

**Las artes visuales como herramienta multidisciplinaria: Archivo Digital Marcos Irizarry**

Ana Del Carmen Olivo Ayala

Maestría en Gestión y Administración Cultural  
Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI)  
Facultad de Humanidades  
Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico

---

Prof. Pedro Reina

---

Prof. Dorian Lugo

---

Prof. Hazel Colón

5 de junio de 2020

## Índice

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Dedicatoria.....                  | 3     |
| Agradecimiento.....               | 4     |
| Resumen.....                      | 5     |
| Objetivos.....                    | 6     |
| Justificación.....                | 7-11  |
| Impacto y efectos.....            | 12    |
| Enfoques teóricos.....            | 13-19 |
| Revisión de literatura.....       | 20-27 |
| Antecedentes.....                 | 28-30 |
| Recursos.....                     | 31    |
| Plan de trabajo o cronograma..... | 32-33 |
| Referencias.....                  | 34-37 |

## **Dedicatoria**

A la memoria de Gilberto Olivo Ortiz, mi padre, que me amó incondicionalmente. Te dedico este trabajo en gratitud, sé que en el cielo estás celebrando mis triunfos. A mi madre Elba Ayala Pabón mi ejemplo a seguir, todo lo que soy te lo debo a ti.

“Veni, vidi, vici” – Julio César

## **Agradecimiento**

El que habita al abrigo del Altísimo  
Morará bajo la sombra del Omnipotente.  
Salmo 91:1

Primeramente, agradezco a Dios por haberme iluminado y dado la fortaleza para concluir mis estudios en esta maestría. Además, a todos mis familiares y amigos que colaboraron conmigo durante este largo proceso. En especial a mi novio Santos René, por su amor, dedicación y comprensión.

## **Resumen**

El Archivo Digital Marcos Irizarry será un espacio virtual donde se pretende exponer la obra gráfica muralista del artista mayagüezano con fines educativos, de investigación y difusión. En una primera fase el repositorio virtual contará con una amplia selección de obras de dicho artista para el deleite de todos los usuarios. La segunda fase del proyecto comenzará con la creación de guías sobre los procesos utilizados en las piezas de Marcos Irizarry para la restauración, preservación y conservación de estas. Igualmente se recopilarán documentos de investigación, fechas de talleres de conservación, foros de discusión y enlaces a carreras universitarias relacionadas a las artes, entre otros recursos de interés vinculados a la obra de Irizarry y la gestión cultural en las artes visuales.

Con el proyecto se busca explorar las posibilidades de las artes visuales utilizadas como herramienta educativa que permita entrelazar materias como lo son las matemáticas, las ciencias y la historia. Igualmente, el proyecto servirá como eje sobre el tema de los desafíos de la conservación de las artes gráficas en Puerto Rico, desde la matriz hasta la impresión final en papel.

## **Objetivos**

1. Crear un espacio para archivar y publicar la obra gráfica muralista de Marcos Irizarry.
2. Desarrollar una guía educativa sobre las artes visuales como herramienta multidisciplinaria.
3. Crear una guía para restauración, preservación y conservación de obra gráfica muralista sobre papel.
4. Desarrollar actividades que promuevan el estudio de las artes visuales desde otras materias: ej. talleres de restauración, preservación y conservación.
5. Crear foros de discusión sobre la utilización de las artes visuales como herramienta multidisciplinaria en el sistema educativo.
6. Crear un archivo digital sobre trabajos académicos relacionados a las artes visuales como herramienta multidisciplinaria con el propósito de crear una base de dato para investigaciones.
7. Promover el estudio de las artes visuales a nivel universitario.
8. Crear un listado de programas universitarios multidisciplinarios con el fin de informar a estudiantes sobre la oferta académica.

## **Justificación**

Las artes visuales son una materia importante para el desarrollo de un individuo en múltiples aspectos. Recordemos que fue este uno de los primeros medios de comunicación y expresión para los seres humanos desde la antigüedad. Nuestras primeras civilizaciones empezaron a comunicarse por medio de dibujos en las cavernas, donde nos dejaron precedente de cómo vivían en sociedad mediante las pinturas rupestres<sup>1</sup>. Por otra parte, en las artes visuales se ve demarcada una de las primeras fases del desarrollo de un niño, dentro de las cuales Piaget (1964) distingue las cuatro etapas cognitivas: sensoria motora, preoperacional, operacional concreta y operacional formal. Lowenfeld y Lambert (1947) postularon que el individuo comienza a desarrollar sus destrezas motoras y asociaciones al mundo que lo rodea a través del dibujo y/o garabato.

Durante las etapas de crecimiento de un sujeto, las artes visuales son uno de los marcos que ayuda a escoger cuál será su camino para seguir tanto evolución profesional y como individuo. Con esto podemos subrayar la importancia de estas y hasta qué punto son de influencia en la vida de un sujeto, destacando como ejemplo el proyecto de ley prestando por la entonces legisladora Rossana López León. Dicho proyecto establece que las bellas artes sean obligatorias tanto en escuelas públicas, como en las privadas, de manera que sean requisito de graduación de kínder a cuarto año. López (2016) señala que los niños expuestos a programas de bellas artes saben lidiar mejor con la violencia, con la tentación de la deserción escolar y pueden manejar situaciones adversas. De igual forma las artes visuales estarían sirviendo de herramienta

---

<sup>1</sup> Se conoce como arte rupestre a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas. (Martínez y Botiva, p. 2007) .

para jóvenes que de alguna manera u otra no habían definido su carrera universitaria y/o sirviendo como puerta de escape en algunos individuos que atraviesan situaciones que les impiden crecer en sociedad.

La importancia de cultivar las artes visuales en los individuos desde temprana edad y de todas las maneras posibles, va de la mano del impulso de preparar individuos que estén listos para manejar todo tipo de reto. Al entrelazar materias promovemos un mejor entendimiento de los conceptos y facilitamos la asociación de lo mismos. Con dicha integración ayudamos a que el estudiante conozca de las figuras geométricas y sus múltiples aplicaciones; conocimientos que ayudan tanto al ingeniero en la planificación de un nuevo proyecto como al artista con la perspectiva de un mural. Aunque sea difícil de percibir las artes visuales están en todas las áreas de la educación, ya sea de manera implícita o explícita, y para esta generación que ha nacido en un periodo donde la imagen precede a la palabra podemos utilizar esta interacción para llevar la educación a un nivel superior.

