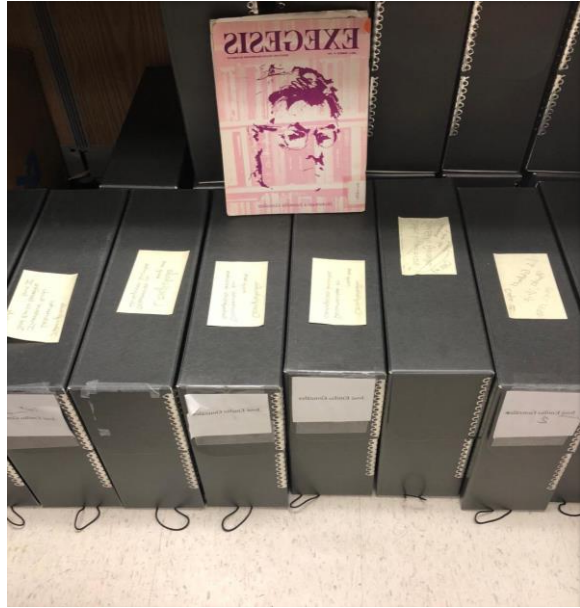
San Francisco, Calif.,
New York, 1956

abstinentemente
triqueta hay
como
Labor porqu

Floyd W. Reeves
Experto Re
Reorganiza

Por Luis Hernández Aquino
(Especial para EL MUNDO)
El doctor Floyd W. Reeves,
experto en problemas de la
carretera, quien acaba de funcio-
narios, estudio del funcionamiento





