

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI)
Maestría en Gestión Cultural (MAGAC)**

Certamen Teatral Interuniversitario

Proyecto de Conclusión

Charlotte López
801-12-4010
Prof. Pedro Reina
22 de mayo de 2019

Índice

CAPÍTULO I	4
Tema del proyecto	4
Objetivo del proyecto	4
Justificación	4
Impactos provistos	5
Descripción del proyecto	6
Fase 1	6
Fase 2	8
Fase 3	8
Fase 4	9
Reglas del Certamen Teatral Interuniversitario	9
Plan de trabajo.	11
Evaluación	12
Recursos	12
CAPÍTULO II	14
Conceptos relevantes	14
Enfoque teórico	15
Repaso de literatura	16
Precedentes	22
Bibliografía	25
Anexos	28
Anexo A: Presupuesto	28
Anexo B. Carta al ICP	30
Anexo C. Cartas de invitación a las Universidades	31
C.1: Carta de invitación a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	31
C.2: Carta de invitación a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Bayamón	32
C.3: Carta de invitación a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Bayamón	33
C.4: Carta de invitación a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina	34
C.5: Carta de invitación a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina	35
C.6: Carta de invitación a la Universidad del Sagrado Corazón	36
Anexo D. Cartas de solicitud de espacio de representación a las Universidades	37
D.1: Carta de solicitud de espacio a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	37
D.2: Carta de solicitud de espacio a la Universidad de Sagrado Corazón	38
Anexo E. Carta de solicitud de donaciones	39

Anexo F. Carta de solicitud de auspicio	40
Anexo G. Hoja de Asistencia a las funciones	41
Anejo	42
Anejo A: Cánones de Arrendamiento de los Teatros Francisco Arriví y Victoria Espinosa	42

CAPÍTULO I

Tema del proyecto

Según Brockett & Hildy (1998) en la Antigua Grecia, para el siglo XII a.C. se le rendía culto al dios Dionisio. Éste era mayormente asociado con la fertilidad, vino y jolgorio. Para garantizar el retorno de la primavera, se hacían unas festividades llamadas Dionisiacas. Dentro de estas actividades, tal como mencionan Brockett & Hildy, se encontraban festivales de teatro en los cuales dramaturgos sometían sus obras y las mismas eran presentadas al público que atendía a esta celebración. Es aquí donde nace los orígenes del teatro como lo conocemos hoy en día. (Brockett & Hildy, 1998). Siguiendo el principio de lo que fueron las Dionisiacas, a través de este proyecto cultural busca promover el teatro en Puerto Rico mediante el desarrollo de unas competencias.

Objetivo del proyecto

- Crear unas competencias teatrales interuniversitarias.

Justificación

En Puerto Rico, actualmente, no existen muchos espacios accesibles a teatreros universitarios para exponer sus habilidades artísticas. La única forma que un teatrero pueda poner en práctica sus talentos fuera del ámbito del currículo universitario es mediante internados en compañías o grupos teatrales ya establecidos. El problema de estos internados, según mi experiencia en este campo, es que no necesariamente garantizan una plaza permanente para aquellos que quieran seguir en este arte y están sujetos a ejecutar las obras que elijan los directores de la compañía o grupo teatral. A pesar de que existe la posibilidad de la autogestión,

a muchos se les hace difícil llevar a cabo las diligencias pertinentes por la falta de conocimiento de los procesos administrativos que conlleva presentar una obra en un espacio. Por otro lado, aunque tengan estos conocimientos de los procesos de la autogestión teatral, que son unos burocráticos, de lenguaje específico y se debe tener conocimiento de administración para poder cumplir satisfactoriamente con los procesos de solicitud. (Corporación del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, 2014). Uno de los problemas que nos encontramos los jóvenes universitarios es que no son considerados con la misma seriedad que un profesional con más experiencia en el campo cuando se trata de buscar espacios para presentar nuestras producciones.

Impactos provistos

Lo que se busca lograr con este proyecto es ofrecerle la oportunidad a diferentes artistas universitarios a exponer sus capacidades creativas e identificar aquellos estudiantes que demuestren que poseen un gran talento, crear oportunidades de empleo para los mismos en el campo artístico.

Mediante la creación de unas competencias teatrales interuniversitarias, se incita a la creación y desarrollo del Teatro en Puerto Rico. Al mismo tiempo, se estaría dando esperanza a futuras generaciones de la posibilidad de hacer teatro en Puerto Rico. Además que el Certamen tiene un carácter multidisciplinario, ya que, no solo se ciñe solo a drama, si no también una varias disciplinas. A través de estas competencias, los participantes estarían involucrados activa y directamente en el proceso completo de una producción de una obra: desde escribir la misma (dramaturgia) y escoger el espacio de presentación, hasta los procesos que se lleven a cabo para que se presente; entiéndase: dirección, regiduría, actuación, escenografía, iluminación, vestuario, utilería, tramoya, publicidad, coordinación de ujieres de sala (si la situación, el espacio y/o la

obra lo amerita) y boletos, entre otros. De esta manera el estudiantado/participante pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos dentro de sus estudios universitarios en su área de interés.

Además de los beneficios que adquieren los participantes de estas competencias, este proyecto haría más accesible el teatro al pueblo, ya que, las presentaciones de las obras sometidas a las competencias estarán abiertas al público en general. También servirá como instrumento de enseñanza para demostrar que el teatro no sólo existe dentro de las cuatro paredes de un edificio, si no que él mismo se puede llevar a cabo en un espacio alternativo y puede ser ejercida por cualquier individuo.

Descripción del proyecto

Fase 1

Selección de universidades. Se estará invitando a las siguientes universidades a participar del certamen: UPR Río Piedras, UPR Bayamón, UPR Carolina y Sagrado Corazón. Se escogió UPR Río Piedras, ya que, hasta el momento es la única universidad en el Área Metro que ofrecen cursos en teatro. Se escogió Sagrado Corazón, debido a que ofrecen un programa de teatro dentro de la Facultad Interdisciplinaria de Estudios Humanísticos y Sociales. UPR Bayamón, se escogió debido a que tienen un programa de traslado articulado con UPR Río Piedras para los estudiantes que desean hacer un bachillerato en Drama y tienen un grupo teatral llamado Teatro Universitario. UPR Carolina fue escogido por que al igual que UPR Río Piedras, tienen un grupo de Teatro Rodante dentro del recinto.

Para poder participar del Certamen las universidades invitadas deben de proveer: un mentor, un teatro y/o espacio de presentación y todo el equipo técnico que las universidades tengan a su disposición para las piezas escogidas.

Selección de jurado. En colaboración con el Instituto de Cultura se estará seleccionando un jurado profesional compuesto de 3 dramaturgos para la evaluación inicial de los textos. Para las presentaciones tendré un jurado profesional compuesto por un dramaturgo, un director, un diseñador de la plástica escénica, un actor y un productor que evaluará producciones.

Selección de teatro para presentación final. Entraré en contacto con el Instituto de Cultura con el propósito de ver cómo podríamos financiar el teatro Victoria Espinosa para ofrecer la sala como premio del certamen. De no conseguir el espacio deseado, explorarán otras alternativas como por ejemplo el Teatro de la UPR.