En el ámbito social debemos estar claros que, además de que el arte ayuda a proporcionar mejores competencias de preparación educativa para los estudiantes, también estimula la sensibilización del individuo. Un estudiante que conoce las diferentes aplicaciones de las artes, en asuntos de materia, también sabe que el arte como expresión dirige al ser humano a la empatía con sus pares, nos sensibiliza a las situaciones que nos rodean y unifica la identidad de un pueblo. En una cultura de violencia rampante como en la que vivimos sería meritorio comenzar a cultivar, en esta generación, el preocuparse por el bien común y dejar atrás las actitudes



egoístas que nos separan del prójimo. A su vez, las artes visuales promueven la vida en comunidad, desarrollan el pensamiento crítico y estimulan el imaginario.

Por otro lado, en el sistema educativo del país también existe la problemática de la actual disociación de materias. En el pasado esta enseñanza servía de base para la especialización del individuo a lo largo de su carrera educativa y luego profesional. Con el pasar del tiempo dicha importancia en la especialización ha pasado a un segundo plano puesto que vemos cómo cada vez es más importante la inclusión de varias ramas para el desarrollo de un profesional multifacético, hemos emergido de una educación lineal a una multisectorial. Es por lo que esto es de suma importancia, al igual que se dé el merecido reconocimiento a las artes visuales en el currículo escolar se pueda demostrar sus aplicabilidad, asociación y relevancia a otras áreas y/o materias.

El grabado, siendo una de las artes visuales más importantes en la plástica puertorriqueña, es el perfecto ejemplo para elaborar un proyecto en dicha dirección. El desarrollo de diversos talleres durante los años cincuenta logró avivar el interés del público general y crear nuevas oportunidades de crecimiento en la técnica. En el ímpetu de llevar el arte hacia el pueblo se pasó por alto la conservación y preservación de las obras para el disfrute de las próximas generaciones. En proyectos como la DIVEDCO<sup>2</sup> las piezas se transformaron en más que una obra de arte y su funcionalidad principal era ser medio de publicidad para capturar la atención de las masas. Es por lo que la conservación de dichos carteles fue un proceso precario debido a su carácter prescindible. Es éste el punto de partida de donde surge mi interés por trabajar con el

---

<sup>2</sup> En 1949, la División de Educación de la Comunidad de Puerto Rico (DIVEDCO) entró en las zonas rurales del país para construir un programa de educación popular que tocaba temas sobre la familia, el empoderamiento comunitario y el nacionalismo, entre otros. Con la producción de películas, folletos y carteles se fueron construyendo referencias e imágenes que hoy día definen a la sociedad puertorriqueña. Chacón O'Farrill (2017).

legado cultural que tiene la particularidad de un frágil soporte (impresiones sobre papel) y la aun más ardua tarea de conservar sus matrices (madera, metal y tela) para futuras reimpressiones.

Estos antecedentes nos dan la oportunidad de explorar un nuevo acercamiento hacia las artes visuales como herramienta multidisciplinaria, donde la conservación es un excelente ejemplo de integración de materias. Las obras de Marcos Irizarry son pertinentes para dicho proyecto ya que existen elementos adicionales que permiten explorar a cabalidad el tema de la integración de materias y trabajar lo multidisciplinario de la conservación<sup>3</sup>. Al elegir dicha obra se toma en consideración que no tan solo las piezas están en un soporte de papel, que dentro del mantenimiento es uno de los soportes más difíciles de preservar, sino que también sus composiciones al ser de tamaños no tradicionales para el grabado (estilo mural) se presentan pegadas sobre un material adicional (lienzo). Es igualmente importante su obra impresa como las matrices creadoras; es en este aspecto donde se expanden los retos puesto que las placas de metal son el material predilecto del artista, lo que implica corrosión por los elementos naturales que nos constituyen como isla caribeña.

Recapitulando, este trabajo estará al servicio de los interesados en moverse a una educación multidisciplinaria partiendo de las artes visuales como matriz. A través del Archivo Digital: Marzos Irizarry se estará poniendo en perspectiva el ejemplo de la conservación de la obra gráfica muralista para exponer como si impulsamos la integración de materias estamos

---

<sup>3</sup> Conservación: Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguardia del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión. ICOM-CC (2018).

aportando para la construcción de una sociedad con individuos capaces, prósperos y multidisciplinarios.

### **Impacto y efectos**

1. A corto plazo y casi de manera inmediata se estaría creando un espacio virtual para la apreciación de la obra gráfica muralista de Marcos Irizarry.
2. Difusión de la obra de Marcos Irizarry entre los estudiantes de nivel secundario y universitarios.
3. Para el Museo de Arte de Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez y otros artistas gráficos el archivo actuaría como medio de exposición para mantener tan legendario medio vivo y pertinente a las futuras generaciones.
4. El Archivo Digital Marcos Irizarry pretende en su segunda fase difundir los programas multidisciplinarios en artes entre los estudiantes de escuela superior y dar a conocer las distintas vertientes de la oferta académica universitaria.
5. A largo plazo se estarían creando talleres de intervención sobre restauración, preservación y conservación sobre grabados, fomentando igualmente la visibilidad del medio.
6. A corto plazo el archivo serviría de herramienta para maestros de artes en las escuelas del país reforzando el currículum académico del sistema educativo.

