

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras

Facultad de Humanidades

Departamento de Drama

“EL GRAN CIRCO EUCRANIANO” Y DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

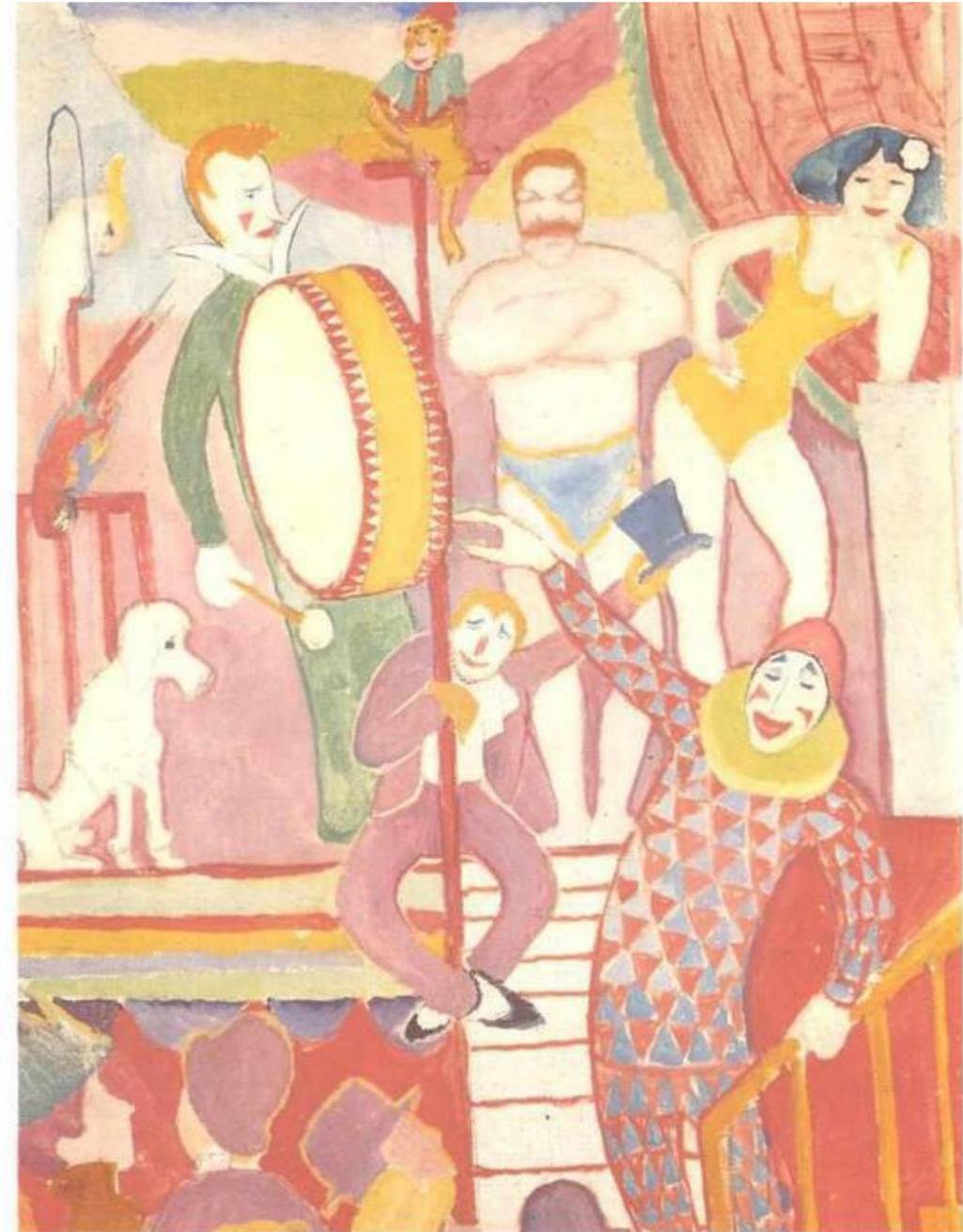
Deyaneira Medina Cotto

TEAT 4131-001

Prof. I. Franco

1er semestre del 2023-2024

17 de enero del 2024



Índice	Página
Introducción	4
Investigación	9
I. LA AUTORA Y SU ÉPOCA	5-6
1. ¿Cómo se reflejan estos aspectos físicos en su obra dramática en general?	6
2. ¿Cómo se reflejan en la obra seleccionada?	6
3. ¿Cómo se reflejan los convencionalismos teatrales de la época en el texto?	6
II. LA OBRA	7
A. Asunto	
1. ¿Cuál es el asunto?	7
2. ¿Cuál es el argumento?	7
3. ¿Cuál es la idea central?	7
4. ¿Cuál es el tema principal? ¿Los secundarios?	7-8
5. ¿Cuáles son los incidentes previos al comienzo de la obra?	8
6. ¿Qué eventos o incidentes comienzan a mover la trama?	8
7. ¿Cuál es el evento o incidente principal de la obra?	8
III. LOS PERSONAJES	9
A. Tiempo y espacio	
1. ¿Dónde están los personajes? ¿En qué país, ciudad, lugar, edificación, habitación?	9
2. ¿Cómo los personajes describen este lugar? ¿Tiene este lugar algún significado especial?	9
3. ¿En qué tiempo o momento se encuentran los personajes? ¿Qué siglo, año, mes, día, hora?	9
4. ¿Qué dicen los personajes acerca de este momento? ¿Tiene este lugar algún significado especial?	9
5. Es muy importante para identificar posibles cambios de vestuario, tomar en cuenta de donde viene el personaje cuando entra a escena y a dónde va y por qué, cuando sale.	9
B. Los personajes	
1. ¿Quiénes son estos personajes? ¿Como se relacionan?	12
2. ¿Cómo son los estos personajes?	12
C. La función de los personajes	
1. ¿Quién es o son los protagonistas? ¿Quién es o son los antagonistas?	22
2. ¿Quién es el o los secundarios?	22
3. ¿Quién es o son los grupos siluetas?	22
IV. EL DISEÑO	23
A. Colores, formas, sonidos, olores que reflejan el estado anímico o la atmosfera de la obra	23
B. Colores, formas, sonidos, olores y animales que representan los personajes de la obra	24-26
C. Mood board	27
CONCEPTO – DESCRIPCIÓN DE TU ESCENOGRAFÍA	28
1. Descripción	28
2. Espacio o teatro en que se diseña.	28
3. Tipo de escenografía	28
4. Arreglo de escenografía	28

5. Estilo de escenografía	28
6. Imágenes de referencia	29-32
7. Paleta de colores	32-33
8- Detalla las escenas de cada acto con un breve resumen de lo sucedido en ella. Señala también la utilería, escenografía, cambios lumínicos y de vestuario en las mismas.	33-34
BOCETOS INICIALES – ¿QUÉ OBTUVISTE DE CADA UNO?	35-36
DISEÑO FINAL	37
a. Medidas	38
b. Clasificaciones	39
c. A color	40
FOTOS DE MAQUETA	41-42
PLANOS DEL PISO	43
PLANOS DE CONSTRUCCIÓN	44
BIBLIOGRAFÍA	45

INTRODUCCIÓN

Después de un arduo trabajo de búsqueda, estudio y de investigación se estará presentado todo el trabajo recopilado durante el semestre académico de este curso. Primero, estaremos elaborando a fondo sobre el análisis que se divide en cuatro partes: la autora, la obra, los personajes y el diseño. Hablaremos sobre la reconocida actriz, dramaturga y directora Myrna Casas y su trayectoria al éxito. Apoyándonos de su información biográfica, podremos resaltar los temas sociopolíticos del pueblo de Puerto Rico, reflejados por los personajes coloridos y temas de discusión de la mente creativa de Myrna. Después estaremos brindando enfoque a su obra más reconocida “El Gran Circo Eucraniano”, en adición a sus complejos y divertidos personajes. Discutiremos sobre las ideas y temas centrales de la obra, las características vanguardistas que nos ilustra la historia y finalmente, mi interpretación personal de lo que simbolizan los personajes en el mismo. La parte del diseño usará mi análisis como clave para poder brindar comentario de cómo se visualizan estos personajes y las cualidades complejas de sus comportamientos.

Por último, presentaremos el concepto de la escenografía creada y brindaré énfasis sobre el proceso de la creación y desarrollo de la maqueta inspirada de esta obra. Tendrá un poco de todo, desde sus bocetos iniciales, un poco de la trayectoria visualizada y por último, el diseño final. Con el orgullo y el esfuerzo que eh dedicado para adentrarme analizar incluso el más mínimo detalle de esta obra, me siento honrada y espero que puedan disfrutar de este dossier, como hice yo en este largo camino de asombro y descubrimiento del talento majestuoso de nuestra querida Myrna Casas.



I. EL AUTOR Y SU ÉPOCA.

A. Biografía del autor: Investigue la época en que vivió el autor; aspectos políticos, sociales, religiosos, culturales, económicos, etc.

Myrna Casas nació el 2 de enero del 1934 en San Juan, Puerto Rico.

Su vocación por el arte escénico empezó desde la niñez. Ella pensaba en ser bailarina, pero luego se dio cuenta de que le apasionaba más la actuación. En la primera etapa de su vida hizo un debut con la obra de “Pinocho” (La cual fue presentada en el teatro Tapia). Myrna terminó de estudiar en los Estados Unidos, donde consiguió su bachillerato en Vassar College. Luego se dirigió a terminar su maestría en la Universidad de Boston y después terminó su doctorado en Nueva York.

Una vez culminado su educación en los Estados Unidos, Myrna Casas entra a la Universidad de Puerto Rico como profesora en el 1955. En su primer año como docente, comenzó laborando como asistente de vestuario de la también profesora Helen Sackett. Ahí diseñó varios vestuarios para las obras como “Los títeres de la Cachiporra”, “Caja de juguetes”, “Picardías de Scapín”, “Don Gil de las calzas verdes”, “La espera”, “Las galas nuevas del emperador” y “El flautista de Hamelín”. Posteriormente fungió como maestra de teatro y por último fue directora del Departamento de Drama en la Universidad de Puerto Rico. Myrna fue parte esencial en el desarrollo del teatro nacional; colaboró con el Teatro experimental del Ateneo, con la comedieta universitaria, y fue parte del estreno de la obra “Así pasen cinco años” (del autor García Lorca).

Durante el primer festival de Teatro en el 1958, Casas trabajó como actriz en el estreno de la obra de René Marqués, “Los soles truncos”. En esa pieza teatral, ella interpretó una de las tres hermanas que componen el clásico del dramaturgo puertorriqueño.

También participó en los comienzos de los Festivales de Teatro P que en 1960 le estrena “Cristal roto en el tiempo”, obra que marca el inicio de Casas como escritora de dramas. Dos años después, la actriz Josie Pérez la invita a dirigir “Debería haber obispas”. Myrna aceptó la invitación dirigiendo así a las actrices Norma Candal y Elsa Román.

Para el 1963, Josie Pérez, Gilda Navarra y Myrna Casas fundan la empresa teatral Producciones Cisne. En esta compañía Casas se encargó de la dirección de los dramas, mientras que su socia, Pérez, se desempeñó en la producción y la actuación. A partir de la primera obra que la compañía produjo “Muchachos Al garete”, se hicieron más de 50 piezas teatrales. Las obras más exitosas que ellos hicieron fueron: “Ana de los milagros”, “Las troyanas”, “Agnus Dei”, “Anillos para una dama”, “Corona de amor y muerte”, “Filumena Marturano” y la aplaudida “El gran circo eucraniano”. Esta última es de la pluma de la escritora donde ella refleja su visión particular de la realidad sociopolítica de Puerto Rico. Su pieza ganó el premio de Dramaturgia Nacional del Círculo de Críticos en el 1988. También se presentó en el Festival Hispanoamericano de Miami en 1990 y luego representó al país en el Festival Latino de Nueva York, donde fue aclamada por el prestigioso diario The New York Times.

Myrna Casas era una mujer con una creatividad constante y notoria. Su trayectoria no cesó desde su primera aportación a la dramaturgia en el 1960.

Tres años después de hacer su debut como escritora se estrenó su segunda obra, que trata sobre la incomunicación entre los seres humanos, llamada “Absurdos en soledad”. Luego presentó su tercera obra llamada “La trampa”.

Myrna escribió “Eugenia Victoria Herrera”, la cual se estrenó en el 1964, a la que le siguieron piezas como “El impromptu de San Juan”, “No se le servirá el almuerzo a Anita San Millán” o “La historia trágica de las plantas plásticas”, “Quitatetú”, “Eran tres”, “No todas lo tienen”, “Cuarenta años después”, “Aladino I y II”, “Crónicas de obsesión”, “Don Quijote y su mundo”, “Voces” y “Verano verano”.

Más allá de su labor en el arte y su indiscutible inquietud social, Myrna Casas también incursionó en el campo político, siendo electa asambleísta municipal de San Juan en el término de 1996 a 2000, bajo la administración de la alcaldesa Sila María Calderón. Nueve años después, Luis Fortuño Buset nombró a Myrna gerente general del Centro de Bellas Artes de Santurce y permaneció en este puesto

un periodo adicional tras la entrada de una nueva administración gubernamental, la cual fue Alejandro García Padilla. Myrna se retiró del ambiente administrativo por problemas serios de salud, aunque después de esto ella pudo salir a flote. Una de sus últimas batallas concluyó el miércoles 9 de noviembre del 2022 a la edad de 88 años.

1. ¿Como se reflejan estos aspectos en su obra dramática en general?

Estos aspectos se reflejan en su obra dramática de tal manera de que la lleva a utilizar técnicas del surrealismo y del expresionismo (Vanguardia) y del existencialismo de Albert Camus y Jean – Paul Sartre. Sobre todo, por comprender las características del teatro del estilo absurdo europeo, estadounidense y latinoamericano. Ella desde muy pequeña le interesó el mundo del teatro y los viajes con su madre; esto le hizo apasionarse más por el drama. Se le ofrecieron oportunidades que ella jamás hubiese imaginado a través de las manos de sus futuros discípulos y/o mentores. Esto le abrió muchas puertas, experimentando en todas sus facetas y vertientes del drama. Fue una mujer de mente abierta, usando siempre la imagen de la mujer como personaje principal. De las cosas que a ella le sorprendía y le inspiraba, siempre quiso hacer una versión propia de ella misma en el teatro, como por ejemplo ella fue distinguiéndose desde un principio la articulación de un lenguaje práctico y escénico donde paraliza la constitución de un mundo social moderno, urbano y capitalista.

2. ¿Como se reflejan en la obra seleccionada?

Se reflejan en la obra contradicciones, tensiones, y desafíos que atravesaba el país que lleva a los personajes a enfrentarse con una realidad desequilibrada y una cotidiana enajenante que no está lejos de lo absurdo. Aunque puede decir que algunos de estos problemas aún están presentes hoy en día, otros son solo característicos de la época. De igual manera que muchas de las situaciones son similares a las de la actualidad, el lenguaje también es muy parecido. A medida que se desarrolla la acción, los espectadores pueden identificar algunas realidades por lo que pasa la isla al cual se le caracteriza en la obra como “un país complicado” y “lleno de dudas”.

3. ¿Cómo se reflejan los convencionalismos teatrales de la época en el texto?