Búsqueda de auspiciadores. Identificar posibles compañías y/o organizaciones que puedan ser auspiciadores para el proyecto dejándome llevar por las contribuciones que han hecho al quehacer cultural. Me estaré enfocando en compañías como por ejemplo: AT&T, Church's Puerto Rico y Fundación Flamboyán, ya que, fueron algunos de los auspiciadores en Hamilton Puerto Rico.

Presencia en redes sociales. Crear una cuenta de *Gmail*, una página de *Facebook* e *Instagram* para facilitar la difusión de información relacionada con el Certamen. Las cuentas no se harán públicas hasta que se abran las convocatorias de las piezas de las universidades.

Creación de comité de trabajo. El comité de trabajo consistirá de: asistente de la gestora cultural, secretario(a), tesorera(o), persona que trabaje las redes sociales, persona que trabaje las relaciones pública, fotógrafo, diseñador gráfico y representantes de las universidades.

Los representantes de las universidades se seleccionarán mediante el proceso de convocatoria que explicaré en el próximo párrafo. Sin embargo, yo escogeré a los otros integrantes del comité de trabajo.

Para seleccionar a los representantes de las universidades se abrirán unas convocatorias de reclutamiento en donde los estudiantes deberán someter: un resumé artístico y una carta de recomendación. Los estudiantes escogidos serán mi mano derecha dentro de la institución y no podrán ser participantes de las piezas del Certamen, ya que, serán el enlace con el regidor de la pieza y la administración de la universidad. Será responsabilidad del estudiante mantenerme informada de lo que está pasando con las piezas y el progreso de las mismas. Se le pedirá a cada estudiante que entregue un informe de progreso mensual. El comité de trabajo se reunirá mensualmente para discutir el informe de progreso de cada universidad, aspectos logísticos de la actividad, entre otros.

Fase 2

Convocatoria dentro de las universidades. La segunda fase del proyecto será abrir una convocatoria en las universidades invitadas para jóvenes universitarios para que éstos envíen sus obras originales. Para la difusión de esta información se harán públicas. El proceso de convocatoria de obras durará aproximadamente un mes.

Evaluación de obras sometidas. Las obras sometidas pasarán un proceso de evaluación por un jurado profesional de dramaturgos para determinar si entran o no a la competencia, el mismo tendrá una duración de cuatro meses (tres meses para leer todas las obras sometidas y un mes para escoger las finalistas). Los dramaturgos escogerán 4 obras finalistas que participarán de la competencia.

Fase 3

Notificación de obras seleccionadas. Para la tercera fase del proyecto, se le estará notificando a los participantes que sus obras han sido seleccionadas y cuándo serán las fechas de las presentaciones.

Selección de espacio de presentación para las obras seleccionadas. De acuerdo de a las necesidades del texto se están evaluando e identificando posibles espacios no alternativos de presentación dentro de las universidades seleccionadas. De no encontrar un espacio se considerarán otras alternativas más tradicionales como por ejemplo el Teatro UPR.

Montaje de obras seleccionadas. Los participantes tendrán tres meses y medio para poder prepararse para el certamen. Una semana antes del estreno los estudiantes tendrán una semana de montaje dentro del espacio designado para la producción.

Presentación de obras seleccionadas. Una vez pasen los tres meses, el Certamen Teatral Interuniversitario se celebrará de jueves a domingo y se presentará una función por día excepto el domingo, el cual, será doble función. Todas las obras seleccionadas se presentarán dentro de las mismas fechas. Las obras presentadas en este fin de semanas serán evaluadas por un jurado profesional compuesto por un dramaturgo, un director, un diseñador de la plástica escénica, un actor y un productor.

Fase 4

Evaluación de obras presentadas. Luego de las presentaciones el jurado analizará la participación de cada grupo y se escogerá la mejor obra presentada en el certamen. A la pieza

ganadora como premio se le otorgará la oportunidad de presentar nuevamente la pieza en el Teatro Victoria Espinosa.

Actividad de reconocimiento. Se hará una actividad para reconocer el esfuerzo de los estudiantes que han estado involucrados en el Certamen.

Reglas del Certamen Teatral Interuniversitario

1. Todos los participantes deben estar afiliados a una universidad acreditada.
2. Los participantes tienen que ser estudiantes a tiempo completo.
3. Las piezas sometidas deben de ser escritos originales. Se aceptan adaptaciones a obras de teatro, pero tendrán que entregar copia del texto original en conjunto con la adaptación que la persona desea presentar.
4. La obra debe ser sometida en el siguiente formato:
 - a. Letra “Times New Roman”, tamaño 12 y espacio 1.5.
 - b. En formato “PDF”.
 - c. El texto no debe de pasar de 80 páginas y el mismo debe ser enviado al siguiente correo electrónico: cti_pr@gmail.com.
5. De ser seleccionada la pieza, los integrantes deben de comprometerse a presentar la pieza. Los mismos firmarán un contrato para asegurar su compromiso con el Certamen Teatral Interuniversitario.
6. Los textos sometidos serán evaluados por un jurado profesional compuesto por tres dramaturgos.
7. Se seleccionará una pieza por universidad. En total las mejores 4 piezas de pasarán a la competencia.

8. De ser seleccionada la obra de un participante, el mismo debe encargarse de escoger su equipo de trabajo y se hará responsable por los gastos para la ejecución de la misma.
9. Los equipos de producción de las obras escogidas deben elegir el lugar de presentación de los espacios provistos por cada universidad. Es recomendable utilizar un espacio no convencional, ya que, se estaría evaluando la creatividad del uso del espacio.
10. Las obras presentadas deben de tener una duración de mínimo 30 minutos y máximo una hora y media.
11. El Certamen se celebrará del 12 al 15 de diciembre de 2019
12. Las producciones serán evaluadas por un jurado profesional compuesto por un dramaturgo, un actor, un director, un diseñador de la plástica escénica y un productor.
13. Como premio del certamen, el ganador seleccionado por el jurado se le otorgará la oportunidad de presentar nuevamente la pieza en el Teatro Victoria Espinosa en febrero 2020.

Plan de trabajo.

