

UN PROBLEMA DE IMAGEN URBANA Y DESORDEN VISUAL

EN BÚQUEDA DE UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO COMÚN



UN PROBLEMA DE IMAGEN
URBANA Y DESORDEN VISUAL

EN BÚQUEDA DE UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO COMÚN

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA GRADUADO

**Aprobación de Proyecto de Fin de Carrera
Grado de Maestría en Arquitectura**

Candidato a grado: Verónica Acevedo Ortiz
Fecha de jurado: 16 de mayo de 2023

Título de proyecto de fin de carrera:

Un problema de imagen urbana y desorden visual:
En búsqueda de un lenguaje arquitectónico común

Decana	<hr/> Anna L. Georas	<hr/> Fecha
Coordinadora Programa Graduado	<hr/> Blanquita Calzada Acosta	<hr/> Fecha
Profesor(es)	<hr/> Inés Penabad	<hr/> Fecha
Profesor(a) de Investigación	<hr/> Omayra Rivera	<hr/> Fecha

Los profesores a cargo del curso autorizan que el documento del Proyecto de Fin de Carrera para completar el grado de Maestría en Arquitectura se incluya en el Repositorio Institucional de la Universidad de Puerto Rico.

Resumen biográfico de la autora

Verónica Acevedo Ortiz, proveniente de Aguas Buenas, Puerto Rico, obtuvo su Bachillerato en Diseño Ambiental, Summa Cum Laude, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico en 2022. En 2023 completará su Maestría en Arquitectura de la misma institución. Como parte de su formación como estudiante graduada participó del Programa de Experiencias Académicas Formativas (PEAF), de la Universidad de Puerto Rico en donde trabajó en el diseño y desarrollo de la página web del proyecto de FotoExploratorio. Proyecto que documenta los edificios del recinto universitario de Río Piedras.

Abstracto

La arquitectura de los centros urbanos de Puerto Rico, con algunas excepciones, se caracteriza por la falta de correlación estilística entre sus edificios. Como residente del municipio de Aguas Buenas me percaté que este no es la excepción. El transitar constantemente por su centro urbano me permitió observar que las estructuras de mi pueblo se distinguen por ser de apariencia híbrida al presentar características como la mezcla de varios estilos de elementos arquitectónicos en un mismo edificio, sumándole también la discontinuidad perceptible entre las fachadas debido a la falta de alineación entre dichos elementos. Esto ha surgido como resultado de las edificaciones que responden estilísticamente a las necesidades particulares de sus dueños y no son concebidas

tomando en consideración el entorno urbano como un conjunto. Como consecuencia esto ha dado paso a un problema de desorden visual que afecta la imagen urbana de nuestros centros urbanos y me ha llevado a pensar cómo se puede establecer en el centro urbano de Aguas Buenas, y en los centros urbanos de Puerto Rico que compartan las mismas características, un sentido de coherencia visual entre sus edificios híbridos y con falta de correlación estilística, tomando en cuenta su contexto sociocultural y ambiental.



Tabla de contenido

01

Investigación

Problemática / Hipótesis ... 12

Marco Teórico... 14

Metodología
investigación... 18

Resultados de la metodología de
investigación... 34

Conclusiones y estrategias de
diseño... 36

02

Propuesta de diseño

Propuesta a nivel urbano... 40

Reglamento... 44

Implementación
del reglamento ... 46

Propuesta a nivel edificio... 54

Documentación de sitio... 54

Prupuesta de diseño
del edificio... 62

03

Conclusiones

Conclusiones... 98

Vistas - Antes y Después ... 100

Bibliografía... 124

Anejos... 125

Aprobación de tesis ... iv

Resumen biográfico... vi

Abstracto... vi

Tabla de contenido... vii

01

Investigación

02

Propuesta de
diseño

03

Conclusiones



Problemática

La arquitectura del centro urbano del municipio de Aguas Buenas, con algunas excepciones, se caracteriza por falta de correlación estilística o por poseer rasgos híbridos de varios estilos. Por caracterizarse de esta manera, estas estructuras pueden parecer arquitectura sin identidad o simplemente genérica. Entre los edificios de usos institucionales, se pueden identificar dos estructuras que cumplen con las características mencionadas previamente: la iglesia y la alcaldía situadas alrededor de la plaza de recreo. Si se observa la iglesia actual, inaugurada en 1969 y diseñada por Gonzalo González Seijo, esta es de apariencia sobria y carece de ornamento tradicional, comparándola con la de otros municipios aledaños como sería el municipio de Caguas. La iglesia de dicho municipio fue diseñada en 1936 y se caracteriza por su simetría, torres, el uso de columnas circulares, arcos, cornisas, rosetón, tejas, etc. En cambio, la iglesia del Aguas Buenas se caracteriza por el uso de la líneas rectas, ángulos y vitrales triangulares, como mampara. Es particular que ningún otro edificio en el centro urbano tiene características similares. Por otra parte, la alcaldía de Aguas Buenas fue construida en hormigón en 1935. Con la necesidad de mayor espacio, en la década de 1990, se construyó una nueva casa alcaldía, que fue inaugurada en 1994. La actual estructura conserva del edificio original del 1935 la fachada frontal con su balcón, mientras que el resto de la estructura responde al estilo del nuevo edificio, también con líneas rectas y columnas



Mapa del centro urbano de Aguas Buenas

circulares sin ornamento. Esta decisión de preservar la fachada del edificio previo y acoplarla a la nueva edificación hace que la nueva estructura tenga una apariencia híbrida.

Por otra parte, las estructuras con usos comerciales o residenciales reflejan características similares. Para ejemplificar las estructuras con características híbridas destaco el caso de una estructura dividida en dos residencias privadas que en su primer nivel se unieron para crear un solo espacio comercial, pero en sus segundos niveles vuelven a dividirse a su estado original. En fachada estos rasgos son aún más evidentes, y el uso de elementos ornamentales marca más aún la diferencia. El primer nivel tiene cortinas de lona, losas de color en las paredes, ventanas de vidrio y letreros, mientras que los segundos niveles residenciales tienen rejas ornamentales, balaustres, bloques ornamentales, cortinas de metal, aleros, tejas, diferentes ventanas, etc. Esto va creando un choque visual entre estructuras. Por otra

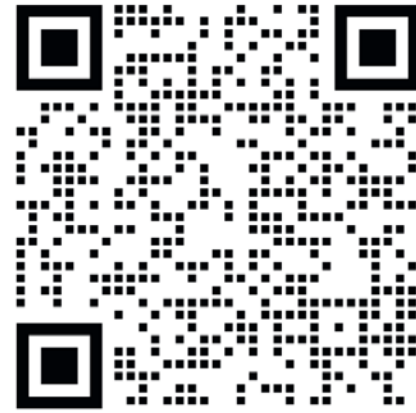
parte, se observa el caso de los edificios que se caracterizan por tener el mínimo ornamento como el edificio de esquina de uso comercial, entre las calles Rafael Laza y José Hernandez, que al momento también esta abandonado. Este edificio, más allá de tener, rejas ornamentales por motivos de seguridad, aleros y dos tipos diferentes de ventanas, no posee más ornamentos que lo distinguen.

Esto me lleva a pensar cómo se puede establecer en el centro urbano de Aguas Buenas un sentido de coherencia visual entre los edificios híbridos y con falta de correlación estilística, tomando en cuenta el contexto sociocultural y ambiental del área.

Hipótesis

Como hipótesis planteo que realizando un estudio de los edificios de este centro urbano, identificando y documentando los rasgos y características que prevalecen o no en el contexto,

puedo encontrar patrones o cualidades que puedan tener estos en común. A su vez, al investigar la historia del centro urbano podré conocer los sucesos que llevaron que no se tenga una identidad de conjunto. Posteriormente se seleccionarán los elementos arquitectónicos y tectónicas a implementarse en la nueva propuesta. Teniendo en cuenta el contexto histórico y actual del centro urbano, y en adición su contexto ambiental, se adaptará un edificio incorporando características arquitectónicas tradicionales, reinterpretadas y actuales. Se espera por medio de esto diseñar un espacio que pueda ser un ejemplo de una arquitectura distintiva de Aguas Buenas. Una vez se defina los elementos que conforman la identidad arquitectónica del lugar se podrá establecer una coherencia o correspondencia estilística entre estructuras, sin cambiar la esencia del centro urbano.



Enlace a video de recorrido por el centro urbano de Aguas Buenas donde se puede observar la problemática de desorden visual discutida en la investigación.

Lecturas analizadas en el marco teórico

Urban Composition: Developing Community Through Design, por Mark C. Childs

Aguas Buenas: Notas Para Su Historia, por Diana Massa Figueroa

House Form and Culture, por Amos Rapoport

La Arquitectura De La Ciudad, por Aldo Rossi.



Edificio que posee rasgos híbridos. Imagen por la autora.



Edificio que posee rasgos híbridos. Imagen por la autora.



Edificio que posee rasgos híbridos. Imagen por la autora.



Edificio que posee rasgos híbridos. Imagen por la autora.



Edificio que posee rasgos híbridos. Imagen por la autora.



Edificio que posee rasgos híbridos. Imagen por la autora.

Marco Teórico

Aguas Buenas es uno de los 78 municipios de Puerto Rico y está localizado en el centro de la isla. Diana Massa Figueroa (1984), en el libro, Aguas Buenas: Notas para su historia, narra la historia de lo que conocemos hoy como Aguas Buenas comenzando en el 1834, cuando los vecinos pobladores de la aldea original, conocida como Aguas Claras, gestionaron con el gobernador las diligencias necesarias par el establecimiento del nuevo municipio. (p.35). No fue hasta el 1838, que el pueblo de Aguas Buenas fue declarado oficialmente como municipio.(Massa 1984, 41). Ya para el 1878 el municipio estaba compuesto por los barrios: Pueblo, Jagüeyes, Bairoa, Cagüitas, Sumidero, Bayamoncito, Mulitas, Mulas, Sonadora y Juan Asencio. (Massa 1984, 41). Lo que se definió en ese entonces como el barrio Pueblo es lo que actualmente también se le conoce como el centro urbano. Las primeras estructuras que determinaron ese entorno urbano se edificaron en un terreno cedido gratuitamente por Don Julián López y fueron la iglesia, la plaza de recreo y en aquel entonces la casa del rey. (Massa 1984, 35). Para finales del siglo XIX el territorio se convirtió un centro comercial debido a la gran oferta y demanda de productos agrícolas que atraía vendedores y a familias de la capital a negociar y disfrutar del ambiente del centro urbano. (Massa 1984, 43). Poco antes de iniciarse el siglo XX, según describe Massa (1984), ocurrió el

Ciclón San Ciriaco que destruyó las plantaciones existentes en Aguas Buenas, y aunque se trató de levantar la agricultura, a partir de esa época “el interés de los moradores se concentró en mejorar la zona urbana del pueblo”. (p.45). Algunos sucesos que fomentaron el interés por la zona urbana fueron el establecimiento de fábricas de desapollado de tabaco que ocurrió entre el 1912 hasta el 1913, la organización de una cooperativa y la iniciativa de los propios ciudadanos. En 1920 se construyó el primer cine que tuvo el pueblo. En 1922 el alcalde Don Enrique Lizardi realizó un empréstito por \$45,000.00, para la construcción de la sala de emergencias y la instalación de alumbrado eléctrico. En 1951, nuevamente mediante empréstitos de \$30,000.00 se reconstruyó la plaza pública, se repararon calles, etc. (Massa 1984, 36-37) Son estas inversiones, construcciones y reconstrucciones que se realizaron desde principio hasta mediados de siglo XX, enfocadas en un interés por el progreso del centro urbano, lo que quizás llevó a que el centro urbano tenga tantos estilos arquitectónicos disímiles.

Aldo Rossi (1971), en su libro, La arquitectura de la ciudad, enumera los elementos que constituyen y construyen la ciudad. Nos presenta una ciudad compuesta por hechos urbanos los cuales relaciona con temas como la individualidad, el locus y la memoria. (p. 72). En cuanto

el término hechos urbanos lo usa para referirse a “contornos más limitados de la propia ciudad, ...caracterizados por una arquitectura propia y, por ende, por una forma propia.”(Rossi 9071, 70). Según nos presenta Rossi, parte esencial y de gran valor de lo que constituye la ciudad es su locus. Define el término locus como “aquella relación singular, y sin embargo universal, que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar”. (Rossi 1971, 185). Teniendo en cuenta esta definición es indudable la importancia del locus al momento de leer y entender la ciudad. El comprender este concepto de lugar puede sacar a relucir condiciones, características y cualidades antes no perceptibles, pero necesarias para la comprensión de un hecho o entorno urbano. (Rossi 1971, 186). Por otra parte, Rossi se cuestiona donde empieza la individualidad de eso que él llama hecho urbano. Se pregunta “si está en su forma, en su función, en su memoria o hasta en alguna otra cosa”. (Rossi 1971, 188). Este llega luego a la conclusión “de que la individualidad está en el acontecimiento y en el signo que lo ha fijado”. (Rossi 1971, 188). En otras palabras, la individualidad esta en el hecho; en la particularidad del acto/ acontecimiento que representa esa arquitectura particular. Por último, cuando el autor nos describe los hechos urbanos y su relación con la memoria hace énfasis en que ésta en particular es de naturaleza

colectiva. El rol de la memoria es relacionar la colectividad con el lugar y con la idea de este, y que esto nos ayude a entender el significado de las estructuras urbanas. (Rossi 1971, 228). Una cita interesante que planteó el autor en cuanto a la memoria colectiva es la siguiente: “... la ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el locus de la memoria colectiva” (Rossi 1971, 226). Es interesante como hace uso del término locus que se discutía previamente y destaca su relación directa con la memoria colectiva. Para poder leer y entender la ciudad no hay que ir mas allá de ella misma y una vez asimilemos los términos de locus, individualidad y memoria colectiva, éstos proporcionan la base para poder ver la ciudad por que es y no confundirla o querer convertirla en algo que no es. Un planteamiento muy interesante que hace Rossi es el siguiente, y lo hace mientras hace referencia a problemas de naturaleza colectiva:

“Esta relación entre el hecho urbano (colectivo) y el individuo es singular respecto a cualquier otra técnica o arte: tenemos que destacar, de hecho, que para que la arquitectura se imponga como un vasto movimiento cultural y venga discutida y criticada fuera de su estrecho círculo de especialistas, es necesario que esta arquitectura se realice, que se convierta en parte de la ciudad, que llegue a ser la “ciudad”. En cierto sentido

no existen “edificios de oposición” porque lo que siempre se realiza es debido a la clase dominante, o al menos debe surgir una posibilidad de conciliar ciertas nuevas exigencias con la específica realidad urbana.”(1971, 199).

Esto que plantea el autor va muy acorde con la realidad actual del centro urbano de Aguas Buenas. La arquitectura de un lugar no puede desligarse de su cultura, pero para que esto ocurra la arquitectura tiene que convertirse en la propia ciudad. Que la arquitectura no se desligue de su cultura también quiere decir que, como se expresa en la cita, no existen “edificios de oposición”, pues todo edificio que se levanta se realiza debido a que es lo que predomina en el lugar. Para que la arquitectura en una ciudad comience a leer como parte de su cultura, debe existir la posibilidad de conciliar la arquitectura dominante con la arquitectura del “estrecho circulo de especialistas” que menciona el autor. Todo esto sin negar o tratar de cambiar la esencia que se aprende a leer del lugar por medio de su locus, individualidad y memoria colectiva.

Otro autor que trata de manera pertinente el tema de la cultura en la arquitectura es Amos Rapoport (1991), quien plantea que el ambiente construido del hombre, no ha sido, y todavía no es, controlado por el diseñador. Como comparte el autor, “This environment is the result of vernacular (or folk, or popular)

architecture, and it has been largely ignored in architectural history and theory”. (Rapoport 1991, 1). Para entender lo que describe Rapoport en esta cita, es necesario entender a qué se refiere. En este caso se hace referencia a la arquitectura folclórica/popular.

“It is possible, fist of all, to distinguish between buildings belonging to the grand design tradition and those of the folk tradition. We may say that monuments-buildings of the grand design tradition-are built to impress either the populace with the power of the patron, or the peer group of designers and cognoscenti with the cleverness of the designer and good taste patron. The folk tradition, on the other hand, is the direct and unself-conscious translation into physical form of a culture, its needs and values-as well as the desires, dreams, and passions of a people. It is the world view writ small, the “ideal” environment of a people expressed in buildings and settlements, with no designer, artist, or architect with an axe to grind...” (1991, 2).

Como se expresa en esa cita Rapoport hace una distinción entre lo que él llama la tradición del gran diseño y la tradición folclórica. Define al gran diseño, como arquitectura que busca impresionar a aquellos conocedores del diseño y arquitectura, y contrasta su definición con la de tradición folclórica que para él es la traducción despreocupada de la cultura: sus necesidades, valores,

“**The folk tradition, on the other hand, is the direct and unself-conscious translation into physical form of a culture, its needs and values-as well as the desires, dreams, and passions of a people. It is the world view writ small, the “ideal” environment of a people expressed in buildings and settlements, with no designer, artist, or architect with an axe to grind...**” (1991, 2).

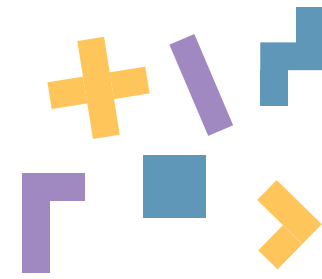
sueños, anhelos y sus pasiones, a una forma física. Prácticamente presenta los dos términos como opuestos y es interesante tratar de visualizar estos en el contexto de lo que es el centro urbano de Aguas Buenas.

Por último, el libro, *Urban Composition: Developing Community through Design*, de Mark Childs (2012), presenta de manera práctica cómo lidiar el tema de la composición en el ámbito urbano. La esencia de la idea se expresa en la cita: "... settlements are not just the sum of their parts; their poetry and vitality comes from their collective composition-the interaction among multiple designs". (Childs 2012, 10). Como bien lo enuncia, la ciudad se compone por la interacción de variedad de diseños, por medio de la comprensión de varios conceptos y por la aplicación de varias técnicas. Tomando esto en cuenta se puede diseñar para alcanzar una mejor composición urbana. Según Childs, para poder ayudar a componer lo que él denomina como asentamientos, se debe ser capaz de no solo diseñar un edificio, un paisaje o alguna otra forma construida, sino que también se debe saber contribuir al carácter colectivo emergente. (2012, 12). Un término que el autor utiliza en la discusión de este tema es el de concinidad que lo define como, "...the skillful and harmonious adaptation or fitting together of parts to draft a whole". (Childs 2012, 17). Childs afirma que la composición urbana se basa en

esta concinidad, y que la falta de esta lo que crea son, "individual projects [that] stand or die on their own." (2012, 17). Pero de la misma manera afirma que la concinidad excesiva es igual de problemática, pues la monotonía de la repetición reemplaza lo vibrante de la variedad de diseños. (Childs 2012, 18). Al igual que Rossi, Childs reconoce el valor de lo que en su caso llama *genius loci*. Para él el *genius loci* es, "The spirit of place,...is formed by the folds of the land, the moods of the sky, the mosaic of flora and fauna, the stories of place, and the traditions of cultivation and buildings". (2012, 28). Para Childs, más allá del *genius loci* ayudar a leer la ciudad como lo presenta Rossi, es un elemento que condiciona y guía el diseño del proyecto. Otro tema que trata el autor es el de "Taste Cultures", y abarca cómo los diseñadores pueden entender y responder al gusto de múltiples audiencias. "Different audiences for a built work frequently judge its aesthetic differently; in accordance with their taste culture". (Childs 2012, 55). Un punto interesante que trae el autor sobre el tema es el de la relación del gusto estético con la cultura, y plantea que, "This view of aesthetics argues that just as humans are hardwired for language, there are aspects of composition and landscape that are cross-culturally appealing but with cultural, social, and personal variations". (Childs 2012, 56). Lo interesante de esto es el planteamiento de que a pesar

de que se comparta una misma cultura y se viva en una misma sociedad, siempre existirán una variación en las preferencias estéticas dado al gusto personal.

En fin, conocer más sobre la historia de Aguas Buenas permite tener una base para aplicar los términos y conceptos aprendidos de los escritos de Rossi, Rapoport y Childs. De Rossi se debe tener en cuenta el como leemos y entendemos la ciudad a través de hechos urbanos relacionados con la individualidad, locus y memoria colectiva del lugar. Del texto de Rapoport se debe considerar la realidad de la relación entre la cultura y tradición con la arquitectura. Y por último, de Childs se puede reflexionar en cómo para la composición urbana es necesario encontrar un balance al momento de diseñar.



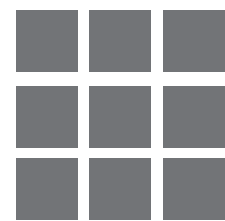
La ciudad se compone de la interacción de variedad de diseños.



Al construir se debe ser capaz de no solo diseñar un edificio, sino que también se debe contribuir al carácter colectivo emergente.



El concepto de concinidad, definido como la hábil y armoniosa adaptación o unión de partes para formar un todo, como herramienta para la composición urbana.



La concinidad excesiva es igual de problemática, pues la monotonía de la repetición reemplaza lo vibrante de la variedad de diseños.



Metodología de investigación

Esta parte de la investigación se basa en la aplicación de una metodología cuantitativa como herramienta para leer la ciudad. Primeramente se observaron y documentaron por medio de fotografías características de los edificios del centro urbano de Aguas Buenas. Una vez obtenida esta documentación se comparó la arquitectura del centro urbano de Aguas Buenas con la del centro urbano de Ponce, que sí refleja algún tipo de "correlación estilística". Según lo planteado en la hipótesis, se busca encontrar patrones o cualidades que pueden tener, o no tener, los edificios entre sí en el centro urbano de Aguas Buenas. Por último se llegó a conclusiones sobre qué elementos de diseño se pueden implementar en la nueva propuesta basados en la documentación obtenida y el análisis de esta.

Patrones encontrados en las fachadas del lado norte de la plaza

Aguas Buenas



Uso de una misma paleta de colores en todo el edificio

Uso de rejas ornamentales como elemento de seguridad (portones) y de baranda

Uso de la repetición y proporciones en puertas y ventanas

Uso de balcones y aleros como elemento arquitectónico común



Variedad de rótulos con distintos lenguajes gráficos en una misma fachada

Ruptura en la continuidad del muro urbano debido a la escala de los edificios

Contaminación visual por la cantidad de cables del tendido eléctrico





Uso de rotulación

Aunque el comercio está al fondo, el tener una estructura que continúe el muro urbano permite una lectura coherente del conjunto de edificios.