Los convencionalismos teatrales que se reflejan en el texto son el estilo vanguardista. Myrna Casas presenta una ruptura con lo tradicional, el academicismo, y el arte o la literatura tal y como se conocía hasta el momento; ella se presenta como renovadora, innovadora y exploradora de nuevas perspectivas. También se explora y se trata nuevos temas como es la parte psicológica, el subconsciente, la modernidad y otros temas que, según los convencionalismos sociales, las creencias religiosas o las supersticiones se considera prohibido. La escritora presenta dos movimientos englobados en las vanguardias como se menciona en el libreto “El Gran Circo Eucraniano” Myrna Casas, Editorial Plaza Mayor) (p.15); el expresionismo y el surrealismo. El expresionismo demuestra de manera subjetiva la realidad interior del ser humano y plasma sus sentimientos y estados más incómodos o siniestros. Y el surrealismo se centra en la explicación del inconsciente, llenando al exterior la psique, el sueño y el pensamiento subconsciente. Se utiliza la escritura automática, dejando fluir la conciencia sobre el papel (Erola Puigsech, 2021. Espectáculos BCN) También se menciona que ella utiliza el existencialismo de Albert Camus, que tiende hacer filosofía de la existencia con el hombre concreto, y el de Jean-Paul Sartre que explica que toda existencia carece de sentido, y la vida es un absurdo. Esto lo vemos muy presente en la obra desde el principio hasta el final.

II. LA OBRA:

A. Asunto

1. ¿Cuál es el asunto? (En una oración conteste: ¿de qué se trata la obra?)

El asunto de la obra trata sobre un circo que se convierte en una presentación teatral incorporado de múltiples actores que van relatando lo absurdo, lo contradictorio, y la ironía que recogen y reflejan del pueblo donde ellos se encuentran, que en este caso sería Puerto Rico.

2. ¿Cuál es el argumento? (Cuales son los hechos que componen la trama, en orden de acción dramática; ¿exposición, nudo y desenlace?)

El argumento empieza por un circo que está a punto de presentar su show, pero el elenco no ha podido comenzar su espectáculo porque el "rápido mensajero y recogedor de información e ilusiones" aún no ha llegado, quien se llama Nené. Uno de los personajes entonces decide empezar el primer número de su acto. Ahí entonces llega Nené con información acerca de la gente del pueblo y sus situaciones de día a día, y con eso se apoyan para improvisar al momento sus números de actuación, dejándose llevar de lo que está pasando en el pueblo/país. Los personajes empiezan a soltar sus números a través de la obra, pero de alguna manera u otra son interrumpidos, en este caso por Alina, quien parece ser parte de la audiencia. Esto pasa en específico con el número de Alejandra; Gabriela pide continuar con los otros números, pero Alejandra no está de acuerdo con su decisión. Luego los personajes empiezan a recordar y hablar sobre los buenos momentos de cómo ellos se conocieron y cómo la gente los trataba en cada pueblo en el que iban. Después Nené pregunta quién continuará el siguiente número, pero como ya que algunos de los personajes habían participado, Gabriela le pide a Nené que se ofrezca a improvisar un número para actuar (siendo este su primera vez). Nené le pide a Alina que lo ayude y corren la pieza, pero ella lo interrumpe. Los personajes continúan con sus números, pero una vez más Alina los termina interrumpiendo.

El nudo de la obra surge cuando Alina le cuestiona a Nené por qué a él lo aceptaron a ser parte del circo y ella no cuando él tampoco llevaba mucho tiempo con el elenco. Nené se molesta con ella y se expone cuando justo en ese instante llega Sandro. Sandro se deja llevar por sus sentimientos de celos e ira hacia Nené (ya que Sandro entendía que Nené era mejor en cosas que él) y lo agarra. De

momento entra en escena Gabriela, que los para al momento y los puso a ellos en su lugar. Gabriela le pide a Alina que se retire, pero ella no se quiere ir. Alina le dice a Gabriela como ella se siente diciendo que le gusta lo que hacen, pero Gabriela le responde lo contrario; lo que ellos hacen es un sacrificio que se hace con sangre. Alina la confronta diciendo que ellos no quieren hacer otra cosa y que "por eso no quieren saber/aprender", diciendo esto ella se marcha fuera de escena.

La obra va por su desenlace justo cuando a Sandro le alivia el que Alina se haya ido, diciendo que no aguantaba más personas participando en el circo y que con Nené bastaba. Luego Gabriela empieza a hablar con ella misma concluyendo que después de tantos años de mostrarle al público un espejo del diario vivir, ella no estaba tan segura de que haya valido la pena. Ella sin querer echó atrás en el tiempo y volvieron con mejor claridad los recuerdos de su vida. Dado eso dicho, esto le recuerda a su hijo y empieza a cantar la canción que su hijo le pedía antes de dormir. De repente un joven se une a la canción y Gabriela lo confunde por su hijo. Ella se encuentra lidiando con una pelea interna preguntándose si este joven es su hijo o no. Sandro aparece y trata de calmarla, pero aun existía la duda, haciendo esto revelar un poco más su vida personal. El joven, que es hermano de Alina, le pregunta a ella de dónde conoce esa canción concluyendo en desconocimiento, acompañada con la línea, "La vida es un puñado de días. Sigamos viviéndola con alegría."

3. ¿Cuál es la idea central? (Sin mencionar personajes y/o eventos de la trama, que mensaje nos plantea el autor)

La vida puede ser como un torbellino de emociones. Tratemos de tener la cabeza en alto y estar a la mejor disposición ante las cosas que están fuera de nuestro control.

4. ¿Cuál es el tema principal? ¿Los secundarios? (Explique)

El tema principal de la obra es que la vida es un como un circo. Está llena de dudas, tristezas, risas, tensiones y contradicciones que no está lejos de lo absurdo.

Los temas secundarios hablan sobre la migración de puertorriqueños a los Estado Unidos, también se menciona sobre la falta de orientación al pueblo puertorriqueño convirtiéndolos en gente ignorante. Otro tema sería el placer de la costumbre. La "oveja negra" de la obra podríamos decir que es Alina, pero lo que hace es como un cierto despertar y los demás personajes se quieren

conformar en los mismo porque “no saben hacer otra cosa más”. Los personajes y la gente en general no les gustan los cambios nuevos y prefieren hacer lo mismo porque “implica una modificación en las circunstancias de nuestro entorno al que ya estamos acostumbrados, y la incertidumbre genera miedo, al menos al principio, hasta que volvemos a conocer y a tener control sobre la nueva situación”. Aun esto lo podemos ver con Gabriela José, que aún no quiere aceptar el hecho de que su hijo no está en un circo.

5. Cuáles son los incidentes previos al comienzo de la obra? (En otras palabras, que eventos han ocurrido antes de que comience la obra y son importante para el desarrollo de la trama y/o los personajes? (Explique)

Los incidentes previos al comienzo de la obra es que los personajes están esperando por Nené, el mensajero, a que traiga información que recolectó del pueblo. Básicamente es un teatro o compañía itinerante que buscan toda información de tal pueblo o ciudad para luego utilizar eso como elemento para la presentación teatral. Si no tienen información del lugar que están los personajes no pueden dar comienzo. También aún faltaban personajes por llegar, como por ejemplo fue Igor y Alejandra que se fueron a un sitio llamado “El Friquitín de Don Goyo”.

6. Qué evento(s) o incidente(s) comienza(n) a mover la trama?

El evento que comienza a mover la trama es cuando Nené, en este caso el personaje más importante por su trabajo llega con información para poder empezar los números. Sin ese conocimiento no pueden empezar con la función.

7.Cuál es el evento o incidente principal de la obra, (de la trama)? (Explique)

El evento o el incidente principal de la obra sucede cuando Gabriela José se encuentra con el Joven cantando una canción la cual ella le cantaba a su hijo Ricardo cuando era pequeño. Este evento cae sobre Gabriela como un golpe de realización y la hace contemplar sobre los sucesos de su vida, así caer en cuenta (Aunque fuera por par de segundos) sobre su situación actual en el circo.



III. LOS PERSONAJES:

A. Tiempo y espacio:

1. ¿Dónde están los personajes? ¿En qué país, ciudad, lugar, edificación, habitación?

Los personajes se encuentran en Puerto Rico, en el área metro. Posiblemente estén cerca del pueblo de San Juan, en un circo pequeño.

2. ¿Cómo los personajes describen este lugar? ¿Tiene este lugar algún significado especial?

Uno de los personajes dice que es un país muy complicado plagado por crímenes, asuntos de drogas, y la política tiene mal a la gente del pueblo. El sistema de transportación público no es muy bueno, gente pobre, etc. Como tal hay un descontento general en la población, como por ejemplo el problema del desempleo. Otro personaje dice que es un país lleno de dudas. Se menciona que es un pueblo choco, no chiquito, y que es un lugar hermoso. A pesar de que no se quiere hablar de temas controversiales dentro del circo, hay mucha presencia de política y de religión. Este lugar no tiene un significado especial, pero sí tiene un propósito de ser para poder presentarse el circo. Sin un pueblo no hay quien pueda llevar el mensaje.

3. ¿En qué tiempo o momento se encuentran los personajes? ¿Qué siglo, año, mes, día, hora? ¿Qué estación del año?

Entiendo que se encuentran en el siglo XX en el 1988. Es en la tarde/noche. No hay confirmación de una hora en específico. El tiempo estipulado en el que están los personajes es de un día típico y común en el pueblo.

4. ¿Qué dicen los personajes acerca de este momento? ¿Tiene este momento algún significado especial?

El tiempo de la obra se sitúa en el año 1988. La obra se presentó por primera vez en el 1989. Teniendo eso en cuenta, se podría decir que la obra hace referencia a la época actual a la que se

presentó y el estado de las cosas de Puerto Rico. Los personajes mencionan los problemas sociales del momento, como el nivel alarmante de crimen y la ineffectividad del gobierno, problemas que incluso hoy no se encuentran tan lejos de nuestra actualidad.

5. Es muy importante para identificar posibles cambios de vestuario, tomar en cuenta de donde viene el personaje cuando entra a escena y a dónde va y por qué, cuando sale.

Acto #1

1. *(Música)* Gabriela José da la bienvenida al público, pero Alina la interrumpe. Gabriela le pide que vuelva a sentarse y llama a Sandro. *(Luces generales)*
2. Gabriela le pide a Sandro que avance para poder comenzar, pero él comenta que aún faltan personajes por llegar. En especial falta Nené, el mensajero. Sandro le cuestiona a Gabriela por Nené. *(Utilería)*
3. Cósima le pide a Sandro que pare de quejarse y que acepte que Gabriela no lo quiere. Este hará que Gabriela lo vuelva a querer.
4. Alejandra e Igor llegan, pero aún no ha llegado Nené. *(Utilería)* Los personajes preguntan por él, pero Sandro vuelve con la misma historia terminando en discusión. Gabriela los para y Cósima empieza su 1er número.
5. Nené regresa, pero interrumpe a Cósima su número y los personajes le piden que continúe. Cósima dice que Alina lo haga y le explican cómo funciona el circo (teatro). Luego Nené les dice todo lo que encontró en el pueblo.
6. Igor explica al público su vida pasada.
7. Alejandra revela al público lo contrario de su vida (que lo botaron de su casa) e Igor trata de negarlo.
8. Alina le cuestiona al público si ellos creían lo mismo que ella y que va a averiguar qué hacen. Sale repentinamente ella gritando.

9. *(Música)* Se le da la bienvenida oficial de “El Gran Circo Eucraniano”. *(Cambio de luces y vestuario)*
10. Alina interrumpe a Gabriela, pero ella continua con la presentación; el 2do número sobre situaciones que pasan en cada país llamado “Eran tres” *(Música)*
11. “Uno” - La falta de orientación y miedo impuesto *(Cambio de luces y apagón)*
12. “Dos” - La falta de orientación, de compasión y sus consecuencias *(Cambio de luces y apagón)*
13. “Tres” - La falta de orientación y desinterés *(Cambio de luces y apagón)*
14. Alejandra hacer el 3er número *(Cambio de luces)*
15. *(Luces generales)* Alina interrumpe a Alejandra y los personajes piden que se sigan corriendo los números. También Gabriela dice para continuar, pero ella no está de acuerdo.
16. Alejandra le cuestiona a Gabriel por qué ellos están haciendo estas cosas y no lo normal. *(Cambio de luces suave)* Luego los personajes empiezan a recordar como ellos se conocieron, y como era la gente cuando iban a los pueblos.
17. *(Cambio de luces suave)* Nené les trae café a las chicas y Gabriela le menciona que el café les hizo recordar. Le menciona que el café lo trajo una muchacha que al parecer conoce a Alejandra y empiezan a cuestionar. Luego Nené les pregunta si van hacer otro número, pero ya ellas fueron.
18. Nené dice que hay que hacer más números y Gabriela le pide que él haga el número, siendo este su primera vez.
19. Nené le pide a Alina que lo ayude con su número. *(Cambio de luces)* Él empieza su número, continuando con el número de Alejandra.
20. *(Cambio de luces)* Alina interrumpe y le cuestiona a Nené, este negando. Sandro entra avisando que ahora viene el intermedio y aprovecha a ver si Alina aprende a improvisar con ellos. *(Luces de intermedio)*

Acto #2

1. Alina da la bienvenida al público y los personajes se alegran por ella. Gabriela José se fue a descansar y les pide a ellos que continúen con el 1er número. El próximo número se llama “Auto de la Providencia, Sacramental metropolitano entre Carolina y Cangrejos.” (Representan tres parejas que van cada una en sus autos hablando de situaciones en su relación)
2. “Autor Primero” *(Cambio de luces y apagón)*
3. “Segundo Auto” *(Cambio de luces y apagón)*
4. “Autor Primero”, segunda escena *(Cambio de luces y apagón)*
5. “Tercer Auto” *(Cambio de luces y apagón)*
6. “Segundo Auto”, segunda escena *(Cambio de luces y apagón)*
7. *(Luces generales)* Alina interrumpe la presentación y los personajes se molestan con ella. Luego dice que ella es uno de ellos y los demás se alejan de ella; la rechazan. Nené se queda con ella.
8. Alina le cuestiona a Nené por qué a él lo aceptan y ella no cuando él tampoco lleva mucho tiempo con el elenco. *(Cambio de luces suave a crescendo)* Este se molesta con ella y se expone cuando en ese instante *(Cambio de luces rápido)* Justamente llega Sandro.
9. *(Cambio de luces suave)* Sandro se deja llevar por sus sentimientos de celos e ira hacia él y lo agarra.
10. *(Luces generales)* Entra en escena Gabriela deteniendo a los dos. Le pide a Alina que se vaya, pero ella no se quiere ir. Le dice a Gabriela como ella se siente respecto al circo, pero Gabriela le responde lo contrario. Gabriela dice que es un sacrificio, que se hace con sangre. Alina la confronta diciendo que “No es que no sepan, es que no quieren hacer otra cosa”, haciendo que salga de escena.
11. Sandro le alivia que Alina se haya ido, diciendo que no aguantaba más personas y que con Nené bastaba.
12. *(Cambio de luces suave)* Luego Gabriela empieza hablar con ella misma concluyendo que después de tantos años de mostrarle al público una cosa que no estaba segura si haya valido la pena.