2019	
ACTIVIDADES	FECHAS
Defensa de propuesta.	22 de mayo
Enviar invitaciones a las universidades Enviar invitaciones a los jurados Reunirme con el director del Programa de Artes Escénicas del ICP	3 al 14 de junio
Crear correo electrónico, Facebook e Instagram del Certamen Evaluación de posibles espacios de presentación	17 al 21 de junio

Crear el comité de trabajo inicial	24 de junio al 5 de julio
Convocatoria de obras en las las universidades	8 julio al 9 de agosto
Jurado de dramaturgos leen las obras sometidas	11 al 16 de agosto
Reunión para escoger las obras	17 de agosto
Notificación a los estudiantes que sus obras han sido seleccionadas	19 de agosto
Sesión de fotos de estudiantes escogidos Entrar en diálogo con los estudiantes sobre los espacios de presentación disponibles	20 al 22 de agosto
Notificación de obras escogidas por las redes sociales Enviar comunicado de prensa sobre las obras escogidas	23 de agosto
Tiempo para los estudiantes prepararse para el Certamen Actividades de recaudación de fondos.	20 de agosto al 4 de diciembre
Montaje de obras en sus respectivos espacios	5 al 11 de diciembre
Fin de semana de presentación	12 al 15 de diciembre
Reunión final con el jurado para escoger la obra ganadora	16 de diciembre
Enviar carta de notificación al ganador Enviar agradecimientos a los otros participantes	17 de diciembre
Sesión de fotos de obra ganadora	18 al 19 de diciembre
Notificación de obra ganadora por las redes sociales Enviar comunicado de prensa sobre la obra ganadora	20 de diciembre
2020	
ACTIVIDADES	FECHAS
Tiempo para hacer ajustes a la pieza para poder presentarla en el Teatro Victoria Espinosa	Todo el mes de enero
Actividad de reconocimiento	1 de febrero
Presentación de la obra de los ganadores	6 al 9 de febrero

Evaluación

El éxito del proyecto será evaluado por la cantidad de personas que asistan a las diferentes funciones que se presentarán dentro de las universidades y a la presentación final en el Teatro Victoria Espinosa. Para poder evidenciar la asistencia a las funciones cada producción deberá llenar un documento, ver anexo G , en el cual debe de anotar la cantidad de personas que asistieron a cada función.

Recursos

Recursos Humanos:

- Programa de Artes Escénicas, Instituto de Cultura Puertorriqueño
- Departamento de Drama de la UPRRP
- Estudiantes del Departamento de Drama de la UPRRP
- Programa de teatro del Sagrado Corazón
- Estudiantes del Sagrado Corazón
- Estudiantes de la UPRB
- Estudiantes de la UPRC

Recursos tecnológicos:

- Teatro Victoria Espinosa
- Teatros y/o espacios que proveerán las universidades

CAPÍTULO II

Conceptos relevantes

La problemática que enfrenta este tipo de proyecto cultural es la definición del mismo. Existen muchas maneras de nombrar una competencia de esta índole, por lo general estas actividades suelen desarrollarse bajo el nombre de: certámenes, concursos, ligas o festivales. No se discutirán a fondo las definiciones entre el concepto de liga y festival, ya que, para propósitos esta propuesta, no son relevantes. A continuación, se le proveerá unas definiciones para determinar cuál será la naturaleza según la palabra que se escoja para definir el proyecto.

En mi opinión, los conceptos de liga y festival no se consideran relevantes al proyecto debido a la naturaleza de la palabra. Por ejemplo: La Real Academia Española (2017) define liga como: “Competición en que cada uno de los equipos inscritos ha de jugar contra todos los demás.” (¶8). Esta palabra no se considera relevante porque la misma está directamente vinculada con el ámbito deportivo. A pesar de que la noción del festival se usa mayormente para definir actividades con inclinaciones teatrales, al ser definida como: “Conjunto de representaciones dedicadas a un artista o a un arte.” (Real Academia Española, 2017, ¶ 3) no contiene un elemento de sana competencia.

Según la Real Academia Española (2017), certamen se define como: “Concurso abierto para estimular con premios determinadas actividades”. (¶ 1). Al buscar la definición de concurso, nuevamente en la Real Academia Española (2017), nos topamos con que un concurso es una: “Competición, prueba entre varios candidatos para conseguir un premio”.(¶ 1). Para tener otra referencia para conocer el origen de la palabra, acudimos al diccionario VOX de sinónimos y antónimos. Éste expone la palabra certamen como un sinónimo de concurso, pero al mismo

tiempo hace la aclaración que la palabra concurso tiende a ser un concepto más general mientras que certamen es atribuido a una competencia que es de un ámbito en específico (1991).

Enfoque teórico

El dramaturgo brasileño, Augusto Boal reflexiona sobre la cultura como una red de relaciones de poder que se pueden transformar y propone el teatro como un mecanismo para incidir en procesos sociales (Boal, 1982). Con la creación de un certamen teatral interuniversitarios se estará creando una plataforma en la cual se puede exponer y poner en diálogo temas sociales de manera artística que normalmente podrían ser censurados dentro de un ambiente académico, en el cual, generalmente es donde los jóvenes universitarios tienen la oportunidad de manifestarse artísticamente.

En su libro *Theory/Theater*, uno de los argumentos que hace Mark Forier es que “The purpose of theater is to put the audience in a better position to understating the world around them.” (Fortier, 2002, p. 29) . Tomando esto en cuenta, podemos también argumentar que, ya que en el certamen se estarán exponiendo temas de relevancia social, el mismo puede servir como una fuente de conocimiento y como una herramienta para combatir “(...) la idea de que el único saber riguroso es el saber científico, y por lo tanto, otros conocimientos no tienen la validez ni el rigor del conocimiento científico”(Santos, 2010, p.23),. A esto, Boaventura De Sousa Santos en su libro *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social* llama la monocultura del saber y el rigor. Mediante la creación de un certamen teatral se estaría aportando a lo que De Sousa Santos propone como la ecología de los saberes, ya que, “(...) en esta ecología, de afirmar que lo importante no es ver cómo el conocimiento representa lo real,

sino conocer lo que un determinado conocimiento produce en la realidad; la intervención en lo real” (Santos, 2010, p.26-27)

Anteriormente, en el primer capítulo de este proyecto, se estableció que el mismo servirá como instrumento de enseñanza y formación para demostrar que el teatro se puede llevar a cabo en cualquier espacio. Para apoyar esta aseveración, se tomará el libro de “The Empty Space” de Peter Brook como base teórica del mismo.

Peter Brook es un productor/director inglés que ha contribuido significativamente al desarrollo del escenario vanguardista del siglo XX (Encyclopedia Britannica, n.d.). “The Empty Space” fue publicado en 1968 y fue el primer libro que publicó sobre el teatro. Brook (1968) propone que el teatro puede ocurrir en cualquier "espacio vacío" donde uno (o más) individuos ve a otros para reflejar una realidad.

I can take any empty space and call it a bare stage. A man walks across this empty space whilst someone else is watching him, and this is all that is needed for an act of theatre to be engaged. Yet when we talk about theatre this is not quite what we mean. Red curtains, spotlights, blank verse, laughter, darkness, these are all confusedly superimposed in a messy image covered by one all-purpose word. We talk of the cinema killing the theatre, and in that phrase we refer to the theatre as it was when the cinema was born, a theatre of box office, foyer, tip-up seats, footlights, scene changes, intervals, music, as though the theatre was by very definition these and little more. (Brook, 1968, p. 1).

Repaso de literatura

Carlson, M. (1993). *Theories of the Theater* (3rd ed.). Ithaca, NY: Cornell University Press.

Theories of the theater es una recopilación de teoría dramática occidental. El libro hace un recorrido histórico comenzando con Aristóteles y los griegos y terminando con la semiótica y el postestructuralismo. En esta edición ampliada, el autor ha actualizado el libro y ha agregado un nuevo capítulo final que se centra en los desarrollos teóricos desde 1980, enfatizando el impacto de la teoría feminista.