Aunque la parte superior del edificio está en desuso, en fachada todavía lee como un edificio funcional.

La materialidad del edificio varía entre niveles, pero elementos como la simetría, proporciones y uso de los mismos colores permite que lea como un conjunto.

Vista libre de cables de tendido eléctrico

La rotulación es mínima

Al momento está cubierto, pero ejemplo de rotulación que no va en armonía con el estilo del edificio, por ende interrumpe la coherencia visual



Uso de una misma paleta de colores en todo el edificio

Variedad de rótulos con distintos lenguajes gráficos en una misma fachada

Uso de la repetición, proporciones y simetría en fachada

Ruptura en la continuidad del muro urbano debido a la escala de los edificios

Uso de balcones, aleros, cornisas, pilastras, arcos, dinteles, etc. como elementos arquitectónicos en común

Contaminación visual por la cantidad de cables del tendido eléctrico

Uso de puertas/ventanas tradicionales en los segundos niveles, estilos más contemporáneos en los primeros niveles

Uso de materialidad diferente en cada nivel de un mismo edificio. Mantiene una lectura coherente gracias al uso de la simetría, proporciones y el uso del color





La cantidad de cables del sistema eléctrico a nivel urbano afecta la lectura de la ciudad

Discontinuidad en el muro urbano con la interrupción de un estacionamiento.

Un edificio que estilísticamente se divide en tres.

Edificio híbrido que funciona como gasolinera y vivienda.

Uso de baldosas en la pared como ornamento

Una combinación de colores de pintura se observan en la fachada frontal, pero no la misma en las laterales.

Uso de baldosas en la pared como ornamento

Variedad de rótulos y lenguajes gráficos en una misma fachada.



Uso de rejas ornamentales como elemento de seguridad en las ventanas, portones de acceso y barandales

Uso de la repetición y proporciones en puertas y ventanas

Uso de baldosas de cerámica en las paredes del primer nivel como ornamento

Uso de bloque de vidrio como elemento arquitectónico

Uso de balcones y aleros como elemento arquitectónico común

Variedad de rótulos con distintos lenguajes gráficos en una misma fachada

Variedad de paletas de colores en un mismo edificio

Ruptura en la continuidad del muro urbano debido al espacio de estacionamiento

Contaminación visual por la cantidad de cables del tendido eléctrico



Patrones encontrados en las fachadas del lado sur de la plaza

Ponce



Se puede leer una continuidad en este conjunto de edificios.

Los tres edificios comparten una escala parecida.

No hay cables del sistema eléctrico obstruyendo la lectura de los edificios.

La decoración fue colocada de forma simétrica y respaldando un orden con la fachada.

Los edificios hacen uso de simetría, proporciones y repeticiones.



Uso de una misma paleta de colores en todo el edificio

Uso de rejas ornamentales y balaustres como barandales

Uso de la repetición, proporciones y simetría en fachada

Uso de balcones, aleros, cornisas, pilastras, arcos, dinteles, etc. como elementos arquitectónico en común

Uso del chafalán en los edificios de esquina

Combinación de uso de arco y dintel en un mismo edificio

Variedad de rótulos con distintos lenguajes gráficos en una misma fachada

Ruptura en la continuidad del muro urbano debido a la escala de los edificios

Contaminación visual por la cantidad de cables del tendido eléctrico



Patrones encontrados en las fachadas del lado este de la plaza

Aguas Buenas



Uso de líneas, ángulos y ortogonalidad como características estilísticas principales.

Uso de variedad de colores

Uso de la curva y textura en la pared

Uso de rejas en las ventanas



Uso de variedad de colores en todo el edificio

Uso de rejas ornamentales en las ventanas

Uso de líneas, ángulos y ortogonalidad como características estilísticas principales

Uso de variedad de materialidad en los elementos arquitectónicos. Puertas de madera, ventanas de aluminio y vidrio, vitrales, pared texturizada, paredes lisas, etc.

Rotulación mínima





La rotulación contrasta con el edificio, pero no compite con este

En el caso de remodelación y cambio de elementos como ventanas se mantiene la fenestración y se sustituye la ventana por el equivalente contemporáneo

En esta fila coexisten varios estilos arquitectónicos

Se observa en los edificios el uso de los mismos colores de pintura en todos los niveles de un mismo edificio

Rotulación no pensada como parte estética del edificio

Cortina de lona retractable

El lenguaje gráfico de la rotulación va en acorde con el estilo y características arquitectónicas del edificio.

Edificio contemporáneo que se hace parte del conjunto por medio de características estilísticas existentes en el lugar como el ritmo, la repetición, simetría, etc.



Uso de una misma paleta de colores en todo el edificio

Rótulos con lenguaje gráfico que compite con el lenguaje arquitectónico del edificio.

Uso de la repetición, proporciones y simetría en fachada

Uso de balcones, aleros, cornisas, pilastras, arcos, dinteles, etc. como elementos arquitectónico en común

Combinación de uso de arco y dintel en un mismo edificio

Uso de rotulación en acorde con el estilo arquitectónico del edificio

Implementación del estilo arquitectónico contemporáneo en un contexto con variedad de estilos previos



Patrones encontrados en las fachadas del lado oeste de la plaza



Se mantiene el mismo color de pintura en ambos niveles

Cercado en cyclone fence en el techo

Uso del bloque ornamental de vidrio

Uso de rotulación como elemento en la fachada

Uso de baldosas como ornamento en las paredes

Variedad de tipos de puertas y ventanas + rejas por motivos de seguridad

Uso de baldosas como ornamento en las paredes

Variedad de rótulos en una misma fachada

Se mantienen los colores de pintura en ambos niveles



Uso de rejas ornamentales como elemento de seguridad en las ventanas, portones de acceso y barandales

Uso de baldosas de cerámica en las paredes del primer nivel como ornamento

Uso de bloque de vidrio como elemento arquitectónico

Uso del balcón y aleros como elementos arquitectónicos en común



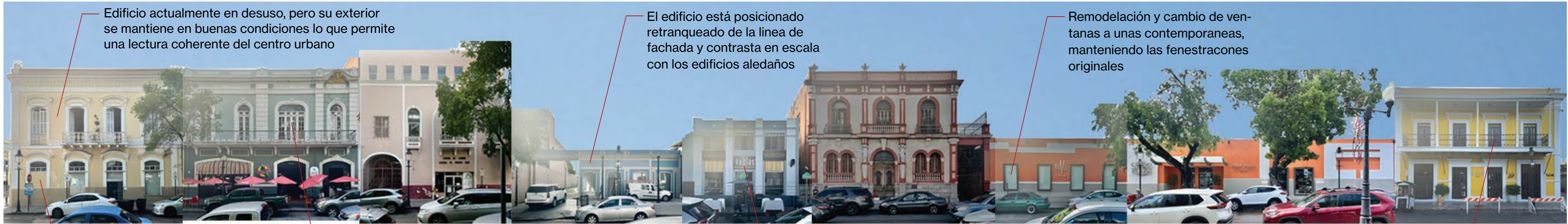
Variedad de rótulos con distintos lenguajes gráficos en una misma fachada

Variedad de estilos de puertas y ventanas en un mismo edificio

Falta de proporciones en las fachadas

Conexiones de infraestructura expuestas en la fachada





Edificio actualmente en desuso, pero su exterior se mantiene en buenas condiciones lo que permite una lectura coherente del centro urbano

El edificio está posicionado retranqueado de la línea de fachada y contrasta en escala con los edificios aledaños

Remodelación y cambio de ventanas a unas contemporáneas, manteniendo las fenestraciones originales

Fenestración cerrada de manera temporal y parcial en un edificio en desuso

El tipo de arco, puertas y ventanas varía entre el primer y segundo nivel. La elección de utilizar un mismo color de pintura en ambos niveles le permite mantener una relación de coherencia en la fachada

Hace uso de rotulación contrastante

Fachada simétrica, coherente y organizada que ayuda a la lectura urbana



Uso de la repetición, proporciones y simetría en fachada

Uso de balcones, aleros, cornisas, pilastras, balaustres, arcos, dinteles, etc. como elementos arquitectónicos en común

Combinación de uso de arco y dintel en un mismo edificio

Uso de rotulación en acorde con el estilo arquitectónico del edificio

Implementación de elementos arquitectónicos contemporáneos, como ventanas de vidrio, en un edificio de un estilo arquitectónico previo.

Rótulos con lenguaje gráfico que compite/contrastan con el lenguaje arquitectónico del edificio.

Alteración de manera parcial y temporal fenestración de un edificio en desuso

Interrupción en el muro urbano por la escala y posición de las estructuras en la línea de fachada



Resultados de la metodología de investigación

Para que a nivel urbano se pueda observar una correlación estilística, cada edificio debe mantener una relación entre sus partes. Tal como se documenta, la relación armoniosa de elementos compositivos ayuda a que a nivel urbano los edificios puedan leerse como un conjunto correlacionado. Las proporciones, repeticiones, ritmo, escala, equilibrio, simetría, uso del color de manera uniforme y complementaria, entre otros, permiten que las fachadas sean armoniosas y coherentes, y se puedan relacionar a otras con características similares. Otro aspecto evidente que fomenta una correlación estilística entre las diferentes edificaciones es la repetición de algunos elementos arquitectónicos. En el centro urbano de Aguas Buenas algunos de estos elementos que se repiten son: las rejas ornamentales, los aleros, los balcones, las baldosas en las paredes y los bloques de cristal, entre otros. La recurrencia de estos elementos en varias de las fachadas permite establecer una relación entre ellas. En fin, según lo documentado y analizado, establecer un lenguaje arquitectónico común y correlacionado en el centro urbano de Aguas Buenas implicaría primeramente diseñar fachadas individuales con relaciones compositivas armoniosas. Una vez establecida una organización a nivel individual, se podría establecer una identidad en conjunto por medio de la repetición de los elementos arquitectónicos identificados.

Patrón de elementos arquitectónicos principales Aguas Buenas

Uso de rejas ornamentales	
Uso de aleros	
Uso de portones	
Uso de bloques de vidrio	
Uso de balcones	
Uso de variedad de ventanas	
Uso de losetas en las paredes	

Patrón de elementos arquitectónicos principales Ponce

Uso de rejas ornamentales	
Uso de arcos y dinteles	
Uso de pilastras	
Uso de cornisas y ornamento	
Uso de balcones	
Uso de balaustres	
Variedad de puertas y ventanas	

Patrón de elementos compositivos principales

		Aguas Buenas	Ponce
Mantiene escala entre los edificios		★ ★	★ ★ ★
Usa la repetición de elementos arquitectónicos		★ ★	★ ★ ★
Uso de simetría en la fachada		★	★ ★ ★
Mantiene proporciones en puertas y ventanas		★ ★	★ ★ ★
Establece continuidad a nivel urbano		★	★ ★ ★
Buen uso del color		★ ★	★ ★ ★
Usa la ortogonalidad		★ ★ ★	★ ★
Balance de rotulación		★	★ ★ ★

Conclusiones de la investigación

Tomando en cuenta el análisis de los textos del marco teórico y los resultados de la metodología, son evidentes las relaciones que se identifican entre ambas partes de la investigación. Primeramente, en el marco teórico, es interesante cómo plantea Aldo Rossi el concepto de "leer la ciudad". Con su definición de los términos de locus, individualidad y memoria colectiva proporciona los elementos básicos que se deben tener en mente al momento de analizar y entender la ciudad de forma correcta. Pasando a su relación con la metodología de investigación, la aplicación del concepto de "leer la ciudad" fue clave para desarrollar una estrategia que permitiera el analizar y comprender el centro urbano por medio de sus elementos arquitectónicos y compositivos. El segundo punto del marco teórico que puede ser relacionado con los resultados obtenidos en la metodología es la observación de Amos Rapoport sobre el ambiente construido. Este plantea que la mayoría del ambiente construido no ha sido controlado por el diseñador, si no que es resultado de la arquitectura popular. Igualmente expone la diferencia entre edificios diseñados, construidos para impresionar a la población con conocimiento sobre arquitectura y diseño, y los edificios que surgen como resultado de la traducción inconsciente de la cultura del lugar. Basado en los resultados de la

metodología, las características arquitectónicas del centro urbano de Aguas Buenas responden a ese último tipo de edificio, pues en su mayoría los edificios no han sido construidos con el interés de impresionar a los conocedores de arquitectura y diseño, si no que son resultado de la construcción y remodelación de arquitectura hecha por los ciudadanos. Por último, en el marco teórico, el autor Mark Child plantea el concepto de concinidad como herramienta para la composición urbana, y lo define como la hábil y armoniosa adaptación o unión de partes para formar un todo. Como observado en la metodología, y teniendo en mente el concepto de concinidad, se puede entender el por qué entre la comparación del centro urbano de Aguas Buenas y el de Ponce, el último es más fácil de leer y de establecer una correlación estilística entre sus edificios. En Ponce las relaciones compositivas y arquitectónicas son más evidentes que en el centro urbano de Aguas Buenas. En fin, para poder solucionar el problema de falta de correlación estilística en el centro urbano de Aguas Buenas, es necesario establecer esa concinidad que se mencionó previamente. Elementos compositivos como lo son: el ritmo, la repetición, el equilibrio, las proporciones y la armonía, entre otros, fueron de los elementos identificados en la metodología que pueden ser utilizados como herramientas para establecer tal concinidad. La aplicación de

estos elementos compositivos, siempre teniendo en cuenta todos los descubrimientos realizados durante esta investigación, será la manera en que se podrá alcanzar una correlación estilística entre los edificios del centro urbano de Aguas Buenas.

Estrategias de diseño a implementar en el proyecto

Tomando los resultados de la metodología de investigación y teniendo en cuenta los requisitos del curso, como lo son la implementación del reuso adaptativo y el diseño y desarrollo de un edificio, se estarán aplicando las siguientes estrategias.

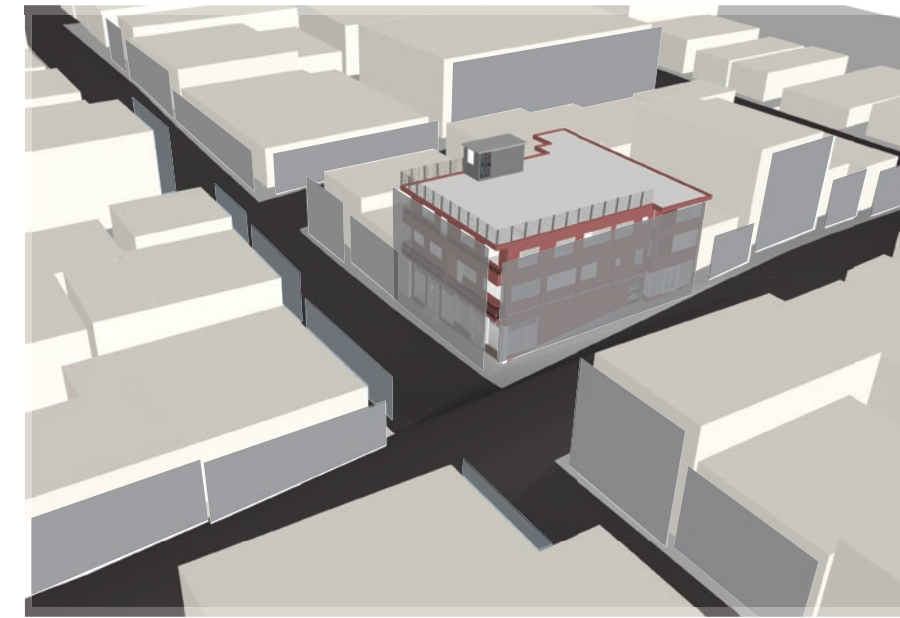


Diagrama de sitio e intervención

Estrategias de composición

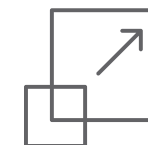
Para que a nivel urbano se pueda observar una correlación estilística, cada edificio debe mantener una relación entre sus partes, concinidad. Las proporciones, escala, repeticiones, ritmo, ortogonalidad balanceada con la ornamentación, equilibrio, simetría, uso del color de manera uniforme y complementaria, entre otros, permiten que las fachadas sean armoniosas y coherentes, y se puedan relacionar a otras con características similares.



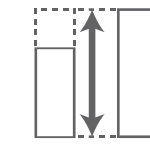
continuidad



pintura



escala



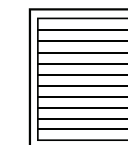
alineamiento



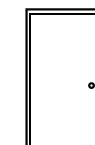
proporciones

Elementos arquitectónicos

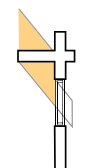
Para fomentar una correlación estilística entre las diferentes edificaciones hacer uso de la repetición de los elementos arquitectónicos identificados en la investigación. La recurrencia de estos elementos en varias de las fachadas permite establecer una relación entre ellas. Algunos de los elementos arquitectónicos identificados fueron: las rejas ornamentales, los aleros, la variedad particular de ventanas, los balcones, entre otros.



ventana celosía tipo 2



puerta tipo 2



alero

Estrategia a nivel de fachada

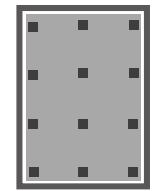
Para solucionar el problema de falta de correlación estilística en el centro urbano de Aguas Buenas, es necesario establecer concinidad entre sus estructuras.

Como herramientas para alcanzar tal concinidad se implementarán en sus fachadas estrategias de composición y una selección de elementos arquitectónicos identificados durante la investigación.

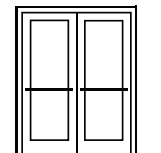
Estrategias de reuso adaptativo



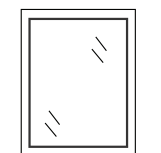
"parasite - stack"



"peeling"



puerta tipo 1



ventana vidrio tipo 1

01

Investigación

02

Propuesta de
diseño

03

Conclusiones



Propuesta a nivel urbano

Esta propuesta de diseño se compone de dos categorías. Se comenzará por la propuesta a nivel urbano que incluirá intervenciones en las fachadas de los edificios de las calles Rafael Laza y Antonio López.

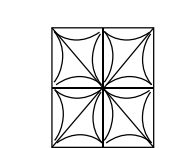


Calle Antonio López

Calle Rafael Laza

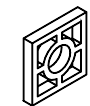
Mapa de sitio

Elementos arquitectónicos típicos de las fachadas de Aguas Buenas

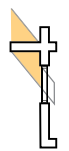


reja ornamental

12

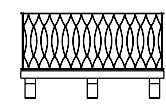


bloque ornamental



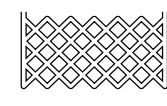
alero

3



barandal de acero colado

4



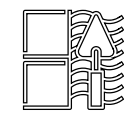
verje "cyclone fence"

5



detalle ornamental

6



baldosas en la pares

7



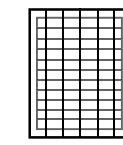
bloque vidrio

8



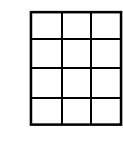
ventana celosías aluminio

9



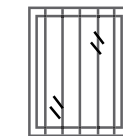
ventana celosías aluminio con reja

10



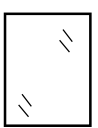
ventana celosías vidrio

11



ventana vidrio con reja

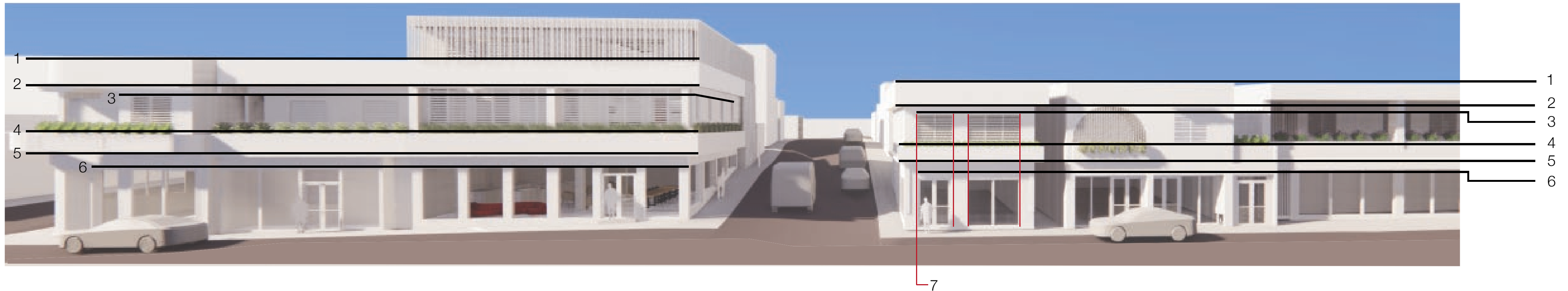
12



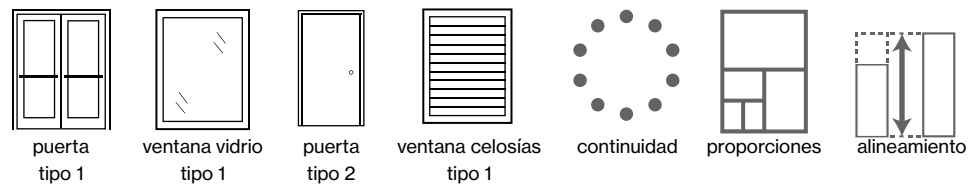
ventana vidrio

13

Implementación de estrategias de composición y elementos arquitectónicos



Estrategias y elementos utilizados



1. alineación altura nivel residencial

2. alineación inicio del parapeto

3. alineación altura ventanas nivel residencial

4. alineación altura balcón nivel residencial

5. alineación altura nivel comercial

6. alineación altura puertas / ventanas nivel comercial

7. alineación vertical de altura de puertas / ventanas entre niveles

Reglamento

Para garantizar la implementación de las estrategias de composición, con el fin de lograr un contexto construido visualmente coherente, se propone un reglamento aplicable a las estructuras de los centros urbanos.

1. Puertas y ventanas serán de un mismo material, color, tipo y mantendrá una misma proporción de tamaño.

1.a Puertas y ventanas nivel comercial serán de: aluminio y vidrio, de color blanco y de una proporción y tamaño que ocupen la altura de piso a techo del nivel.