Ella “sin querer echó atrás en el tiempo y volviendo los recuerdos de su vida”. Con esto dicho esto ella recuerda a su hijo y empieza a cantar la canción que le pedía antes de dormir.

13. *(Cambio de luces generales)* De repente un joven se une a la canción y Gabriela lo confunde con su hijo.

14. Gabriela se encuentra en esta pelea interna que si este joven es su hijo o no. Sandro trata de calmarla, pero aun existía la duda, haciendo esto revelar un poco más su vida personal.

15. El joven, que es hermano de Alina, regresa y le pregunta a ella de dónde conoce esa canción concluyendo en desconocimiento. Luego este se va.

16. *(Cambio de luces suaves)* “La vida es un puñado de días. Sigamos viviéndola con alegría.” Mensaje de vida. *(Se van y apagón)*



B. Los personajes

1. ¿Quiénes son estos personajes? ¿Cómo se relacionan?
2. ¿Cómo son estos personajes? (Muchos de los renglones que abarca esta pregunta se contestaran a través de su imaginación, apoyados del estudio del texto.)

Perfil Físico:

- a. sexo
- b. edad
- c. estatura
- d. peso
- e. color de pelo, ojos
- f. defectos físicos
- g. apariencia general
- h. posición en comunidad

Perfil psicológico:

- a. valores morales
- b. valores religiosos
- c. conducta y actitud
- d. frustraciones, complejos y/o
disturbios emocionales
- e. temperamento
- f. habilidades, costumbres, etc.

Perfil sociológico:

- a. clase o nivel social
- b. ocupación
- c. estado civil
- d. educación
- e. religión
- f. nacionalidad
- g. afiliación política

Gabriela José - Es la dueña de "El Gran Circo Eucraniano". Es también la madre de un tal Ricardo que esta “con su padre en otro circo”. Ella le tiene un cariño a Nené ya que este le recuerda a su hijo. Ella a través de la obra se presenta como la líder, pero luego descubrimos que de cierta forma los demás la dirigen en su propio circo de emociones. Ella al parecer tuvo un pasado muy duro que es conflagrado en lo que es real y la fantasía.

a. Sexo	Femenino	a. Valores morales	Amorosa, algo bondadosa, algo flexible, responsable, leal, laboriosa, perseverante, puntual	a. Clase o nivel social	Clase baja
b. Edad	Alrededor de sus cuarentas	b. Valores religiosos	Amorosa, algo bondadosa, tiene esperanza, es justa, templanza, y colaboradora.	b. Ocupación	Dueña del circo
c. Estatura	5'6	c. Conducta y actitud	<i>Conducta</i> social, latente/encubierta, algo asertiva, operante, evitativo e inestable. <i>Actitud</i> algo asertiva, inflexible, y sardónica.	c. Estado civil	Es casada, pero esta soltera.
d. Peso	147 lb.	d. Frustraciones,	Frustración laboral; no está	d. Educación	Superior

		complejos, y/o disturbios emocionales	segura si haya valido la pena ensañar al público un espejo del diario vivir y personal por volver a ver a su hijo. Complejo de rechazo		
e. Color de pelo, ojos	Pelo marrón, ojos cafés	e. Temperamento	Temperamento colérico	e. Religión	N/A
f. Defectos físicos	N/A	f. Habilidades, costumbres, etc.	Dirigir un circo y mantener el orden. Habilidad emocional y artística.	f. Nacionalidad	“Eucraniana”
g. Apariencia general	Poco llenita, rasgos de madre, apariencia cansada.			g. Afiliación política	N/A
				h. Posición en comunidad	Comunidad internacional

Alina - Es una joven adulta que llega al circo y que, de alguna manera u otra, esta participa con los personajes. Ella tiene conocimientos teatrales, pero esto no encaja con el circo que es uno tan especial. Los personajes no llegan a aceptarla, pero ella tratará todo lo posible de formar parte de. Claro está, “del dicho al hecho...”

a. Sexo	Femenino	a. Valores morales	Bondadosa, sincera, amorosa, respetuosa, deseo de comprometerse, perseverante, modesta, tolerante, disciplinada, y ambiciosa.	a. Clase o nivel social	Clase media baja
b. Edad	18	b. Valores religiosos	Amorosa, bondadosa, esperanza, y honesta.	b. Ocupación	No tiene ocupación.
c. Estatura	5'4	c. Conducta y actitud	<i>Conducta</i> refleja, adquirida, desadaptativa, apetitiva, operante, social y moral. <i>Actitud</i> racional.	c. Estado civil	Soltera
d. Peso	125 lb.	d. Frustraciones,	Frustración laboral;	d. Educación	Universitaria

		complejos, y/o disturbios emocionales	insistencia en unirse a una compañía		
e. Color de pelo, ojos	Pelo negro, ojos cafés	e. Temperamento	Temperamento sanguíneo	e. Religión	Cristiana
f. Defectos físicos	N/A	f. Habilidades, costumbres, etc.	Habilidad lógica. Tiene como costumbre de insistir a unirse a una compañía cada vez que aparece una.	f. Nacionalidad	Puertorriqueña
g. Apariencia general	Chica juvenil, flaca con estatura promedio. Usa un traje llamativo.			g. Afiliación política	N/A
				h. Posición en comunidad	Comunidad educativa

Sandro - Es el administrador del circo, pero también fue el mensajero antes de que llegara Nené. Él le tiene cariño a Gabriela, pero como la atención de ella es dirigida a Nené esto le da celos e ira. Esto crea cierta motivación para él, haciendo todo lo posible para que Gabriela lo vuelva a querer.

a. Sexo	Masculino	a. Valores morales	Leal, bondadoso, responsable, amoroso, humilde, solidario, generoso, sincero, laborioso, y colaborador.	a. Clase o nivel social	Clase baja
b. Edad	25	b. Valores religiosos	Amoroso, bondadoso, caridad, obediente, esperanza, generoso, y honesto.	b. Ocupación	Administrador del circo
c. Estatura	5'8	c. Conducta y actitud	<i>Conducta</i> agresiva, consumatoria, operante, inestable, y ética <i>Actitud</i> negativa,	c. Estado civil	Soltero

			reactiva, prejuicioso		
d. Peso	140 lb.	d. Frustraciones, complejos, y/o disturbios emocionales	Frustración laboral, poder ser nuevamente mensajero. Frustración interpersonal, querer a volver ser querido por Gabriela José. Complejo de inferioridad	d. Educación	Superior
e. Color de pelo, ojos	Color marrón oscuro, ojos cafés	e. Temperamento	Temperamento colérico	e. Religión	N/A
f. Defectos físicos	N/A	f. Habilidades, costumbres, etc.	Habilidades ejecutivas; mantener todo en orden y que todo siga fluyendo como corresponde.	f. Nacionalidad	“Eucraniano”
g. Apariencia general	Cabeza grande, alto, y con mirada pensativa.			g. Afiliación política	N/A

				h. Posición en comunidad	Comunidad internacional
--	--	--	--	--------------------------------	----------------------------

Cósima - Ella es una señora mayor de edad que va al grano. No tiende a ser una persona que busque la atención, pero sí su presencia lo hace por ella. No tiene pelos en la lengua y siempre trata de ser real.

a. Sexo	Femenino	a. Valores morales	Algo bondadosa, sincera, responsable, leal, auto dominante, y laboriosa.	a. Clase o nivel social	Clase baja
b. Edad	Alrededor de sus sesentas.	b. Valores religiosos	Algo bondadosa, obediente, generosa, honesta, y colaboradora.	b. Ocupación	Otrora lumbreras del trapecio. Fue bailarina y cantautora, también ejecutiva.
c. Estatura	5'0	c. Conducta y actitud	<i>Conducta</i> respondiente y ética. <i>Actitud</i> negativa, pasiva, pesimista, y sardónica.	c. Estado civil	Soltera
d. Peso	130 lb.	d. Frustraciones, complejos, y/o disturbios emocionales	N/A	d. Educación	Bachillerato

e. Color de pelo, ojos	Pelo y ojos grisáceos	e. Temperamento	Temperamento flemático	e. Religión	N/A
f. Defectos físicos	N/A	f. Habilidades, costumbres, etc.	Habilidad artística. Tiende a recordar y hablar cuando fue una gran ejecutiva.	f. Nacionalidad	“Eucraniana”
g. Apariencia general	Bajita, bien llenita, y con cara de amargada.			g. Afiliación política	N/A
				h. Posición en comunidad	Comunidad internacional

Alejandra - Este personaje tiende a provocar, a sacudir un poco a los personajes de su imaginación, o a lo mejor realidad. Le gusta llamar la atención, pero entiendo que no son intencionales. Ella aun forma parte del circo, así que también tratara de sacar provecho con presencia.

a. Sexo	Femenino	a. Valores morales	Sincera, amor por lo que hace, responsable, leal, y laboriosa.	a. Clase o nivel social	Clase baja
b. Edad	Alrededor de sus treintas.	b. Valores religiosos	Obediente	b. Ocupación	Otrora lumbreras del trapecio. Fue bailarina y cantautora.
c. Estatura	5'6	c. Conducta y actitud	<i>Conducta</i> ética. <i>Actitud</i> crítica, egoísta, y sardónica.	c. Estado civil	Casada o en unión de hecho.
d. Peso	130 lb.	d. Frustraciones, complejos, y/o disturbios emocionales	Frustración- cuestionamiento de lo que hacen. Complejo de cierta superioridad.	d. Educación	Superior
e. Color de pelo, ojos	Pelo rubio, ojos azules	e. Temperamento	Temperamento melancólico	e. Religión	N/A

f. Defectos físicos	N/A	f. Habilidades, costumbres, etc.	Habilidad artística, lógica.	f. Nacionalidad	“Eucraniano”
h. Apariencia general	Mujer bonita y moldeable. Algo extravagante.			g. Afiliación política	N/A
				h. Posición en comunidad	Comunidad internacional

Igor - Es un hombre grande, pero de buen corazón. Le gusta ayudar y se nota que lo hace de manera desinteresada.

a. Sexo	Masculino	a. Valores morales	Bondadoso, empático, amoroso, humilde, responsable, leal, respetuoso, laborioso, y colaborador.	a. Clase o nivel social	Clase baja
b. Edad	Alrededor de sus treintas.	b. Valores religiosos	Amorosos, bondadoso, compasivo, obediente, humilde, generoso, amor al prójimo, y justo.	b. Ocupación	Circense, levantador de pesas.
c. Estatura	6'0	c. Conducta y actitud	<i>Conducta</i> pasiva y ética. <i>Actitud</i> colaboradora y empática.	c. Estado civil	Casado o en unión de hecho.
d. Peso	200 lb.	d. Frustraciones, complejos, y/o	Cuando se escapó de su casa al hacerse “ <i>difícil</i> ”	d. Educación	Superior

		disturbios emocionales	<i>enfrentarse a los ojos del hambre”.</i>		
e. Color de pelo, ojos	Pelo castaño, ojos cafés	e. Temperamento	Temperamento flemático	e. Religión	N/A
f. Defectos físicos	Él poco a poco fue perdiendo sus fuerzas.	f. Habilidades, costumbres, etc.	Habilidad física y artística.	f. Nacionalidad	“Eucraniano”
g. Apariencia general	Alto, fuerte, y grande con bigote de manillar.			g. Afiliación política	N/A
				h. Posición en comunidad	Comunidad internacional

Nené - Es el mensajero y recolector de información del circo. Es el más que gana de sus compañeros. Se presenta sereno, pero esconde su verdadero ser detrás de los bastidores. Él es vigilado por Sandro, pero privilegiado por Gabriela.

a. Sexo	Masculino	a. Valores morales	Responsable, paciente, leal, prudente, laborioso, colaborador	a. Clase o nivel social	Clase baja (él es quien más se gana en el circo)
b. Edad	21	b. Valores religiosos	Obediente, paciente, y algo de templanza.	b. Ocupación	Mensajero y recogedor de información
c. Estatura	5'7	c. Conducta y actitud	<i>Conducta</i> apetitiva, adquirida, adaptativa, pasiva, evitativa, y moral. <i>Actitud</i> proactiva, y creo que interesada.	c. Estado civil	Soltero
d. Peso	128 lb.	d. Frustraciones, complejos, y/o disturbios emocionales	Se las “bandea” al estar en el circo.	d. Educación	Intermedia
e. Color de pelo, ojos	Pelo marrón, ojos avellana	e. Temperamento	Temperamento sanguíneo	e. Religión	N/A

f. Defectos físicos	N/A	f. Habilidades, costumbres, etc.	Habilidades sociales. Su costumbre ahora es buscar información cada vez que visita un lugar nuevo.	f. Nacionalidad	“Eucranaino”
g. Apariencia general	Flaquito, alto, vestuario desgastado, sudado, y sucio.			g. Afiliación política	N/A
				h. Posición en comunidad	Comunidad internacional

Joven - Este personaje aparece por muy poco tiempo en la obra, pero nos hace revelar muchas cosas. Este busca a su hermana Alina, pero se topa con Gabriela José que luego crea una curiosidad en él de ella.

a. Sexo	Masculino	a. Valores morales	Amable, respetuoso, disciplinado, y modesto.	a. Clase o nivel social	Clase media baja
b. Edad	21	b. Valores religiosos	Humilde, amor al prójimo, y honesto.	b. Ocupación	No tiene ocupación.
c. Estatura	5'7	c. Conducta y actitud	<i>Conducta</i> condicionada, estable, y moral. <i>Actitud</i> neutra.	c. Estado civil	Soltero
d. Peso	135 lb.	d. Frustraciones, complejos, y/o disturbios emocionales	Falta de información.	d. Educación	Universitario
e. Color de pelo, ojos	Pelo marrón, ojos verdes	e. Temperamento	Temperamento colérico	e. Religión	Cristiano
f. Defectos físicos	N/A	f. Habilidades, costumbres, etc.	Habilidad musical.	f. Nacionalidad	Puertorriqueño
g. Apariencia general	Flaco, alto, vestidura casual y algo modesta de			g. Afiliación política	N/A

	colores neutros				
				h. Posición en comunidad	Comunidad de intereses

C. La función de los personajes

1. Quién es el o los protagonistas? ¿Quién es o los antagonistas? (Explique)

La protagonista es Gabriela José, y pienso que Alina aplica en ese aspecto también. Ambas son personajes que aparecen la mayoría del tiempo interactuando con los personajes secundarios y los sucesos de la historia hace referencia a ellas como enfoque central; Gabriela siendo la que dirige el circo y Alina siendo la que tiene que probar su talento para ver si puede ser parte de ellos. No creo que haya personaje que tome el rol de antagonista. Lo más que se presenta de forma antagonista son los obstáculos que se presentan como las discusiones que surgen entre los personajes cuando tienen diferencias al relatar sus experiencias pasadas o la forma que improvisan sus números, que mayormente terminan interrumpidos por Alina.

2. Quien es o son los personajes secundarios? (Explique)

Los personajes secundarios serían Sandro, Nené, Cósima, Alejandra, e Igor. Estos personajes forman parte de “El Gran Circo Eucraniano”. Gabriela José no puede ser líder sin la ayuda de ellos; ella sería nadie sin ellos. Quisiera mencionar que el Joven lo podríamos poner como personaje terciario. A pesar de que salió por muy poco tiempo al desenlace de la obra, es importante porque nos revela un poco más sobre el pasado y conflicto interno de Gabriela José.