Boal, A. (1982). Una evolución copernicana al revés. In *Técnicas latinoamericanas de teatro popular* (pp. 15-126). Nueva Imagen.

En este libro, Boal argumenta cómo la cultura Latinoamericana se ha visto afectada por los procesos de colonialismo europeo y norteamericano. Propone el teatro como un mecanismo de lucha en contra del colonialismo cultural. A este movimiento teatral le dio como nombre: teatro del oprimido. Dentro de este movimiento se desarrollaron técnicas teatrales para ofrecerles a las clases oprimidas como herramientas de lucha en contra las clases opresoras. Dentro de este movimiento se busca un diálogo abierto con el pueblo y se incita a movilizar al mismo a los medios de producción teatral (Boal, 1982). Boal hace un rechazo al teatro elitista, ya que, éste perpetúa un discurso de opresión al hacer accesible el teatro a sólo una audiencia delimitada.

Brockett, O. G., & Hildy, F. J. (1998). Theater and Drama in Ancient Greece. In *History of the Theater* (8th ed., pp. 16-17). Allyn and Bacon.

Como parte del libro de historia sobre el teatro, este capítulo se enfoca en el teatro griego, las celebraciones que se llevaban a cabo, por qué se hacían, el proceso de producción de los

festivales, cómo eran escogidos los ganadores de dichos festivales y que obras todavía se han preservado de aquellos tiempos y cuántas han sido perdidas .

Brook, P. (1968). *The Empty Space*. New York, NY: Touchstone.

Peter Brook propone que el teatro puede llevar a cabo en cualquier espacio siempre y cuando uno (o más) individuos ve a otros para reflejar una realidad. Luego categoriza el teatro en cuatro etapas: Teatro Mortal, Teatro Sagrado, Teatro Tosco, y Teatro Inmediato. En estas cuatro categorías, Brook hace un resumen y observa cómo el teatro tiene éxito o falla en el intento de reflejar una realidad.

Corporación del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré. (2014). *Normas de Arrendamiento y Uso*

de las Instalaciones. Retrieved from

<http://www.cba.pr.gov/wp-content/uploads/2014/09/NormasdeArrendamiento2014CBA.pdf>

Este documento es un manual del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré para personas que deseen utilizar las facilidades del centro. El manual incluye: instalaciones para arrendamiento, tipo y naturaleza de los arrendamientos, procedimiento de solicitud de arrendamiento, procedimiento de pago de depósito, normas de pagos, cancelaciones y cuadro, procedimiento de cambio en la solicitud, requisitos de las instalaciones, norma de uso de las instalaciones, derechos y facultades del CBA y anejos.

Día Mundial del Teatro 2019. (2019). About. Retrieved from

<https://www.facebook.com/events/810476409285381/>

Página de Facebook en donde se provee información sobre el la actividad Día Mundial del Teatro 2019 que se celebró en el Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Encyclopedia Britannica. (n.d.). Peter Brook | English producer-director. Retrieved from <https://www.britannica.com/biography/Peter-Brook>

Página web en donde se provee información sobre Peter Brook y su trayectoria en el teatro.

Fortier, M. (2002). *Theater/theory* (2nd ed.). London, England: Routledge.

En este libro provee una introducción a la teoría literaria y cómo ésta puede ser aplicada al teatro y la performance. Fortier examina los enfoques teóricos actuales, desde la semiótica, el postestructuralismo, el materialismo cultural, los estudios poscoloniales y la teoría feminista.

Molina, A. J. (2007). *Cronología del Teatro Puertorriqueño* (1st ed.). Puerto Rico: Imprenta Elmendoff.

Recopilación y resumen de toda la actividad teatral realizada en Puerto Rico desde 2 de marzo de 1510 hasta el 11 de mayo de 2007.

Periódico La Perla Del Sur. (2012, April 24). Sube el telón para certamen teatral. Retrieved from <http://www.periodicolaperla.com/sube-el-telon-para-competencias-teatrales-juveniles/>

Reportaje en el periódico ponceño de sobre el Certamen Teatral Entre Escuelas que se llevó a cabo en el 2012 en el Teatro La Perla en Ponce.

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española | Certamen. Retrieved from <http://dle.rae.es/?id=8OHYZUB>

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española | Concurso. Retrieved from <http://dle.rae.es/?id=AAzmLjr>

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española | Festival. Retrieved from <http://dle.rae.es/?id=Houfp6X>

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española | Liga. Retrieved from <http://dle.rae.es/?id=NI7LJQX|NI9Wvbl>

Utilicé el diccionario en línea de la Real Academia española para buscar los significados de las palabras: certamen, concurso, festival y liga para ayudar a definir de una manera más concreta y precisa mi proyecto.

Revista Puente Chico. (2015, January 21). Un centenar de obras concurren al XVI Certamen "Rafael Guerrero". *Puente Chico*. Retrieved from <http://puentechico1.blogspot.com/2015/01/un-centenar-de-obras-concurren-al-xvi.html>

Santos, B. S. (2010). La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. In *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social: Encuentros en Buenos Aires* (pp. 13-41). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

“Este libro de Boaventura de Sousa Santos nos instala en la frontera de la teoría crítica con una penetrante reflexión sobre los grandes desafíos que todo proyecto de emancipación debe enfrentar a comienzos del siglo veintiuno. Entre otros temas el autor enfatiza la necesidad de

superar los distorsionantes legados de la llamada "racionalidad occidental" y propone, para la agenda de los científicos sociales de nuestro tiempo, la visibilización y el reconocimiento de los actores ignorados y los saberes no convencionales sometidos a un sistemático "epistemicidio por el paradigma dominante. Este proyecto, teórico y epistemológico, pretende contribuir la construcción de una nueva cultura política emancipatoria y una democracia de alta intensidad.” (CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2002, ¶1)

Taetro. (2017). XIX Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero. Retrieved from <http://taetro-teatrominimo.blogspot.com.es/>

Página web de la compañía teatral española Taetro en la cual se estipula las reglas del XIX Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero.

The Edinburgh Festival Fringe Society. (2018). About the Fringe. Retrieved from <https://www.edfringe.com/learn/about>

Página web del Edinburgh Festival Fringe Society en el cual ofrece información sobre su organización.

The Edinburgh Festival Fringe Society. (n.d.). The Fringe Handbook for Doing a Show. Retrieved from <http://edfringe.s3.amazonaws.com/uploads/docs/participants/Fringe%20Guide%20to%20Doing%20a%20Show.pdf>

Manual que ofrece el Edinburgh Festival Fringe en el cual se provee información sobre cómo participar del evento. cómo

Vox. (1991). C. In *Diccionario manual de sinónimos y antónimos*. Barcelona: Bibliograf.

Utilicé el diccionario Vox como referencia adicional para reforzar la definición de certamen.

Precedentes

Recientemente los estudiantes del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras celebraron el día mundial del Teatro el 27 de marzo de 2019, en el cual, los estudiantes presentaron piezas cortas originales.