Rotulación



Postales, fotografías y dibujos

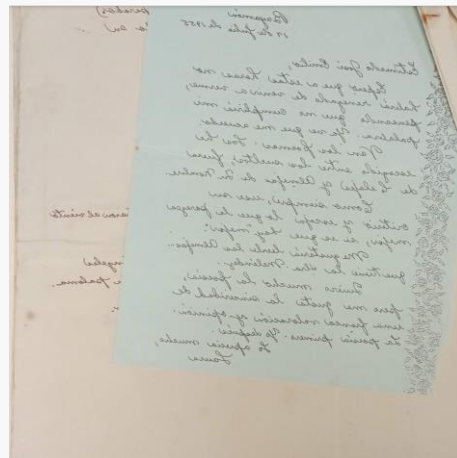
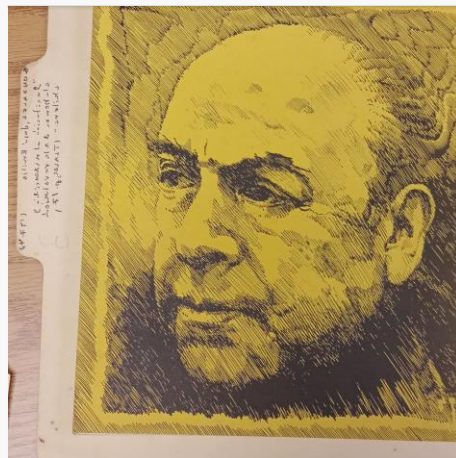
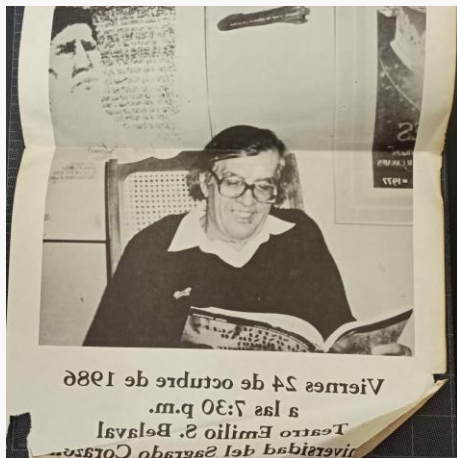
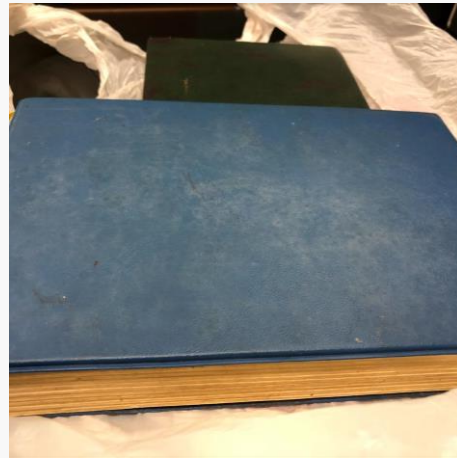
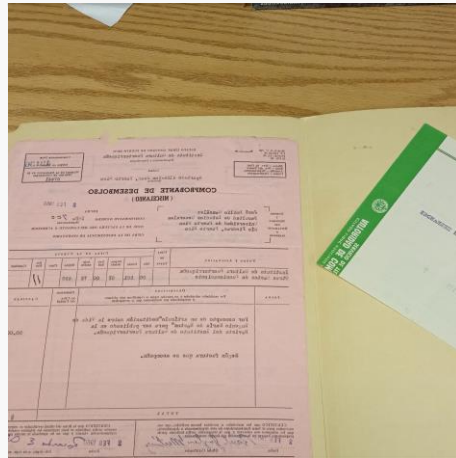
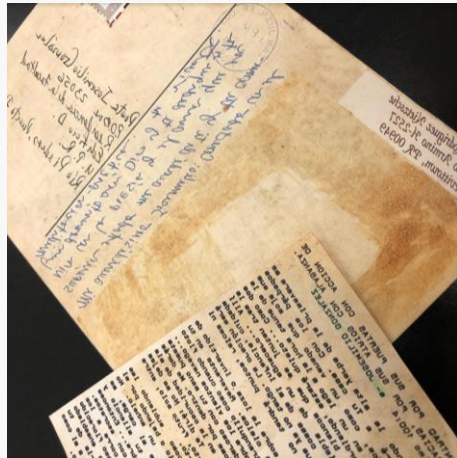
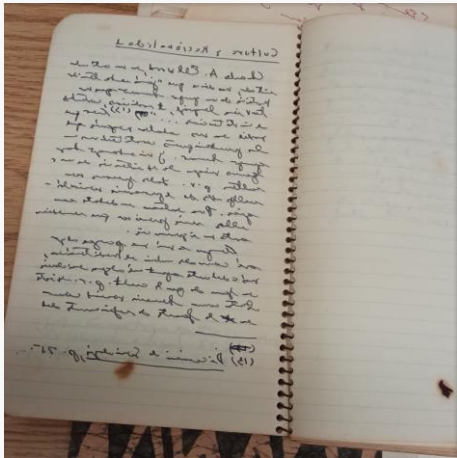
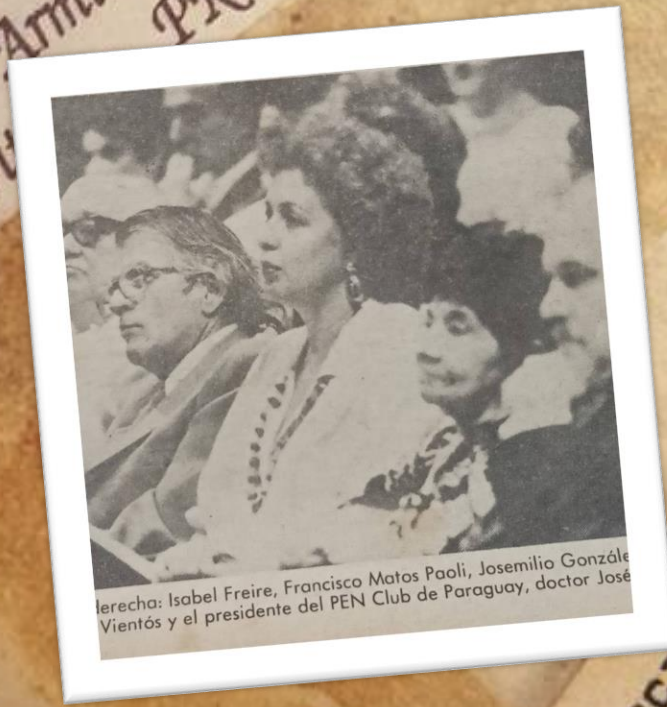