3. Quien es o son los grupos o siluetas? (Explique)

El público son los grupos o siluetas. Los personajes rompen la cuarta pared integrando al público como la audiencia del circo, pero no es necesario hacerlo. Aun así, la obra puede continuar sin ningún problema.

IV: EL DISEÑO

1. Identifique los colores, formas, texturas, sonidos, olores que a su juicio reflejen es el estado anímico o la atmosfera de la obra. (Explique)

Colores	Formas	Texturas	Sonidos	Olores
Rojo, naranja y amarillo. Colores análogos Azul. 5,14, 21 Violeta. 14	Abstractas, irregulares, asimétrico	Áspero, arrugado, irregular, duro, gomoso, agrietado	Ruidoso, disarmonía, alto	Ahumado, abombado, oxidado

El rojo, naranja y amarillo son análogos entre sí. Es otras palabras, tienen una armonía en el círculo cromático de colores. La obra se manifiesta de forma cambiante cuando los actores hacen sus números. Se preparan, entran en acción y luego pasa al final, donde aparece un descanso y nos volvemos a preparar para el siguiente número. Este acorde de colores es capaz de presentar un estado emocional que va en aumento y viceversa.

El amarillo representa la serenidad y lo ligero, que es cuando el elenco se prepara para presentar. Del amarillo al naranja hay un progreso andante dándonos la impresión de que el número todavía falta por culminar. Pues aún le falta desarrollarse y tenemos esa inquietud de donde se podría dirigir, como representa el naranja. Luego se intensifica el naranja hacia el rojo, que es cuando el número va llegando hacia una conclusión. Es ahí donde se acerca a su punto máximo cuando el número culmina o es interrumpido. De ahí va bajando la intensidad del rojo al amarillo, ya que los actores se deben preparar para el siguiente número y entramos otra vez en el ciclo de subida y baja.

Igualmente, estos colores simbolizan el fuego/las llamas; colores que representan el calor. El rojo representa la “sangre ardiente”, como la energía que emana de la pasión de los actores al hacer lo que hacen. Gabriela menciona que es un trabajo que se debe hacer con sangre. Similar al fuego, la pasión puede arder y consumir a uno cuando se le pone corazón a su trabajo.

En cuanto el amarillo se trata, este suele simbolizar la contradicción de las cosas, ya que una pizca de cualquier otro color puede convertirlo con facilidad a otro. Puede ser radiante, como puede ser frustrante. El

amarillo es color del optimismo, pero también del enojo, la mentira y la envidia, que son elementos muy prevalentes en la obra. No hay nada que sea seguro, ya que la obra puede que confirme algo de un personaje y luego resulta ser lo opuesto de lo que ya se había dicho.

En la obra hay muchos momentos de diversión al igual que sociabilidad. Es un circo después de todo. Es en esa cualidad la obra tiende inclinarse hacia el color naranja. El naranja armoniza los sentimientos fuertes del rojo con las emociones más leves del amarillo, encontrando un punto medio entre lo cálido y lo tibio. Se estabiliza la fuerza entre el amarillo y el rojo.

La obra es muy esporádica y no va con una organización estricta. Estos dependen de Nené, pero improvisan creando un sentido de estructura cuando sea necesario. Es áspero porque sale de lo normal y resalta de una forma que no es placentero. Lo arrugado puede representar como un trapo usado, aun hace su función, pero claramente se ve el tiempo y dedicación en su forma. Es un trabajo que requiere de “mucho esfuerzo” al igual que Gabriela José le explica a Alina que es un trabajo que es exigente. Estos personajes siguen en lo mismo de siempre, estirando el chicle, por eso no saben hacer nada más que repetir lo mismo de siempre. Cuando se habla de circo uno piensa en las cosas maravillosas que suceden dentro de, pero en este caso mientras presentan los numero, podemos ver que no es lo que parece ser exponiendo las grietas de la realidad. Estos personajes tienen una cualidad definida de su personalidad que se complementan cuando trabajan bien en equipo, pero tienden a chocar con sus diferentes perspectivas. Tienen una cierta tonalidad, pero cuando ellos se complican crean una disarmonía de volumen alto. No hay mucho silencio cuando hay conflicto y suele perderse el enfoque. Son olores familiares, pero ya con el tiempo carece de algo integral y termina siendo bastante nostálgico. A lo mejor no es un agradable para un desconocido, pero si paras las personas que han vivido la experiencia a través del paso del tiempo.

Identifique los colores, formas, texturas, sonidos, olores que a su juicio represente los distintos personajes de la obra. (Explique)

Personajes	Colores	Formas	Texturas	Sonidos	Olores
Gabriela José	Azul	Ovalado	Suave, arrugada	Audible	Cítrico
Alina	Verde	Cilindro	Suave, lisa	Inaudible, ruidosa	Mentolado, dulce
Sandro	Azul y amarillo	Cubo	Áspero, firme	Alto	Fuerte, amaderado
Igor	Rojo	Domo	Duro, suave	Placentero, alto	Amaderado, floral
Alejandra	Violeta	Triangulo	afilado	No placentero	picante
Nené	Amarillo	Forma abstracta, irregular	Esponjoso	Sonido adaptivo, rítmico	Frutal
Cósima	Violeta	plano	Lisa, plumosa	monótona	Ahumada
Joven	Verde	esfera	Resbaladizo	musical	Olor químico

1. **Gabriela José** - El azul es un color que representa la fidelidad en lo lejano. Es un color que nos enseña ser firmes con lo que creemos y aquellos quienes nos importan. Gabriela es fiel con su familia del circo y es fuertemente leal a la memoria de su hijo Ricardo, sin importar que tan lejos este o cuanto tiempo haya pasado. Su forma particular se le hace difícil en mantenerse en un punto de enfoque, que sería el vértice. Se inclina de lado a lado y necesita ayuda externa para volver a posicionarse de una forma recta. El

circulo es uniforme, el ovalo tiende a dar vueltas al asunto. La suavidad en el hecho de que puede ser flexible con los que pueden participar en el circo, trabajando con facilidad alrededor de ello. En cambio, lo arrugado es por el tiempo que lleva haciendo esta profesión. Ella es la líder, ella tiene que ser audible para que los demás la puedan seguir sus órdenes. Esto no significa que con ser audible sea alto. Son olores que suelen ser agridulce y pueden presentarse de manera irónica los eventos de la realidad. Lo dulce puede ser lo humorista o de las cosas irónicas, y en cuanto lo agrio viene de la realidad. Estos dos se complementan porque se puede ser un punto medio entre lo agradable y lo incomodo.

2. **Alina** - A pesar de que Alina tenga muchas ganas de participar y ser parte del circo, ella carece de la experiencia para incorporarse en el sistema ya establecido de actores. Es por eso que el verde al igual que Alina se le asocia con la juventud y la inmadurez. Alina aún le falta mucho por aprender para saber las riendas del circo y la manera esporádica en el que trabaja el elenco. El estado natural de las plantas es el verde y luego transicionan a otros colores cuando maduran. El verde representa el principio antes de crecer, que es donde Alina se encuentra. Cuando un cilindro rueda se queda en una dirección fija; Alina se mantiene recta a su meta. Puede parecer un círculo como puede parecer un rectángulo según lo requiere la situación. Ella puede ser participe del circo, pero aún sigue siendo parte de la audiencia. Puede caber en un sitio como puede caber en otro, pero eso no significa que sea parte del circo. Es suave porque no se ha formado bien, todavía no se ha endurecido con la experiencia. Liso viene de hecho que sigue siendo nueva en su superficie, que no tiene muchas imperfecciones por su falta de uso. Ella quiere llamar la atención de los personajes tratando de imitar la melodía que ellos tienen, pero aún le cuesta trabajo, por eso viene lo ruidosa. Ella se puede entender, pero a los demás se le hace difícil de entenderla ya que ellos son bastante acomplejados. Eso para ellos es algo inaudible. Lo fresco suele asociarse con lo nuevo y lo dulce viene de su carácter.

3. **Sandro** - La asociación de Sandro con el amarillo se debe a su envidia por Nené y su puesto de trabajo. Sandro tiene celos hacia Nené y el amarillo trae una emoción de cierto disgusto por lo que otros tienen. El lado azul de Sandro proviene de la fidelidad que tiene hacia Gabriela. El color azul simboliza lo sólido y lo intangible que es la lealtad hacia otros. Sandro demuestra plena confianza hacia Gabriela con la intención de que ella pueda hacer lo mismo. Él es un cubo porque a pesar de la dirección que tome se mantienen firme en su base. Es difícil cambiar su opinión, sin importar como lo muevas se quedará igual.

Los celos son incómodos, esa textura áspera representa el remordimiento. Si se mantiene esos sentimientos, como es este caso, es difícil de sacarlo de ahí. Es por eso por lo que él se siente firme. Él no tiene problema dejarle saber a otros lo que él opina. Se deja sentirse en el ambiente siendo estos sentimientos fuertes hacia Gabriela y Nené, lo amaderado viene que tiene historia previa a lo que él hace.

4. **Igor** - Igor es rojo ya que se debe a que es un color masculino. De él derriba la fuerza y la actividad, que es una de las características más resaltantes en él. Él tiene un lado fuerte y otro lado suave. Puedes depender de él de una manera u otra. Reconoce su fuerza, pero es bastante delicado. La dureza viene de su fuerza física y lo suave viene de su gentileza hacia lo demás. Su manera que interactúa con los demás da sentido de confianza y da grandeza sin tener que hablar. Como se mencionó anteriormente, lo amaderado viene de la experiencia que lleva trabajando en el circo. Su olor es particular; no es tan fuerte pero no tan suave, así como tienden a ser las flores.

5. **Alejandra** - El violeta es naturalmente femenino y es el color que se le asigna a los pecados bonitos, como lo es el orgullo y la vanidad. La vanidad presume de arrogancia. El color también representa la nobleza de la época medieval. Puede que Alejandra no sea de clase alta, pero ella demuestra una actitud de alguien que se visualiza mejor que aquellos que la rodean. Las esquinas del triángulo presentan argumentos que penetran en otros y perfora los pensamientos nublados de los personajes que brinda conciencia a su realidad. Esto tiende a hincar e incómoda a la gente a reconocer ciertos problemas que no se pueden cambiar. El sonido no es placentero porque incómoda escucharlo, sea cierto o falso. Ella es atrevida, “sassy”, sin importar a quien se dirija. Lo que diga lo dirá a su propio estilo sin la intención de ofender, pero es probable que uno salga ofendido.

6. **Nené** - El amarillo es color de iluminación y entendimiento, pero también se les atribuye a aquellos que son despreciables. Nené ilumina el grupo con el conocimiento de las intrigas y peculiaridades del pueblo. A pesar de que no demuestre ser alguien despreciable, Sandro le encuentra sentido en que él sí lo es. Así como el color amarillo puede tornarse claro u oscuro cuando se le añade un toque pequeño de otro color, Nené puede ajustarse rápido con lo muy poco que se le brinde y a cambio demuestra resultados notables. Su forma no es definida, se adapta según su entorno. Es moldeable en el hecho que se puede ajustar con

facilidad según lo que necesiten de él. A pesar de la forma en que lo puedas moldear a tu gusto, siempre se puede volver a ajustar a su estado natural. Puede resonar la misma nota que otros y se integra con buen ritmo a los demás. Frutal porque puede hacer referencia con el árbol de conocimiento. Él es quien trae y brinda el conocimiento, la información al circo. Es agradable y te brinda fuerza, y él es quien trae el recurso necesario para que el circo siga en pie.

7. **Cósima** - El color violeta es uno sujeto al tiempo. Es decir, pasó de estar de moda y refleja nostalgia o antigüedad. Es un color frío e intenso, pero no por ser negativo, sino por ser claro y directo en lo que es. No hay nada que pueda cambiar la originalidad que se formó del color en el pasar de los años. Cósima se introdujo en el circo trayendo muchos relatos de su vida pasada y eso es lo que requiere el circo a la hora de improvisar los números. Alguien que pueda traer un toque de sofisticación con su actitud empírica hacia las cosas. Ella es plana porque es simple, pero directa en lo que es. Tiene una figura muy bien estructurada. No parece muy sofisticada, pero es lo contrario a eso. Lo plano la ayuda en la cualidad en que se puede entender con facilidad. Tiene una textura lisa; puede sentirse anodino en ese aspecto, pero por su lado plumoso se sienten rastros del pasado que demuestra experiencia por edad. Tiene un sonido monótono porque ella no tiene necesidad porque traer otra variación de sonidos si la nota que ella toca ya funciona en sí. Ella es directa en proveer lo que se pida sin tener que acomplejarse mucho en lo que hace. Tiene un olor ahumado semejante al incienso. Tiene una fragancia que trae recuerdos a la antigüedad, pero es un olor característico a lo familiar y lo bueno.