1.b Puertas nivel residencial: serán de aluminio, de color blanco y tamaño 80" x 36"

1.c Ventanas nivel residencial: serán de aluminio, de tipo celosías de aluminio o vidrio, de color blanco y tamaño 60" x 36"

2. Rejas y portones ornamentales serán de color blanco, de estilo sencillo, y de ser rejas para puertas o ventanas su ancho máximo será del ancho de su vano.

3. En el caso de diferencia en la altura de los segundos niveles entre edificios vecinos serán usada las jardineras como elemento para alinear visualmente dicha diferencia.

4. Se hará uso de un mismo color de pintura en la totalidad de los

primeros dos niveles del edificio.

5. De añadirse un tercer nivel, este deberá ser retranqueado y en su totalidad ser pintado de color blanco.

6. Se escogerá el color de pintura para cada edificio de entre una paleta de colores establecida.

7. En los niveles comerciales se hará uso de un mismo toldo, el cual será del extendido al ancho total de los vanos de las puertas y ventanas de la fachada frontal del primer nivel del edificio.

8. Se hará uso de un tamaño determinado para el rótulo del establecimiento comercial y será colocado a la altura necesaria para que alinee a la vista con los rótulos de las edificaciones vecinas.

9. La electricidad será soterrada y se hará uso de un mismo estilo de luminaria.



1.a



1.b



1.c



2



3



6



7



8



9



**Implementación del reglamento -
Antes y después**



Calle Rafael Laza, Aguas Buenas - Antes



3 8 1.b 1.c 6 1.a 7 9

Calle Rafael Laza, Aguas Buenas - Después



Calle Rafael Laza, Aguas Buenas - Antes



Calle Rafael Laza, Aguas Buenas - Después



Calle Antonio López, Aguas Buenas - Antes



Calle Antonio López, Aguas Buenas - Después

1.b

3

6

1.c

7

3

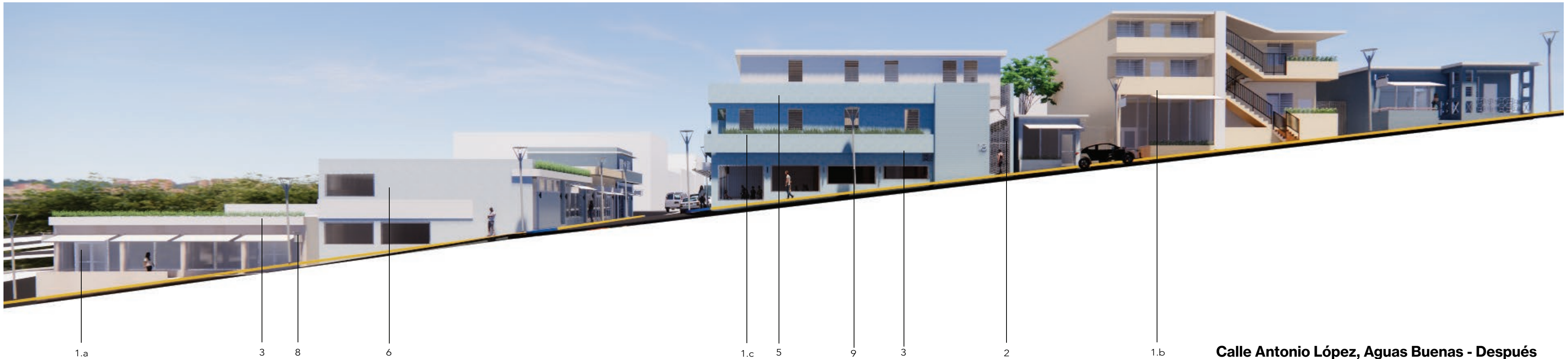
8

2

1.b



Calle Antonio López, Aguas Buenas - Antes



Calle Antonio López, Aguas Buenas - Después

Propuesta a nivel edificio

Una vez propuestas y aplicadas las estrategias de diseño a nivel urbano estas se aplicarán a nivel individual en un edificio de la calle Rafael Laza.



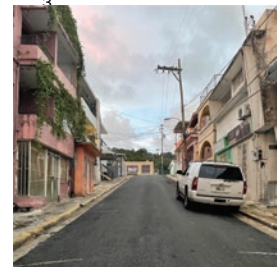
Fachada frontal en la calle Rafael Laza



Colindancia con fachada frontal en la calle Rafael Laza



Colindancia con fachada lateral en la calle Antonio López



Vista desde la calle Antonio López de la pendiente en dirección opuesta



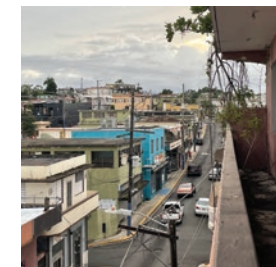
Vista hacia la plaza de la calle Rafael Laza



Mapa e imagenes de sitio



Esquina del edificio entre la calle Rafael Laza y la calle Antonio López



Vista en dirección del trencito de la calle Rafael Laza



Contadores eléctrico en la fachada lateral



Intersección entre la calle Rafael Laza y calle Antonio López



Contadores de agua frente a la entrada residencial en la fachada lateral



Vista desde la calle Antonio López de la pendiente del terreno



Condición fachada frontal



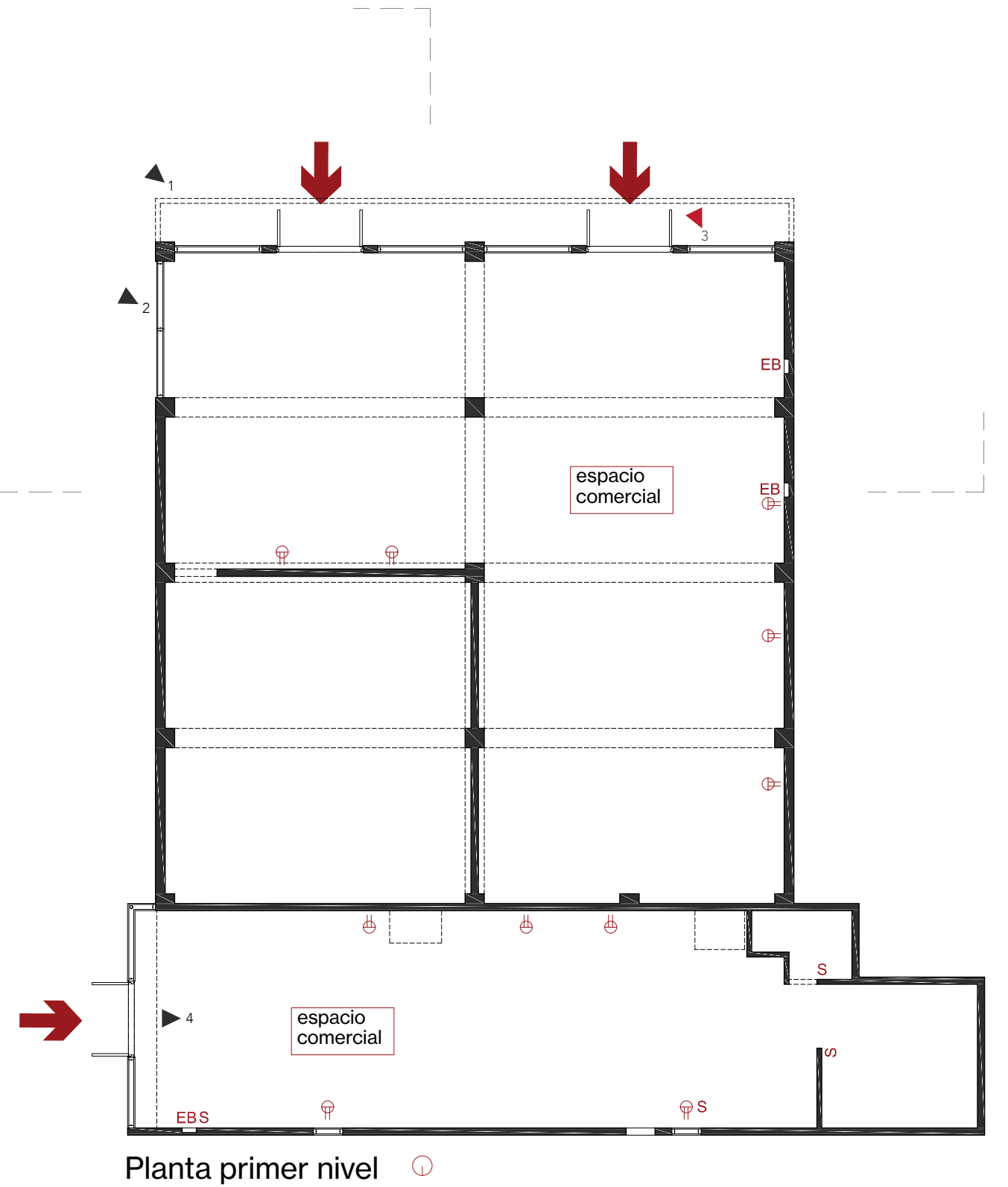
Condición interior del espacio comercial 1



Condición interior del espacio comercial 1



Condición interior del espacio comercial 2



Planta primer nivel

Documentación de sitio



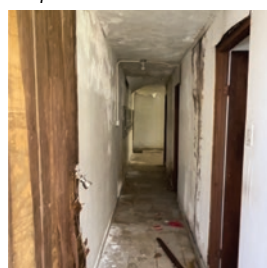
Condición interior del apartamento 1
5



Condición de paredes divisorias interior del apartamento 2
6



Mancha de humedad en el techo del apartamento 2
7



Mancha de humedad en paredes del apartamento 3
8



Mancha de humedad en paredes del apartamento 3
9



Documentación de sitio



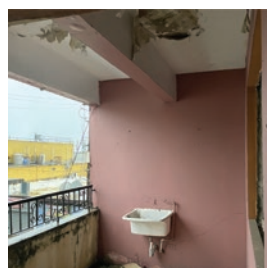
Escalera al techo
1



Condición interior del apartamento 4, baño elevado del nivel de losa
2



Condición interior del apartamento 5
3



Balcón del apartamento 5
4



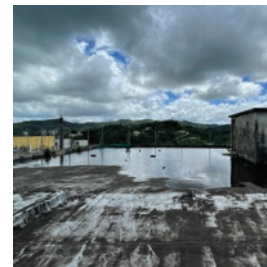
Condición del apartamento 6
5



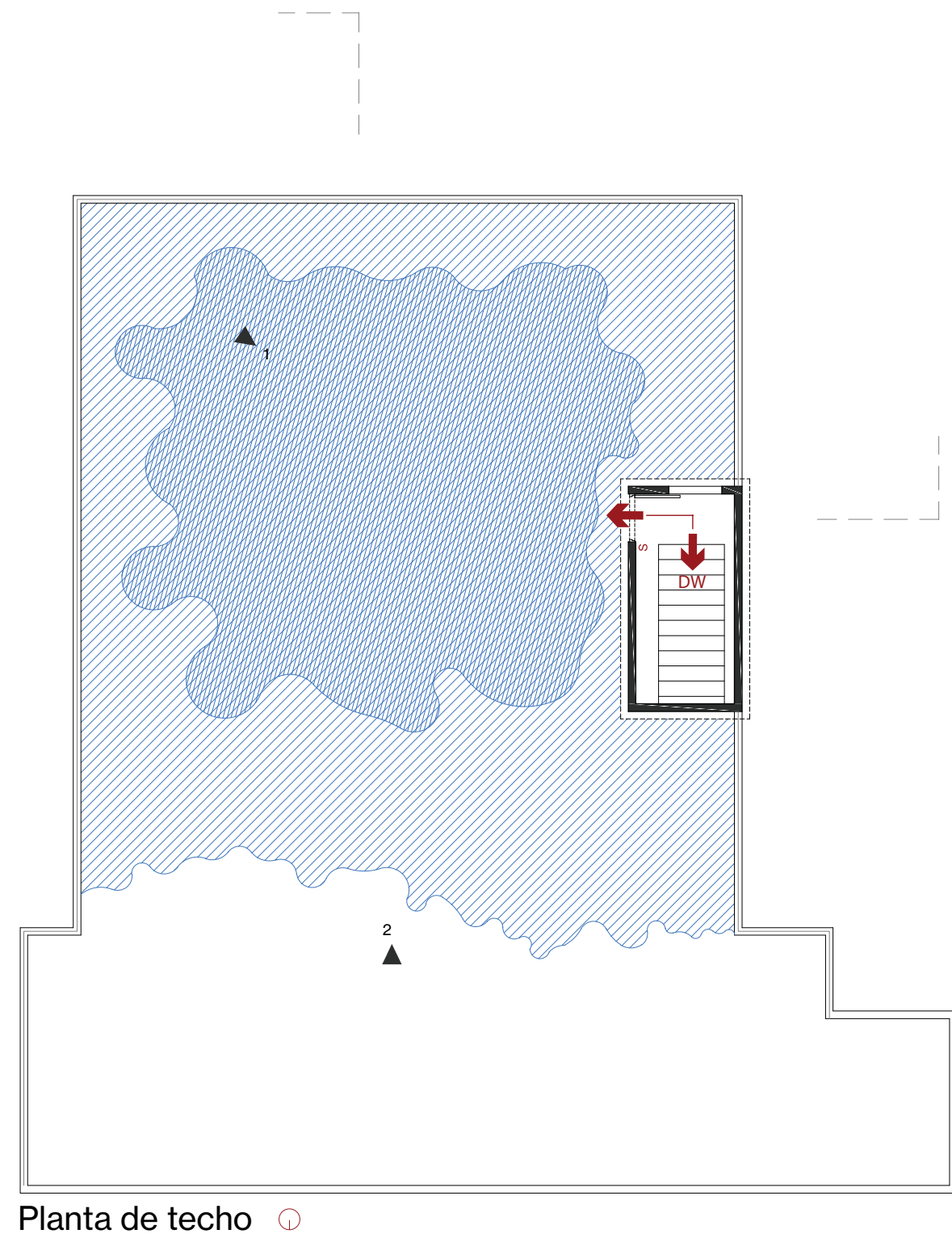
Documentación de sitio



Acceso al techo
1



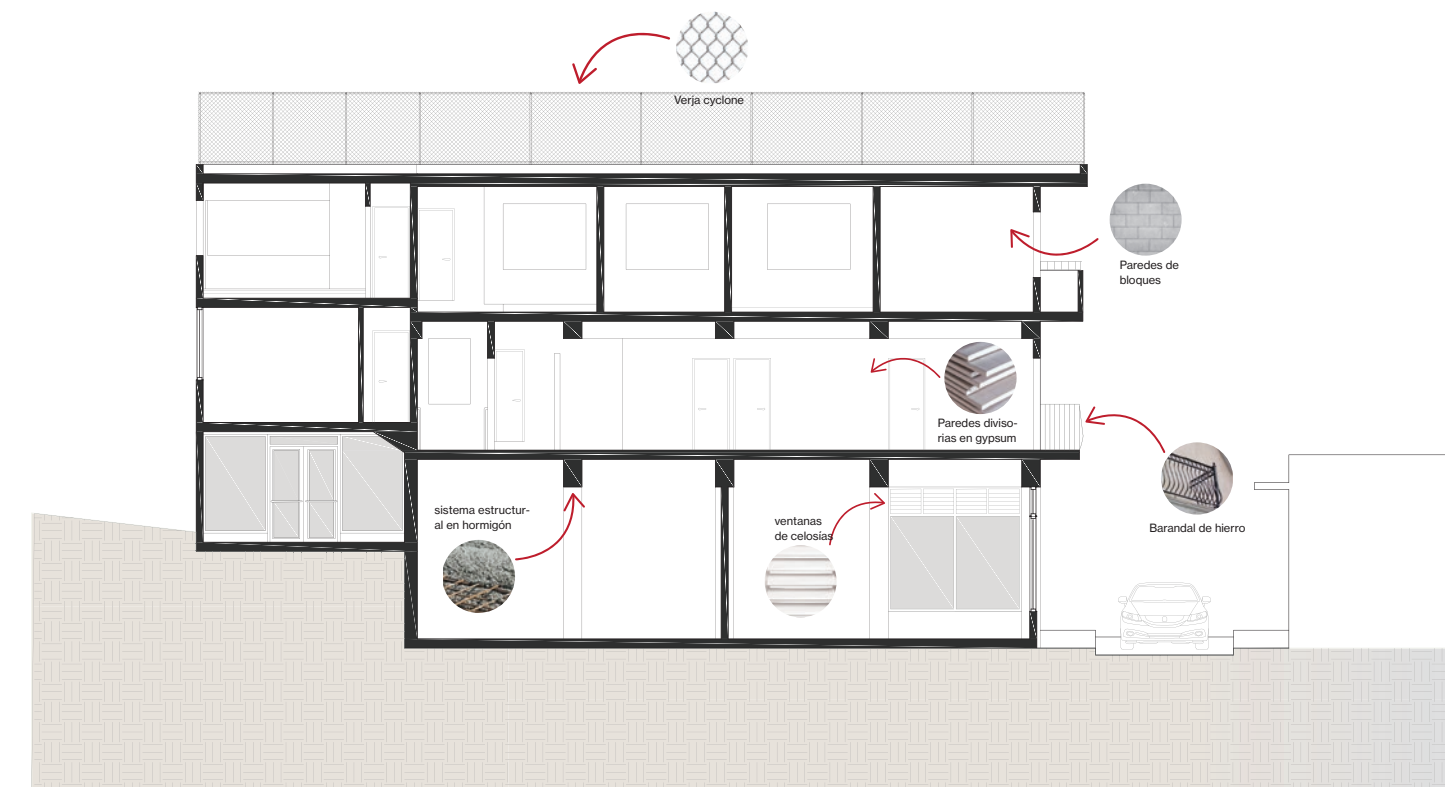
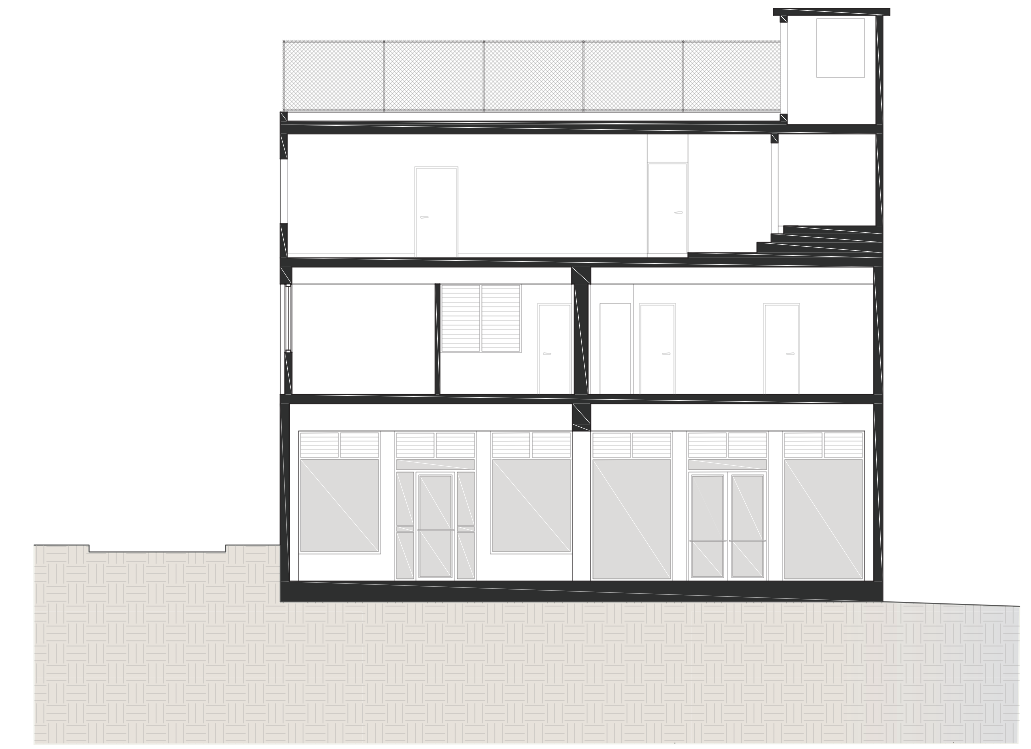
Vista desde el techo hacia el Sur
2