Tabla 1: Descripción del Inventario

<i>Serie I: Datos Biográficos</i>	<i>Serie II: Escritor</i>	<i>Serie III: Vida Profesional</i>	<i>Serie IV: Vida Política</i>	<i>Serie V. Biblioteca Personal</i>
<i>Subserie 1: Documentos personales</i> <i>Subserie 2: Vida estudiantil</i> <i>Subserie 3: Homenajes</i> <i>Subserie 4: Correspondencia</i>	<i>Subserie 1: Poesía</i> <i>Subserie 2: Cuento</i> <i>Subserie 3: Crítica literaria</i> <i>Subserie 4: Crítica Teatral</i> <i>Subserie 5: Crítica de Arte</i>	<i>Subserie 1: Profesor</i> <i>Subserie 2: Traductor</i>		

Nota: Esta descripción se determinó por la carencia de un orden original en el fondo.

Rodriguez Nu
eo Armino H-2521
PR 00949



derecha: Isabel Freire, Francisco Matos Paoli, Josemilio González Vientós y el presidente del PEN Club de Paraguay,

Para Ossein
al gran maestro,
al gran poeta,
al hombre que sabe OBSERVAR
me jón que nada de
el peso de la ley,
y la imagen traza de una estrella.
Suyo,

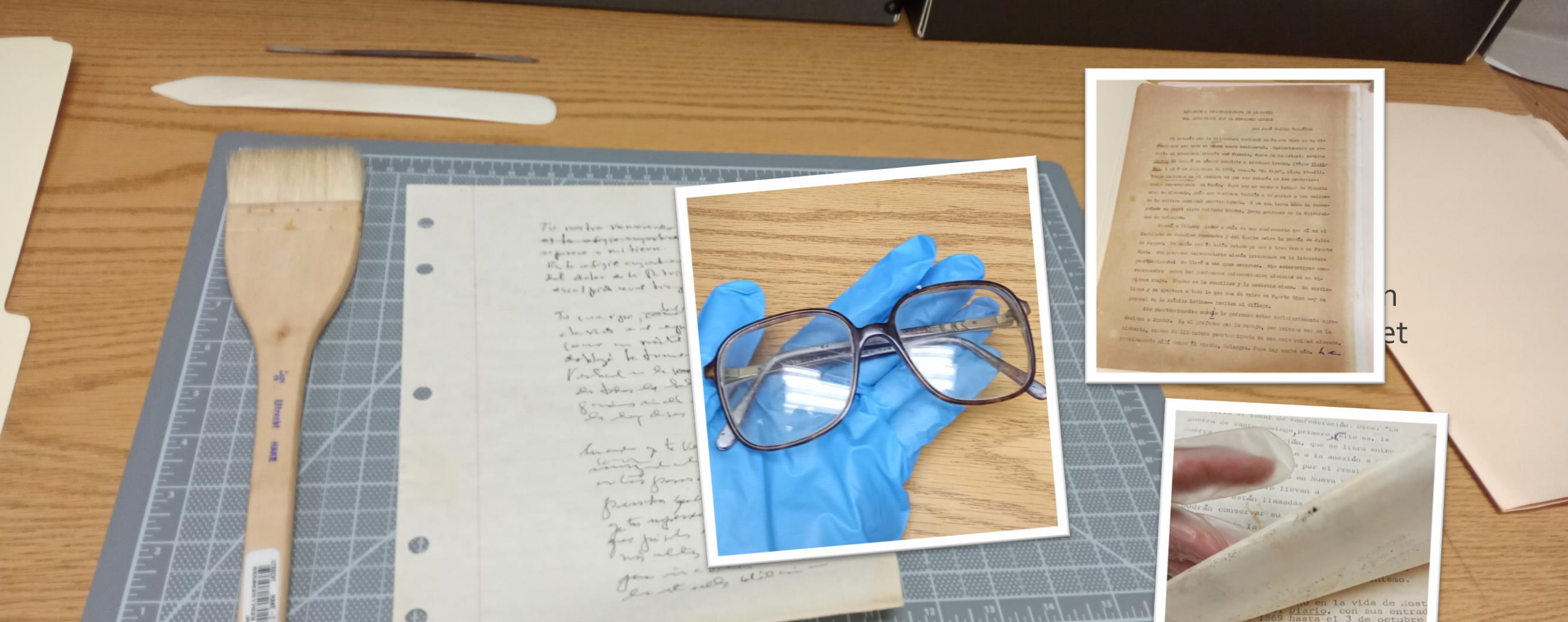
por el cielo, vida.
Eras tú, era tú, serás p
un límite de río persona
un esperar de júbilo inf
Soñar es tu vivir, sueña
universal, presente, cri
por tu hambre sin fin de
FRANCISCO I