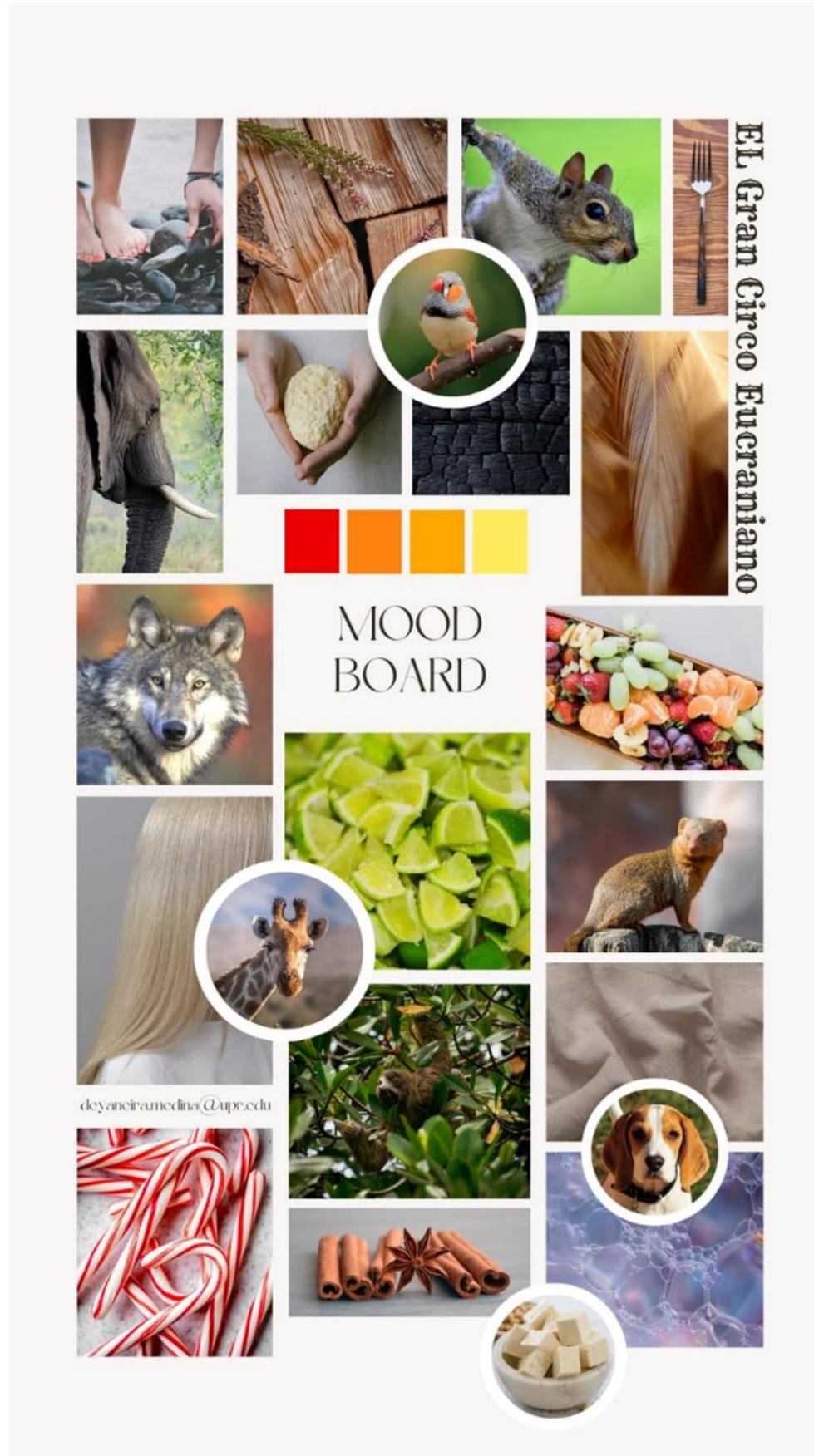
8. **Joven** - El verde es un color de esperanza, como la garantía de la calidez de la primavera después de la frialdad del invierno. Joven trae la esperanza que posiblemente fuese él el hijo de Gabriela y renueva en ella las ganas de volver a ver a su hijo después de tanto tiempo. La esperanza en ella de que acabe esta carencia o falta de algo más allá. Por un momento se renuevan los pensamientos de Gabriela hacia su hijo y la posibilidad encontrarse con él otra vez. Él es una esfera; este llega y se va dirigido hacia un simple objetivo (que sería buscar a su hermana Alina) La esfera rueda hacia una dirección y a pesar de que pueda cambiar de rumbo, siempre va hacia donde se le empuja que fuera. Su textura es resbaladiza porque no agarramos la firmeza de quién es como individuo. Apareció y sin desarrollar mucho de sí mismo desapareció con la rapidez que vino. El sonido de joven es uno musical, ya que es un rasgo identificable de él cuando entra en el circo cantando la canción de su madre, la misma canción que conoce Gabriela José. Su

olor químico se debe a que entra en escena de manera repentina y hay algo extraño de él. Tiene una particularidad reconocible, pero no es natural a los rasgos previamente mencionados del elenco del circo.

2. Identifique aquellos animales que a su juicio representan los distintos personajes de la obra. (Explique)

Personajes	Descripción
Gabriela José	Loba- Ella es líder de su manada. Los lobos tienen un fuerte sentido de familia y sociabilidad, no son como los leones que ya poseen una cierta jerarquía. Ella adopta quienes son parte de y los que no desde un punto que beneficie su círculo social. Es libre, deambula donde le plazca y no deja que nada ni nadie la detenga. También se vincula con la nostalgia y la melancolía debido a sus aullidos.
Alina	Ardilla- Por naturaleza son curiosas y persistentes, trata todo lo posible por conseguir la nuez. Tienen un hambre que carece de experiencia, y hacen todo lo posible para aprender a desarrollar mejor sus habilidades. Ella es cabecidura, a pesar de que se encuentre en situación en que suele caer en lo mismo, pero esta siempre dirigida a lograr una meta.
Sandro	Perro- Este animal es fiel y trata lo mejor posible de agradar a su amo sin pedir nada a cambio. También es territorial, no permite que cualquier persona/animal sea parte de su manada protegiendo a los suyos. Los perros y los lobos tienen similitud en esto. Sandro quiere ser lo mejor para Gabriela, y trata todo lo posible por conseguirlo, pero cuando ella le da una orden este debe ser obediente.
Igor	Elefante- Es grande y tiende a intimidar por su apariencia, pero son de corazón humilde. Son protectores de su hogar y de su familia. Incluso, estos mantienen un equilibrio al ecosistema con la

	diversidad de otras especies. Igor esta siempre dispuesto al servicio de los demás y creo que con un sentido de beneficiar al circo.
Alejandra	Jirafa- Es orgullosa y piensa por encima de los demás. Es algo entrometida y le gusta opinar sobre otros porque puede ver más allá de lo que otros perciben de su situación. Tiene gracia (no tienen sus cuernos por decoración), pero cuando las cosas se ponen tensas decide cuando es el momento adecuado para mantenerse en su sitio o retirarse.
Nené	Mangosta- Es de aspecto descuidado, pero son muy ágiles. Se adaptan a las situaciones que son escasas a sus recursos; son ingeniosos por naturaleza. No tiene miedo en ensuciarse las manos a pesar de ser el más nuevo del circo. Se ajusta rápido a lo que requieren de él.
Cósima	Perezosa- Es un animal práctico que va directo al grano. No busca una necesidad de hacer las cosas con mucha complejidad, van a su propio paso. Y ella se cuelga de la situación que se presenta, no añade más de lo que es necesario.
Joven	Pájaro pinzón- Estos animales son muy buenos en imitar y memorizar el sonido de otros animales. En este caso él pudo identificar la canción de Gabriela, trayendo esta familiaridad. A pesar de que este personaje no se desarrolla dentro de la obra, podemos decir de la poca información que aparece teniendo una característica peculiar que llama la atención.



CONCEPTO – DESCRIPCIÓN DE TU ESCENOGRAFÍA

Según lo discutido en clase, el análisis de texto, el manual de producción técnica, los PPT de elemento y principios del diseño conteste de manera breve y precisa y concisa lo siguiente:

1- Describe como será tu diseño escénico

Mi diseño escénico va a ser un estilo vanguardista. Dentro de todo algo "minimalista". Se estará utilizando los telones como parte de la escenografía, significado la ilusión.

2- ¿Para qué espacio o teatro se diseña?

Se estará diseñando para la sala de teatro René Marques del Centro de Bellas Artes de Santurce Luis. A Ferrer.



3- ¿Qué tipo de escenografía tendrá tu diseño, según el manual de producción técnica? ¿Por qué?

El tipo de escenografía que tendrá mi diseño es el bidimensional, el tipo sería una combinación de enmarcada y sin enmarcar. Esto es así porque es un circo chiquito y como dice Gabriela José en una de sus líneas "...ratonera de cantazo como él la llamaba." Además, quiero representar el circo de Gabriela José que es uno lleno de muchas complejidades.

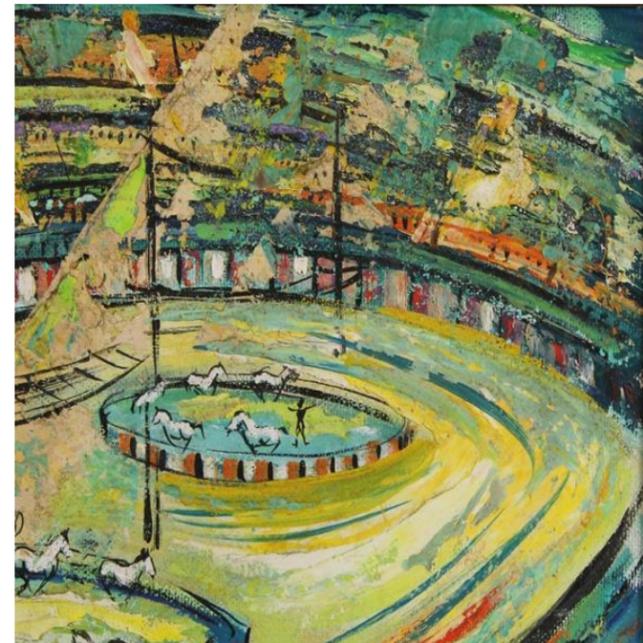
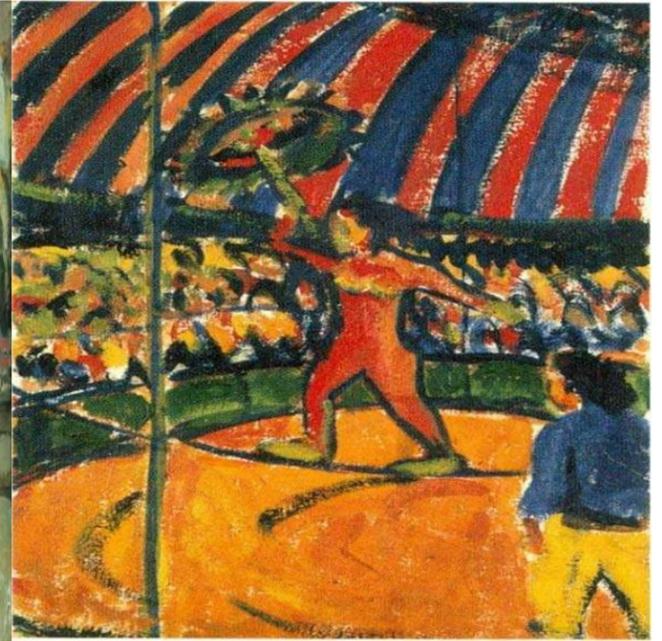
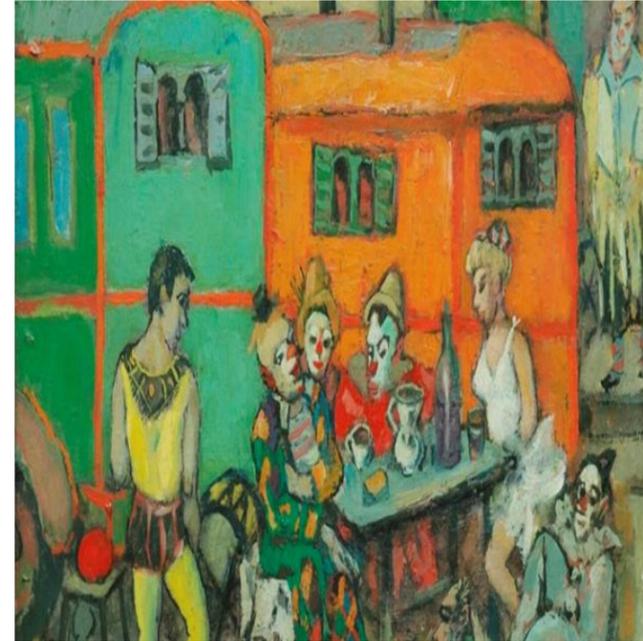
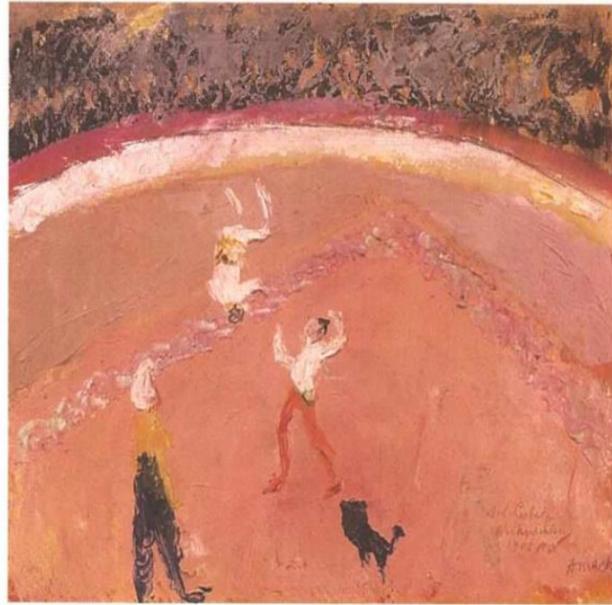
4- Menciona, describe y justifica tu arreglo escenográfico, según lo descrito en el manual de producción técnica.

El tipo de arreglo escenográfico que se estará utilizando será un set simultáneo, que se logran los cambios con la iluminación y de dos o más sets en el escenario al mismo tiempo.

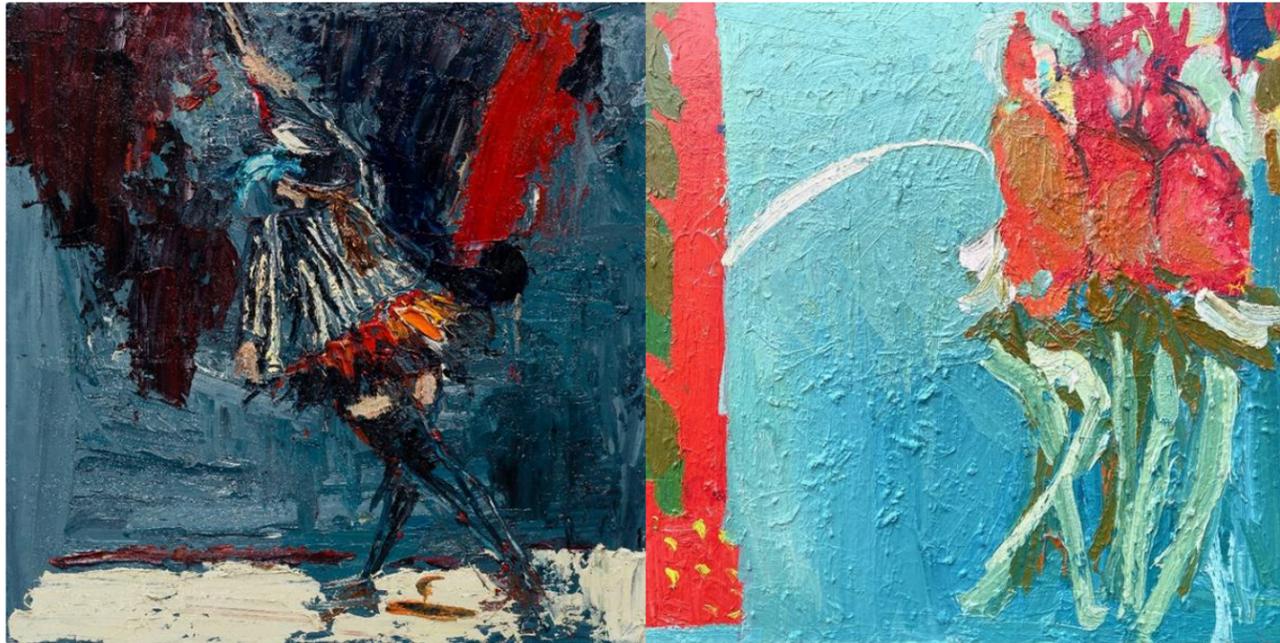
5- ¿Qué estilo tendrá tu escenografía, según el manual de producción técnica? ¿Por qué?