## Enfoques teóricos

Antes de dar inicio a la discusión de la importancia de las artes visuales como herramienta multidisciplinaria utilizando al a conservación de ejemplo, es importante delimitar porque la conservación misma es relevante para la cultura y cómo esta construye/reconstruye lo que se determina como patrimonio cultural. La concepción de la cultura y su definición ha sido un tema extensamente trabajado por varios teóricos, en cuanto se abre un espacio de diálogo para trabajar una definición surgen varios aspectos a tomar en consideración. En el contexto etimológico cultura se refiere a una serie de derivados que orientan hacia su asociación del término con la tierra y todo lo que compete a la agricultura. Por otra parte, existe una asociación al desarrollo de las sociedades mediante procesos de civilización. Aunque ambas explicaciones nos dirijan a polos opuestos no se desalienta una correlación palpable, por cuanto mediante el presente escrito estaré argumento acerca de varios puntos de vistas a base del concepto cultura, cómo esta nutre la práctica artística, el patrimonio cultural, la conservación y la gestión.

Las diferentes posturas que existen al definir cultura llevan produciendo hace décadas debates entre sus estudiosos, y esto precisamente debido a no poder delimitar el objeto de estudio lo que a su vez ha puesto en juego el esparcimiento de las referencias mismas sobre el tema. Al definir la cultura de un país se corre el riesgo de malinterpretar el contenido, puesto que como explica el propio García Canclini:

Al ser tanta la propia pluralidad de culturas contribuye a la diversidad de paradigmas

científicos, en tanto que condiciona la producción del saber y presenta a objetos de conocimiento con configuraciones variadas. (p 30)

Ese primer andamiaje en la definición de cultura para García Canclini reside en enmarcarla como el cúmulo de conocimientos de aptitudes intelectuales y estéticas. Al hacernos la comparación del mármol en su estado natural y el mármol tallado por un artista, este nos dirige hacia el análisis de cómo algo pasó de su estado natural a convertirse en una pieza de arte con un valor cultural. Ese material que alguna vez había sido ignorado adquiere un significado, afirmando que:

...la cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de significación o de un modo más complejo la cultura abarca conjunto de procesos sociales de producción, divulgación y consumo de la significación en la vida social. (García Canclini, p 34)

La encrucijada que surge a partir del cuestionamiento de cómo detallamos el concepto de cultura hace hincapié igualmente en el aspecto de cómo se discute un tema que sucede en un espacio y contexto histórico el cual no es posible delimitar. Como bien es explicado en el texto de García Canclini:

La cultura se presenta como procesos sociales y parte de la dificultad de hablar de ella deriva de que produce, circula y se consume en la historia social... un mismo objeto puede transformarse a través de usos y reapropiaciones sociales. (p 34)

Esa misma cultura que intenta delimitar la identidad del individuo a través sus costumbres, tradiciones y/o rituales sirve de instancia simbólica en el proceso de producción,

circulación y consumo de la significación en la vida social de un grupo. Es por ese mismo renglón de transformación que se nutre la practica artística y su gestión cultural donde al prestar atención a la fabricación de un tapete comprendemos el proceso por el cual este se reinventa. Observemos la producción artesanal del tapete y el consumo del mismo por medio del turismo; no cambia su significado porque la fabricación del mismo no deja de ser parte de la cultura, sino que se transforma su significación.

En el sector de la gestión cultural se advierte cómo el mismo proceso de transformación fluye de manera inversa donde, como nos menciona García Canclini, se observa una predominancia del valor mercantil sobre lo estético. Hay una sobre posición entre los valores simbólicos y de la representación identitaria que implica redefiniciones de lo que se entiende por cultura y de su lugar en la sociedad. Esta perspectiva contribuye al cambio de sentido de la producción y apreciación de la cultura. En síntesis, la producción artística y la gestión se ve afectada por el enfoque evolutivo que permite a la cultura estar consiente de que esta sucede en un espacio de cambio y evolución.

En la Convención de 1972 de la UNESCO se adoptó identificar una lista que responde a la definición de patrimonios culturales y naturales delimitados por unas características específicas que giran entorno al valor histórico, artístico, científico y cultural. Por otra parte, Correia (2007) toca aspectos que competen considerar simultáneamente; dos ámbitos intrínsecos que surgen como resultado del trabajo en conjunto realizado por el ser humano y la naturaleza. Es decir, la consideración del aspecto humano en el desarrollo de una relación equilibrada en el proceso de perpetuar el patrimonio

cultural. Con esto se refiere a los ejemplos dados a cómo algunos patrimonios culturales son el conjunto del trabajo del ser humano reconociendo el valor del patrimonio natural.

De igual forma Correira (2007) trae a colación otro aspecto importante que compete a la transmisión del patrimonio a las siguientes generaciones, tanto de lo conservado como de lo que se da por un esfuerzo de tradición oral generacional. Es aquí donde se cuestiona lo que puede ser transmitido - lo tangible y lo intangible - que ambas partes necesitan que se trabaje en conjunto hacia los esfuerzos de conservar el patrimonio en su totalidad. Ya que el fin de la conservación como bien define Brandi (2003) constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión para el futuro.

Entonces el planteamiento del patrimonio cultural como una construcción social trae a la mesa de discusión un aspecto que resulta problemático para la definición. El desarrollo cultural de una la sociedad es de suma relevancia, puesto que la existencia del patrimonio cultural trae a luz la importancia de su existencia, propicia la examinación de este y determina el manejo de su desarrollo. En este incremento también se ve reflejado el interés político, lo que refiere a que la definición del patrimonio cultural trae consigo una serie de cambios continuos debido a las muchas categorías que ayudan a definir o delimitar el asunto. Dichos cambios pueden ser tanto beneficiosos como negativos y el manejo del patrimonio cultural a niveles administrativos debe ser encaminado a la neutralidad. Esto es así mediante un proceso social por el cual el valor del significado sea creado, cambiado y preservado; donde se ve el desarrollo de un procedimiento cónsono con el progreso social.

Quiérase decir que el valor a considerar para delimitar o definir que es calificado como patrimonio cultural recae con suma importancia sobre el nivel de control de la situación que tengamos los seres humanos. Como bien explica Konsa (2013), es un acercamiento que se enfoca en el hecho de que los seres humanos y las sociedades de hoy día no son pasivos receptores culturales, sino una sociedad de creadores activos y modeladores del patrimonio cultural. La definición de patrimonio cultural se ve comprometida con el funcionamiento de la sociedad y su cabalidad en un aspecto más amplio. Como definimos el patrimonio cultural va a estar delimitado en acuerdo a nuestro contexto social, lo que significa que el patrimonio cultural al igual que otras decisiones en sociedad siempre se verá relacionado a los grandes intereses a favor de los bienes económicos.