Planta de techo

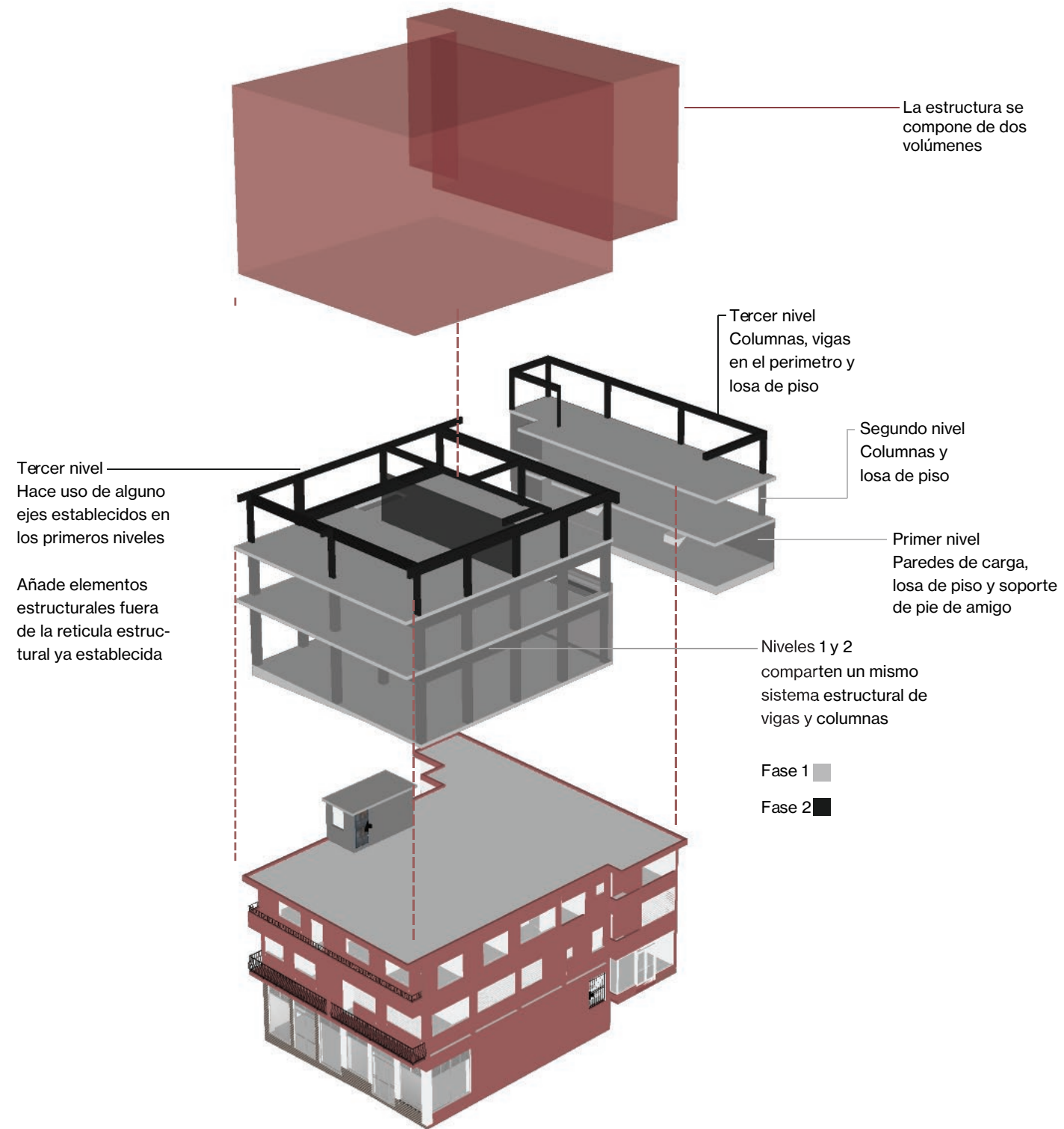
Documentación de sitio

Secciones y materialidad



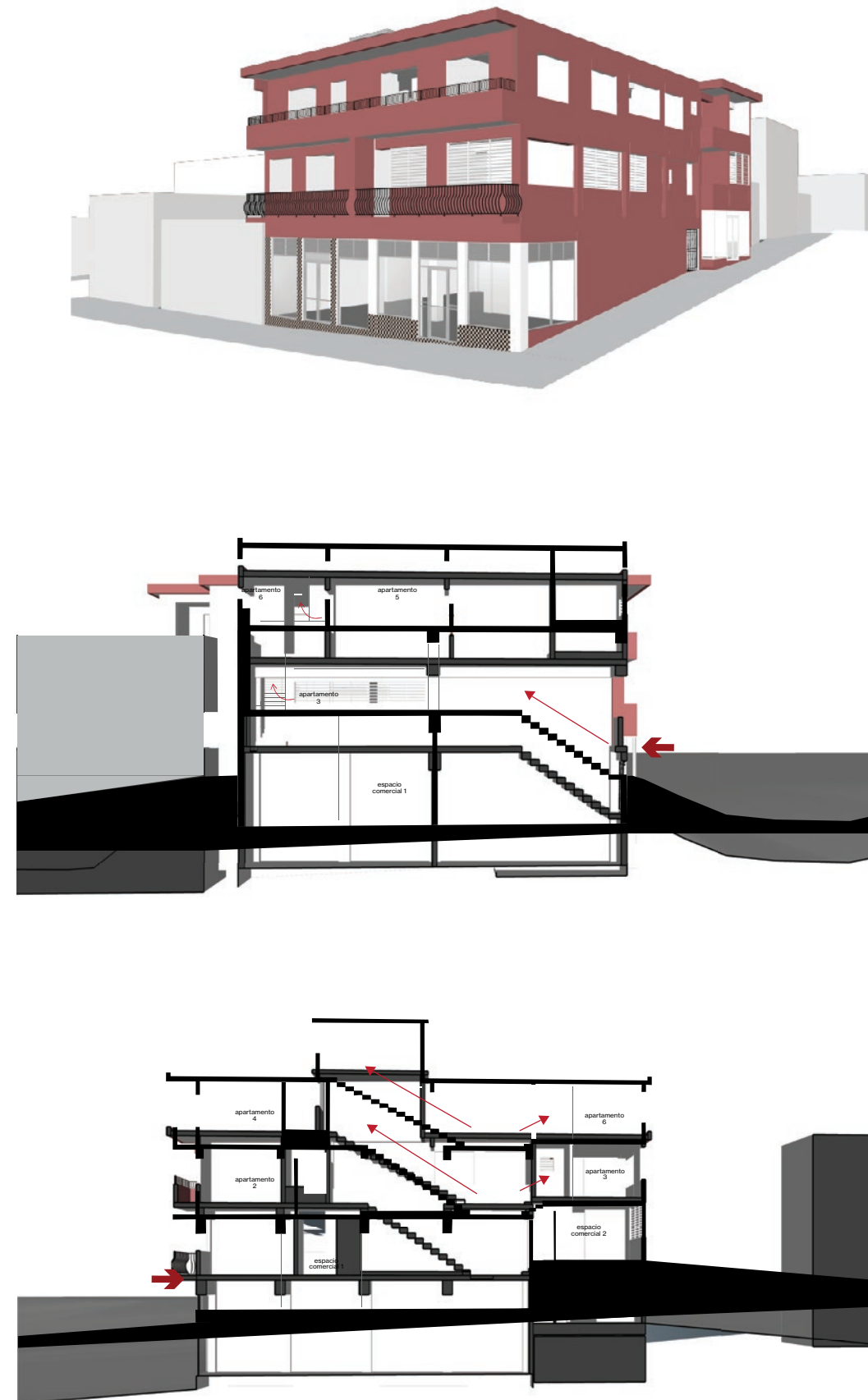
Documentación de sitio

Estructura



Documentación de sitio

Circulación



Propuesta de diseño del edificio



Elevación frontal



Elevación lateral

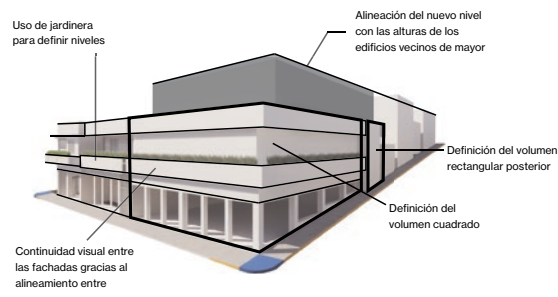
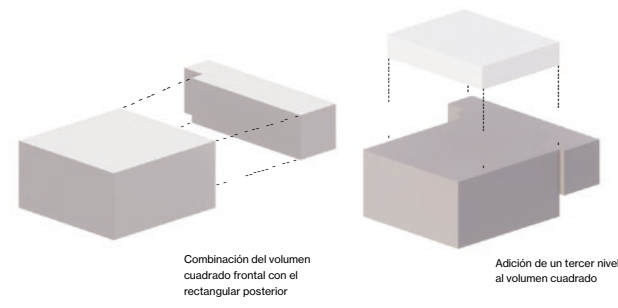
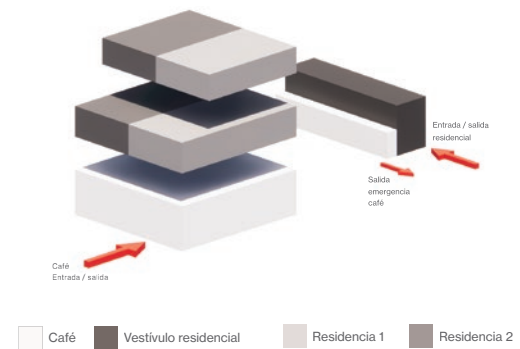


Diagrama de concepto / Relación con el contexto

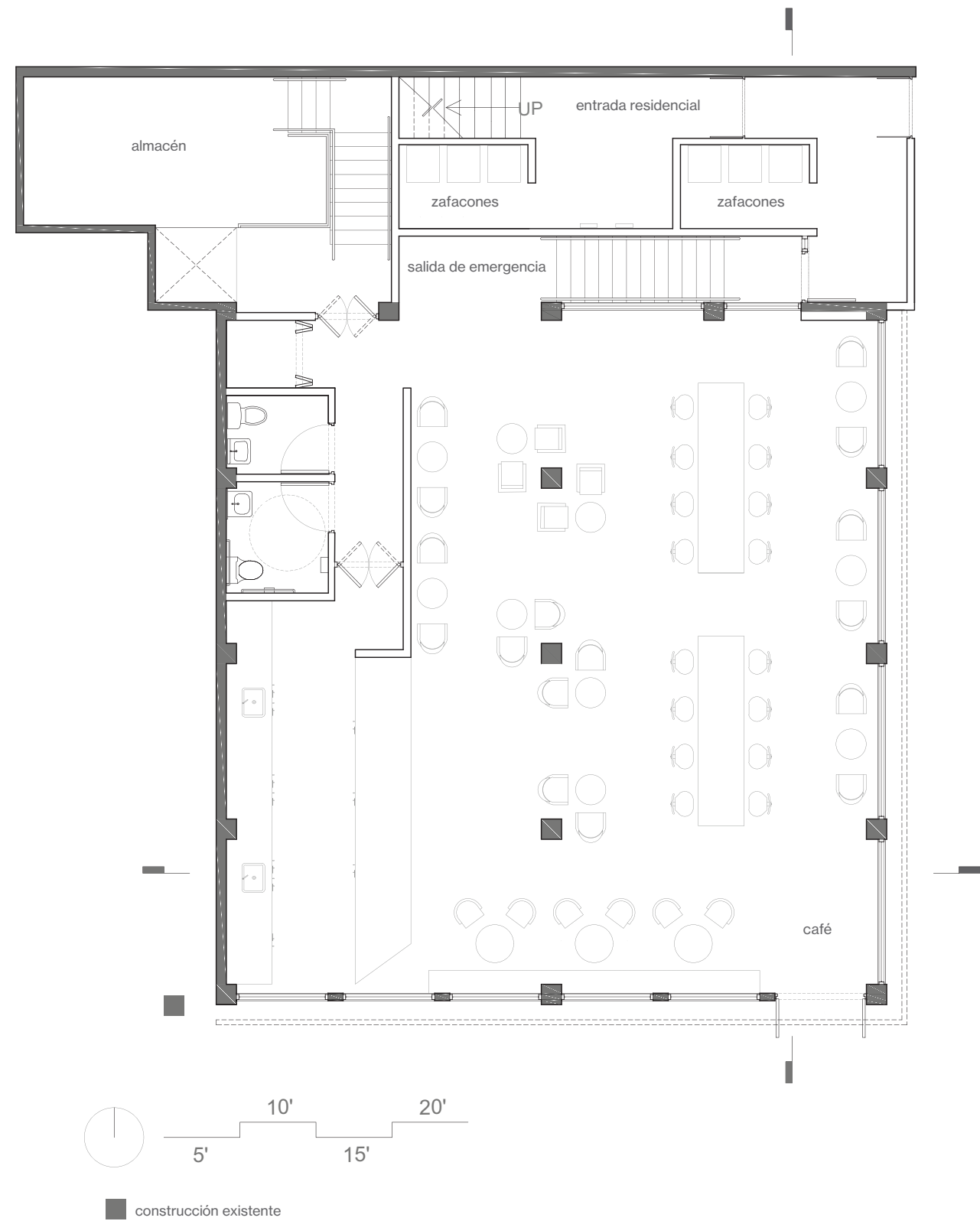


Volumetría



Programa / Secuencias importantes

Planta primer nivel



vista entrada residencial

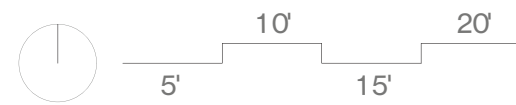
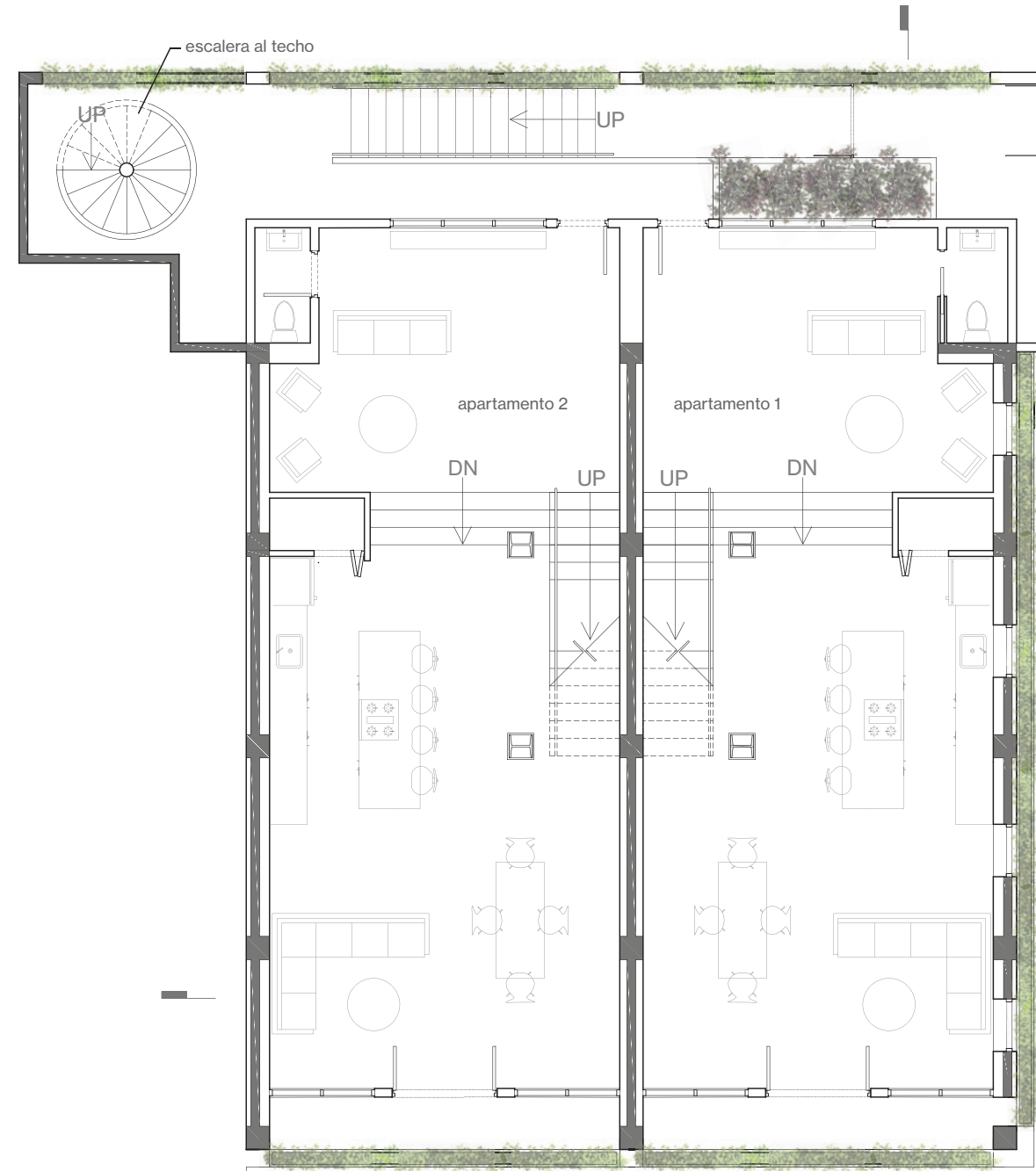