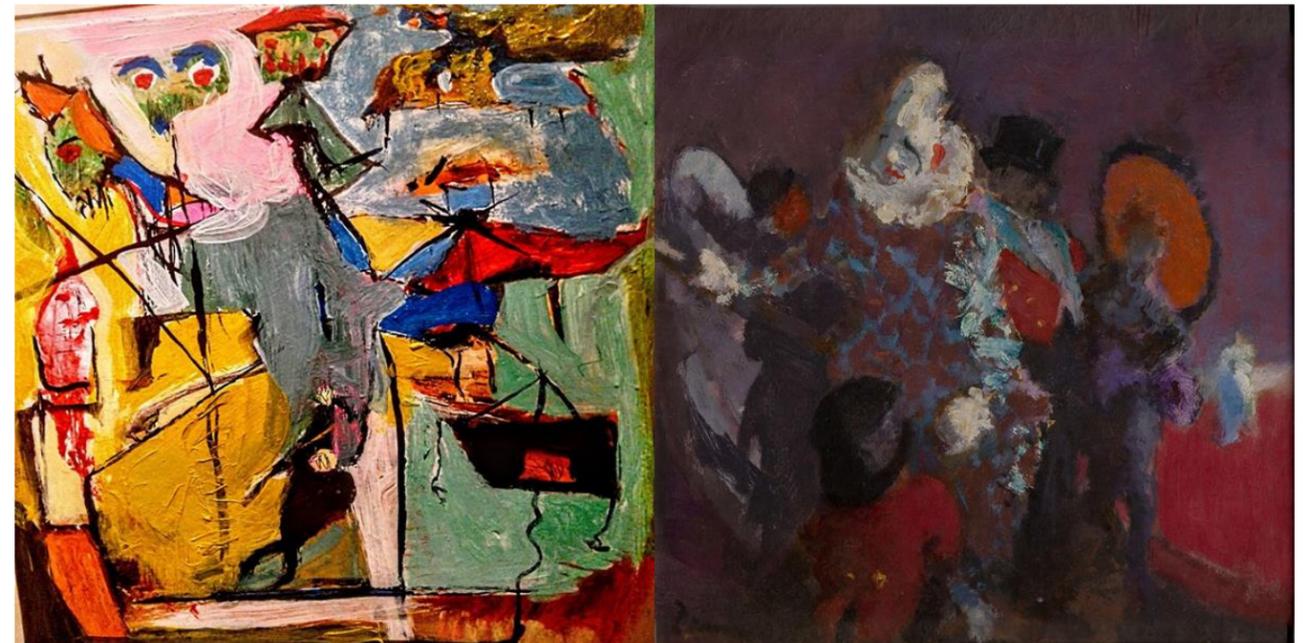
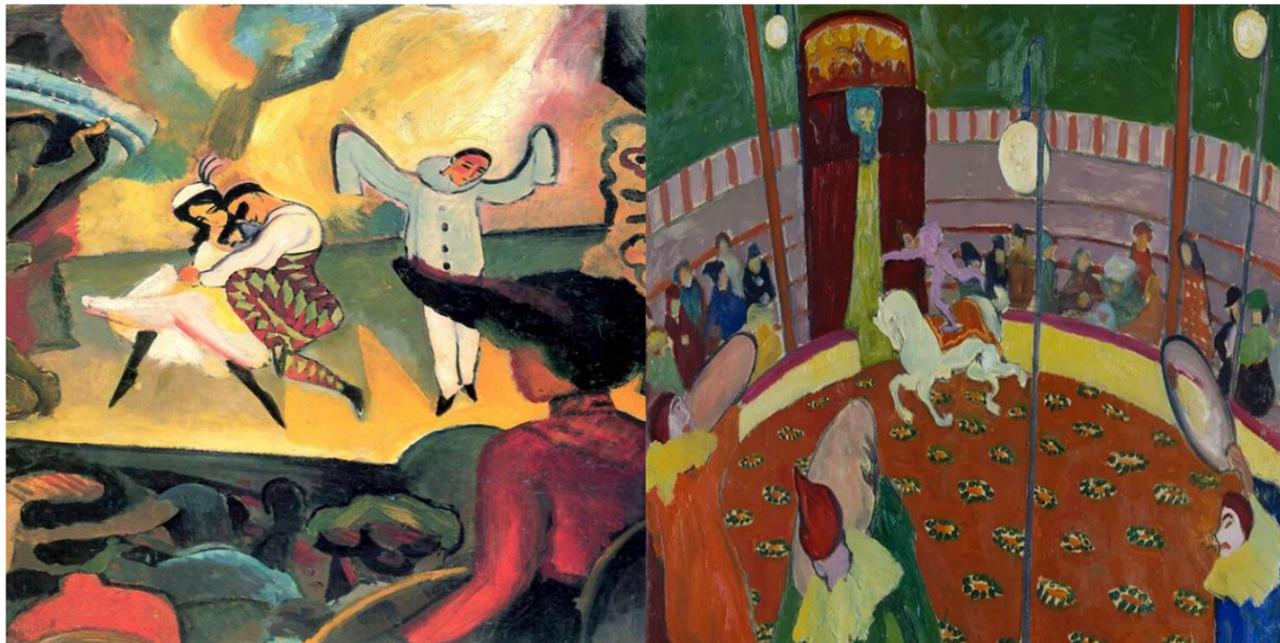
El estilo que tendrá mi escenografía será un estilo expresionista. Tendrá este estilo porque quiero representar el circo de Gabriela José, el circo que ella vive y aun carga.

6- Utiliza imágenes de referencia para sustentar tu concepto.









7- Menciona y describe tu paleta de colores

Mi paleta de colores es: rojo, naranja, amarillo

El rojo, naranja y amarillo son análogos entre sí. En otras palabras, tienen una armonía en el círculo cromático de colores. La obra se manifiesta de forma cambiante cuando los actores se van

desarrollando. Este acorde de colores es capaz de presentar un estado emocional que va en aumento y viceversa. Estos colores captan la atención de cualquiera, aunque cada uno tiene una característica diferente. Desde la pasión, subiendo a creatividad hasta al optimismo. Aunque todo es constantemente cambiante, aún sigue manteniéndose dentro del renglón.

8- Detalla las escenas de cada acto con un breve resumen de lo sucedido en ella. Señala también la utilería, escenografía, cambios lumínicos y de vestuario en las mismas.

Acto #1

1. *(Música)* Gabriela José da la bienvenida al público, pero Alina la interrumpe. Gabriela le pide que vuelva a sentarse y llama a Sandro. *(Luces generales)*
2. Gabriela le pide a Sandro que avance para poder comenzar, pero él comenta que aún faltan personajes por llegar. En especial falta Nené, el mensajero. Sandro le cuestiona a Gabriela por Nené. *(Utilería)*
3. Cósima le pide a Sandro que pare de quejarse y que acepte que Gabriela no lo quiere. Este hará que Gabriela lo vuelva a querer.
4. Alejandra e Igor llegan, pero aún no ha llegado Nené. *(Utilería)* Los personajes preguntan por él, pero Sandro vuelve con la misma historia terminando en discusión. Gabriela los para y Cósima empieza su 1er número.
5. Nené regresa, pero interrumpe a Cósima su número y los personajes le piden que continúe. Cósima dice que Alina lo haga y le explican cómo funciona el circo (teatro). Luego Nené les dice todo lo que encontró en el pueblo.
6. Igor explica al público su vida pasada.
7. Alejandra revela al público lo contrario de su vida (que lo botaron de su casa) e Igor trata de negarlo.
8. Alina le cuestiona al público si ellos creían lo mismo que ella y que va a averiguar qué hacen. Sale repentinamente ella gritando.

9. *(Música)* Se le da la bienvenida oficial de “El Gran Circo Eucraniano”. *(Cambio de luces y vestuario)*
10. Alina interrumpe a Gabriela, pero ella continúa con la presentación; el 2do número sobre situaciones que pasan en cada país llamado “Eran tres” *(Música)*
11. “Uno” - La falta de orientación y miedo impuesto *(Cambio de luces y apagón)*
12. “Dos” - La falta de orientación, de compasión y sus consecuencias *(Cambio de luces y apagón)*
13. “Tres” - La falta de orientación y desinterés *(Cambio de luces y apagón)*
14. Alejandra hace el 3er número *(Cambio de luces)*
15. *(Luces generales)* Alina interrumpe a Alejandra y los personajes piden que se sigan corriendo los números. También Gabriela dice para continuar, pero ella no está de acuerdo.
16. Alejandra le cuestiona a Gabriel por qué ellos están haciendo estas cosas y no lo normal. *(Cambio de luces suave)* Luego los personajes empiezan a recordar como ellos se conocieron, y como era la gente cuando iban a los pueblos.
17. *(Cambio de luces suave)* Nené les trae café a las chicas y Gabriela le menciona que el café les hizo recordar. Le menciona que el café lo trajo una muchacha que al parecer conoce a Alejandra y empiezan a cuestionar. Luego Nené les pregunta si van a hacer otro número, pero ya ellas fueron.
18. Nené dice que hay que hacer más números y Gabriela le pide que él haga el número, siendo este su primera vez.
19. Nené le pide a Alina que lo ayude con su número. *(Cambio de luces)* Él empieza su número, continuando con el número de Alejandra.
20. *(Cambio de luces)* Alina interrumpe y le cuestiona a Nené, este negando. Sandro entra avisando que ahora viene el intermedio y aprovecha a ver si Alina aprende a improvisar con ellos. *(Luces de intermedio)*

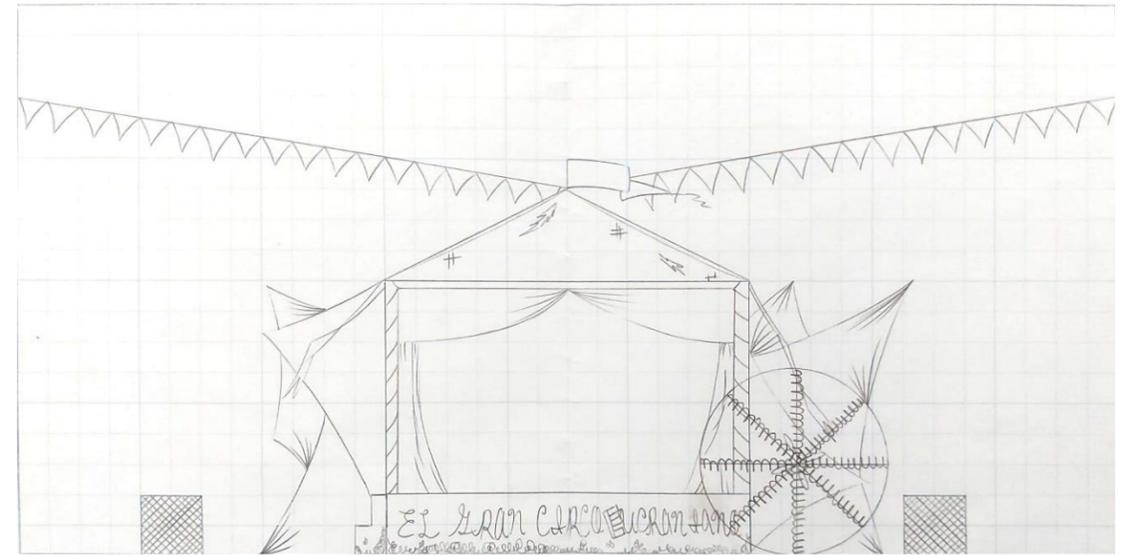
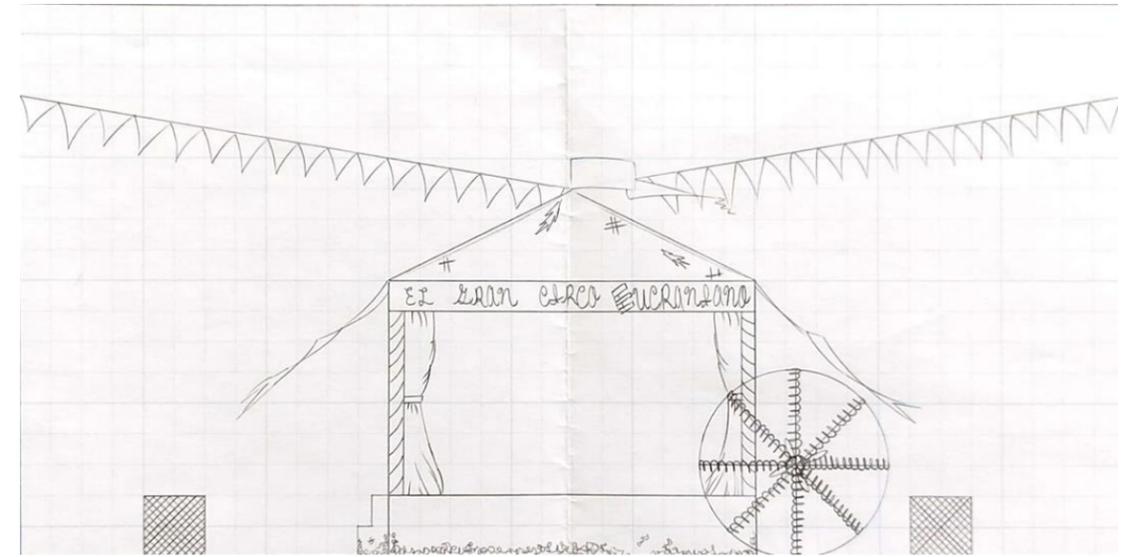
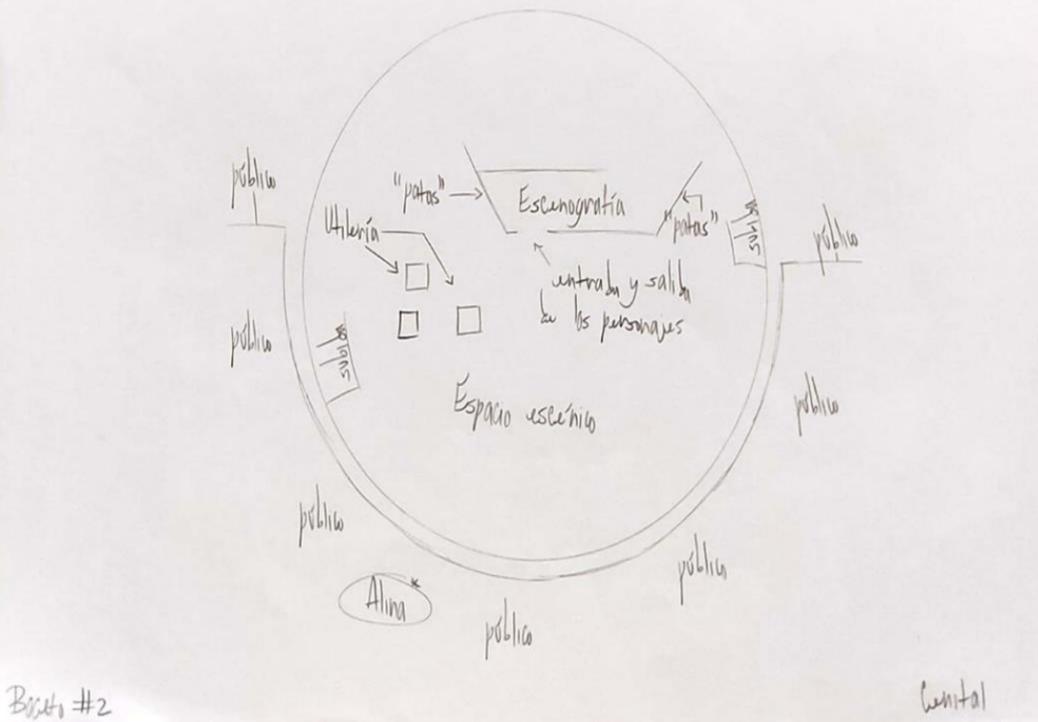
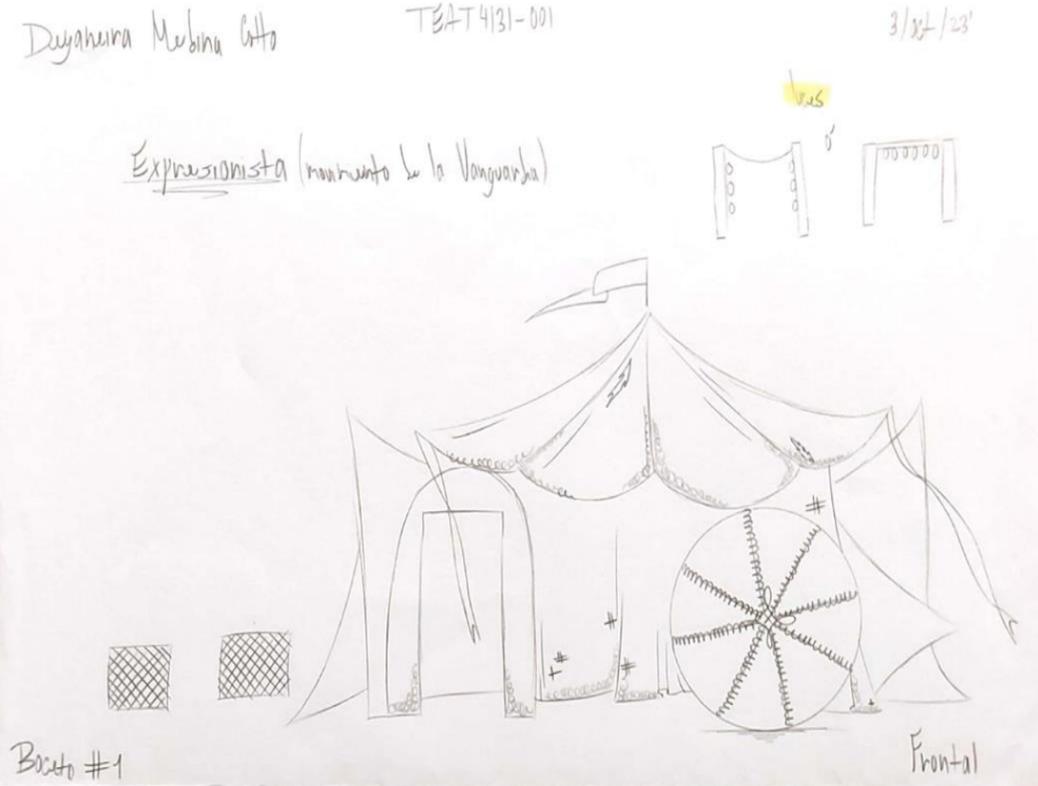
Acto #2