Por otra parte, el acercamiento al tema de la cultura en su contexto es abordado por Williams con un anclaje en la relación de este con los conceptos sociedad y economía. Al igual que García Canclini observa la cultura dentro de un desarrollo histórico que igualmente surge dentro de un tiempo y espacio determinado. La diferencia del autor previo y Williams atiende a la noción de civilizar de la época de la Ilustración que produjo una alineación de conceptos entre “civilización” y “cultura”. Es durante esta nueva asociación de conceptos que se produce una vinculación entre “las artes” y “lo culto”. Como es presentado en la lectura por Williams existe una complejidad aun mayor que reviste el concepto cultura, por tanto:

...(cultura) se convirtió en el nombre del proceso “interno” especializado en sus supuestos medios de acción en la “vida intelectual” y “las artes”. Asimismo, se convirtió en el



nombre del proceso general especializado con sus presuntas configuraciones en “todos los estilos de vida”. (p 28)

Es entonces observada la cultura como proceso social creador de estilos de vida por el cual el sistema de significativo ejerce un orden social con el cual se comunica, reproduce, experimenta e investiga en sociedad. Por cuanto esa asociación hacia las posiciones de poder en sociedad es lo que permite que igualmente Williams considere hasta cierto punto a la cultura como proceso de desarrollo “interno” o espiritual en oposición a un desarrollo “exterior”; lo cual asocia a su vez a la cultura con la religión, el arte, la familia y la vida personal.

El ámbito de la producción artísticas y desarrollo de gestión se vieron afectados debido a esa vinculación de la cultura con la civilización y por consiguiente con la economía y todo lo que implica un estatus social. Williams lo plantea en breves líneas cuando simplifica que esto sucede especialmente cuando la idea del “reflejo”, se observa en las obras de arte que encarnan directamente el material social preexistente. Todo lo que no caiga bajo el reglón de ese juicio valorativo empañado por el estatus no debe ser considerado cultura real. Entonces la valoración del concepto cultura y su significación ejerce hasta cierto punto valía sobre la interpretación de las artes y la gestión misma, en palabras de Williams:

La significación del concepto alternativo cultura, que definió la “vida intelectual y “las artes”, se vio comprometida por su aparente reducción a usar estatus “superestructura”, fue abandonada a fin de que fuera desarrollada por aquello que, en el mismo proceso en que la idealizaban, eliminaban sus necesarias conexiones con la sociedad y la historia y, en las áreas de la psicología, el arte y la creencia, desarrollaban un poderoso sentimiento alternativo del propio proceso humano constitutivo. (p 25)

En suma, existen varias definiciones de cultura e igualmente de cómo esta es partícipe de la creación artística y la gestión; pero todo va a depender de cuáles son los aspectos que se toman en consideración. El término por definición posee un extenso andamiaje de asociaciones y delimitaciones que a la hora de pasar por un proceso evaluativo ponen en constancia una sola cosa: tiempo. La cultura es un término que ocurre en un tiempo y espacio; su redefinición será continua siempre y cuando la evolución humana sea constante. Lo que significa que todo lo que se relacione al término o dependa del mismo para ser ejecutado estará igualmente en constante espacio transformador. Reafirmando que la conservación es el proceso a seguir para continuar la travesía de la cultura y mantener en forma el patrimonio cultural para las próximas generaciones.

## Revisión de literatura

Mediante esta propuesta se propone la creación de un Archivo Digital que abarque temas multidisciplinarios a través de las artes visuales y que igualmente sirva para exponer la obra gráfica muralista de Marcos Irizarry. A continuación, se estarán definiendo conceptos fundamentales para este escrito tales como: educación secundaria, artes visuales, grabado, aguafuerte, aguatinta, conservación, multidisciplinario y pluralidad. De igual forma, se estarán presentando antecedentes teóricos que exponen, de manera clara y argumentativa, la importancia de las artes en la educación y sus aportaciones multidisciplinarias. Por último, se pretende abundar en los aportes teóricos de las artes visuales en el ámbito cognoscitivo y social cultural.

Para poner en contexto dicho proyecto es importante primero definir qué se entiende por educación secundaria y qué compone esta en el currículo de artes visuales. Según el Glosario de la UNESCO (2011) se reconoce como educación secundaria:

... nivel de enseñanza [que] comprende un primer ciclo y un segundo ciclo. Los programas del primer ciclo de la enseñanza secundaria están destinados por regla general a continuar los programas básicos de primaria, pero este ciclo suele centrarse más en la enseñanza por disciplinas y exige a menudo docentes más especializados en cada materia. El final de este ciclo suele coincidir con la terminación de la enseñanza obligatoria.

(p. 392)

En Puerto Rico se delimita dicha enseñanza secundaria en lo que conocemos como nivel superior, en el cual el Departamento de Educación de Puerto Rico (2016) redacta en su Carta Circular Num: 4-2016-2017 que se define como: “Nivel Superior 9-12: unidad escolar que

incluye noveno, décimo, undécimo y duodécimo grado.” (p.12). Para propósitos de este trabajo, se estarán tomando en consideración estudiantes del duodécimo grado próximos a convertirse en estudiantes universitarios.

Para fines del proyecto en general se enfatizará en el currículo de Bellas Artes, más en específico en las Artes Visuales y su integración a otras materias. Entonces podemos partir hacia la definición de Bellas Artes y qué implica para este proyecto; puesto que en su complejidad para el Departamento de Educación de Puerto Rico (2013) se delimita en la Carta Circular Núm: 5-2013-14 como parte del programa las áreas de: Música, Teatro, Danza: Movimiento y Expresión Corporal y Artes Visuales. Desde la perspectiva escolar ha sido declarado de suma importancia para el Departamento de Educación de Puerto Rico (2013) que sus estudiantes, además de recibir el pan de la enseñanza en las materias básicas, se disponga un espacio que les permita expresarse y exponer sus ideas; por lo cual se desarrolla el Programa de Bellas Artes bajo la Carta Circular Núm.: 5-2013-2014 que establece:

La visión del programa de Bellas Artes...[es tener] estudiantes desarrollados al máximo en forma sensible e integral, de acuerdo a sus talentos y sensibilidades, en ambientes artísticos que estimulen su proceso creativo, intelectual, social y vocacional que les permita contribuir positivamente a la sociedad puertorriqueña. (p. 4).