“Acompáñanos a celebrar el Día Mundial del Teatro en las áreas aledañas a la Facultad de Humanidades de la UPR-RP, donde el Departamento de Drama estará presentando piezas montadas por los estudiantes, con la mentoría de sus profesores. De 11am a 5pm, los pasillos de Humanidades se visten de teatro mientras pequeños grupos de jóvenes artistas expondrán piezas de 5-8 minutos y de diferentes géneros teatrales. Las puestas serán de aspecto minimalista, como recordatorio de que el arte surge de momentos de crisis, y que aún en tiempos difíciles se puede celebrar en comunidad junto con el teatro.” (Día Mundial del Teatro 2019, 2019, ¶ 2)

Durante el mes de abril del 2015 en la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras se llevó a cabo el primer Festival de Teatro Estudiantil. Según su descripción en la página de Facebook “El Festival de Teatro Estudiantil (abril de 2015) será una jornada teatral de obras, performances y conferencias organizada por estudiantes de la UPR-RP.” (¶ 1). En este festival se presentaron 3 obras originales escritas por estudiantes de la UPRRP y una adaptación a la obra

Medea escrita por Eurípides. Todas estas obras se llevaron a cabo dentro de la universidad en espacios no convencionales: balcón del Centro de Universitario, la sala de reuniones de IUPI COOP Café, salón de ensayos del Anfiteatro 1 de la Facultad de Estudios Generales (DMN) y en el lobby de la Facultad de Estudios Generales (DMN).

El 27 de abril de 2012 el Teatro La Perla en Ponce se celebró el Certamen Teatral Entre Escuelas, organizado por la compañía Lymari Nadal Entertainment bajo el auspicio del Municipio Autónomo de Ponce (Periódico La Perla Del Sur, 2012). En esta competencia los jóvenes se dividieron en grupo para: “(...) interpretar un segmento de entre cinco y diez minutos de una obra teatral puertorriqueña como Bienvenido Don Goyito, La Carreta y La Pasión según Antígona Pérez”. (Periódico La Perla Del Sur, 2012, ¶ 4). En la publicación también se destaca que:

A los ganadores de las categorías Mejor Producción, Mejor actor y Mejor actriz se le otorgarán premios en metálico, cortesía del centro comercial Plaza del Caribe. El animador de la noche será el locutor Rony The Hyper y el jurado estará compuesto por Gilberto Valenzuela, Lymari Nadal y René Monclova (Periódico La Perla Del Sur, 2012, ¶ 6).

Por otro lado, dentro del contexto europeo se encuentra la asociación cultural española TAETRO, en colaboración con el Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera organizan lo que se conoce como el Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero (Taetro, 2017). “La competencia consiste en someter obras de teatro mínimo en lengua española de alrededor de diez minutos estimados de representación como máximo (...). Las obras serán de tema libre y tienen que ser inéditas, no estrenadas ni premiadas.” (Taetro, 2017, ¶ 1). Las personas pueden someter un máximo de dos textos teatrales a la competencia. “El premio consiste en la publicación de la obra

y su puesta en escena a lo largo de las próximas temporadas por los miembros de ‘TAETRO’.”

(Revista Puente Chico, 2015, ¶ 3)

El “Edinburgh Festival Fringe” en Escocia es un festival de artes escénicas de acceso abierto (sin jurado). Ésto significa que no hay un comité de selección, y cualquiera puede participar, con cualquier tipo de presentación. El programa oficial Fringe clasifica espectáculos en las siguientes secciones: teatro, comedia, danza, teatro físico, circo, cabaret, espectáculos infantiles, musicales, ópera, música, “spoken word”, exposiciones y eventos.

“The Fringe story dates back to 1947, when eight theatre groups turned up uninvited to perform at the (then newly formed) Edinburgh International Festival, an initiative created to celebrate and enrich European cultural life in the wake of the Second World War. Not being part of the official programme of the International Festival didn’t stop these performers, they just went ahead and staged their shows on the fringe of the Festival anyway, coining the phrase and our name – the Edinburgh Festival Fringe. Since the dawn of this spontaneous artistic movement, millions have flocked to the Edinburgh Festival Fringe to produce, and to enjoy art of every genre.” (The Edinburgh Festival Fringe Society, 2018)

Bibliografía

Carlson, M. (1993). *Theories of the Theater* (3rd ed.). Ithaca, NY: Cornell University Press.

CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (2002). *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. Retrieved from

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edicion/santos/santos.html>

Boal, A. (1982). Una evolución copernicana al revés. In *Técnicas latinoamericanas de teatro popular* (pp. 15-126). Nueva Imagen.

Brockett, O. G., & Hildy, F. J. (1998). Theater and Drama in Ancient Greece. In *History of the Theater* (8th ed., pp. 16-17). Allyn and Bacon.

Brook, P. (1968). *The Empty Space*. New York, NY: Touchstone.

Corporación del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré. (2014). *Normas de Arrendamiento y Uso de las Instalaciones*. Retrieved from

<http://www.cba.pr.gov/wp-content/uploads/2014/09/NormasdeArrendamiento2014CBA.pdf>

Día Mundial del Teatro 2019. (2019). About. Retrieved from

<https://www.facebook.com/events/810476409285381/>

Encyclopedia Britannica. (n.d.). Peter Brook | English producer-director. Retrieved from

<https://www.britannica.com/biography/Peter-Brook>

Fortier, M. (2002). *Theater/theory* (2nd ed.). London, England: Routledge.

Festival de Teatro Estudiantil. (2015). About. Retrieved from

https://www.facebook.com/pg/fteupr/about/?ref=page_internal

Molina, A. J. (2007). *Cronología del Teatro Puertorriqueño* (1st ed.). Puerto Rico: Imprenta Elmendoff.

Periódico La Perla Del Sur. (2012, April 24). Sube el telón para certamen teatral. Retrieved from

<http://www.periodicolaperla.com/sube-el-telon-para-competencias-teatrales-juveniles/>

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española | Certamen. Retrieved from

<http://dle.rae.es/?id=8OHYZUB>

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española | Concurso. Retrieved from

<http://dle.rae.es/?id=AAzmLjr>

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española | Festival. Retrieved from

<http://dle.rae.es/?id=Houfp6X>

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española | Liga. Retrieved from

<http://dle.rae.es/?id=NI7LJQX|NI9Wvbl>

Revista Puente Chico. (2015, January 21). Un centenar de obras concurren al XVI Certamen

"Rafael Guerrero". *Puente Chico*. Retrieved from

<http://puentechico1.blogspot.com/2015/01/un-centenar-de-obras-concurren-al-xvi.html>

Santos, B. S. (2010). La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. In *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social: Encuentros en Buenos Aires* (pp. 13-41). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

Taetro. (2017). XIX Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero. Retrieved from <http://taetro-teatrominimo.blogspot.com.es/>

Página web de la compañía teatral española Taetro en la cual se estipula las reglas del XIX Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero.