1. Alina da la bienvenida al público y los personajes se alegran por ella. Gabriela José se fue a descansar y les pide a ellos que continúen con el 1er número. El próximo número se llama “Auto de la Providencia, Sacramental metropolitano entre Carolina y Cangrejos.” (Representan tres parejas que van cada una en sus autos hablando de situaciones en su relación)
2. “Autor Primero” (*Cambio de luces y apagón*)
3. “Segundo Auto” (*Cambio de luces y apagón*)
4. “Autor Primero”, segunda escena (*Cambio de luces y apagón*)
5. “Tercer Auto” (*Cambio de luces y apagón*)
6. “Segundo Auto”, segunda escena (*Cambio de luces y apagón*)
7. (*Luces generales*) Alina interrumpe la presentación y los personajes se molestan con ella. Luego dice que ella es uno de ellos y los demás se alejan de ella; la rechazan. Nené se queda con ella.
8. Alina le cuestiona a Nené por qué a él lo aceptan y ella no cuando él tampoco lleva mucho tiempo con el elenco. (*Cambio de luces suave a crescendo*) Este se molesta con ella y se expone cuando en ese instante (*Cambio de luces rápido*) Justamente llega Sandro.
9. (*Cambio de luces suave*) Sandro se deja llevar por sus sentimientos de celos e ira hacia él y lo agarra.
10. (*Luces generales*) Entra en escena Gabriela deteniendo a los dos. Le pide a Alina que se vaya, pero ella no se quiere ir. Le dice a Gabriela como ella se siente respecto al circo, pero Gabriela le responde lo contrario. Gabriela dice que es un sacrificio, que se hace con sangre. Alina la confronta diciendo que “No es que no sepan, es que no quieren hacer otra cosa”, haciendo que salga de escena.
11. Sandro le alivia que Alina se haya ido, diciendo que no aguantaba más personas y que con Nené bastaba.
12. (*Cambio de luces suave*) Luego Gabriela empieza hablar con ella misma concluyendo que después de tantos años de mostrarle al público una cosa que no estaba segura si haya valido la pena.

Ella “sin querer echó atrás en el tiempo y volviendo los recuerdos de su vida”. Con esto dicho esto ella recuerda a su hijo y empieza a cantar la canción que le pedía antes de dormir.

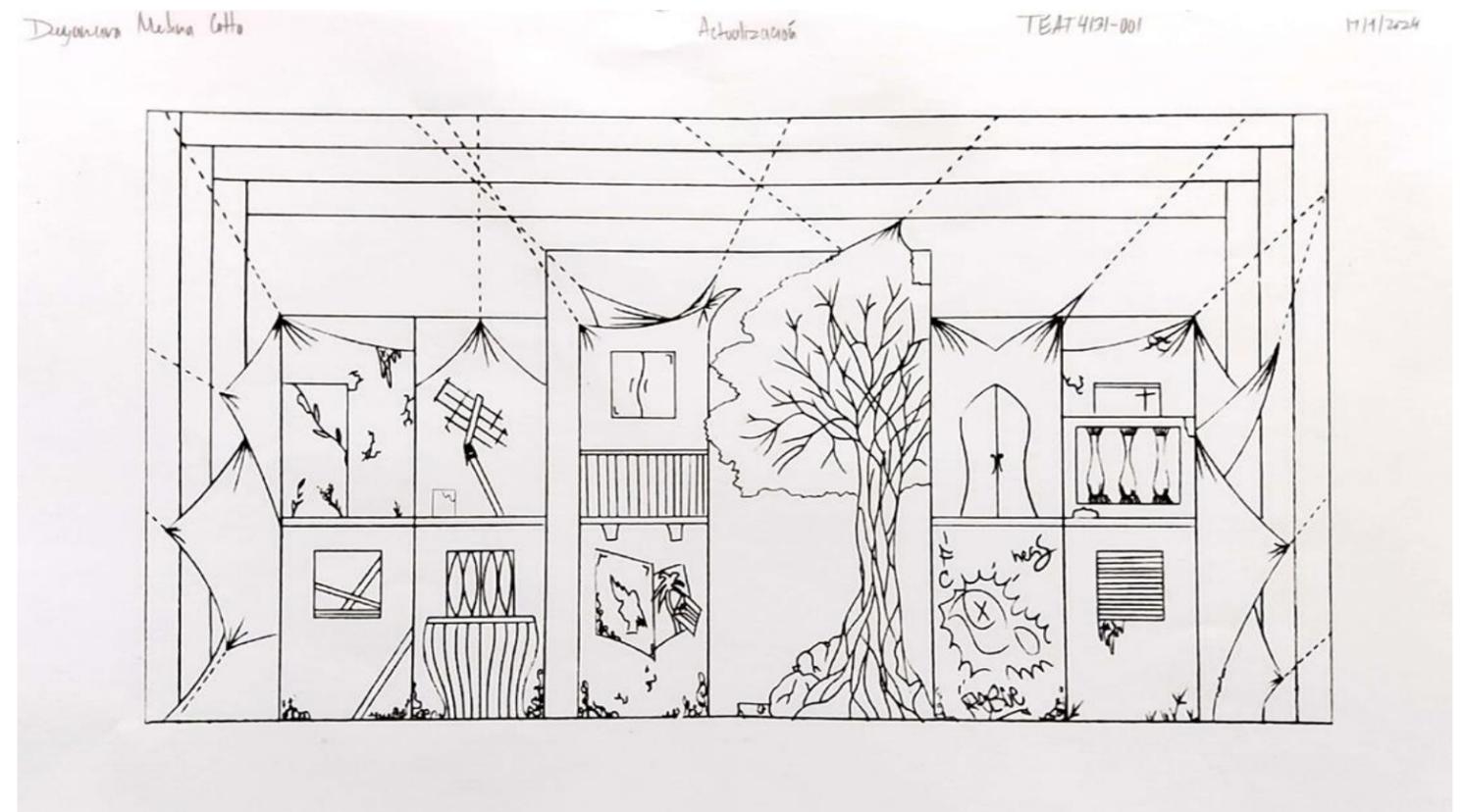
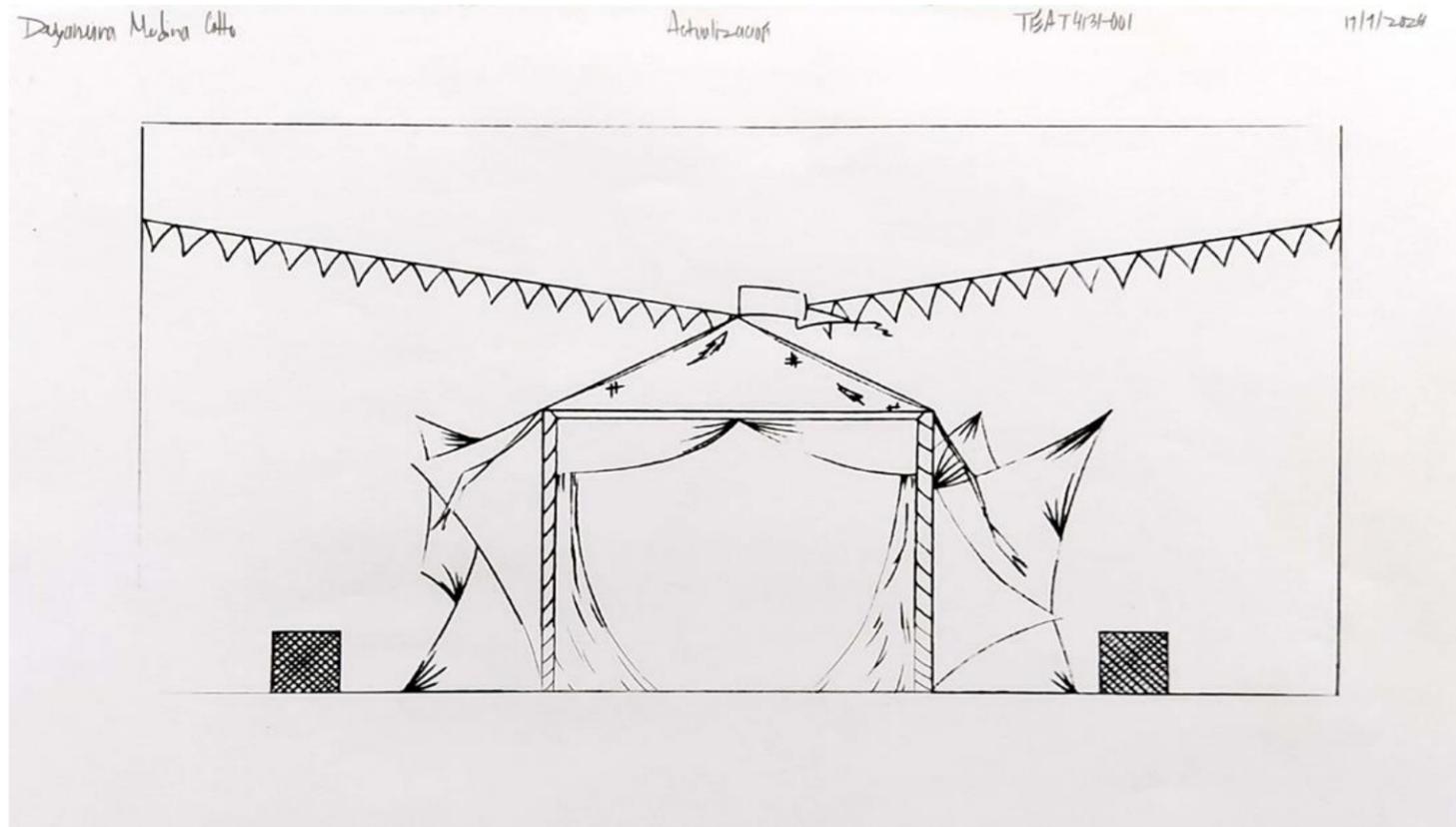
13. (*Cambio de luces generales*) De repente un joven se une a la canción y Gabriela lo confunde con su hijo.
14. Gabriela se encuentra en esta pelea interna que si este joven es su hijo o no. Sandro trata de calmarla, pero aun existía la duda, haciendo esto revelar un poco más su vida personal.
15. El joven, que es hermano de Alina, regresa y le pregunta a ella de dónde conoce esa canción concluyendo en desconocimiento. Luego este se va.
16. (*Cambio de luces suaves*) “La vida es un puñado de días. Sigamos viviéndola con alegría.” Mensaje de vida. (*Se van y apagón*)

BOCETOS INICIALES - ¿QUÉ OBTUVISTE DE CADA UNO?