Dentro del programa de Bellas Artes uno de los medios más importantes y distintivamente desarrollados en el arte puertorriqueño lo ha sido el grabado. El Museo de Arte de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez para su exposición

Marcos Irizarry: Murales definió el concepto grabado utilizando *Glosario de términos del grabado* (2008) del Blog spot Técnicas la huella como:

Cualquiera de los métodos nobles de reproducción artística. Atendiendo al método de estampación utilizado, el grabado se puede clasificar en tres grupos:

- A. Grabado tipográfico: Xilografía, Linografía.
- B. Grabado colográfico:
  - a. Técnicas directas: Buril, Punta seca, Rulinas o ruletas, Opus manley, etc.
  - b. Técnicas indirectas o con el curso de ácidos: Barniz blando, Gofrados, Aguafuerte, Aguatinta, Jaspeado, etc.
  - c. Grabado plangráfico: Litografía, Serigrafía.
  - d. Grabado electrolítico: Es el único método no tóxico en grabado para trabajar el cinc y el cobre usando técnicas de grabado tradicionales y completamente abiertas a la experimentación. (p.3)

La tradición del grabado en Puerto Rico data desde los años cincuenta con la creación de talleres como la DIVEDCO que a través del grabado educaban a las masas en temas de salud, educación, nacionalidad, entre otros. Dentro de este medio se destaca desde España la obra de Marcos Irizarry bien descrito por Miranda (2018):

...[la obra de Marcos Irizarry representa] un ejemplo de lo mejor de la plástica puertorriqueña...trasciende nuestras fronteras para ocupar un sitio meritorio junto a los creadores consagrados de la calcografía contemporánea internacional. (p.13)

El artista plástico utilizaba técnicas del grabado como el aguafuerte<sup>4</sup>, la aguatinta<sup>5</sup>, gofrado <sup>6</sup>, entre otras para lograr sus majestuosas piezas que hoy estampan la gráfica puertorriqueña con su singular escala. Es que además de ser un virtuoso en su técnica, Irizarry se convierte en un innovador del medio creando murales monumentales en - el ya difícil de manejar medio - grabado. Como bien describe Jiménez (2017) el artista nos hace apreciar su capacidad que supera los límites del grabado y coloca a su obra en contexto desde el Renacimiento italiano hasta los grafiteros urbanos.

La conservación de las obras de dicho artista nos presenta una excelente oportunidad para desarrollar el tema de las artes visuales como herramienta multidisciplinaria, ya que es este procedimiento el mejor ejemplo para observar en acción el entrelazamiento de materias. El conservador del MUSA, Luis Felipe Larrazábal con la intervención de los murales se vio frente a un riguroso protocolo de manejo que involucró controles ambientales de temperatura y humedad para garantizar la estabilidad de las piezas. Es este el preciso modelo de lo multidisciplinario que me sirve de ahínco para el desarrollo de dicho proyecto.

Como se ha presentado ya, las artes visuales son un elemento clave en la enseñanza del individuo y ya desde su definición nos presenta su multiplicidad e integralidad en varias

---

<sup>4</sup> Aguafuerte: Técnica de calcográfica de Grabado, mediante la acción del agua fuerte (ácido nítrico u otro ácido) sobre planchas de metal. Su nombre proviene del empleo de ácido nítrico, aqua fortis o aguafurete. Técnicas de la Huella (2008).

<sup>5</sup> Aguatinta: Técnica que permite matizar masas tonales, a imitación de la aguada. El fino polvo de resina (Colofonia) espolvoreado sobre la plancha y fundido a través de la acción del calor, actúa de reserva ante el ácido, que elimina el metal expuesto produciendo distintos valores tonales variando el tamaño de las partículas de resina y su exposición al ácido. La superficie obtenida así es susceptible de ser manipulada con el bruñidor para recuperar blancos u obtener degradaciones. Técnicas de la Huella (2008).

<sup>6</sup> Gofrado: Desnivel pronunciado o terraza, generalmente utilizado en impresiones para producir efectos de relieve en el papel con o sin tinta. También operación de estampar en seco sobre un papel. Técnicas de la Huella (2008).

materias. Dando paso a la integración del concepto multidisciplinario, palabra en la cual se enfatiza la mayor parte del proyecto, es imprescindible delimitar su alcance y aplicaciones. En el ámbito educativo Molina (2017) presenta que:

Multidisciplina en la educación es un enfoque de enseñanza que favorece el aprendizaje integral de los alumnos a través de proyectos donde el conocimiento aportado por diferentes disciplinas se pone en práctica para lograr habilidades de pensamientos avanzados como el desarrollo de la creatividad de los alumnos. (p. 2)

De tal manera que la enseñanza multidisciplinaria nos ayuda a comprender cómo el entrelazamiento de materias permite elevar el proceso de aprendizaje para ambas partes (materias) involucradas. Corresponde igualmente presentar la definición de pluralidad que dentro de dicho proyecto compete a ser un término que ayuda al manejo de varios aspectos de la investigación. La pluralidad en dicho trabajo se define en términos amplios por Gardner (1995) a reconocer muchas facetas distintas de la cognición, teniendo en cuenta la multiplicidad de las personas en sus potenciales y estilos cognitivos. Tanto la multidisciplinaria como la pluralidad nos sirven de base argumentativa para poder afianzar la hipótesis de la importancia de las artes visuales como herramienta multidisciplinaria, desde el aspecto integral, como en el área cognitiva hasta el enlace que proporciona una posición educativa favorecida.