vista café



vista entrada residencial

Planta segundo nivel



■ construcción existente



Vista resividor vivienda

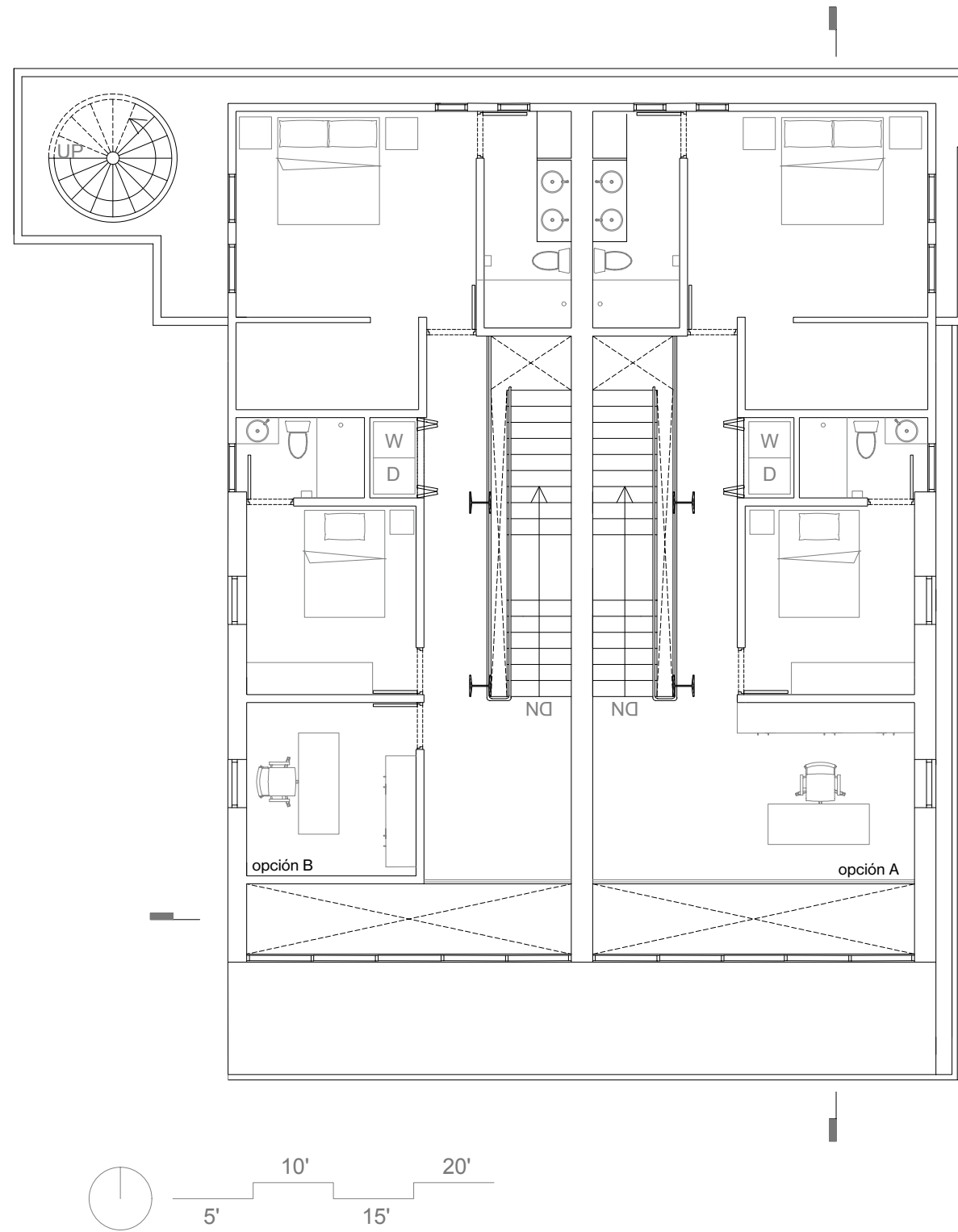


Vista escalera / cocina / comedor



Vista comedor

Planta tercer nivel



Vista sala / comedor / cocina / doble altura

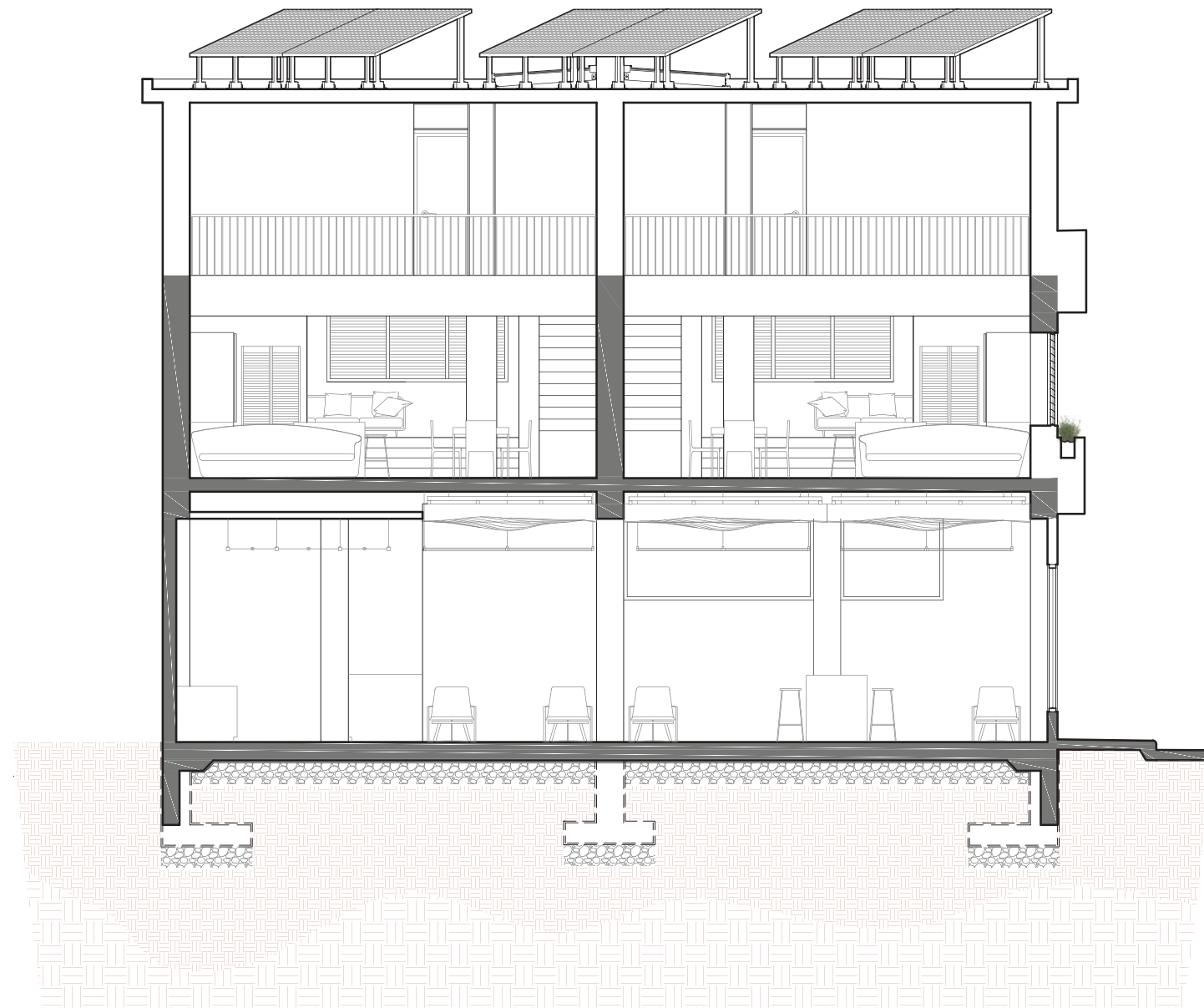


Vista hacia balcón desde concina



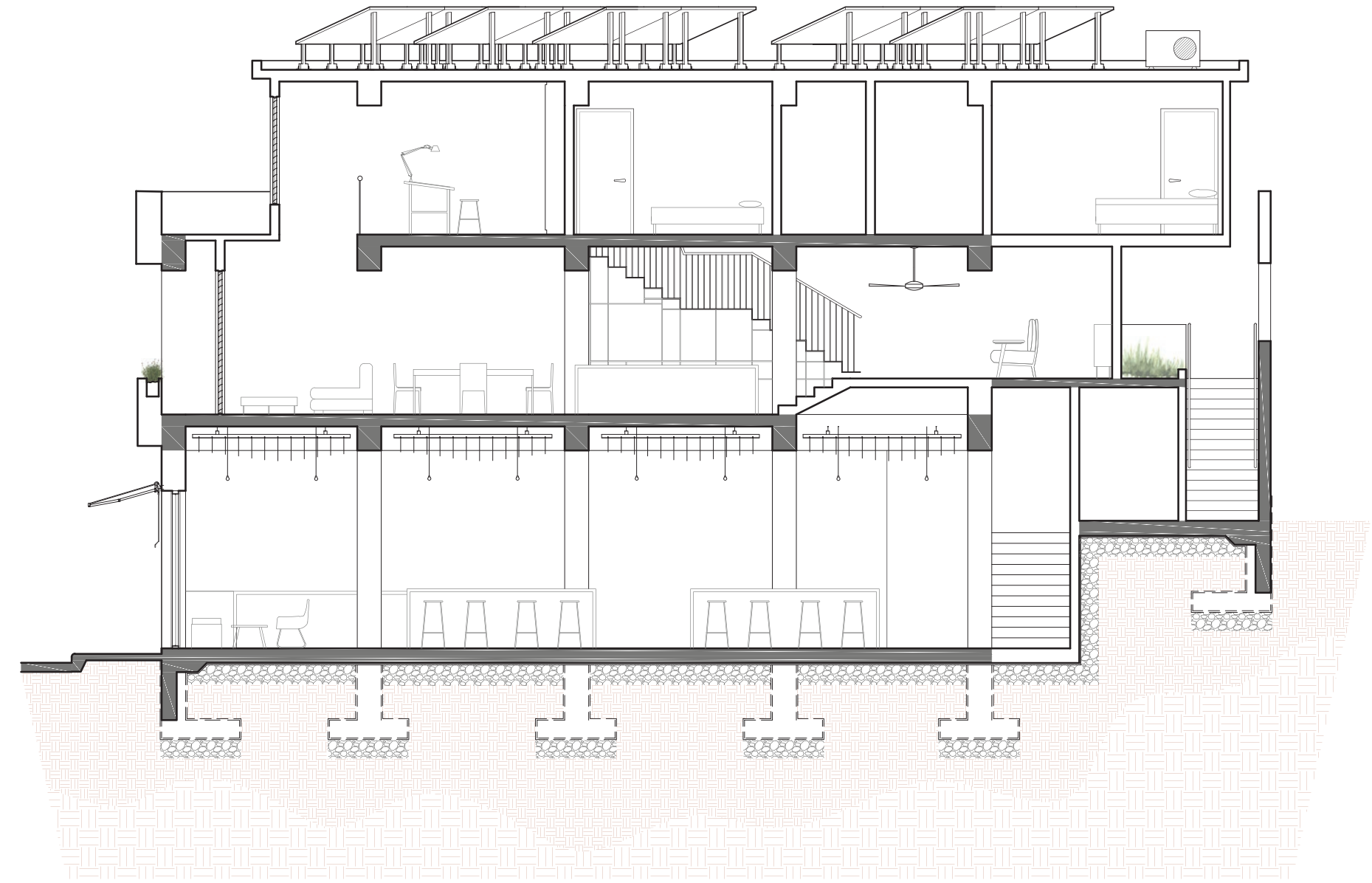
Vista doble altura desde tercer nivel

Sección transversal



■ construcción existente

Sección longitudinal



■ construcción existente

Diagrama de envoltura

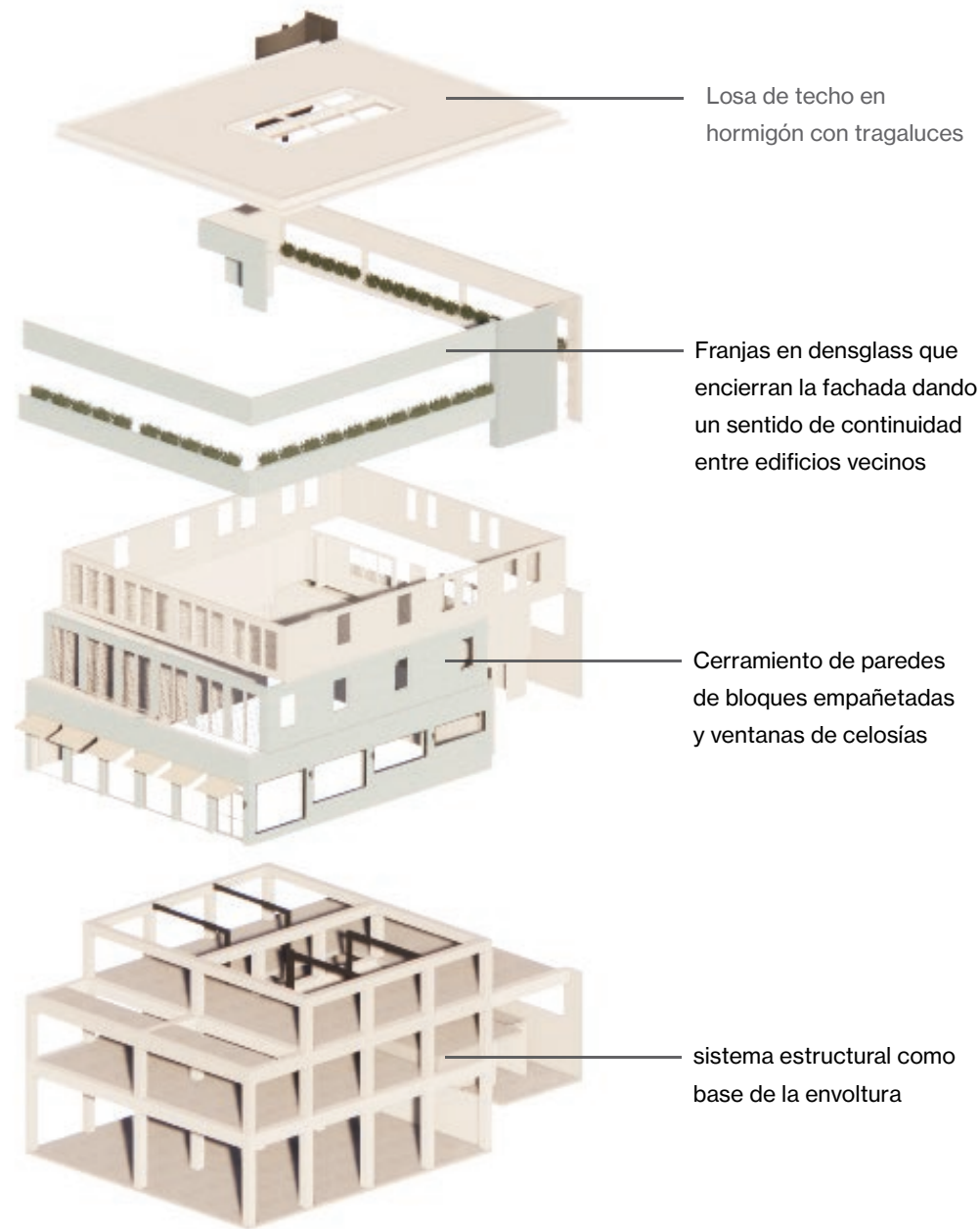
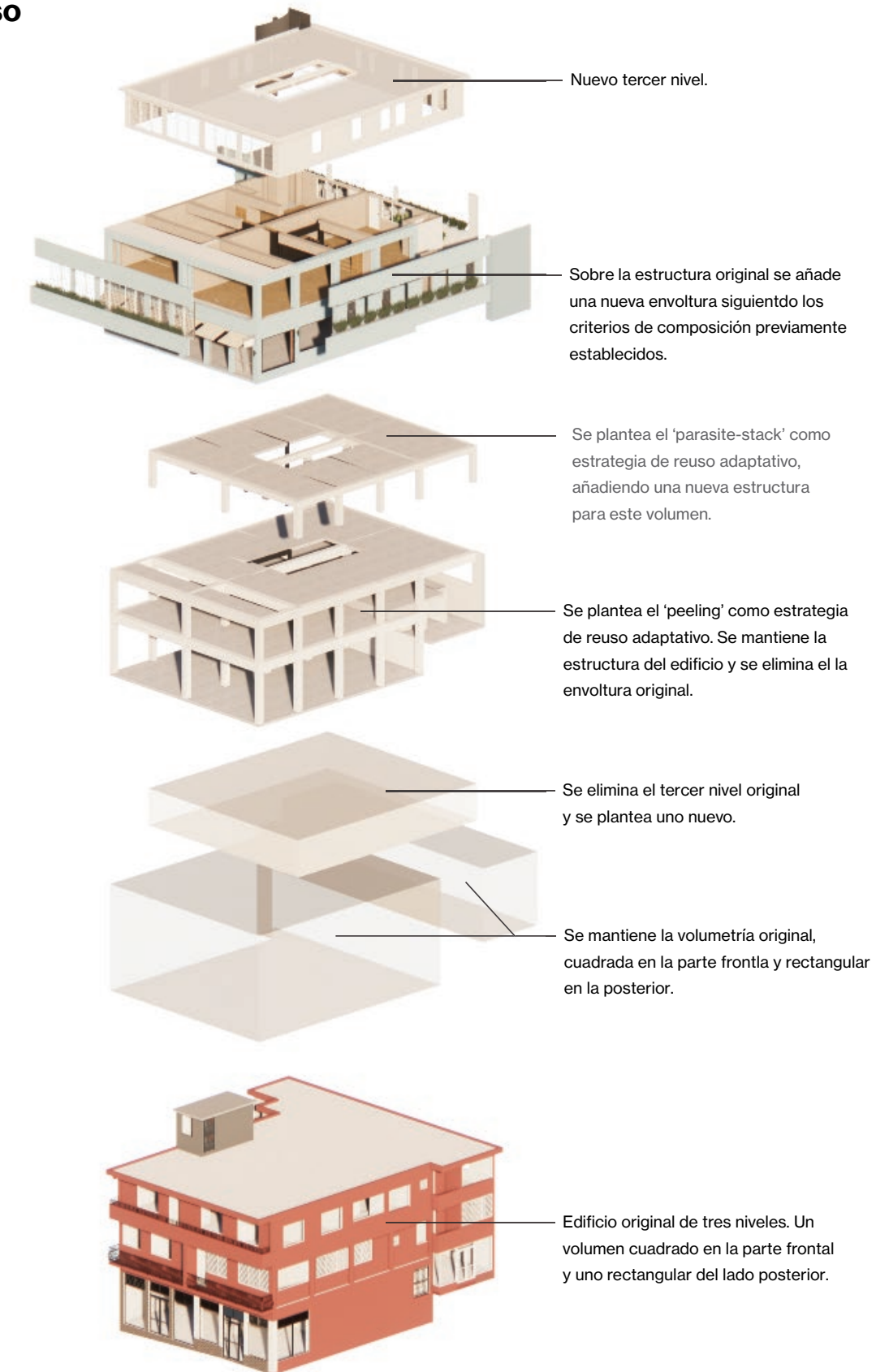
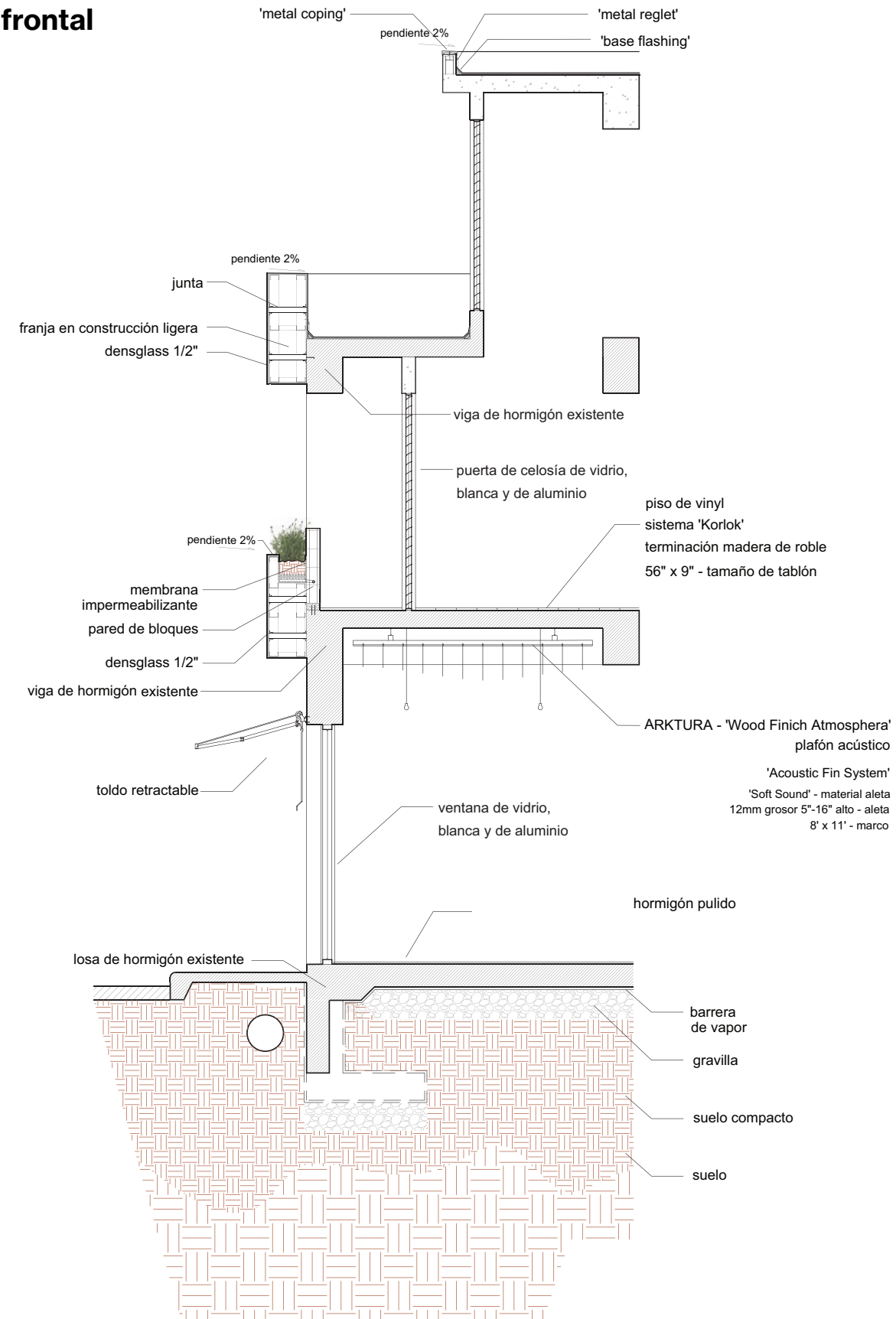