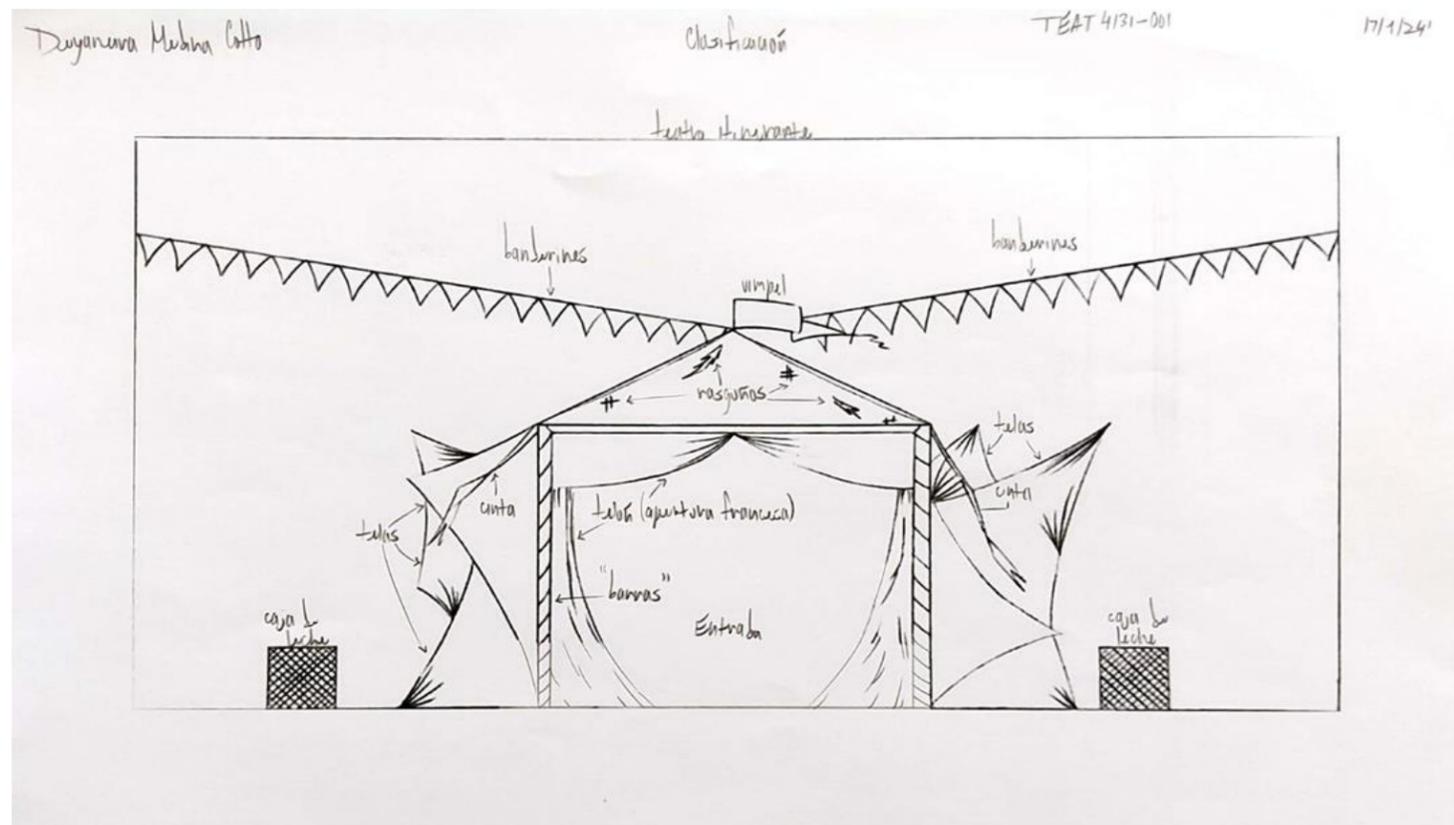
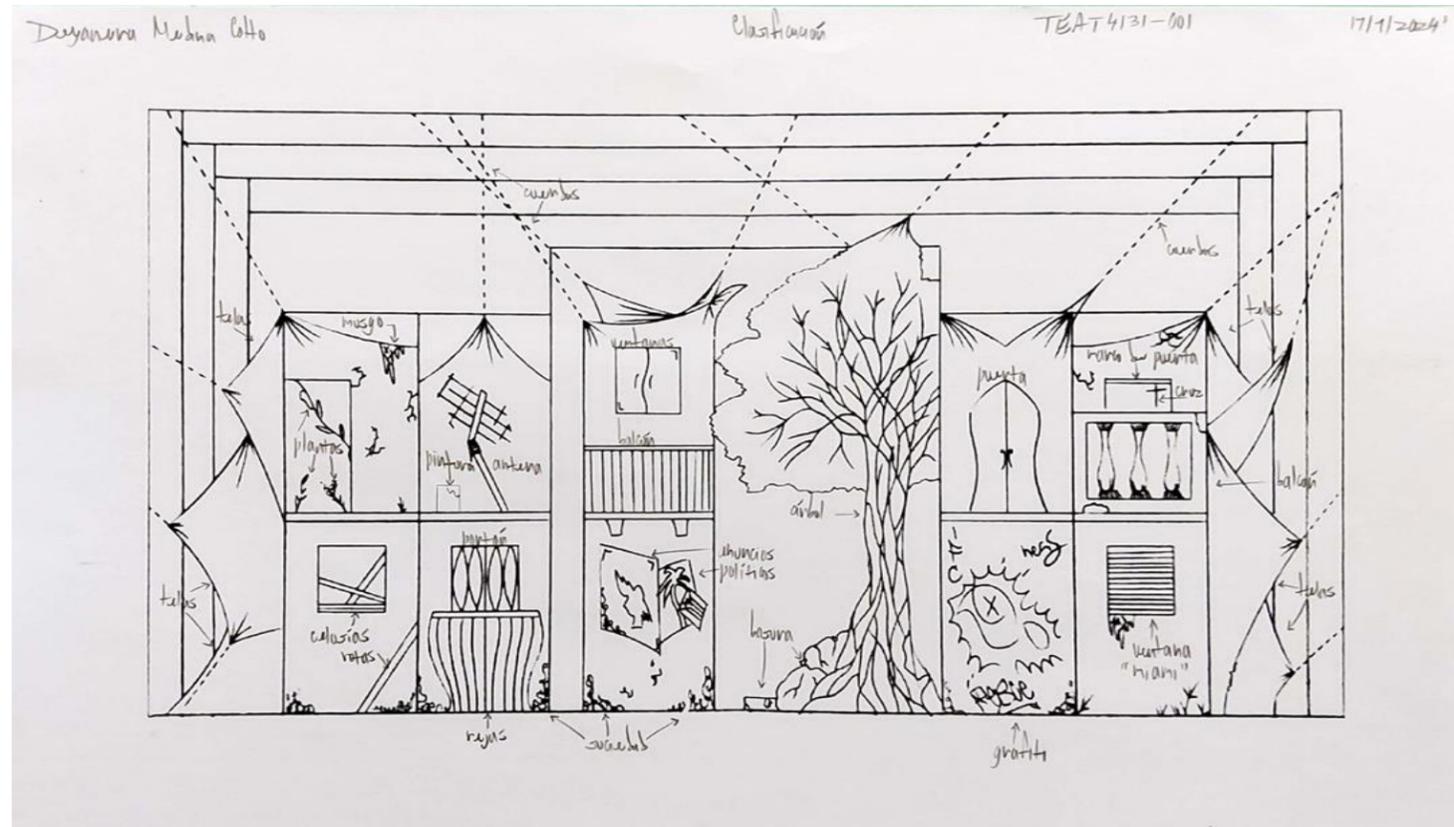




DISEÑO FINAL



b. Clasificaciones

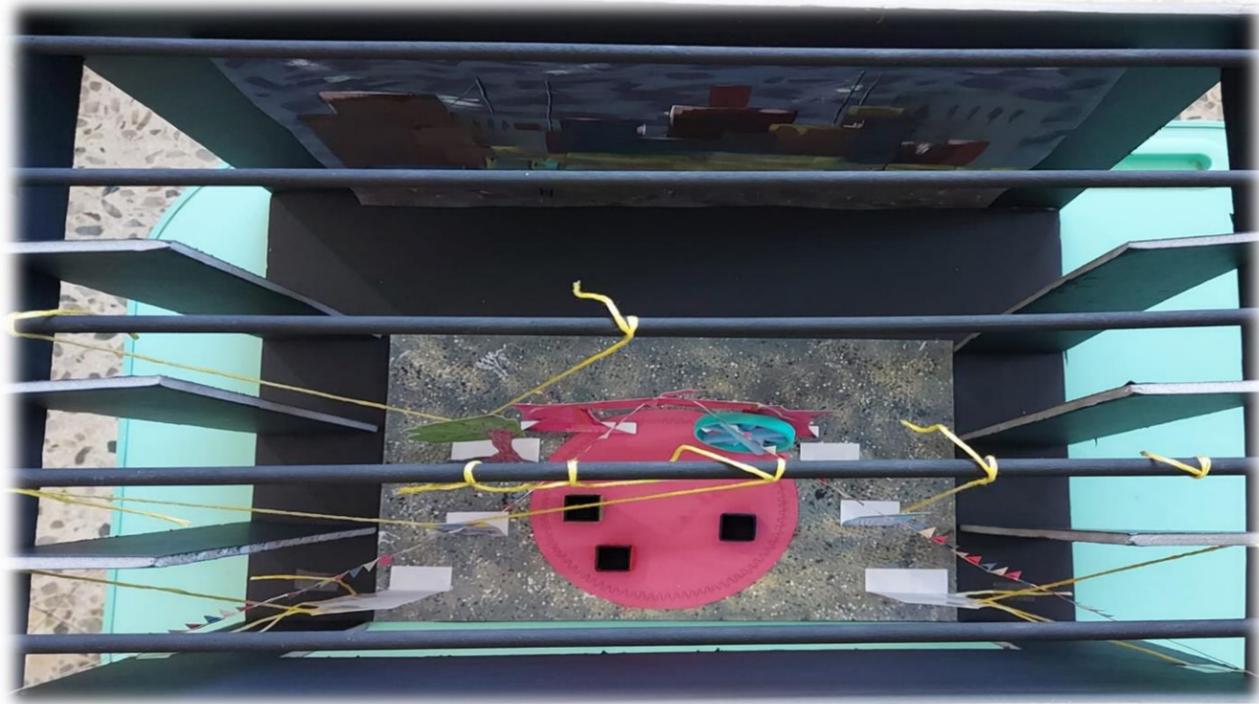


c. A color

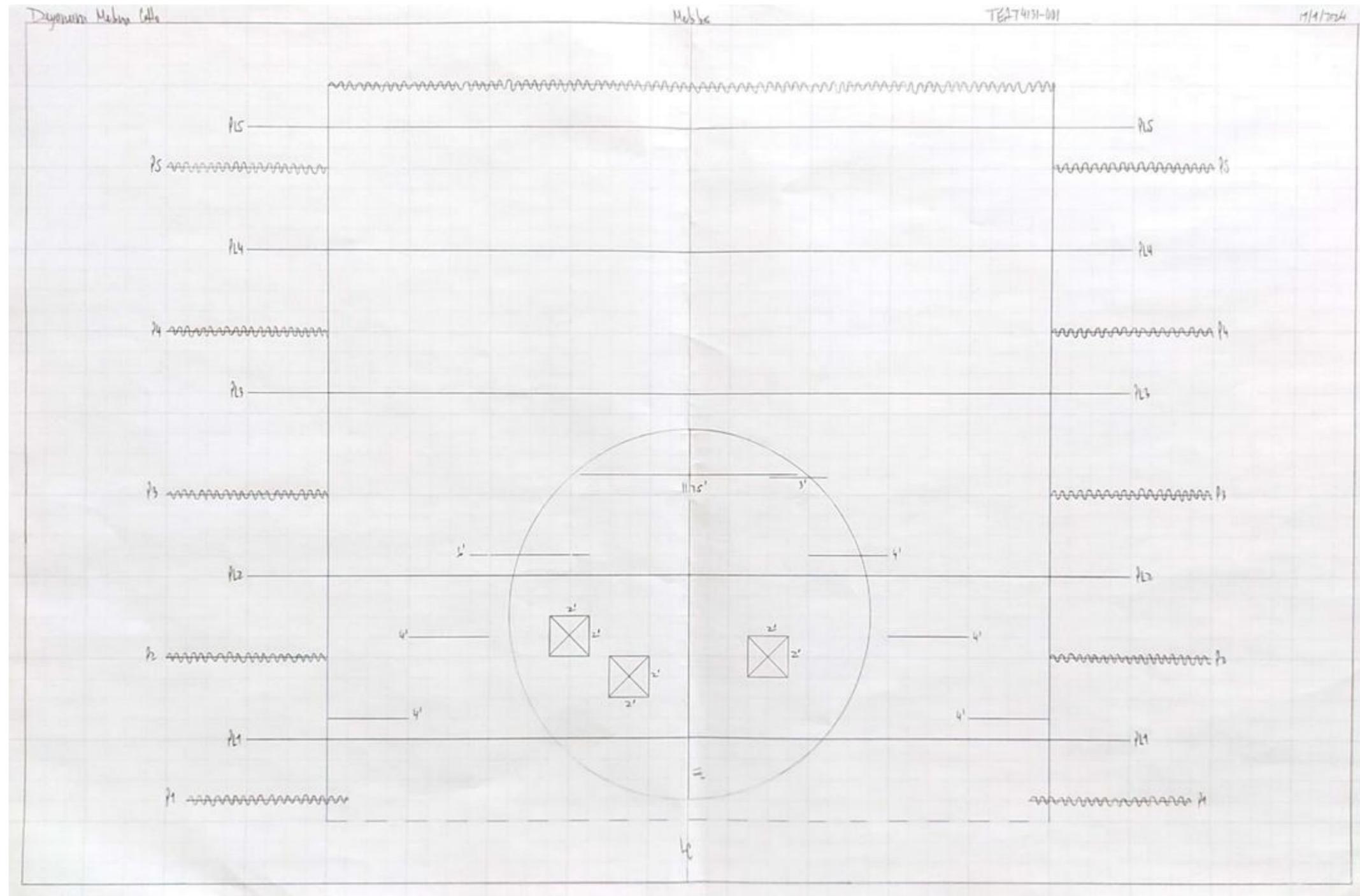


FOTOS DE MAQUETA





PLANOS DEL PISO



BIOGRAFÍA

Myrna Casas, 2003, El Gran Circo Eucraniano, Editorial Plaza Mayor.

<https://prpop.org/biografias/myrna-casas/>

<https://www.redrampr.org/myrna-casas.html>

https://youtu.be/_qvqd1rwpCM?si=eDoxcIJboBA3ZqDM

<https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/valores-humanos-mas-importantes/>

<https://www.significados.com/valores-morales/>

<https://www.psicologia-online.com/valores-morales-lista-y-ejemplos-4871.html>

<https://juanxxiiichana.com/blog/guias/valores-religiosos#:~:text=Los%20valores%20religiosos%20son%20las,moralmente%20correctas%20seg%C3%BAn%20su%20creencia.>

<https://www.psicologia-online.com/que-son-los-valores-religiosos-y-ejemplos-6649.html>

<https://cepsicologia.com/tipos-conductas-humanas/>

<https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-conductas>

<https://medicoplus.com/psicologia/tipos-conducta>

<https://www.psiquiasonline.com/tipos-de-actitudes-en-una-persona-y-para-que-sirven/>

<https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-actitudes>

<https://www.therapyside.com/post-es/frustracion-que-es-y-como-gestionarla-descubrelo#:~:text=La%20frustraci%C3%B3n%20no%20es%20una,ajusta%20mejor%20a%20tu%20situaci%C3%B3n.>

<https://cpapsicologos.com/complejos-psicologicos-y-fisicos-que-son-y-como-gestionarlos/>

<https://psicologiaymente.com/personalidad/temperamentos-ser-humano>

<https://concepto.de/comunidad/>

<https://medicoplus.com/psicologia/tipos-habilidades>

<https://dibujonavarres.wordpress.com/2014/11/16/clasificacion-de-las-formas/>

<https://www.nbp.org/ic/nbp/programs/gep/grumpy/grumpy-texture.html>

<https://www.pasco.com/products/guides/sound-waves#:~:text=There%20are%20many%20different%20types,soft%2C%20audible%2C%20and%20musica>

<https://aromatiza.me/blog/novedades/familias-olfativas-y-tipos-de-olores-basicos>

<https://www.dropbox.com/scl/fo/hckao0nu0wf23ocir652n/h?dl=0&preview=Psicolog%C3%ADa-del-color.pdf&rlkey=fdg6q7um226l0ewz1izsvte6b>

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/que-significa-el-lobo-como-animal-de-poder-47943.html>

<https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/9-datos-sorprendentes-sobre-los-elefantes>

<https://nubika.es/noticias/pinzon-pajaro#:~:text=El%20pinz%C3%B3n%20tiene%20la%20cabeza,general%2C%20el%20color%20m%C3%A1s%20apagado.>

<https://www.cba.pr.gov/facilidades/sala-de-teatro-rene-marques/>