La integración de las artes visuales en el currículo escolar ha pasado a segundo plano de manera sigilosa durante varios años en la educación pública del país hasta el punto de querer erradicarlas completamente del currículo. Las intenciones del Departamento de Educación con

la Carta Circular de Organización Escolar #24-2014-15 implicaban reducir aún más las plazas de Bellas Artes en las escuelas del país. Aunque hasta cierto punto podemos observar pequeños intentos paulatinos de reavivar el interés en las artes visuales a nivel escolar, los cuales se traducen a leves acercamientos que no explotan el potencial posible. De cierta manera se ha encajonado a las artes visuales en el ámbito integrativo a meramente una aplicación estética del concepto. No se está reforzando de manera convincente que las artes visuales tienen millares de implicaciones y aportaciones a diferentes ramas de la educación, que por sobre todas las cosas su carácter multidisciplinario es una herramienta indispensable para manejar las pluralidades cognoscitivas de las próximas generaciones.

Las artes visuales nos proporcionan herramientas para perspectivas que de otra manera ignoramos en la internalización y aprendizaje de un nuevo concepto; inclusive en la reevaluación de otros que dábamos por entendidos. Como explica Quintero (2009):

...estudios sobre la educación en artes muestran una correlación entre la educación en las artes y diversas competencias que apoyan el progreso en otras disciplinas académicas. Por ejemplo, en todas las artes el alumno está expuesto a ejercicios creativos en los cuales desarrolla su imaginación. Es ya reconocido que la imaginación es una de las competencias de mayor importancia para el desarrollo económico de un país. En todas las artes es necesario el desarrollo de la disciplina, la cual es también necesaria para el desarrollo académico. (p. 1)

Las artes visuales además de aportar para un juicio estético valorativo profundizan en el desarrollo de la crítica social expandiendo nuestra integración de conceptos en el espacio en que vivimos como sociedad.



La base teórica en la integración de las artes visuales como herramienta multidisciplinaria en el currículo escolar, puesto en perspectiva desde el desarrollo de las humanidades como centro de estudio es un argumento que se ha estado trabajando sistemáticamente. Las artes visuales aportan un sinnúmero de aplicaciones de manera directa e indirecta en todas las áreas académicas y el aprovechamiento de esto promete un dominio superior del ámbito educativo. Poussier (2009) presenta un argumento que resume al papel de las artes en la educación, al establecer que:

La cultura artística debe tener su lugar, innegablemente, en el “estrado común de los conocimientos” y esto como “cultura humanista”, pero también como construcción de una mirada crítica e ilustrada acerca del mundo, mediante el “dominio de la lengua materna” gracias al análisis de obras, que los estudiantes podrán realizar. (p. 80).

Sociólogos como Lahire (2006) confirma en sus escritos la particularidad a la que se ven sometidas las materias de base artística al exponer que:

Están situadas en lo bajo de la jerarquía escolar, delante de la educación física y deportiva, pero muy atrás de la lengua materna, las matemáticas, etc. Todo sucede como si la institución escolar planteara la hipótesis según la cual el hecho de estar bien educado en los otros campos: literatura, ciencias, etc.; condujese naturalmente hacia otras formas de la cultura: teatro, pintura, música. (p. 80)

Esto implica que no solamente es de importancia la integración multidisciplinaria que produce conocimiento transversal, sino que también expone que la educación en un área va de la mano del otro. Todo aquel que recibe una educación superior en campos como las ciencias,

naturalmente se ve dirigido a la pluralidad de las materias; quiere esto decir que se permite una elevación paralela de ambas ramas a nivel de importancia.

En resumen, las aportaciones a niveles cognitivos de las artes visuales para con otras materias, representan un baluarte invaluable para la educación. Lo que implica que en cuanto más rápido se atiendan estas necesidades y faltas educativas, mejor será el rendimiento a largo plazo. Por cuanto es imperativo comenzar dicha pluralidad multidisciplinaria en los grados menores ya que esto de cierta manera asegura una acción inmediata ante la situación planteada. Igualmente, el acercamiento a nivel elemental garantiza que la pronta acción, aunque no sea repetida en grados mayores, perdure en el subconsciente.

## **Antecedentes**

Un ejemplo de las artes visuales y su integración desde el aspecto estético, muy observado en las escuelas del país, lo vemos en el muralismo. Un fenómeno que se trabaja ampliamente actualmente en la mayoría de las escuelas con fines representativos de nivel básico. Con esto me refiero a los múltiples murales que se desarrollan en las escuelas a manera de ejercicio de clase para tocar algún tema relacionado a los valores de la comunidad, donde igualmente se pone en práctica el trabajar en equipo. Este medio es un excelente ejercicio para llevar la materia a la transversalidad del concepto, puesto que tanto artísticamente como históricamente el mural es uno medio que tiene amplitud y profundidad.

El ejercicio del mural puede servir como punto de partida en la clase de historia para hablar de grandes muralistas como el mexicano Diego Rivera que utilizó su arte para promover su cultura e ideales por el mundo. También se podrían tocar temas relacionados a las matemáticas, donde se desarrollen ecuaciones en donde se mida el espacio, proporción y dimensiones del medio, todos estos conceptos ampliamente tratados en las artes visuales. El Colectivo Moriviví, mujeres jóvenes artistas que producen arte público desde 2013, se encuentra en el punto medio de dicha postura de integración. En su mural que forma parte del Proyecto Reverdece en Cataño nos muestran como la comunidad junto a un grupo de estudiantes de la

Escuela Francisco Oller se unieron para embellecer el área turística del pueblo, una vez más apostando al lado estético que aportan las artes visuales.

Otro aspecto importante de dicho trabajo implica la manera en que hacemos los acercamientos multidisciplinarios para que estos sean de mayor provecho para el estudiantado. De aquí que se maneje apropiadamente el área cognitiva del aprendizaje, puesto que, como nos presenta Gardner (2001):

Parte de este enfoque plural del intelecto deriva una clasificación de siete distintas inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia corporal y cinética, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. (p. 57)

De esto encaminamos los acercamientos educativos a tomar como punto de referencia el pensamiento artístico, donde al igual que las ciencias y las matemáticas, las artes visuales refieren a una dualidad de pensamientos igual o mayor en complejidad que al de las demás materias. Lo que significa que no debemos dar por sentado a las artes como meramente una materia que no implica competencias más allá de lo estético y superficial. Las artes visuales manejan un sin número de competitividades que retan el intelecto a ir más allá de lo visible en un primer plano.