esta copia de la das
Josemilio pues de él
que habla la poesía.
JMP



José Emilio González está en techo de
muerte y con él se habla en tramos de apa
garse el sonido de un clarín que fregra
ba con cesar el nombre de Puerto Rico, la
obra de los valores líricos Borinquinos
y la de ese Maestro de América que se
llamó Eugenio María de Hostos. Si a la
hora de su muerte a José Emilio Gon
zález se le extral operación, los ciruja
nos encargados de operarlo no habla
rán esa vozara porque el lugar de
ella lo ocupas Borinquen rodeada de
todos los pueblos de Iberoamérica.
Waldy 08
Santo Domingo,
República Dominicana,
6 de abril de 1990

ACCION DE
ALABANZ
GONZALEZ



Preservación

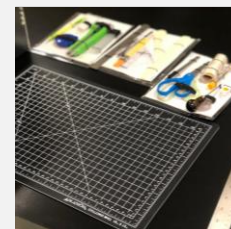
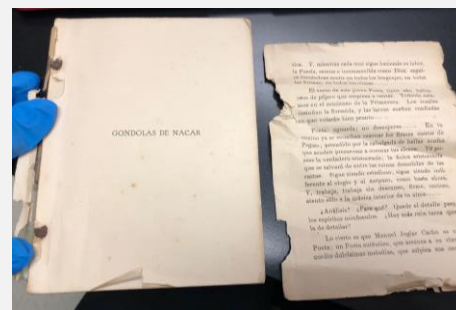
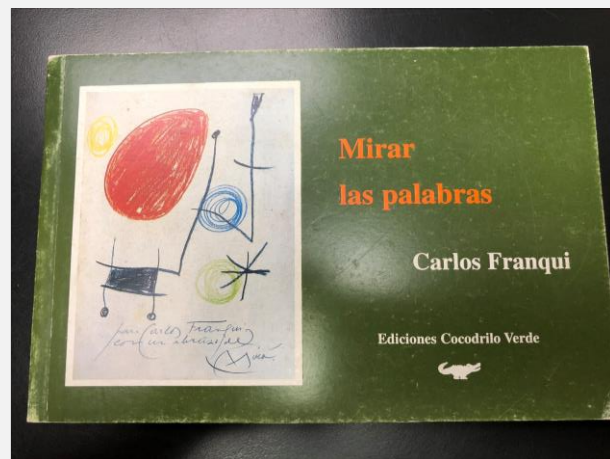
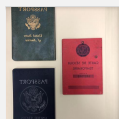
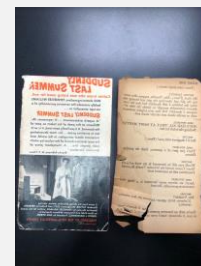
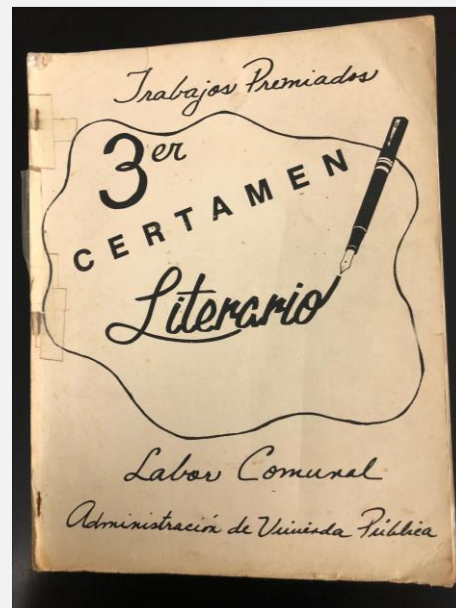
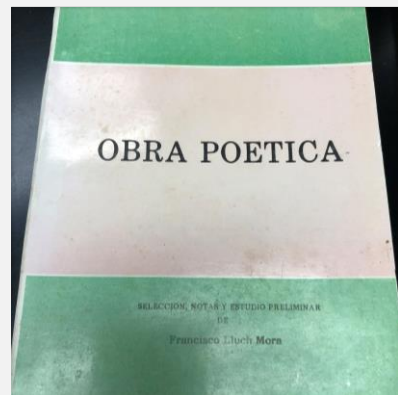