The Edinburgh Festival Fringe Society. (2018). About the Fringe. Retrieved from <https://www.edfringe.com/learn/about>

The Edinburgh Festival Fringe Society. (n.d.). The Fringe Handbook for Doing a Show. Retrieved from <http://edfringe.s3.amazonaws.com/uploads/docs/participants/Fringe%20Guide%20to%20Doing>

Vox. (1991). C. In *Diccionario manual de sinónimos y antónimos*. Barcelona: Biblograf.

Anexos

Anexo A: Presupuesto

Presupuesto para la presentación final: Cuatro funciones en el Teatro Victoria Espinosa		
Costos de Producción		Notas o Comentarios
<i>Arrendamiento del Teatro Victoria Espinosa</i>		Cuatro (4) horas por presentación
Función Jueves	\$120.00	
Función Viernes	\$200.00	
Función Sábado	\$200.00	
Función Domingo	\$200.00	
<i>Fianza</i>		
	\$200.00	
<i>Ujieres*</i>		El TVE requiere un mínimo cuatro (4) ujieres; Un (1) Ujier Mayor y tres (3) Ujieres Regulares.
Ujier Mayor (1)	\$148.00	\$9.25 p/h x 4 horas x 4 días
Ujier Regular	\$132.00	\$8.25 p/h x 4 horas x 4 días
Ujier Regular	\$132.00	\$8.25 p/h x 4 horas x 4 días
Ujier Regular	\$132.00	\$8.25 p/hx 4 horas x 4 días
<i>Técnicos*</i>		
Luces	\$240.00	15.00 p/h x 4 horas x 4 días
Sonido	\$240.00	15.00 p/h x 4 horas x 4 días
Total	\$1,944.00	

Gastos por determinarse relacionados al Victoria Espinosa:

- Renta de salón de ensayo
- Paga de técnico durante ensayo en el espacio
- Paga de técnico durante ensayos técnicos y general

Gastos por determinarse relacionado a la actividad de reconocimiento:

- Renta de espacio (de ser necesario)
- Certificados de participación para cada uno de los integrantes de la producción
- Placas de participación para las producciones
- Refrigerios para la actividad de reconocimiento

Gastos misceláneos por determinarse:

- Refrigerios para las reuniones con los jurados
- Gastos relacionados a actividades de recaudación de fondos

Anexo B. Carta al ICP

3 de junio de 2019

Sr. Marcos Carlos Cintrón
Director del Programa de Artes Escénicas Musicales
Instituto de Cultura de Puerto Rico

Distinguido Sr. Cintrón:

Con sumo placer me dirijo a usted, soy Charlotte López estudiante de maestría del Programa de Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Como parte del currículo de la maestría, para concluir la misma los estudiantes deben de desarrollar una actividad cultural. Para mi proyecto de conclusión he decidido promover el quehacer teatral en Puerto Rico mediante la creación del Certamen Teatral Interuniversitario.

En Puerto Rico, actualmente, no existen muchos espacios accesibles a teatreros universitarios para exponer sus habilidades artísticas. La única forma que un teatrero pueda poner en práctica sus talentos fuera del ámbito del currículo universitario es mediante internados en compañías o grupos teatrales ya establecidos. El problema de estos internados, según mi experiencia en este campo, es que no necesariamente garantizan una plaza permanente para aquellos que quieran seguir en este arte y están sujetos a ejecutar las obras que elijan los directores de la compañía o grupo teatral. A pesar de que existe la posibilidad de la autogestión, a muchos se les hace difícil llevar a cabo las diligencias pertinentes por la falta de conocimiento de los procesos administrativos que conlleva presentar una obra en un espacio.

Lo que se busca lograr con este proyecto es ofrecerle la oportunidad a diferentes artistas universitarios a exponer sus capacidades creativas e identificar aquellos estudiantes que demuestren que poseen un gran talento, crear oportunidades de empleo para los mismos en el campo artístico. Como motivación para participar en el Certamen, se ofrecerá como premio a la pieza ganadora la oportunidad de presentar nuevamente en el Teatro Victoria Espinosa.

Por este medio solicito que dentro del cobro del arrendamiento del Teatro Victoria Espinosa se considere la como una producción de una organización sin fines de lucro así para cubrir.

Reconozco el gran compromiso que tiene el Instituto de Cultura con el desarrollo del quehacer teatral en Puerto Rico, por ende, sé que ésta petición será considerada seriamente y el Certamen será favorecido con su apoyo.

Cordialmente,

Charlotte M. López Díaz
Gestora Cultural

Anexo C. Cartas de invitación a las Universidades

C.1: Carta de invitación a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

3 de junio de 2019

Sr. Jorge Rodulfo
Director del Departamento de Drama
Facultad de Humanidades,
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Distinguido Sr. Rodulfo:

Con sumo placer me dirijo a usted, soy Charlotte López estudiante de maestría del Programa de Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Como parte del currículo de la maestría, para concluir la misma los estudiantes deben de desarrollar una actividad cultural. Para mi proyecto de conclusión he decidido promover el quehacer teatral en Puerto Rico mediante la creación del Certamen Teatral Interuniversitario.

Lo que se busca lograr con este proyecto es ofrecerle la oportunidad a diferentes artistas universitarios a exponer sus capacidades creativas e identificar aquellos estudiantes que demuestren que poseen un gran talento, crear oportunidades de empleo para los mismos en el campo artístico. Como motivación para participar en el Certamen, se ofrecerá como premio a la pieza ganadora la oportunidad de presentar nuevamente en el Teatro Victoria Espinosa.

Por este medio le extiendo la bienvenida al Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras, a participar del Certamen Teatral Interuniversitario. Reconozco el gran compromiso que tiene el Departamento con el desarrollo del quehacer teatral, por ende, sé que ésta petición será considerada seriamente.

Cordialmente,

Charlotte M. López Díaz
Gestora Cultural

C.2: Carta de invitación a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Bayamón

3 de junio de 2019

Sr. Heberto Ferrer
Director del Teatro Universitario de Bayamón
Facultad de Humanidades,
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Bayamón

Distinguido Sr. Ferrer:

Con sumo placer me dirijo a usted, soy Charlotte López estudiante de maestría del Programa de Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Como parte del currículo de la maestría, para concluir la misma los estudiantes deben de desarrollar una actividad cultural. Para mi proyecto de conclusión he decidido promover el quehacer teatral en Puerto Rico mediante la creación del Certamen Teatral Interuniversitario.

Lo que se busca lograr con este proyecto es ofrecerle la oportunidad a diferentes artistas universitarios a exponer sus capacidades creativas e identificar aquellos estudiantes que demuestren que poseen un gran talento, crear oportunidades de empleo para los mismos en el campo artístico. Como motivación para participar en el Certamen, se ofrecerá como premio a la pieza ganadora la oportunidad de presentar nuevamente en el Teatro Victoria Espinosa.

Por este medio le extiendo la bienvenida al Teatro Universitario de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Bayamón, a participar del Certamen Teatral Interuniversitario. Reconozco el gran compromiso que tiene el Teatro UNiversitario con el desarrollo del quehacer teatral, por ende, sé que ésta petición será considerada seriamente.