Es posible que al desarrollar proyectos multidisciplinarios que propicien el interés del estudiantado se reten capacidades del individuo y se integren materias que puedan enlazar actividades donde el medio evoque a la curiosidad. Podríamos refutar que una de las

problemáticas de la enseñanza de cualquier materia reside en la perseverancia a los métodos tradiciones que suelen ser un poco monótonos y aburridos. Actividades multidisciplinares como las que desarrolló Molina (2017), para la integración de materias a través de la fotografía, demuestra cómo lo cotidiano puede ser transformado a una herramienta educativa empoderadora. Utilizando el medio de la fotografía análoga para fotografiar/observar desde otra herramienta las laminillas de microscopio dio como resultado:

[dichas] prácticas favorecen con el estudiante la reflexión y el análisis sobre cómo se desarrollan estas experiencias experimentales personales y colectivas, de la apropiación del conocimiento, así como una percepción cada vez más detallada y compleja en los fenómenos físicos observables a simple vista y con diversas herramientas tecnológicas de la óptica como el microscopio que nos permiten observar el mundo microscópico de manera directa con el ojo e indirecta con la cámara fotográfica, la cámara de video y el microscopio. (p. 10)

Mediante ejercicios como este permitimos que los estudiantes reconozcan en las aplicaciones científicas a las artes visuales. Un complemento directo el uno del otro que permite adicionalmente la obtención de experiencias más intrapersonales y colectivas. En fin, es observable que esta integración multidisciplinaria permite o impulsa la evolución pedagógica que a fin de cuentas es el logro máximo para la sociedad y, de igual forma, incrementa las competencias educativas ante el resto del mundo, acercándonos a una educación superior

## **Recursos**

Scalar es una plataforma gratuita de publicación y creación de código abierto que esta diseñada para facilitar a los autores la posibilidad de escribir en línea y retener dicha información por un largo plazo. El Archivo digital Marcos Irizarry será uno de conceptos concretos que no requieren de múltiples filtros para su búsqueda y con el esquema de gramática y sintaxis de metadatos DACS seria mas que suficiente como filtro, ya que se estarían utilizando descripciones a un solo nivel. Considerando que el archivo tiene una vertiente humanística las dos fuentes de vocabularios controlados más cónsonas con al proyecto son LCSH (Thesaurus For Graphic Materials) y Getty (Art & Architecture Thesaurus). El espacio de este archivo no sería pertinente la folksonomía<sup>7</sup> absolutista, hasta cierto punto podría ser posible la intervención del usuario para añadir o compartir información adicional al tema, pero dentro de un espacio controlado para poder validar dicha información. Por otra parte, no estaría disponible para el usuario cambiar la información ya expuesta o eliminarla estilo Wikipedia.

Dentro de las consideraciones accesibilidad web El Archivo Digital Marcos Irizarry contará con la asistencia de varias herramientas que permitan el fácil acceso a sus usuarios con discapacidades. El primer renglón de integración será trabajando con el lenguaje de la página que

---

<sup>7</sup> Folksonimia: Se trata de una conjunción entre los términos sajones *folks* (popular) y *taxonomy* (taxonomía); es el resultado del etiquetado personal gratuito de información (cualquier cosa con una URL) para su propia recuperación. (Vander Wal, 2007).

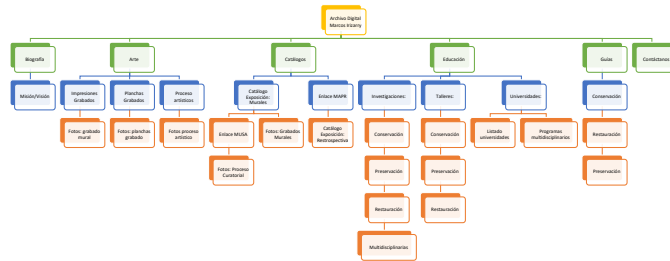
estará disponible tanto en español, inglés y un sistema adaptado de audio para no videntes. De igual forma la página contará con un lenguaje sencillo para el entendimiento de todo usuario y en adición un glosario para los términos artísticos especializados. Todo material en la página estará debidamente rotulado y los videos tendrán subtítulos.

### **Plan de trabajo o cronograma**

Fase I: Recopilación de objetos archivísticos y catalogación

| Objeto                                 | Formato | Medio                | Status |
|--|---------|----------------------|--------|
| Fotos grabado mural (M.I.)             | D       | color                | X      |
| Fotos planchas de impresión (M.I)      | D       | color                | X      |
| Biografía M.I.                         | D       | manuscrito           | X      |
| Fotos proceso de artista               | D       | Color/blanco y negro | X      |
| Videos proceso de artista              | D       | video                | X      |
| Enlace a MUSA                          | D       | n/a                  | X      |
| Enlace a MAPR                          | D       | n/a                  | X      |
| Catálogo: exposición retrospectiva M.I | A/D     | Color/blanco y negro | X      |
| Catálogo: exposición murales           | A/D     | Color                | X      |
| Fotos proceso curatorial               | D       | color                | X      |
|  |         |                      |        |

Fase II: Creación página Archivo Digital Marcos Irizarry  
Mapa de Sitio:



Fase III: Recopilación objetos archivísticos y catalogación

| Objeto   | Análogo/Digital | Medio      | Status    |
|--|-----------------|------------|-----------|
| Investigaciones:<br>conservación/preservación/<br>Restauración   | D               | manuscrito | pendiente |
| Talleres de conservación   | D               | manuscrito | pendiente |
| Investigaciones<br>multidisciplinarias                           | D               | manuscrito | pendiente |
| Listados universidades con<br>carreras en<br>multidisciplinarias | N/A             | manuscrito | pendiente |
| Guías:<br>preservación/conservación<br>y restauración            | D               | manuscrito |           |

\*\*\*M.I= Marcos Irizarry\*\*\*

\*\*\*MUSA= Museo de Arte UPRM\*\*\*

\*\*\*MAPR= Museo de Arte de Puerto Rico\*\*\*



## Referencias

Brandi, C. (2003). *Cesare Brandi: Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza.