- 34 libros



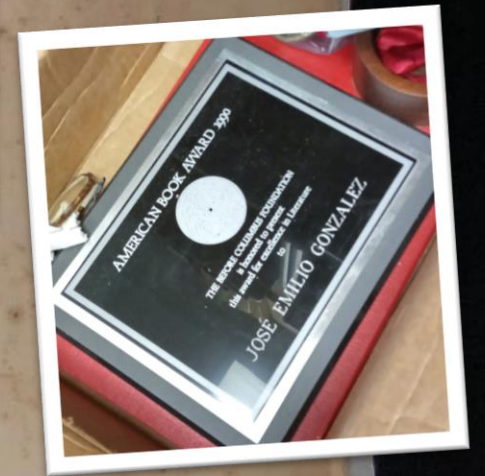
Serie V. Biblioteca Personal

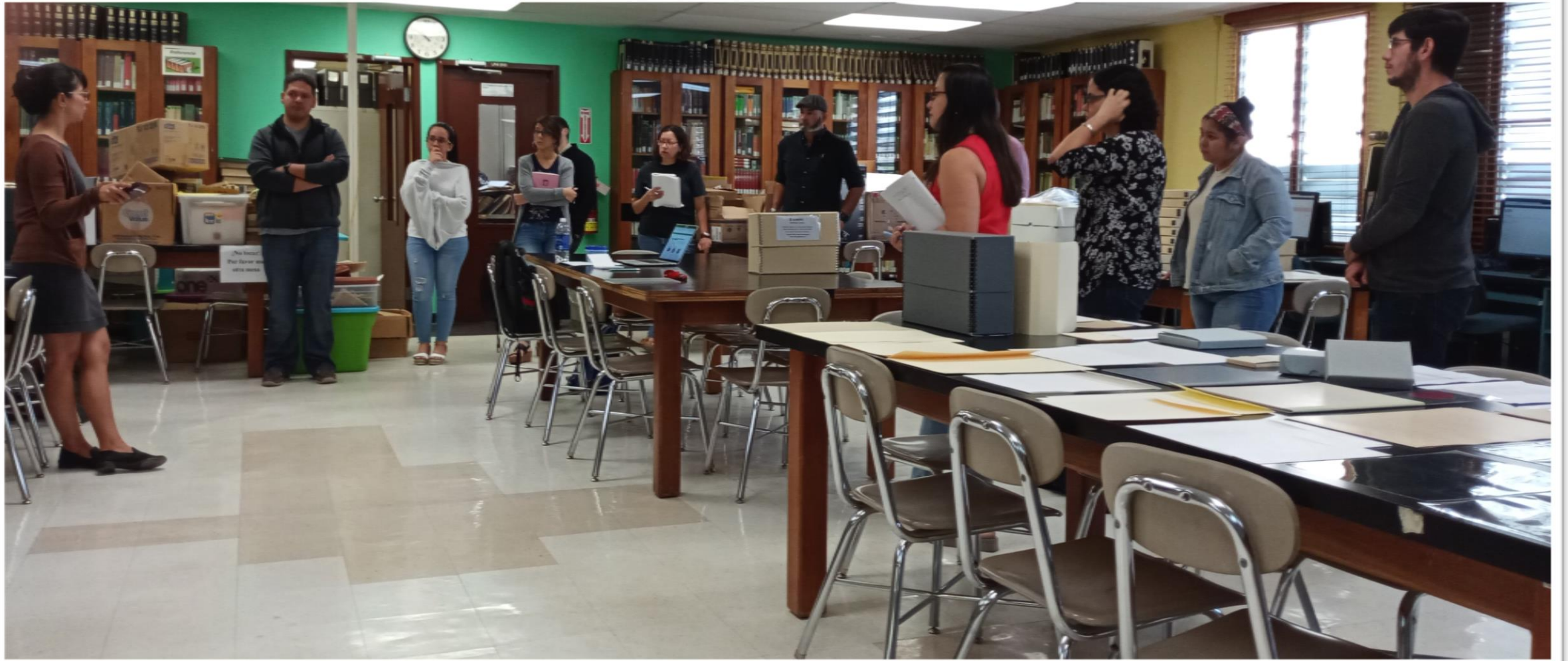
- Serie V. Biblioteca Personal



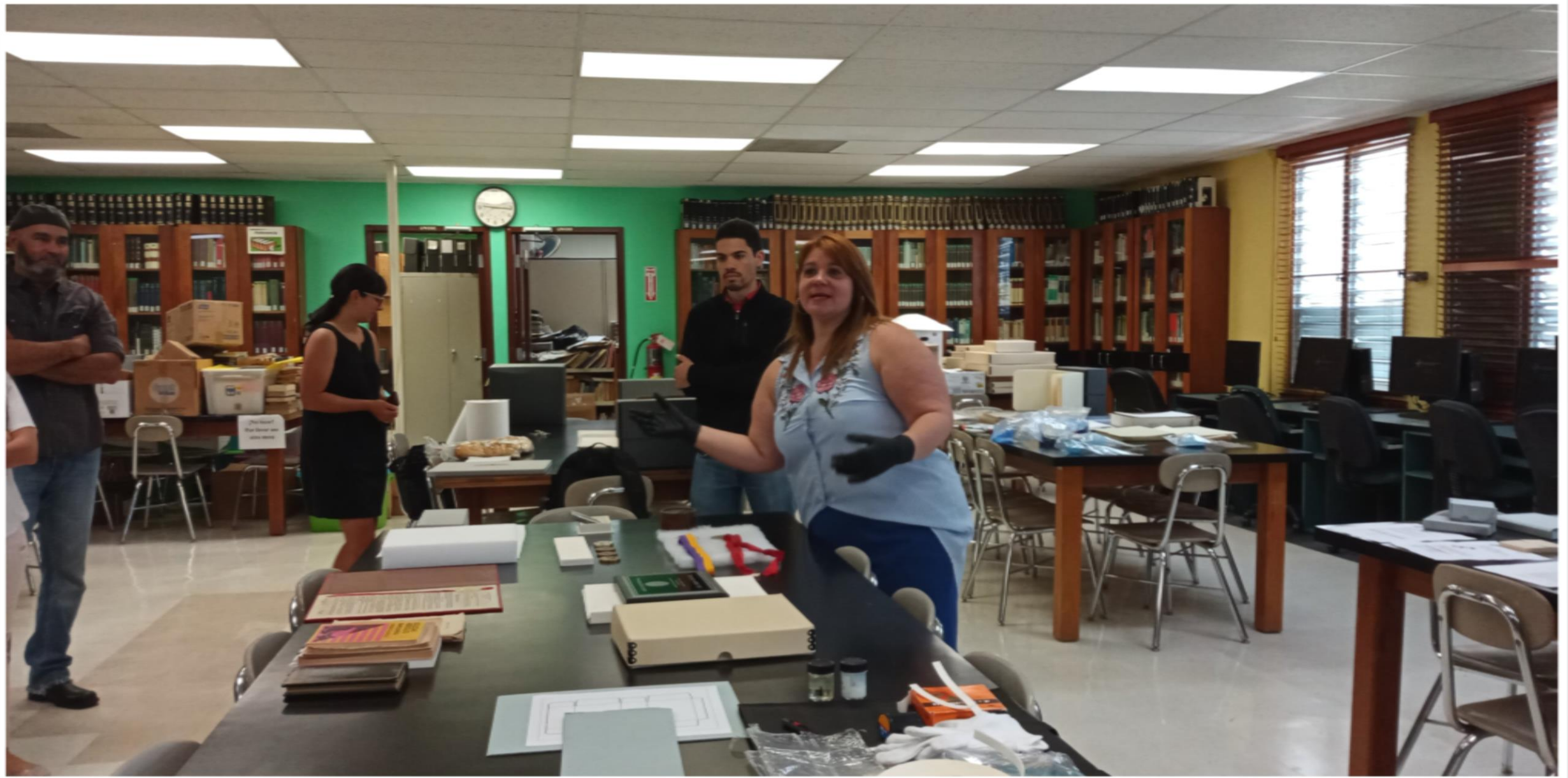


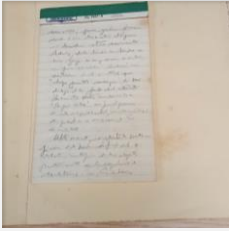
Josemilio en una Conferencia en el C.U.H., 1989.
Foto por Félix Berberena.





REDES: Colaboración







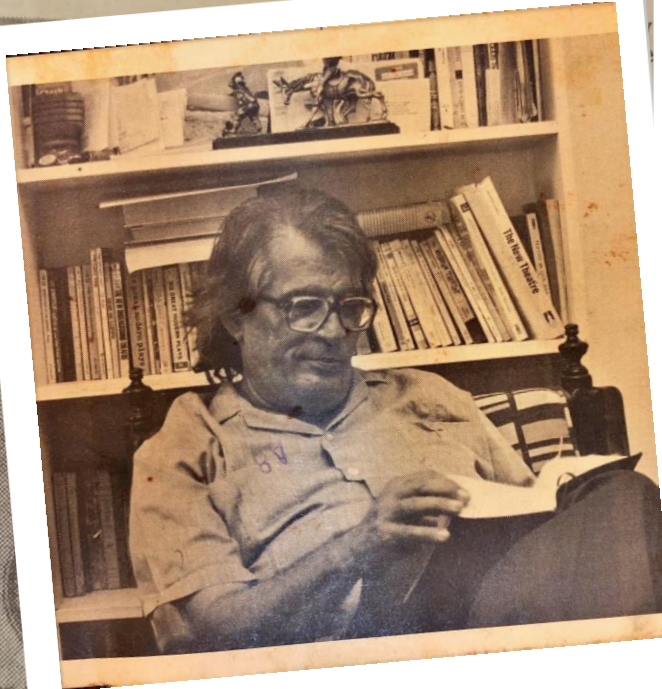
LA ESCENA LITERARIA

por Juan Martínez Capó

José Emilio González, "La Poesía Contemporánea de Puerto Rico (1930-1960)"; San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1972; 531 págs.

No se podrá hablar en lo sucesivo de poesía puertorriqueña sin acudir a este libro fundamental donde José Emilio González no sólo estudia la poesía contemporánea sino que además, en los primeros dos capítulos, ofrece un panorama histórico del género hasta 1930. En el estudio particular del fenómeno lírico en Puerto Rico, hay pocos libros que puedan compararse en cuanto a extensión de materiales manejados. Acuden a la mente *La Poesía en Puerto Rico antes de 1843*, de Eloísa Rivera Rivera; *La Poesía en Puerto Rico y el Aguinaldo Lírico de la Poesía Puertorriqueña*, ambas del recién desaparecido crítico Cesáreo Rosa-Nieves; *La Poesía Modernista en Puerto Rico*, de Enrique A. Laguerre; *Nuestra Aventura Literaria*, de Luis Hernández Aquino; *Imagen de Puerto Rico en su Poesía* de Félix Franco Oppenheimer.

En su recorrido de tres décadas, González parte del momento



**Gracias por
su atención**

Yanira Del Toro Rivera
yanira.deltororivera@upr.edu

Milady Pérez Gerena
milady.perez@upr.edu