Diagrama de reuso adaptativo

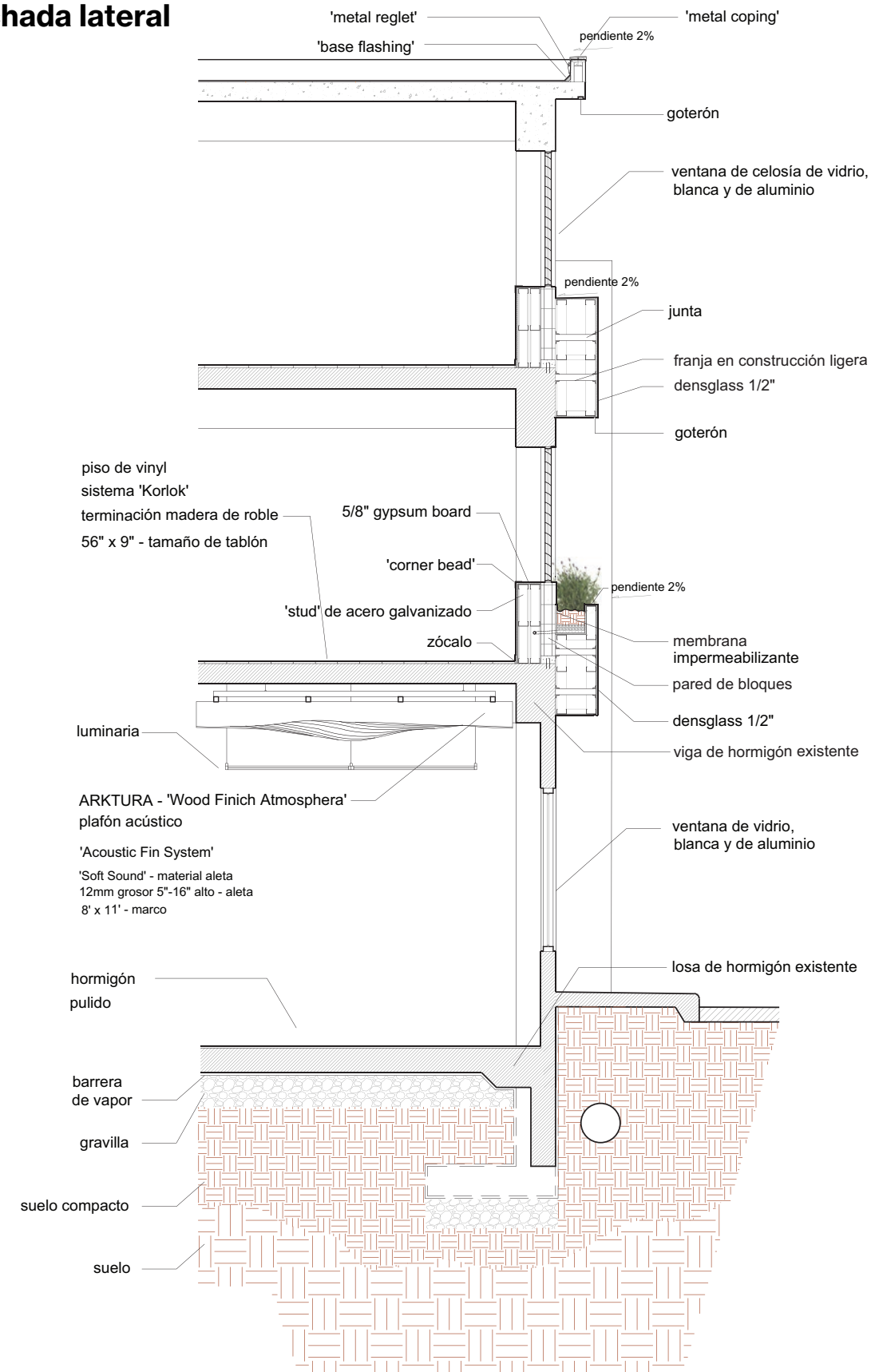


Corte de pared fachada frontal



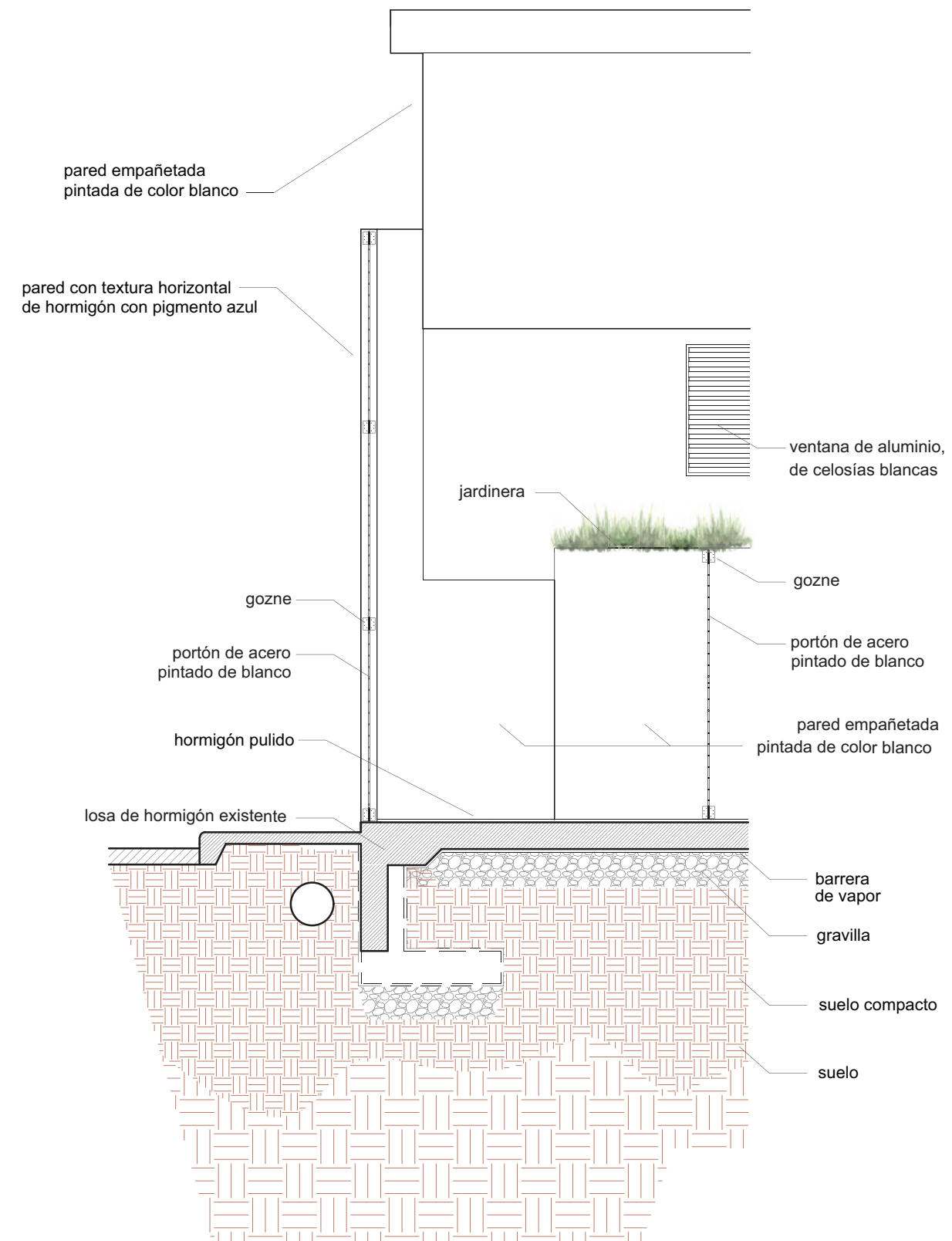
Vista café

Corte de pared fachada lateral

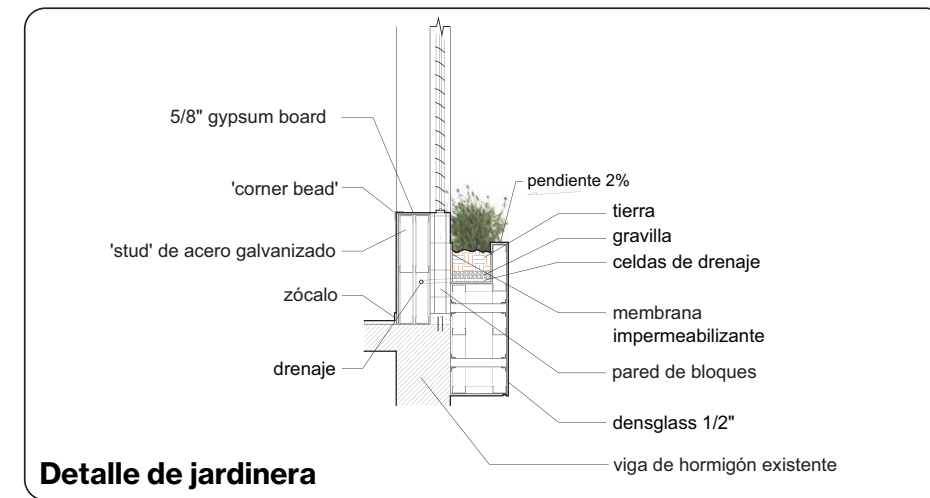
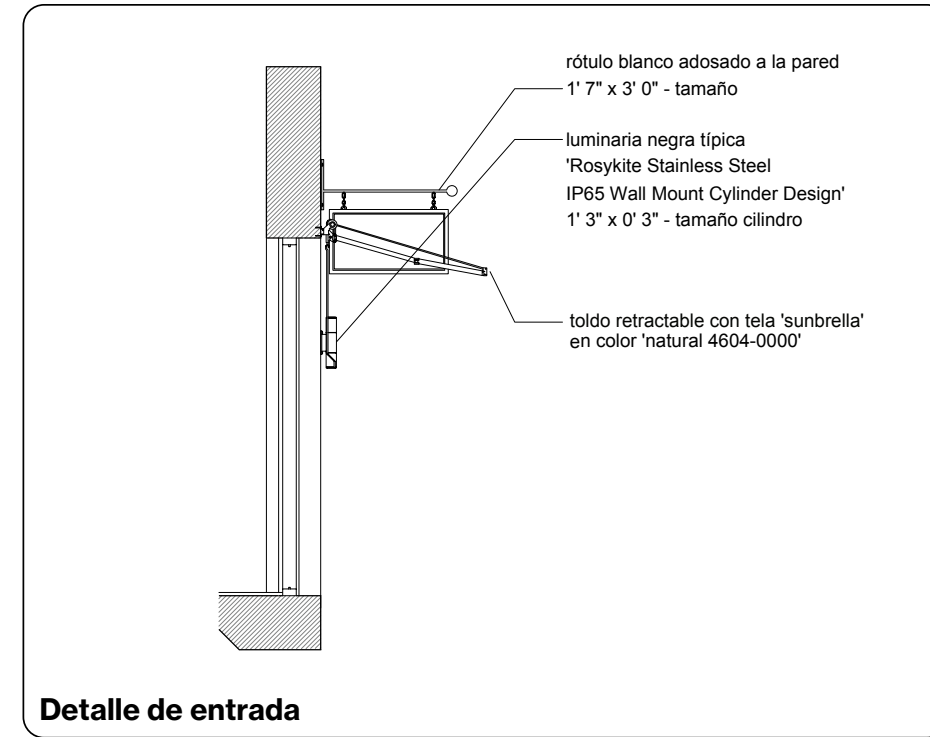
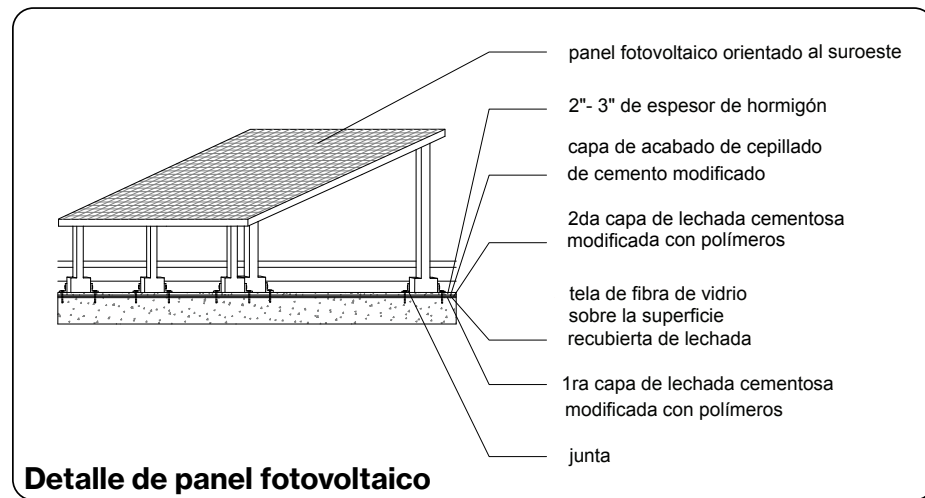
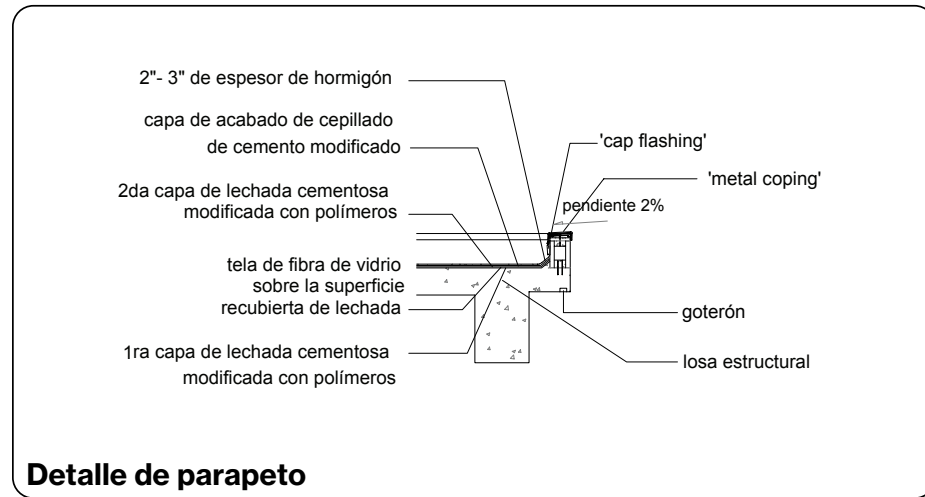
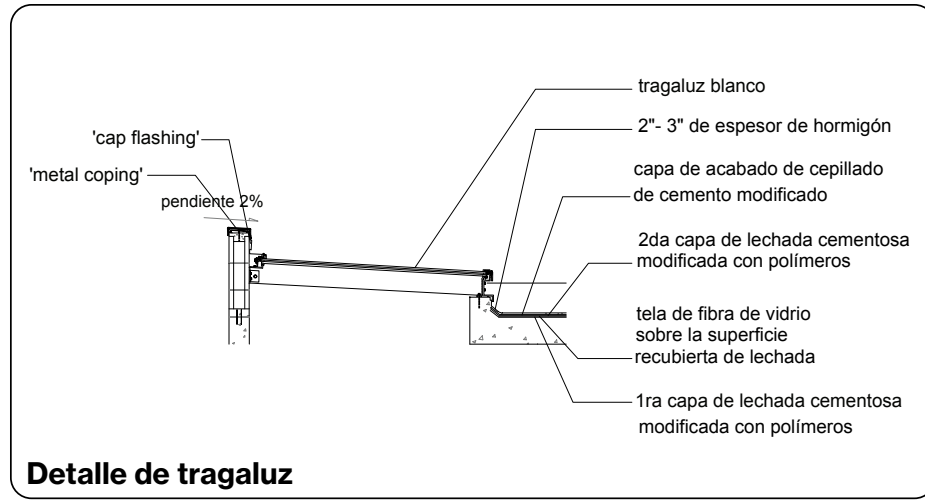


Vista cocina

Corte de pared entrada residencial



Vista entrada residencial





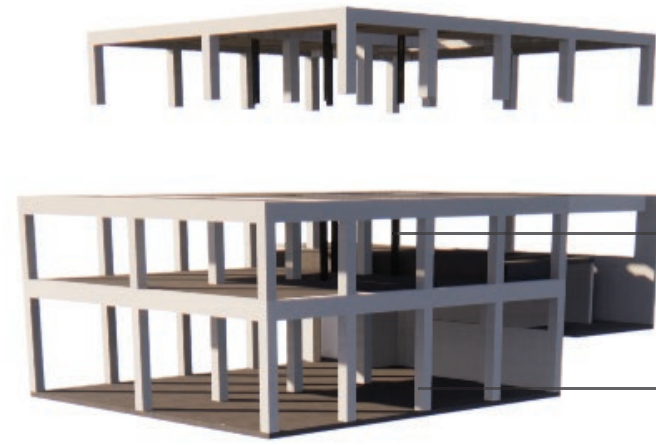
Vista resividor residencia



Vista local comercial

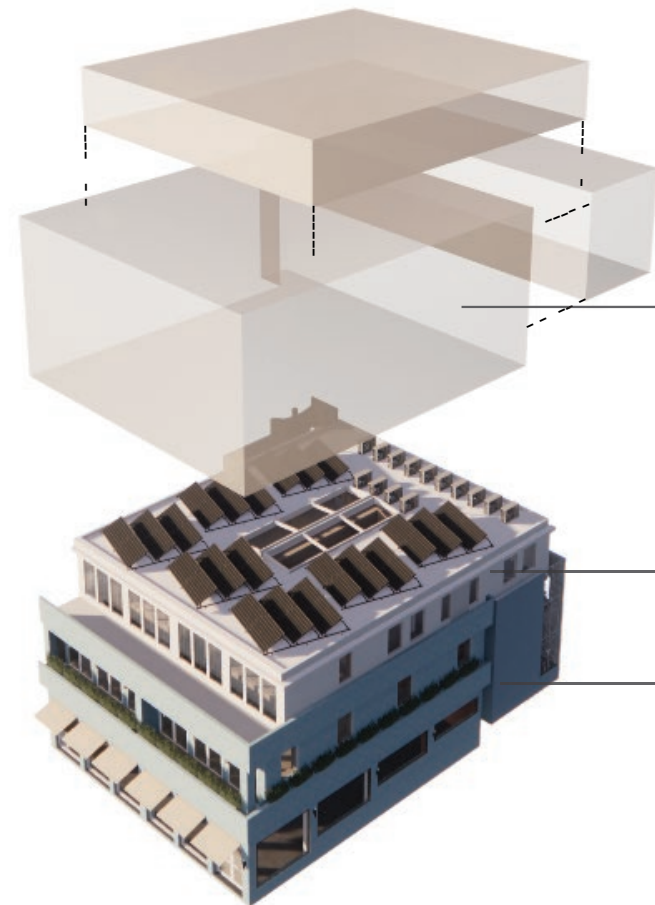
Diagramas de sistemas

Diagrama tridimensional de estructura



Las alteraciones estructurales necesarias para abrir el hueco de las escaleras se estarán haciendo en acero.

Redícula estructural de vigas, columnas y muro de carga en hormigón.

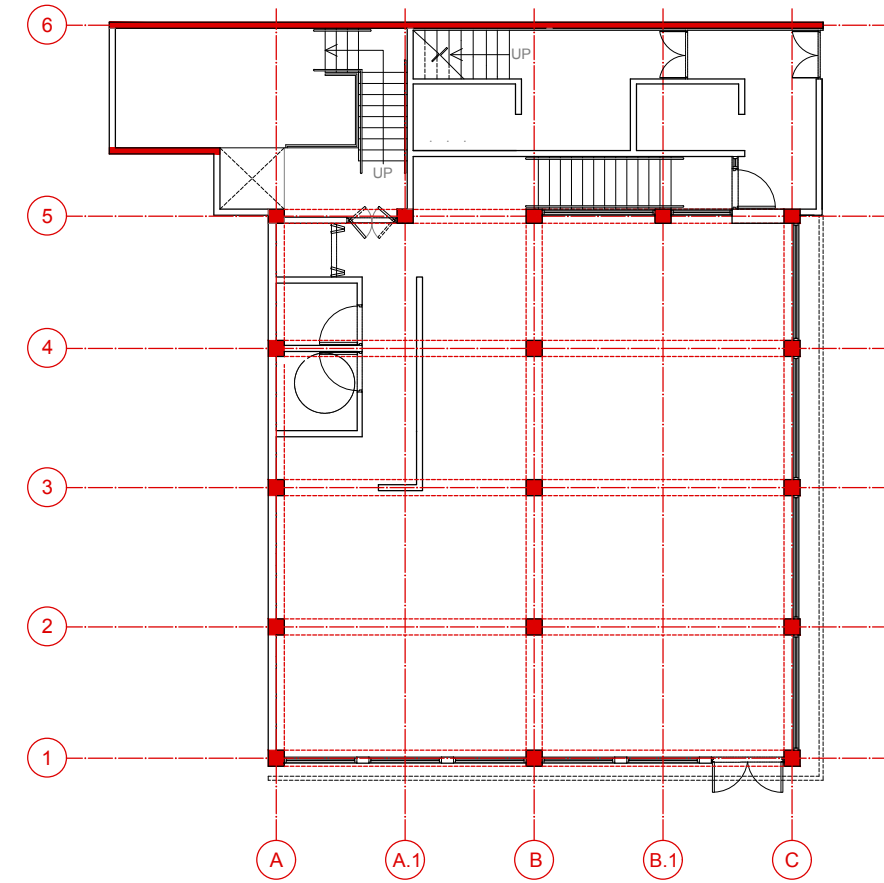


Se compone de la unión de tres volúmenes.

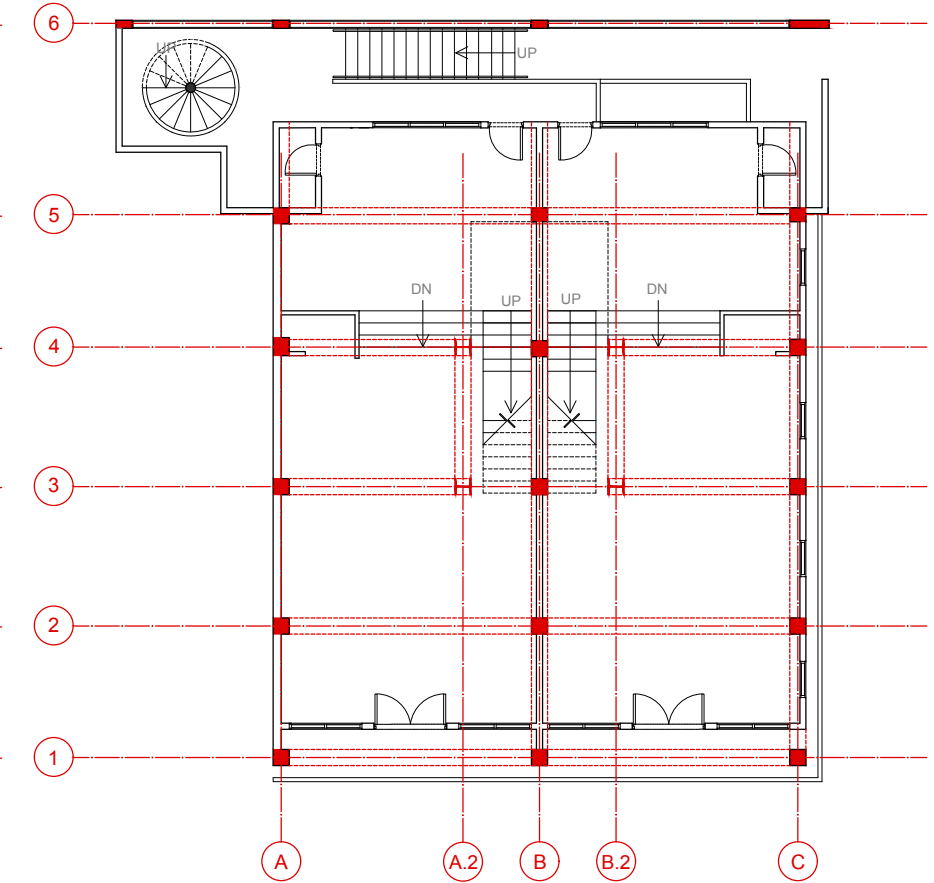
En blanco el volumen nuevo.

En azul los volúmenes reusados.

Planta primer nivel estructural



Planta segundo nivel estructural



Planta tercer nivel estructural

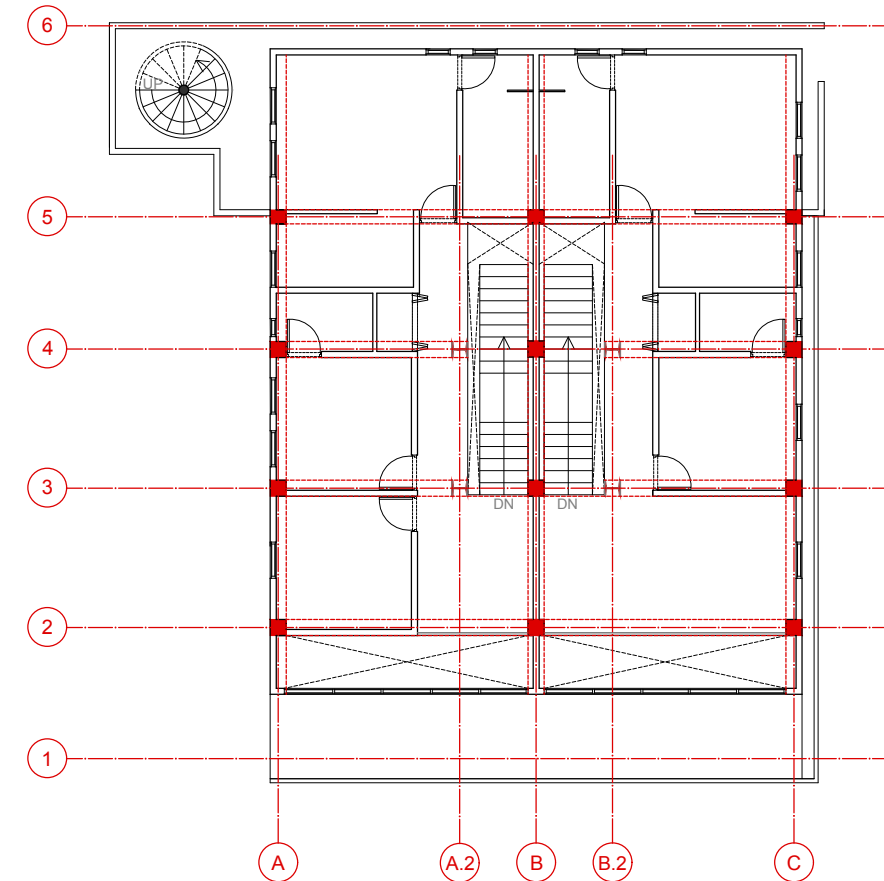
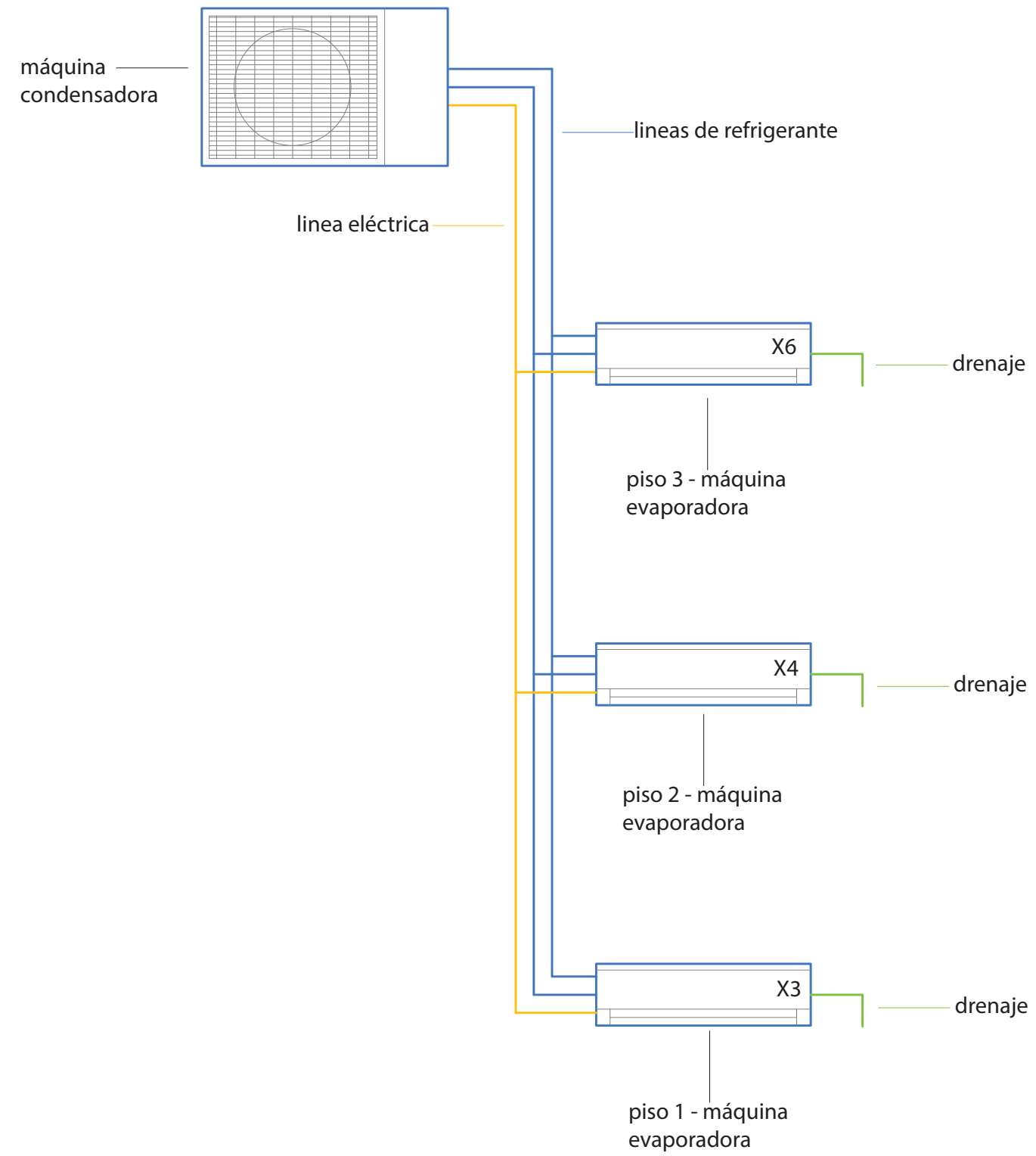
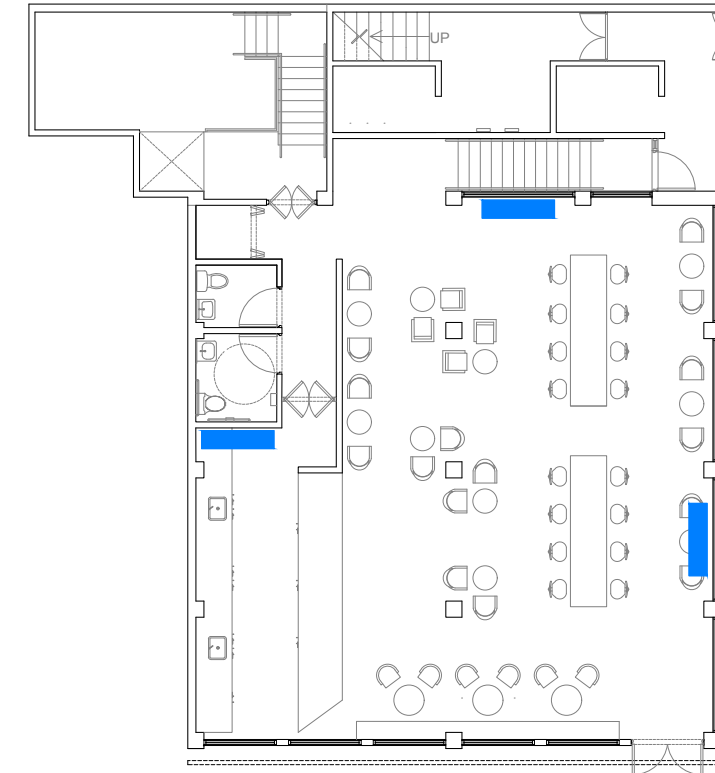