Calvo, Ana & García Fernández-Villa, Silvia & Miguel, Ana & GARCIA FERNANDEZ, Isabel & Gutiérrez, Ascensión & Sigcha, Gabriela & Sabin, Alba & Bailão, Ana & Guerin, Ana & Cardeira, Liliana. (2018). *Terminología básica de conservación y restauración del Patrimonio Cultural*. 10.13140/RG.2.2.21909.83680. Recuperado 20 de abril de 2019, de [https://www.researchgate.net/publication/323613615\\_Terminologia\\_basica\\_de\\_conservacion\\_y\\_restauracion\\_del\\_Patrimonio\\_Cultural](https://www.researchgate.net/publication/323613615_Terminologia_basica_de_conservacion_y_restauracion_del_Patrimonio_Cultural)

Chacón, Z. (2017). *La importancia de la DIVEDCO en su contexto particular*. Recuperado 19 de abril de 2019, de <https://www.indicepr.com/noticias/2017/03/02/action/68678/la-importancia-de-la/>

Colón, J. (2016). *Sigue la lucha por la enseñanza de las bellas artes en las escuelas. Primera Hora*. Recuperado 19 de abril de 2019, de <https://m.primerahora.com/noticias/gobiernopolitica/nota/siguelaluchaporlaensenanzadebellasartesenlasescuelas-1142012/>

Correia, M. (2007). *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*.  
Apuntes, 20(2), 202-219.

Departamento de Educación de Puerto Rico (2013). Carta Circular Núm.: 5-2013-2014:  
Política pública sobre la organización y la oferta curricular del Programa de Bellas Artes en  
los niveles elemental y secundario de las escuelas públicas de Puerto Rico, 4.  
Recuperado 6 de enero de 2018,  
de [http://intraedu.dde.pr/Cartas%20Circulares/05-2013\\_2014.pdf](http://intraedu.dde.pr/Cartas%20Circulares/05-2013_2014.pdf)

(2016). Carta Circular Núm.: 4-2016-2017:  
Política pública sobre normas y procedimientos para la evaluación del aprovechamiento y  
crecimiento académico estudiantil y para la promoción de los estudiantes del sistema  
educativo escolar,12.  
Recuperado 6 de enero de 2018,  
de [http://intraedu.dde.pr/Cartas\\_Circulares/04-2016-2017.pdf](http://intraedu.dde.pr/Cartas_Circulares/04-2016-2017.pdf)

(2014). Carta Circular Num: 24-2014-2015:  
Política pública sobre la organización escolar y los requisitos de graduación de las escuelas de  
la comunidad elementales y secundarias del Departamento de Educación de Puerto Rico.  
Recuperado 22 de mayo de 2020,  
de <http://www.amprnet.org/file?type=a&id=55>

García Canclini, N. (1995). *Cultura y pos política. El debate sobre la modernidad en América Latina*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

(1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*.  
México: Grijalbo.

Gardner, H. (2001). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Colombia: Fondo de

Cultura Económica.

(2001). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*.

Barcelona: Paidós.

Glosario: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

(2011). Recuperado 1 de enero de 2018, de

<http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/pdf/gmr2011-glossary-es.pdf>

Jiménez, I. M. (2018) *Cuatro murales sobre papel: Los grabados de Marcos Irizarry*.

Marcos Irizarry: Murales. Editorial UPRM, 20.

Konsa, K. (2013). *Heritage as a socio-cultural construct: Problems of definition. Vol 6: Baltic Journal of Art History*.123-148.

Lowenfeld, V. y Lambert, W.(1947). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Síntesis.

Lahire, B. (2006). *La responsabilité écrasante de l'école dans l'expérience artistique*”,

*Libération*. Recuperado 30 de diciembre de 2017,

de:<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/view/9758>

Martinez, D. y Botiva, A., (2007). *Introducción al arte rupestre*. Recuperado 18 de febrero de

2018, de <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>

Miranda, J. D. (2018). *Presentación*. Marcos Irizarry: Murales. Editorial UPRM, 13-14.

Molina, M. P., A. (2017). *Taller multidisciplinario de microfotografía Integrado por la física, la fotografía y la biología*. Latin American Journal of Science Education, 4(22022), 1-11.

Recuperado 30 de diciembre de 2017,de [http://www.lajse.org/nov17/22022\\_Molina\\_2017.pdf](http://www.lajse.org/nov17/22022_Molina_2017.pdf)

Museo de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras. (1987). *Marcos Irizarry: 26*

*años de obra sobre papel, 1960-1986.* Editorial UPRRP.

Piaget, J. (1964). *Seis estudios de la psicología.* Editorial Labor, Barcelona.

Poussier, I. (2009). “*Artes visuales y cultura en la escuela primaria (el caso francés)*”, traducción del francés por Alejandro Rendón Valencia, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 55., 80. Recuperado 30 de diciembre de 2017, de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/9758>

Quintero, A. (2009). *Las artes en la Educación.* Musiké, Revista del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Vol. 2, núm. 1, marzo 2009, 1-3. Recuperado 19 de abril de 2019, de <https://musike.cmpr.edu/las-artes-en-la-educacion/>

Rodriguez, J. C., & Plata, M. I. (2008). *Técnicas de Grabado*. Recuperado 20 de noviembre de 2018, de <http://tecnicaslahuella.blogspot.com/2008/04/glosario-de-terminos-del-grabado.html>

UNESCO.(1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.* Paris. 1-16.

Vander Wal, T. (2007). *Folksonomy.* Recuperado 27 de mayo de 2020, De: <http://vanderwal.net/folksonomy.html>

Williams, Raymond. (1977). *Marxism and Literature.* Oxford: Oxford University Press.

(2000). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad.* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.