Cordialmente,

Charlotte M. López Díaz
Gestora Cultural

C.3: Carta de invitación a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Bayamón

3 de junio de 2019

Sr. Luis Pabón
Director del Departamento de Humanidades
Facultad de Humanidades,
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina

Distinguido Sr. Pabón:

Con sumo placer me dirijo a usted, soy Charlotte López estudiante de maestría del Programa de Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Como parte del currículo de la maestría, para concluir la misma los estudiantes deben de desarrollar una actividad cultural. Para mi proyecto de conclusión he decidido promover el quehacer teatral en Puerto Rico mediante la creación del Certamen Teatral Interuniversitario.

Lo que se busca lograr con este proyecto es ofrecerle la oportunidad a diferentes artistas universitarios a exponer sus capacidades creativas e identificar aquellos estudiantes que demuestren que poseen un gran talento, crear oportunidades de empleo para los mismos en el campo artístico. Como motivación para participar en el Certamen, se ofrecerá como premio a la pieza ganadora la oportunidad de presentar nuevamente en el Teatro Victoria Espinosa.

Por este medio le extiendo la bienvenida al Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Bayamón, a participar del Certamen Teatral Interuniversitario. Reconozco el gran compromiso que tiene el Departamento con el desarrollo del quehacer teatral, por ende, sé que ésta petición será considerada seriamente.

Cordialmente,

Charlotte M. López Díaz
Gestora Cultural

C.4: Carta de invitación a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina

3 de junio de 2019

Sr. Teofilo Torres
Director del Teatro Rodante de Carolina
Facultad de Humanidades,
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina

Distinguido Sr. Torres:

Con sumo placer me dirijo a usted, soy Charlotte López estudiante de maestría del Programa de Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Como parte del currículo de la maestría, para concluir la misma los estudiantes deben de desarrollar una actividad cultural. Para mi proyecto de conclusión he decidido promover el quehacer teatral en Puerto Rico mediante la creación del Certamen Teatral Interuniversitario.

Lo que se busca lograr con este proyecto es ofrecerle la oportunidad a diferentes artistas universitarios a exponer sus capacidades creativas e identificar aquellos estudiantes que demuestren que poseen un gran talento, crear oportunidades de empleo para los mismos en el campo artístico. Como motivación para participar en el Certamen, se ofrecerá como premio a la pieza ganadora la oportunidad de presentar nuevamente en el Teatro Victoria Espinosa.

Por este medio le extiendo la bienvenida al Teatro Rodante de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Carolina, a participar del Certamen Teatral Interuniversitario. Reconozco el gran compromiso que tiene el Teatro Rodante con el desarrollo del quehacer teatral, por ende, sé que ésta petición será considerada seriamente.

Cordialmente,

Charlotte M. López Díaz
Gestora Cultural

C.5: Carta de invitación a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina

3 de junio de 2019

Sra. Bianca Aponte Torres
Directora del Departamento de Humanidades
Facultad de Humanidades,
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina

Distinguido Sra. Torres:

Con sumo placer me dirijo a usted, soy Charlotte López estudiante de maestría del Programa de Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Como parte del currículo de la maestría, para concluir la misma los estudiantes deben de desarrollar una actividad cultural. Para mi proyecto de conclusión he decidido promover el quehacer teatral en Puerto Rico mediante la creación del Certamen Teatral Interuniversitario.

Lo que se busca lograr con este proyecto es ofrecerle la oportunidad a diferentes artistas universitarios a exponer sus capacidades creativas e identificar aquellos estudiantes que demuestren que poseen un gran talento, crear oportunidades de empleo para los mismos en el campo artístico. Como motivación para participar en el Certamen, se ofrecerá como premio a la pieza ganadora la oportunidad de presentar nuevamente en el Teatro Victoria Espinosa.

Por este medio le extiendo la bienvenida al Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Carolina, a participar del Certamen Teatral Interuniversitario. Reconozco el gran compromiso que tiene el Departamento con el desarrollo del quehacer teatral, por ende, sé que ésta petición será considerada seriamente.

Cordialmente,

Charlotte M. López Díaz
Gestora Cultural

C.6: Carta de invitación a la Universidad del Sagrado Corazón

3 de junio de 2019

Dr. Alfredo Nieves Moreno
Director de Teatro en Sagrado
Facultad Interdisciplinaria de Estudios Humanísticos y Sociales

Distinguido Sr. Nieves:

Con sumo placer me dirijo a usted, soy Charlotte López estudiante de maestría del Programa de Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Como parte del currículo de la maestría, para concluir la misma los estudiantes deben de desarrollar una actividad cultural. Para mi proyecto de conclusión he decidido promover el quehacer teatral en Puerto Rico mediante la creación del Certamen Teatral Interuniversitario.

Lo que se busca lograr con este proyecto es ofrecerle la oportunidad a diferentes artistas universitarios a exponer sus capacidades creativas e identificar aquellos estudiantes que demuestren que poseen un gran talento, crear oportunidades de empleo para los mismos en el campo artístico. Como motivación para participar en el Certamen, se ofrecerá como premio a la pieza ganadora la oportunidad de presentar nuevamente en el Teatro Victoria Espinosa.

Por este medio le extiendo la bienvenida al Departamento de Teatro de la Universidad del Sagrado Corazón, a participar del Certamen Teatral Interuniversitario. Reconozco el gran compromiso que tiene el Departamento con el desarrollo del quehacer teatral, por ende, sé que ésta petición será considerada seriamente.

Cordialmente,

Charlotte M. López Díaz
Gestora Cultural

Anexo D. Cartas de solicitud de espacio de representación a las Universidades

D.1: Carta de solicitud de espacio a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

3 de junio de 2019

Sr. Jorge Rodulfo
Director del Departamento de Drama
Facultad de Humanidades,
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Distinguido Sr. Rodulfo:

Gracias por aceptar la invitación al Certamen Teatral Interuniversitario. Para hacer posible la participación de los estudiantes del Departamento de Drama de la UPRRP, solicito utilizar los espacios del Teatrito y la glorieta que se encuentra localizado al lado del edificio Luis Pales Matos durante el 5 al 8 de diciembre de 2019 para llevar a cabo la función de la pieza _____ como parte del Certamen Teatral Interuniversitario.

Próximamente nos estaremos comunicando con usted para acordar si aprobó nuestra solicitud. Muchas gracias por su tiempo y consideración.

Cordialmente,

Charlotte López
Gestora Cultural.

D.2: Carta de solicitud de espacio a la Universidad de Sagrado Corazón

3 de junio de 2019

Dr. Alfredo Nieves Moreno
Director de Teatro en Sagrado
Facultad Interdisciplinaria de Estudios Humanísticos y Sociales

Distinguido Sr. Nieves:

Gracias por aceptar la invitación al Certamen Teatral Interuniversitario. Para hacer posible la participación de los estudiantes del Departamento de Drama de la Universidad de Sagrado Corazón, solicito utilizar el Teatro Emilio S. Belaval durante el 5 al 8 de diciembre de 2019 para llevar a cabo la función de la pieza _____ como parte del Certámen Teatral Interuniversitario.