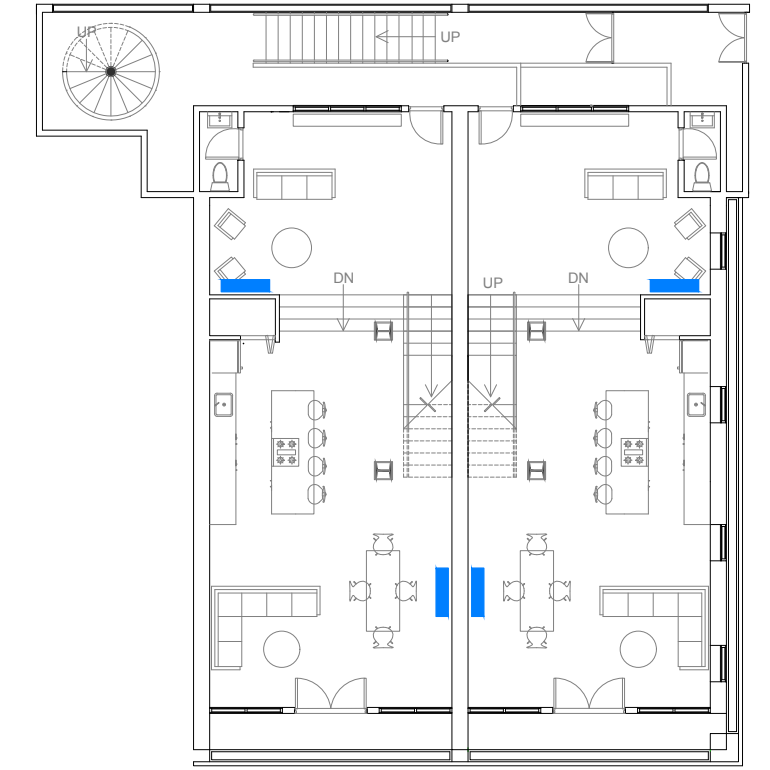
Diagrama no lineal de a/c



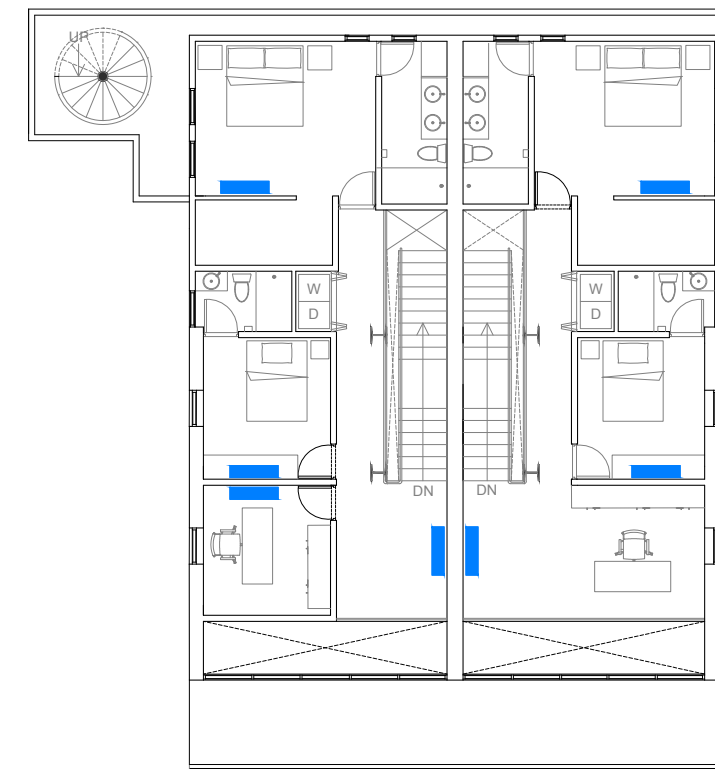
Planta primer nivel a/c



Planta segundo nivel a/c



Planta tercer nivel a/c



Planta de techo a/c

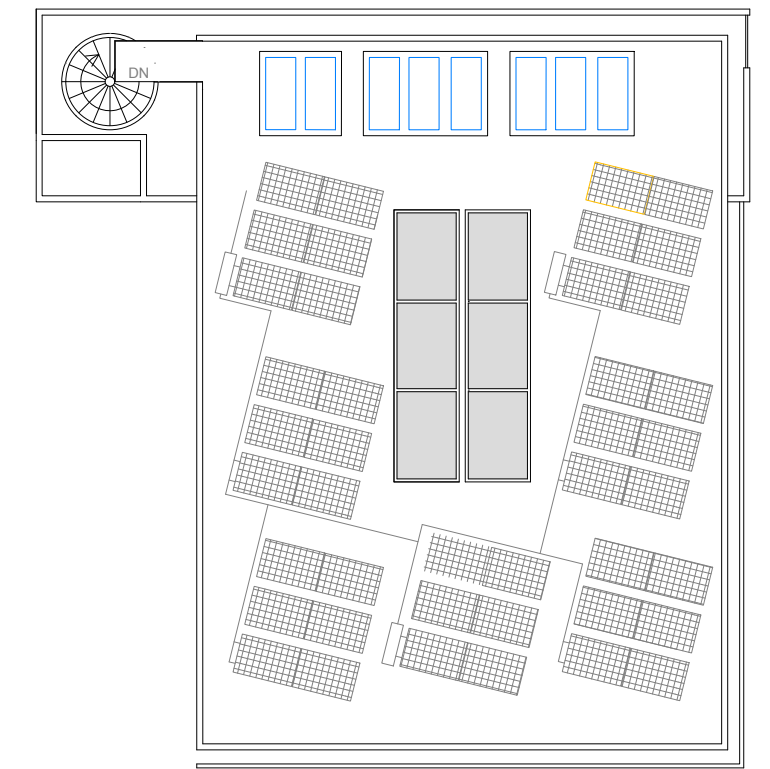
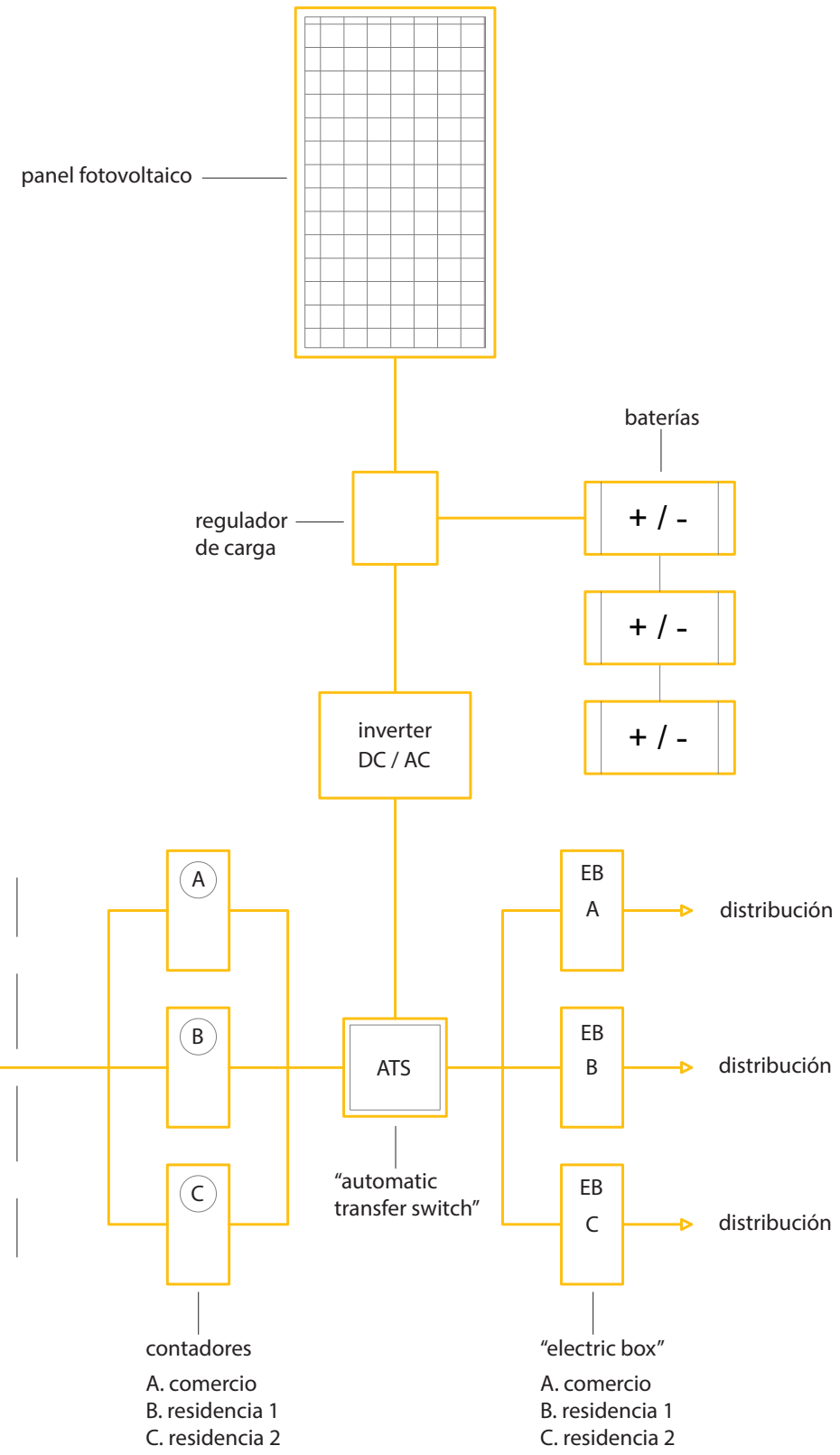
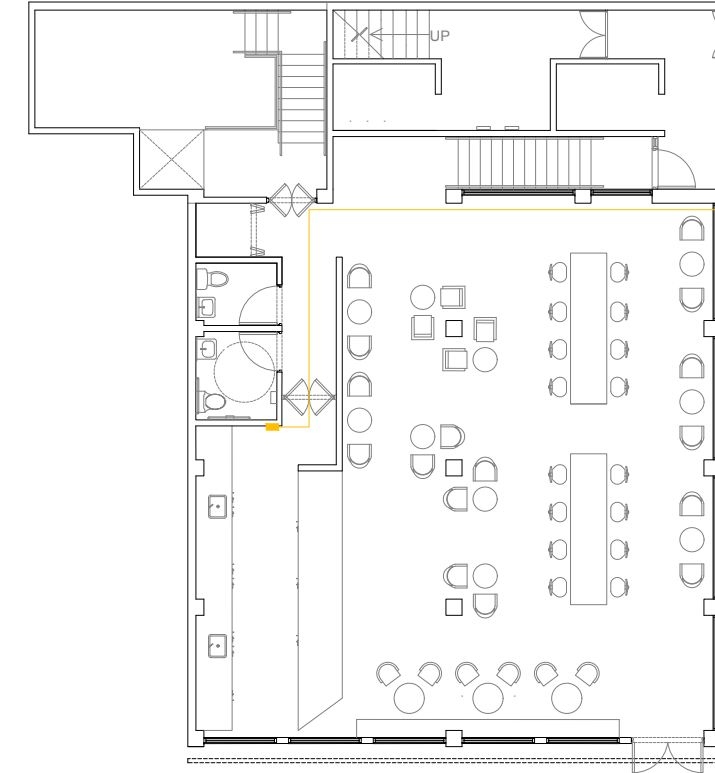


Diagrama nonilineal de electricidad

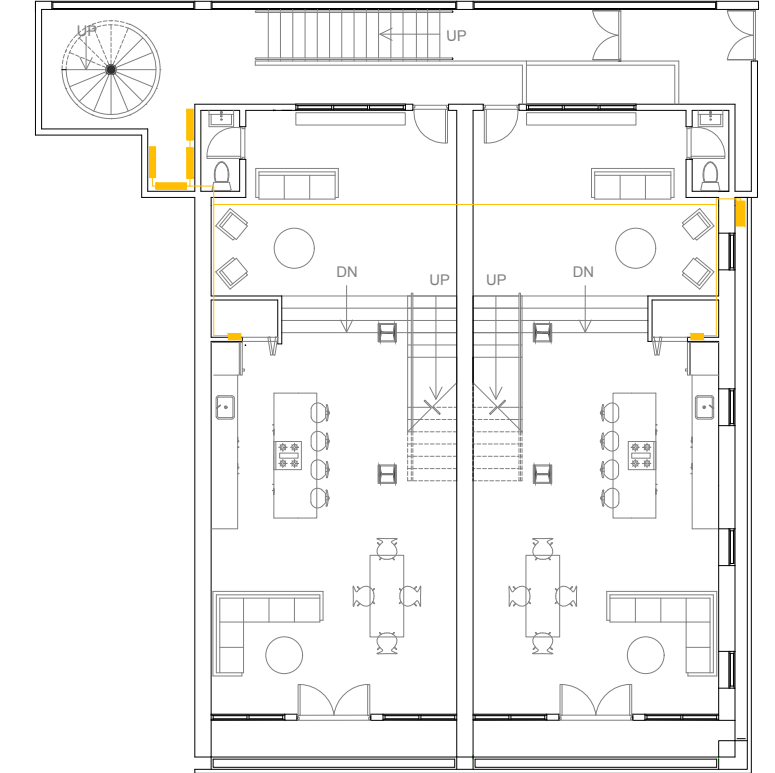


LUMA

Planta eléctrica primer nivel



Planta eléctrica segundo nivel



Planta eléctrica tercer nivel

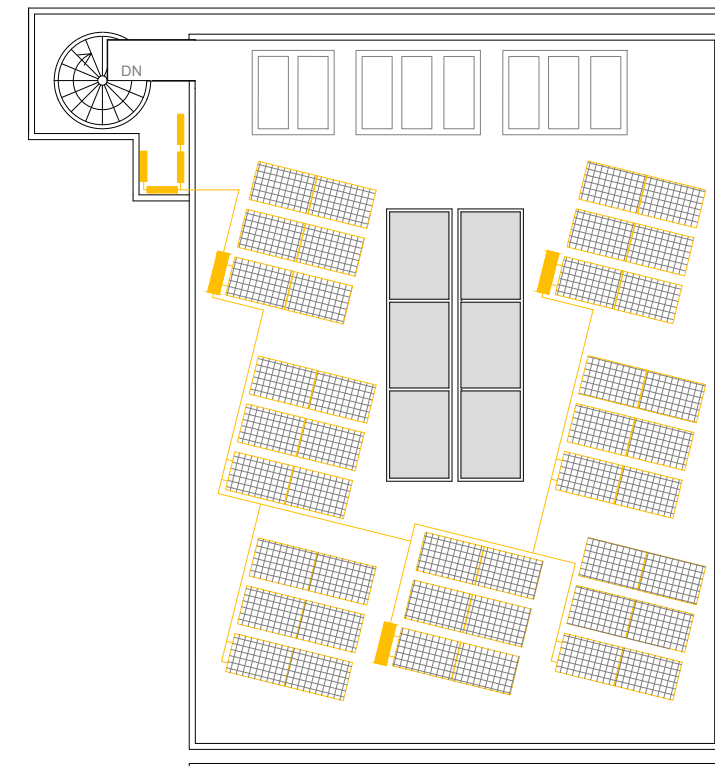
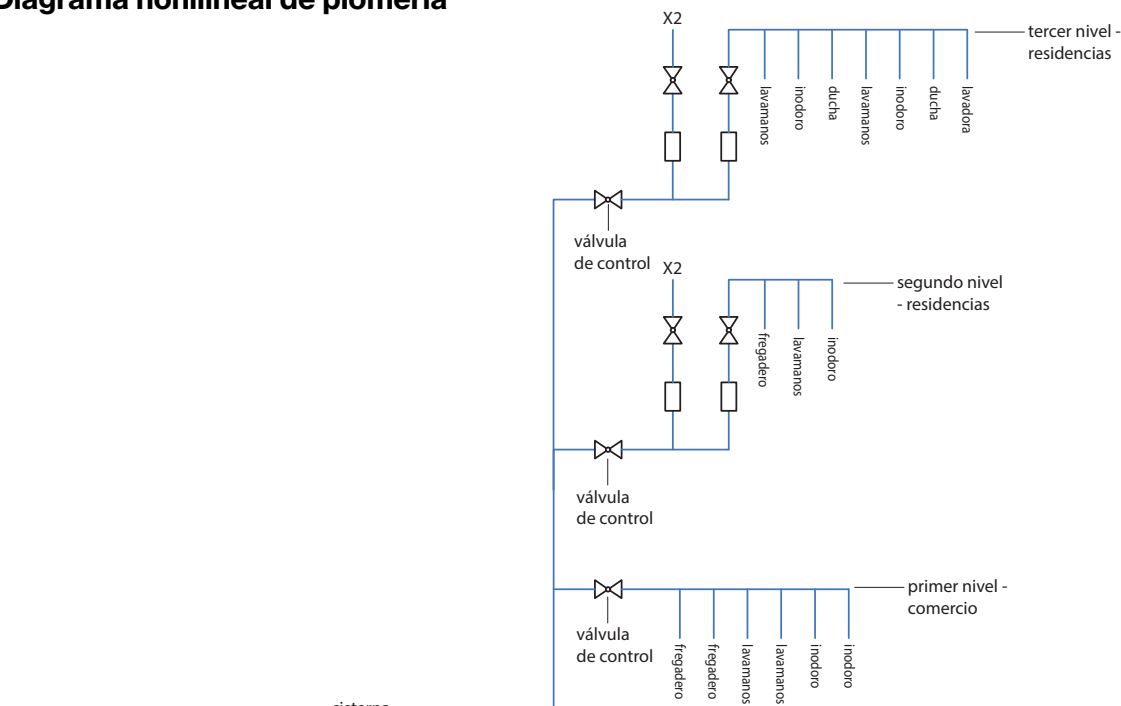
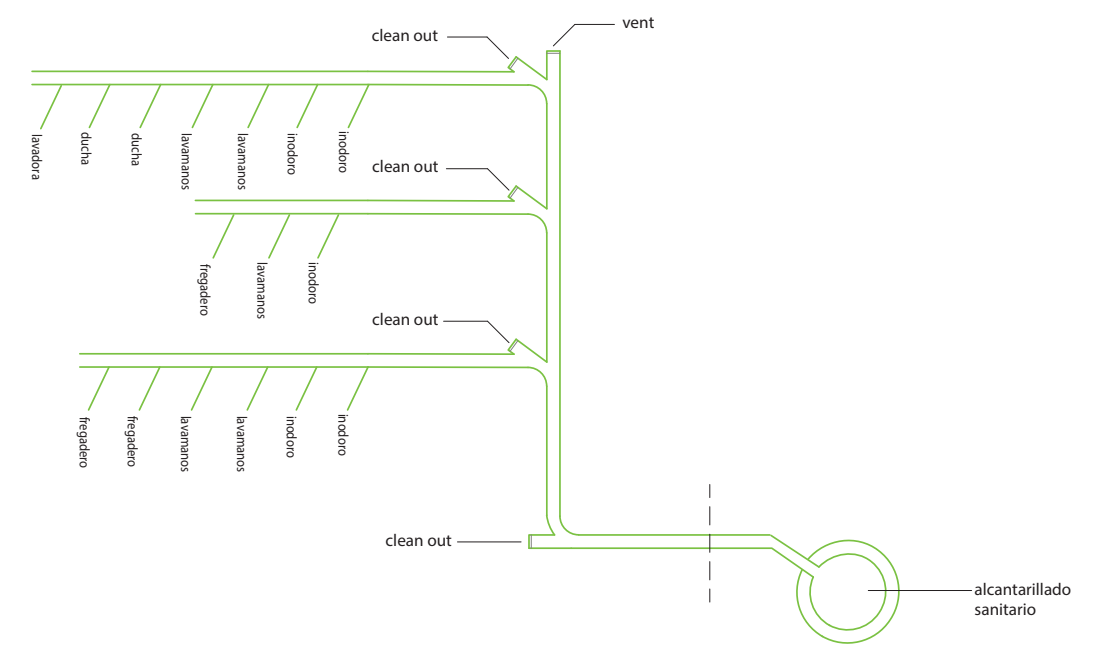
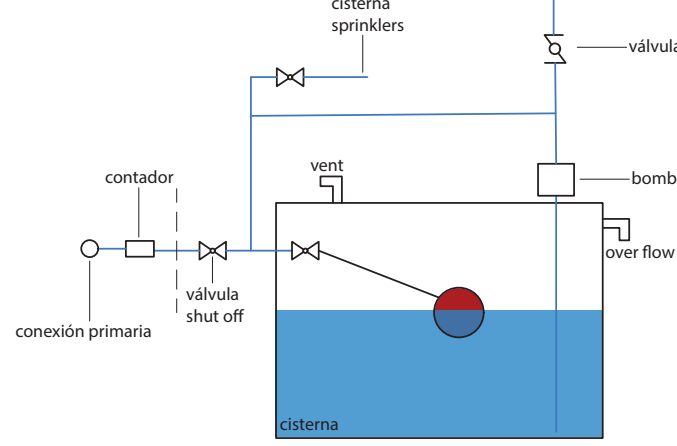