Próximamente nos estaremos comunicando con usted para acordar si aprobó nuestra solicitud. Muchas gracias por su tiempo y consideración.

Cordialmente,

Charlotte López
Gestora Cultural.

Anexo E. Carta de solicitud de donaciones

Fecha:

Distinguido Sr./Sra. :

Con sumo placer me dirijo a usted, soy Charlotte López estudiante de maestría del Programa de Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Como parte del currículo de la maestría, para concluir la misma los estudiantes deben de desarrollar una actividad cultural. Para mi proyecto de conclusión he decidido promover el quehacer teatral en Puerto Rico mediante la creación del Certamen Teatral Interuniversitario.

En Puerto Rico, actualmente, no existen muchos espacios accesibles a teatreros universitarios para exponer sus habilidades artísticas. La única forma que un teatrero pueda poner en práctica sus talentos fuera del ámbito del currículo universitario es mediante internados en compañías o grupos teatrales ya establecidos. El problema de estos internados, según mi experiencia en este campo, es que no necesariamente garantizan una plaza permanente para aquellos que quieran seguir en este arte y están sujetos a ejecutar las obras que elijan los directores de la compañía o grupo teatral. A pesar de que existe la posibilidad de la autogestión, a muchos se les hace difícil llevar a cabo las diligencias pertinentes por la falta de conocimiento de los procesos administrativos que conlleva presentar una obra en un espacio.

Lo que se busca lograr con este proyecto es ofrecerle la oportunidad a diferentes artistas universitarios a exponer sus capacidades creativas e identificar aquellos estudiantes que demuestren que poseen un gran talento, crear oportunidades de empleo para los mismos en el campo artístico. Como motivación para participar en el Certamen, se ofrecerá como premio a la pieza ganadora la oportunidad de presentar nuevamente en el Teatro Victoria Espinosa.

Por esta razón le pedimos al establecimiento de _____ que si es tan amable nos pueda donar _____.

Reconozco el gran compromiso que tiene su empresa con el desarrollo cultura en Puerto Rico, por ende, sé que ésta petición será considerada seriamente.

A cambio de su donativo, le proveeremos exposición mediática en anuncios de redes sociales y radio.

Próximamente nos estaremos comunicando con usted para acordar si aprobó nuestra propuesta. Muchas gracias por su tiempo y consideración.

Cordialmente,

Charlotte López
Gestora Cultural

Anexo F. Carta de solicitud de auspicio

_____ de _____ de 2019

Dirrección

Distinguido Sr./Sra. :

Con sumo placer me dirijo a usted, soy Charlotte López estudiante de maestría del Programa de Gestión y Administración Cultural de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Como parte del currículo de la maestría, para concluir la misma los estudiantes deben de desarrollar una actividad cultural. Para mi proyecto de conclusión he decidido promover el quehacer teatral en Puerto Rico mediante la creación del Certamen Teatral Interuniversitario.

En Puerto Rico, actualmente, no existen muchos espacios accesibles a teatreros universitarios para exponer sus habilidades artísticas. La única forma que un teatrero pueda poner en práctica sus talentos fuera del ámbito del currículo universitario es mediante internados en compañías o grupos teatrales ya establecidos. El problema de estos internados, según mi experiencia en este campo, es que no necesariamente garantizan una plaza permanente para aquellos que quieran seguir en este arte y están sujetos a ejecutar las obras que elijan los directores de la compañía o grupo teatral. A pesar de que existe la posibilidad de la autogestión, a muchos se les hace difícil llevar a cabo las diligencias pertinentes por la falta de conocimiento de los procesos administrativos que conlleva presentar una obra en un espacio.

Lo que se busca lograr con este proyecto es ofrecerle la oportunidad a diferentes artistas universitarios a exponer sus capacidades creativas e identificar aquellos estudiantes que demuestren que poseen un gran talento, crear oportunidades de empleo para los mismos en el campo artístico. Como motivación para participar en el Certamen, se ofrecerá como premio a la pieza ganadora la oportunidad de presentar nuevamente en el Teatro Victoria Espinosa.

Por este medio solicitamos el auspicio de su empresa para cubrir los costos que arrendamiento, fianza, y el equipo de trabajo que conlleva la presentación en el Teatro Victoria Espinosa los cuales suman alrededor de \$3,000. Cualquier suma de dinero será bienvenido. A cambio de su auspicio, le proveeremos exposición mediática en anuncios de redes sociales y radio.

Reconozco el gran compromiso que tiene su empresa con el desarrollo cultura en Puerto Rico, por ende, sé que ésta petición será considerada seriamente.

Cordialmente,

Charlotte López
Gestora Cultural

Anexo G. Hoja de Asistencia a las funciones

Producción: _____

Lugar: _____

Primera función : ___ de _____ de 2019	
Hombres	
Mujeres	
Niños	
Total	
Segunda función : ___ de _____ de 2019	
Hombres	
Mujeres	
Niños	
Total	
Tercera función : ___ de _____ de 2019	
Hombres	
Mujeres	
Niños	
Total	
Cuarta función : ___ de _____ de 2019	
Hombres	
Mujeres	
Niños	
Total	

Anejo

Anejo A: Cánones de Arrendamiento de los Teatros Francisco Arriví y Victoria Espinosa

	Organización sin fines de lucro		Organización con fines de lucro	
	TFA	TVE	TFA	TVE
<p>ARRENDAMIENTO Cuatro (4) horas por presentación</p> <p>De lunes a jueves: Una (1) función diaria Dos (2) funciones diarias</p> <p>De viernes a domingo: Una (1) función diaria Dos (2) funciones diarias</p> <p>*Se requiere un depósito de 50% del costo total del arrendamiento, a ser pagados en o antes de diez (10) días laborables, una vez reciba la notificación de que su solicitud ha sido aprobada.</p>	\$300 \$500 \$500 \$800	\$120 \$240 \$200 \$350	\$500 \$700 \$700 \$1,000	\$220 \$350 \$300 \$450
<p>FIANZA</p> <p>Se pagará la misma a la firma del contrato, diez (10) días laborables luego de recibir notificación de aceptación de fechas. Esta será devuelta al productor una vez obtenga el certificado de uso, emitido por el gerente de los teatros, como prueba de que no hubo daño a la propiedad y/o no hubo violaciones a lo establecido en el reglamento de los teatros.</p>	\$500	\$200	\$500	\$200
<p>UJIERES Por función de cuatro (4) horas mínimo.</p> <p>Ujier Mayor Ujier Regular</p> <p>El TFA requiere un mínimo de seis (6) ujieres; Un (1) Ujier Mayor y cinco (5) Ujieres Regulares.</p> <p>El TVE requiere un mínimo cuatro (4) ujieres; Un (1) Ujier Mayor y tres (3) Ujieres Regulares.</p>	\$9.25 p/h \$8.25 p/h	\$9.25 p/h \$8.25 p/h	\$9.25 p/h \$8.25 p/h	\$9.25 p/h \$8.25 p/h

Los técnicos cobran 15.00 p/h