Diagrama no lineal de plomería

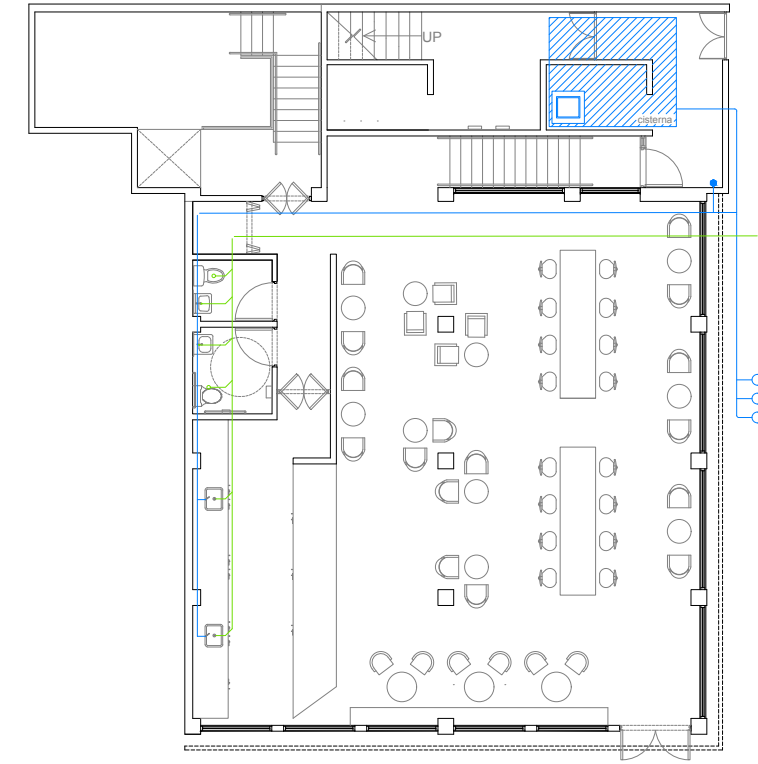


Lineal de agua potable

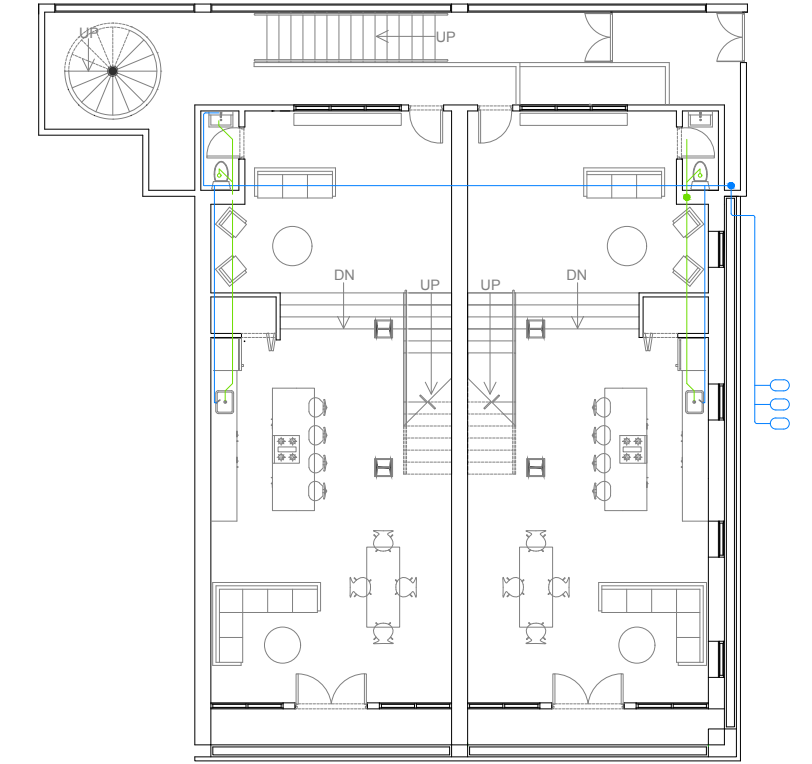


Línea de recogida de aguas

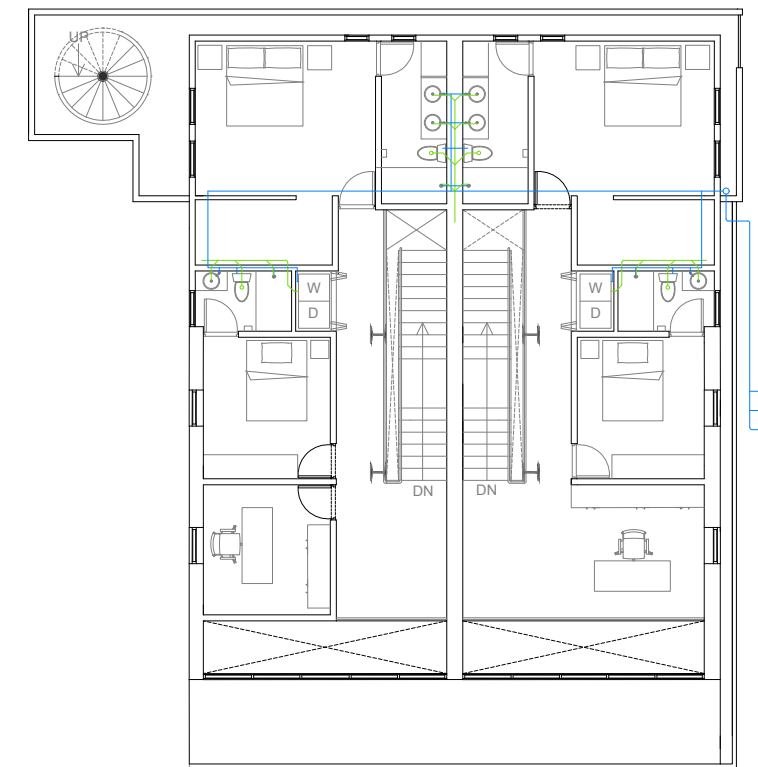
Planta primer nivel plomería



Planta segundo nivel plomería



Planta tercer nivel plomería



Códigos

IBC

Tomando el cálculo de 'occupancy load', con un total de carga de 106 ocupantes, según el código IBC, son necesarios brindar dos medios de salidas y calcular la cantidad de baños.

Reglamento Conjunto

Basado en el Reglamento Conjunto el distrito de clasificación del solar es uno C-I (Comercial Intermedio). Lo que permite la propuesta actual de un edificio de uso mixto, comercio en el primer nivel y viviendas en los siguientes.

ADA

Cumplimiento con el requisito de baño.

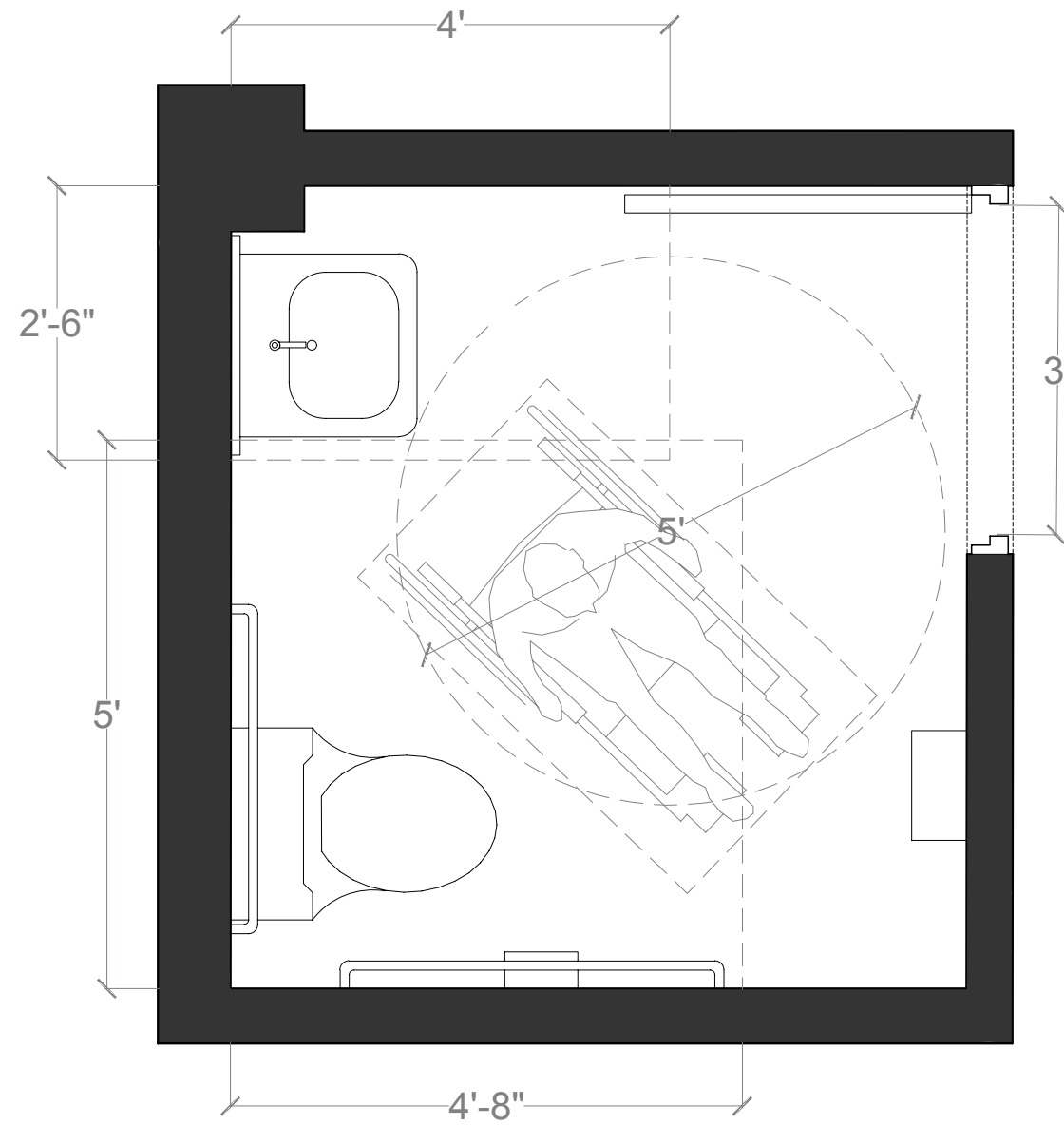


Diagrama de cumplimiento con los requisitos del ADA



Estimado de costos

ESTIMADO de COSTO					
	partida	área	unidad	precio unitario	subtotal
A	ADQUISICION del SOLAR	266	metros cuad.	\$500.00	\$133,085.00
		1 cuerda			
				SUBTOTAL A	\$133,085.00
B	TRABAJOS en SOLAR	266	metros cuad.	\$400.00	\$106,468.00
C	ESTRUCTURAS	8,742	pies cuad.	\$75.00	\$655,650.00
D	TERMINACIONES, FACHADAS	3,340	pies cuad.	\$100.00	\$334,000.00
E	MECANICA/AIRE ACOND.	8,742	pies cuad.	\$20.00	\$174,840.00
F	PLOMERIA	8,742	pies cuad.	\$12.00	\$104,904.00
G	ELECTRICO	8,742	pies cuad.	\$25.00	\$218,550.00
				ß	
				SUBTOTAL B	\$1,489,508.00
				SUBTOTAL A & B	\$1,622,593.00
			por ciento	Subtotal A & B	
H	REQUISITOS de CONTRATO		30.0%	\$1,622,593	\$486,777.90
	financiamiento, permisos, arbitrios				
	diseño, gerencia, inspección, contingencia			TOTAL ESTIMADO DE COSTO	\$2,109,370.90





01

Investigación

02

Propuesta de
diseño

03

Conclusiones



Conclusiones

En el inicio de esta investigación planteaba mi problemática como una de falta de correlación estilística, pero quiero recalcar que más allá de ser un problema estilístico o estético el problema en nuestros centros urbanos es uno de desorden visual. Como expresa Mark Childs en su libro *Urban Composition: Developing Community Through Design*, como humanos podemos encontrar puntos en común donde algo nos parezca estéticamente placentero, pero siempre van a existir variantes culturales, sociales y personales a estos puntos. Esto quiere decir que el estilo o la estética son conceptos subjetivo, pero el punto de esta investigación es probar que más allá de plantear una correlación estilística subjetiva, el alcanzar establecer un orden visual es la solución. Pues el orden es algo en que todos podemos llegar a un acuerdo y va más allá de la subjetividad.

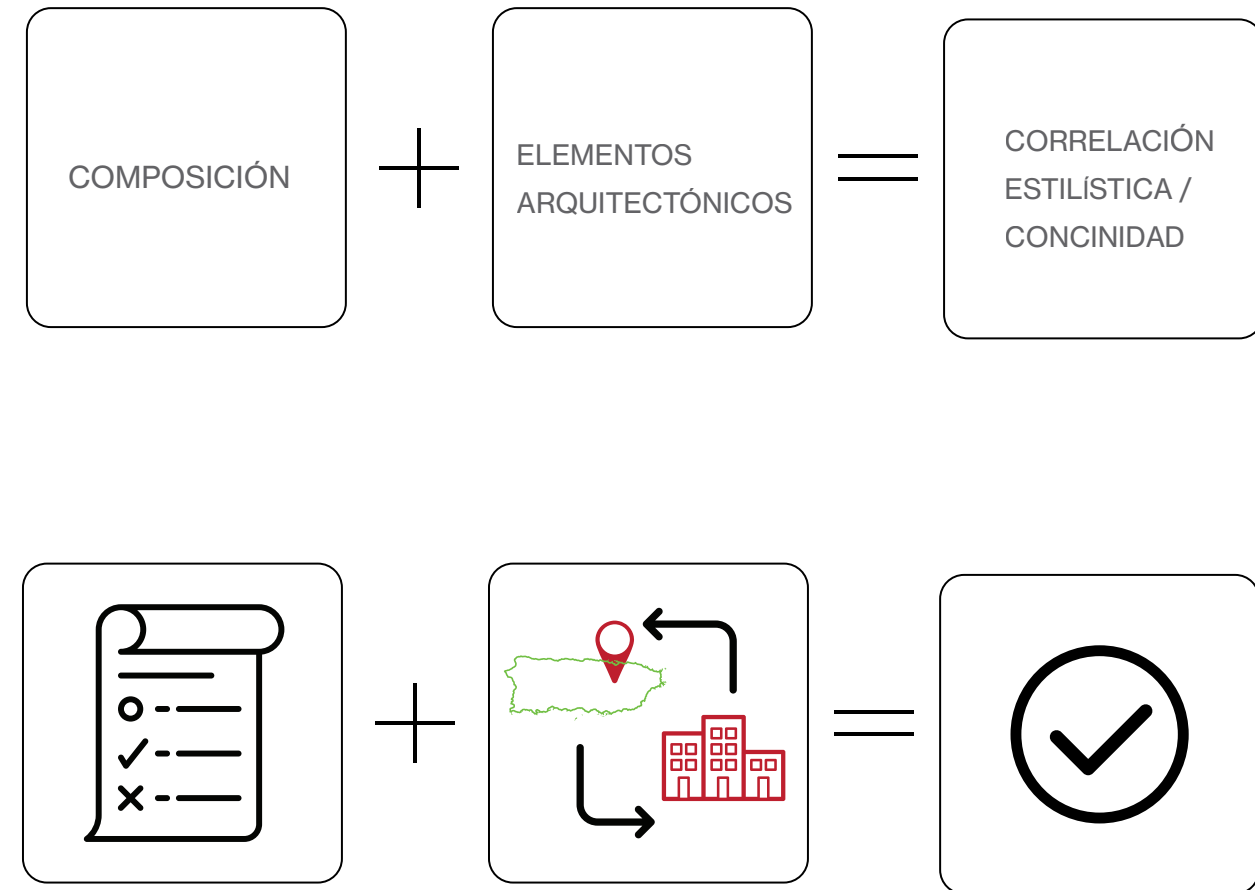
Como parte de la investigación se planteó que para llegar a este orden visual es necesario establecer concinidad y esto puede ser alcanzado por medio de estrategias de composición y la implementación de elementos arquitectónicos determinados. Como método para implementar estas estrategias de diseño se planteó un reglamento que regulará las fachadas de los edificios de nuestros centros urbanos, para que dentro de la subjetividad de los gustos y preferencias estilísticas y

estéticas de cada individuo se pueda mantener un orden visual. La implementación de ese reglamento a nivel individual, como demostrado por el edificio diseñado y desarrollado durante esta investigación, permitirá que a nivel urbano pueda leerse una buena imagen y orden visual en nuestros centros urbanos.

Desde un inicio se reconoció que este problema de imagen urbana y desorden visual es uno que va más allá de Aguas Buenas y nos afecta a nivel isla. Es por eso que esta investigación buscaba llegar a una solución que pudiese ser aplicada no solamente al contexto de Aguas Buenas, sino que se pudiese adaptar al contexto y necesidades particulares de cada municipio. Debido a esto la solución a resultado en un reglamento aplicado a Aguas Buenas, pero con la intención de que en un futuro pueda ser adaptado a las necesidades particulares de cada centro urbano. Y es de esta manera que por medio de un reglamento esta investigación logra brindar una posible solución al problema de imagen urbana y desorden visual que encontramos en los centros urbanos de Puerto Rico.

||
This view of aesthetics argues that just as humans are hardwired for language, there are aspects of composition and landscape that are cross-culturally appealing but with cultural, social, and personal variations”.
(Childs 2012, 56).

||



Vistas - Antes y Después



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después

Bibliografía

Childs, Mark C. Urban Composition: Developing Community Through Design. New York: Princeton Architectural Press, 2012.

Massa Figueroa, Diana. Aguas Buenas: Notas Para Su Historia. San Juan, P. R.: Comité Historia de los Pueblos, 1984.

Rapoport, Amos. "Chapter 1 The Nature and Definition of the Field 1." Essay. In House Form and Culture, 1-17. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1991.

Rossi, Aldo. La Arquitectura De La Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1971.

Anejos

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Proximidad entre comercios, instituciones gubernamentales, oficinas privadas y residencias. (provee varios servicios en un mismo lugar, no hay necesidad de ir a otro sitio) - Circulación constante de personas durante el día y en la semana laboral. (durante los fines de semana no hay mucho movimiento) - Las carreteras principales del municipio atraviesan el centro urbano. (promueve el flujo de personas) - Gran cantidad de edificios de uso mixto (programa ideal para mantener el centro urbano activo) - Gran cantidad de estructuras relativamente recientes comparado con otros centros urbanos. - Estructuras modernas que no presentan mayores medidas reglamentarias al momento de remodelar o trabajar con una estructura en desuso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de atraer más usuarios al área, especialmente los fines de semana. (los fines de semana el centro urbano se vacía) - Reutilizar las estructuras existentes para aportar a la solución del problema de estructuras abandonadas. - Atraer más flujo de personas jóvenes (las actividades y programas disponibles son más dirigidas a adultos y personas mayores) - Mejorar la relación de correspondencia estilística entre las estructuras del lugar. (las estructuras hacen uso de elementos arquitectónicos de estilos variados) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran cantidad de autos y falta de estacionamiento (la gente prefiere hacer sus compras en lugares con amplio estacionamiento) - Gran cantidad de edificios en desuso que se han descuidado. (afean el lugar y pueden ser una amenaza de seguridad) - Baja actividad durante los fines de semana. - Escombros y basura en los alrededores. (afean los alrededores y pueden presentar un problema de salubridad) - Contaminación visual por descuido de propiedades, choque de lenguajes arquitectónicos, etc., y contaminación de sonido debido al tráfico vehicular. - Aceras pequeñas para el tráfico peatonal y no funcionales para personas con algún tipo de discapacidad física. - La mayoría de quienes frecuentan el centro urbano son adultos y personas mayores (no existe variedad de actividades para jóvenes y niños) - Varios negocios fracasados a lo largo del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Problema de seguridad en relación al poco movimiento de actividades comerciales o institucionales en las noches. - La falta de actividad en otros edificios abandonados perjudica la propuesta de un nuevo espacio funcional.

Análisis FODA del centro urbano de Aguas Buenas



- Edificios institucionales (alcaldía, bancos, iglesias, oficinas y edificios del municipio)
 - Edificios relacionados a la salud (oficinas medicas, laboratorio clínico)
 - Edificios comerciales (farmacias, tiendas de ropa/zapatos, salones de belleza/barbaría, bares, negocios de)
 - Estructuras residenciales
 - Edificio a intervenir
 - Edificios en desuso (comercios, escuela, oficinas)
- *el cierre de dos escuelas en el centro urbano desplazó a los estudiantes del área

Diagrama de usos actuales de los edificios del centro urbano de Aguas Buenas